



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 13 октября

№ 123 (5911)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ. Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОКТАБРЮ НАВСТРЕЧУ

Страна Советов готовится к встрече 67-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Это всенародное торжество по традиции стало для советских людей смотра свершений в коммунистическом строительстве. Это наш, советский праздник, и это знаменательный день в истории человечества.

Призывы ЦК КПСС мобилизуют советских людей на решение стратегической задачи партии и народа — всестороннее совершенствование общества развитого социализма, сосредоточение усилий всех тружеников на ключевых направлениях интенсивного социально-экономического развития страны и вместе с тем на неустанную борьбу за предотвращение ядерной войны, за сохранение и упрочение мира между народами.

Действенный отклик в сердцах всех советских людей находят Призывы ЦК КПСС:

— Трудящиеся Советского Союза! Активно участвуйте в совершенствовании организации труда и производств!

Ударным, патристическим трудом укрепите экономическое и оборонное могущество нашей Родины!

Призывая тружеников страны обеспечить безусловное выполнение плана 1984 года, задачи двенадцатой пятилетки, партия указывает конкретные пути и средства достижения этой цели. Размах социалистического соревнования, настойчивая борьба за выполнение социалистических обязательств по сверхплановому росту производительности труда и снижению себестоимости продукции, широкое внедрение в производство достижений науки, техники и передового опыта, эффективное использование машин и оборудования, всемерное повышение организованности и дисциплины, строгий режим экономии и бережливости — здесь заложены неиссякаемые резервы роста творческой, профессиональной и общественной активности масс.

Вровень с этими масштабными задачами в сфере экономики должна быть поставлена идеологическая работа, которая является делом всей партии, каждого коммуниста. Работники идеологического фронта, подчеркивается в Призывах ЦК КПСС, призваны убеждать и страстно вести идею партии в массы, глубже и ярче раскрывать достижения общества развитого социализма, активно разоблачать подрывную империалистическую пропаганду. За последние годы партия вооружила работников идеологического фронта новыми документами исторической важности, в которых задачи идейно-политической, воспитательной работы рассматриваются в свете требований нового этапа развития нашей страны — общества развитого социализма.

Неизмеримо возрастает роль и ответственность художественной интеллигенции — верной помощницы партии в формировании духовного облика нового человека. ЦК КПСС призывает:

— Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идеологии, партийности и народности!

Создавайте произведения, воплощающие в себе духовное богатство новой, социалистической цивилизации!

В эти дни мастера советской культуры ведут творческий поиск под неизгладимым впечатлением яркой речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко на состоявшемся недавно юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР. Быть верными помощниками партии, неутомимыми пропагандистами ее идей, ее великого революционно-преобразующего дела — благородная задача деятелей культуры.

Великие достижения нашей отечественной литературы, передового советского искусства, не перестают удивлять мир грандиозные свершения родины Октября в благородном и гуманном деле осуществления ленинской идеи культурной революции. Но еще более ответственные, вдохновляющие на неустанный творческий поиск цели и задачи стоят ныне партией в деле всестороннего совершенствования развитого социализма, формирования идейно-политического, нравственного облика строителя коммунизма, еще более эффективного воздействия на общественное сознание. Для художественной интеллигенции открывается необходимое поле созидательной работы, цель которой — привести все стороны жизни советского общества в соответствие с самыми высокими, самыми требовательными, научно обоснованными представлениями о социализме.

Труд и мир, создание и мир — так можно выразить главную суть Призывов ЦК КПСС к 67-летию годовщины Великого Октября. Конструктивные внешнеполитические инициативы Страны Советов направлены на то, чтобы отвести от планеты тень ядерной угрозы, ликвидировать существующие очаги напряженности и кризисных ситуаций. Последовательная миролюбивая политика Страны Советов находит все более активную поддержку самых широких слоев мировой общественности.

Советские люди полностью поддерживают и одобряют внешнеполитическую линию Коммунистической партии и Советского государства, ибо для нас, говоря словами В. И. Ленина, нет ничего дороже, чем мир на земле, взаимопонимание между народами.

— Народы всех стран! Усиляйте борьбу за устранение угрозы ядерной войны! Давайте решительный отпор агрессивным прожектам империализма, милитаризма и ревизионизма! Расширяйте и спланируйте антивоенное движение!

Обуздаем гонку вооружений, отгоним разрядку и мир!

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на своем очередном заседании обсудило и одобрило итоги переговоров Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Президентом Йеменской Арабской Республики Али Абдаллой Салехом. Состоявшиеся переговоры и подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и ЙАР являются важной вехой в последовательном развитии советско-северо-йеменских отношений. Договор создает прочную правовую базу для дальнейшего углубления сотрудничества двух стран для их совместных действий по ослаблению международной напряженности, в том числе усилий, направленных на достижение справедливого и прочного мира на Ближнем

Востоке. При этом было вновь подчеркнуто, что наиболее надежный путь к этой цели пролегает через содействие международной конференции по Ближнему Востоку с обязательным и равноправным участием в ней Организации освобождения Палестины.

Заслушано и одобрено сообщением товарища А. А. Громико об участии советской партийно-правительственной делегации в праздновании 35-летия образования Германской Демократической Республики. Отмечено динамичное развитие всех сторон братских отношений между СССР и СДРГ. Советский Союз и Германской Демократической Республикой. Новым крупным вкладом в упрочение этих отношений стало подписание долгосрочной программы развития сотрудничества

между СССР и ГДР в области науки, техники и производства на период до 2000 года. Дальнейшее укрепление дружбы и сплоченности Советского Союза с Организацией освобождения Палестины, всех братских социалистических государств, эффективная координация их действий на международной арене служат важнейшим фактором уменьшения военной опасности в Европе и во всем мире, поддержания мирных конструктивных отношений между странами, решительного отпора любым прожектам сил империализма, ревизионизма и войны.

Политбюро обсудило предложения, направленные на увеличение производства высококачественного зерна мягкой пшеницы за счет интенсификации ее возделывания в районах Поволжья, Урала, Сибири и Казахстана. В принятом по данному вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР предусмотрены комплексные мероприятия, которые позволят значительно повысить урожайность мягкой пшеницы и увеличить валовой сбор зерна, особенно сильных, твердых и ценных сортов, что имеет важное значение для выполнения Программы развития сельского хозяйства СССР. В этих целях намечается активное внедрение интенсивных технологий возделывания пшеницы, которые будут применяться в строгом соответствии с зональными системами земледелия.

Искусство и журналистика

Всероссийский семинар журналистов «Вопросы культуры на страницах газет, в передачах радио и телевидения» состоялся в Воронеже. Три дня в Доме культуры шел обстоятельный партийный разговор о проблемах освещения вопросов культуры в свете решений ноябрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и речи, произнесенной Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР.

Плакаты — делу мира

Знакомый изобразительный дизайн — голубь мира, разлетающийся зловещий силуэт атомной бомбы... Этот символ предвещает итоговую выставку международного конкурса плакатов политического плаката «За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны», объявленного в начале этого года советскими художественными и общественными организациями. Самые лучшие из них — представлены на выставке, открывшейся вчера в Москве, в Центральном доме судожника.

Артисту театра и кино

Выдающемуся деятелю советского театра и кино Борису Петровичу Чернову посвящена мемориальная доска, открытая на доме № 21 по Садовой-Спасской улице в Москве. Здесь Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Б. П. Чернов жил с 1952 по 1982 год. Более шестидесяти лет вдохновенного и неустанного труда отдал актер искусству. Он — великий добровольный вклад в развитие социалистической культуры. Памятная доска с барельефным портретом Б. П. Чернова выполнена в бронзе заслуженным художником РСФСР М. Шмаковым и архитектором лауреатом Государственной премии СССР В. Климовым.

Новь Тувы

Прошлое и новь древней Тувы предстает на выставке изобразительного искусства мастеров края, открывшейся в Кызыле. Экспозиция приурочена к 40-летию добровольного вхождения автономной республики в состав СССР. В работах художников, отражающих важнейшие вехи истории родной земли, встречаются люди разных поколений и судеб.

ВЫСОКИЕ ВЕРШИНЫ РЕСПУБЛИКИ



Советской Киргизии и ее Компартии — 60 лет.

Когда жителя Киргизии спрашивают, где он живет, можно не сомневаться в ответе: «В горах».

Но нет местечка в республике, которое располагалось бы ниже полуметра над уровнем моря, не есть в ней вершины, которым и семь километров — совсем не предел.

В эти праздничные дни о других вершинах говорят тут люди. Говорят о прошлом, где и человека не было много жилища, кроме теневой юрты; и говорят о настоящем: по всей территории горного края поднялись прекрасные города и поселки — 76 процентов его населения лишь за последнюю четверть века получили новые квартиры или улучшили жилищные условия. Вспоминают: до Великого Октября здесь только три человека из каждой ста могли читать и писать, и сравнивают: на тысячу человек, знающих в народном хозяйстве, 804 имеют высшее и среднее образование.

Многих главных вершин достигла Киргизия, широко опираясь в своем экономическом и культурном развитии на животворную силу дружбы народов, на их бескорытную помощь и поддержку.

Айтматов, народный поэт Алым Токомбаев, других литераторов. Представлен на экране молодой кинематограф республики. Талантливыми исполнителями по праву гордятся киргизский театр оперы и балета. О светлой жизни республики рассказывает выставка в Государственном музее изобразительных искусств, открывшаяся вчера.

Вчера же в столице республики открыты памятники вождю мирового пролетариата и филиал Центрального музея В. И. Ленина. На митинге, состоявшемся по случаю открытия памятника и филиала музея, выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев. В митинге принял участие член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР В. И. Воронин, первые секретари ЦК компартий союзных республик: Узбекистана — И. В. Усманходжаев, Таджикистана — Р. И. Габиев, Туркменистана — М. Г. Габуров, делегации Москвы, РСФСР, Казахстана, прибывшие на празднование 60-летия Киргизской ССР и Компартии республики.

Столица Киргизской ССР город Фрунзе. Моумент в честь героя киргизского народного эпоса Манаса, созданный скульптором Т. Садыковым и архитектором А. Печенкиным.

Фото В. Ванова и Г. Куляева (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Год от года хорошеет искусство и культура ГДР советская деревня. Краше становится жизнь людей, краше и щедрее сажа земля, если работают на ней люди с добрыми и заботливыми руками... (ИИ повествует о тебе людях, стр. 2).
- Урок патриотизма стал для ребят из Якутии путешествие по великой сибирской реке («Там, на Лене-реке», стр. 3).
- Подборка материалов рассказывает о встречах советских людей с деятелями
- Почему сегодня в музыке все больше вытесняются национальные своеобразия, сложность мелодий и ритма? Над этой проблемой размышляет народный артист СССР А. Балакирев («Право на диалог», стр. 5).
- За свою короткую, но яркую жизнь Лермонтов совершил истинный творческий подвиг, позволивший великому поэту правду поставить его имя рядом с именами Пушкина, Гоголя... («Небоязливо жить все Россия», стр. 6).

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Дружба — Фройндашфт! Эти исполненные глубокого смысла слова звучали 10 октября в Большом театре Союза ССР. Здесь состоялось торжественное открытие Дней культуры Германской Демократической Республики в Советском Союзе.

На торжественном открытии Дней присутствовали товарищи М. С. Горбачев, П. Н. Демичев, М. В. Зинькин, Е. К. Лигачев, официальная делегация ГДР во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК СЕПГ К. Хагером, посол ГДР в СССР Э. Винкельман.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев горячо приветствовал посланцев братской страны, прибывших для участия в празднике искусства и литературы, посвященном юбилею Германской Демократической Республики.

В ответном слове К. Хагер передал советским людям братский привет от Центрального Комитета СЕПГ, товарища Э. Конекера, правительства и народа ГДР. Мы глубоко тронуты тем, сказал оратор, что здесь в Москве, как и во всем Советском Союзе, юбилей нашего государства торжественно отмечается как наш общий праздник. За это мы от всей души благодарим Центральный Комитет КПСС, товарища К. У. Черненко, Советское правительство и всех граждан великой Страны Советов.

Затем состоялся большой концерт мастеров искусства ГДР. Его участниками — ведущие художественные коллек-

тивы и солисты — привезли в Москву песни и стихи о немецком рабочем классе, о братстве и единстве трудящихся ГДР и СССР, о вдохновенном созидательном труде строителей социалистической Германии.

11 октября член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев принял члена Политбюро ЦК СЕПГ, секретаря ЦК СЕПГ К. Хагера, возглавляющего делегацию ГДР на Дни культуры Германской Демократической Республики в Советском Союзе. Были обсуждены некоторые вопросы дальнейшего развития сотрудничества КПСС и СЕПГ.

На беседе, прошедшей в дружеской, сердечной обстановке, присутствовал посол ГДР в СССР Э. Винкельман.

Посол ГДР в СССР Э. Винкельман устроил дружескую встречу по случаю Дней культуры ГДР в СССР.

Начались гастроли Дрезденской государственной оперы и Драматического театра им. М. Горького из Берлина. В Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина развернута книжно-иллюстративная выставка «Земля и ее изображение», поступившая из Немецкой государственной библиотеки (Берлин), в Центральном доме литераторов — юбилейная выставка книг ГДР, а в Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы знакомит с экспозицией «Наследие Ф. Шкадера», привезенной из Веймара. Деклара-

ции ГДР проходят в столичном магазине «Дружба».

В эти же дни в Москве в кинотеатре «Зарядье» открылся фестиваль фильмов мастеров экрана ГДР. Актуальные проблемы архитектуры и градостроительства в ГДР были обсуждены в Союзе архитекторов СССР, а на совместном заседании правлений союзных композиторов СССР и ГДР шел разговор о творческих связях и дальнейшем содружестве.

Каждый в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился с официальной делегацией ГДР во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК СЕПГ К. Хагером.

В беседе, прошедшей в обстановке дружбы и сердечности, были обсуждены вопросы, касающиеся углубления и дальнейшего развития сотрудничества между двумя странами. В беседе принял участие чрезвычайный посланник и полномочный министр посольства ГДР в СССР В. Грабowski.

Министерство культуры СССР устроило в Кремлевском Дворце съездов прием в честь участников Дней культуры.

На приеме были кандааты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, представители партийных, советских и общественных организаций, деятели культуры.

Присутствовали официальная делегация ГДР во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК СЕПГ К. Хагером, посол ГДР в СССР Э. Винкельман.

В рамках праздника культуры проходит Дни городов-побратимов. Вчера в нашей столице прошел День Берлина.

(Окончание на 4-й стр.).



На торжественном открытии Дней культуры ГДР. В Большом театре Союза ССР выступают ведущие художественные коллективы братской страны и известные исполнители. ● Петер Шрайбер. ● Государственный ансамбль танца ГДР. ● Гизела Май. Фото А. Скулина.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

СОНАТА ДЛЯ МЕТАЛЛУРГОВ

МНЕ НЕ РЕДКО приходится бывать на партийных собраниях. Обычно я делаю там заметки в блокнотах, а на досуге перечитываю записи, размышляю над ними. Сопоставляю факты, наблюдаю и прихожу к интересным выводам.

Все больше становится у нас командиров производств, которые понимают, что усердие технического прогресса требует усиления внимания к психологии, к поведению человека в трудовом коллективе, к его духовному миру.

Когда в газетах, на радио, на собраниях называют имена известных людей Юрия Черепанова, Ю. Курпичева, старшего П. Сатановича и М. Ильяна, домостроителя В. Наумова, строителя З. Новаленко, возникает типичный образ рабочего, чья активная жизненная позиция проявляется в масштабах и смелости трудовых свершений. Но не только добросовестный труд выделяет этих людей в коллективе. Их товарищи расскажут и о том, как в характере новатора творческий поиск органично дополняется душевной теплотой, обязательностью, личной скромностью. И вместе с тем требовательностью к себе и другим, непримиримостью к бюрократизму, недобросовестности, бюрократизму. Таких людей отличает государственный подход и решимость производственных и общественных задач.

В социальном портрете развитой личности советского

человека главным критерием выступает отношение к труду, общественной собственности, трудовой дисциплине. Однако наиболее значительное воспитывающее воздействие оказывает на работника труда, который наш творческий интеллект, творческим содержанием. Согласно Конституции СССР государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности.

Академия общественных наук при ЦК КПСС и Институт экономики Уральского научного центра Академии наук СССР провели в городе Златоусте социологическое исследование. По личным опросам, выбор будущей профессии определяется прежде всего творческим характером труда. Именно творчество способствует профессиональному росту, приносит человеку удовлетворение и радость, что является необходимым условием и предпосылкой превращения труда в первую жизненную потребность.

В ходе XXVI съезда КПСС Герой Социалистического Труда Василий Михайлович Густов работает слесарем в производственном объединении «Уральский автомобильный завод». Он высококвалифицированный специалист по сложнейшему оборудованию. У него острый ум, этот рабочий отлично читает чертежи, интересуется технической лите-

ратурой. И характерно, что коммунист Густов принадлежит к тем, кто улучшает моральный климат коллектива.

Действительно, в наши дни труд рабочего все более сближается с инженерно-техническим, наполняется новым, творческим содержанием. Закономерно, что в стране возрастает число рабочих — членов научно-технических обществ. У нас, скажем, в Челябинской области за десять лет состав ИТО увеличился за счет рабочих-инженеров на шесть тысяч человек.

Это важнейшее условие формирования труженника нового типа. Как отмечалось на XXVI съезде КПСС, партия и государство прилагают и прилагают много усилий, чтобы сделать труд человека и более производительным, и содержательным, интересным, творческим. Это не только экономическая, но и серьезная социальная проблема. Решить ее — значит устранить существенные преграды на пути превращения труда в первую жизненную потребность каждого человека.

Челябинский обком КПСС, объединяя и объединяя совместно с учеными и специалистами разработали комплексную программу технического прогресса в народном хозяйстве. Внормой обкома КПСС одобрено инициативное предложение о создании и развитии в Челябинске программы интен-

сификации производства на базе ускоренного технического перевооружения предприятия в двенадцатой пятилетке. Реализация этих программ, изменяющая характер и содержание труда рабочего, объективно предполагает повышение его общеобразовательных, экономических и профессиональных знаний.

Интересен опыт работы партийной, профсоюзной, комсомольской организаций Магнитогорского металлургического комбината им. В. И. Ленина. Вопросы повышения уровня образования рабочих, ИТР и служащих включены здесь не только в план социального развития, но и в коллективный договор, в условия социального соревнования.

Примечательно и то, что на комбинате все более усиливается внимание к эстетическому воспитанию металлургов. В третьем listopatном цехе, например, прошло партийное собрание с необычной повесткой: «Задачи коммунистов по эстетическому воспитанию трудящихся». Идея провести собрание с такой повесткой была рождена восторженной группой магнитогорцев и искусству. Партийный комбинат совместно с комсомолом и комсомолами продолжил в цеховых партийных организациях обсуждение этой темы.

В красном уголке того же третьего listopatного цеха собрание началось «Лунной сонатой» Бетховена.

А потом состоялся разговор по самым различным аспектам воспитания искусств. Говорили о музыке, театре, высказывали свои предложения. Завершил собрание концерт.

О том, как лучше, эффективнее воспитывать чувство прекрасного, вносить устремления, без которых нельзя себе представить развитие личности, шла речь в диспуте «Названия хотел бы видеть Ленин?» и на Челябинском тракторном заводе. Его участники подчеркивали, что высокую нравственность формирует вся обстановка, царящая в коллективе, что стремление, ядром активной гражданской позиции является коммунистическая деятельность.

Важную роль в формировании личности играет социальное соревнование. Его нравственная значимость усиливается тем, что участие в нем носит добровольный характер и дает возможность оценивать, в какой мере моральные нормы, принципы, требования общества и коллектива усвоены рабочими, стали его внутренними убеждениями, нормой жизни.

Так, в трудовых коллективах Южного Урала получили широкое распространение соревнования за повышение эффективности общественного производства и экономии всех видов ресурсов в народном хозяйстве, инициаторами которого выступили рабочие — делегаты XXVI съезда КПСС. На Челябинском металлургическом комбинате по призыву

бригады мастера С. Гордея развиртулось соревнование под лозунгом: «Наивысшую производительность труда — на завод металлургического агрегата». В инициативе передовых рабочих заложены глубокий моральный смысл: в людях утверждается чувство хозяина страны, они учатся умению экономически мыслить, работать на совесть.

Передовые рабочие активно борются за лучшее организацию производственного процесса, за утверждение и коллективные достижения высокой принципиальности, дисциплины, непримиримости и нарушениям норм коммунистической морали. Практика свидетельствует: различным негативным социальным явлениям можно успешно противодействовать, используя силу коллектива.

В этом плане интересен опыт коллектива Челябинского комбината хлебопродуктов № 1. Под руководством партийной организации здесь внедрена система идеологически-воспитательной работы по созданию здоровой морально-психологической атмосферы. За последние 10 лет на комбинате не было ни одного случая хищения социалистической собственности, ни одной рекламации на качество продукции. Нисколько не уменьшилось качество кадров. Этот коллектив носит название «Предприятие коммунистического труда».

Наше общество создает необходимые предпосылки для проявления высокой активности трудящихся в ду-

ховной сфере. Вспомню Владимира Тимофеевича Достопалова. Свыше 20 лет проработал на сталевом Магнитогорском металлургическом комбинате. Но есть у него вторая, не менее важная профессия — он поэт из самодельной сцены. Член Всероссийского хора общества, много делает для пропаганды советской песни. Ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

О себе и других рабочих, для которых труд и искусство стали единым делом, В. Достопалов верно сказал: «Искусство вошло в нашу жизнь, осязательно наши сердца. Игнорировать музыку, поэзию, театр — мы уже не можем жить без всего этого. Это стало обычным, и в этой общности, пожалуй, самое главное достижение нашего строя».

Образ жизни уральских рабочих наглядно иллюстрирует, как в нашей стране реализуется конституционное право граждан на пользование достижениями культуры. Оно реально обеспечивается доступностью для народа всех ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах. В распоряжении рабочего человека прекрасные дворцы культуры, телевидение и радио, библиотеки и музеи. Важно только так воспитывать человека, чтобы каждый пользовался этими замечательными культурными благами.

А. КОСТИН, заведующий отделом пропаганды и агитации Челябинского обкома КПСС, кандидат философских наук, ЧЕЛЯБИНСК.

У К А З
Председатель Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Саламону Н. М.
За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Саламону Николаю Михайловичу — артисту Северо-Осетинского государственного драматического театра.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
11 октября 1984 г.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР
В Москве 11 октября под председательством Г. М. Маркова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.
На сессии будут рассмотрены произведения, допущенные к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1984 года, и итоги их общественного обсуждения.

ЗАВТРА — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И люди поверят в тебя

Год от года хорошеет и расцветает советская деревня. Краснеет ее дома и тонкие улицы, краснеют люди, что выращивают хлеб, трудятся на фермах и полях. И сама эта земля становится краше, щедрее.

Я влюбился в это море, которое, имея репутацию холодного и сурового, на самом деле добро и ласковое. Солнце только где-то и ночи плохало за горизонт чуток вздремнуть и через несколько часов снова пылало в небо. Было тепло, хорошо, уютно — ни за что не хотелось покидать побережье и семидесяти километров тянулись в душевной машине. Но Марлен уговаривал, настаивал, каждый день рассказывал новые подробности о своем чуде-председателе, причем с таким вдохновением, что я не выдержал, и мы поехали в колхоз «Эзерце-мис» к Фридису Диминьшу.

Я всегда считал главным приобретением своей жизни хороших друзей, интересных людей. Каждый вечер с таким человеком общался, освещала, давала новый заряд радости и энергии. Познакомившись с Диминьшем, я понял, что в мою жизнь вошел еще один яркий и самобытный человек. Он удивляет с первого взгляда: огромный, широкоплечий, его можно снимать в кино в роли героя, показывать по штату. Как такого втиснуть в небольшую газетную статью? А если подробно описать все, что делается в этом колхозе, получится нечто многосерийное. Поэтому ограничусь только перечислением увиденного.

В колхозе шесть тысяч гектаров земли, свиноводство, всевозможные коровы. Разноцветные («Пятьсот сортов роз, шестьсот тысяч рублей в год от реализации цветов»), керамический лес, их обхватывают мехом, пошивочный цех, свое строительное управление. Ежегодно сдаются три жилых дома городского типа, пять коттеджей со всеми удобствами: газ, канализация, отопление. Строительство ведется и по типовым проектам, и по индивидуальным.

Колхоз реставрирует четырехэтажный дом в старой Риге: там будут кафе и сувенирные лавочки, магазин колхозной продукции — керамики и цветов.

Недалеко от правления — веселое, элитное здание, диспансер в ландшафт. Это новый детский сад. Я ходил по его комнатам, коридорам и просто физически ощущал, с какой любовью создавался этот детский теремок. И с каким восторгом: цветные стены, изящные декоративные решетки, выходящие из хозяйского кукольного мира уникальные керамические панно на тему приключений доктора Айболита и его друзей, специально заказанные кровати...

В колхозе регулярно проводятся спартакиады, фести-

вуют чемпионатов, вручают медали. Пронзающей трассой для своих горнолыжников. Недавно колхоз вручил солидную премию стальной скульптуре из камня. Вздвигая землю много камней, каждый год их выкапывают, собирают и делают из них скульптуры, которыми украшают газоны, цветники и аллеи.

В этом колхозе работают все — от октябрят до пенсионеров. Дошкольники имеют свои фруктовые деревья на территории детского сада, за которыми сами ухаживают. Десятиклассники в этом году приехали на ферму и целый месяц замещали животноводов, а все животноводы в июле месяце ушли в отпуск. Ребята полностью выполняли всю работу, получали зарплату, вояжили от нелегкой профессии. Причем работали добросовестно, на один теленок не надо, а это случается даже у опытных животноводов.

Заняты и пенсионеры: они делают из дому небольшие детали по договору с радио-заводом или просто изготавливают тару. И растут у себя в хозяйствах бычков, овец, свиней, которых потом продают колхозу. Умение работать — мера оценки. Когда я спросил у Фридиса о ком-то из его помощников, он ответил: «Работай!» — и это была в его устах высшая похвала. Он сам сидел за рулем: его шofer и шоферы его заместители («Каждый специалист имеет служебную машину») пересели на комбайны («Пусть поработают и заработают»). Здесь умеют работать и хорошо зарабатывают. Не случайно, чтобы попасть в этот колхоз, надо пройти конкурс и трехмесячный испытательный срок.

Борodatый тридцатипятилетний инженер-механик, окончив курсы руководителей работников сельского хозяйства, пришел в этот колхоз недавно, еще в июле и году. Колхоз имел восемь миллионов долга. За первый квартал Диминьш вернул государству триста тысяч рублей. К концу года планирует погасить еще полмиллиона. Конечно, в одиночку такую работу не свершить — у молодого председателя энергичные помощники, энтузиасты. Он тщательно отбирает специалистов не только по делу, но и по человеческим качествам. Рассказывая с гордостью о главном механике, главном зоотехнике, главном агрономе... Опирается на опыт потомственных животноводов, на неуемную энергию комсомольско-молодежных бригад на

фермах. Создал планово-экономическую службу, которая выработывает деловые инструкции («Не люблю бумагу — жизнь заставляла»), четко определил сферы деятельности каждого, кто за что отвечает.

Рядом с ним такие же большие и сильные люди. Например, Марлен Коинис, который привез меня сюда, его заместитель.

Диминьш умеет поощрять — бесплатные дома, путевки, премии. Умеет и называть, например, не делая и пылинки.

Большинство колхозников уже живут в новых многоквартирных домах и в коттеджах, а сам председатель с семьей — в старом рыбацком домике. Сам растит бычков, овец, свиней. Встает чуть зарп, возвращается за полночь, потом еще носит траву, кормит животных — осенью продает их колхозу. («Во всем мире личный пример, да и деньги нужны для ремонта дома»).

Он любит природу, чувствует красоту. Не разрешает разрушать старые здания — только реставрировать. На территории колхоза много газонов, цветников, скульптур. На поле огромный камень, на котором высечено: «Колоде склоняется перед человеком, человек склоняется перед природой».

Когда мы спустились к реке, Фридис захватил с собой кусок хлеба («для Феди»). Рена здесь, делая петлю, образовала зеленый полуостров. Диминьш распорядился прорыть канал, полуостров превратился в остров и стал колхозным заповедником. Его охраняет лебедь Феди, бесконечно красивый, который после смерти своей подруги живет вдовцом.

Когда Фридис возил меня, показывая хозяйство, я сразу обратил внимание на то, что машина радиодифференциала. Он периодически прерывал свой рассказ, когда то вызывал, давал распоряжения в поле.

Комбайны полны, а машины задерживаются. Проконтролировал, но не вмешивался. Пусть сами, сами. Но завтра — на технику!..

Мне казалось, что его хозяйство работает, как идеально налаженный двигатель, но он был все время чем-то недоволен.

— Но у вас так хорошо! — Это еще не хорошо. Чтобы было хорошо, надо работать, работать!

В журнале я с удивлением обнаружил, что скажу по своему письменному слову. «Надо работать, работать» — подтегнул меня голос Фридиса. Я понял, что его энергия заражала меня.

В Совете Министров СССР
Совет Министров СССР постановил перенести день отдыха с воскресенья 11 ноября на пятницу 9 ноября 1984 года и считать 10 ноября 1984 г. рабочим днем.

Не использованный рабочими и служащими день отдыха 10 ноября 1984 г. присоединяется к их ежегодному отпуску, с оплатой в том же порядке, в каком оплачиваются дни отпуска.

Вдохновляющая программа литераторов

Задачи писательских организаций страны, вытекающие из речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, обсуждены на состоявшемся в Москве расширенном заседании секретариата правления СП СССР.

В выступлениях первого секретаря правления СП СССР Г. М. Маркова, других ораторов говорилось о том, что все советские писатели восприняли речь товарища К. У. Черненко как важнейший, глубоко новаторский партийный документ, в котором дан анализ положения дел в сфере литературы и искусства, намечена вдохновляющая программа дальнейшего совершенствования всей культуры общества развитого социализма. Участники заседания подчеркнули, что этот исторический документ проинкнут партийной заботой о дальнейшем повышении общественной роли литературы и искусства, об их вкладе в обогащение духовной жизни советских людей, заботой о всемерном укреплении и развитии союза труда и искусства.

В постановлении, принятом участниками заседания, намечены конкретные мероприятия по превращению в жизнь положений и рекомендаций, содержащихся в речи товарища К. У. Черненко.

В числе запланированных — всеохватные творческие конференции на темы «Новое в жизни — новое в литературе», «Образ коммуниста в современной литературе», «Слово советского писателя в борьбе за предотвращение ядерной катастрофы, мир и сотрудничество между народами». Будут проведены также пленумы, посвященные 40-летию Великой Победы, актуальным проблемам критики и литературоведения.

В заседании секретариата принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

ПРЕСТУПНЫЙ АЛЬЯНС СИОНИЗМА И НАЦИЗМА

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ АНТИСИОНИСТСКОГО КОМИТЕТА СОВЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

12 октября в пресс-центре МИД СССР состоялась пресс-конференция антисионистского Комитета советской общественности. Она была посвящена разработке преступного сотрудничества сионистов с нацистами и использованию современными правителями Израиля методов, заимствованных из нацистского арсенала. На пресс-конференции отмечалось, что разоблачение альянса сионизма с нацизмом и их духовного родства является актуальной задачей прогрессивных сил мира.

Во вступительном слове председателя комитета дважды Героя Советского Союза генерал-полковник Д. А. Дзугуев подчеркнул, что все честные люди планеты готовятся отметить всемирно-историческую дату — столетие Победы над гитлеровским фашизмом. Память народов хранит пример беззаветного героизма и горечи страданий, ставшие победой и великим уроком. Но далеко не всем сегодня удалось и выгодно историческая правда.

Свой «особый» подход к оценке событий второй мировой войны характерен для идеологии сионизма и политических лидеров Израиля. Лидеры сионизма, активно включившиеся в «клевостный поход» против СССР и его союзников, стремятся очернить политику мирового социализма, его достижения, его заслуги перед человечеством и с этой целью фальсифицируют многие события истории и современности.

Забывая о решающей роли Советского Союза и его Вооруженных Сил в разгроме нацистской Германии и то, что победа Советского Союза спасла еврейское население европейских стран от полного уничтожения, идеологи сионизма пытаются принизить значение Победы советского народа над гитлеровской Германией.

Антиисторическая транжачка сути геноцида, осуществлявшегося нацистами, состоит прежде всего в том, что истребление миллионов людей изображается сионистами не как практическое воплощение человеконенавистнической идеологии и политикой германского фашизма, а как кульминация «животного антисемитизма».

Но у идеологии сионизма имеется еще одна причина, по которой они пытаются скрыть действительные события, связанные с борьбой прогрессивного человечества против гитлеровского нацизма. Речь идет о неопровержимо установленных фактах сотрудничества сионистов с нацистами. Лидеры сионизма после прихода нацизма к власти устремились в левый фланг, который мог содействовать реализации их главной цели — интенсификации заселения Палестины «избранными» колониза-

торами, и ради этого вошли в альянс с фашистами.

В свою очередь, гитлеровцы, задумав осуществить геноцид против славян, евреев и ряд других народов Европы, искали союзников. В поисках пособников нацисты делали ставку и на сионистов. Документально, беспристрастно свидетельствуют о преступном альянсе сионистов с нацистами, становящимся в наши дни достоянием мировой общественности.

Первым заместителем председателя АНКО профессор С. Л. Зисс, член президиума комитета, профессор Г. Л. Бондаревский, активисты комитета Е. М. Филькель (Черновца) и Ю. А. Шульмейстер (Львов) представили журналистам многочисленные архивные документы, в том числе обнаруженные в последнее время. Они неопровержимо доказывают, что сотрудничество сионистов с нацистами носило не случайный характер, а имело под собой идеологическую и организационную оформленную основу.

Было в частности, предьявлено секретное соглашение заключенного в 1933 году между англо-палестинским банком, фактически принадлежавшим еврейскому агентству, и нацистским министерством экономики. Эта сделка позволила вложить значительную часть капиталов ирландской еврейской буржуазии в сионистские предприятия Палестины. Нацистская Германия же с 1933 по 1938 год заработала на ней около 50 миллионов долларов.

Особый интерес вызвали архивные документы, представляемые участниками пресс-конференции и подтверждающие прямое сотрудничество сионистских организаций с гестапо. В их числе — отчет о контактах чинов гестапо с командированным в Берлин на Палестину уполномоченным сионистско-разведывательной организации сионистов «Хагана» Ф. Поллесом. По оценке гестапо, возможность сотрудничества с сионистами обеспечивалась идеологической платформой последних.

Второй документ — это подробный машинописный текст отчета о поездке в 1937 году гестаповцев А. Эйхмана и Г. Хагена в Палестину в целях углубления связей с представителями «Хаганы».

В гестаповском отчете воспроизведено, в частности, заявление Подкаса: «Еврейские националистически круги ирланде доволны радикальной политикой Германии».

Непомерная вина сионистских деятелей — прислужников нацистов перед жертвами фашистского геноцида проявилась и в том, что они призывали к покор-

ности, и сотрудничеству с гитлеровским режимом, осуждая тем самым единую фронт борьбы с фашизмом. Сионисты, возмущившие созданные нацистами орудия геноцида — «одернаты», участвовали непосредственно в отборе жертв для умерщвления. Пытаясь спасти себя и своих сторонников, сионистские деятели превратились в агентов гестапо. На их счету много тысяч уничтоженных гитлеровцами евреев.

Прямым обвинением в адрес лидеров сионистских организаций США и официального руководства международных сионистских центров явились факты, подтверждающие длительное, упорное и умышленное замалчивание ими убийства миллионов евреев в годы второй мировой войны. Подобная преступная тактика дезинформации стала фактическим поощрением убийц.

Советское правительство еще в начале 1942 года с предельной достоверностью дошло до сведения мировой общественности факты о зверствах и характере фашистского геноцида в отношении еврейского населения Европы.

Однако международные сионистские организации считали необходимым противодействовать распространению правды о гитлеровских преступлениях и об их истинных масштабах. Д. Жосеф, исполнявший в 1942 году обязанности директора «политического отдела» еврейского агентства, мотивировал позицию руководящих деятелей международной сионистской организации следующим образом: «Если мы сообщим, что миллионы евреев были уничтожены нацистами, нас справедливо спросят, где же те миллионы евреев, для которых мы требуем создать после войны национальный очаг на земле израильтян».

В пресс-конференции антисионистского Комитета советской общественности приняты также участие зарубежные общественные деятели.

В своем выступлении итальянский историк М. Масара говорил об идеях истоках тесного сотрудничества сионистов и итальянских фашистов. Сходство принципов сионизма и фашизма, отметил он, лежит на общей ненависти к марксизму и коммунизму.

Выступивший на пресс-конференции член Международной комиссии по расследованию преступлений Израиля против ливанского и палестинского народов М. Локински (Финляндия) подтверждало использование израильтянами адресованные израильтянам методы. Что же касается выданной Хагана программ антиарабского террора, то она напоминает гитлеровскую программу антиеврейских мер и является копией расистских законов Гитлера.

На вопросы журналистов ответил также заместитель председателя антисионистского комитета М. В. Кручинин, член президиума комитета историк Ц. С. Солодар, ответственный секретарь комитета О. Н. Рыбалченко.

Проведшая в августе нынешнего года в Иерусалиме «первая национальная конференция» констатировала растущий интерес израильтян к «КАХ», возглавляемой ныне М. Хагане, показала свое полное сходство со сформировавшимся гитлеровским штурмовиком. Что же касается выданной Хагана программ антиарабского террора, то она напоминает гитлеровскую программу антиеврейских мер и является копией расистских законов Гитлера.

На вопросы журналистов ответил также заместитель председателя антисионистского комитета М. В. Кручинин, член президиума комитета историк Ц. С. Солодар, ответственный секретарь комитета О. Н. Рыбалченко.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Востролеву Юрию Алексеевичу — солисту Московской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Андрейченко Наталье Эдуардовне, Веселовой Нине Валентиновне, Марковой Римме Васильевне, Назарову Юрию Владимировичу.

Заслуженный артист РСФСР Андрейченко Наталья Эдуардовна, Веселовой Нине Валентиновне, Марковой Римме Васильевне, Назарову Юрию Владимировичу.

Александр КАНЕВСКИЙ, Латвийская ССР.

Свиридову Вадиму Семеновичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кулину Сане Яковлевичу — киорежиссеру киностудии «Мосфильм».

Свиридову Вадиму Семеновичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кулину Сане Яковлевичу — киорежиссеру киностудии «Мосфильм».

Свиридову Вадиму Семеновичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кулину Сане Яковлевичу — киорежиссеру киностудии «Мосфильм».

Свиридову Вадиму Семеновичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кулину Сане Яковлевичу — киорежиссеру киностудии «Мосфильм».

Свиридову Вадиму Семеновичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кулину Сане Яковлевичу — киорежиссеру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Востролеву Юрию Алексеевичу — солисту Московской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Андрейченко Наталье Эдуардовне, Веселовой Нине Валентиновне, Марковой Римме Васильевне, Назарову Юрию Владимировичу.

Александр КАНЕВСКИЙ, Латвийская ССР.

Свиридову Вадиму Семеновичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кулину Сане Яковлевичу — киорежиссеру киностудии «Мосфильм».

Свиридову Вадиму Семеновичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кулину Сане Яковлевичу — киорежиссеру киностудии «Мосфильм».

Свиридову Вадиму Семеновичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кулину Сане Яковлевичу — киорежиссеру киностудии «Мосфильм».

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

А накануне в Москву прибыла делегация Берлина, возглавляемая членом Политбюро ЦК СЕПГ, секретарем ЦК СЕПГ, первым секретарем Берлинского окружного комитета СЕПГ К. Науманом.

В тот же день состоялась встреча в МК КПСС. Гости тепло приветствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый

секретарь МК КПСС В. В. Гринин.

В беседе принял участие посол ГДР в СССР Э. Винкельман.

Гостеприимно и сердечно принимают участников Дней дружбы многих городов страны. В Ленинграде успешно прошли концерты симфонического оркестра Лейпцигского радио (дирижер Вольф-Дитер Хаушман) и оркестровой груп-

пы с участием Михаила Хансена. На открытии филателистической выставки из ГДР «35 лет в братском союзе с СССР» приглашена жительница города на Неве Музей этнографии народов СССР. В Таллине в Эстонском художественном музее посетителям знакомятся с выставкой «Художественное ремесло из Шверина».

В рамках Дней проходят концерты симфонической и камерной музыки из произведе-

ний классиков и современных композиторов ГДР. Музыкальные и драматические театры Тбилиси, Минска, Баку, Вильнюса, Фрунзе, Алама-Аты, многих городов Российской Федерации показывают музыкальные и драматические спектакли авторов братской страны. Выставка-продажа грампластинок ГДР проводится в Ростове-на-Дону.

«Советская культура» — ТАСС.

Успешное начало

Всего два концерта в Волгограде и Волжском дали молодые исполнители из ГДР, но встреча с ними стала для местных любителей музыки заметным событием. Райкхард Грешель (баритон), Вальтрауд Веккер (скрипка), Себастьян Вайглер (альт) и Армад Вайланд (фортепиано) находятся в начале своего творческого пути, но у каждого из них за плечами активная концертная деятельность, участие в авторитетных международных конкурсах.

В программе гостей звучат произведения Баха, Бетховена, Гайдна, Шуберта, Рихарда Штрауса, а также пьесы современных композиторов. Несмотря на молодость, музыканты из Германской Демократической Республики достигли достаточно высокого уровня исполнительского мастерства, — говорит директор Волгоградского училища искусств Т. Бабкина. — На концерте прозвучали как хорошо известные, так и редко исполняемые произведения. Отрадно то, что каждому из них артисты постарались дать свое индивидуальное прочтение. Производит впечатление также высокая культура исполнения.

Г. БОРИСОВА, ВОЛГОГРАД.

Аплодисменты ленинградцев

Лауреат нескольких международных конкурсов солист Государственной оперы в столице ГДР Эдгард Лоренц выступил уже во многих советских городах. В Ленинграде его сольный вечер состоялся впервые. Для дебюта был избран знаменитый цикл песен Шуберта «Прекрасная мелихница».

Высокие традиции немецкого камерно-вокального исполнения нашлись в Лоренце до стойкого продолжателя. Он поет с благородной и доверительной простотой, которая служит доказательством зрелости художника и свободы владения ресурсами своего искусства. У

Лоренца красивый, мягкого тембра, вырванный во всех регистрах баритон. Выразительное и поэтическое звучание прозвучало не только в исполнении, но и в глубокой осмысленности фразы и ее психологического подтекста.

Отдельного внимания заслуживает драматургическое мастерство Лоренца, сочетающего образную конкретность отдельных песен со строгим выдержанным сюжетной линией: радость надежды, разочарование, боль — и вновь надежда. Последнее кулиминационное место цикла прозвучало особо выразительно.

Все исполнительские намерения певца были четко поддержаны выступившим в ансамбле с ним пианистом Гербертом Каллегой.

Высокая публика Малого зала имени М. И. Глинки Ленинградского филармонического артиста с большим радением. Многие произведения были исполнены на «бис», и среди них пронзительно прозвучавший романс П. И. Чайковского «Средь шумного бала».

М. БЯЛИК, заслуженный деятель искусств РСФСР, ЛЕНИНГРАД.

Творчество шверинских мастеров

Богатую историю немецкого искусства прославляет экспозиция стекла, керамики, фарфора из коллекций Шверинского государственного музея прикладного искусства. Здесь представлены изделия из знаменитого рубинового стекла, изобретенного еще известным бранденбургским мастером И. Кункелем, всевозможные стеклянные предметы, украшенные прозрачными ферфоровыми красками, работы

большинства ведущих художников по стеклу ГДР. Средневековая таллинская башня Кик-ин-де-Кик приглашает познакомиться с творчеством немецких мастеров графики, плаката, художественной фотографии. Специальный отдел высшей уловки работы художников ГДР, многие из которых удостоены премий и призов международных конкурсов.

Большое количество посети-

телей собрала выставка-продажа книг ГДР, развернутая в магазине «Дружба». Интереснейшим издательским издательством знакомит кинопленку с перьями на немецкой земле государственных рабочих и крестьян, специальный раздел предлагает произведения классиков марксизма-ленинизма.

К. ЗАХАРОВ, ТАЛЛИН.

СПАСЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ

В Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка картин Дрезденской галереи



Здесь, в небольшом отделе увидели события из доков сарацин, вошли внутрь, осветили и ахнули: картины стояли прямо на земле, без упаковок. От сырости лившаяся на полотнах краска и позолота прилипала к пальцам. Некоторые холсты так заплесневели, что не видно было изображений. Еще две недели в этой пыльной — и случилась бы непоправимо... Я приказал бойцам бережно выносить картины...

Когда все картины были подняты на штативы, один из шахтеров подвел советских офицеров к покинутому сараю чуть в стороне от карьера. Замок с дверью был сорван, и она пошатнулась на ветру. В сарае оказалось несколько рам и знаменитая «Вирсавия» Рубенса... Караван грузовиков под усиленной охраной тронулся в дрезденском направлении. Через несколько часов картины нашли пристанище в загородном королевском дворце Пильниц, где уже была собрана большая часть дрезденских сокровищ, и среди них — «Сикстинская мадонна».

По приказу командования поиски картин галереи в течение двух месяцев вел весь 1-й Украинский фронт. В конце июля зшелой особого

значения отправился из Дрездена в Москву, здесь, в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, под руководством Павла Корина началась долгая борьба со страданиями полотен. И когда пришел час возвращения картин в ГДР, все они в безупречном состоянии были переданы немцам специалистами.

Сегодня в Дрезденской галерее снова напоминает о лодке Советской Армии; и соотносился с 1943 года надпись на стене галереи «Музей проверки. Мин ист. Проверил Ханушин», и надпись современная, золотыми буквами — благодарное слово спасителям Дрезденской галереи, и буклеты в книжном ящике, рассказывающие о событиях почти столетней давности. Некогда лет назад в Дрезденской галерее состоялась выставка трех советских художников, участников спасения картин — Степана Чуракова, Михаила Володина, Николая Пономарева, ныне председатели правления Союза художников СССР. Стоя в каталоге кончалась словами: «Мы никогда не должны забывать о подвиге советских солдат и офицеров. И выставка произведе-

ний художников Чуракова, Пономарева, Володина, признанных выдающихся уасти в спасении дрезденских сокровищ для человечества, — это только скромная дань нашей благодарности за великодушье и дружбу советского народа».

И вновь картины Дрезденской галереи в Москве. Вновь, как и без малого тридцать лет назад, они выставлены в любимом нами Музее на Волковке. Коллекция, прибывшая из Дрездена, насчитывает всего тридцать полотен, но это — шедевры, и встреча с ними незабываема. Портреты Пинтурино, Дюрера, Гольбейна, Веласкеса, Рембрандта, Тициана, «Девушка с письмом» Вермеера, «Спасение Арсины» Тинторетто, «Нахождение Моисея» Веронезе, «Святая Инесса» Риббери, «Царство Флора» Пуссеня. Волнуют сами имена и названия картин, знакомых нам с детства по репродукциям. Великое искусство, о силе которого писали после посещения Дрезденской галереи Карамзин, Жуковский, Вязовод, Великий, Герцен, Толстой, Достоевский, Погодин, Ренн, Крамской, Суриков. Что прибавить к их словам?

Старый Дрезден на картинах Беллотто — они тоже на выставке в Москве. XVIII век. Тишина и уют. Время, казалось, не властно над городами Европы. Но в февральскую ночь 1945 года прилетели англо-американские самолеты, и не стало Дрездена, восстого Беллотто. Поныне напоминают о катастрофе руины Фрауенкирхе в районе чудом уцелевшей бровозовой Бютер.

Война грозно вошла в судьбу Дрезденской галереи. И сегодня, глядя на идеальную покой «Царство Флора», мы не можем не вспомнить горящих руин Дрездена, мрачных штолен Покау, откуда бойцы Красной Армии вынесли погибавшие картины. Рамы этих картин хранят память о руках советских солдат, отрубивших от металла войны, но чужих и осторожных, как руины сарая. Они несли полотна Рафаэля, Рубенса, Веласкеса, Рембрандта, Тициана... Они вывели этих великих мастеров из пылающего пламени, вывели их, заложников фашизма, к свету, к жизни — для будущих поколений. Для тех, кто сегодня в Москве, из Волковки, смотрит в лунные глаза тициановской «Дамы в белом».

Так вывели они утинков Бухенвальда и Майдана. Потому в сорок пятом победном году наших солдат называли спасителями.

Потому выставка картин из Дрездена называется так неакадемически — «Спасенные шедевры».

С. РАЗГОНОВ, ПИЛУТРИККО, «Портрет мальчика».



Вчера в коллекции филармонии МХАТ СССР имени М. Горького в Москве начал пока спектакль Драматического театра имени Максима Горького из Берлина.

Этот коллектив покажет спектакли «Мещанин из Шиббуи», «Платонов» А. Чехова и «Матч» Ю. Гросса. Эта пьеса привлекала внимание многих театров ГДР, поскольку в ней нашли отражение некоторые существенные черты современной молодежи республики. В Москве пьеса была поставлена режиссером К. Шнейдером (ГДР) в МХАТ имени М. Горького.

Сцена из спектакля по пьесе А. Чехова «Платонов».

На крыльях песни

Секрет обаяния этого певца в умении покорить так красотою голоса, в светлой чистоте и искренности чувств, о которых поет. Лауреат Национальной премии ГДР Петер Шрайер, в свой концерт восторженно принимал слушателей большого зала Московской консерватории, принадлежал к плеяде мастеров, успешно выступавших и в опере, и в камерном жанре. Голос его — большого диапазона, мягкий тенор — не знает преград, свободно заполняя пространство зала.

Тонкая техника певца, изысканное выразительное средство (Шрайер окончил Высшую школу музыки и несколько сезонов пел в Дрезденской государственной опере) позволяют в равной мере наслаждаться музыкой Менделсона и Шумана и ощутить прелесть поэтических текстов Гейне — большинство произведений, которые он исполнил в этот вечер, написаны на стихи великого немецкого романтика. Внутренне близок Петеру Шрайеру лирический строй музыки, спокойная уверенность мысли; для не раскрывает артист использовать минимум движений и жестов, образы вырастают из самой музыки. Здесь следуют отметить исключительную красоту звучания фортепиано Вальтера Ольбертца — чуткого, мягко реагирующего партнера, истинного соавтора программы.

Все герои П. Шрайера, представленные в концерте, при всем их различии наделены некоторыми общими чертами, свойственными, видимо, и самому исполнителю. Они полны радостного чувства красоты жизни, естественного в своих проявлениях добра и сострадания. Каждый романс, песня были выполнены как небольшие амаль в светлых тонах.

Единодушными взрывами аплодисментов наградили слушатели «Весеннюю песню» и «На крыльях песни» Менделсона, «Лунный утреник» Шумана, «Поручик» Гибрлянда из мюта Шумана.

Петер Шрайер исполнил все произведения тактично и с большим вкусом.

Концерт артиста из ГДР стал украшением программы Дней культуры ГДР в Советском Союзе.

А. АНДРЕЕВ.

Встречи в Белоруссии

Гостеприимно принимает город-герой Минск делегацию Подольского округа ГДР во главе с секретарем окружного комитета СЕПГ Юргеном Энгелем Хертгом.

Гости посетят музеи, побывают в мастерских художников, встретятся с белорусскими писателями и кинематографистами. Известен один древний город Слуцк и молодой шахтерский город Салигорск.

В составе делегации — секретарь партийного комитета инструктор ДЭФА М.Х. Рейнер, председатель Подольского окружного комитета Союза художников ГДР К. Кюн и председатель Подольского окружного комитета Союза писателей ГДР Г. Отто, которые познакомят белорусских коллег с работой творческих союзов Германской Демократической Республики.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК, наш соб. корр.

ЧТО МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ЗРИТЕЛЮ?

Спектакль может вызвать разные, порой противоречивые мнения, но состоялся он или нет — об этом можно судить лишь по тому, как на него ходят зрители. Каков он, сегодняшний зритель, и чего он хочет от театра?

ЧАСТО с известной долей самоуверенности мы говорим: нашему зрителю нужно то-то и то-то, наш зритель хочет... Но беда-то вся в том, что зритель мы чаще всего не знаем или знаем очень приблизительно. Нам проще теоретизировать по этому поводу, нежели делать конкретные, практические шаги для изучения того, кто и зачем приходит в наш театр, кто и почему не приходит.

Нельзя забывать, что зритель — это не просто человек, и это знает каждый, словна еще в том, что он постоянно создает, как привлечь зрителя для нас проблема номер один. Сами условия существования побуждают нас идти на поиски способов налаживания контактов: зритель — театр. И поскольку научно обоснованной методологией мы не располагаем, то идем «экспериментальными» путями. Так были введены у нас в школах уроки эстетик на базе театрального искусства. Может быть, не все так соответствует «университетским нормам», но польза от них есть. Обсуждение спектаклей, рассказы о театре, общение аудитории с актерами, режиссерами, художниками делаются положительными результатами. Мы отчетливее представляем свои успехи и свои промахи, пытаемся корректировать свою репертурную практику. В итоге спектакли, которые мы предлагаем, обрели должносте: «Взвешивать» Я. Толстого прожил на нашей сцене десять лет, «Симон-музыкант» Якуба Коласа — восемь, «Классики» К. Сага живет шестой год. Думаю, что это неплохо для города, население которого немногим более 300 тысяч. Знаменательно то, что на эти спектакли приходят по два-три раза. Мы этих зрителей знаем, и они для нас самые дорогие.

Сегодня мы думаем о том, в каком направлении развиваться, усовершенствовать деятельность университета театрального искусства и уроков эстетик. Мы пытаемся, например, привлечь зрителя и классической музыке. На вечерах, когда проводится лекция университета или уроки эстетик, в фойе устраиваются концерты камерного оркестра, которые превращаются в разговор о музыке, произведении которого исполняется в этот вечер. И мы ощущаем, как меняется «настрой» зала после таких концертов.

В Витебске нет ни детского, ни кукольного театра. В нашем зале детвора есть частый, можно сказать, постоянный. И думать о наших детях мы обязаны ежедневно. Но имеем ли мы сегодня возможность делать полноценные спектакли, адресованные юным зрителям? Думаю, что нет. Тот единственный в сезоне спектакль, который мы ставим для детей, — это в любом случае компромисс, тогда надо заниматься серьезно, а значит, постоянно, ежедневно. Я думаю, что мы смогли бы на своей базе создать кукольный театр со своим режиссером и художником. Необходимо чаще ставить спектакли, адресованные подросткам, на малой сцене. Вот такой «многоступенчатый» требует от нас сама жизнь.

Одним словом, плывем у нас обширные, и хотелось бы, чтобы мы свершились. Но для этого необходимо иметь репертуар, иметь полноценную драматургию. Думаю, что

бы такая возможность у нас все-таки была. Хочу сослаться в данном случае на положение, высказанное К. У. Черненко в речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР: «Произведения, в которых оригинальная, свежая мысль сочетается, как лавинообразно переживаемым азучным истины», лишь в нашему можно назвать художественными. Плохо написанные книги и оперы, примитивно слепые теле- и кинофильмы, альпатов сработанные скульптуры и картины не просто портят вкус миллионов людей. Они дискредитируют тему и идеи, за которые борются их создатели».

Убежден, только в полноценной, современной драматургии может воспитываться современный актер, которому не будут безразличны проблемы нашего времени, которому не грозит нравственный инфантилизм. Думаю, что лишь через горнило современной пьесы может молодой актер подняться к классике и наполнить ее духом сегодняшнего дня.

СКОЛЬКО бы мы ни спорили об образе положительного героя, остается неизменной истина: потребность в положительном герое, высоком идеале у зрителей велика. Это знает каждый, кто работает в театре.

Какой герой нужен сегодня? Мне кажется, на смену герою, а вернее, антигерою, наконец-то должен выйти герой цельный, действенный, понимающий, что жизнь-то по существу ему отпущена не такая уж длинная. Но это его жизнь. А всегда ли современный драматург может удовлетворить эту потребность? Вот переставляю пьесы, написанные в последнее время способными авторами. И что же? Слова самоуспокоения, рефлексия, ущербность. Авторы в большинстве своем не поднимаются над фактом, над бытово-эстетическим. В этих пьесах мало жизни, радости. И они не могут родить катарсиса, ради которого и живет театр.

Сейчас мы идем к священной для каждого из нас дате — 40-й годовщине Великой Победы над фашистской Германией. И это обязывает нас с особым вниманием, с особым душевным трепетом вновь и вновь обращаться к тем героическим истокам, которые питали эту историческую Победу. Главным был наш советский человек. Его вера, его неисчерпаемые терпение и воля. Таких людей вывел в свой новой пьесе Александр А. Дударев. Знаю, высказывает удивление, как это, мол, человек, не переживший войну, тридцатилетний, смог написать такую пронзительную правду о ней. Думаю, не надо этому удивляться.

Каждая память нашей земли хранит память об этой самой страшной и самой праведной для нашего народа войне. Эта память передается нам от отцов и матерей наших. Она неотделима от жизни. И мы тоже хотим и думаю, имеем право сказать свое слово об этой «народной, священной войне». Пьеса А. Дударева трагична. Но я понимаю ее как оптимистичность трагедии о несломленности человеческого духа. Вспомню, как после прочтения «Рядовых» у меня было чувство какой-то высоты, штурмового очистица. Я мечтаю, и буду самым счастливым человеком, если после спектакля зритель будет жить эти ми ми ми чувствами.

В. МАЗЫНСКИЙ, главный режиссер Белорусского академического театра имени Якуба Коласа. ВИТЕБСК.

ПОЧТУ КОММЕНТИРУЕТ СПЕЦИАЛИСТ

ДЛЯ ВСЕХ ИЛИ ДЛЯ ВУНДЕРКИНДОВ?

В «основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» наряду с проблемами трудового, патристического, нравственного воспитания большое внимание уделяется духовному развитию учащихся...

педagog «выжимает» из учебного материала то, что ему кажется важным, а что не так важно, то пропускает...

Парадокс заключается в том, что учащиеся музыкальной школы, не ставшие профессионалами, никогда потом не подходят к музыкальному инструменту...

Так чему же и как учить это большинство?

Ответ на этот вопрос должен определять дальнейшее направление работы музыкальных и художественных школ. О структуре школ в письмах высказываются по существу различные мнения...

Проблема дифференциации обучения, которая много лет волнует музыкально-педагогическую общественность, до сих пор не получила конкретного воплощения ни в структуре, ни в программах музыкальных школ...

Каждый из нас, как известно, не может быть многоталентным и подготовленным к дальнейшему специализированному образованию. Но именно эта двойственная задача школы искусства вызывает у читателей различные, порой противоположные точки зрения...

Другое дело — чему и как учить в этих школах. В этой связи хочется привести письмо педагога из села Славинское Пензенской области В. Никитина: «За последние годы сеть музыкальных школ в стране значительно выросла...

В этой связи хочется привести письмо педагога из села Славинское Пензенской области В. Никитина: «За последние годы сеть музыкальных школ в стране значительно выросла...

Помнит Армения. Денно глубокого выживания и творческого наследия классика армянского образования искусства С. Аракеляна стала выставка его произведений...

Первый фильм. Впервые название Литовской киностудии появилось в титрах мультипликационного фильма «Куртиса». Картина «Дерево», которой дебютировала молодая режиссер Н. Володженито, положила начало новому жанру в национальном кино...

Передо мной много писем, в которых читатели «Советской культуры» пишут о неудовлетворительном состоянии эстетического воспитания в общеобразовательных школах.

Именно об этом — о том, что высококлассифицирован и и специализируется должен начинать заниматься именно с маленькими детьми, — пишут А. Камюв, преподаватель детской музыкальной школы из Волгограда, Е. Абушкина, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства ВГИКа, М. Горюхова, художник-педагог из Ленинграда, А. Готсдирер, адъюнт Ленинградского государственного консерватории.

Читатели предлагают различные варианты использования возможностей учебного дня в общеобразовательной школе и привлекать для этого квалифицированных специалистов, которые бы организовывали в школах клубы и студии по интересам, развивая творческие способности детей.

Естественно, здесь возникает проблема связи общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств. За последние годы опыт совместной работы этих учебных заведений, принадлежащих формально к различным ведомствам, доказала свою перспективность, жизнеспособность. Начиная с 1967 году с Ленинградского, Ленинградского, Волгоградского, Пермского и Магнитогорского на базе общеобразовательной школы № 65 была открыта музыкальная школа, в которой практические навыки по доброй традиции кооперации усилий двух педагогических коллективов стал широко распространяться по всей стране.

Особенно интенсивно этот процесс идет сейчас, когда наряду с музыкальными школами широко развиваются школы искусств, имеющие творческие объединения — музыкально-художественные, хореографические и даже театральные школы искусств.

«Воспитание гармонической личности» — пишет директор детской музыкальной школы № 28 из Киева В. Сазонова, — осуществлено лишь при содействии общеобразовательной и музыкальной школ. В перспективе в идеальном варианте необходимо строить творческие объединения — музыкально-художественные, хореографические и даже театральные школы искусств.

«Воспитание гармонической личности» — пишет директор детской музыкальной школы № 28 из Киева В. Сазонова, — осуществлено лишь при содействии общеобразовательной и музыкальной школ. В перспективе в идеальном варианте необходимо строить творческие объединения — музыкально-художественные, хореографические и даже театральные школы искусств.

Коротко. В Хакском районе вступила в строй новая зона отдыха у реки Илсу. Соорудили зону многие предприниматели района, причем каждая застройщик возводит свою часть по индивидуальному проекту. Зона отдыха отдана на службу К. Услугам отданы кафе, рестораны, спортивные площадки, стадион, бильярдная.

В старших цехах. Холостяки нового кинотеатра «Спутник» и слушатели областной фабрики города Новокузнецка. К их услугам зрительный зал на 450 мест, спортивный зал, где в десяти секциях и



Рисун В. Павлова.

НЕДАРОМ ПОИМЯ ВСЯ РОССИЯ

В ряду величайших имен русской культуры стоит имя Михаила Юрьевича Лермонтова. Великий русский поэт за свою краткую, но яркую жизнь совершил истинный творческий подвиг, позволивший Белкинскому по праву назвать его имя радом с именами Пушкина и Гоголя...

Принимая сигналы сердце

Егор ИСАЕВ, лауреат Ленинской премии.

Лермонтов. Кому из поэтов на русском языке не известно это имя? Его звучание вселяет трепет, а в то же время очаровывает. У каждого свой Лермонтов. Можно сказать, что это давно уже не просто имя, это образ, это творчество...

Волшебное слово — Тарханы

Семена «лермонтовских» цветов приехали цветоводы из Прибалтики. В каждом уголке усадьбы можно найти свидетельства любви и уважения к памяти поэта...



Дом бабушки поэта, в котором прошло детство М. Ю. Лермонтова. Интерьер дома Е. А. Арсеневой. Фото В. Сидянова (ТАСС).

Интересно слушать резкие экскурсоводов, энтузиастов посетителях усадьбы. Каждый рассказывает о всех одинаково, но каждый придает свои оттенки тому или иному факту.

Вот в одном рассказе слышится традиционные мотивы — святость и жестокость бытия поэта. В другом рассказе акценты расставляются так, что образ Арсеневой приобретает своеобразное величие и одухотворенность, отчего ярче высветляется и гений Лермонтова.

Когда-то Федор Гладков написал: «Я мечтал увидеть Тарханы, дом, где он жил в раннюю пору своей жизни. Понятно мое волнение, когда я увидел эти места. Три дороги минули в нас забуду до гроба. Кажется, что почувствовал многого, теплоту, признательность души Михаила Юрьевича. Проходят годы, и этот живой трепет по-прежнему наполняет горло каждого русского сердцу Тарханы».

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Пройти светлыми тарханскими полями и рощами, окруженными родовыми лермонтовскими гнездами, побывать в доме, где провел он детские годы и где начал писать, оставаться у экранной часовенки, где зашел он вечное упоение, — все это возможности дает нам телепередача, выходящая в 17-00 местного времени. Это само собой разумеющееся достоинство выпуск, возможность вместе с ведущим поразмыслить о творчестве поэта — главная и основная его особенность. Режиссерская доверительная интонация ведущего сразу приковывает внимание зрителя: его не поучают, ему не сообщают «даль» матер и единственной «эпиграммой» — бабушки Или о «Войне и мире» Александра Дюма (Дюма), с которой офицер Лермонтов совершил чудеса храбрости!

И лирик, и бунтарь

Читая стихи поэта, Нагибин иллюстрирует не только точность и поэтичность языка, но и его многогранную интонационную окраску, бесслесные вариации самобытной лермонтовской речи: купца Калашникова, ветерана «Бородина», умиротворенного солдата «Завещания», а в прозе — Максима Максимовича, Печорина. Особое место уделяется переводом поэта, в которых точность трактовок сочетается с гениальностью лермонтовского стиха; удивительной способности его от стихотворения гневного, бунтарского, лирического перейти к омаровской шутке. Все же не перекладывай, да и нужно ли? Многие телезрители, вероятно, уже видели передачу. Если же нет, в один из юбилейных Лермонтовских дней программа, посвященная ему, будет повторяться.

Григор АБАШИДЗЕ, Герой Социалистического Труда:

Григорьев, Пушкин, Лермонтов. Эти имена особенно дорогие моему сердцу. В детстве, в ранней юности, в годы войны, в годы революции, в годы строительства коммунизма, в годы строительства коммунизма, в годы строительства коммунизма...

Борис МОРОЗОВ, главный режиссер Московского драматического театра им. А. С. Пушкина:

Наш театр начинал работу над пьесой «Из племени и сага», написанной А. Арсеневой. Умею сказать, что пьеса — это работа лермонтовской школы, она стала о том, с чьим именем она связана. За последние десятилетия в жизни поэта, о том, что предшествовало дуэли, о том, что произошло в последние дни жизни поэта, о том, что предшествовало дуэли, о том, что произошло в последние дни жизни поэта...

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр.

М. ГЕНИНА. В центре драматического театра Лермонтовым и Мартыновым, лирическим и драматическим, становится своеобразным символом отношения к жизни, к творчеству, к искусству. В центре драматического театра Лермонтовым и Мартыновым, лирическим и драматическим, становится своеобразным символом отношения к жизни, к творчеству, к искусству...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С Голубиной «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

АДРЕС ИЗВЕСТЕН ВСЕМ

София, улица Шипки, Дом советской науки и культуры. Этот адрес знаком многим жителям болгарской столицы. Здесь состоялось большое литературный вечер с участием группы известных советских писателей — М. Карина, М. Дудина, М. Алексеева и других.

ПРОДОЛЖАЮТСЯ ДНИ БОЛГАРО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ С УЧАСТИЕМ РСФСР

София, улица Шипки, Дом советской науки и культуры. Этот адрес знаком многим жителям болгарской столицы. Здесь состоялось большое литературный вечер с участием группы известных советских писателей — М. Карина, М. Дудина, М. Алексеева и других.

— Мы храним традиции дружбы и братства, — говорит Валентина, — приваживая к искусству изготовления изделий, радующих взрослых и детей матрешек. Для меня радостно и почетно участвовать в работе выставки, представляющей народное искусство России.

Дни болгаро-советской дружбы с участием РСФСР продолжаются. Яркая и многоцветная гамма этого большого праздника.

Из краткой хроники Дней: Пловдив, Шумен. Здесь горячо и сердечно приняли советских кинематографистов, присутствовавших на открытии панорамы фильмов СССР.

Хасково. Гостям этого города стали представлять музыкальное искусство России — с большим успехом прошел концерт Государственной хоровой капеллы имени А. Юрлова.

Стара-Загора. Торжественно открыты выставки советской книги и грамплосковок. Стара-Загорский округ — братский Куйбышевской области РСФСР. Труженники округа — передовики социалистического соревнования под девизом «Продукция для СССР — рабочая гарантия».

София. Члены советской делегации побывали в гостях у прославленного коллектива объединения «Балканкар», значительная часть высококачественной продукции которого экспортируется в СССР. В зрелищной народной опере «Сестры» состоялся большой вечер русского балета.

Могучие крылья, широкий размах у светлого праздника дружбы.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», София.

ВСТРЕЧА В ПХЕНЬЯНЕ

Актуальные вопросы урегулирования единства действий всех миролюбивых сил в борьбе против ядерной угрозы, развития многополюсного диалога обсуждались во время пребывания в КНДР делегации Советского комитета защиты мира во главе с заместителем председателя комитета Е. А. Долматовским. На встречах делегации с руководством Всевосточного национального комитета защиты мира были рассмотрены конкретные предложения по расширению связей между сторонниками мира двух стран, проведение совместных мероприятий в связи с предстоящим 40-летием Победы над германским фашизмом и 10-летием победы в Корейской войне.

Любителям музыки Восторженно встретили любители музыки в югославском городе Сопоне выступление Московского симфонического оркестра под управлением народной артистки СССР Марины Дударовой.

Московский государственный симфонический оркестр, который находится на гастролях в Югославии, примет участие также в открывающемся в Белграде международном музыкальном фестивале «Югославия», выступит в Загребе и Нотой Гориче.

ПАМЯТИ ДОВЖЕНКО

В штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже открылся День Анни Ленорман, основательницы ЮНЕСКО. 90-летием со дня рождения выдающегося деятеля советского кинематографа.

Талант Довженко, его дар художника-новатора признали во всем мире, — сказал заместитель генерального директора ЮНЕСКО Анни Ленорман, раскрывая значение ее имени.

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ В НЬЮ-ЙорКЕ

Больше узнать о Советском Союзе, его истории и культуре — такую задачу ставит перед собой программа показа советских фильмов в ряде высших учебных заведений Нью-Йорка. Организаторы показа — профессор Хоберт и Адельфинский университет совместно с Русским институтом культуры.

НОВЫЕ НАХОДКИ

Сотрудники Института национальных музеев Запада страны обнаружили в долине реки Миссури останки древних людей, существовавших два тысячелетия до нашей эры.

Находясь в долине археологи обнаружили орудия каменного века, которые принадлежали древним людям.

ПРОТИВ ЯДЕРНОГО БЕЗУМИЯ



«Осень мира-84» — кампания под таким названием набирает силу в ФРГ. Сорвать планы поджигателей войны, не допустить ядерного безумия, мобилизовать на борьбу против него широкие слои населения — цель этой общенациональной кампании.

На улице имени легенды

Улица Лениноградская есть во многих городах Финляндии. Названа она так в честь выдающегося человека — Элиаса Леннорта, записавшего руны карельско-финского народного эпоса «Калевала».

В Хельсинки тоже есть улица с таким названием. На этой улице расположены сестринский Центр Всевосточного Совета Мира, Хельсинкское бюро АПН и редакция журнала «Мир и мир».

У нас коллектив творческий, — говорит О. Хелин. Замечание вполне справедливо. Сам Осмо — способный журналист. Часто можно прочитать на страницах журнала его статьи, написанные живо и интересно на самые актуальные темы.

Редактор журнала «Мир и мир» автор многих документальных репортажей, в 1952 году и расследовал он о деятельности общества «Финляндия — Советский Союз».

Редактор этого журнала с момента его основания является всегда журналисткой Ольгой Осмо Хелин. Независимо был враньем золотой эму был враньем золотой «Финляндия — Советский Союз» — многолетние заслуги в области журналистики.

У меня членский билет общества номер 73, — не без гордости говорит Осмо. Он был одним из первых, кто вступил в общество после его создания осенью 1944 года.

Н. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Хельсинки.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Конвейер психологических диверсий

Сейчас, когда «президентская гонимая» Соединенных Штатах выводит на финишную прямую, пролагая путь словами и делами Белого дома дистанция огромного размера особенно разлетелась. Расточая время в пользу «новых отношений» доверия и взаимопонимания, администрация Рейгана не выделяет никаких признаков действительного намерения скорректировать свои акции, которые довели международную обстановку до столь опасной точки напряженности.

Последнее тому подтверждение прибыло на днях из океана вместе с сообщением о назначении на пост директора радиостанции «Голос Америки» Ю. Пелла, ставшего по совместительству еще и помощником главы информационного агентства США (ЮСИА).

Потом было решено дополнить этот инвентарь, провезти съёмки в Париже, где работал Владимир Ильич. Затем, как естественное продолжение, — материал о его пребывании в Финляндии.

Продолжением фильма стал кинорассказ О. Хелин о финской политике мирного сотрудничества, о совместных усилиях советских и финских специалистов атомной электростанции в Юонисе, о прокладке в Финляндии газопровода из СССР, о Костомушском горно-обогатительном комбинате, то есть о том динамичном и постоянно развивающемся сотрудничестве двух стран, которое и есть претворение в жизнь ленинского принципа мирного сотрудничества государств с различным общественным строем.

Мне часто приходится бывать в других странах, — говорит О. Хелин. — Иногда меня спрашивают, как это можно организовать в журнале, который издаёт организация государства с различным общественным строем. Я отвечаю — не только можно, но и нужно. Общество «Финляндия — Советский Союз», которому я эти дни исполняется 40 лет, много делает для укрепления дружественных отношений между нашими странами.

Мне хочется задать еще несколько вопросов этому интересному человеку.

Розер, несколько слов о том, как вы работаете.

— Когда ничего сказать не трогаю бумагу. Идью вначале в редакцию, пишу быстро. Иногда сюжет приходит ко мне во сне. Картина — это мой мысленный фильм.

Герой ваших произведений — Народ Никарагуа.

— Ваши любимые художники? — Гойя, Рембрандт, Ван Гог, Веласкес, Рубенс.

— Что вы больше всего цените в людях? — Честность, порядочность, искренность, подлинность, интеллектуальность. Мои друзья не только художники, писатели, артисты, но и простые крестьяне, солдаты, которых я уважаю за то, что они настоящие индивидуальности, в высшем смысле этого слова.

— О чем вы мечтаете? — Мечтаю написать шедевр. Это мечта каждого художника.

— Вы участвуете? — Конечно. Я счастлива, что живу в красивой, свободной стране, что у меня прекрасная профессия, растет сын Гонсало, который мечтает летать на самолетах. Я горжусь, что принадлежу к прекрасному делу создания воюю.

Татьяна БУРЛАК.

Песни о Праге

Центральный Пражский дом культуры объявил конкурс среди непрофессиональных композиторов, любителей духовных песен и самодельных инструментов на лучшую песню, посвященную чехословацкой стране. Конкурс проводится в связи с 40-летием завершения национально-освободительной борьбы чехословацкого народа и освобождения Чехословакии Советской Армией.

История и современность

В Центральном восточном издательстве «Издательство культуры» вышел в свет новый сборник «Жизнь в столице СРВ». Его издание приурочено к 30-летию освобождения Ханоя от французских колонизаторов. Книга рассказывает об истории Ханоя, славных революционных боях и трудовых традициях его жителей.

Возрожденный праздник поэзии

В народной Польше возрождена еще одна добрая традиция: в столице прошла предшествующий праздник поэзии — Варшавская осень поэзии. Это событие не только столичное, но и всепольское масштаба в нем приняли участие поэты из Варшавы, Познани, Гданьска, Вроцлава, ГДР, Румынии, Чехословакии, Советского Союза, Югославии, Греции.

В недавние сложные для Польши времена контрреволюция и кризиса рода эстетически заставили музы молчать. Теперь поэзия как бы возвращается к своему естественному богатому и разнообразному празднику.

Рифмы варшавской поэтической осени были пронизаны оптимизмом: в столице, во всей Польше все тверже становится поэзия создателями.

А. ШАПОВАЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Варшава.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Мой герой — народ Никарагуа

Рохер де ла Роче:



«Рохер взял в руки кусочек угля (всю жизнь у меня кусочек угля в руках)». Склонился над черной доской, начал писать. Задурился. Через пять минут я вброшу фигуру сидящего человека с устремленным взглядом.

«Рохер — человек интересной, интересной судьбы. Среднего роста, острый взгляд, с пышной шевелюрой черных курчавых волос, бороздатым смуглым лицом, черными бровями, с узким разрезом, выходящим его издалека, с длинными волосами. Сидит, подперев голову рукой, когда он задумывается, когда он задумывается о родной, о любимой работе».

Индия, которое было в то время местом встречи писателей, поэтов, художников. Со многими из них, в частности с Э. Карденалем, Хулианом Ромеро, Леонардом Руакой, могу познакомиться — познакомиться с ними. Тогда же Рохер близко познакомился с команданте Сандино Майором, который вместе с Кардосом Фомеской и Томасом Борте стоял у истоков создания Сандиноского фронта национального освобождения.

С 17 лет он активный участник Революционного студенческого фронта (ФОР), ФОР действовал в составе контакте с ФАНО. «Мы организовывали забастовки, протесты и поддержку политическую, проводили митинги и собрания, участвовали в пропагандистских мероприятиях во время выборов» — вспоминает Рохер.

Подъем революционного движения способствовал зарождению современной никарагуанской живописи. Выразительной идеей нового направления стала группа «Практика», в которую вошли и Рохер. Прогрессивная группа получила свое название в честь группы в латинской школе, группа поставила своей целью найти новые пути в национальном искусстве.

Время, проведенное на Сент-Питерсе, — важный этап в жизни Рохера. Там он жадно читал, читал Достоевского, Чехова. Изучал историю Никарагуа, автобиографии генерала Сандино. Так же он знакомился с художественными произведениями писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Мать». Эта книга потрясла Рохера. На острове он читал и создавал серию замечательных акварелей. Одноименно включается в работу по развитию искусства общины. Участвует в мероприятиях по ликвидации неграмотности, занимается проектами. По инициативе Эрнесто Карденала занимается обучать крестьян основам живописи.

С развитием национально-освободительного движения никарагуанского народа прогрессивная группа ставит вопрос о необходимости превратить искусство в оружие борьбы против тирании. «Мы писали тогда в мрачных тонах полноту, злобавляющие пытки, извращения, угнетение, инквизицию», — вспоминает Рохер. «Мы хотели превратить искусство в оружие, в средство протеста, в сборе подпольных и петиций с требованиями отставки Сомосы, выступления против диктатуры и империализма. Мы писали тогда в мрачных тонах полноту, злобавляющие пытки, извращения, угнетение, инквизицию», — вспоминает Рохер.

Уже тогда Рохер, как и другие художники, участвовал в создании группы «Практика». В это время Рохер знакомится с поэзией Маяковского. «Произведения советского поэта, занесенные в список «красной литературы», были запрещены и запрещены по отношению к молодежи, — вспоминает художник. — Тогда-то и родилась идея назвать кружок в его честь. Мы занимались революционной пропагандой антигетеро-пропаганды, писали статьи для прогрессивных изданий». Прогрессивная группа выдала. Члены ее были высланы из школы и арестованы, а Рохер исключен из Школы изящных искусств.

Наступает труднейший момент в жизни начинающего художника. Преследуемый, практически лишённый какой бы то ни было материальной помощи, сильно нуждается, он какое-то время живет в мастерской своего друга, художника Леонала Валенеса. И тут неожиданно приходит помощь от Эрнесто Карденала. Известный поэт приглашает молодого художника приехать к нему. Скрываясь от полиции, Рохер отправляется в лагерь утомленного Никарагуа, на архипелаг Солентина.

Время, проведенное на Солентинаме, — важный этап в жизни Рохера. Там он жадно читал, читал Достоевского, Чехова. Изучал историю Никарагуа, автобиографии генерала Сандино. Так же он знакомился с художественными произведениями писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Мать». Эта книга потрясла Рохера. На острове он читал и создавал серию замечательных акварелей. Одноименно включается в работу по развитию искусства общины. Участвует в мероприятиях по ликвидации неграмотности, занимается проектами. По инициативе Эрнесто Карденала занимается обучать крестьян основам живописи.

Время, проведенное на Солентинаме, — важный этап в жизни Рохера. Там он жадно читал, читал Достоевского, Чехова. Изучал историю Никарагуа, автобиографии генерала Сандино. Так же он знакомился с художественными произведениями писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Мать». Эта книга потрясла Рохера. На острове он читал и создавал серию замечательных акварелей. Одноименно включается в работу по развитию искусства общины. Участвует в мероприятиях по ликвидации неграмотности, занимается проектами. По инициативе Эрнесто Карденала занимается обучать крестьян основам живописи.

Обучать крестьян основам живописи.

С развитием национально-освободительного движения никарагуанского народа прогрессивная группа ставит вопрос о необходимости превратить искусство в оружие борьбы против тирании.

«Мы писали тогда в мрачных тонах полноту, злобавляющие пытки, извращения, угнетение, инквизицию», — вспоминает Рохер. «Мы хотели превратить искусство в оружие, в средство протеста, в сборе подпольных и петиций с требованиями отставки Сомосы, выступления против диктатуры и империализма. Мы писали тогда в мрачных тонах полноту, злобавляющие пытки, извращения, угнетение, инквизицию», — вспоминает Рохер.

Уже тогда Рохер, как и другие художники, участвовал в создании группы «Практика». В это время Рохер знакомится с поэзией Маяковского.

«Произведения советского поэта, занесенные в список «красной литературы», были запрещены и запрещены по отношению к молодежи, — вспоминает художник. — Тогда-то и родилась идея назвать кружок в его честь. Мы занимались революционной пропагандой антигетеро-пропаганды, писали статьи для прогрессивных изданий».

Прогрессивная группа выдала. Члены ее были высланы из школы и арестованы, а Рохер исключен из Школы изящных искусств.

Наступает труднейший момент в жизни начинающего художника. Преследуемый, практически лишённый какой бы то ни было материальной помощи, сильно нуждается, он какое-то время живет в мастерской своего друга, художника Леонала Валенеса. И тут неожиданно приходит помощь от Эрнесто Карденала. Известный поэт приглашает молодого художника приехать к нему. Скрываясь от полиции, Рохер отправляется в лагерь утомленного Никарагуа, на архипелаг Солентина.

Время, проведенное на Солентинаме, — важный этап в жизни Рохера. Там он жадно читал, читал Достоевского, Чехова. Изучал историю Никарагуа, автобиографии генерала Сандино. Так же он знакомился с художественными произведениями писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Мать». Эта книга потрясла Рохера. На острове он читал и создавал серию замечательных акварелей. Одноименно включается в работу по развитию искусства общины. Участвует в мероприятиях по ликвидации неграмотности, занимается проектами. По инициативе Эрнесто Карденала занимается обучать крестьян основам живописи.

Время, проведенное на Солентинаме, — важный этап в жизни Рохера. Там он жадно читал, читал Достоевского, Чехова. Изучал историю Никарагуа, автобиографии генерала Сандино. Так же он знакомился с художественными произведениями писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Мать». Эта книга потрясла Рохера. На острове он читал и создавал серию замечательных акварелей. Одноименно включается в работу по развитию искусства общины. Участвует в мероприятиях по ликвидации неграмотности, занимается проектами. По инициативе Эрнесто Карденала занимается обучать крестьян основам живописи.

Обучать крестьян основам живописи.

С развитием национально-освободительного движения никарагуанского народа прогрессивная группа ставит вопрос о необходимости превратить искусство в оружие борьбы против тирании.

«Мы писали тогда в мрачных тонах полноту, злобавляющие пытки, извращения, угнетение, инквизицию», — вспоминает Рохер. «Мы хотели превратить искусство в оружие, в средство протеста, в сборе подпольных и петиций с требованиями отставки Сомосы, выступления против диктатуры и империализма. Мы писали тогда в мрачных тонах полноту, злобавляющие пытки, извращения, угнетение, инквизицию», — вспоминает Рохер.

Уже тогда Рохер, как и другие художники, участвовал в создании группы «Практика». В это время Рохер знакомится с поэзией Маяковского.

«Произведения советского поэта, занесенные в список «красной литературы», были запрещены и запрещены по отношению к молодежи, — вспоминает художник. — Тогда-то и родилась идея назвать кружок в его честь. Мы занимались революционной пропагандой антигетеро-пропаганды, писали статьи для прогрессивных изданий».

Прогрессивная группа выдала. Члены ее были высланы из школы и арестованы, а Рохер исключен из Школы изящных искусств.

Наступает труднейший момент в жизни начинающего художника. Преследуемый, практически лишённый какой бы то ни было материальной помощи, сильно нуждается, он какое-то время живет в мастерской своего друга, художника Леонала Валенеса. И тут неожиданно приходит помощь от Эрнесто Карденала. Известный поэт приглашает молодого художника приехать к нему. Скрываясь от полиции, Рохер отправляется в лагерь утомленного Никарагуа, на архипелаг Солентина.

Время, проведенное на Солентинаме, — важный этап в жизни Рохера. Там он жадно читал, читал Достоевского, Чехова. Изучал историю Никарагуа, автобиографии генерала Сандино. Так же он знакомился с художественными произведениями писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Мать». Эта книга потрясла Рохера. На острове он читал и создавал серию замечательных акварелей. Одноименно включается в работу по развитию искусства общины. Участвует в мероприятиях по ликвидации неграмотности, занимается проектами. По инициативе Эрнесто Карденала занимается обучать крестьян основам живописи.

Время, проведенное на Солентинаме, — важный этап в жизни Рохера. Там он жадно читал, читал Достоевского, Чехова. Изучал историю Никарагуа, автобиографии генерала Сандино. Так же он знакомился с художественными произведениями писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Мать». Эта книга потрясла Рохера. На острове он читал и создавал серию замечательных акварелей. Одноименно включается в работу по развитию искусства общины. Участвует в мероприятиях по ликвидации неграмотности, занимается проектами. По инициативе Эрнесто Карденала занимается обучать крестьян основам живописи.

РИСУНКИ ДАЛЕКИХ ПРЕДКОВ

Около сотни наскальных рисунков, созданных далекими предками современного человека, обнаружены в одной из пещер на юго-востоке Франции.

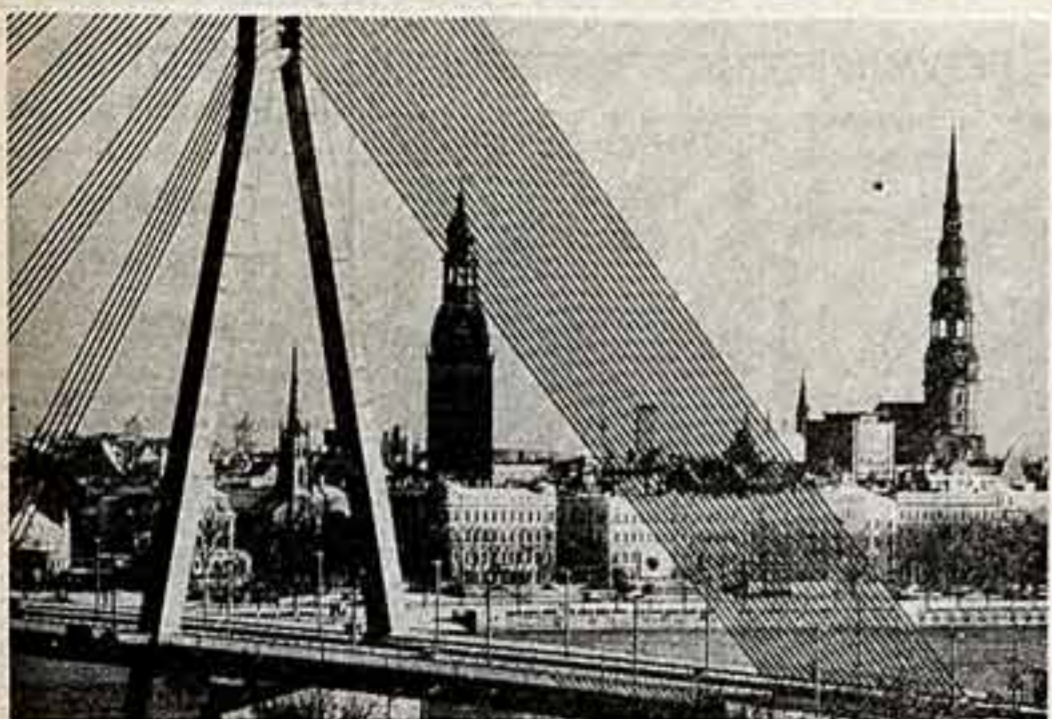
«Эти рисунки относятся к III—IV тысячелетиям до н. э. К этому периоду относятся рисунки на территории Мансильонской долины, обнаруженные в пещере Лангедокской. Рисунки выполнены в красной окраске, в отличие от рисунков, выполненных в черной окраске».

Это не первая находка наскальных рисунков в Лангедоке. В прошлом году были обнаружены две другие пещеры.

В. ГАН.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

У Вечного огня



В ночь на 13 октября 1944 года два десантных отряда 374-й стрелковой дивизии 67-й армии форсировали на автомобилях-амфибиях озеро Киш, захватили плацдармы и обеспечили наступление главных сил Советской Армии, освобождающих Ригу. К утру правобережная часть города была полностью очищена от гитлеровцев.

логвардейского митига в Ярославле заговорили вли на расстрел. Спасли их от смерти латышские красные стрелки. Об этом вспоминал в октябрьской книге «Вечный огонь» Николай Иванович Соболев, с которым я познакомился в Шелковце. В его книге рассказано о том, как в августе 1944 года десантники высадились на озеро Киш и стрелковым ударом освободили Ригу. Дух латышских стрелков словно переселился в нас...

Люди с берегов Даугавы, родная земля... Как рассказать о вас сегодня? Какими должны быть первые и самые дорогие слова?

А послания Украины привели Днепровскую воду и вылили ее в Даугаву как символ единения трудовых усилий, общности наших интересов и целей. На осуде с речной водой была надпись: «Дорогой сестре Даугаве от братьев Днепра-Славутича».

Всё страна лечила тяжкие раны, причиненные войной моей республике. Вся страна помогла превратить Латвию в цветущую индустриальную республику, успешно решающую сложные задачи развитого социалистического общества. Теперь промышленность республики за 8 дней произвела столько продукции, сколько ее было произведено за весь 1940 год.

Сердце наполняется гордостью, когда мы подводим итоги трудовых свершений. Послания нашей республики поднимали казакскую цепь, помогали осваивать северные богатства, славно потрудились на строительстве БАМа.

Я часто прихожу к Вечному огню, заново переживая его, снова и снова возвращаясь к мысли о братстве, за которое сражались латышские красные стрелки и их сыновья — герои Великой Отечественной.

Мы говорим «стрелки» — наш народ. На Днях литературы СССР в Красноярске один русский советский писатель, встречаясь с геофизиками Лудини, среди которых находились и латыш Иван Синедель, рассказывал им: «Моего отца вместе с другими заложниками во время бе-

Отсюда, стрелки, гвардейцы, дружба народов... Эти понятия неделимы так же, как совесть и вечность. В боях за Берлин участвовал и латышский красный стрелок Кристьян Жубатис, первый команданто Риги после освобождения города был латышский стрелок Оскар Яннисонис. Имями героев называли себя латыши. В устье Даугавы входят океанские лайнеры «Роберт Эйдеман» и «Ян Рудзутан». Имена Героев Советского Союза сержанта Орлова названа улица в новом районе столицы Латвии...

В день освобождения Риги на Вратское кладбище к Вечному огню приходят латыши, русские, украинцы, сыны других народов. Те, кто плечом и плечу сражался под Сталинградом, Москвой, Старой Руссой, Пензой, Ригой. Мы всегда были и будем частью советского народа, частью его сердца и крови...

Далеко разносит бой курантов над Россией, над Украиной, над Белоруссией — над всеми республиками. Чьи сыны и дочери не шадил себя в боях за Ригу. Это их жизни вспыхнули в Вечном огне, освещающем светлое будущее всего мира и моей Латвии.

Валдис РУЯ. Рига. Рига сегодня. Фото М. Версона (ТАСС). Так встречали советских воинов-освободителей в Риге 13 октября 1944 года. Фото Б. Утмина.

«Танго» — модная прическа

Художественный совет Министров бытового обслуживания РСФСР утвердил новые работы лаборатории моделирования причёсок и декоративной косметики. Модель «Танго», разработанная главным художником лаборатории Д. Кондрашевой, как лучший образец отвечает требованиям многовариантности причёсок создано на ее основе, и все они отличаются разнообразием и должны удовлетворять вкус самой требовательной клиентки. Стрижка, выполненная по методу «каре», обладает множеством достоинств: можно выбрать любую понравившуюся длину волос, сделать челку, причёсать волосы на прямой или асимметричный пробор, накрутить их на бигуди или воспользоваться феном. Есть и еще один вариант — односторонняя стрижка с химической завивкой. Она практична и элегантна. Признанный мастер Л. Голубева, предложившая в прошлом году стрижку «Наташа», на этот раз создала модель, как бы развивающую уже популярную стрижку «Каскад» и «Аврора». Близкая к ним стрижка «Блюз» также выполняется на основе химической завивки. Коротко остриженные боковые волосы как бы поддерживают темную часть причёски и плавно переходят в зевинку на затылке. Возможности «оставить» длинные затылочные локоны наверх, а остальное устроить женским, которым мало расстаться с длинными волосами.

А для тех, кто любит идти в авангарде моды, разработана модель «Ритм» — нетрадиционная длинная челка, которая стрижется в два этапа, позволяет исправить недостатки любого типа лица. — Прическа — говорит главный художник лаборатории декоративной косметики Т. Карпова — не должна существовать сама по себе, отдельно от макижа. Желание даже на работе хочет выглядеть нарядной и красивой. Этому и помогает декоративная косметика. Современная мода требует непрямого соблюдения канонов макижа и причёски, их несотопствование. Основное требование, пред-

ДОМ, ГДЕ ОБИТАЮТ МУЗЫ

Из записок актера

Знаете ли вы, что такое «Аркадаки»? На этот вопрос, пожалуй, могут дать ответ только те, кто когда-либо проводил свой отпуск в доме отдыха в Шелковце. И рассказывая об «Аркадах» — ежегодном веселом празднике юмора, смеха, розыгрышей, вам непременно назовут его главного героя — старшего артиста Малого театра, заслуженного артиста РСФСР Аркадия Ивановича Свиридова, имя которого и носит это веселое действо. Дело в том, что А. И. Свиридов не только один из ветеранов прославленного театра, сыгравший на его сцене десятки ролей, но и старейший «отдыхающий» (так шуточно называют отдыхающих в Шелковце) — без малого полвека приезжает он летом в этот замечательный уголок Костромской области, освещенный именем А. Н. Островского.

Помню, что в Шелковце, по сути, что хотелось бы ответить подробно, потому что в вопросе его чувствительности искренняя заинтересованность. По молодости и по легкомыслию моему тогдашнему и не могу, кажется, полностью оценить того доброго, теплого, почти отеческого отношения ко мне, и только теперь с особенным благоговением читаю ту строчку из письма, которую сделал мне Александр Алексеевич на своем бумажке: «Как жаль, дорогой мой сынко Аркаша, что я потерял тебя. Все же любил тебя А. Остужев». Почему потерял? Этого он мне не объяснил... Но дело в том, что в это время он расставался с театром — не потому ли он и написал эти грустные слова? Впрочем, Александру Алексеевичу были свойственны в жизни некоторые странности, не совсем понятные поступки. Волею судьбы выскочил он из театра после триумфальной победы в «Отелло» и «Урляк Аюк» — была трудноразрешимая А. его ссора с лучшим другом своим А. И. Сашини-Николаевым, с которым он вдруг перестал разговаривать? Как ни спрашивали мы Александра Ивановича, что произошло — он только руками разводил.

Я могу сказать, что знал А. А. Остужева как актёра в его последние годы (в они были годами моего детства, творческого расцвета), знала хотя бы потому, что участвовала (пусть почти и бессловесно) во всех (за редкими исключениями) сыгранных им спектаклях — «Отелло» и «Урляк Аюк». И, вольно и невольно, общался с ним в жизни, могу повторить вслед за В. А. Филипповым, писавшим об Остужеве: это была «чуждая» высокая, кисть и пельная ливневость. Актёрство само по себе исключительная и к тому же облагороженная подлинным творческим инстинктом и классическими образами Ромео, Неллиман, Отелло, Аюк и другими. И это благородство его натуры сказывалось во всем: в быту, и на сцене. Независимость суждений, высокая принципиальность, душевная простота, неподдельная искренность — всё это много было и в той отстраненности от всего майского, что в театре мешало подлинному творчеству, и в отношении к товарищам по работе, и в том, как он шёл домой по Тверской, оставившаяся вдум, рассматривая детей и заговаривая с их родителями и няньками, мгновенно распознала их к себе.

Возмужавшие и зреловозрастные качества чисто человеческого характера актёра, с одной стороны, и его сценические возможности, его одаренности — с другой, изучена и описана, мне кажется, мало. А между тем на примерах таких актёров, как Остужев, как много это могло бы дать для воспитания молодого художника! Мы очень мало обращаем внимания при просмотре в театральном зале на моральные, общественные, просто человеческие качества будущего артиста (при всей трудности таких определений на экзаменах). В результате молодой человек не сумевший попасть ни в одно высшее учебное заведение и имея некоторые сценические данные, по окончании театрального вуза так и не становится артистом. Конечно, не всем быть Остужевым.

Общая лад Кукельки у Старого дома. Тихая, луговая июльская ночь. У небольшого костра — мы, молодежь, и Вадим Васильевич слушая нашего актёра А. И. Сашини-Николаевского, его гитару, под которую он тихо-тихо поет цыганские романсы.

О А. И. Сашини-Николаеве написано его Аркадий и посвященная ему книга воспоминаний. Кажется, в этой книге сказано все о прекрасном актёре. Сколько велика «сына тайна есть», если секреты его мастерства, его актёрской техники так до конца и не были раскрыты.

В рибной одае, окруженном молодежью, стоит Сашини. Одной в неизменной стеганую кашевицу, несмотря на теплую погоду, он опять кого-то изображает. Впрочем, не изображает: перед ним — автор, у которого махачи рабы в его хозяйстве «бежеское стекло». Сюжет этой сценки ищет почти без слов: молодой дворянин всталко взбешен, что не находит слов — он неподвижно смотрит в пространство, куда исчез его враг. Он жалеет в своем бессонии и, конечно, смеется до слез. Но мы знаем, что артист может быть и протестующим: как когда играл туркменского «Нахлебника» или учителя в кинофильме «Анна на шее».

Вспомнил в Шелковце и великого Остужева. Я встречала всегда Александра Алексеевича в лесу, обутого в сапоги, в коротком пальтишке, с ружьем на плече, из которого он, кажется, ни разу не выстрелил. «Как живешь?» — спрашивал он обыкновенно с театральной ин-

ми, но видеть этот высокий ориентир мы обзвены. Я возвращаюсь мысленно в Малый театр двадцати лет, возвращаюсь в «Крутую коммуну» перед сценой, на которой идет спектакль «Отелло». Здесь ждёт своего выхода Отелло — Остужев. Он не садится в кресло, не жалея издать своего белоснежного одеяния. Тенное в гриме, красивое, лёгкое пластичное движение, мягкий шаг — он сейчас и наш старший товарищ и венесийский мавр. Он разговаривает с нами, актёрами, шутит и в то же время, видно, готовится к выходу, к чудесному монологу: «Если одна чаша мой сокол...» И знаменитые слова «черный я!» которые он произносил без воспроизводимого знака своим радостным металлизированным голосом, до сих пор звучат в моем ушах. Он почти поет их! Стои, вышедший из души, думаете, до последних гадом гитарки...

Настало в «Отелло» Остужев был эмоционален, настолько страстен в своей любви к Дездемоне, настолько весь отдавался чувству, что трудно было представить, как таким актёром может сыграть философа, мыслителя, каким был Урляк Аюк. Мне не с кем сравнить Остужева в этой эпохе, но, кажется, исполнение этой роли Аюкис не было менее совершенным, чем создание образа мавра Отелло. При той же огромной эмоциональности Александр Алексеевич доносил мысль свободную, горячую, выстраданную мысль до нашего современника — советского зрителя...

Но возвратился в Шелковце. Помню здесь и Варвару Николаевну Рыжову. Ее окружали старушки из окрестных деревень в аккуратно пошитых пальтошках. Прославившаяся народная артистка, она казалась среди своих, она и здесь была народная, простая, трогательная, добрая. Александр Алексеевич, который как-то на концерте огромном зале Москвы забла текст монолога, развел руками и, обращаясь к зрителям с неподражаемой рыжовой интонацией, воскликнул: «Деточки мои, забавля!»

И, глядя на нее, я вспоминала, как она играла в пьесах «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Лесе», «В чужом шпуре похмелье» и «Славне В. Гусева и другие. Но что же актёры 80-х, можем ли мы из этого драматического опыта? Мы сейчас много говорим о потере вкуса к слову. В спектакле «В чужом шпуре похмелье» Рыжова — Настасья Панкратовна говорила: «Вот тебе как услышу я слово жулика, так ружья и затрещу...» То, как она произносила «жулика», ужас перед непонятным и страшным, не словом-звучком, а словом-образом, за которым тянется нечто таинственное и жуткое, приобредало огромную силу для характеристики купца. И рассказы Панкратовны. Но и самые обычные слова в устах артистки почти всегда ждали еще как бы самостоятельной жизнью, кроме их служебного назначения. В «Славне Гусева Варвара Николаевна выходила на авансцену и обращалась в зал со словами: «Слых мой!» И мы понимали, что актрисе были нужны именно эти слова. Она дорожила именем свое, любила именно это звучание, как ни какое другое, и поэтому так музыкально звучало это выступление.

П. А. Марков писал: «О. О. Садовская любила слово, வாசலалалал им... Эту традицию «наслаждения словом» хранила В. Н. Рыжова, эту традицию нужно, думается, хранить и нам.

А. СМИРНОВ, заслуженный артист РСФСР.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС РЫЦАРИ СЛОНА

Москвичам и гостям столицы рано по душе пришлось великолепный шахматный спектакль с участием А. Карпова и Г. Каспарова. Главным событием матча — югославский гроссмейстер С. Гигорич, выходящий на сцену, занимает место за судейским столом рядом со своим помощником — московским гроссмейстером Ю. Авербаком и международным мастером В. Миланасом из Вильноса.

Зрители, естественно, разные. Одни терпеливо ждут очередного передвижения фигур, иногда тихо делая замечания с соседями. А есть и такие, которые в острый момент борьбы молниеносно (как мы назвали) «узнали» комбинацию, и они уже спешат в фойе, чтобы стрелить ногой по гроссмейстеру и изложить им свой вариант. Сколько надежд и разочарований! Люди знакомые здесь очень быстро. У многих на руках мармариные шахматы. Тема разговоров одна: положение сторон в данный момент.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Вчера жители донской станции Кочетовской проводили в последний путь своего земляка, видного советского писателя, лауреата Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР, секретаря правления Союза писателей РСФСР, члена правления Союза писателей СССР Виталия Александровича Закуткина.

Дом культуры, где установлен гроб с телом покойного, в траурном убранстве. Здесь многочисленные венки. В почтительном карауле — представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов Дона, делегаты культуры Москвы, других городов страны.

Выступившие на траурном митинге говорили о жизненном и творческом пути писателя-патриота, его вкладе в сокращение многогранной советской литературы.

ТАСС. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01970. 50126. Изд. № 2649.