



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЕР

Личность народного контролера предстает перед нами в образе общественно активного, болеющего душой за общее дело, смелого, честного и принципиального человека, умеющего постоять за справедливость. Дозорным немало дано прав, многого от них ждут, их деятельность способна в немалой мере влиять на обстановку в трудовых коллективах, на качество, конечные результаты работы.

На предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, в научных институтах и учебных заведениях, а также в учреждениях культуры и искусства продолжают собираться и конференции представителей трудовых коллективов с отчетами и выборами производственных комитетов, групп и постов народного контроля. Эта важная общественно-политическая кампания проходит в новых условиях, когда широко развернулась борьба советских людей за ускорение социально-экономического развития страны, научно-технического прогресса.

Чем характерны нынешние отчеты и выборы в народном контроле? Сегодня это одна из крупных политических акций в реализации программного положения партии, особо подчеркнувшего, что участие трудящихся в системе народного контроля является важной формой развития их политической зрелости и активности, формирования государственного подхода к делу. Именно с таких позиций подошли к обсуждению на отчетно-выборных собраниях и конференциях трудовых коллективов в ГАБТЕ СССР, Госкомздраве СССР, Гостелерадио СССР, Госкино СССР.

Материальная база культуры у нас благодаря неустанной заботе партии и Советского правительства обладает в настоящее время большим потенциалом. От эффективного использования театров, клубов, библиотек, кинотеатров зависит качество досуга миллионов людей, воспитание гармонично развитой личности.

В поле зрения вновь избранных контролеров в учреждениях культуры и искусства должны находиться также всеобщие проблемы, как строительство и вход в строй клубов, сохранность социалистической собственности, работа с письмами и жалобами трудящихся, уровень культурного обслуживания населения. И главное — оказывать всемерное внимание повышению качества всех сфер культурной жизни общества.

Но во всем и всегда преобладали в этом активиста народного контроля. Особенно напряженное положение сложилось в сооружении сельских очагов культуры. Намеченные планы не выполняются. Многие проблемы выпали из их поля зрения. Так, в Краснодарской области Туркмения за четыре года не построено ни одного клуба в сельской местности, средства не осваивались. 65 клубных учреждений по-прежнему ютятся в непригодных помещениях, значительная часть их находится в аварийном состоянии. Областной КНК строго наказал начальника областного управления культуры за эти упущения.

Пристальное внимание на отчетно-выборных собраниях в театральные и зрелищные учреждения было обращено на то обстоятельство, что основные показатели их творческой и финансово-хозяйственной деятельности в 1985 году значительно снизились. В результате уменьшаются доходы, неоправданно возрастает эксплуатационные издержки. Некоторые театральные коллективы, вместо того чтобы навести строгий порядок в своем доме, идут на всеческие ухищрения. По сигналам контролеров с мест Ленинградский КНК Таджикиской ССР проверил работу театров. Оказалось, что более половины доходов здесь получено за счет концертов, проведенных артистами... на свадьбах по договорам с частными лицами. В то же время отменяется крайние изыскания занятость актеров в основном репертуаре.

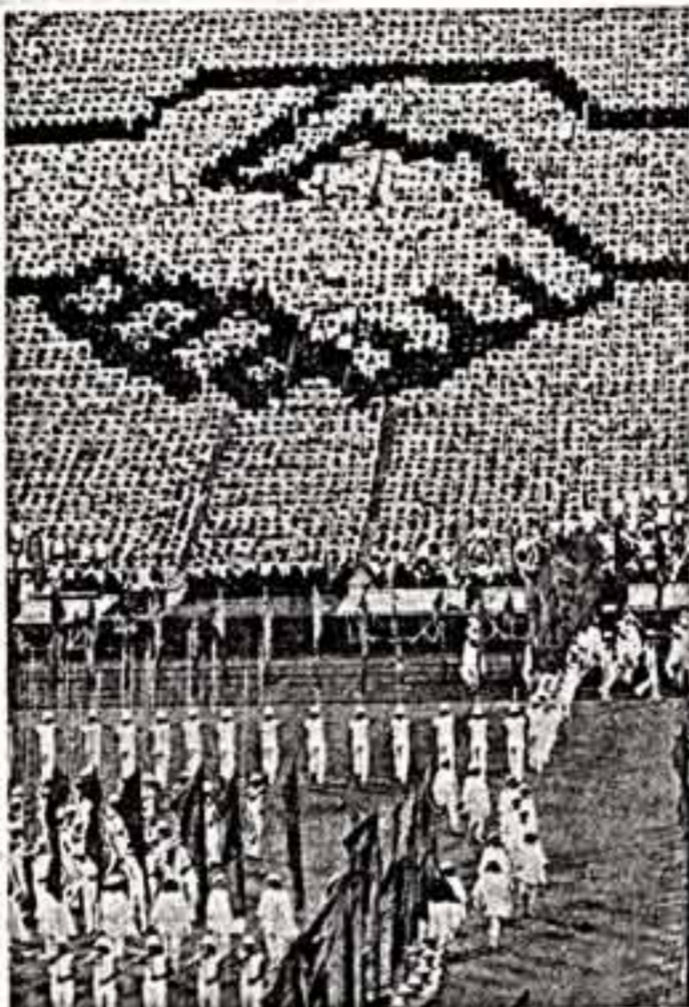
Новому составу комитетов, групп и постов народного контроля учреждений культуры предстоит поднимать требовательность к должностным лицам за выполнение директив партии, решений правительства, советских законов. Важно усилить строгий спрос с виновных за нарушения государственной дисциплины и злоупотребления, откровенность, бюрократизм и волокиту, за бесхозяйственность и расточительство.

Порой народные контролеры проявляют робость и нерешительность в постановке острых вопросов основной производственной деятельности, в их опасения «испортить отношения с начальством» мешают глубокому анализу положения дел. Группы НК республиканской типографии Калмыцкой АССР в Камчатской областной закрыли глаза на очевидные факты приспосабливания государственной печати к «людям маленьким». Недостатки пришлось вскрывать вышестоящим органам, были строго наказаны руководители этих предприятий.

Уступила из поля зрения проблема качества продукции дозорные издательства «Каракалпакстан». В результате был взят из продажи весь тираж книги «Батыр-мурдас», выпущенной с грубыми редакционными ошибками. А контролеры Центральной научной библиотеки АН Казахской ССР умудрились не заметить, что огромный фонд справочной и научной литературы, закупленной на валюту, остается невостребованным.

Партийные комитеты, местные Советы используют отчетно-выборную кампанию для мобилизации всех народных контролеров на выполнение поставленных XXVII съездом КПСС задач. Успех деятельности групп и постов обеспечивает широкая гласность их работы. Нужно давать решительный отпор попыткам некоторых руководителей прямо и косвенно мешать дозорным, не считаться с ними, игнорировать или применять к результатам их проверки и анализа. А такие попытки, к сожалению, еще встречаются, вплоть до компрометации и расправы с народными контролерами. На один такой случай не должна оставаться без строгой, принципиальной оценки партийных комитетов.

Несомненно, что коллектив учреждений культуры и искусства избирать органы контроля своих достойных представителей, наиболее авторитетных людей. Как показала практика прошлых лет, дела обычно идут успешнее там, где председатели КНК и группы избирают из числа членов парткомов, партбюро, заместителей секретарей партийных организаций. Подобная практика, одобренная ЦК КПСС, укрепляет связь органов народного контроля с партийными организациями, повышает роль и авторитет дозорных, позволяет общими усилиями более эффективно решать важнейшие задачи дня.



Торжественное открытие Игр доброй воли.



Фото В. Киселева.

## ЗА ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ ИСКУССТВА



### Торжественное закрытие Конкурса имени П. И. Чайковского

В атмосфере дружбы, сотрудничества, смелых дерзаний и художественных поисков прошел VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского в Москве. Приоритетом его лауреатами признаны молодые посланцы 48 стран всех континентов — пианисты, скрипачи, виолончелисты, певцы. Международное жюри определило победителей, но победителей в творческом соревновании не было: авторитетный музыкальный турнир стал для всех его участников прекрасной школой высокого мастерства, позволил расширить творческий кругозор, обменяться опытом.

Торжественное закрытие музыкального зрелища состоялось 4 июля в Большом зале Консерватории имени П. И. Чайковского. Здесь собрались представители общественности, деятели культуры, зарубежные гости.

Аплодисментами встретили собравшиеся Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев.

Праздничную церемонию открыл председатель организационного комитета конкурса народный артист СССР Т. Н. Хренников. Он сердечно поздравил лауреатов смотра, членов международного жюри всех любителей музыки с успешным завершением смотра, который принес многим тысячам людей вдохновенные минуты общения с искусством. Выступающий выразил уверенность, что московский конкурс будет способствовать укреплению взаимопонимания и сотрудничества между народами, внесет вклад в благородное дело мира и дружбы.

Под аплодисментами зала лауреатам и дипломантам были вручены почетные награды VIII Международного. Победителей приветствовали председатель жюри народный артист СССР И. К. Аршвиладзе, Д. В. Шафран, А. Я. Эшпай, народный артист РСФСР В. В. Третьяков.

От имени лауреатов выступили советская певица Наталья Красова и пианист из Великобритании Барри Дуглас. Они горячо поблагодарили за великолепную организацию конкурса, заверили, что будут с честью нести звание его лауреатов.

В заключение состоялся концерт обладателей первых премий VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

(ТАСС).

Планета Земля, такая, какой она видится из космоса, — голубая, неповторимо прекрасная, созданная для жизни, а не для войны, — стала эмблемой Игр доброй воли, торжественно открывшихся 5 июля в Москве, на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

В самом начале этих крупнейших соревнований «От друзей в спорте — и миру на Земле» — отразил их благородный дух.

Аплодисментами встречают собравшиеся товарищи Горбачева М. С., Алиева Г. А., Вороникова В. И., Грозного А. А., Зайкова Л. Н., Лигачева Е. К., Рыжкова Н. И., Соломенцева М. С., Шеварднадзе Э. А., Дежичева П. И., Дроздова В. И., Соколова С. И., Барышкова А. П., Добрынина А. Ф., Никитина В. П., Яковлева А. Н., Кавитонина Н. В., которые занимают места на центральной трибуне.

Присутствует партийно-правительственная делегация КНДР во главе с членом Политбюро ЦК ТПК, секретарем ЦК СПК Ким Хваном.

21.30. Над стадионным разнесится перестрой Кремлевских кургантов. Его подхватывает серебряная лентя фанфар — позывные Игр доброй воли уносятся в эфир весть о начале праздника молодежи, красоты, силы и дружбы.

А вот его зрительный образ: на восточной трибуне, где расположился художественный ансамбль ТАСС, — ребята летят, расцветает олимпийская ветвь мира. Словно присягая на дружбу, сплелись на краине руки спортсменов разных континентов и цвета кожи. В стартах, которые пройдут в Москве, Таллине и Риге, примут участие атлеты почти семидесяти стран.

С приветствием и участием в гостях Игр доброй воли обращается тепло встречен-

## Спорт — посол мира

В самом начале этих крупнейших соревнований «От друзей в спорте — и миру на Земле» — отразил их благородный дух.

Аплодисментами встречают собравшиеся товарищи Горбачева М. С., Алиева Г. А., Вороникова В. И., Грозного А. А., Зайкова Л. Н., Лигачева Е. К., Рыжкова Н. И., Соломенцева М. С., Шеварднадзе Э. А., Дежичева П. И., Дроздова В. И., Соколова С. И., Барышкова А. П., Добрынина А. Ф., Никитина В. П., Яковлева А. Н., Кавитонина Н. В., которые занимают места на центральной трибуне.

Присутствует партийно-правительственная делегация КНДР во главе с членом Политбюро ЦК ТПК, секретарем ЦК СПК Ким Хваном.

21.30. Над стадионным разнесится перестрой Кремлевских кургантов. Его подхватывает серебряная лентя фанфар — позывные Игр доброй воли уносятся в эфир весть о начале праздника молодежи, красоты, силы и дружбы.

А вот его зрительный образ: на восточной трибуне, где расположился художественный ансамбль ТАСС, — ребята летят, расцветает олимпийская ветвь мира. Словно присягая на дружбу, сплелись на краине руки спортсменов разных континентов и цвета кожи. В стартах, которые пройдут в Москве, Таллине и Риге, примут участие атлеты почти семидесяти стран.

С приветствием и участием в гостях Игр доброй воли обращается тепло встречен-

ный собравшимися Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Его выступление было выслушано с большим вниманием и сопровождалось аплодисментами.

«Добро пожаловать в СССР» — пролог большого спортивно-художественного представления. Под мелодию широкую, как просторы России, привольную, как бег ее рек, закружились на зеленой арене стадиона хорваты. Завершая пляску, танцоры склоняются в величавом поклоне, а девичьи красавицы — оживший народный дубок — подносят гостям хлеб да соль.

Взглянув за руки, вышли на поле советские и американские дети — будущее дружбы. Вместе с ребятами — Джейн Смит, обнимающая советскую подругу Саманту — Катю Лычеву, которая маленьким посланником мира совершила недавно поездку по США.

— Мы приехали в вашу страну, чтобы продолжить дело Саманты, — сказала Джейн Смит корреспондентке ТАСС. — Ребята летят, расцветает олимпийская ветвь мира. Словно присягая на дружбу, сплелись на краине руки спортсменов разных континентов и цвета кожи. В стартах, которые пройдут в Москве, Таллине и Риге, примут участие атлеты почти семидесяти стран.

С приветствием и участием в гостях Игр доброй воли обращается тепло встречен-

крывается новая глава: «Спорт — посол мира». По беговой дорожке, в секторах, во всю ширь стадиона движется, пляшет, гарцует на лихих скакулах, брызжет искрометным весельем карнавал. Он избрал в себя краски, мелодии и ритмы народного искусства всех континентов.

В праздничную полифонию Лужников врываются, царящая слух, колючие ноты — все острее, все тревожнее. Грохот взрыва, и гаснет фой, там сгущается над стадионом. На черном экране вспыхивает слово, звучащее набатом: Хиросима. Разрастается атомный грибок. Хореографическая сюита, которую исполняют гимнасты, символизирует борьбу сил добра и зла, света и тьмы. В этой борьбе не может быть сторонних наблюдателей. В единстве людей доброй воли — залог победы разума над безумием, мира над войной.

Мы верим в безграничные возможности человеческого разума, разнесится над Великой спортивной ареной спонимый, уверенный голос первого космонавта планеты, и экран озарят известная всему миру гагаринская улыбка. Мы хотим сделать жизнь на Земле для всех людей радостной и счастливой.

Над часней стадиона как бы повторяется исторический полет и стыковка советского космического корабля «Союз-19» и американского «Аполлона».

Бластательное завершение советско-американского эксперимента 15 июля 1975 года было счастливо рукопожатием на орбите советских космонавтов и их коллег из США. А сейчас мы видим на поле стадиона самих участников этого легендарного полета. Советские космонавты Алексей Леонов и Валерий Кубасов и командир «Аполлона» Томас Стаффорд вновь соединят руки в рукопожатии и крепко обнимаются. На этот раз на орбите дружбы.

Вслед за космической главой перед зрителями разворачиваются сцены, названные тепло и лирично: «Родина моя». Эстафету у искусства принимает главный хозяин праздника — спорт.

Наступает минута, исполненная особым, волнующим смыслом. Лучшие спортсмены пяти континентов вносят на стадион флаг Игр доброй воли.

К микрофону подходит председатель оргкомитета Игр, председатель Госкомспорта СССР М. В. Грамов. Он объявляет Игры доброй воли 1986 года открытыми.

Звучит Государственный гимн СССР. В бронзовой чаше, вознесшей над Лужниками, разорван почтуну мглу, и вновь вспыхивает жаркое пламя. Огонь Игр доброй воли зажжен!

Корр. ТАСС.

### КАЧЕСТВО — ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

## УХОДИТ ДИЗАЙНЕР

Известно о том, что ведущий художник-конструктор завода «Прогресс» Юрий Пивте ушел из жизни. Он работал в Латвийском дизайн-центре воспринимая с огорчением: — Еще одним дизайнером стало меньше.

Это ли повод для беспокойства: специалист занимал место работы. Придет другой. Но сотрудник дизайн-центра возразил: — К сожалению, художник-конструктор чаще уходит с предприятия, чем приходит к нему. По нашим подсчетам, только треть часть выпускников отделений промышленного искусства Латвийской академии художеств продолжают работать на заводах и фабриках.

Почему не задерживаются молодые специалисты на предприятиях, где особенно нужны их знания для повышения качества продукции? — На счет наш труд, вот и весь сказ, — поясняет художник-конструктор.

Не ценят! Но ведь работы латвийских дизайнеров давно заслужили всеобщее признание, могут конкурировать с лучшими зарубежными.

Немало сделано и для повышения престижа дизайнеров. И все-таки есть, есть основания очень трудно воплотить задумки в высококачественный промышленный образец. По-прежнему разработка эскизов, планшето, моделей, все довольно модно, красиво, современно! А как дойдет до изготовления опытных изделий, повзрывается множество замечаний. «Вот тут придется сократить угол изгиба», — говорит технолог, — наше оборудование не позволяет нам выдать, значит, замуну, — предлагают инженеры. Когда же учтены все замечания производственников, то в «новинку», по сути, ничего нового не остается.

Первопричина обид заключена в неумении или нежелании специалистов по достоинству оценить роль и место дизайнера в современном производстве.

Уверенно ошибочный взгляд на промышленный дизайн в определенной степени способствовал положению о художественно-конструкторских подразделениях предприятий. Разработчики в начале семидесятых годов, они явно устарели.

— Дизайн, — считает народный художник Латвийской ССР, лауреат Ленинской премии И. Зарин, — не средство для украшения продукции, а первооснова в разработке любой новинки. Он учитывает требования не только технической эстетики, эргономики, но и художественного воспитания людей.

На это нацелен и Программа КПСС, где говорится: «Советская продукция должна воплощать в себе последние достижения научной мысли, соответствовать самым высоким технико-экономическим, эстетическим и другим потребностям требований. Быть конкурентоспособной на мировом рынке».

И тут слово за специалистами Госкомитета по науке и технике, Госкомтруда СССР: давно пора разработать такие нормативные документы, которые ускорили бы приоритет служб художественного конструирования.

— Необходимо урвать в правах главного инженера и главного художника или дизайнера предприятия, — считает директор рижского заводского «Саркиса» заглянув П. Максимов. — Тогда художники-конструкторы смогут оказывать большее влияние на внедрение не только новинки, но и новых материалов, технологий. Да, выходя устаревшего типового штатного расписания не прыгнуть.

Верно. Пока даже в объединении художественных промыслов «Дейльвада» первую роль тоже играют отнюдь не главные художники.

Многое можно и да нужно сделать на месте. Например, предложив по созданию единого стили художественного конструирования уже разработаны Союзом художников Латвийской ССР, дизайн-центром направлена в Госплан республики.

Предложения заслуживают всеобщей поддержки, — считает начальник Латвийского управления Госстандарта СССР Б. Прицков. — И мы надеемся, что многого удастся осуществить в ходе выполнения республиканской комплексной программы «Качество-90», которая получила одобрение на XXVII съезде КПСС.

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Общественная мысль, выражена критикой, должна иметь право судить о том, как решаются судьбы художников и театров», — пишет в своей статье «Не терпел судить» известный театральный критик Инна Валасова. Статья продолжает рубрику газеты «Правда» (стр. 3).

Новые фильмы «Процесс славы» и «Выйти замуж за капитана» рецензируются на 4-й стр.

Письмо читательницы Л. Артемовой критике нашего корреспондента и народному артисту РСФСР Николаю Петрову. Беседа с известным пианистом о чувстве долга перед музыкой, перед слушателями, о мастерстве и творчестве — на 3-й стр.

«Ответственность перед будущим» — под таким заголовком публикуем письмо, посвященное обсуждению проекта мемориала на Поклонной горе (стр. 6).

О неординарности вогонды природного рода сюрприза природного рода, как на это смотрит современная наука, рассказывает директор Главной геофизической обсерватории доктор физико-математических наук профессор Е. Борисович (стр. 3).

А. ПЕТРИК, РИГА.





НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ПЕЧАЛЬ МОЯ СВЕТА...

Вдали от городского шума и стука, в тихом живописном местечке стоит дом, дом престарелых — место действия фильма Николая Губенко «И жизнь, и слезы, и любовь»... Здесь живут, в чистоте и смирении, последние годы жизни одинокие старики...

глубине, и тоньше (я не говорю здесь о прерывистой игре актера П. Шербакова). Я считаю, что фильм добрый и человечный, а что касается слез, то и я, человек, много повидавший и испытавший на своем веку, да, тоже плакала, но насколько на стыках этого...

Сюжет фильма Николая Губенко соткан из небольших, как это, вероятно, покажется молодым зрителем, малозначительных событий. Для нас же, стариков, с годами, да что там с годами, с часами любого события приобретает особую ценность, особый смысл. Это, вероятно, оттого, что случаются они в старости не так уж часто, и имеет поэтому, что кажется, особое значение последние в нашей жизни.

Мне хотелось бы отметить и работу актрисы Яны Болорой, которая в создаваемом автором зрелище так же чужда и тактична, как ее героиня, архаично претерпевшая, среди своих трудных, но благородных понятий.

Конечно, ни один фильм не бывает без недостатков. Кому-то картина Н. Губенко покажется затянута, и чересчур малахольничной, иной раз даже надуманной подобиной. Другое дело, что, славный, фигура директора-бухгалтера в фильме в достаточной степени яркая и выразительная и вряд ли может исчерпать всю остроту завлеченной самим же автором проблемы, которая и

И огромные спасибо автору фильма Николаю Губенко за то, что он рискнул, пригласил и такие актеры, которые много лет назад стояли перед камерой, и они не подвели его, еще раз доказав, что истинное мастерство и талант не поддаются времени.

Елена МАКСИМОВА, заслуженная артистка РСФСР. Кадр из фильма.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

ОДЕССА

Жители и гости города знакомятся с искусством Казанского русского Большого драматического театра им. В. И. Качалова.

ГОРЬКИЙ

Детям премьеры завершил сезон Академический театр драмы им. М. Горького. Постановку «Вешних денег» А. Н. Островского осуществили Ф. Берлан, сценарист А. В. Берланов, режиссер Г. Кириллов...

В. ФЕДОРОВ.

КРАСНОЯРСК

Сидя в гастрольном театре Московской драматической труппы, вспоминаю свое детство в Красноярске...

Н. ГРИГОРЬЕВА.

«Звезды» Большого на Тянь-Шане

Смугот Большого театра на фоне снежных гор — эмблема IX фестивали искусств «Весна Ала-Тоо», который проходит в Киргизии...

Горький

Выступления москвичей начались оперой «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. А перед спектаклем в Киргизском академическом театре оперы и балета имени А. Малдыбаева состоялась церемония торжественного открытия фестивали...

Этафету творческого содружества с мастерами Большого театра передали младшим поколениям. Одной из лучших советских исполнительниц роли Чо-Чо-сан признана солистка мажор театра К. Сарбаева...

афише гостей были оперы «Ифигения в Авлиде» Глюка, «Евгений Онегин», «Иоанна» Чайковского, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, балеты «Изабелла Адама», «Дон Николетта» Минкуса...

Международные маршруты

Штутгарта, «Томхаала» в Дюссельдорфе, «Последний музман» в Венеции, «Мирный мост» в Милане, «Светлая гармония» в Мадриде...

Кроме «Царской невесты», в гастрольной программе — оперы «Томхаала» в Дюссельдорфе, «Последний музман» в Венеции, «Мирный мост» в Милане, «Светлая гармония» в Мадриде...

РАССКАЗ ОБ ОДНОЙ РАБОТЕ



Сладок вкус ручьев моих

Этот беспокойный подросток на мальчишеском постаменте предлагает проложить обильную питьевую воду: «Сари джур! Кому холодной воды! Он стоит перед ожоженным ереванским парком, словно вынырнув из толпы с чашей и музником...

В прошлом Армения испытывала острый и постоянный водный голод. Дележ полноводной воды подчас кончался драмкой. Стояла от жажды долина...

Ереван исключительен по своему рельефу. Разность отметок между двумя районами составляет 550 метров, что в десять раз выше расчетных давлений городской водопроводной сети...

И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр.



Кадр из фильма «Прощание славянки».

Международные маршруты

Любимец публики — советский дуэт

С большим успехом прошли в ФРГ, Австрии и Швейцарии гастрольные выступления советского артиста РСФСР Игоря Ойстраха...

Штутгарта, «Томхаала» в Дюссельдорфе, «Последний музман» в Венеции, «Мирный мост» в Милане, «Светлая гармония» в Мадриде...

Капитуляция или с чем ныне прощается славянка

Производительный этот марш у каждого из нас связан с большими событиями, с большими провалами. Уходят полки в бой, прощаются с солдатами матери, жены, невесты, сестры...

Женей. Уехал обиженный Анной Ивановой муж. Кончается сезон, близится осень. А тут еще и Саша внезапно срывается вслед за уехавшей Женей...

но, и хотели бы проститься с оружием и вернуться к своему женскому семейно-домашнему естеству, но, как говорится, обстоятельства у них не таковы...

мом на женщину, самостоятельно выбирающую свой путь и всего добывающую собственными силами...

И вот «Прощание славянки» вынесено в название фильма (Свердловская киностудия), который поначалу судят нам как будто отередной сюжет «из жизни отдыхающих»...

Над двумя вопросами задумываешься после фильма. Первый: почему старательница и великая собственница Анна Ивановна вымывает скорее жалость, чем осуждение, а финал скрежет по сердцу, вместо того чтобы восприниматься закономерным возмездием? Второй:

Сценарий написан В. Черным, и в нем легко просматриваются мотивы фильма «Москва слезам не верит». С юным переселенцем некоторых авторских позиций. Так, например, и там, и здесь важна тема так называемых «ервальных» браков...

Исходные позиции капитана Блинова (В. Проскурин) очень напоминают исходные позиции полковника Сашки из «Прощания славянки»: военный человек, заткнувший с жеманной пошлостью до предела...

«Прощание славянки» (Свердловская киностудия) «Выйти замуж за капитана» (Ленфильм)

почему умная и независимая Жена (Н. Гундарева), явно не оставшаяся равнодушной к допоступкам Сашки, решила подвергнуть последнего столь рискованному тестированию на подлинность чувств? То есть уехала внезапно, обрубив зарождающиеся связи, не оставив ни адреса, ни перспективы развития отношений?

Оба ответа связаны с издержками женской самостоятельности — иногда вынужденной, а иногда и принципиальной. Анна Ивановна в известной ситуации начала от нуля, когда рассчитывала, кроме себя, не на кого, запрограммировала свою жизнь на максимум нагрузки, на перегрузки. Инерция этого режима не нарушила и материальное благополучие...

ситуаций уже не требуется, ему достаточно неким образом быть самим собой, чтобы приучить «амазонку» по имени Лена. Сценарий написан В. Черным, и в нем легко просматриваются мотивы фильма «Москва слезам не верит»...

Дело в том, что Лена признает за задачу в качестве фотокорреспондента, в командировку. И для выяснения отношений с Блиновым у нее есть только те минуты, которые отведены на съемку. В результате идеальной героиней оказывается в довольно трудной ситуации...

Ирина МАЯКОВА.

Андрей ПЛАХОВ.

Ирина МАЯКОВА.

Андрей ПЛАХОВ.



Продолжаем обсуждение проекта мемориала на Поклонной горе

В Москве, в залах Государственной картинной галереи СССР на Крымском валу открыта выставка проекта памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

26 июня мы начали заочную зрительскую конференцию читателей «Советской культуры» — «Обсуждаем проект мемориала на Поклонной горе».

Одновременно представляем читателю фрагмент главного монумента.



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД БУДУЩИМ

Какие же рекомендации и поправки смогут помочь улучшить проект, которому давно уже сказано «добро», но в котором, как нам представляется, так и не решена важнейшая задача — создание яркого, впечатляющего образа, призванного навею отразить беспримерное мужество и гнев, и скорбь, и апофеоз Победы советского народа в Великой Отечественной войне?

Где же смелость, новизна, оригинальность архитектурно-художественного решения комплекса? Слова нет — все выполнено с большим размахом, степенной парадностью, как говорится, по «всем правилам». Но те, кто хоть раз побывал в Хатыни, Волгограде, Бресте и у других наших мемориалов, думаю, уйдут с Поклонной горы без пережитого душевного потрясения, без незабываемых глубоких впечатлений до конца дней своих, уйдут так, как выходят из обычного музея.

Если выставка и рубрика в «Советской культуре» организованы только для того, чтобы собрать мнения и передать их авторам проекта с тем, чтобы они были «услышаны» при последующих разработках, то, наверное, это будет лишь пустой тратой времени.

Если же вопрос поставлен серьезно и есть возможность пересмотреть и улучшить проект в своей основе, то это следует сделать смело и решительно. Слишком велика цена ответственности.

Л. КОРНИЕЦ, Л. СТУКАЧЕВ.

Мемориал на Поклонной горе должен быть монументом великого народного подвига, тем более что он сооружается на народные деньги. Мы знаем примеры, когда человек совершает то, что сияет потом через годы и векования, подобно звездам первой величины.

Художественное исполнение монумента «Знамя Победы» не отвечает духу памятника. Еще не поздно. Лучше на год, на два, на пять лет задержать открытие памятника Победы, но чтобы наше поколение не обманула в примитивизме и упрощенчестве.

В связи с этим на улажной момент «Знамя Победы» следует объявить закрытый творческий конкурс. Еще не поздно!

П. ДУНАЕВ, участник Великой Отечественной войны.



Любовь нашего народа и А. С. Пушкину, и его творчеству неизменно и вечна.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ Где отпечатать малый тираж?

Полиграфия идет по пути интенсификации. Большинство предприятий переводится на прогрессивные технологии. Но интенсификация в большой полиграфии оставляет за бортом издателя, требующего малых тиражей (не только пробных), многокрасочного оформления, разнообразия форматов.

Мне кажется, что понятие интенсификация и ускоренная копейка принимаются несерьезно промышленной и односторонней. Партия призывает всех максимизировать возможности с быстрой реакцией на потребности XXVII съезда КПСС задач.

В русле этих же проблем находятся вопросы и ведомственной оперативной полиграфии. Никогда в Государственном Эрмитаже, в котором в работе уже около 20 лет, существовало издательство со своей полиграфической базой.

В общем, как ни крути, все приводит нас к идее создания своей оперативной полиграфии. И Эрмитаж пошел по этому пути, и вот результат — 24 января этого года открылась выставка картин французских импрессионистов на собраниях Вашингтонской галереи.

Но камнем преткновения для развития малой полиграфии является реализация. Разрешенные способы — заключение договоров, выплата процента с выручки, сдача типографии в аренду.

С. АВРАМЕНКО, зав. редакционно-издательским отделом Государственного Эрмитажа.

Музей литературы УССР

В Киеве открылся Государственный музей литературы УССР. В экспозиции, размещенной в 15 залах, выставлено более пяти тысяч рукописей, книг, фотографий, афиш, газет, писем.

В экспозиции советского периода широко представлены творчество Павла Тычина, Владимира Сорокина, Максима Рыльского, Александра Корейчука, Александра Домогенко, Михаила Стельмаха, Александра Гонарева.

В музее много реальных рукописей книг XVI столетия, «Апостол» первоиздательницы Ивана Федорова, изданный в 1574 году во Львове, альманах «Русская дистрибуция», знаменитый возмездием национальной литературы на западноукраинских землях.

В новом музее будут проводиться литературные вечера, встречи с писателями и героями их произведений, читательские конференции, дискуссии, состоятся премьеры новых книг, начат действовать театр поэзии.

И. КИЕВ, Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

ДИАЛОГИ У СТЕНДОВ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ XVII СОФИЙСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ

В Софии (НРБ) состоялась XVII Международная книжная выставка-ярмарка под девизом «Книга на службе мира и прогресса».

В рамках выставки были проведены два конкурса: на лучший плакат на тему книги «Вздуши и рукою» и на лучшее зарубежное издание болгарского автора «Ветвь лавра».

В рамках ярмарки состоялось подписание соглашения о сотрудничестве на 1987 год между Госкомиздатом СССР и Государственным объединением «Болгарская книга и печать».

С ПЕРВЫХ шагов знакомства с ярмарочной поминувшей, столь масштабной и неординарной это событие. Как неуклюжий год от года растет ее международный престиж.

Хозяева ярмарки с гордостью называют фирмы и страны, которые здесь в семидесятый раз: это Индия, Вьетнам, Франция, ФРГ, Япония.

Страна, население которой не превышает 9 миллионов, издает в год 4 тысячи названий книг общим тиражом более 65 миллионов экземпляров.

Если брать сравнительные данные, скажем, по книгообороту Болгария в СССР, то в 1987 году он возрастает на 7—8 процентов — таковы итоги переговоров между «Международной книжной» и болгарской агентствоторговой организацией «Хемус» на XVII Софийской ярмарке.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор выставки-ярмарки В. Трендафилов, чтобы ввести меня в курс дела, охотно рассказывает об организационной стороне выставки.

Знаете, — с увлечением говорит директор, — мы задумали определенную игру с билетами. Входной билет стоит 50 стотинки.

Естественно, мне хотелось познакомиться хотя бы с одним счастливым, выигравшим в лотерею. Ушла со счастливыми номерами меня изумительной улыбкой встречает сотрудник городского книжного предпринимательства Тодора Бордеева-Попова.

Один из счастливых — это я. И что же вы приобрели? — спрашиваю мою новую знакомую. — Тетраптику Дмитрия Телеева, «Русско-болгарский словарь» и магнитофонные кассеты с записями эстрадной музыки...

Прекрасным дополнением к этой ярмарке была и культурная программа ярмарки: встречи с авторами, дискуссии, викторины.

ОБРАТИМСЯ к деловой части ярмарки. Канонем же этого подлинно-ярмарочного мероприятия в Софии, конечно, подлинно-ярмарочный директор «Хемуса» И. Абаджиев и заместитель генерального директора «Мажинки» Ю. Назаров.

— Да нас Софийская ярмарка, — говорит Ю. Назаров, — хороша возможностью показать всю нашу книжную продукцию, заинтересовать различных зарубежных фирм.

Я подхожу к книжному базису в зале, где торгуют только советской книгой. В зале под твердые книжки выстроены ряды. Тут можно увидеть не только советскую литературу, но и западногерманскую, английскую, французскую и другие зарубежные издания.

В это время к продавцу обращается юноша — просит подать ему книгу «Путь большевика» — С. Орджоникидзе. Кто он и почему его заинтересовало именно это издание?

— Это моя сестра. Она учится в школе. Она читала эту книгу в детстве. Она хочет прочитать ее снова. Она хочет узнать, почему так много людей погибло в этой войне.

У советских стендов, где в соответствии с тематическим подходом расположены книги — материалы XXVII съезда КПСС, книги по науке и технике, замечательные энциклопедии нашей «Педгология для юных», книги серии «ЗЛ» и, конечно, прекрасные издания по искусству.

У богатой выкладки с научно-популярной литературой в углу зала молодого мужчину, который интеллигентным образом рассматривал альбом «Комсомолец СССР».

Момент быть, в будущем смогу приобрести такой альбом в книжном магазине. Решенье прервать увлеченное чтение еще одной посетительницы, совсем молодой девушки.

И в руке «Баллада в воспоминаниях современников» — эту книгу серии «Литературные шедевры» я увидела в Москве перед самым отъездом в Софию. Это Руфина Граматикова — инженер-электроник.

И в руке трогательного касается альбом «Кругом родные все места» — о лермонтовских землях, книги Ильи Толстого «Свет Ясной Поляны».

Н. КУЗНЕЦОВА, спец. корр. «Советской культуры», СОФИЯ — МОСКВА.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ ИЗВИНИТЕ ЗА БЕСПОКОЙСТВО

Купил я еще в прошлом году интересную книгу Р. Скрынникова «Россия накануне смутного времени» (издательство «Мисль»). Однако мне не повезло — многие страницы и даже целые главы отпечатались дважды в этой книге.

Я написал в Московскую типографию № 5: извините за беспокойство, но как с моей книгой? Прочел еще месяц, и наконец получаю ответ от начальницы ОТК Р. Бутенко.

ВУЛЬГА, П. ЧУРИН.



Эта фотография снята в Кебатуме. На сцене водоводный спектакль... Фото из журнала «Штерн» (FRG).

### У рампы — Питер О'Тул

По традиции несколько слов о театральном премьерном фестивале в Лондоне...

Известного английского актера Питера О'Тула в спектакле «Тельма с обманом»...

### Лента обвиняет

На экраны — полное ужаса и страдания глаза ребенка. Обвиняет кинокамеры медленно...

В фильме «Мозаика» режиссер Александр Курдюмов...

### Премьеры, фестивали, вернисажи

ДУЙСБУРГ. В этом крупном промышленном центре...



### Крупным шрифтом

АМЕРИКАНСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЗАТЫКАЮТ Рот Шуртут... КАЛЬТУРНОЕ ЛИЦО КАНАДА ПОД УГРОЗОЙ...

КИНОКОМПАНИЯ «Трай-стар» Пикерс подтвердила намерение выпустить на экраны трагичную серию супергербов...

### Кровавые игры

Кинокомпания «Трай-стар» Пикерс подтвердила намерение выпустить на экраны трагичную серию супергербов...

### СЕМЬ СОВЕТОВ ДАЮТ ОТЕЖАЮЩИМ В ОТПУСК ГАЗЕТА «ПАРИЗЬЕН ЛИБЕРЕ»

Однако все они сводятся к тому, как лучше провести отпуск...

### НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ

ИЗВЕСТНЫЙ ТУРЕЦКИЙ ПИСАТЕЛЬ АЗИЗ НЕСИН, Анкарский суд государственной безопасности...

## ТЕСТ НА АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ

Отношения СССР с демократической Кореей по-прежнему в последние годы...

### Так решил суд неправедный

Требовать запрещения продажи порнографических изданий в США незаконно...

### ЗА РУБЕЖОМ ИСКУССТВО ПОЛИТИКА КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

«Эфиопия переживает трагедию. Подобные заголовки встречаются в американской и английской печати...

### Судьбы шедевров

## КОЛЛЕКЦИЯ ВЫХОДИТ ИЗ «ЗАТОЧЕНИЯ»

Жил и творил во Франции великий мастер Пабло Пикассо. Жил согласно принципу...

## «СИНДРОМ ОКАДЫ»

Юкио Окада в свои семидесять лет была самой популярной рок-певицей Японии...

### Беседа с А. БУДЕННЫМ

## ПРАВДА И ЛОЖЬ О ПЕРЕСЕЛЕНИИ

«Эфиопия переживает трагедию. Подобные заголовки встречаются в американской и английской печати...

## Крупным шрифтом

АМЕРИКАНСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЗАТЫКАЮТ Рот Шуртут... КАЛЬТУРНОЕ ЛИЦО КАНАДА ПОД УГРОЗОЙ...

## Крупным шрифтом

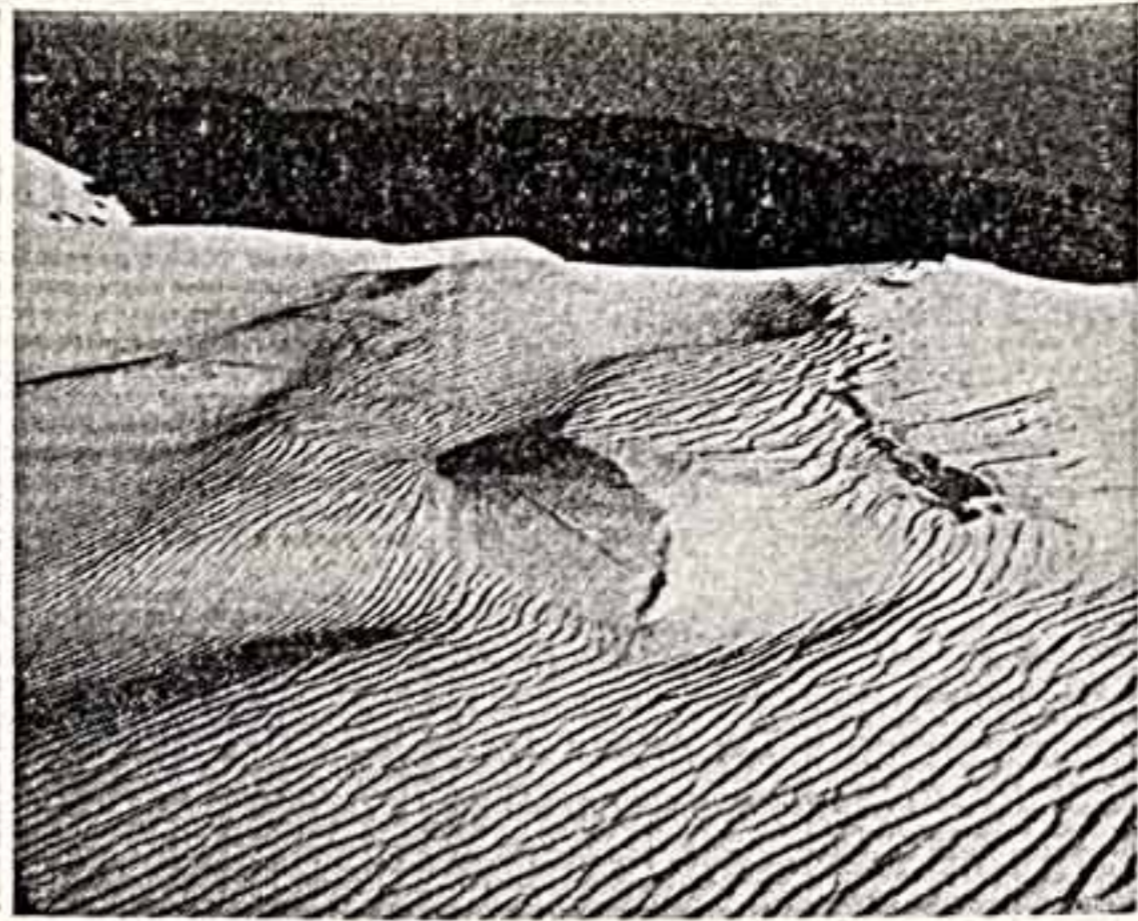
АМЕРИКАНСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЗАТЫКАЮТ Рот Шуртут... КАЛЬТУРНОЕ ЛИЦО КАНАДА ПОД УГРОЗОЙ...

## Крупным шрифтом

АМЕРИКАНСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЗАТЫКАЮТ Рот Шуртут... КАЛЬТУРНОЕ ЛИЦО КАНАДА ПОД УГРОЗОЙ...

## Крупным шрифтом

АМЕРИКАНСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЗАТЫКАЮТ Рот Шуртут... КАЛЬТУРНОЕ ЛИЦО КАНАДА ПОД УГРОЗОЙ...



ФОТОКОНКУРС
К. МИЗГИРС. «Жемчужина Балтики — Курская коса».

Библиотека из Берлина

Два с половиной тысячи книг прислали в Бунд ГДР издатели британской страны. Все эти публикации разместились на полках сектора печатной продукции...

Премьера фильма

Вчера в столичном кинотеатре «Москва» состоялась торжественная премьера китайского художественного фильма «Бродяга и лебедь»...

Москвичи в Сибири

Как жаренных, дорогих гостей — хлебом и солью, чаем — встретили жители Кемерово Московские гости...

Зачем читать... автобус?

Необычные автобусы появились в эти дни на улицах столицы. На маршруты вышли 50 машин, на борту которых время рекламис.

НАШИ ГОСТИ Зелена-Гура в Москве

Концерт удался на славу. Впрочем, это был не совсем обычный концерт. Его являл собой — художественный руководитель XXII фестиваля советской песни в городе Зелена-Гура...

ли зрителей искренностью, свежестю исполнения, старательностью, которая в то же время не замыкала, а наоборот, помогала раскрыть хорошие вокальные данные новых лауреатов.

польских профессиональных актеров. И. Уверова, В. Лепицкая, В. Мигула со сцены зала «Вершина» говорили о своих впечатлениях, связанных с фестивалем, о новых именах в польской песне.

впечатлением этих слов. Наше пребывание в Москве было не редкостью удачным. Телные, дружеские беседы состоялись в Отделе культуры ЦК КПСС, в ЦК ВЛКСМ, в Обществе советско-польской дружбы.

Александр ЖИГАРЕВ.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ Эта коварная погода

Сообщения о погодных аномалиях стали в последние годы едва ли не привычными. И нынешнее лето богато на них: след за ураганом в Калининградской области...

нию ученых, в конце 1982 года — начале 1983 года оно вызвало резкое колебание климата над территорией США.

Кстати, к подобным факторам можно отнести и крупные тепловые выбросы. Снажем, в таких районах, как Рурская область в Западной Европе, восток США, Канско-Ачинский бассейн в нашей стране.

собленной и напризм погоды и изменению климата. Эти факторы, как правило, просто принимают за сведение, тогда как надо профессионально вооружиться против «плохой погоды».

— Действительно, климатические аномалии стали проявляться чаще. Наши сотрудники уже несколько лет составляют летопись экстремальных явлений природы в России. Вот так, например, выглядит история погоды XVIII столетия на которую приходится большинство, так называемый малый ледниковый период.

— Парниковый эффект возникает от интенсивного сгорания на Земле огромного количества горючего. В результате в атмосферу попадают миллиарды тонн углекислого газа.

Сравнительно недавно ученые обнаружили, что над планетой постоянно висит «пелена» из капелек серной кислоты. И даже при незначительной толщине он задерживает радиацию, идущую к Земле от Солнца.

Управление климатом. Для того, чтобы прогнозировать не только состояние атмосферы, но и всей климатической системы, надо изучать состояние всех компонентов, находящихся в неразрывном единстве: атмосферы, Мировой океан, криосферу, то есть воду в замерзшем состоянии.

— Известно, что на формирование погоды и климата влияет много факторов, но, наверное, среди них есть и определяющие. Какие они, с вашей точки зрения?

— Думаю, что приоритет в формировании климата принадлежит Мировому океану. Для этого утверждения есть достаточно серьезные основания.

— Парниковый эффект? — один из главных антропогенных факторов, влияющих на изменение климата. Нельзя сбрасывать со счетов его значение, но не надо и переоценивать. И хотя сегодня над Землей за год накапливается около пяти миллиардов тонн окиси углерода (природе для этого потребовалось бы миллион лет), тем не менее сложное влияние Мирового океана и небесных тел на атмосферу сглаживает, казалось бы, неумолное повышение температуры.

Климатические же прогнозы на длительный период основаны главным образом на анализе материалов прошлых лет, наблюдений, в которых выделяется периодичность смены природных явлений. Однако аномалии предсказать таким же образом невозможно.

— Каким интересным диалогично получилось у артиста Г. Жуковой с заведующей гримерным цехом Г. Альферанчуку, у В. Золотухина с заведующим режиссерским цехом И. Рокостановой, у С. Фардади с режиссером В. Гладким.

— Так постепенно складывалась на пестрой театральном мозаично-групповой портрет художественно-постановочной части Московского театра драмы и комедии на Таганке.

— Вели представление Саман Фардади и Валерий Золотухин. Небольшой сценой из спектакля «Деревянные коньки» С. Славина и И. Бортник рассказали о кустомере К. Титовой. Потом неожиданно перед нами возникло раннее летнее утро. Разматывая идет косяры

Беседу вел Е. ДРУЖИНИНА, ЛЕНИНГРАД.

И ВНОВЬ — ЛАУРЕАТЫ

Это было необыкновенное зрелище: раздался звук Гимна Советского Союза, весь огромный зал встал в едином порыве, а когда смолкли последние аккорды музыки, на сцену буквально обрушился шквал аплодисментов.

нас просили провести организаторы конкурса? Я просто поразился, когда ко мне в класс пришло около двухсот человек. Это были начинающие артисты и уже работающие на сцене танцовщики.

В гала-концерте лауреатов Вадим Писарев танцевал вариацию из балета «Дон Кихот». И так, что его три раза просили повторить ее на «бис».

И еще говорили нам в Джеконе, что артист конкурса очень повзрослел благодаря тому, что сопредседателями жюри вместе с Робертом Джозефом был выдающийся советский балетмейстер, народный артист СССР Юрий Григорович.

— Некий философ сказал: «Трудности и темные места любой науки заметны лишь тем, кто ее овладеет. Какая, на ваш взгляд, проблема наиболее сложна для климатологов?»

И еще говорили нам в Джеконе, что артист конкурса очень повзрослел благодаря тому, что сопредседателями жюри вместе с Робертом Джозефом был выдающийся советский балетмейстер, народный артист СССР Юрий Григорович.

В «азеркалье» сцены

В этот вечер на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке шел необычный спектакль. Казалось, не артисты — артист И. Прозоровский и заместитель заведующего постановочной частью А. Назаров, но исполнители (в их числе более пятидесяти) точно не знали, что произойдет на сцене в следующую минуту.

А какие интересные диалоги интересно получилось у артиста Г. Жуковой с заведующей гримерным цехом Г. Альферанчуку, у В. Золотухина с заведующим режиссерским цехом И. Рокостановой, у С. Фардади с режиссером В. Гладким.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

СТРУЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Западногерманский кинохудожник Юрген Фрих Анхальт изобразил необычную технику живописи. Он стал наносить краски на полотно с помощью самодельного двигателя. Холст тудомки устанавливается вблизи от самолета, и когда пилот запускает мотор, фон Анхальт вылетает на вертолетах с веревкой. Под давлением сильной воздушной струи, она ложится на холст каждый раз по-новому, никогда не повторяясь.

ЛЕГЕНДА О КОВБОО

Отважные ковбои, стремление к колотам и винчестерам, прогрессивные в похор туны стада, проносящиеся а берах и салуха до рассвета — это миф, созданный развлекательной литературой и подкрепленный и журналистским голландом.

К такому выводу пришли авторы изданной в Нью-Йорке книги «Американский ковбой». Л. Тейлор и И. Маер. Оказавшись, настоящие ковбои радиослава оружие, были бедными людьми, чаще мексиканцами, неграми, мулатами из южной части. Типичным ковбоем — это сельскохозяйственный рабочий, который летом кочевал с ранчо на ранчо в поисках работы-нибудь дела, а зимой подрабатывал где придется.

КАРФАГЕН СНОВА БУДЕТ РАЗРУШЕН

Как известно, победив финишцы на море и на суше, римляне разрушили Карфаген. Это случилось в 146 году до н.э.

В наши дни остаткам этого античного города грозит окончательное разрушение. Дело в том, что власти Туниса осуществляют настоятельный просьба различных властных лиц о принятии решения о передаче участка под строительство особняка для титулованных особ, банкиров и дипломатов.

Специалисты Национального археологического музея Туниса выразили протест против непродуманного решения о месте строительства особняка.

НАД КРЫШАМИ ПАРИЖА

Тридцатипятилетняя французка Надия Бурне последние три года упорно и настойчиво обучалась искусству вождения вертолета. Цель ее была вполне определенной. Она хотела освободить от парижской толпы «Ла Санте» своего мужа.

С. ГОЛОВКИНА, народная артистка СССР. П. Алешинский и А. Лавина. Фото В. Алексеева.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03597. 50126. Изд. № 1811.