



Митинг трудящихся Москвы, посвященный столетию со дня основания Интернационала, состоявшийся 29 сентября в парке имени Карла Маркса. Фото В. СОБОЛЕВА и В. САВОСТЬЯНОВА. (ТАСС)

ИНТЕРВЬЮ О НОВОМ СЕЗОНЕ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ театр имени Моссовета открыл свой 41-й сезон. Вечером идут спектакли, днем — репетиции. Репетируют в зале, в репетиционных залах, на сцене и даже в фойе.

— Что нового покажет театр в ближайшее время? — с этим вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру народному артисту СССР Ю. Завадскому.

Первая премьера светской пьесы этого сезона — драма И. Штока «Обыкновенные люди». Ею мы готовим к 41-годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Спектакль пойдет в моей постановке. Режиссер Н. Михоэлс, художник А. Васильев. Василия Воробьева играет Г. Бортияков, Любовь Васильеву — Т. Чернова, Курникова — Г. Некрасов. Режиссер А. Шалс, сценарий этого года показавший свою новую работу «На диком бреге» по роману Б. Поленова, предполагает поставить драму А. Софронова «Грозовые люди» («Демидовы»). С этим драматургом, у нашего театра постоянный творческий контакт: в текущем репертуаре это будет третий его пьеса. Приятна и постановка пьесы «Тополей» в красной пелюшке» по повести Ч. Айтматова.

— Какими произведениями представляется в постановочном плане сезона русская классика? — Советская современная тематика всегда была генеральной творческой линией Театра имени Моссовета, у истоков которого возникла боевая революционная «Школа». В. Вильгельм-Велозерский. Но наряду с этим коллектив театра с исключительным интересом, а бы сказать, с во-

В АКАДЕМИЧЕСКОМ ИМЕНИ МОССОВЕТА

нением работал над воплощением бессмертных произведений русской и мировой классической драматургии. Наш репертуар украшали пьесы Фонвизина, Островского, Чехова, Горького, Шеншпира, Гольдони, Мюссета, Шоу.

— Вскоре мы покажем «Дядюшкин сон» по Ф. Достоевскому. Ставит спектакль И. Анисимов. В роли Марии Александровны выступит Ф. Раевская.

— Какие готовятся постановки зарубежной драматургии?

— Если подходить хронологически к плану выпуска новых спектаклей, то надо начинать с комедии «Опечаленная семья» выдающегося сербского писателя и драматурга Вранислава Нушича. Премьеру мы покажем завтра. Постановщики — наши югославские друзья — режиссер Мирослав Белович и художник Владимир Петрич. Спектакль посвящен 100-летию со дня рождения драматурга, но это не первая наша встреча с его творчеством: в 1946 году мы поставили его пьесу «Госпожа министерша». Пользовалась она большим успехом и долго сохранялась в репертуаре.

Актёр, режиссер, художник театра — всегда в поисках, всегда в пути... Работая над «Маскарадом», я уже думал о новой сценической редакции «Отелло», которая в известной мере поэтизировала бы с моей прошлой постановкой, а может быть, и с великодержавным «Диром» Питера Рода Отелло и в этой постановке как и прежде, будет исполнять И. Морданов. Другим исполнителем хотелось бы видеть выдающегося актёра В. Ткачаева, который сотрудничает в настоящее время с коллективом нашего театра.

— Эти постановочные планы театра нечернышуются?

— Нет, конечно. Вообще любой план, тем более в сфере творче-

ства художника, не должен представлять собой нечто окончательное. Без плана работать театр не может, но жизнь даже в хорошо продуманном плане — это всегда творчество. Нам предстоит, скажем, драматург талантливую пьесу — не отказываться же от нее! Во всяком случае перевыполнить план без ущерба для качества никому не возбраняется.

Театр активно работает с авторами. Кое-что интересное уже вырисовывается. Назову директивную комедию «Друзья остаются друзьями», написанную К. Симоновым совместно с Вл. Дымовичем (К. Симонов ее сейчас дорабатывает); драму «Человек перед выстрелом» Г. Воронина, драматурга, знакомого артистам по пьесе «Мятеж неизвестных»; пьесу «Солнечный арбуз» В. Орлова. Недавно мы получили новую пьесу И. Зарудного «Фотуна». Ждем новые пьесы от друзей нашего театра — И. Штока, В. Роща, К. Симонова, Д. Павловой и других драматургов. Будет что и других!

В мае будущего года исполняется 123 лет со дня рождения П. И. Чайковского. Хотелось бы и нашему театру отметить эту дату. Пока рано говорить что-либо определенное, но, возможно, нам удастся создать спектакль, посвященный великому русскому композитору. В нем, естественно, широко будет использоваться его музыка.

— В печати проскользнула сообщение, что после многолетнего перерыва вы вновь собираетесь выступить в качестве актёра?

— Собираюсь, но в несколько необычной форме. Я включился в выпускной спектакль нашей студии «Школьная правда» Г. Полюнского. Хочу сыграть роль старшего учителя, в которой мне особенно дорога мысль о передаче творческой эстафеты новому поколению.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 117
(1765)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 1 октября 1964 года.

Цена 3 коп.

ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА
СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

О ДЕЛАХ, ЧТО ПРЕДСТОЯТ...

ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ, прошедших со дня опубликования письма уральцев в «Правде», пролетариат удивительно быстро начался, мы радовались самому факту их появления, близости к народной жизни, тому, что они как бы собирали в себе лучшие элементы традиционной общности. Помните, с какой гордостью говорили мы о все уменьшающемся влиянии пасторов и ксендзов. В наших клубах ведут статистику — ежегодно сокращается число крестьян, участников конференций.

В свое время, когда новые образы только начали широко развиваться, мы радовались самому факту их появления, близости к народной жизни, тому, что они как бы собирали в себе лучшие элементы традиционной общности. Помните, с какой гордостью говорили мы о все уменьшающемся влиянии пасторов и ксендзов. В наших клубах ведут статистику — ежегодно сокращается число крестьян, участников конференций.

В своем времени, когда новые образы только начали широко развиваться, мы радовались самому факту их появления, близости к народной жизни, тому, что они как бы собирали в себе лучшие элементы традиционной общности. Помните, с какой гордостью говорили мы о все уменьшающемся влиянии пасторов и ксендзов. В наших клубах ведут статистику — ежегодно сокращается число крестьян, участников конференций.

В своем времени, когда новые образы только начали широко развиваться, мы радовались самому факту их появления, близости к народной жизни, тому, что они как бы собирали в себе лучшие элементы традиционной общности. Помните, с какой гордостью говорили мы о все уменьшающемся влиянии пасторов и ксендзов. В наших клубах ведут статистику — ежегодно сокращается число крестьян, участников конференций.

В. КАУПУЖ, министр культуры Латвийской ССР

Городские райкомы партии установили свой порядок шефства: предприниматели, городские клубы не всегда его соблюдают и подменяют его с сельскими клубами. Они не всегда уверены в своем «спартаковском» отношении. Они не всегда уверены в своем «спартаковском» отношении. Они не всегда уверены в своем «спартаковском» отношении.

Мы стоим за прочные, многолетние дружеские связи клубов города и села. Каждый районный клуб культуры, клуб библиотекарей должны иметь «слушники» — колхозный или совхозный клуб. Примерная программа шефства может быть такой: постоянная методическая помощь, семинары для руководителей клубов, совместное уточнение репертуарных планов, помощь в создании наглядной агитации, выставки, спектакли. Следует научить жизнь подшефных клубов, исходя из своей помощи из их интересов и нужд.

Мы проанализировали работу лучших сельских клубов, в частности совхозных. Изучение их деятельности, разумеется, было весьма полезным. Но, что особенно важно, опыт стал не только достоянием тех, кто участвовал в проверках и семинарах. Газеты партийно-территориально-производственных управлений, республиканская пресса широко распространяли его среди своих читателей. Я пишу распространяли, не имея, к сожалению, возможности использовать этот материал в настоящее время, потому что интерес и деятельность клубов, у газет падает «жизненная» провала. Мне кажется, это неверно. Ведь после июньского Пленума ЦК КПСС в жизни сельских клубов произошли серьезные изменения. Жаль, если они останутся чисто «местными» явлениями. Вниманию прессы можно было бы рекомендовать множество интересных объектов. Поддержки печати идут, в частности, клубы, работающие на общественных началах.

Один из лучших среди них — клуб совхоза «Саулескис» Краслянского производственного управления. Там создан общественный совет, способные люди руководят кружками самодеятельности. В работе клуба принимают активное участие директор хозяйства А. Закарис, секретарь партийной органи-

зация Я. Угасис, агроном И. Штейнберг. Общественники деятельно включились в пропаганду химических знаний на селе, они проводят беседы, посвященные моральному кодексу строителя коммунизма, занимаются атлетическими, воспитательными и физкультурными занятиями. Их девиз: «Вся жизнь — на полях и фермах». В совхозе действует красные уголки, активизируются общественные распространители книг. Словом, в «Саулескисе» дело налажено, чего нельзя сказать, к примеру, о Сунтажском клубе, работающем также на общественных началах.

Стоит сказать, что члены совета Сунтажского клуба не меньше, ригуэтисты, чем их саулескисские коллеги. Они добились «Большого успеха» в атлетической пропаганде. Но учителя, колхозники, пенсионеры, вошедшие в совет, руководители кружков, не пользуются вниманием руководителей совхоза «Сунтажи», сельсоветов.

УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДАНИЯ, готовящие культработников, недовольны в переключке на сельское хозяйство. Однако, хочется думать, что если бы не существовало бы в настоящее время в сельском хозяйстве, то не было бы и сельских клубов, уметь руководить им. Нынче в Рижском техникуме отведено больше, чем в былые годы, учебных часов для изучения основ сельского хозяйства, химии. Нужно только, чтобы занятия по этим предметам не сводились к чисто практической клубной работе, чтобы студенты подошли к изучению этих дисциплин творчески.

В техникум приходят молодые люди, окончившие восемь классов. В 18 лет они завершают образование. В этом возрасте редко кто усильно занимается столь сложным делом, как культработничества. Не хватает жизненного, практического опыта. Возникает вопрос: не лучше ли принимать в техникум выпускников средних школ, людей, имеющих практический стаж работы? Нам кажется, что такое изменение было бы целесообразным.

ПЕРЕКЛИЧКА вступает в завершающий этап. Сейчас самое главное — не сбиваться с того делового ритма, который мы взяли нынешней весной. Нужно продолжать активно совершенствовать формы клубной работы на селе.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Свыше 45 тысяч посетителей побывало недавно на празднике культуры Литовской ССР в ВДНХ. Торжественное открытие праздника состоялось в нарядном «Советской культуре». Сюда пришла секретарь ЦК КП Литвы И. Манюшис, постоянный представитель Совета Министров Литовской ССР при Совете Министров СССР К. Габайс, министр культуры Литовской ССР Ю. Байляйтис, писатели, художники и артисты республики.

15 ОКТЯБРЯ

Государственный заслуженный ансамбль танца УССР начнет свои выступления в Париже, — рассказывает художественный руководитель ансамбля народный артист СССР Павел Верский. — Наши французские импрессионисты при заключении договора просили артистов в Париж новую программу. Ее то же и внесли в дни фестиваля «Днепровские зори» на сцене киевского зрительского зала.

ДОБРЫЕ ВСТРЕЧИ В КИЕВЕ

Закончилась фестиваль «Днепровские зори» — украинский ансамбль танца УССР начал свои выступления в Париже, — рассказывает художественный руководитель ансамбля народный артист СССР Павел Верский. — Наши французские импрессионисты при заключении договора просили артистов в Париж новую программу. Ее то же и внесли в дни фестиваля «Днепровские зори» на сцене киевского зрительского зала.

ЗАКОНЧИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ «ДНЕПРОВСКИЕ ЗОРИ»

Самой старшей, Марии Калдер, девятнадцать лет. — Наша группа приехала в Советский Союз на производственную практику, — рассказал И. Барош. — Все мы выпускники Булашевской швейной школы, которой руководит мой отец, старый парижский актер. Дома нас ждет еще год учебы и музыкальные экзамены. Мы гордимся тем, что оказались участниками киевского фестиваля «Днепровские зори» и своей выходной день мы провели в опере «Тарас Бульба», которую всем нам очень понравилась. Вообще нам в Киеве нравятся все, но главным образом люди. К нам очень хорошо относятся и всячески помогают. Режиссер киевского театра Б. Заяц всегда присутствует на наших репетициях и дает много ценных советов. Мы увезем из Киева самые теплые воспоминания о наших новых друзьях.

Праздник открыл заместитель министра культуры СССР И. Шевельков.

В Доме культуры ВДНХ состоялось большое праздничное мероприятие. И до позднего вечера на площадке звучала литовская музыка и песни. Красивые национальные сувениры и книги продавались во всех классах.

Киевский театр оперы и балета завершил фестиваль балетом Миксуса «Дон Кихот». Театр имени И. Франко — «Фарбаши» Колонийца, в Русской драматической театре имени Леси Украинки — шекспировская «Комедия ошибок».

Этот концерт, как и все, что было на фестивале, — свидетельство яркого расцвета украинского искусства. Дм. ПОПОВ. КИЕВ. (По телефону).

Коммунизм дает знания всем!



Дворец культуры завода имени Лихачева. Занятия университета культуры. Выступает рептор университета композитор Т. Хранников. Фото М. ЖДАНОВА.

ДОСТОЙНЫЙ ПРИМЕР

БОЛЬШИМ событием в культурной жизни нашего села Дур-Дур является открытие университета культуры. На его первое занятие в прошлом году люди пришли, как на большой праздник. Из города Ораниенбург приехал оркестр Северо-Осетинского радио и телевидения. О творчестве осетинских композиторов в обстановке лекции рассказывал преподаватель музыки Северо-Осетинского педагогического института Т. Хосроев.

В дальнейшем работа университета, хотя и не была без недостатков, шла успешно и сыграла немалую роль в эстетическом воспитании, особенно нашей молодежи. Ведь история музыки, театра, кино, изобразительного искусства почти не изучается в школе, и занятия университета помогают восполнить этот пробел.

Лекции о музыкальных формах в жанрах, о музыкальных произведениях русских и зарубежных композиторов, о том, как слушать и понимать оперу, об осетинском народном музыкально-хореографическом искусстве, о развитии советского кино, театра, о скульптуре архаичности и современности — вот программы, которую мы наметили в будущем году. Мы хотим продолжить работу в этом направлении.

Эта громадная работа ложится на плечи интеллигенции. Хочется с благодарностью сказать о композиторе Т. Хосроеве.

Трудно в нескольких словах охарактеризовать самоотверженность, которую он проявил. Под его руководством шла и подготовка учащихся к республиканскому смотру художественной самодеятельности, и занятия оркестра народных инструментов, и он оказал очень большую помощь университету. Хотелось бы, чтобы среди других композиторов, музыкантов, работников искусства нашлись его последователи, которые тоже пойдут в университет культуры для решения столь большой задачи, как эстетическое воспитание.

Сергей КОББАЕВ, директор Дур-Дурской средней школы, ректор университета культуры.

Лагаторский район, Северо-Осетинская АССР.

По страницам газет

МИР, ОТКРЫТЫЙ КАЖДОМУ

В ЭТОМ году исполняется пять лет со дня организации народного университета культуры в Краснодаре.

В 1963/64 учебном году работали семь факультетов в краевом центре и два филиала в городах Усть-Лабинск и Славянск-на-Кубани, в составе «Садгигант». К ранее существовавшим прибавились факультеты истории и международных отношений, эстетического и эстетического воспитания, театрального, по изучению иностранных языков (английского, немецкого, французского). Занимались в этом году свыше двух тысяч слушателей.

Чем определяется успех дела? Прежде всего разнообразием форм занятий. Раньше в основном читались на всех курсах лекции. Но практика показала, что этого совершенно недостаточно. Нужно больше проводить диспуты, обсуждения литературных произведений, спектаклей, кинокартин и художественных выставок. Университет стал практиковать встречи с учениками коммунистического труда, с писателями и поэтами, с театральными деятелями и работниками изобразительного искусства, с артистами краевого центра и другими людьми творческого труда.

Большое место в жизни университета занимают кружки при факультетах: литературном, музыкальном и изобразительного искусства. На каждом из них занимаются в среднем по 15 человек. Это люди, которые хотят получить не только глубокие теоретические знания, но и практические навыки.

В конце учебного года состоялась собрания слушателей всех факультетов. Выступающие в прошлые годы рассказали о хорошем об университете, который способствует росту общей культуры трудящихся нашего города. Было высказано немало добрых советов и пожеланий. Критические замечания были учтены при составлении новых планов и программ.

«Советская Кубань».

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАРОДНЫЕ университеты — это ступени к новому учебному году. Тысячи, сотни тысяч людей заполняют вечерние залы клубов и дворцов культуры. Это будут люди самых различных профессий и самых разных возрастов. Всех их объединяет одно — любовь к знаниям, к искусству, неутомимая жажда познания нового.

Народные университеты очень молоды. У всех на памяти то время, когда они только что возникли. Тогда это были совсем небольшие кружки, куда люди приходили после работы послушать лекцию, посмотреть кинофильм, обменяться мнениями о прочитанной книге.

Сейчас народный университет — это настоящий комбинат знаний. Всего за несколько лет произошло не только в развитии сети народных университетов, но и в структуре их размещения, в качестве и уровне их деятельности.

Из чисто просветительских организаций университеты культуры превратились в мощные организационные центры. Деятельность сельских университетов тесно переплетается сейчас с конкретными производственными делами тружеников села.

Так, например, слушатели университета совхоза «Россь» Волжского производственного управления Гродненской области изучают на занятиях вопросы земледелия, семеноводства, улучшения породы скота, совхозной экономики. Ректор университета, он же директор совхоза Герой Социалистического Труда Г. И. Шевляков так сумел организовать учебный процесс, что он целиком подчинен нуждам хозяйства.

Это, конечно, не может не сказаться на деле: в совхозе образцово соблюдаются правила агротехники — ведь с ними знакомы не только специалисты, но и рядовые рабочие.

Распространение новейших научных знаний, передового опыта лучших хозяйств — вот в чем основная задача сельских университетов, настоящих помощников партии во всемирной борьбе за коммунистическое изобилие.

РОЖДЕНИЕ и расцвет народных университетов культуры — явление закономерное, вызванное потребностями нынешнего этапа коммунистического строительства в нашей стране. Все мы сейчас являемся свидетелями рождения нового человека — человека коммунистического завтра, разнообразное развитие, человека высоких помыслов и свершений. Этот процесс начался давно. — В Октябре семидесятиго года. Сегодня мы наблюдаем его расцвет. Только в стране свободной трудящихся может такой позитивный феномен — глубокий интерес к искусству и культуре. И в арсенале идеологических средств воспитания нового человека народные университеты — надежное оружие партии.

Небольшая приватка к цифрам, которые бы характеризовали результаты именно этой стороны

деятельности народных университетов. Работу по переименованию человеческих душ не измерить цифрами. Но об этом великодушному могут рассказать сами люди.

Вот письмо Зои Кузнецовой из г. Асино Томской области: «Два года я работала на общественных началах ректором молодежного университета культуры в маленьком таежном городке Сибири — Асино. Мне пришлось все организовать самостоятельно. Эта работа меня очень увлекла. Вначале некоторые к новому начинанию отнеслись недоверчиво — ничего, мол, на это не выйдет.

На первом занятии мы провели встречу с делегатом XIV съезда ВЛКСМ секретарем Томского обкома ВЛКСМ А. Неуполовым. Следующие занятия были посвящены искусству, литературе, кино.

Незаметно для молодежи осталось знание «Советская поэзия на подлете». Мы организовали встречу с молодыми литераторами Томска.

В Асино появились свои поэты, молодежь смелее начала пробовать свои силы в поэзии, а впоследствии мы организовали литературный кружок.

Два интересных занятия прошли по теме «Творчество Чайковского». В это время у нас в го-

ЭТУ СТРАНИЦУ мы посещаем народными университетами, которые начинают новый учебный год.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Владимир Ильич Ленин говорил о том, что «нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; ни где вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас...».

Развитие советского общества, ставшего самым образованным обществом в мире, дает все новые и новые подтверждения этой ленинской мысли.

Красная заинтересованность масс в повышении своей культуры нашла свое выражение, в частности, в создании народных уни-

верситетов, деятельность которых служит воспитанию нового человека, всестороннему и гармоничному развитию человеческой личности.

В докладе на XXII съезде КПСС Н. С. Хрущев говорил: «КОММУНИЗМ ДАЕТ ЗНАНИЯ ВСЕМ; В ЗНАНИЯХ МАСС, В ИХ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЕ ОН ЧЕРПАЕТ СИЛУ И УВЕРЕННОСТЬ ДЛЯ УСПЕШНОГО ДВИЖЕНИЯ ВПЕРЕД!».

Народные университеты, дающие разносторонние знания миллионным людям, народились в период развернутого строительства коммунизма в нашей стране. Они доказали свою жизнеспособность. И надо сделать все, чтобы эти ростки коммунизма окрепли, развились, расцвели в полную силу!

ОТКРЫВАЕМ МОЛОДЕЖНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ВСТУПАЕТ в новый учебный год Всесоюзный народный университет культуры, один из лучших в Воронежской области. На его трех факультетах — педагогическом, охранным здоровья, литературы и искусства — в прошлом году занимались 250 человек. Сейчас число слушателей значительно увеличилось.

— Что нового, интересного ожидает слушателей университета культуры в предстоящем учебном году?

Отвечая на этот вопрос, корреспондент «Советской культуры», ректор университета, преподаватель педагогического училища Нина Голдина говорит:

— Новый учебный год мы начинаем уже в четырех факультетах. Большой приток молодежи в университет подождал мысль об открытии молодежного факультета. Основной темой занятий на факультете будет «Два мира — две юности». Мы хотим провести глубокие сопоставления жизни молодежи в стра-

нах социализма с жизнью молодежи в капиталистическом обществе.

Первое занятие — «Речь Владимира Ильича Ленина на III съезде комсомола» — состоится 2 октября в форме конференции. Участвовать в подготовке к занятиям специальный литературный монтаж.

Как и раньше, в новом учебном году мы будем часто проводить интеллектуальные конференции и диспуты. Наша ближайшая диспуты: «Что ты думаешь о своем поколении?», «О личной гордости в мужском достоинстве». Разговор пойдет об этике и нормах поведения молодежи. Запланированы также не проводившиеся ранее «Вечер остроумных».

Нормы для университета культуры будут и встречи его слушателей с передовиками промышленности и сельского хозяйства. Ставим своей целью широко обобщить опыт лучших лекторов, библиотекарей, кинологов, работающих на общественных началах.

Помощь творческих работников

В ПРОФСОЮЗНОМ дворце культуры «Родина» в г. Химки Московской области народный университет культуры возглавляет известный кинорежиссер Марк Донской. В новом учебном году тысячи слушателей университета будут заниматься по новой программе, в которой значительное место уделено изучению творчества видных режиссеров, актеров и операторов. Активными формами занятий станут обсуждения новых фильмов, экскурсии на киностудию «Союздетфильм» и в творческие лаборатории.

24 сентября во дворе культуры широко расширился спектр для любителей музыки. Среди слушателей человек пришел из открытого двухгодичного народного университета музыкальной культуры, организованного с помощью Московской госу-

дарственной филармонии. В музыкальных иллюстрированных занятиях принимают участие вокалисты, инструменталисты, ансамбли и симфонический оркестр филармонии, артисты московских театров.

В этом месяце по инициативе партийного и профсоюзного комитетов, общественной организации в городе третий университет — киноуниверситет педагогических знаний. В работе этого нового учебного заведения примут активное участие преподаватели кафедры педагогического Московского института культуры, возглавляемой профессором доктором педагогических наук А. Пятой.

И. КОЛКЕР,
директор дворца культуры «Родина».

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

С ОКТЯБРЯ 1964 года по апрель 1965 года всеобщее общество «Знание», Министерство культуры СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, ЦК ВЛКСМ решили провести Всесоюзный общенародный смотр народных университетов. Смотр организуется в целях дальнейшего улучшения содержания, форм и методов их работы.

Общее руководство Всесоюзным общенародным смотром народных университетов осуществляет его оргкомитет, который возглавляет заместитель председателя правления всеобщего общества «Знание» действительный член Академии медицинских наук СССР Н. И. Жуков-Вережинко. На местах для руководства смотром создаются на областных, краевых, городских, областных, краевых и республиканских смотровых комиссиях.

стий был областной симфонический оркестр. Для слушателей университета он дал концерт из произведений Чайковского...».

Кажется, лучше не сказать и о первых тревогах и сомнениях организаторов университета, и, главное, о тех радостях, которые доставляет им их работа. Приобщение к искусству пробуждает в человеке стремление к красоте, воспитывает в нем высокие моральные качества.

Актуальность тематики, привлечение к лекторской работе крупных специалистов, разнообразные и увлекательные формы занятий, тесная связь учебы с жизнью делают занятия в университетах содержательными, волнующими.

В прошлом году в Таллинском народном университете обучались 1.814 слушателей. Основной формой преподавания на всех факультетах — литературно, кино, изобразительного искусства, культуры и быта, музыки, театра — была лекция. Но для закрепления теоретических знаний в течение всего учебного года проведено 100 коллективных посещений театра, 54 учебные экскур-

сия. Студия обобщила опыт работы лучших университетов культуры и разработала методические пособия, в которых даются советы по организации занятий.

Большую помощь оказывают университетам их шефы — преподаватели театральные и музыкальные учебных заведений, работники искусства. В Латвии, Литве, на Украине, в Белоруссии, Грузии регулярно практикуются коллективные выезды художественной интеллигенции в народные университеты, шефство над отдельными университетами и факультетами. В Казахстане устраиваются коллективные выезды ученых на отгонные пастбища и животноводство.

НО НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, что в работе народных университетов один только праздник. Есть и будни, есть еще много вопросов, которые ждут решения.

Тесный контакт ученых и деятелей искусства с народными университетами — явление отнюдь не повсеместное. В некоторых областях и республиках

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ СТАТИСТИКА

Многие университеты являются районными или городскими. Таких более 20 процентов. Университеты, действующие непосредственно на предприятиях, — 12 проц., в клубных учреждениях — 29 проц., в учебных заведениях — 23 проц., в колхозах — 3 проц., в совхозах — более 3 процентов.

Каков состав слушателей?

Треть из них (640 тысяч) составляют рабочие, 10 проц. — колхозники, 36 проц. — служащие. Остальные — ученики, пенсионеры, домашние хозяйки. Следует опять-таки отметить, что колхозников среди слушателей университетов все еще недостаточно. В сельских университетах их числится немногим более трети. Особенно мало колхозников в университетах Казахстана. А вот в Молдавии их — 64 проц., в Грузии — 61 проц., на Украине — 59 проц., в Узбекистане — около 50 процентов. Из этого следует, что возможности для развития народных университетов на селе очень велики.

Постановлением ЦК КПСС «О работе университетов культуры осуждалась практика ограничения при приеме в университеты лиц, не имеющих высшего и среднего образования. Материалы учета свидетельствуют, что сегодня двери в народный университет открыты каждому желающему. Сейчас 24 проц. слушателей — люди с высшим или незаконченным высшим образованием, 36 проц. — со средним, 29 проц. — с неполным средним и 11 проц. — с начальным.

В университеты идут все — от юношей до 30 лет — 43 проц., от 30 до 50 лет — 45 проц., старше 50 лет — 12 процентов. Более половины слушателей [55 проц.] составляют женщины. Это хочется отметить особо.

Каков профиль народных университетов? Какие формы занятий они применяют?

У нас сложилась широкая сеть народных универ-

ситетов по многим отраслям знаний. Наибольшее распространение получили университеты культуры, где изучаются искусство и литература. Они составляют 24 проц. от общего числа, в них почти 560 тысяч слушателей. Университеты культуры пользуются большой популярностью. Это о них говорил Н. С. Хрущев: «Необходимо добиться того, чтобы люди, занимающиеся полезным трудом в обществе, в свободное от работы время имели бы, при желании, большую возможность учиться в этих учебных заведениях, где они изучали бы искусство, живопись, музыку, гуманитарные науки».

Второе место занимают университеты педагогических знаний. Их — 16 процентов. Далее идут университеты медицинских знаний — 15 проц., научно-технических и экономических знаний — 9 проц., сельскохозяйственных знаний — 9 проц., коммунистического воспитания и быта — 5 процентов.

За последние годы количество университетов сельскохозяйственных, технических и экономических знаний значительно возросло. И все-таки их еще мало. Необходимо расширить сеть этих учебных заведений, где они изучали бы искусство, живопись, музыку, гуманитарные науки.

Основной формой общественного руководства народными университетами стали их советы. Они созданы в более чем в тысячах университетов. В их составе более 61 тысячи человек. Советы всюду положительно влияют на организацию работы университетов.

Итого учета ЦСУ свидетельствует, что после июньского Пленума ЦК КПСС народные университеты значительно выросли и окрепли. Материалы учета говорят и об имеющихся недостатках в этом деле. Надо сказать, что они будут учтены работниками органов культуры, профсоюзных, общества «Знание», возглавляющих деятельность народных университетов.

М. ПОЛУБОЯРИНОВ,
заместитель начальника отдела статистики культуры ЦСУ при Совете Министров СССР.



У стендов, посвященных народным университетам, в павильоне «Советская культура» на ВДНХ. Фото Ю. ПАСЕКОГО.

ФИЛЬМ О МУЖЕСТВЕ

— Этого человека и звал очень хорошо. Э. Гешонек показывал на одного из группы — это майор Виссман. Где он сейчас? Жив ли? И кто еще участвовал в тех товарищеско-политических?

Тогда родилась идея создать серию очерков о людях, «Кап Арно» в журнале «Огонь» и «Военности» (ГДР). После их опубликования в редакцию стали поступать сотни писем из разных стран от бывших заключенных концлагеря и «пассажиров» корабля смерти.

На приемы журналов отовали и советские люди — майор В. Вукрева, один из руководителей лагерной подпольной организации, бывшие летчики Б. Липкович и А. Липов, москвич В. Мушков, иезуитин И. Руденко и многие другие.

Телевидение ГДР решило акрипорировать очерки Г. Гуркова, опубликованные в «Огонь». Соавтором журналиста выступил замечательный актер Эрвин Гешонек, который будет также сниматься в главной роли будущего фильма.

Сейчас Э. Гешонек и Г. Гурков работают над сценарием картины. В Москве гость из ГДР обрел обширный документальный материал, встретился со своими русскими друзьями — соратниками по борьбе — будущими героями фильма. Сейчас он снова вернулся на родину. В ближайшее время предстоит поездка в ФРГ для выбора мест натуральных съемок.

Кадры фильма будут сниматься в Англии, Франции, Голландии.

Б. ВИЛЕНКИН, Г. ТЕР-ОВАНЯН.

ПОСВЯЩАЕТСЯ 15-летию ГДР

ВЫСТАВКА В БИБЛИОТЕКЕ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЯТНАДЦАТОЙ годовщиной со дня образования Германской Демократической Республики посвящена книжно-художественная выставка, открывшаяся в зале Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы.

Материалы экспозиции посвящены в первую очередь немецкому государству рабочим и крестьянам, его успехам в строительстве новой жизни, избытком расцвете науки и культуры, о дружбе народов СССР и ГДР.

На стенде — сборники выступлений представителя КПСС и Советского государства, посетивших республику, материалы о пребывании партийно-правительственной делегации ГДР в нашей стране.

Книги об Индонезии

МОСКВА, 30 сентября. (ТАСС). В связи с визитом в СССР президента Индонезии Сукарно Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы устроила выставку книг об Индонезии, написанных индонезийскими и советскими авторами.

Успех вахтанговцев

29 сентября Московский государственный университет имени Ломоносова показал зрителям первый спектакль «Принцесса Турнадот». Замечательную часть текста пьесы актеры исполнили на греческом языке.

«Это было блестящее представление, наполненное радостью жизни. Трудно вообразить себе более совершенную постановку, чем та, которую показал коллектив вахтанговцев», — пишет газета «Этнос».

«Крылатая хореографическая игра русских актеров перенесла зрителей в невероятный, но знакомый мир, который видел только в грезах», — отмечает газета «Месмеризм».

Б. СТИШОВА.

БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В БОЛГАРИИ



29 СЕНТЯБРЯ в Софии, в связи с месячным болгаро-советским дружбы чилисти гастроли балетной труппы Большого театра. Болгарские зрители увидели в исполнении советских артистов несколько спектаклей: «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, одноактный балет «Пеганики» на музыку С. Рахманинова, балеты С. Прокофьева «Подолжичка» и «Камелий цветок» и, наконец, балет молодого композитора Н. Капишова «Греческая пьеса». На сценке Екатерина Максимова и Владимир Васильев в балете «Камелий цветок».

М. ПАВЛИШИН, (ТАСС).

В МОСКВЕ открывлась выставка работ народного художника СССР, академика Академии художеств СССР В. А. Серова.



Выставка его работ — это своеобразная летопись нашей современности. Искусство Серова глубоко реалистично, образно и поэтично. Об этом говорили на открытии выставки министр культуры РСФСР Е. А. Фурцева, министр культуры СССР А. И. Попов, вице-президент Академии художеств СССР М. Г. Манюшев, редактор московских газет и другие почетные лица большого советского художника.

В. СЕРОВ. «Зимний влет». (Фрагмент).

10 ЛЕТ ИЗ ЖИЗНИ ДЖОНА РИДА

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ советских кинорежиссеров Лев Арштин вылетел в Рим, чтобы вместе с итальянскими коллегами закончить работу над сценарием о Джоне Рида. Либретто сценария написано самим постановщиком картины, которая будет сниматься студией «Мосфильм» и итальянской киностудией «Галатей».

«Потомки революции в жизни Рида прообраз революционной истории века» — эта характеристика, принадлежащая перу одного из биографов Рида, стала как бы камертоном либретто, Л. Арштин, по его словам, задумал «показать историю бурного десятилетия XX века, десятилетия, в которое Рид вошел 22-летним».

Фильм должен показать героя в период с 1910 по 1920 годы, провести его по основным этапам жизни: университет в Гарварде, Нью-Йорк, стачка в Паттерсоне, восстания Мексика, где «неисповеданный» был вовлечен в стихию народной революции, мировая война и революционная Россия, в которой Джон Рид обрел страну своего сердца.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ЗАПАДНОБЕРЛИНСКАЯ газета «Шпандауэр фольксблат» опубликовала недавно статью, в которой высоко оцениваются советские киноискусство.

Характеризуя начальный период советского кино, автор статьи Эбенгар Шарпентье, в частности, пишет: «Наши десятилетия после революции» — появились фильмы, давшие представление о настоящем мире. Революционный фильм Сергея Эйзенштейна «Вронченко» — это характеристика, принадлежащая к числу фильмов, наиболее часто записываемых в западных странах. Однако именно поэтому он имел мировой успех. Только в Берлине этот фильм показывали в 60 кинотеатрах... Русские режиссеры Эйзенштейн, Пудовкин и Довженко были крупными мастерами киноискусства. Старые советские фильмы не заслуживают того, чтобы они покрывались пылью в архивах. Возобновление показа этих фильмов, безусловно, следует поддерживать».

Развитие советского кино после второй мировой войны, говорит далее в статье, также весьма показательно. На международных кинофестивалях советские фильмы получили немало премий. Достаточно вспомнить о таких фильмах, как «Летят журавли» Каллахова, «Дом Кикот» Козинцева или «Баллада о солдате» Чухрака.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТВОРЧЕСТВЕ

ПОД СВОДАМИ Большого зала Консерватории раздались последние аккорды концерта Брамса. Из-за кулис на сцену выскочил некий человек, репетиция кончилась, но почему-то никто из оркестрантов не уходил. Через несколько минут я пожелала о том, что не решилась тут же войти, в когда вошла, то не сразу увидела Артура Рубинштейна, окруженного толпой музыкантов. Шел оживленный разговор. Я услышала обрывок фразы: «А вот Шалпин, вы помните, как он говорил, впервые так так же естественно, как говорил», и Рубинштейн воспринял манеру Шалпина и манеру неуместного певца, которого он ему противопоставлял. Тут же он расказал о том, как записывался с Пятгорским на пластинки: «Он ужасно спешил и все время говорил мне: быстрее, быстрее! Мы с ним без конца спорили из-за этой спешки. Лицо пианиста окислело, седые волосы позолочены солнечными лучами, проносящимися в зал в это осеннее утро».

«Очень мало времени» — эту фразу мне не раз пришлось услышать в этот день. И все-таки замечательный пианист очень охотно и увлеченно рассказывает: «Давать десять лет назад я не очень хорошо играл здесь, и сегодня тоже», — отвечает он на вопрос о прошедшем концерте. — Я никогда не был удовлетворен, каждый концерт дал мне урок. И когда у меня особенный успех, я захожу к концерту не одного грустного. Думаю, что я не один такой. Все искренние артисты чувствуют то же. Мы все стремимся к идеалу, но каждый раз этот идеал отодвигается все дальше. Лучше замечать «идеал» словом «надежда». Достигая чего-то, мечтаешь снова — и так всегда».

Наш разговор прерывает телефонные звонки, посетителя. Я спрашиваю его о том, что он думает о таланте и мастерстве пианиста. — Что касается таланта — это очень сложный вопрос. В юности я, как и многие пианисты, учился композиции. Но скоро понял, что этого дела у меня нет. И вот тут-то и отвечаю на ваш вопрос, но не о самом себе. Талант — это как бы неслыханный бриллиант, его надо различать, признать ему форму, дисциплинировать, гармонизировать, соединить его с мастерством и создать собственный стиль. Это очень трудное, и не всем удается. Настоящий пианист должен быть человеком, который требует к своему искусству. Не надо думать, что слушатели глупее тебя, что они нерабочими, даже если и не всегда справедливы. Публика надо тыкать (Рубинштейн задумывается, подбирая нужные слова) — да, тыкать к себе, и не потакать ей. Легкий успех — самое опасное для артиста.

Человек с талантом может родиться на маленькой или на большой горе. Бетховена, например, я представляю на Тибетских горах. — Их много, и очень много великих. Но я не признаю в искусстве генерализации, мне кажется, что нельзя грубо делить на великих и малых. Было время, когда очень увлекались различными школами: учителя давали уроки по такой-то системе, которая в данный момент считалась лучшей. По-моему, это страшно вредно. И я стараюсь с ними бороться. Ведь мы все разные. Хороший педагог умеет выявлять индивидуальность каждого — и не только индивидуальность духовную, но и физическую. Как нет двух одинаковых рук, так и не может быть двух похожих пианистов. Каждый пианист требует самого пристального внимания к себе.

Искусство пианиста, пожалуй, ближе всего к искусству скульптора или живописца. Как разные художники рисуют совершенно различные портреты с одной натуры, так и пианисты из одного музыкального произведения делают разные, соответственно своей индивидуальности. Пианист должен представлять себе произведение целиком, как писатель, начиная первую фразу, уже видит все произведение. Этому я долго уже подчинялся лет тридцать. Музыкальное произведение воплощается пианистом всей его личностью. Поэтому в нашем искусстве, как и во всяком другом, важна внутренняя дисциплинированность, аккуратность композиции: надо добиваться цельности и кристальной ясности выражения.

— А что вы думаете о современных пианистах? — Их много, и очень много великих. Но я не признаю в искусстве генерализации, мне кажется, что нельзя грубо делить на великих и малых. Было время, когда очень увлекались различными школами: учителя давали уроки по такой-то системе, которая в данный момент считалась лучшей. По-моему, это страшно вредно. И я стараюсь с ними бороться. Ведь мы все разные. Хороший педагог умеет выявлять индивидуальность каждого — и не только индивидуальность духовную, но и физическую. Как нет двух одинаковых рук, так и не может быть двух похожих пианистов. Каждый пианист требует самого пристального внимания к себе.

— И отношусь к Стравиновскому, как к брату. Но музыкальная дружба — другое дело. Мы с ним много не сходимся. Как-то Стравиновский высказал мысль, что музыка не нужны эмоция. Я не могу с этим согласиться. Музыка без эмоций не имеет смысла. А современные композиторы-модернисты вообще считают такое, что невозможно слушать. Зачем мне сидеть на концерте и слушать неприятные звуки только потому, что они облечены в какую-то форму, лучше в таком случае пойти в кино. Среди пианистов и последнее время очень распространено увлечение техникой, скоростью. Естественно, что молодые поколения имеют в десять раз больше техники, чем мы. Но редко, кто обладает тем, что я называю каплей свежей крови. Это значит, что ты открываешь перед слушателем свое сердце. Я всегда стремился играть так, чтобы на самом концерте еще чему-то научиться. Настоящих пианистов, таких, как Рихтер или Гилельди, всегда интересно слушать — они

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Цветной бульвар, 19а. Телефон: секретариат редакции К 7-30-22, адм. отдел К 7-30-03, отдел корреспонденции К 7-30-04, отдел рекламы К 7-30-05, отдел иллюстраций К 7-30-06, отдел фототипографии К 7-30-07, отдел набора К 7-30-08, отдел корректуры К 7-30-09, отдел верстки К 7-30-10, отдел типографии К 7-30-11, отдел доставки К 7-30-12, отдел подписки К 7-30-13, отдел учета К 7-30-14, отдел бухгалтерии К 7-30-15, отдел кадров К 7-30-16, отдел хранения К 7-30-17, отдел связи К 7-30-18, отдел типографии К 7-30-19, бухгалтерия К 7-30-20.

Югославский режиссер ставит пьесу Б. Нушича

Столетие со дня рождения известного югославского писателя и драматурга Б. Нушича в Москве отмечается раньше, чем в Белграде. Академический театр имени Моссеева сегодня показал последнюю пьесу Нушича — «Опекаемая семья». Постановку спектакля руководитель национального театра, драмы в Белграде М. Белович. С ним вместе работали югославские художники В. Петрич и В. Лазарич.

Мирисла Белович рассказывает: — «Опекаемая семья» — одно из самых сильных произведений драматурга. Нушич считал себя учеником Гоголя, и в этой своей пьесе «расщепился» по его словам, с метаморфозами миром соб-

ственников, с их лицемерием, их жаждой наживы. Именно потому и поставил спектакль в остром сатирическом рисунке.

Помыслив Нушича, которое и встретил у прекрасных артистов театра — Г. Слабинича, С. Толм, С. Пейша, Н. Бутовой, Э. Маргониной и других, очень помогли мне в моей работе.

«Мы договорились с Ю. А. Завадским», — сказал в заключение М. Белович, — о том, что он поставит пьесу в Белграде. Надеюсь, что такие творческие обмены войдут в практику деятельности наших коллективов.

На спектакле присутствовали: временный поверенный в делах СФРЮ в СССР Ф. Горсин.

(ТАСС)

ОБМЕН ОПЫТОМ

В РЕДАКЦИИ «Литературной газеты» состоялось двудневное совещание редакторов республиканских газет, занимающихся проблемами литературы и искусства. Цель его — обмен творческим опытом и установление более тесных и постоянных связей между редакциями газет сходного профиля.

В совещании, которое открыл главный редактор «Литературной газеты» А. Чаковский, участвовали редакторы газет: «Адабият ва куджесият» — Ю. Алимзаде (Азербайджан), «Морфит ва маданият» — В. Бердыева (Таджикистан), «Радианская культура» — П. Бибя (Украина), «Электрон ва сунгат» — В. Вельмурава (Узбекистан), «Гражданская культура» — В. Данте (Армения), «Культура маданият» — Д. Каюмов (Узбекистан), «Культура Молдавии» — П. Крученко (Молдавия), «Литература и искусство» — В. Михайлов (Литва), «Литература и искусство» — И. Носеналис (Литва), «Литература и искусство» — Н. Пашевич (Белоруссия), «Литература и искусство» — В. Реймерис (Литва), «Казах албати» — К. Сатыбалдин (Казахстан), «Литература Украины» — Д. Цюкловский (Украина), зав. отделом искусств газеты «Сирп и васар» — Р. Кавара (Эстония).

В работе совещания приняли участие секретарь правления Союза писателей СССР К. Воронков, главный редактор газеты «Советская культура» Д. Волынов, члены редакционной и ответственной сотрудников редакций «Литературной газеты», «Советской культуры» и «Литературной России».

Обобщая итоги совещания, принял участие секретарь правления Союза писателей СССР К. Воронков, главный редактор газеты «Советская культура» Д. Волынов, члены редакционной и ответственной сотрудников редакций «Литературной газеты», «Советской культуры» и «Литературной России».

Н. В. ПЕТРОВ

Ушел из жизни замечательный художник, один из виднейших деятелей советского театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, доктор педагогических наук, профессор Николай Васильевич Петров.

Николай Васильевич прошел большой и почетный творческий путь режиссера и педагога, вырастившего и воспитавшего целую плеяду мастеров советского искусства.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.