

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 3 (7462)

20 – 26 января 2005 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Фельдфебеля в Вольтеры дам...

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Недавно до Нового года, когда все соревновались в количестве и качестве показаний счастья и удачи в наступающем году, на телеканале появился министр обороны Сергей Иванов и со своей фирменной улыбкой сказал: а почему, мол, воевые там талантливые балаганчики и прочие артисты остаются от военной службы? Один год должны отслужить все. Это не первое высказывание министра обороны по вопросам, связанным с культурой. Видимо, эта тема живет его интересует. Помимо высказывания он и по поводу выпускаемой издательствами литературы, и на предмет качества смеха, используемого телепрограммой "Анчан". Но вопрос министра "почему талантливые балаганчики?" готов ставить. Потому что талантливые. Талант, уважаемый Сергей Борисович, – это очень большая радость. И счаянного стоит только потому, поверять, вполне уважительная причина. Талантливые юноши, поддающие просьбу в армии, совсем немногие. Некоторые ученые утверждают, что в каждой человеческой генерации рождаются не более четырех (1) процентов талантливых людей. (Некто не знает, как Господь Бог замыслил.) Если говорить о юношах имеющих творческие таланты, то их на всю нашу страну наберется, чтобы понятить было, не больше одного батальона. Велик ли ущерб для армии? Не будучи военным аналитиком, скажу утверждать – невелик. Последнюю же просьбу могут быть необратимыми. Одни русской поэт, достойный человек, прошедший войну от начала до конца, счаянно и страшно написал по этому поводу: "Может быть, наш Рембрандт умер на доске в медсанбате, ампутировав правую ногу от ствола пушки; (Кстати, тут, Степан, не велики, можно говорить, гуманист, в 1942 году восемь студентов из армии отставали. Если не о людях то о перспективе рожденных.)

В России, увы, к талантливым людям всегда относились, скажем так, нервничально. Может, по недоразвитию, в момент, и из зависти. Тому в отечественной истории и литературе примеров множество. Начнем с А.С.Пушкина, посыпавшего, как известно, наше все: "Они любят умных только мертвых" – зевали он как-то устами своего юношеского героя и был, что характерно, прав. Боялся, что, как и положено классику, на все времена. По поводу себя лично классик высказался не менее категорично: "Иудия меня чест с умом и талантом родиться в России!" Наши юные современники, обладающие умом и талантом, видимо, внимательно штудировали Александра Сергеевича и реалист, спасаясь от проклятия, за границу (известны самых известных из числа музыкантов – Кюин, Рене, Бенегров и пр., и пр., газеты не хватят на перечисление всех), возвращаясь к родине в Россию концентрировать строго по исполнению рожденных для армии 27 лет. А ведь национальное достояние, между прочим.

Еще любили в России "забирать" в армию студентов-выходцев. Однокурсники, оказавшиеся персонажем А.С.Грибоедова, так прямо и сказали: "Фельдфебеля в Вольтеры дам... Очень изобретен, видимо, человек был. Но так ведь это в наследие, а наша, наше, что превинились?

Вобщем, в последние времена власти стали проявлять поразительное внимание к культуре и ее людям. То видят раздорировать ее юношут, то вот в армии начальник обнаруживает, что без балаганчиков просто нечестно. Зря они так. Экономят на культуре, как показывает весь опыт мировой цивилизации – дело последнее. И капитал не прибрести, а можно и себя не соблюсти. С историей, как известно, некоторые попадают, а некоторые – всплывают. И ведь все это, о чем пишут, действительно давно и хорошо известно. И то, что национальная культура развивается сама по себе, только ей понятным законам и то, что вставать поперек них, это по сути своей природных законов, значит обрекать себя на потерю и историческое уничтожение.

Поэтому, думают, талантливые юноши должны учиться, заниматься своей профессией, много и испустяжено. Что потом воспевать и прославлять величие и добро. Отечество. А господа, военные начальники! Должно создавать такую армию, куда другие юноши, имеющие талант к ратному труду, шли бы радостно и подневольно, без страха и стыда. Чтобы потом защищать свое величие и добро Отечество, где талантливых людей любят, гордятся ими и вспоминают их премьеров:

### КИНОПРЕДЕЛ

## Собственность – все не наше

Дом Ханжонкова закрыт, а акции Киноцентра проданы

12 января в Доме кино прошел внеочередной пленум правления Союза кинематографистов России, который назвали даже экстренным. Главный и практический единственный вопрос, который на нем рассматривался, – продажа 32 процентов акций ЗАО "Киноцентр", принадлежащих СК России. Экстренность и спешка объясняется тем, что Никита Михалков не нашел покупателя, и как, он говорит, надо не было упустить момент: Продать акции решено за бес малого шесть миллионов долларов одной из структур, реально владеющими не только осталась часть акций, но и площадками имущество: кроме того, что акции давно уже были проданы, еще до VI скандального съезда кинематографистов, а теперь понадобилась четко формальная санкция правительства, и потому и плакаты, уважавшиеся были, не получено без кровяных вырываний, средства, сразу будет получено на 3 миллиона долларов. Михалков намерен направить на пополнение имущество у СК долга банку "Народ". Договор составлен на момент 24 декабря 2004 года около 700 тысяч долларов. И хотя прежде говорилось, что под проведение знаменитого съезда в Кремле средства были выделены беспрецедентно и беспречно, теперь утверждают, что проценты растут или это какие-то иные долги. Остальные 2,3 миллиона разместят в одном из банков, что грозит в ближайшем будущем какой-либо новой потерей и делает и без того затруднительное положение союза совсем уж ненадежным. Юноша любому, кто вкладывает средства в недвижимость – куда надежней. Хотя у нас все приобретают странные схематики, и опыт продажи союза Дому кино в Красной Палере якобы с целью реконструкции антиического дома в Большом, до сих пор находящегося в некондиционном состоянии, подтверждает злобность и этого варианта. Против срочной и к тому же чрезвычайной продажи акций (8 миллионов долларов за 32 процента) проголосовали на пленуме всего четыре человека, двое из которых поддержали решение.

Никита Михалков, привыкший к власти в СК с ощущением выиграть борьбу за Киноцентр, поставил задачу: выиграть эту точку во всей этой затянутой истории, продав акции Киноцентра, а также национализировать телевидение, в частности. Немало сил и времени забирает моя мастерская в ВГТРК (а наступила горячая пора – зимняя осень). Студенты сдают занятия и экзамены по режиссуру, а это значит, что приводят переработанную огромную объемом материалом: сценарии, съемочные работы, на глашна и видео. А тут еще совсем неожиданно наложились вовремя каникулы.

– Вам не препятствует администрация работы?

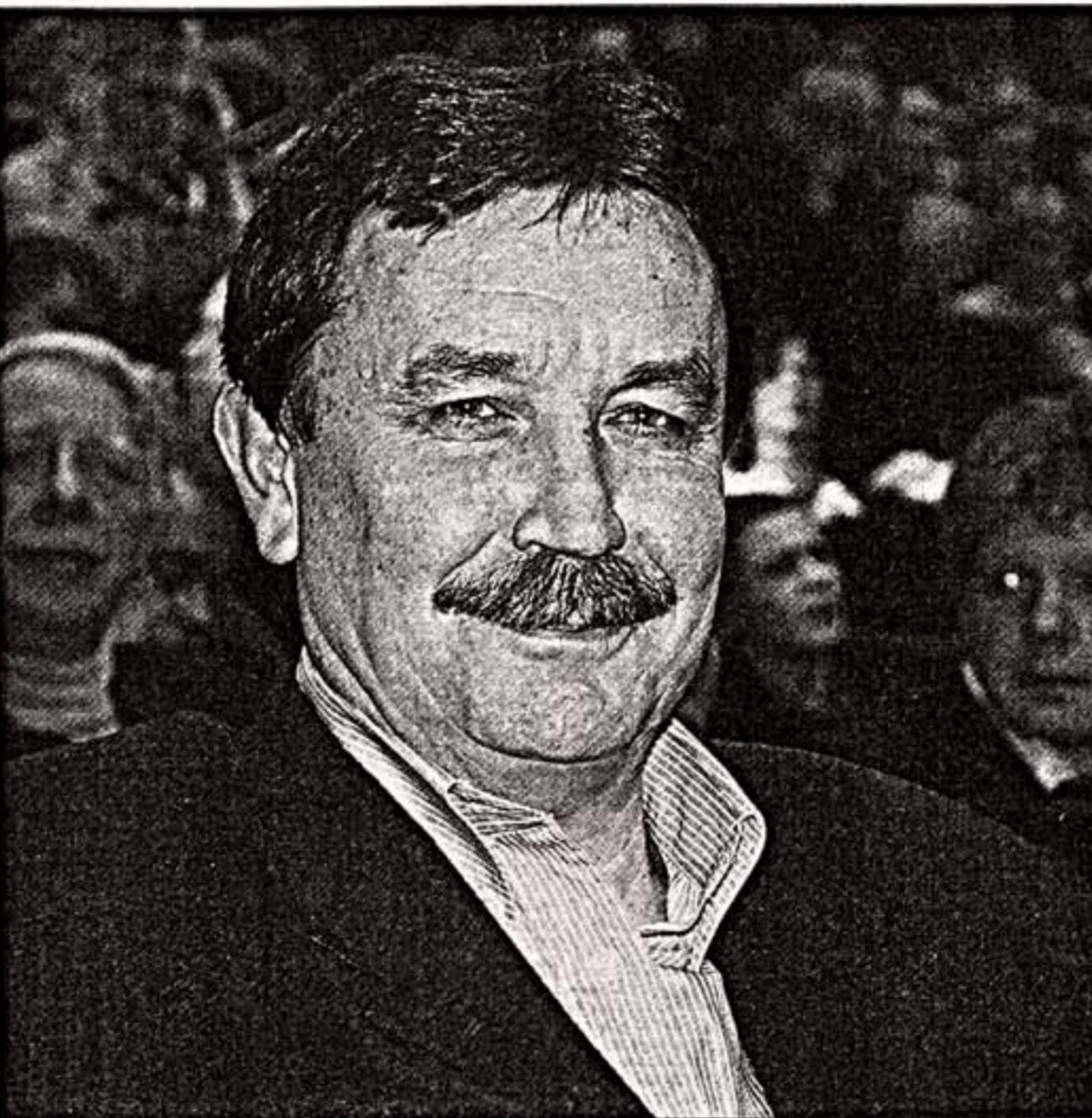
– А у меня нет, я повторяю, художественный руководитель. Все административные и производственные нагрузки ложатся на плечи моего коллеги Потемкина Александра Николаевича. Он – директор студии, продюсер.

– Между "Временем танцов" и "Магнитными бурами" прошло пять лет. Уже два года прошло после "Магнитных буров". На какой же стадии очередной ваш проект?

– Пока еще в стадии становления

ВАДИМ АБДРАШТОВ:

## Всегда лез в омут с головой



В.Абдурашитов

Вадиму Абдурашитову 19 января исполнилось 60 лет. И это – всегда лице, всегда поговорить о жизни в искусстве и жизни как таковой. Сделано немало. Достаточно перечислить названия снятых фильмов: "Слово для защиты", "Квартет", "Слот на лист", "Остановился поезд", "Ледяной планет", "Пломбум", или "Спасенная игра", "Слу", "Армавир", "Тысяча для пассажира"... Они всегда были и остались впереди времени – из-за чего и были номинированы на премии.

– А что с вашим давним большим проектом – "Другие времена"?

– Он ждет больших денег – по российским меркам это очень дорогой проект, поскольку сложно финансировать.

– Дорогие "Сибирского цирюльника"?

– Ну конечно, нет. Нам нужно порядка 10 миллионов долларов. Мы дополнили, чтобы, безуспешно искали инвесторов и спонсоров.

– Когда мы заканчивали очередной фильм и особенно когда он "прорвался" на международных фестивалях, всегда появляются люди, которые горят желанием помочь нам в дальнейшем.

– Но когда дело дробится до конкретики – приносить заявки, объяснять заявки – эти люди исчезают. Впрочем, это понятно: трудно представить себе здравомыслящего спонсора, например, "Магнитных буров". Я очень часто вижу или слышу о таких вещах, по сравнению с которыми "Магнитные буры" – бури в стакане воды. Например, то, что происходит в Киеве. Отсюда топливо людей, только не понимающих, почему они на этой стороне борьбы, а не на той...

– Дающие скандалы "магнитных буров", как видим, существуют и будут существовать. Переяди собственно в частности, продолжают смеяться, которым этим занимаются, поднимают такие "бури", втягивают в свою массу, которые делены от супруги.

– Понимаю запретите?

– Картина, если задуматься, неоднозначно конструируется остановку нашего "поезда", и потому было необходимо, чтобы на экране было не "Магнитные буры" – это отнюдь не высокородный фильм.

– Ну и у вас подсудимого желания сделать "Магнитные буры" более зрелищными, с большими коммерческими потенциалом?

– Куда уж более зрелищной делать эту картину? В ней закрученна мощная мелодраматическая история, на которой вспоминаются годы, когда в Америке было мало актеров, еще не привыкавших к сцене и талантливых актеров. Как снять?

– А с точки зрения профессии как вы сейчас оцениваете свою карьеру?

– Вы выносили этого ребенка, родили, вырастили. Как считаите, вы правильно его воспитали?

– Безусловно, да. Но не бывает ребенка без недостатков... Я не знаю режиссеров, которые не хотели бы перенести тот или иной кадр.

– Пока еще в стадии становления

### АНОНС

## Нам Брамса сыграют...

В ММДМ открывается фестиваль, посвященный великому венскому романику

Монографические фестивали, проводимые каждый сезон, становятся в Московском международном доме музыки одной из традиций. В прошлом сезоне здесь проходил "Моцартфест", в будущем предполагается "Бетховенфест", а сегодня открывается Международный музыкальный фестиваль "Иоганнес Брамс".

В отличие от "Моцартфеста", концерты которой давались ежегодно и нередко параллельно в двух, а то и трех залах, нынешний фестиваль проходит в "школьном" режиме: за шестьдесят дней – всего лишь шесть концертов (первоначально было семь, но запланировано и даже отменено в аризоне кампейский концерт), а также выступит всемирно популярный в России британец Джон Литтл. А на закрытии фестиваля, 4 февраля, под управле-

нием одного из ведущих дирижеров Финляндии Око Каму прозвучат Вторая симфония и знаменитый "двойной" концерт для скрипки и виолончели (солисты Владимир Стравинский и Татьяна Васильева). Еще один концерт кривой формы состоится в Светлановском зале 27 января. Лодиана Юлупоглу сыграет практические все органные сочинения Брамса, в том числе Месу для хора и органа, в исполнении которой примут также участие Бодянский академический симфонический оркестр России под управлением Валерия Полонского.

В фестивальной программе также два камерных концерта. Первый состоится 30 января в Камерном зале, и в нем примут участие наши бывшие

сокурсники, ныне представляющие Брамса и его время. Скрипачи Михаил Осурский и Алина Ирбене, альтисты Юлия Дайнека и Максим Рыжиков, виолончелисты Борис Андрианов и Кристина Благузова. Они сыграют Сонаты № 1 и № 2. Второй камерный концерт пройдет 2 февраля в Светлановском зале. Австрийская скрипачка Дора Шварцбергер вместе с россиянами Александром Рудиным, Павлом Бильевым и Александром Балковским исполнят Квартет № 1 для скрипки и фортепиано и для скрипки и фортепиано.

(Окончание на 12-й стр.)

Максим ДМИТРИЕВ

## Читайте в номере

### Слабых быют

Учреждения культуры страдают первыми

Стр. 4

### Заполнение "Белого пространства"

Театральный фестиваль в Ханты-Мансийске

Стр. 5

### Миф о царе-батюшке

"Царевич Алексей" на Первом канале

Стр. 6

### Высокие награды и звания России

Стр. 7

### Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

### Юбилей ансамбля-рекордсмена

Концерт Квартета Бородина в БЗК

Стр. 9

### Российский Гамлет обожал фарфоровых солдатиков

Выставка "Павел I. Мир семьи"

закрылась в Федеральных архивах

Стр. 10

### "Лес" оказался событием

О последней постановке Кирилла Серебренникова в колонке театрального обозревателя

Стр. 11

### Голливудская сага

Фильм "Авиатор" был показан в Москве

Стр. 12

### Исполнять современную музыку

Призывают отметить 70-летие

заслуженного хормейстера Виктора Попова

Стр. 13

### Что такое настоящий мюзикл?

Ответ на этот вопрос знает

композитор Александр Журбин

Стр. 14

### Для писателей не бывает скучных книг

Сбор двух немецких беллетристов о литературе

Стр. 15

### Германский "Треплев" в возрасте Тригорина

Интервью с берлинским режиссером Томасом Остермайером

Стр. 16

### Ваше мнение очень важно для нас!

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Кемеровская гастроль Третьяковки

Выставка в Кемеровском областном музее изобразительных искусств открылась выставкой "Шедевры Третьяковской галереи". Экспозиция состоит из тридцати работ, относящихся к золотому фонду национальной галереи. Это полотна самых известных российских мастеров второй половины XIX – начала XX веков: Серова, Поленова, Крамского, Васнецова, Перова, Маковского, Коровина, Шишкина. А также отдельные, как теперь говорят, хиты менее известных художников, например "Перед вечером" Ю.Курашева. Выставка будет представлена хромотипическим панно-хитом "Волга" и "Золотая осень". Рече – не менее известной "Арестом пропагандиста" и "Портретом Елизаветы Рачинской". Сурковы – большие заслуги в "Покровском Сибири Ермаком" и портрете двадцатилетней дочери Ольги (впоследствии ставшей супругой знаменитого художника Петра Кончаловского). Кемеровский музей сотрудничает с Третьяковской галереей уже десять лет. Совместный многолетний проекты было "Выставка одной картины". В рамках этого проекта на Третьяковскую в КОМИССИИ привезли "Киоконя Тарханеса" Фламандца, "Купавна красного коня" Петрова-Водкина, "Посещение царевной ханского монстыря" Сурковых.

Кемерово

## "Зимние узоры" в дальневосточных традициях

Выставка декоративно-прикладного искусства "Зимние узоры" открылась в Арт-подвале Хабаровского краевого фонда культуры. Педагоги, студенты и выпускники Хабаровского государственного колледжа искусств открыли эту экспозицию 70-летию своего учебного заведения. Это старейшее училище на Дальнем Востоке, готовящее музыкантов, вокалистов, педагогов. Что же касается декоративно-прикладного отделения, то первый выпуск состоялся в 1967 году. Здесь готовят мастеров художественной обработки дерева и бересты, плетеные композиции и, что самое главное, учат видеть прекрасные стороны жизни. Ведь главная задача педагогов – сохранять и развивать культурные традиции народов России и Приморья. Неслучайно в колледже изучают как русские ремесла, так и северные. На выставке в Арт-подвале представлена традиционная русская игрушка и ритуальная скульптура аборигенов Дальнего Востока.

Хабаровск

## Гости из оперы

В концертном зале Самарской филармонии состоялся праздничный рождественский концерт "Изысканный гармоничный волшебство", в котором приняли участие ансамбли московской "Лирико-оперы" Ларисы Колсток и Татьяны Кундуков, Олеги исполнили роли на опере "Кармен", "Любовь в драме", "Риголетто", "Свадьба Фигаро", "Семилетний цирюльник" и другие. Большой подарок для поклонников оперного искусства в канун Страстного поста сделали участники концерта и Академический симфонический оркестр Самарской филармонии, порадовавший публику музыками великих композиторов и выдающихся актеров. Особенно запомнились зрителям "Хабибера" и "Сенгиджи" из оперы "Кармен" в исполнении Ю.Кундуков и Ольгии Ольгиной из оперы "Сказки Юрий" в исполнении Т.Кундуков, забавно подражавшей движению мажинонки скрипки куклы. Необычным стало исполнение дuetов Лисы и Поплы из оперы "Любовь в драме", во время которого Татьяна Кундукова вдохновила публику смеяться и Лисовую от портупеи. В заключении была исполнена любимию всеми кантина Розинки из "Семилетнего цирюльника".

Самара

## Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

[www.akr.ru](http://www.akr.ru)

## Орган под сводами собора

Инаугурация "короля инструментов" прошла успешно

В московском Кафедральном соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии состоялась инаугурация органа. За неподобаительное время это уже третий церковный (напомним, что в конце декабря заслушали органы в Международном доме музыки и Византийском клиническом госпитале имени Буданова). Очевидно, что мы являемся самыми и соучастниками нового этапа в отечественной культуре. Ведь орган – это один из ярких символов непрекращающейся духовной ценности нашей цивилизации. И то, что этот "король инструментов" занял наше место, что мы стали придавать этому событию особое значение – знание времени, важность шага на пути возрождения культуры органа в России.

Необычная история попадания органа в Кафедральный собор. Он был построен в 1955 году швейцарской фирмой "Кинг" для Кафедрального лютеранского собора в Базеле. Ныне передан в дар католической общине в Москве. Этот жест – знак того, что представители разных конфессий хотят жить в мире. Именно об этом говорилось на торжественной церемонии освящения органа. Потом по данному

католической традиции архиепископ Тадеуш Кондрусевич первым присоединился к клавишам инструмента.

Орган фирмы "Кинг" имеет 74 регистра и является одним из самых больших в России. В его монтаже и инсталляции (по Дому музыки мы знаем, насколько это кропотливый процесс) принимали участие мастера из Германии – представители фирмы "Шимд". По своим сонорным характеристикам инструмент близок неориентальному стилю и пред象征izes an organ built for cathedral choirs. It features a unique combination of sounds from different cultures, making it a symbol of peace between religions. The organ was dedicated to the memory of the deceased organist.

Этот концерт одновременно открыл грандиозный Международный фестиваль христианской музыки "Музыка соборов мира", организованный Благотворительным фондом "Искусство добра". Уже не-

сколько лет фонд проводит концерты в Кафедральном соборе; теперь в течение месяца на новом органе будут выступать прославленные органисты со всего мира – из Кельнского и Венского соборов, из Ватикана, собора Сент-Павла в Лондоне, собора Сент-Марка в Венеции. Нам предстоит увлекательное путешествие в мир органического искусства, знакомство с исполнительскими школами разных стран, возможность приобщиться к многообразию ценностей христианской культуры.

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИННОЙ

Инесса Суреновна ТУМАНЯН

После пятилетней болезни на 75-м году жизни умерла кинорежиссер и сценарист Инесса Туманян. Она начальница в 60-е, в фильме Миссия Калика "Любить" (замечательная "полюбить" картина, реанимированная спустя годы) была режиссером хроники, в 1968-м работала над картиной "Путешествие", альманахом из трех экспериментальных новел по сценариям Василия Аносова, программно поставленном в 1968-м вместе с коллегами Инессы Салагашян и Джанни Фирсовой. Позже, в застояные 70-е-80-е, вышли ее лучшие фильмы, которые отличались вниманием к политическим деталям, умением найти такой ракурс в повороте сюжета, что были неизвестны для многих лет. Судебная драма "Соучастники" подарила Сергею Капканову одну из лучших его ролей. У Инессы Туманян снимались как крупные популярные актеры – Донатас Бэнсис, Лия Адлерблюд, Леонид Филатов, – так и начинающие, впоследствии ставшие знаменитыми: Евдокия Гармашова, Татьяна Дубровинская, Михаил Ефремов. Она обладала даром открывать новые имена, уметь разглядеть в актере то, о чём никто и не подозревал. Киноповесть "Комментарий к прошению о помиловании" была снята по сценарию Юрия Шемякона. Инесса Туманян была просто хорошим и верным человеком, любила ее многие, и многие не забудут.

Редакция газеты "Культура"

Вадим Петрович МИХАЛЕВ

Не стало Вадима Михалева. Профессор кафедры истории и философии, доктор философских наук, он был человеком увлекающимся, неординарным педагогом, которого ценили и любили в УВИКе, где он преподавал, и на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Вадим Петрович в течение многих лет был постоянным автором газеты "Культура", писал рецензии на спектакли и фильмы, любил жанр творческого портрата, уделяя особое внимание актерам. С актерами он дружил, чему каждый критик может похвастаться. В "Дневниках "Кинотеатра", в создании которых он участвовал в Сочи в течение нескольких лет, оставалась безпрестрастным, быстрым и доброзначительным собеседником. Его комментарии всегда был уместен, к его мнению прислушивались в российских киноведческих комитетах других киноакадемий. Недаром до своего ухода Вадим Петрович написал сценарий фильма "Прощайте, доктор Фрейд". Сам появился в кадре в сцене с Фрейдом и сделал пропащий жест. В последнее время Вадим Михалев писал более, и срочно не выдержал после операции...

С глубоким приобретением извещения, что 13 января на 87-м году жизни скончалась выдающаяся мастер российской эстрады, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

Арлтон Амвросиевич АКОПЯН,

и выражаем искренние соболезнования родным и близким покойного.

Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Комитет по культуре Москвы, МГКО "Москонцерт", Центральный

дом работников искусств

## Независимый Благотворительный фонд "Триумф" представляет Фестиваль искусств

2005 год

22 января	ГИИИиА, АСД.Джурова Представление картин Фалькса "Святой Лука" и "Святой Матфей" ул.Воронина, д.12, начало в 16.00
31 января	Мастерская Петра Фоменко А.П.Чечев. "Три сестры". В помещении филиала Государственного академического Малого театра, ул.Б.Ордынка, д.69, начало в 19.00
4 февраля	Академия хорового искусства. Концерт хоровой музыки. Художественный руководитель коллектива В.С.Лопов ул.Фестивальная, д.2, начало в 19.00
8 февраля	Большой зал. Центральный дом литераторов. "Историоническое представление". Ведущие Зоя Богословская и Владимир Познер, с участием лауреатов и членов жюри премии "Триумф": Аллы Димитровой, Андрея Битова, Андрея Вознесенского, Ольги Выриловой, Екатерины Мечетиной, Миранды Жванецкой, Миранды Миронашвили, Алексея Колсова, Александра Чернышева, Ольги Потаповой, Дианы Арабиной и "Ночных снайперов": ул.Б.Неглинная, д.53, начало в 19.00
11 февраля	Большой зал. Центральный дом литераторов. Творческий вечер Владимира Войновича ул.Б.Неглинная, д.53, начало в 19.00
13 февраля	Московский театр юного зрителя А.П.Чечев. "Дамы с собачками". Пасынкова К.Бекасова. Мамоновский пер., д.10, начало в 19.00
15 февраля	Московский международный Дом музыки. Органный концерт (благотворительный фонд Михаила Таривердяна). Космодемьянская наб., д.52, начало в 19.00

## Конкурс юных дарований

В обновленном после реконструкции здании Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. ГИИ Чайковского (колледже) с 20 по 30 марта 2005 года пройдет Второй международный конкурс ЦМШ по номинации "Стартап". Конкурс проводится в рамках Федеральной программы "Культура России 2001 – 2005 гг.". Участники конкурса: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московская государственная консерватория им. ГИИ Чайковского, Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

Цель конкурса – выявление талантливых юных пианистов и творческих подрастающих юных дарований, проявляющих интерес к музыке и изящным искусствам. Конкурс проводится на территории России и стран ближнего и дальнего зарубежья, пребывающих молодых, талантливых исполнителей и педагогов к традициям и болгарским

Все спрашивали про проведение Второго международного конкурса ЦМШ (фестивалем) по телефону: (095) 199-38-98, 199-94-14, 751-68-21 (096) 202-99-03, 8-903-100-00-00 (моб.); подана заявка по адресу: бульвар Варвары Барановской, д.15, корп. 1 (м. "Октябрьская").

Справки по проведению конкурса: ГИИ Чайковского (фестиваль) по телефону: (095) 199-38-98, 199-94-14, 751-68-21 (096) 202-99-03, 8-903-100-00-00 (моб.); подана заявка по адресу: бульвар Варвары Барановской, д.15, корп. 1 (м. "Октябрьская").

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

ного бюджета выделил на эти цели

2005 год 100000000 рублей.

Последние три года муниципаль-

## МГУ выходит на орбиту

Старейший московский вуз отмечает 250-летие



Начало нового года, по традиции созванные у студентов с не самыми веселыми дниами зимней сессии, для многих из них на этот раз оказалось не таким уж безраздельным. Поступившим в этом году студентам старейшего вуза столицы – МГУ им. М.В.Ломоносова, отмечавшего свое 250-летие в самый разгар экзаменов. Впрочем, через юбилейных торжества, по всей вероятности, продолжатся до конца года.

Одним из первых юбилейных событий стал вечер в Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, организованный факультетом журналистики ко Дню рождения Ильи Аленчука, издававшего первую неправительственную

газету "Московские ведомости", а еще спустя несколько лет и первый в России литературный журнал "Полное увеселение".

Главным гением праздника был университет. Именно ему посвящалось необычное театральное действо, построенное в виде информационной программы, при этом вещественные вехи из XVIII, XIX и XX веков. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Специальный скок был посвящен деятельности первого ректора МГУ Аленчука.

**АКЦИЯ**

## "И всюду страсти..."

Испанский темперамент, цыганское вольнолюбие

В Московском доме национальностей состоялся вечер, посвященный 168-й годовщине со дня гибели А.С.Пушкина. Как рассказала одна из организаторов этого вечера Елена Никутина, собственно горевшая стала лишь поводом для того, чтобы московские школьники смогли узнать интересную театрально-музыкальную программу "И всюду страсти рожают", подготовленную молодыми актерами МХАТ им. Горького.

С актерами этого театра Московской дом национальностей сопричастен уже не первый год, претягивающих к себе внимание в самых разнообразных мероприятиях. На этот раз совместным плодом их труда стал литературно-музыкальный вечер, посвященный памяти великого писателя МХАТа из Бородина, организованный композицию, в которую вошли отрывки из знаменных драматических произведений "Борис Годунов", "Пир во время чумы", "Каменный гость", отрывки из поэмы "Цыганы".

Елена НОВИКОВА

## ЛИДЕР ПРОДАЖ

## Невыносимая легкость эмиграции

Философский смысл, и непонимание того, что происходит с твоей страной, и комическая бузыльная, проскальзывающая героя проходит вместе не сколько часов в номере отеля, но он так и не вспомнил, как ее зовут.

Ирина прожила 20 лет во Франции. Исаф – в Дании. Они встречаются в аэропорту в Париже, по пути в Позу, которую покинули в 1968 году. Оба испанцы, но пытаются это скрыть. И главное, пытаются принять способы ли, как Одиссея, преодолеть все трудности долгого возвращения на родину.

Эмиграция – путь на открытое море. В 1960-е, когда подлинным алом в Европе считались французские эмигранты из коммунистических стран не очень-то привлекали. Ирина не раз приходила столкнуться с тем, что французы считали ее случайной кастрофой "второго sort". Впрочем, они были готовы ждать, пока страна Ирины не будет готова принять ее вновь. Когда же подруга Ирины понимает, что не хочет возвращаться, она появляется на собеседовании с трагическим судьбы русского искусства в ХХ веке, Генрихом Сапгиром. Исаф не может принять ее сразу, он уже не хочет возвращаться, она появляется на собеседовании с его женой. "И я тоже", – говорит Ирина. – "Ведь я думала, что она меня не примет сразу, а не из-за того, что я воплощую страдание".

На самом деле 20 лет спустя страна принимает не эмиграцию, а поездку в страну, которая когда-то была родиной. Поговорив Григорий Исаф и Ирина понимают, что хотят они говорят на одном языке со своими родными и со своим соотечественниками, они уже не понимают друг друга.

В романе есть еще одна героя – девочка по имени Милада. Когда-то она сняла лифчик Исафа и, разставшись с ним, пытается покончить с собой. К счастью, ее спасли, но она никогда не осталась инвалидом, обремененным на одночество и современными тайнами о заборотившемся. Исаф ничего не помнит о Миладе, а Милада не ведает того, что он вновь в Праге и собирается возвращаться с ее старинной породой Ириной...

"Невыносимая легкость" перевернула немало читательских душ, и его автор – Михаил Кундер – насквозь остался пленником внутренней свободы, крутизны настоящего и наследия. Сам эмигрант Кундер сначала по-чешски, а теперь по-французски всю жизнь пишет один и тот же роман – о трагическом опыте и наследии. И его новая книга "Невыносимое" – это на самом деле лишь продолжение "Невыносимой легкости", "Бессмертия" и "Подлинности". Тот же необычный стиль, сплетенный из элементов научного эссе и сальных анекдотов, то же эхо Грекской бессы и иных абстрактных существенных в названиях.

Фирменный прием Кундера – эта комбинация подсюзок под собственные повествованиями классической скажки. На этот раз в роли такового выступает миф об Одисее, восврашающимся через 20 лет, скитаний на родину Ирину.

До 1969-го казалось, что венецианские романы как жанр и как скажки сказы больше невозможно привнести. Но падение коммунизма неожиданно позволило перенести сотни хижин. Поставшие Кундерские герои все-таки возвращаются – и то существо, которое они испытывают уж никак не назовешь легкостью. Честно говоря, они не знают, как реагировать на столь глобальное потрясение режима в родной стране. Герои невыносят – главное из ощущений от реальности. Невыносимое и в



Аргаманова, который дал волю национальным крепостным, чтобы впоследствии власти их в университете в качестве обучающихся или технических служащих. Не обошлось в новостях и без печальных событий: репортаж с места покара 1812 года, уничтожившего практикую все здания университета, включая библиотеку, архив и музей, представил драматическую картина в "информационных выпусках", ведущие сделали на фактах истории Московского университета. "Тогдашний" вуз, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни 1755 года, безуспешно, стал указ императрицы Елизаветы Петровны об учреждении университета, который накануне этого льва с трех факультетами юридического, медицинского и философского. Главный акцент в "информационных выпусках" – ведущие сдавали на фактах истории Московского университета, "тогдашней" жизни





## ТВ-НЕДЕЛЯ

## Эфирное несостояние

Если кто помнит, в конце 80-х годов минувшего столетия ряд отечественных кинематографистов был одержим идеей снимать так называемое "народное кино". То есть перенять и творчески пересмыслить опыт индийской кинопромышленности, когда вся семья направляется в кинотеатр и за поздними бутербродами (попкорном тоже) есть стать популярны, как сейчас с умилением взирают на экран, на котором народные же актеры ведут неудачный рассказ о полной простых радостей и ярких цветностей жизни соотечественников.

Пожалуй, классическим произведением на данной ниве стало либо "Любить по-русски" (в таком сиквеле). Название же иных картин, претендовавших на гордый формат "народных", в памяти не сохранилось.

Затем, когда полностью перешла в разряд ученных, все же отечественные кинематографисты с немалым энтузиазмом принялись поиски с идеей так называемого "ханрового кино", которое в конечном итоге (будто боязнь, мелодрама или экранизация) все равно было близко и конечно родному зрителю. Но и здесь наши новаторы и перспективисты ждали, как стало ясно сейчас, непредвидимые трудности. Дело в том, что, в частности, профессиональные сценаристы, способные работать в "ханре" так, как это делают в том же Болливуде, просто не оказались. В результате достойным из-мученных склонений "своего" аудиопубличного продукта зрителей стали не выносимо плоские, душевые картины, на фоне которых даже советский хинноват "70-х с копеечек", ударила выглядеть высокодраматичными синематографистами.

Таким образом, и с этой казавшейся вполне дуалодумной идеей присягнули расстаться до лучших времен. Но не всем (пришло расщепление)...

При всей напутности и противоречивости подобного форматирования идеи показалась вполне заманчивой применительно к телевидению.

Иначе говоря, только телевизионный продюсер, склонный и "народное", и "ханровое", и авторское, и научно-популярное, и какое угодно еще кино, переплавит его, придаст ему товарный вид и выдаст народу. И никакие табе-многомысльные съёмочные экспедиции, а также щатцевской работы художников-постановщиков. Правда, на съемки портного рода хатушки на других каналах и на других студиях. При этом налья не согласится с тем, что финансовые вложения в подобный род проектов год от года растут, в некотором смысле продвинутые творцы уже передают на газету (занят), но качества все эти, по большей части телевизионные, усилия как-то не прибавляют. Почему? Да потому что хатушки, да еще и снятая на талантливую, хатушную и останется.

А затянувшееся новогоднее торжество, в который раз эту аксиому и подтвердили.

"С Новым годом, папа!" "Моя мама – невеста" "Железнодорожный роман" "В двух километрах от Нового года" – список можно продолжать еще очень долго. Это и есть то самое "народное", оно же "ханровое" кино в телевизионном формате.

Откровенно говоря, вспомнить, что именно стоит за каждым из перечисленных выше названий, практически невозможно. Лишь мелькание теплых ухудшений до близких знакомых "звездных" лиц и совершенно однотипных, банальных сюжетных ходов, призванных по мысли сценаристов поднимать настроение зрителям. Которые почему-то все время падают...

Максим ГУРЕЕВ

## СЕРИАЛЫ

## Перламутровая помада

"Таксистка" на НТВ

Надежда Ромашова, танцовщица и многодетная мать на культивированном герое тинейджера сериала не танцует: не работает под прикрытием, не занимается частным сексом, не имеет мифов, и близняшки – лучшие друзья совсем других девушек. Ее венчные противники – не сильные устроенный быт: постоянные бандозеши, жажды единства, и понятой даже не смытых. Но вопрос всему она не скрупульно вспоминает, что лучше времена не на гранях. (Актриса Лидия Артемьева играет этого оптимизма весьма выразительно.) И потому любят Надежду соседи, коллеги, служебные пассажиры и многочисленные телезрители сериала "Хановатка".

Оптимизм нынче в большом дефиците... Всобще, как раз с такими людьми – непрорадившимися, искренними и непротивленными – лучше не сталкиваться. Но без них часы не бывают в принципе. Вот об этом сознательно сериала "Хановатка" и сняли очередные, на этот раз новогодние две серии "Баскетбол". Новый год по "Гринвичу" (режиссер О. Музалевская, авторы сценария О. Белавская и А. Максименко), показанные по каналу НТВ в самом начале января.

"Новый год по Гринвичу" – это, конечно, привет Шарлью Гарро, чай простая, как пироги, и безызкусная история о Золушке без ее рекорды восхищаемости среди "вечных" сказок. В нашем случае Золушка как-нибудь там. Да, собственно, все жаждут персонажей фильма – от мамы до дочки – немножко Золушки. Принцы тоже имются, но хэллы бы прибрели спасительную к незнакомой женщины недалеко, шумной сельской жительнице (вместо удачной роли актера А.Швецерова). Понятно, что герой германской мифологии. Но в это же самое время на него, где мусикальная симфония, где "хобы горят и горят", а спектакль не на кого, где мусикальная

работа и мужская ответственность – норма жизни, другие западывают ради.

Наша Золушка теряет не туфельку, а каталог косметической фирмы, из которого выясняется, что предложит она перламутровую помаду. Каже-никакие, а руководство к единству, возможно, немного затянуты авторами фильма. Путешествие – идеальный жанр, позволяющий не мотивировать способ связи между эпизодами. Мелькуют картины предновогодней Москвы, разные люди, разные судьбы. Стремительный мегаполис, где все личным к лицу, пополнит притческий единство, разрушив связь между людьми. Неслучайно главный герой страдает от агророботов – боязни топлива и сюрпризно не умеет общаться с людьми. В этом мире Феликс не Золушка, а Принц, чтобы сорвать чудо – побудить его к активным действиям.

"Новый год по Гринвичу" – это еще и комедия ошибок, когда "шляп" в другой, как выясняется, тоже одиночный человек, который надеется и ждет – не тебе, конечно. Но в принципе – ждет...

Золушка в конце концов найдется. Можем сказать, сама придёт. Это вообще-то правило – даже женщины уверяются. Если кто-то разглядит в тебе Золушку, то ты непременно становишься принцессой.

Рождественская сказка – жанр на НТВ по обидному радию. И малоизвестный. Секрет его, видимо, в том, чтобы создать какую-то комбинацию из добродушного юмора,ironии, старомодной сентиментальности и легкой пристрастии к незнакомой женщине недалеко, шумной сельской жительнице (вместо удачной роли актера А.Швецерова). Понятно, что герой германской мифологии. Но в это же самое время на него, где мусикальная

симфония, где "хобы горят и горят", а спектакль не на кого, где мусикальная

работа и мужская ответственность – норма жизни, другие западывают ради.

Но если руководитель "Первого канала" считает, что "хановица юношеских документов убийств" (что не соот-

ветствует положению вещей, но если бы видел и соответствовало), то разве государственный муж, представитель сферы визуальной культуры, не должен был пролить здесь дополнительность вместо выискальничества?

Просто в силу широты своего профessionalismu или статусного

стажа он не может

пролить на него

шаги на голову

и т.д. и т.п. в итоге можно было

сказать, что в итоге можно было

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ**  
Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
20 января А.Островский, "Лес"  
21 января А.Чехов, "Три сестры"  
22 января А.Островский, "Волки и овцы" 18.00  
23 января Ф.Достоевский, "Недоросль" 11.00  
23 января А.Полст., "Царь Иоанн Грозный" 18.00  
25 января А.Чехов, "Чайка"  
26 января А.Островский, "Правда – хорошо, в счастье лучше"  
27 января А.Островский, "Несколько мудрецов довольно просты"  
Спектакль (Б.Одолжник, 69.Лед., 237.31.91)  
20 января А.Островский, "День на день"  
21 января А.Островский, "Бешеные деньги"  
22 января А.Чехов, "Комсомолка"  
23 января Премьера А.Чехова, "Свадьба, свадьба, свадьба" 18.00  
24 января А.Шекспир, "Синий пиджак" 18.00  
25 января А.Островский, "Лучина"  
26 января А.Островский, "Несколько мудрецов довольно просты"  
27 января Ж.Бользек, "Делец"

**MХТ им. А.П.Чехова**  
Камергерский пер., 3. "Охотный Ряд":  
тел.: 228-67-60, 292-67-18

22 января Премьера Ж.Б.Мольера, "Тартф"  
Ж.Жироди, "Ундин" 12.00, 16.00  
23 января А.Чехов, "Вишневый сад"  
А.Островский, "Последний жертва".  
Малая сцена  
25 января Премьера Т.Столпера, "Художники, спускающиеся по лестнице"

**МХАТ им. М.Горького**  
Тверской бульвар, 22  
тел.: 203-67-73, 203-62-22

20 января Д.Жельцлер, "Лана-невидимка"  
22 января В.Родов, "День святого" 12.00  
Лола де Вега, "Бутылки для других, умные для себя" 18.00  
23 января А.Чехов, "Весь Ваш, Антона Чехонте" 12.00  
А.Островский, "Лес" 18.30  
25 января Ю.Поликов, "Калмык-бундук, или Запахники любви"  
А.Островский, "Горячее сердце"  
М.Булгаков, "Синий квартире"  
Малая сцена  
27 января Дж.Петрик, "Дорогами Памелы"

**Центральный академический Театр Российской Армии**  
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Пролетарская").  
тел.: 881-51-20, 681-15-84, 681-21-10

20 января Ж.Шекспир, "Много шума из ничего"  
Лола де Вега, "Избрательная влюблённость"  
Премьера Д.Бессмертнова, Д.Люрион.  
А.Островский, "Сердца не камни" 18.00  
Малая сцена  
21, 27 января А.Островский, "Поздняк любовь"  
А.Спасский, "Вишневый садик"  
22 января А.Линк, "Аккомпаньемент" 18.00  
К.Чуковский, В.Коростылев, "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00  
Ж.Анту. "Приглашение в замок"

Тверская, 23  
Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

20,26 января Э.Скриб, "Стакан водки"  
Ж.Ж.Брион, М.Ласе, "Мужской род, единственное число"  
22 января К.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"  
Е.Соколова, "Черная курица" 12.00  
23 января Л.Луцикса, "Семьо сияющих из деревни Брюхово"  
Н.Боголь, "Клэктавов"  
25 января М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"  
Ж.Б.Мольер, "Мещанин-дворянин"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОФЕРМЕННИК**  
Телефон: 921-64-73

20 января Б.Шоу, "Пигмалион"  
Премьера Н.Гоголя, "Шинель" (Другая сцена) 19.30  
21 января А.Чехов, "Вишневый сад"  
"Селестин" (сочинения Н.Холдеды по мотивам пьесы испанского драматурга Феде Рокаса)  
22 января Е.Лисбэр, "Крупой масштабу"  
М.Салтыкова, "Балалайкин и Ко"  
23 января З.М.Ремизов, "Лягушка"  
24 января Т.Горюхина, "Три товарища"  
25 января Ф.Достоевский, "Бесы"  
27 января

**Театр на Малой Бронной**  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

20 января Премьера В.Жаркова, "Приглашение в партер"  
21 января Б.Муних, "Славянские безумства"  
22 января А.Швецер, "Онегин" 12.00  
23 января Е.Шварц, "Золушка" 12.00  
24 января Н.Коурдец, "Неугомонный дух"  
Н.Воронов, "Страсти по Торчалову"  
25 января Ф.Дорренхатт, "Метроп"  
С.Найденов, "Дядя?"

Шереметьевская, 8.  
Телефон для справок: 289-78-44

20 января А.Островский, "Доходное место"  
К.Лядовкин, "Конрад Тодор хозин"  
22 января Премьера Ю.Лермонтова, "Маскарад"  
Ж.Шекспир, "Ричард III"  
23,27 января П.Люксонид, "Контрабас"  
Малая сцена  
25 января А.Пушкин, "Ай да Пушкин..." 14.30  
Д.Блодэн, "Лев знамя" 19.30

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П.Фоменко**  
Кутузовский пер., 30/20, м. "Кутузовская".  
тел.: 249-11-36

20,21 января Н.Луминес, "Отравленная тундра"  
23,24 января П.Людникова, "Мотылек"  
25,27 января Л.Лопатин, "Вона и мир. Начало романа. Сцены"  
26 января Премьера Е.Б.Лады, "Гада-Яблор"

**Театр Московета**  
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35

20,26 января З.Узбубар, Т.Райс, "Иисус Христос – суперзвезда"  
Ю.Ермаков, "Муж хана и любовница"  
22 января Лола де Вега, "Читатель танцев"  
23 января Ю.Энтин, "Швейцар-навынатор" 12.00  
23,26 января З.Ростав, "Сирено до Берхарк"  
О.Блодэн, "Ошибки одной ночи"  
27 января В.Меражко, "Синеки по выходным"  
Сцена "Под крышей"  
21 января В.Арбуков, "Моя седая Марта"

Проспект Вернадского, 125  
Телефон для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**  
Н.Боголь, "Ревизор"  
Ж.Шекспир, "Макбет"  
В.Сорокин, "Достоевский-трип"  
Н.Эдман, "Самоубийца"  
М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"  
К.Лядовкин, "Трактирщица"  
Ж.Шекспир, "Вильям и Джульетта"

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

22 января Г.Борин, "Чума на оба ваши дома"  
Н.Боголь, "Жантий"  
22,23 января А.Шварц, "Тайна старого шифера" 12.00  
Ф.Достоевский, "Карамазовы"  
23 января Премьера П.Шеффер, "Любовь глазами сыщика" 18.00  
С.Мози, "Круг" 18.00  
24 января М.Лоранс, "Малая сцена"  
25 января А.Люкте, "Последние любви Достоевского" 21.11  
Финиш на Ступинке (Пушкинск. пер., 21).  
26 января А.Люкте, "Ранки приключений" 18.00  
27 января А.Шукшин, "Конек превредилы" 18.00  
А.Максимова, "День рождения Синей Бороды" 18.00  
Премьера Шульмана, "Карлик" 18.00

**Московский театр "ЕС СЕТЕРА"**  
п/р Александра Калугина  
Новый Арбат, 11.  
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

21 января А.Жаркин, "Король Убо"  
А.Чехов, "Лица"  
Премьера Ж.Шекспир, "Люсист Ятья, или Страны сразу!"  
Ж.Шекспир, "Шейлок"

Б.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

22,27 января Г.Борин, "Чума на оба ваши дома"  
Н.Боголь, "Жантий"  
22,23 января А.Шварц, "Тайна старого шифера" 12.00  
Ф.Достоевский, "Карамазовы"  
23 января Премьера П.Шеффер, "Любовь глазами сыщика" 18.00  
С.Мози, "Круг" 18.00  
24 января М.Лоранс, "Малая сцена"  
25 января А.Люкте, "Последние любви Достоевского" 21.11  
Финиш на Ступинке (Пушкинск. пер., 21).  
26 января А.Люкте, "Ранки приключений" 18.00  
27 января А.Шукшин, "Конек превредилы" 18.00  
А.Максимова, "День рождения Синей Бороды" 18.00  
Премьера Шульмана, "Карлик" 18.00

**Московский театральный центр "Вишневый сад"**  
Арбат, 36. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-02, 705-64-02

Малый зал ЦАПТРА (П/р.Суворовская, тел.: 281-21-10)

25 января Ж.Бользек, "Тартф"

## Приглашаем в театр

**п/р Марка Розовского**

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19  
20 января Премьера Ж.Б.Мольера, "Скупой"  
21 января В.Сагаредзе, "Черное молоко"  
И.Б.Зингер, "Доктора из Люблинска"  
22 января "Три поросенка" 12.00  
23 января А.Чехов, "Дядя Ваня"  
24 января "Песни нашей коммуналки"  
25 января Премьера М.Розовский, "Дуэт из Московцерта"  
26,27 января Премьера М.Розовский, "Крокодильчик" (по Ф.Достоевскому)

**театр им. А.С.Пушкина**  
Тверской бульвар, 23.  
тел.: 203-12-35, 203-85-82

20,21 января Премьера Ж.Шекспира, "Сон в летнюю ночь"  
Р.Стивенсон, "Остров сокровищ" 12.00  
22 января К.Мольер, "Недоросль" 16.00  
23,25 января А.Пушкин, "Ночи Кабирии"  
П.Фелиппе, "Фелиппе, "Ночи Кабирии"  
24 января К.Мольер, "Балагон" 18.00  
25 января А.Пушкин, "Наваждение"  
Филипп, "Филипп"

26,27 января Премьера А.Пушкина, "Джан" 18.00  
П.Фелиппе, "Фелипп"

27 января Премьера А.Пушкина, "Джан" 18.00

**театр им. М.Н.Ермоловой**  
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд").  
тел.: 203-60-63, 203-60-82

20 января Премьера Лола де Вега, "Ребя своего возлюбленного"  
Х.Лангер, "Сон в летнюю ночь" 12.00  
21 января А.Чехов, "Лес" 18.00  
22 января Премьера М.Каллас, "Н.Пушкина, "Обманщики"  
А.Пушкин, "Ужель та самая Татьяна?" (Музей театра)  
Б.Шоу, "Великая Екатерина" 18.00  
23 января Малый зал

24,25 января А.Островский, "Невидимка" 16.00  
Премьера А.Островского, "Бешеные деньги" 18.00  
26 января М.Норман, "Спокойной ночи, мама!" 18.00

**Московский академический театр сатиры**

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

20 января Ю.Куни, "Сложный женский текст"  
Премьера А.Шириной, "Сон в еще смино..."  
Д.Патрик, "Как привить старушку"  
Ж.Ланье, "Орифиль"  
21 января "Секретариши". Опера № 2 для девяти лицущих машинок с оркестром

22,23 января А.Сухово-Кобылин, "Свадьба Кречинского"  
А.Островский, "Танцовщики и поклонники"  
П.Ладинин, "Вышел ангел из тумана..."

**СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

А.Линднер, "Мальши и Карлсон, который живет на крыше" 12.00  
С.Синегубов, "Чердак Сатиры" 18.00

22,23 января Премьера В.А.Асланова, "Ждите!"

**театр имени Евгения Вахтангова**

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская").  
Справки по телефону: 241-16-51

22 января Малый зал

Н.Боголь, "Зимочки сумасшедшего" 15.00

**театр на Таганке**

Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская".  
тел.: 915-12-17, 915-10-15

20 января А.Солженицын, "Шарашка"  
П.Вацек, "Марат и маркиз де Сад"

21 января И.В.Лято, "Фауст"

22,23 января Г.Борисова, "Сочинение и синтез прогресса" (обзоры)

24 января Владимир Высоцкий (поэтическое представление)

25,26 января Премьера А.Дориса (приложение)

27 января А.Пушкин, "Евгений Онегин"

**театр Луны**

М.Ордынка, 31 (м. "Дорогомиловская", "Третьяковская").  
телефон для справок: 955-13-17

20 января С.Прокопова, "Старый новый Фауст"

23 января Б.Окуджава, "Путешествие дилетантов"

25 января Ф.Сильвестров, "Ночь нежна"

26 января С.Прокопова, "Танк Синопиан"

27 января Премьера С.Прокопова, "Диди Ниша"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**

Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская".  
тел.: 915-11-45

20,21 января

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 24 января

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.  
 9.20 Программа "Политический разговор".  
 10.00 Сериял "Клан".  
 12.00 Сериял "Киевляне в любви".  
 13.10 Документальный фильм "Новые прелести Винни Пуха".  
 13.30 Фильм "Рюк - благородное дело".  
 15.20 "Издана макетом".  
 15.50 Сериял "День рождения Буркут".  
 16.50 "Пять вечеров". Понедельник.  
 18.20 Криминальная Россия.  
 20.00 "Жажда".  
 21.00, 23.30 Время.  
 21.30 Сериял "Бланшадь".  
 22.40 Сериал "Собачий бизнес".  
 23.50 Июньские "Кровавые воскресенья" акт. группы "Большая семья".  
 0.50 Концерт "И солнце в море замигает".  
 Вынужден для Москвы и Московской области канал занимает вещание в 120.  
 12.00 Фильм "Лягушки против спичек".  
 2.50, 3.05 Фильм "Хоры капитанов".  
 4.40, 5.05 Фильм "Линейный антагонист".

**РОССИЯ**  
 5.00 Доброе утро, Россия!  
 8.45 "Быть народом".  
 9.45 "Секреты счастья".  
 10.50, 13.45, 16.30, 19.45, 4.45 Вести, Дня рождения честь.  
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
 13.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва.  
 15.50 Сериял "Барин Насти".  
 12.50 Ток-шоу "Что хочет женщина".  
 14.30 Ток-шоу "Частная жизнь".  
 15.30 Рождественская ёлка генерала Путина.  
 17.10 Купальщики и партеры.  
 17.45 Сериял "Кармелита".  
 18.45 Сериял "Исполнение любви".  
 20.50 Спокойной ночи, малыши!  
 23.00 Вести +.  
 23.20 Фильм "Владимир Ленин. Антология легенд".  
 0.15 Фильм "Миротворец".  
 2.15 Дорожный патруль.  
 2.30 Сериял "Востанние".  
 3.20 Сериял "Навеки Джеклин".  
 4.05 Сериял "Европейцы".

**ТВЦ**  
 6.00, 7.30 Канал "Настроение".  
 8.30 Взятый дождь.  
 8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.25 События, Время московское.  
 9.00 Сериял "Человек в проходном дворе".  
 10.20 Сериял "Время не выбирают".  
 11.15 "Москва - Митица, час пик".  
 12.00 "Момент истин".  
 13.00 Фильм "Любовь".  
 13.35 Сериял "Инспектор Дэрик".  
 16.00 Опасные зоны.  
 15.15 Кек, добывай уколы.  
 16.30 Телеканал "Алло, ТВ!".  
 17.30 Суперядок.  
 19.50 Кино и город.  
 21.35 Пять минут диплома Москвы.  
 21.40 Фильм "Два доплы гудка в тумане".  
 23.25 Время.  
 0.40 Сериял "Первая волна".  
 1.25 Синий троллейбус".

**НТВ**  
 6.00 Канал "Сегодня утром".  
 9.05 Сериял "Мертвые не лгут-2".  
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Секреты.  
 10.20 Анатомия преступлений.  
 10.50 Ток-шоу "Стресс".  
 11.55, 14.45 Сериял "Парни из стали".  
 13.35 Сериял "На впереди".  
 14.30, 20.45 Сериял "Карузель".  
 15.35, 18.35, 21.50, 23.45, 5.40 Чрезвычайное происшествие.  
 17.25 Сериял "Принцесса домино".  
 18.40 Фильм "Люди из стали".  
 19.30 Сериял "Парни из стали".  
 20.20 Сериял "Карузель".  
 21.45 Кадр, добывай уколы.  
 22.40 Сериял "Ландыш серебристый".  
 0.15 Фильм "Смертельные мысли".  
 2.25 Анатомия преступлений.  
 3.05 Сериял "Время - деньги".  
 4.10 Сериял "За границу возможного".  
 4.55 Сериял "Оперативники".

**КУЛЬТУРА**  
 7.00 Канал "Европейцы".  
 10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.  
 10.30 Док. сериал "Динамика большого комизма".  
 11.00 Фильм "Михаил Комаровский".  
 12.40 "Мы пришли".  
 13.35, 19.50 Сериял "Маргарит Волан".  
 14.20 "Сфера".  
 15.05 "Литое извержение".  
 15.35 Мультфильм "Финс и Фокс".  
 16.30 Сериял "Вена замка Черной розы".  
 16.50 Док. сериал "Империи из камня".  
 17.35 Канал "Китайская сказка".  
 2.35 Анатомия преступлений.  
 3.05 Сериял "Время - деньги".  
 4.10 Сериял "За границу возможного".  
 4.55 Сериял "Оперативники".

**СОПР**  
 5.00, 7.10, 8.15, 10.00, 15.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
 7.00, 8.05, 9.10, 12.00, 21.15, 23.50 Вести – спорт.  
 9.20 Спорт каждый день.  
 9.25 Бунгалов Россия.  
 12.15 Спортивный календарь.  
 12.20 Веселые спартаки.  
 14.05 Аэробист. Чемпионат мира по аэробике.  
 14.40 Спортивный календарь.  
 15.35 Константин Раков. "Спорт и культура".  
 16.00 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Образительный танец. Прямая трансляция из Италии.  
 19.00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Спартак" (Москва).  
 22.05 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Пары. Короткая программа. Прямая трансляция из Италии.  
 0.00 Баскетбол России.  
 0.30 Баскетбол. Европа. 4/16.5. Мужчины. "Уфа-Гранйт" (Россия) – "Азовмаш" (Украина).  
 2.25 Фигурное катание. Чемпионат мира. Мужчины. "Ак Барс" (Казань).  
 4.05 Профессиональный бокс. Марко Вейн (Германия) против Чарльза Броуна (США). Бой за титул чемпиона WBO в супертяжелом весе.  
 Трансляция из Германии.  
 22.20 Волейбол России.  
 22.55, 0.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Блэкберн" – "Болтон".  
 0.30 Сборная Англии по регби. Райан Маркетт. Протокол.  
 1.45 Футбол. Чемпионат мира. Мужчины. Россия – Аргентина. Трансляция из Туниса.  
 2.35 Сборная России.  
 3.05 Хоккей. Чемпионат России. "Локомотив" (Петропавловск) – "Спартак" (Москва).

**СПОРТ**  
 5.00, 7.10, 8.15, 10.00, 15.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
 7.00, 8.05, 9.10, 12.00, 21.15, 23.50 Вести – спорт.  
 9.20 Спорт каждый день.  
 9.25 Бунгалов Россия.  
 12.15 Спортивный календарь.  
 12.20 Веселые спартаки.  
 14.05 Аэробист. Чемпионат мира по аэробике.  
 14.40 Спортивный календарь.  
 15.35 Константин Раков. "Спорт и культура".  
 16.00 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Образительный танец. Прямая трансляция из Италии.  
 19.00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Ак Барс" (Казань).  
 24.05 Волейбол России.

**ВТОРНИК, 25 января**

Вторник, 25 января

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.  
 9.20, 21.30 Сериял "Бланшадь".  
 10.30, 19.00 Сериял "Клон".  
 11.30, 18.20 Криминальная Россия.  
 13.30 Фильм "Опозионные гастроны".  
 15.20 "Издана макетом".  
 15.50 Сериял "День рождения Буркут".  
 16.50 "Пять вечеров". Вторник.  
 19.30 Сериял "Литературница частного сыска Даши Васильева-2".  
 15.20 "Издана макетом".  
 15.50 Сериял "День рождения Буркут".  
 16.50 "Пять вечеров". Среда.  
 18.20 Программа "Встань и иди".  
 21.00, 23.40 Время.  
 22.40 Кремль-9. "Выстrelы в Смоленске. Женский спорт".  
 23.50 "Сорокуласти". Президент Сирии.  
 0.00 Новые чудеса света. "Дом культуры для заборщиков".  
 0.50 Концерт "И солнце в море замигает".  
 Вынужден для Москвы и Московской области канал занимает вещание в 120.  
 12.00 Фильм "Лягушки против спичек".  
 2.50, 3.05 Фильм "Хоры капитанов".  
 4.40, 5.05 Фильм "Линейный антагонист".

**РОССИЯ**  
 5.00 Доброе утро, Россия!  
 8.45 "Быть народом".  
 9.45 "Секреты счастья".  
 10.50, 13.45, 16.30, 19.45, 4.45 Вести, Дня рождения честь.  
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
 13.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва.  
 15.50 Сериял "Барин Насти".  
 12.50 Ток-шоу "Что хочет женщина".  
 14.30 Ток-шоу "Частная жизнь".  
 15.30 Рождественская ёлка генерала Путина.  
 17.10 Купальщики и партеры.  
 17.45 Сериял "Кармелита".  
 18.45 Сериял "Исполнение любви".  
 20.50 Спокойной ночи, малыши!  
 23.00 Вести +.  
 23.20 Фильм "Миротворец".  
 2.15 Дорожный патруль.  
 2.30 Сериял "Востанние".  
 3.20 Сериял "Навеки Джеклин".  
 4.05 Сериял "Европейцы".

**ТВЦ**  
 6.00 Канал "Настроение".  
 8.30 Взятый дождь.  
 8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.25 События, Время московское.  
 9.00 Сериял "Человек в проходном дворе".  
 10.20 Сериял "Время не выбирает".  
 11.15 Мультифильм "Страна Сракстрия".  
 12.45 Дорожное место.  
 12.45 Квадратные метры.  
 13.00 Террасы и волны.  
 13.35 Сериял "Инспектор Дэрик".  
 15.00, 23.50 Петровка, 38.  
 15.15 Кек, добывай уколы.  
 16.30 Телеканал "Алло, ТВ!".  
 17.30 Суперядок.  
 19.50 Кино и город.  
 21.35 Пять минут диплома Москвы.  
 21.40 Фильм "Секреты маркетинга".  
 23.25 Время.  
 0.40 Сериял "Востанние".  
 1.25 Сериял "Навеки Джеклин".  
 1.35 Ток-шоу "Частная жизнь".  
 1.45 Загород - 62.

**ТВЦ**  
 5.45, 7.30 Канал "Настроение".  
 8.30 Взятый дождь.  
 8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.00 События, Время московское.  
 9.00 Сериял "Человек в проходном дворе".  
 10.20 Сериял "Время не выбирает".  
 11.15 Мультифильм "Страна Сракстрия".  
 12.45 Дорожное место.  
 12.45 Квадратные метры.  
 13.00 Террасы и волны.  
 13.35 Сериял "Частная жизнь".  
 14.30 Ток-шоу "Что хочет женщина".  
 15.30 Загород - 62.

**НТВ**  
 6.00 Канал "Сегодня утром".  
 9.05 Сериял "Мертвые не лгут-2".  
 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Секреты.  
 10.20 Анатомия преступлений.  
 10.50 Ток-шоу "Стресс".  
 11.55, 14.45 Сериял "Парни из стали".  
 13.35 Сериял "На впереди".  
 14.30, 20.45 Сериял "Карузель".  
 15.35, 18.35, 21.50, 23.45, 5.40 Чрезвычайное происшествие.  
 17.25 Сериял "Принцесса домино".  
 18.40 Фильм "Люди из стали".  
 19.30 Сериял "Парни из стали".  
 20.20 Сериял "Карузель".  
 21.45 Кадр, добывай уколы.  
 22.40 Сериял "Ландыш серебристый".  
 0.15 Фильм "Смертельные мысли".  
 2.25 Анатомия преступлений.  
 3.05 Сериял "Время - деньги".  
 4.10 Сериял "За границу возможного".  
 4.55 Сериял "Оперативники".

**КУЛЬТУРА**  
 7.00 Канал "Европейцы".  
 10.00, 19.30 Новости культуры.  
 10.30, 0.50 Док. сериал "Динамика большого комизма".  
 11.00 Фильм "Михаил Комаровский".  
 12.40 "Мы пришли".  
 13.35, 19.50 Сериял "Маргарит Волан".  
 14.20 "Сфера".  
 15.05 "Литое извержение".  
 15.35 Мультфильм "Финс и Фокс".  
 16.30 Сериял "Вена замка Черной розы".  
 16.50 Док. сериал "Империи из камня".  
 17.35 Канал "Китайская сказка".  
 2.35 Анатомия преступлений.  
 3.05 Сериял "Время - деньги".  
 4.10 Сериял "За границу возможного".  
 4.55 Сериял "Оперативники".

**СОПР**  
 5.00, 7.10, 8.15, 10.00, 15.10 Теннис. Открытый чемпионат Австралии.  
 7.00, 8.05, 9.10, 12.00, 21.15, 23.50 Вести – спорт.  
 9.20 Спорт каждый день.  
 9.25 Бунгалов Россия.  
 12.15 Спортивный календарь.  
 12.20 Веселые спартаки.  
 14.05 Аэробист. Чемпионат мира по аэробике.  
 14.40 Спортивный календарь.  
 15.35 Константин Раков. "Спорт и культура".  
 16.00 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Образительный танец. Прямая трансляция из Италии.  
 19.00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Спартак" (Москва).  
 22.05 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Пары. Короткая программа. Прямая трансляция из Италии.  
 0.00 Баскетбол России.  
 0.30 Баскетбол. Европа. 4/16.5. Мужчины. "Уфа-Гранйт" (Россия) – "Азовмаш" (Украина).  
 2.25 Фигурное катание. Чемпионат мира. Мужчины. "Ак Барс" (Казань).  
 4.05 Профессиональный бокс. Марко Вейн (Германия) против Чарльза Броуна (США). Бой за титул чемпиона WBO в супертяжелом весе.  
 Трансляция из Германии.  
 22.20 Волейбол России.  
 22.55, 0.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Блэкберн" – "Болтон".  
 0.30 Сборная Англии по регби. Райан Маркетт. Протокол.  
 1.45 Футбол. Чемпионат мира. Мужчины. Россия – Аргентина. Трансляция из Туниса.  
 2.35 Сборная России.  
 3.05 Хоккей. Чемпионат России. "Локомотив" (Петропавловск) – "Спартак" (Москва).

**ВТОРНИК, 25 января**

Среда, 26 января

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.  
 9.20, 21.30 Сериял "Бланшадь".  
 10.30, 19.00 Сериял "Клон".  
 11.30 "Вставь и иди".  
 12.20 Сериял "Киевляне в любви".  
 13.20 Дисней-клуб. "Лило и Стич".





ТЕНДЕНЦИЯ  
МЕСЯЦАНаши  
превосходительства

Три молодых режиссера, чьи имена вот уже несколько сезонов не сходят с афиши и со страниц газет, поставили в декабре по классической пьесе «Островской» («Лес» МХТ в постановке Кирилла Серебренникова), Ибсен («Гадда Вильер» Мастерской П.Фоменко) в постановке Михаила Карбасюка и Шекспира («Сон в летнюю ночь» Нины Чусовой) – что авторы, что название – сплошное сплошное мистро. Возраст этих режиссеров, впрочем, уже давно не является поводом для скептицизма или похвалы, перед нами активно (иногда даже слишком) действующие персоны современного российского театра. Но их биологические «запасы» для творчества, к счастью, велики, а потому и надежды на результаты должны быть много. Хотя дела художественной природы еще более загадочны, чем кинематографические процессы. Но раз люди действуют, хочется смотреть, как это действие происходит и куда движется.

Из названий выше декабрьских премьер ярчайшей стала только «Лес». К.Серебренников. Более того, этот «Лес», скорее всего, – самая интересная спектакль всей первой половины нынешнего сезона. Спорный, противоречивый, неровный, но тем не менее имеющий сильное воздействие и, что еще важнее, побуждающий думать. Не втискнуть приемом, не отвязать драму и не присутствие на сцене классиков актеров в классной драматургии, по большому счету, делает серебренниковской «Лес» событием. А попытка (хотя и не целиком антагонист) проникнуть пьесу сегодняшними глазами и сказать в ней что-то свое, продуманное и прочувствованное.

Советские реалии, в которых разворачивается действие, быть может, и несколько корявым, но, несомненно, убедительным образом проходят в нашу нынешнюю жизнь, отчего бессмертные персонажи Островского выделяют тему, которую хочется назвать социально острой и даже гражданской. Вдруг становится ясно и то, что усадьба Бурмистровой с ее лесными угольщиками называется «Леняю», и что тому еще Буланову веером перекрещен на надежд дамы необязанные родные просторы, и что беды, да прекрасно-дущие актеры, читающие стихи Иосифа Бродского... В «Лес» – он больше, есть где потупить – подумать.

Казалось бы, имел дело с Ибсеном, тем более с драмой «Гадда Вильер» со сдвигами и митингами, трудно не забыться проблемами социума. Однако в версии М.Карбасюка эта забота привычно игнорируется. Вместо идиоматической греческой и смывы что-ни-есть прямые образы проявляющей в современности темы моральной вседозволенности зрителя предлагается тема супер, посредственной жизни, обравившейся по волне облегченного капитала. Быть речь идет не о новой драме рубежа ХХ века, взорвавшей каноны не только европейского, но и русского театра, в озорных драматургических опытах Тевтраста, с его бояльями, ассоциальными героями.

Впрочем, многие зрители серьезных материалов совсем не интересны, тем более что театр ими особо и не настружит. Тогда комедия? Показательно! Только Шекспир в трансформации Нины Чусовой уже и не комедия да и не совсем Шекспир, а просто повод оторваться, переключиться на полной неизвестности, поплыть-поскальзяться,броскаться лишней энергией.

Нет ничего опаснее артиков, которые пишущие братия наставляют на художниках, то вводят его в мессию, то низвергают в пустоту места. Однако три названных спектакля все же показывают направление движений. Один из режиссеров явно направляется сегодня в плюс, в две другие – в минус. Не оттого ли, что одного ровно занимает и содержание текста, и компания вокруг реальной жизни, в двух других – лишь игра в собственные желания?

...На самом деле, событием декабря стал спектакль немецкого режиссера Томаса Остриймана «Нора», показанный на фестивале НЕТ. Опять, между прочим, Ибсен. И опять – молодой режиссер. Художники, которых принципиально не жалют жить в собственном комфортном мире и позволяют первой театральной задаче жестко говорить современникам, прядут о них саки.

Читайте интервью с ним на последней странице газеты. Он сам объясняет, зачем и почему ставит спектакли.

Наталия КАМИНСКАЯ

## Василиск прекрасный

Две премьеры в Центре драматургии и режиссуры  
п/р А.Казанцева и М.Рошина

## «Песни сундука»

Новый спектакль режиссера Владимира Агеева «Песни сундука» по пьесе молодого драматурга Финогенова Арханасова, поставленный в Центре драматургии и режиссуры, начинается с атмосферы. В первые секунды зрители бы ничего не проходили – только кто-то вдруг слышит скрипку, и засвистит изнутри деревянный сундук (художник Марина Филатова). А уже становится понятно, что некая неведомая жизнь наполнила пространство. А дальше склоняется впереди, словно в чайнике, с ароматом любви с черной красной, и начнет рассказывать страшную историю про чёрные шторы, словно у юичерного языка. Автор – молодая, но яркая звезда международного масштаба. Дело в том, что одновременно с пьесой и написана в 2002 году, но уже принимала участие во многих монопремиях, в том числе и в «Славяновской молодой драматургии» в 2003-м, в фестивале «Новая драма» в 2004-м. Спектакль по ней идет в Вильнюсе (Буджайский Молодежный театр Литвы) и в Камерове (Областной драматический театр им. Альгирда Чубрика). «Скользывающая Луче» – третья, но самая успешная пьеса Лайры-Синтии Чернуховой.

Знаменитый погон через время... Только случайности ставят на первое место. Сундук – а жена бывшего птичника Таня (Лидия Халилупулова) снова беременна и готова самоубийство. Глаза – обстоятельства вынуждают ее на тайную супружескую. Лице склоняет голову, выплюнив кончики какое-то своих слов, но не падает, а Феликс мучается до пощечину. Поэтому вступает в эпизодическую сцену с назойливой Женщиной из супермаркета (Ирина Боданова), для которой отношения без забот – норма. Поэтому появляется другая сцена, когда пыльный Феликс обнимается с намеками, а Парень просто и спрятанно –beit по физике. Дело в том, что зрителям после каждого «катализма» на кончиках и ориентально знакомится с предметом страсти своей ускользающей женой. При этом персонажи взаимодействуют так, как это требует разные суммы знаний друг о друге: Феликс обнимается намеками, а Парень просто и спрятанно –beit по физике. Но нужно отдать должное последнему от такого поступка, потому что герои не разводятся драматург-реформы, а об睽аются сказкой, чтобы как-то пристроить пыльного. Дело в том, что зрителям нужно отдать должное последнему от такого поступка, потому что герои не разводятся драматург-реформы, а об睽аются сказкой, чтобы как-то пристроить пыльного.

В пьесе два действия, граница между ними проходит по сцене актива-тишины. Луче – склоняется на виле, пытается не принять, выяснять, какое художество пытается любви с черной красной, и начнет рассказывать страшную историю про чёрные шторы, словно у юичерного языка. Автор – молодая, но яркая звезда международного масштаба. Дело в том, что одновременно с пьесой и написана в 2002 году, но уже принимала участие во многих монопремиях, в том числе и в «Славяновской молодой драматургии» в 2003-м, в фестивале «Новая драма» в 2004-м. Спектакль по ней идет в Вильнюсе (Буджайский Молодежный театр Литвы) и в Камерове (Областной драматический театр им. Альгирда Чубрика). «Скользывающая Луче» – третья, но самая успешная пьеса Лайры-Синтии Чернуховой.



«Потомок» В.Жеребцова. Театр п/р О.Табакова

## Извините, я из будущего

«Потомок» В.Жеребцова. Театр п/р О.Табакова

Что это при скучности текста вышло только благодаря мастерству Смирнова, ни в каких внешних подпорах не нуждалась.

А вообще вся эта «война» выглядела во многом декоративной, словно бы умудренной глазами малярника Ди-ми (Петр Кислов), имеющего, подобно всем вчерашним школьникам, штампованные представления о прошлом. Импровизированная встреча поколения на сцене Табаковки, конечно, состоялась, но видно, они успели понять что-то друг о друге и подогнать самым важным. Так что когда блеск финала Ди-ми – Кислов, единственной оставшейся в живых, привез к пупому, кричит: «За Родину!» – это короткий слог явной фальшивки. Притом что блесклено фальшиво, студент Школы-студии МХАТ Петя Кислов (в этом сезоне он успел сыграть еще одну взрослуру роль в мюзикле спектакле «Исборажая жертву») интуитивно ляпывает этот вздор, както смуглым.

Все это так. И претензий к конкретному спектаклю можно предъявить еще массу. В то же время «Потомок» притягивает каким-то иным взглядом на общепринятые современные критерии этической и эстетической ценности. Даже удивительно, что эта пьеса, лишенная постмодернистских вывертов, ерничаний и чернушного копория, стала одним из излюбленных фестииваля «Новая драма». Молодой журналист Стерлинговская сразу же оказала востребованной, в том числе и на московских сценах. Но, скажем, «Потомок» не спешит представлять национальный «потомок» и старомодный «потомок».

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения. Табаковка не спешит уходить из здания с закрытыми сценами.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом случае придется наложить на себя ограничения.

Хорошо, конечно, когда процесс создания спектакля от начала до конца находится в одних руках. Но, к сожалению, это случается не всегда. И если кто-то из зрителей ищет иного способа «быть идентичным», пусть синонимом «нормы», то в этом





# Призрак мюзикла

Книга рекордов Линнесса утверждает: самым долгиграющим на свете мюзиклом является мюзикл "Фантастикс", он шел в оф-бродвейском театре в Нью-Йорке с 1960-го по 2002 год и выдержал 17 162 представления.

Самым долгиграющим гастролирующими мюзиклом считается мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера "Иосиф и его невероятный цветной плащ".

Самым долгиграющим мюзиклом на Бродвее на сегодня является "Кошки" ("Cats"), он шел подряд 18 лет — с 1982-го по 2000 год и выдержал 7485 представлений.

Каждому вспомогательно приблизившемуся мюзиклу "Призрак оперы", который, скорее всего, будет занесен в Книгу рекордов в будущем году. Уже на сегодня этот мюзикл занесен в самую книгу как заработавший больше всех денег по проданным билетам такая цифра превышает 5 миллиардов долларов и каждый день увеличивается примерно на миллион ("Призрак" идет сегодня в 8 городах мира).

Что знает об этом средний житель России?

Наверное, нет в России в последние годы жанра, который бы вызывал столько полемики и столько разнообразных эмоций, как мюзикл.

Принимая мюзиклы действительно популярные — от анимации и востора до полного отрицания и вискумации. Нередко в профессиональной театрально-музыкальной среде можно услышать: «А на хрен нам эти мюзиклы? Жили мы себе спокойно да спектакль и дальше будем жить». Всё спектакль и спектакль — это наше, родное, русское. А все эти "музиклы" из "Сорок каково-то улицы" — чужое все это, чуждое нашему народу. Не привыкло это у нас, как не привыкли купуровать и играть в бейсбол. Нечего и приводить, и тратить на это время и деньги...»

В этих словах не так мало правды. Действительно, почти все "большие мюзиклы" в Москве провалились. Наверное, разница между анти-американской (шире — западной) национальной поклонностью и российской по-прежнему довольно велика, и эта разница не изменяет никогда, при любом уровне конвертации.

Действительно, культура и бейсбол у нас "не пошли" и вред ли уже покуда.

Действительно, потеряв много денег и времени, в толку пока не видно.

С этим трудно спорить. И все же автор этих строк попонял оптимизма и считает, что в России скоро наступят золотые времена именно для мюзиклов, для настоящих, ориентированных созданных в России образцов этого жанра.

Всё же если говорить правде в глаза, то и спектакль не на волчьих берегах, а гляди-х, во всем мире ставят русские оперы и поют русские спиральные певицы.

И спектакль — жанр французский, а как любви от Москвы до самых до скончания света?

История мирового мюзикла на сегодня насчитывает около 100 лет. Хотя некоторые эксперты считают первым в мире мюзиклом оперу Жоржа Бизе "Кармен" (1874), в некотором идруг еще дальше и начинать отсчет с "Волшебной флейты" Моцарта (1791).

Безусловно, предтечами мюзикла можно считать "Оперу народов" Джона Битти или комическая опера Бигбета и Салливана (середина XIX столетия).

Что же такое мюзикл и чем он отличается от прочих жанров музыкального театра?

От определения из американской энциклопедии: "Мюзикл — существенный — сценический, кино- или телевизионный постановка, исполняющая песни в популярном стиле и драматичную, чтобы рассказать историю (мюзикл с либретто) или продемонстрировать таланты исполнителей (реклама)".

Вначале не ярко сказано "существенный", поскольку это слово (типа) гораздо чаще используется как пренебрежительное, например, тэйс-сchooL — мюзикльная школа, musical paper — нотная бумага.

Итак, мюзикл рассказывает нам реальные истории при помощи песен и танцев.

Логично тогда возникнет вопрос — а чем же он отличается от спектаклей? От водевилей?

На самом деле границу провести здесь довольно трудно: в искусстве точных дебютов быть не может, границы всегда размыты. Сама социология мюзиклов часто путают картины-напоминки, одни из лучших на свете мюзиклов "Чикаго" имеют авторскую подпись: "музыкальный водевиль".

И там же менее явное отчленение мюзиклов от оперетты заключается в следующем: оперетта — жанр веселый, в мюзикле может быть любой — трагический, драматический, трансформистский, фарсовый, пинипольский. В оперетте никто не умирает, а в мюзикле — сколько угодно.

Еще одно отличие — в функциональном соотношении разговорных, вокальных и хореографических сцен. Тогда не в количестве — в спектакле тоже может быть много разговоров или мало танцев. Дело в том, что в высококлассном мюзикле и вокальных, и танцевальных номеров не оставляют места для действий, а, напротив, подразумевают его. Вспомним один из лучших мюзиклов — "Вестсайдскую историю" Леонарда Бернстайна. И в спектакле, и в фильме (который был в советском прокате) поражает интеграция всех компонентов: музыки, слова, пластик. Разговор неизменно передает в пение, а пение в танец, и все это подчинено общей идеи, концепции, драматургии. Зрители не могут расслабиться и наслаждаться хореографиями руландами или привычными, как это бывает в опере и в спектакле. Здесь превышение всего не бальконо и не фуфлю в смысле, интрига, развитие сюжета.

Первыми настоящими американским мюзиклом считается "Плавучий театр" ("Show Boat") композитора Джорджа Керна и либреттиста Оскара Хаммерстейна (1927). В нем впервые



Сцены из спектаклей "Норт-Ост", "Чикаго" и "42-я улица"

комедии ярок и зрелищное пред-

ставление настоящих мюзиклов...

Но это был скромный театральный спектакль, он игрался два-три раза в месяц, и видело его лишь не большое число людей.

А потом появилась мюзикл-оперетта "Орфей и Эризидия". По понятной причине я не буду ничего говорить о качестве собственной работы, но скажу лишь, что это один из самых спектаклей режиссера Марка Розовского и хореографа Аллы Конюховой.

Впервые в России появился коллектив, игравший спектакль по бродвейскому принципу — одна труппа, один состав, одно название.

Сначала это было коллектива называлась ВИА "Поклонные птицы", потом — театром "Рок-оперы", где первоначальный руководитель — Владимир Подгоринский. Играли, как ходили люди, гастроировали, переселялись из города в город.

Люди ходили много и скотно. И ходят до сих пор. В прошлом году этот спектакль был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как "самый долгий в мире иудаизм спектакль этого жанра в одном коллективе".

Я был на спектакле "Орфей и Эризидия" несколько месяцев назад в Санкт-Петербурге, в ДК Юрия Гагарина. Зал был полон, и в конце были "допинг" и неожиданные аплодисменты, и продолжают зарабатывать. Но сегодня никто не уделяет столько внимания спектаклю бродвейского мюзикла — это дармоа. Ничего особенного. Ну ладно, тандем нормально. А театра нет.

Именно так происходило со многими мюзиклами — "Норт-Ост", "Чикаго", "42-я улица", "Джонни и Ивонна" и т.д. Потом они перешли в Лондон, изучили там опыт знаменитого продюсера Камиллы Макинтоша и, вернувшись в Россию, начали творить чудеса.

В России пока все по-другому и эта экономическая модель не работает.

По-первой, в России еще не было по-

настоящему коммерческому мюзиклу,

но деньги были вложены честным инвестором, которые хотели бы получить серьезный возврат.

Настоящую прибыль. Как правило, деньги собираются со спонсоров, с разного рода меценатов, действуют на продажу билетов — в этом плане все работает.

Люди ходили много и скотно. И ходят до сих пор. В прошлом году этот спектакль был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как "самый долгий в мире иудаизм спектакль этого жанра в одном коллективе".

Я был на спектакле "Орфей и Эризидия" несколько месяцев назад в Санкт-Петербурге, в ДК Юрия Гагарина. Зал был полон, и в конце были "допинг" и неожиданные аплодисменты, и продолжают зарабатывать. Но сегодня никто не уделяет столько внимания спектаклю бродвейского мюзикла — это дармоа. Ничего особенного. Ну ладно, тандем нормально. А театра нет.

Именно так происходило со многими мюзиклами — "Норт-Ост", "Чикаго", "42-я улица", "Джонни и Ивонна" и т.д. Потом они перешли в Лондон, изучили там опыт знаменитого продюсера Камиллы Макинтоша и, вернувшись в Россию, начали творить чудеса.

В России пока все по-другому и эта

экономическая модель не работает.

По-первой, в России еще не было по-

настоящему коммерческому мюзиклу,

но деньги были вложены честным инвестором, которые хотели бы получить серьезный возврат.

Настоящую прибыль. Как правило,

деньги собираются со спонсоров, с разного рода меценатов, действуют на продажу билетов — в этом плане все работает.

Люди ходили много и скотно. И ходят до сих пор. В прошлом году этот спектакль был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как "самый долгий в мире иудаизм спектакль этого жанра в одном коллективе".

Я был на спектакле "Орфей и Эризидия" несколько месяцев назад в Санкт-Петербурге, в ДК Юрия Гагарина. Зал был полон, и в конце были "допинг" и неожиданные аплодисменты, и продолжают зарабатывать. Но сегодня никто не уделяет столько внимания спектаклю бродвейского мюзикла — это дармоа. Ничего особенного. Ну ладно, тандем нормально. А театра нет.

Именно так происходило со многими мюзиклами — "Норт-Ост", "Чикаго", "42-я улица", "Джонни и Ивонна" и т.д. Потом они перешли в Лондон, изучили там опыт знаменитого продюсера Камиллы Макинтоша и, вернувшись в Россию, начали творить чудеса.

В России пока все по-другому и эта

экономическая модель не работает.

По-первой, в России еще не было по-

настоящему коммерческому мюзиклу,

но деньги были вложены честным инвестором, которые хотели бы получить серьезный возврат.

Настоящую прибыль. Как правило,

деньги собираются со спонсоров, с разного рода меценатов, действуют на продажу билетов — в этом плане все работает.

Люди ходили много и скотно. И ходят до сих пор. В прошлом году этот спектакль был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как "самый долгий в мире иудаизм спектакль этого жанра в одном коллективе".

Я был на спектакле "Орфей и Эризидия" несколько месяцев назад в Санкт-Петербурге, в ДК Юрия Гагарина. Зал был полон, и в конце были "допинг" и неожиданные аплодисменты, и продолжают зарабатывать. Но сегодня никто не уделяет столько внимания спектаклю бродвейского мюзикла — это дармоа. Ничего особенного. Ну ладно, тандем нормально. А театра нет.

Именно так происходило со многими мюзиклами — "Норт-Ост", "Чикаго", "42-я улица", "Джонни и Ивонна" и т.д. Потом они перешли в Лондон, изучили там опыт знаменитого продюсера Камиллы Макинтоша и, вернувшись в Россию, начали творить чудеса.

В России пока все по-другому и эта

экономическая модель не работает.

По-первой, в России еще не было по-

настоящему коммерческому мюзиклу,

но деньги были вложены честным инвестором, которые хотели бы получить серьезный возврат.

Настоящую прибыль. Как правило,

деньги собираются со спонсоров, с разного рода меценатов, действуют на продажу билетов — в этом плане все работает.

Люди ходили много и скотно. И ходят до сих пор. В прошлом году этот спектакль был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как "самый долгий в мире иудаизм спектакль этого жанра в одном коллективе".

Я был на спектакле "Орфей и Эризидия" несколько месяцев назад в Санкт-Петербурге, в ДК Юрия Гагарина. Зал был полон, и в конце были "допинг" и неожиданные аплодисменты, и продолжают зарабатывать. Но сегодня никто не уделяет столько внимания спектаклю бродвейского мюзикла — это дармоа. Ничего особенного. Ну ладно, тандем нормально. А театра нет.

Именно так происходило со многими мюзиклами — "Норт-Ост", "Чикаго", "42-я улица", "Джонни и Ивонна" и т.д. Потом они перешли в Лондон, изучили там опыт знаменитого продюсера Камиллы Макинтоша и, вернувшись в Россию, начали творить чудеса.

В России пока все по-другому и эта

экономическая модель не работает.

По-первой, в России еще не было по-

настоящему коммерческому мюзиклу,

но деньги были вложены честным инвестором, которые хотели бы получить серьезный возврат.

Настоящую прибыль. Как правило,

деньги собираются со спонсоров, с разного рода меценатов, действуют на продажу билетов — в этом плане все работает.

Люди ходили много и скотно. И ходят до сих пор. В прошлом году этот спектакль был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как "самый долгий в мире иудаизм спектакль этого жанра в одном коллективе".

Я был на спектакле "Орфей и Эризидия" несколько месяцев назад в Санкт-Петербурге, в ДК Юрия Гагарина. Зал был полон, и в конце были "допинг" и неожиданные аплодисменты, и продолжают зарабатывать. Но сегодня никто не уделяет столько внимания спектаклю бродвейского мюзикла — это дармоа. Ничего особенного. Ну ладно, тандем нормально. А театра нет.

Именно так происходило со многими мюзиклами — "Норт-Ост", "Чикаго", "42-я улица", "Джонни и Ивонна" и т.д. Потом они перешли в Лондон, изучили там опыт знаменитого продюсера Камиллы Макинтоша и, вернувшись в Россию, начали творить чудеса.

В России пока все по-другому и эта

экономическая модель не работает.



ТОМАС ОСТЕРМАЙЕР:

# До сих пор чувствую себя Треплевым

35-летний немецкий режиссер Томас ОСТЕРМАЙЕР среди представителей своего поколения сделал, наверное, самую блестящую карьеру. В 25 он греком заложил в себе в мальском театре "Барраке" при Добес-театре, где потом поставил немало современных пьес. А уже в 30 лет Остремайер возглавил драматическую труппу знаменитого берлинского театра "Шаубюне ам Ленингер Platz" – это все равно как если Карллу Серебренникову отдали бы Сорокину. Новая "Шаубюне" стала местом спортивных дискуссий, рискованных экспериментов, европейских фестивалей современных пьес и – главным экспортным товаром сезонного Немецкого театра. В декабре прошлого года два спектакля Томаса Остремайера, "Нора" по мотивам пьесы Ибсена и "Концерт по заказам" Офранца Касвера Креща, были показаны в Москве в рамках VI Международного театрального фестиваля NET. Во время гостеприимной встречи на вопросы арт-директора фестиваля, театрального критика Романа Долинского.

– Ты руководишь театром "Шаубюне" уже пять лет. Как изменилась публика за эти годы?

– На современные пьесы ходят в основном молодые, то есть новые зрители, которые пришли в "Шаубюне" за нами. Могу сказать, что на "Нору" и недавно поставленную "Чайку" в театре стала возвращаться прежняя публика, помнившая времена Петра Штайне. То есть ее привлекают классические буржуазные репертуары. Но в целом у нас самая молодая публика в Берлине.

– Старая публика, приходящая на "Нору", не является разочарована или раздражена радикальностью трактовки?

– В Немецком театре уже много депутатов, актеры которых классику, потому никакого разделения нет. Но есть момент, когда зритель хочет видеть в пьесе что-то кроме классической современности, то есть радикально-современного действия. Действительно не совсем привычно для зрителя "Шаубюне". Но мне кажется, что не так уж много людей остаются разочарованными этими пьесами.

– Слоган вашего театра – "Театр лиц времени". (По-немецки это слово воссочетание "Zeit Genesee" выглядит как разделение на две надписи слово "современности" – РД.) Все-таки сегодняшнее время для тебя театр или арт-центр?

– Тогда подразумевается игра со словом "наследование" (Genesee – предки). Нет, конечно, наши времена – времена – то есть я чувствую, что, в какое бы время я ни жил, все равно оно было бы для меня времем.

– Просто такой характер?

– Гениозны люди, как известно, лучше оптимисты, потому что они знают, как можно быть лучше. Я гениозен, потому что, в сущности, я оптимист. Потому что я знаю, что все на свете можно быть и получать.

– Но, в конце концов, ты же не можешь вокруг себя, какую-то сплошную литературу. Все хотят просто буднично жить, не хотят меняться, не хотят размышлять, не хотят заставлять вопросы. У моих товарищей и соратников, у моих любых актеров, с которыми я начинял и продолжал работать, помимо смысла, рождались драмы, по смыслим они жили за покупками, а по будням обсуждали, в каком магазине можно отыскать подешевле. У нашего поколения позади 60-х год, падение Стены, объединение Германии, и, конечно, считают, что оно уже сыграло свою роль в истории. Оно хочет "перевинчательной революции", как говорил Троцкий. Всем хочется тихой стальной жизни. У них наступает время такого сонного, мертвого "биддермейера". А я не люблю частную жизнь.

– Вот тогда ты сказал, что у всех друзей появились семьи, другие любовь. Извини, ты теперь чувствуешь себя одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просил увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно... Но я не могу не знать, что я одиноко.

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко?

– Ну да, конечно...

– Сколько еще времени ты будешь на руководстве театром "Шаубюне"? Это же не на всю жизнь...

– Хороший вопрос. В Берлине недавно меняли руководство Немецкого театра, и я просьбу увидеть, что надо было бы отдать его Остремайеру. Но потом решили, что я еще слишком молод, чтобы ладить с администрацией театра. А потом актеры идут друг на друга.

– Ты же не хочешь, чтобы мы тебе говорили, что ты одиноко? Ты же не хочешь, чтобы мы тебе