Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1975

№ 74 (4874)

Пятница, 12 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Арнольдова «Наука о культуре развитого социализма» (2-я стр.).

ОЧЕРК Р. Захарова «Вечная молодость» — о народной артистке СССР О. Лепешинской (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ заместителя председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Приморского крайисполкома В. Ткачева о творческих связях Центрального телевидения и местных студий.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КИНОДРАМАТУРГА

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» особо подчеркнуты первостепенная роль и значение киндраматургии для создания произведений киноискусства, необходимость коренного улучшения сценарного дела.

Вся практика кинематографа убедительно свидетельствует о том, что если в сценарии нет живой мысли, интересных, впечатляющих образов, точно увиденных автором примет времени, то при всех усилиях режиссера, оператора, актеров и других творческих работников не полнятся они и в фильме. Автор сценария предлагает тему, концепцию будущего фильма, он находит героев, он же решает, о чем и как они будут говорить. Художественный уровень картины, ее общественно-эстетическая значимость в самом изначальном виде зависит от идейного и художественного качества сценария. Все это определяет особую роль киндраматурга в системе производства фильма, степень его ответственности за идейно-художественный уровень произведения в целом, за общее состояние нашей советской кинематографии.

За время, прошедшее после принятия постановления, осуществлены меры по реализации важнейших указаний Центрального Комитета КПСС: введены перспективное планирование кинопроизводства и система государственных заказов на создание тематически значительных фильмов; организована Центральная сценарная студия при Госкино СССР; регулярно проводятся конкурсы сценариев на актуальные темы; стал выходить альманах лучших киносценариев года. В результате этого больше создается произведений на современные темы.

Нельзя, однако, не признать, что уровень многих новых фильмов не может удовлетворить запросов современного советского зрителя. Поэтому важнейшей задачей остается прежде всего повышение идейно-художественного качества киносценариев. Об этом, в частности, говорилось на объединенном заседании коллегии Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР, где обсуждался перспективно-тематический план производства художественных фильмов на 1976—1980 гг.

Дело в том, что многие сценарии страдают отсутствием большой мысли и строятся по стандартным рецептам ремесленной драматургии. В них не вскрываются новые пласты жизненного материала, нет волнующих живых образов героев нашего времени. Бедой некоторых сценариев является и то, что язык, которым говорят на экране персонажи, примитивен и безлик. Естественно, что подобным произведениям не под силу взволновать зрителя, привлечь его внимание, вызвать процессы соучастия, сопереживания, которыми живо настоящее искусство.

Драматург может поселить своих героев в Антарктиде или на Северном полюсе, он может наделить их самыми романтическими профессиями, выдумать для них самые невероятные ситуации. Но его сценарий не станет произведением искусства, если нет в нем глубокой мысли, авторского знания и понимания нашего великого времени, если нет в сценарии художнического поиска в раскрытии темы и характеров. И какими поистине удивительными становятся «открытия» людей самых будничных профессий, живущих рядом с вами, когда авторы идут непроторенными дорогами в рассказах о наших современниках. Такие фильмы, как «Дочки-матери» или «Премия», различны по жанрам, по манере экранного изложения материала; художники, создававшие их, обладают собственным оригинальным почерком, но эти столь разные произведения объединяет стремление их авторов исследовать средствами искусства процессы, характеризующие нашу жизнь, характер советского человека.

Сегодняшнее положение в киндраматургии свидетельствует о том, что не в полной мере еще используются возможности сценарных редакционных коллегий по работе с авторским активом, с молодежью, редко еще приходят в кино писатели. Следует подумать и о повышении на некоторых студиях профессионального уровня редакторского аппарата — важного звена сценарного дела. Не может не тревожить и то обстоятельство, что роль художественных советов сведена на некоторых студиях к чисто административным, а не творческим функциям.

Весь комплекс проблем, связанных с созданием талантливых сценариев и фильмов, должен постоянно быть в центре внимания партийных организаций государственных комитетов по кинематографии и киностудий, которые призваны способствовать повышению творческой активности кинематографистов, укреплению в кинематографе обстановки требовательности и принципиальности, непримиримости к серости и халтуре.

На разных этапах развития советского кино наши лучшие киндраматурги оставались не только тонкими, ищущими художниками, но и последовательными, неутомимыми борцами за великое дело построения нового общества. Их творчество всегда отличали подлинная партийность, глубина постижения жизненных проблем, яркость и многогранность художественных средств. Продолжая и развивая замечательные традиции советского киноискусства, киндраматурги должны внести свой вклад в решение тех больших и почетных задач, которые сегодня поставлены перед кинематографом Коммунистической партией и советским народом.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ГЕРОИ ПЯТИЛЕТКИ

На рисунке слева — Александр Яковлевич Чалиов, сталевар Кузнецкого металлургического комбината, лауреат Государственной премии, наставник молодежи, один из тех, о которых говорил на XVII съезде ВЛКСМ Л. И. Брежнев, кто по зову сердца, по призванию души учат молодежь трудолюбию, мастерству, воспитывают ее на героических традициях нашего славного рабочего класса. А на другом моем рисунке — Герой Социалистического Труда Сергей Анатольевич Антонов, один из ветеранов завода имени Владимира Ильича в Москве, рабочий-металлист высокого класса: вклад его золотых рук — в трудах идущей пятилетки.

Игорь ПЧЕЛКО.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Есть в Новосибирской области село Боровое. Здесь в Доме культуры работают мать и дочь: Софья Васильевна Селиванова — директор и Люба — библиотекарь. Говорят, семейственность чести к добру не приводит. А здесь, в Боровом, жители не нарадуются, что культпросветработа находится в надежных руках. Мать и дочь Селивановы дважды в неделю выпускают «молнии», «календари трудовой славы», еженедельно по сельскому радио звучат новости о ходе полевых работ. Здесь в обычае поздравительные письма семьям механизаторов, отличившихся в работе. Недавно такое письмо получили жена и дети Григория Ивановича Вихорева.

В Боровском доме культуры на видном месте стенд «Жизнь села». Один из его разделов посвящен героям жатвы и сеноуборки. Селивановы тщательно следят за тем, чтобы материалы о лучших людях и портреты передовиков постоянно обновлялись и были на виду у односельчан.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.

Новосибирская область.

НЕТ СЧАСТЬЯ ВЫШЕ

ТРУЖЕНИКИ моей родной Веремеевки вместе со всеми советскими людьми готовятся достойно встретить XXV съезд КПСС, знаменующий важный этап коммунистического строительства. И это понятно: ведь предстоящий съезд вплотную коснется судеб каждого из нас. И не случайно с этим событием связаны сегодня многие беседы, многие планы в нашем селе.

Каждый съезд родной партии — источник нового вдохновения. Но особым значением полон для меня XXIV съезд КПСС. Во-первых, потому, что решения его, Программа мира, принятая им, стали важнейшей вехой в развитии нашего общества. А, во-вторых, потому, что в ту весну я был награжден орденом Ленина за вклад в развитие сельской культуры. Тогда же Веремеевскому клубу было вручено на вечное хранение Красное знамя Семеновского райкома Компартии Украины и райисполкома. Коллектив нашего клуба завоевал его как победитель предсъездовского социалистического соревнования.

За годы, минувшие после XXIV съезда, наше село еще больше расцвело. Расположенная в нем Веселоподольская опытно-селекционная станция добилась новых успехов. Сорта пшеницы, сахарной свеклы, проса, выведенные ее сотрудниками, дают отличные урожаи. На наших полях хлеборобы собирают в последние годы озимой пшеницы более чем по 50 центнеров с гектара.

Под стать трудовым и успехи в развитии культуры. К новому зданию сельского клуба недавно прибавилась школа на 320 мест. Хорошеют улицы села, застраиваются комфортабельными домами. И в творчестве своем, в общественной деятельности мои земляки очень активны. При сельском клубе — десять кружков художественной самодеятельности, боевые агитклубтбригады. В них с увлечением развивают свои способности вместе с молодежью и знатные люди села. Что ни неделя у нас, то концерт, если не у себя в клубе, то в селах по соседству. Постоянно при переполненном зале проходят вечера, организованные нашими культработниками, посвященные радостному труду, счастливой судьбе, завоеванной народом под водительством партии. Популярностью пользуется и наша библиотека, у которой больше 800 читателей. О радостном мировосприятии, влюбленности в родную землю говорит выставка «Золотые руки наших подруг», открывшаяся у нас в клубе. Тут представлены образцы рукоделия, прикладного искусства.

Отрадно, что стал наш клуб надежным помощником хлеборобов и животноводов в их борьбе за успехи в хозяйствовании. Радостно для меня и то, что все члены моей семьи верны делу и земле, с которыми я сроднился: жена, Анастасия Ивановна, постоянно помогает мне в работе, дочь Екатерина избрала профессию библиотекаря, агрономом стал сын Николай.

С большим политическим и трудовым подъемом встретили жители села, труженики опытно-селекционной станции постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС». Перед нашей Веремеевкой в десятой пятилетке открываются широкие перспективы. Еще более плодородными станут земли, более совершенными — сорта сельскохозяйственных культур, которые даст стране станция. На два с половиной миллиона рублей будет выполнено в селе строительных работ: у нас вырастет новый детский комбинат, сеть торговых и бытовых учреждений, современный животноводческий комплекс. И, конечно, все более широкими будут становиться духовные горизонты тружеников села, их культурные запросы. И уже сейчас, в канун съезда, веремеевские культработники стремятся быть на уровне планов нашей партии, проникнутых заботой о советском человеке. Нет счастья выше, чем быть причастным к осуществлению этих исторических планов.

Вадим ШКАРУПА,
заведующий Веремеевским сельским клубом отличной работы.

Семеновский район,
Полтавская область.

ВОКРУГ БОЛЬШОГО ДЕЛА

ГОЛУБОЙ ЭКРАН ПОМОГАЕТ РАСШИРЯТЬ И УГЛУБЛЯТЬ СОРЕВНОВАНИЕ СМЕЖНИКОВ

Секреты создания хорошей передачи о социалистическом соревновании как будто бы известны. Но недостаточно знать правила, чтобы подготовить хорошую телевизионную передачу. Как нельзя просто «по правилам» написать, скажем, хорошую пьесу, самобытную, талантливую музыку. Кроме знания принципов и умения применять их на практике, требуется еще что-то. И это «что-то» у каждого коллектива, у каждого творческого работника свое, особое.

Когда мы знакомимся с опытом товарищей по профессии, меня, например, всегда привлекает умение увидеть за фактами развития производства общественное явление, придать деловому выступлению социальное звучание. Наверное, это нужно делать не всегда. И не всегда можно сделать, не нарушая основного стиля выступления, не рискуя превратить его в претенциозную декларацию. Но когда создателям передачи удается задеть в душе зрителя гражданские струны, заставить их звучать, я всегда воспринимаю такую работу как открытие и стараюсь внимательно изучить опыт своих товарищей по профессии. Не для того, чтобы механически перенести его, например, из Белоруссии или Литвы в Таджикистан. Дело в том, что чужая находка обязательно зажигает, дает толчок твоей собственной фантазии. Поиск зовет к поискам.

Все это очень занимает и волнует нас сейчас, когда советский народ готовится к XXV съезду партии. Соревнование, которое развернулось по всей стране, наполнено особым общественным и нравственным смыслом. В трудовых свершениях сегодняшних дней с особой силой проявляются гражданские чувства человека, его внутренний мир. Нет сомнения, что новая пятилетка станет важным этапом не только в развитии производства, но и в духовном развитии общества. Полнее раскрывать нравственный аспект соревнования, высокий гражданский смысл труда — эта задача приобретает для нас особенно большое значение.

Телевидение и радио. И мы у себя в республике стараемся как можно полнее использовать объединяющие свойства наших средств массовой информации, чтобы таким образом помочь решению стоящих перед трудовыми коллективами задач.

Думаю, не нужно доказывать, что люди лучше, охотнее всего собираются вокруг большого дела. Таким делом было и остается для нашей республики создание Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса, энергетическим сердцем которого является Нурекская ГЭС. Чтобы понятна стала озабоченность журналистов, надо хотя бы коротко сказать о положении, которое сложилось некоторое время назад на сооружении этой станции.

Нурекчане, четко осознав, что ввод мощностей комплекса целиком зависит от пуска первых энергоагрегатов, стали искать пути ускорения строительства. Инженеры нашли способ значительно быстрее возвести высотную плотину, сократить затраты труда и средств. Но, чтобы реализовать хорошую идею, нужны были совместные усилия многих предприятий и организаций. И тележурналисты решили помочь объединению этих усилий. Они взяли шефство над стройкой.

Думаю, в конечном счете мы добились решения этой общей большой задачи. Но именно в конечном счете. Потому что на пути к цели надо было решать частные, конкретные задачи, отыскивая каждый раз свой подход, свою форму подачи материала, лучше всего отвечающую сегодняшним проблемам.

При возросших темпах сооружения плотины «узким местом» оставались монтажные участки. Анализ положения на этих участках показал, что успех работы здесь во многом зависит от поставщиков. Вот тут мы и начали: решили содействовать установлению прочных деловых связей создателей плотины с изготовителями строительных конструкций, деталей и оборудования.

Форму выступлений нам подсказали сами производственники. В одной из передач прозвучали критические замечания в адрес коллективов Орджоникидзеабадского домостроительного комбината и Душанбинского завода железобетонных конструкций и строительных деталей.

— Мы соревнуемся за досрочный пуск первых агрегатов, — говорили нурекские бригадиры А. Шильников и М. Демко, — а наши поставщики, по сути дела, остаются в стороне. Надо, чтобы и они проникались чаяниями гидростроителей, включились в наше соревнование.

Партийные, хозяйственные работники, а вслед за ними и мы ухватились за эту мысль. Следующая передача «Люди Нурека» уже рассказывала о встречных планах гидростроителей и работников строительной индустрии, которые обязались за счет внутренних резервов ускорить поставки конструкций и деталей, отгружать их по предпусковому графику и строго комплектно. А затем участники соревнования стали взаимно проверять выполнение обязательств. Образовалась как бы своеобразная цепочка: заводская бригада — бригада строителей, звенья которой со временем крепко спаялись друг с другом. Эту систему соревнования назвали «Рабочая эстафета».

Темпы и качество строительства росли, и уже через несколько месяцев в Нуреке могли приступить к монтажу энергетического оборудования.

Тут «Рабочая эстафета» вступила в новый этап развития. Дело в том, что теперь судьбу Нурекской ГЭС определяли уже предприятия Подмосковья и Ленинграда, Урала и Украины, Белоруссии и Прибалтики — поставщики энергетического оборудования. И в этот период, мне кажется, с особой силой проявилась способность телевидения объединять людей, рабочих и специалистов, партийных и хозяйственных руководителей, работников транспорта. Уже не в рамках республики, как раньше, а всей страны.

Но, чтобы помочь такому объединению, тележурналистам самим нужно было объединиться, установить деловые связи с коллегами из других республик, краев и областей. То есть создать как бы свою рабочую эстафету. И тут нам, как всегда, помогла Москва. По просьбе таджикских тележурналистов передачи, посвященные выполнению напряженных встречных планов строителей Нурекской ГЭС, пошли по Центральному телевидению. «Рабочая эстафета» обрела всесоюзное звучание. В ней участвовали наши коллеги из Харькова, Запорожья, Ленинграда, Свердл-

(Окончание на 2-й стр.)

ДНЕВНИК событий

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил участников Всесоюзного студенческого строительного отряда с успешным завершением очередного трудового семестра, с выполнением объема строительных работ и производством продукции на сумму более 5 миллиардов рублей.

МАЛЫЙ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сегодня спектаклем «Русские люди» К. Симонова открывает свой 152-й сезон один из старейших театральных коллективов страны — Малый театр.

Первая премьера нового сезона состоится в конце сентября — «Вечерний свет» А. Арбузова в постановке Л. Хейфеца. В главных ролях заняты артисты Р. Нифонтова, Е. Весник, В. Коршунов, Н. Подгорный, В. Бабятинский.

Проблемам современности посвящены пьеса молодого азербайджанского драматурга М. Ибрагимбекова «Мезозойская история» и новая пьеса И. Штока «Золотые костры», которые репетируются сейчас. Театр также работает над пьесой А. Софронова «Ураган».

Репертуар театра пополнится и новыми постановками классики: спектаклем «Горе от ума» и инсценировкой романа «Господа Головлевы».

МАРШРУТЫ АГИТПОЕЗДА

Из Барнаула в крупные приобские и южные зерновые районы отправился краевой агитпоезд «Алтай—XXV съезду КПСС». В его составе — лекторы, пропагандисты, коллективы художественной самодеятельности Алтайского тракторного завода и Бийского химического комбината.

Участники агитпоезда побывали в хозяйствах Калманского района. Краевой агитпоезд побывает также в Топчихинском, Алейском, Усть-Пристанском, Усть-Калманском и Шипуновском районах.

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ

Вчера на международной выставке «Книга-75» звучали стихи — в крупнейшем павильоне ВДНХ СССР проходил День поэзии, в котором приняли участие многие советские поэты. Выставка живет полнокровной жизнью: одно мероприятие сменяет другое. Состоялась встреча «Художник и время», организованная издательством «Изобразительное искусство», на которой перед посетителями выступили художники, искусствоведы.

Выставка — это не только праздник книги. Это и многонациональный праздник культуры. Вчера в этом празднике принял участие казахский ансамбль «Дос Мукасани», давший концерт в зале павильона. На выставке выступили также мастера искусств Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, Киргизии.

ПАЛИТРА ДРУЖБЫ

В Доме художника Сыктывкара открыта выставка работ, созданных объединенной творческой группой советских и болгарских живописцев. Болгарские художники Д. Захариев, Я. Кавръков и советские — заслуженный художник РСФСР Р. Ермолин, О. Орлова и Р. Чарка побывали в селах автономной республики. Их работы, представленные в экспозиции, посвящены жизни и труду жителей Коми АССР.

БОЛГАРСКАЯ КНИГА В МОСКВЕ

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась новая выставка — «Книги Народной Республики Болгария». Выставка приурочена к Декаде болгарской книги в СССР.

На стендах — более шестисот изданий. Здесь представлена общественно-политическая, художественная, научно-техническая литература, книги по искусству. Посетители увидят книги советских авторов, изданные в Болгарии, и болгарских авторов, выпущенные в СССР. Около пятидесяти книг представлено на стенде магазина «Дружба».

ГИМН ЧЕЛОВЕКУ ТРУДА

«Радуюсь я — это мой труд вливается в труд моей республики». Эти знакомые всем поэтические строки получили зримое воплощение в большой художественной экспозиции «Слава труду!», открывшейся в Центральном выставочном зале столицы Молдавии.

Свыше 230 произведений молдавских живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства запечатлели ударников девятой пятилетки, отразили трудовой ритм строек и заводов, колхозных полей, животноводческих комплексов.

ПОДВИГУ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Первопроходцы» — так называется новая оратория дальневосточного композитора Юрия Владимирова, посвященная XXV съезду партии. Героя оратории — текст ее написал хабаровский журналист Евгений Головкин — отважные и мужественные люди разных времен, посвятившие себя освоению и преобразованию Дальнего Востока, борцы за Советскую власть на дальневосточной земле, первостроители легендарного Комсомольска. Новое произведение воспевает подвиг тех, кто достойно принял и несет сейчас эстафету старшего поколения — строителей Байкало-Амурской магистрали.

ПОДАРОК РЕЧНИКАМ

● *Новая гостиница речников в Ленинграде.*

Фото Г. Каракова.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Каневского государственного музея-заповедника Т. Г. Шевченко орденом Дружбы народов

За активную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, широкую пропаганду творческого наследия Т. Г. Шевченко наградить Каневский государственный музей-заповедник Т. Г. Шевченко орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
9 сентября 1975 г.

НА ГЛАВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

В. ЛОБКО,
первый секретарь Ленинградского обкома ВЛКСМ

Комсомольские организации Ленинграда глубоко осознают свою большую ответственность перед современным обществом, перед будущим за культурно-эстетическое воспитание молодежи. Работа в этом направлении идет в тесном контакте с профсоюзными организациями, учреждениями культуры и учебными заведениями.

Особое значение мы придаем повышению образования молодежи. Опыт ленинградской партийной организации по подготовке достойного пополнения рабочего класса в ПТУ, совмещению профессионально - технического и среднего образования одобрен ЦК КПСС и получил широкое распространение. Перед ленинградцами поставлена задача довести число выпускников профтехучилищ со средним образованием к концу пятилетки до 55 тысяч в год. Комсомольские организации активно участвуют в профессиональной ориентации молодежи, шефствуют над развитием базы профессионально-технических училищ.

Наверное, нет необходимости проводить специальные социологические исследования, чтобы установить прямую связь между хорошей организацией труда, общей культурой работников и ростом производственных показателей.

Правильно оценивая роль технической эстетики в развитии производства, молодежь Ленинграда активно участвует в переоборудовании цехов и заводских территорий. Так, например, в объединении «Красный треугольник» комсомольцы входят в комиссию по культуре производства. Рост общей культуры молодых людей, естественно, повышает их интерес к литературе и искусству. Все чаще юноши и девушки не ограничиваются лишь просмотром спектакля или кинофильма, а хотят обсудить выдвинутые в художественном произведении проблемы, сопоставить поведение героев со своей жизнью, разобраться в сути произведения искусства. И здесь им необходимы совет и помощь профессиональных критиков, творческих работников.

Вот уже третий год руководит клубом заводских театралов объединения «Электросила» доцент Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Нина Алексеевна Рабинович. В нем занимаются инженеры и рабочие, они вместе бывают на просмотрах, репетициях и премьерах в театрах Ленинграда, а потом обсуждают спектакли и фильмы на своих семинарах. Эта работа не замыкается в рамках клуба. Критические разборы публикуются в многотиражной газете «Электросила». Таким образом, к сознательному восприятию искусства готовятся все читатели многотиражки. Театральный критик Н. А. Рабинович находит в работе клуба много интересного и для себя. Подчас на профессиональных семинарах Нина Александровна говорит своим студентам: «Надо посоветоваться с электросиловцами».

Испытанной формой духовного обогащения являются молодежные клубы.

Комсомольцы Бокситоргорска назвали свой клуб поэтично — «Радуга». Частые гости его — писатели, артисты из Ленинграда. Здесь молодые люди встречаются с друзьями, обсуждают прочитанное, увиденное. Вот уже два года организованный горкомом комсомола клуб «Радуга» является своеобразным культурным центром города.

Как правило, встречи с писателями, художниками, композиторами, артистами собирают большую аудиторию. Поэтому комитеты комсомола активно используют возможности культурного содружества творческих союзов и промышленных предприятий. Заключены, например, договоры ленинградских отделений Союза композиторов с Балтийским заводом, Союза художников — с Кировским заводом, Союза кинематографистов — с Ижорским, ВТО — с Адмиралтейским объединением, Союза писателей — с Невским машиностроительным заводом. Связи эти полезны и той, и другой стороне, так как происходит взаимное обогащение. Работники культуры открывают трудящимся тайны большого искусства, а рабочие знакомят их со своей жизнью.

Обогащают культурное воспитание и расширяющиеся контакты молодых актеров с комсомольскими организациями предприятий. Интересной, полезной формой общения стало совместное собрание коллективов Тюза и объединения «Большевичка» — «Наш вклад в пятилетку».

Успех культурно - воспитательной работы во многом зависит от умелой ее организации, использования всех местных возможностей. Для координации действий различных коллективов, для обучения актива при райкомах ВЛКСМ нашего города созданы советы эстетического воспитания. Они работают в тесном контакте с культурно-массовыми секторами профкомов предприятий, с группами художников-конструкторов, советами молодых специалистов, учреждениями культуры, художественно-творческой интеллигенцией, обществом «Знание», творческими вузами.

Василеостровский райком ВЛКСМ, к примеру, ежегодно проводит на предприятиях передвижные выставки работ студентов Института живописи и скульптуры имени И. Е. Репина. А Куйбышевский райком комсомола и Ленинградская филармония уже несколько лет организуют «Музыкальные среды». Программа их составляется с учетом интересов молодежи и с каждым годом усложняется.

Естественно, встречи с прекрасным побуждают к самостоятельному художественному творчеству.

Хорошим стимулом развития самодеятельности стал проводимый обкомом комсомола вокальный конкурс «Весенний ключ». Уже шестой год в этом конкурсе участвуют рабочие, студенты вузов и техникумов, учащиеся ПТУ, инженеры, молодые профессиональные певцы. Конкурс ярко демонстрирует большие возможности художественной самодеятельности, а лучшие ее представители выступают на большой эстраде.

Способствуют развитию творческой инициативы молодежи областные молодежные праздники песни и танца. Двадцать пятого мая в город Пушкин на второй праздник собрались три тысячи участников хоровых и танцевальных коллективов. Их выступления продемонстрировали размах художественной самодеятельности в районах области и ее достаточно высокий уровень. Наверняка этот праздник привлечет на самодеятельные сцены новых исполнителей.

Организовать такие праздники, конечно, нелегко. Чем солиднее их уровень, тем острее мы чувствуем, как не хватает подчас высококвалифицированной помощи профессиональных работников культуры. Поэтому районные комсомольские организации направляют выпускников школ по комсомольским путевкам в учебные заведения. Каждый год только из Института культуры им. Н. К. Крупской в область распределяются не менее тридцати молодых специалистов. В большой степени успех их работы на местах зависит от организаторской деятельности комсомольских работников. Хорошую инициативу проявил, скажем, Киришский горком комсомола. Там нашли возможность переоборудовать пустующие помещения под библиотеку и спортивный зал. Третий год проходят в городе конкурсные комсомольско-молодежные вечера. Соревнуются комсомольцы предприятий. Кто интереснее проведет свой вечер? В какой организации лучше танцуют, поют, где наиболее удачные выставки народного творчества? Форма соревнования, казалось бы, незамысловатая, но как сразу изменила она характер молодежных вечеров! Дух творческого соперничества сделал их разнообразными, остроумными, веселыми, содержательными.

В Ленинградской области четыре всесоюзные ударные комсомольско - молодежные стройки. Обком комсомола организовал их постоянное культурное обслуживание.

Интересно проходят встречи художников - любителей тихвинских производств объединения «Кировский завод» с профессионалами. Популярны в Тихвине устные журналы, «огоньки», конкурсы самодеятельности. Лучшие комсомольцы награждаются билетами на «театральные поезда» в Ленинград.

Словом, могут комсомольцы области вести интересную культурную работу, если подходят к ней не формально, а с инициативой, умело используют контакты с профсоюзами, дворцами культуры, библиотеками, творческими организациями.

В своей речи перед избирателями Бауманского избирательного округа столицы тов. Л. И. Брежнев отметил, что с каждым годом все содержательнее и многообразнее становится духовная жизнь советского народа, его культура. Он подчеркнул, что «ныне темпы общественного прогресса, темпы нашего продвижения к коммунизму все заметнее зависят от интеллектуального потенциала общества, от развития культуры, науки, образования». Вот почему культурное воспитание, как и всякое другое дело, безусловно должно строиться на научной основе. Понимая это, обком комсомола на базе кафедры этики и эстетики Ленинградского университета провел научно - практическую конференцию по проблеме воспитания молодежи. В результате были выработаны конкретные рекомендации. И, в частности, намечены три главных направления: эстетическое образование, развитие самодеятельного художественного творчества молодежи, внедрение эстетики в производство и быт.

Важно, чтобы в каждой организации учитывались все эти три направления. Оставить без внимания хотя бы одно из них — значит снизить эффект культурно - эстетического воспитания вообще. Мы обязаны помнить об этом, развивая движение комсомольцев и молодежи за право подписать рапорт Ленинского комсомола XXV съезду партии, высоко оцененное в постановлении ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС».

ЛЕНИНГРАД.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ЗАБОТА О КУЛЬТУРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

ЕСЛИ ЗАЙТИ В КАЖДЫЙ КЛУБ...

Каждый год в Казахстане выделяются большие средства на строительство и содержание учреждений культуры. В республике более семи тысяч клубов и домов культуры, около пятнадцати тысяч библиотек. И все-таки учреждений культуры не хватает. В десятой пятилетке предусматривается интенсивное культурное строительство, особенно в сельской местности, в зонах отгонного животноводства, в укрупненных чабанских бригадах. Однако комплексы учреждений культуры не может расширяться только за счет капитальных вложений. Необходимо — и это прямая обязанность органов культуры, профсоюзов, хозяйственников — поддерживать в хорошем состоянии то, что построено и эксплуатируется.

Бюджетные ассигнования на повседневное содержание учреждений культуры и искусства в республике за девятую пятилетку выросли на 9,5 миллиона рублей и составляют теперь 57,1 миллиона рублей. Правильное использование этих средств — дело государственной важности.

В совхозе «Рассвет» Алма-Атинской области Дом культуры сдан в эксплуатацию тринадцать лет назад. Хотя ныне предполагается капитальный ремонт здания, находится оно в хорошем состоянии. И все потому, что и администрация, и рабочком ежегодно выделяют средства на текущий ремонт. Казалось бы, суммы небольшие — от пятисот до тысячи рублей, а в результате и капитальный ремонт совхозу обойдется недорого и проведен будет быстро.

В каждой области, в каждом районе республики есть отличные клубы, дома культуры, которыми гордятся местные жители. И когда приезжают гости, их обычно приглашают в эти лучшие дома культуры. А если зайти в каждый Дом культуры, в каждый клуб, в каждую библиотеку?

В июле прошлого года ЦК ЛКСМ Казахстана объявил двухлетний республиканский смотр «Комсомол — сельскому клубу». Главная задача смотра — улучшение содержания работы домов культуры и клубов по коммунистическому воспитанию молодежи.

Итоги первого года смотра показали, что многие проблемы культурно-массовой работы на селе упираются именно в то, что помещения многих клубов и домов культуры оказались в неприглядном состоянии, плохо отремонтированы, а некоторые пришли в аварийное состояние. По таким областям, как Актюбинская, Гурьевская, Уральская, почти половина клубов оказалась не подготовленной к зиме или вообще не пригодной для работы. Комсомольские, студенческие отряды немало сделали для того, чтобы поправить положение.

Подводя итоги первого года смотра, секретариат ЦК ЛКСМ Казахстана принял постановление о проведении рейда по проверке состояния сельских клубов, домов культуры, библиотек и работы комсомольских организаций по шефству над ними.

Первые отчетные сводки рейда тревожны. В Северо-Казахстанской области из 352 клубов 149 нуждаются в ремонте, 38 находятся в аварийных помещениях. В Кокчетавской 124 клуба из 343 требуют ремонта, 43 — в аварийном состоянии. В Кустанайской области из 493 необходимо срочно ремонтировать 139, 30 — в аварийном состоянии. Только по этим трем областям нуждаются в ремонте 800 библиотек.

Во всех областях республики были организованы комсомольские субботники и воскресники. В Северо-Казахстанской области, например, прошел месячник по ремонту культпросветучреждений. Однако, как свидетельствуют факты, комсомольцам далеко не везде удалось навести в учреждениях культуры порядок. В Катон-Карагайском районе Восточно-Казахстанской области нынешней зимой половина клубов стояла под замком — их вовремя не отремонтировали и не подвезли топливо. Комсомольская инициатива нередко наталкивалась на равнодушие хозяйственников: не удавалось «выколотить» необходимые материалы для ремонта, а иногда даже согласия на субботник. Нередко мешали молодежи и межведомственные барьеры. Задумывая рейд, ЦК ЛКСМ Казахстана намеревался провести его совместно с Министерством культуры и республиканским советом профсоюзов. Однако договориться о практической поддержке со стороны этих главных хозяев клубов и библиотек не удалось. Областные и районные органы культуры, комитеты профсоюзов официально в рейд не вошли.

В Кокчетавской области, в Рузаевском районе, рейд проведен совместно райкомом комсомола и районным отделом культуры. В Володарском районе этой же области отдел культуры в рейде не участвовал. Рядом, в Зерендинском районе, рейд вообще не проводился. Райком комсомола даже постановления по этому поводу не принял. Вместо конкретной работы секретарь райкома и заместитель председателя райисполкома обменялись «нотами» на страницах районной газеты. Секретарь райкома гневно перечислял хозяйства, где клубы годами не ремонтируются. Заместитель председателя райисполкома в «противовес» назвал лучшие очаги культуры района — деснать, есть у нас и такие.

Некоторые сельские учреждения культуры настолько запущены, что ремонтировать их методом комсомольских субботников и воскресников невозможно. В Ельманском районе Карагандинской области нет ни одного типового клубного помещения. Клубы и сельские библиотеки нередко ютятся в ветхих саманных зданиях, которые к зиме надо либо капитально ремонтировать, либо — что более целесообразно — снести и построить новые. 46 районных домов культуры в Казахстане расположены в бывших складах, времянках.

В то же время строительство новых сельских очагов культуры из года в год срывается, средства, выделенные на эти цели, осваиваются плохо. Несколько лет тянется строительство клуба в поселке Уялы Зерендинского района Кокчетавской области. Три года — в совхозе «Красноармейский» Кустанайской области. С 1970 года возводится Чаминский районный дом культуры в Чимкентской области.

Разумеется, серьезный счет необходимо предъявить республиканскому Министерству сельского строительства, руководители которого считают сооружение объектов культуры на селе делом второстепенным, потому что в общем объеме работ министерства они занимают незначительное место и не оказывают существенного влияния ни на выполнение плана, ни на премии строителям. Кроме того, подрядчик позволяет себе не спешить, когда его не торопит заказчик. На недавнем заседании коллегии Министерства культуры Казахской ССР, например, особо отмечалось, что некоторые областные управления культуры вообще сложили с себя обязанности по контролю за строительством клубов и библиотек.

По-настоящему разобраться в действительном состоянии учреждений культуры республики, определить пути улучшения их содержания можно только совместными усилиями Министерства культуры и Министерства сельского строительства республики, комсомольских комитетов, профсоюзных органов.

Сделать все учреждения культуры активно действующими — главная цель комсомольского рейда в канун XXV съезда КПСС.

П. НИЯТОВА,
М. ГЕРЦ —
члены рейдовой бригады ЦК ЛКСМ Казахстана;
В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.
Казахская ССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание **заслуженного художника РСФСР Ельфиной** Виктории Николаевне — главному художнику вологодского кружевного объединения «Снежинка».

◇

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание **заслуженного художника РСФСР Алексееву** Анатолию Ивановичу — художнику, Иркутская область.

◇

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание **заслуженной артистки РСФСР Целовальник** Евгении Павловне — солистке оперы Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета.

◇

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание **заслуженного артиста РСФСР:**

Мартынову Владимиру Петровичу — артисту Ленинградского Большого театра кукол.

Якушкиной Маргарите Владимировне — артистке Липецкого областного драматического театра.

◇

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание **заслуженного работника культуры РСФСР:**

Волковинскому Семену Матусовичу — редактору правобережной районной газеты «Знамя коммунизма» Северо-Осетинской АССР.

Журавскому Василию Александровичу — корреспонденту газеты «Правда» в Югославии.

Костенко Киму Прокофьевичу — ответственному секретарю редакции газеты «Советская культура».

Ланфангу Евгению Анатольевичу — заместителю главного редактора объединенной редакции газеты «Московские новости» на иностранных языках.

Платоновой Клавдии Федоровне — заместителю заведующего редакцией издательства «Художественная литература», город Москва.

Прокушеву Юрию Львовичу — директору издательства «Современник», город Москва.

Пузанову Анатолию Митрофановичу — редактору читинской областной газеты «Забайкальский рабочий».

Шаврину Николаю Александровичу — редактору аршинской районной газеты «Сельская новь» Читинской области.

ЭХО АВГУСТОВСКОЙ НОЧИ

Время сделало свое дело. Страницы пожелтели. Читаю одну за другой, а в памяти возникают разные эпизоды редакционной жизни, и смешные, и грустные, когда вокруг этого номера разгорались страсти и все помыслы были сосредоточены на нем.

Эхо той предпоследней августовской ночи 1935 года слышится совсем близко. Что же тогда произошло? Вот как об этом рассказал на первом Всесоюзном совещании рабочих и работниц стахановцев сам Алексей Стаханов:

«Приближался Международный юношеский день, и мне захотелось ознаменовать этот день рекордом в области повышения производительности труда. Надо сказать, что еще задолго до этого дня мы на шахте вместе с парторгами товарищами Петровым и Дюкановым думали над тем, как бы разбить оновы нормы, дать забойщикам разойтись, заставить работать молотки полную смену. И вот на шахте решили пустить забойщика на всю лаву. В конце августа ко мне на квартиру пришли парторг шахты и начальник участка и предложили мне спуститься в лаву. Я с большой охотой принял это предложение и в ночь под 31 августа пошел рубить. Вместе со мной спустились два крепильщика, начальник участка товарищ Машуров, парторг шахты товарищ Петров и редактор многотиражки товарищ Михайлов... Я проработал 5 часов 45 минут. Подмерили, и оказалось, что я согнал всю лаву и нарубил 102 тонны».

102 тонны! Сейчас это кажется немного. А в 1935-м? В тот год производительность рабочего на отбойном молотке за смену у нас не превышала 6—7 тонн. На угольных шахтах передовых капиталистических стран в ту пору средняя производительность труда забойщика на отбойном молотке составляла около 10 тонн.

Вот что значил рекорд Стаханова! С невиданной быстротой газеты и радио разнесли по всей нашей стране весть о подвиге дотоле неизвестного забойщика шахты «Центральная Ирмино». Пример Стаханова очень скоро стал достоянием работников всех отраслей народного хозяйства.

Газеты были заполнены новостями о стахановских рекордах. Первополосные анШлаги, специальные страницы, развороты, приложения. Стаханов... Дюканов... Кривонос... Евдокия и Мария Виноградовы... Сметанин... Бусыгин... Прошли десятилетия, а эти имена помнят, они живут в буднях девятой пятилетки. Лучшие журналисты, писатели стали в ту пору авторами очерков и репортажей, поэты писали стихи и поэмы о первых стахановцах.

Читателей интересовало, что же это за люди, стахановцы? И газеты рассказывали: Алексею Стаханову 29 лет, за плечами парня из бедняцкой семьи крестьянина Орловской губернии 17 лет работы, он сочувствующий ВКП(б) и сдал государственный технический экзамен на «отлично». Интересовало все, что касалось его последователей. И газеты сообщали: молодому коммунисту машинисту паровоза из Славянска Петру Кривоносу 25 лет, выпускник фабзауча, тоже сдал техминимум на «отлично». Комсомолке Дусе Виноградовой 21, а ее сменщице Марусе Виноградовой 25 лет, обе из рабочей семьи и уже по нескольку лет работают на Вичугской фабрике... Молодость была отличительной чертой стахановцев. Они развивали трудовые традиции отцов на благодатной ниве второй пятилетки.

К слову сказать, журналистам нередко приходится выслушивать упреки в том, что о сегодняшних новаторах они пишут хуже, чем писали, скажем, о стахановцах первых пятилеток. Оправданны ли упреки? Нельзя забывать, что на современном предприятии значительно сложнее установить индивидуальный рекорд, чем это было в прошлом, да и характер подобного почина претерпел большие изменения.

Я видел телефильм «Заказ» — об одной бригаде с завода «Уралэлектротяжмаш», выпущенный Свердловской телестудией. Это рассказ о том, как небольшая группа рабочих в содружестве с учеными выполняла уникальный заказ для народного хозяйства. Это был поистине коллективный трудовой подвиг. Вот тут, мне кажется, и перед журналистами встает качественно новая задача — показать трудовой коллектив, не умаляя творческого вклада каждого человека — современного новатора, рабочего, подчинившего себе сложнейшую технику. Любой производственный коллектив состоит из личностей, и увидеть особенность каждой из них, раскрыть личность во всей красоте — задача необычайно сложная. Бригада Героя Социалистического Труда Топоркова, о котором фильм,— удивительный образец коммунистического отношения к труду. А нашли ли журналисты нужные краски, чтобы нарисовать такой портрет и коллектива, и каждого человека? Однозначно ответить на подобный вопрос нелегко, но эта задача еще не решена. И, видимо, одна из самых существенных опасностей, подстерегающих авторов многих очерков,— унылая повторяемость уже сказанного, им не хватает умения раскрыть диалектику характера, творческой личности стахановцев наших дней.

После ноябрьского Всесоюзного слета в столице на свой слет должны были собраться стахановцы Донбасса. В редакциях вынашивались планы специальных выпусков к предстоящему слету. Думали над этим и мы в вечерней городской газете. Предложения были самые разные: сделать целевой номер о шахте «Центральная Ирмино» или номер «сборный»: очерк, писательский «кусок», праздничный рассказ, сквозной фоторепортаж на всех полосах...

А что думают о Стаханове и стахановцах люди, олицетворяющие советскую культуру, искусство, литературу, науку? Люди, авторитет которых неоспорим? Если обратиться к ним с просьбой высказать свое мнение о стахановском движении? По нашему замыслу, их ответы должны были определить лицо номера.

И полетели в разные концы страны письма из редакции.

День слета неумолимо приближался. Ответов на наше обращение все нет и нет. Скептики начали предрекать неудачу: «Ведь мы говорили...» Наконец, первые две ласточки. Народный артист В. Качалов и мастер парашютного спорта комсомолка-орденоносец Нина Камнева. Теплые, добрые пожелания. Еще день, второй, третий... Иван Гудов, известный ныне новатор, рабочий столичного станкозавода, прислал краткое послание, которое кончалось твердым заверением: «Мы не подкачаем!». Трогательные слова народного поэта Таджикистана Лахути: «Когда-то, с восторгом встречая первые признаки подъема Донбасса, я писал вам: что «не довольно флаг поднять, флаг тот надо удержать». Вы не только удержали Знамя победы, высоко подняли его над всей Советской страной, вы впервые проложили широкий новый путь к победе — путь стахановский».

Новые письма... Пишет из Ленинграда народный артист республики Н. Монахов: «Пионеров могучего стахановского движения, передовых людей нашей страны горячо приветствую. Уверен, что решения слета раскроют еще бо́льшие перспективы развития не только угледобычи, но и промышленности всей страны!» Пишут мастер высшего пилотажа летчик В. Степанчонок, директор Арктического института профессор Р. Самойлович, один из старейших паровозных машинистов Ф. Яблонский, академик М. Завадовский... Это нас радовало и обнадеживало. Читаем взволнованные строки будущего всемирно известного авиаконструктора, заместителя начальника и главного инженера Главного управления авиационной промышленности профессора А. Туполева. Музыкальный и художественный руководитель Краснознаменного ансамбля красноармейской песни СССР профессор А. Александров в письме сообщает: «Со своей стороны даю обещание создать вокально-музыкальный монтаж «Поэма о Донбассе», который уже находится в работе у поэта Колычева».

Теперь уже верили: номер будет! Всякие сомнения напрочь улетучились, когда мы читали на листке из тетради: «Шлю вам, передовым бойцам социалистического Донбасса, свой братский коммунистический привет. Крепко жму мужественные мозолистые руки. Почет и слава вам, шахтерам — мастерам отбойного молотка!» И подпись: «Николай Островский».

Особенно живо откликнулись советские ученые, академики и профессора из Москвы, Киева, Харькова... Это были не только слова восхищения трудовыми подвигами рабочих. В их письмах чувствовалось желание постичь смысл и определить будущность стахановского движения, открывавшего новый, не побоимся теперь сказать, исторический этап социалистического соревнования.

Читаю этот пожелтевший от времени номер, читаю письма знаменитых современников, которые и сейчас звучат столь же актуально, как и тогда, сорок лет назад. Вот отрывок из обращения в редакцию старейшины советской науки академика А. Баха:

«Стахановское движение знаменует осуществление основной предпосылки социалистического строя — освоение техники производства массами трудящихся. Октябрьская революция коренным образом изменила производственные отношения в нашей стране, следовательно, изменила весь уклад социальной жизни нового человека.

...Дорогие товарищи, примите от старого, доживающего восьмой десяток лет революционера и социалиста самый горячий привет и сердечные пожелания успеха в великом общем деле».

Не могу удержаться, чтобы не привести полностью еще одно письмо. Помню небольшой конверт нежно-голубого цвета. Ровным, очень четким почерком начертан адрес редакции, а справа в углу обратный адрес: Колтуши, Ленинградская область. И на листке тем же почерком

«Уважаемые горняки! Всю мою жизнь я любил и люблю умственный труд и физический и, пожалуй, даже больше второй. А особенно чувствовал удовлетворенным, когда в последний вносил какую-нибудь хорошую догадку, т. е. соединял голову с руками. Вы попали на эту дорогу. От души желаю вам и дальше двигаться по этой единственно обеспечивающей счастье человека дороге. С искренним приветом академик Иван Павлов».

Помню торжественный зал драматического театра. Собрался цвет рабочего класса Донбасса. На трибуне один из тех, кого с недавних пор величают стахановцем. Он не оратор, может быть, впервые с такой трибуны говорит, но слушают его, затаив дыхание. В это время по рядам пополз шумок, из рук в руки передавали вечернюю газету. Потом предоставили слово другому стахановцу, молодому, смущенному и сияющему от величия момента. Он почти бегом взошел на трибуну, развернул над собой нашу газету, громко сказал: «Вот, товарищи, что говорит о нас знаменитые люди советской земли...»

Евгений КАМЕНЕЦКИЙ.

добрые вести

Здесь учился Юрий Гагарин

В одном из классов Люберецкого профессионально-технического училища № 10 открыт музей Героя Советского Союза летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. В 1949—1951 гг. будущий первопроходец космоса осваивал в училище профессию литейщика. Здесь он бывал и после своего исторического полета. Фотографии, рассказывающие о встречах космонавта с учащимися, книга о покорении Вселенной, парта, за которой сидел Ю. Гагарин, костюм космонавта — эти и другие экспонаты можно увидеть на стендах музея.

Училище, которое носит имя Ю. Гагарина,— одно из передовых в Подмосковье. Его классы оснащены новейшими приборами, разнообразными учебными пособиями. Кабинет физики в новом учебном году переходит на программированное обучение — педагог сможет проверять знания учеников с помощью специальных пультов, установленных на каждой парте.

В. РЦХИЛАДЗЕ.

ЛЮБЕРЦЫ, Московская область.

Скульптору помог А. С. Пушкин

Рисунок, выполненный А. С. Пушкиным, помог молдавскому скульптору В. Кузнецову изваять портрет поэта В. Ф. Раевского. Один из активных членов Южного общества декабристов, он четыре года томился в казематах Тираспольской крепости. В канун 150-летия восстания на Сенатской площади в Тирасполе будет установлен бюст В. Ф. Раевского.

К знаменательной дате в Кишиневе в доме, где собирались декабристы, где не раз бывал Пушкин, решено создать экспозицию, посвященную деятельности тайных обществ в России. Рядом с историческим зданием будет установлен бюст генерала М. Ф. Орлова, главы кишиневской организации декабристов. Авторы памятника — скульпторы Ю. Канешин и заслуженный деятель искусств МССР Ф. Наумов.

Д. ГОЛЬЦЕВ,

начальник управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры Молдавской ССР.

КИШИНЕВ.

ФЕСТИВАЛЬ БЕЗ ОТПУСКА

Новые высоты художественной самодеятельности Эстонии

Я приехал в Эстонию в традиционное время отпусков. Горячее лето выдалось в этом году для таллинцев: совсем недавно город принимал тысячи гостей на республиканский праздник песни, посвященный 30-летию Победы в Великой Отечественной войне и 35-й годовщине образования Эстонской ССР. Это потребовало, конечно, большого напряжения сил от партийных, советских, профсоюзных организаций Таллина. И вот — время отпусков.

Но мой вопрос «Как идет в столице Эстонии первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся?» не застал врасплох Ильмара Мосса, заведующего отделом культуры Таллинского горисполкома, заслуженного деятеля культуры Эстонской ССР.

— В Таллине сразу же после объявления фестиваля был создан оргкомитет. Еще в начале лета мы провели регистрацию имеющихся в городе коллективов художественной самодеятельности и выявили резервы — в районных домах культуры, на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях. Сейчас первый тур фестиваля у нас в разгаре. Певческий праздник, состоявшийся в республике, мы считаем «большой репетицией» фестиваля и широко используем его опыт. Но очень важно, что ход фестиваля не затормозился и после праздника...

Я в этом убедился, побывав на выступлении народного коллектива песни и танца «Лейгарите». Это этнографический ансамбль, который бережно собрал по крупицам старинные песни, танцы, обряды. Руководит им большой энтузиаст народного творчества, научный работник Института языка и литературы Академии наук Эстонской ССР Кристьян Торп.

Коллектив регулярно, по субботам и воскресеньям, выступает в сопровождении оркестра народных инструментов в Эстонском государственном парке-музее народного зодчества и быта в Рокка-аль-Маре. Каждое выступление непременно собирает массу зрителей, располагающихся тут же, на лужайке. Это незабываемое зрелище. Веселые песни, зажигательные танцы, красочные костюмы — происходит органичное слияние ритма, мелодии и природы. В конце выступления в круг приглашаются и зрители, которые становятся непосредственными участниками праздника.

Довелось мне присутствовать во Дворце культуры имени Яана Томпа на просмотре программы ансамбля песни и танца «Рыбак», который через несколько дней выезжал к строителям Байкало-Амурской магистрали. Этим самодеятельным коллективом колхоза-гиганта имени Кирова руководит заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Хейно Аасалу. На республиканском конкурсе художественной самодеятельности рыболовецких колхозов «Серебряное море-75» ансамбль «Рыбак» занял первое место. Коллектив колхоза показал большую и интересную программу: «Эстонский перепляс» сменялся русским хороводным танцем на лугу, литовский танец «Руцевейтис» — стремительной «Молдованяской».

В старинном университетском городе Тарту тоже фестиваль в разгаре.

— В университете много хороших самодеятельных коллективов, которые принимают участие в фестивале,— рассказывает Тийт Кольдинтс, бывший секретарь комсомольской организации университета, недавно назначенный заместителем председателя Тартуского горисполкома.— Это и ансамбль народного творчества, руководимый заслуженным деятелем культуры Эстонии Хелью Миккель, и академический мужской хор, и академический женский хор.

— Кроме студенческой самодеятельности, у нас развита и профсоюзная,— добавляет заместитель председателя городского совета профсоюзов Карин Прейман.— Еще в апреле мы организовали при Доме культуры профсоюзов — самом большом клубе города — консультационный пункт фестиваля, где можно ознакомиться с репертуаром, достать необходимую литературу, грамзаписи.

На начало нынешнего года в системе профсоюзов в республике насчитывалось 3.577 взрослых коллективов художественной самодеятельности и 711 — детских. В ходе первого тура фестиваля ожидается увеличение этих цифр. Но, если посмотреть распределение кружков по жанрам, то можно увидеть, что преобладают певческие и танцевальные коллективы в основном фольклорного направления. А вот с другими жанрами дела обстоят хуже. Мало в Эстонии драматических коллективов, которые в прошлом были очень популярны. Оставляет желать лучшего положение с агитбригадами, фото- и кинокружками, студиями самодеятельных художников, редки коллективы циркового искусства.

Отдельно хотелось бы сказать о сравнительно редком жанре — пантомиме. Первая самодеятельная группа пантомимы появилась в Таллине в 1969 году при Государственном академическом театре драмы им. В. Кингисеппа. Организовала ее выпускница Московского государственного училища циркового и эстрадного искусства Марет Арман. В 1971 году Марет с большим успехом поставила в старинной таллинской башне Кик-ин-де-Кёк пантомимический спектакль по мотивам картины художника средневековья Бернта Нотке «Пляска смерти». Но следующий спектакль — он был посвящен современной тематике — успеха не имел.

— Это, наверное, была наша ошибка,— говорит Марет.— Такой спектакль нельзя было играть в старинной башне. Но у нас не было выбора, так как мы не имели помещения...

Группе приходилось несколько раз переходить из одного дома культуры в другой, менять состав. Сейчас коллектив фактически распался. Конечно, пантомима — сложный жанр. Он требует хорошей подготовки участников, ежедневных занятий по три-четыре часа. И, естественно, такой коллектив нуждался во всяческой поддержке. Эстонская самодеятельность могла бы выступить на фестивале с этим оригинальным жанром.

Остро стоит в Таллине проблема клубных помещений. В городе на тысячу жителей сегодня приходится 11 клубных мест при норме 35.

Я побывал в Ныммеском доме культуры Октябрьского района Таллина. Молодой, энергичный директор Тену Ару с увлечением рассказал о большой работе, которая проводится в Доме культуры в связи с фестивалем. В частности, недавно вернулся из гастрольной поездки фольклорный танцевальный коллектив, который ездил в Абхазию, где есть эстонский колхоз «Дружба». Но здание Дома культуры плохо приспособлено для работы, оно не имеет даже самых элементарных удобств и давно нуждается в капитальном ремонте.

Мечту коллектива о новом клубе выразил и руководитель эстрадного ансамбля «Экспромт», шофер спецавтобазы Эстонглавэнерго Петер Преес. На прошедшем в прошлом году республиканском конкурсе танцевальной музыки его инструментальная пьеса «Новый дом» получила третью премию. Итак, музыка для новоселья есть, а нового помещения нет. Сейчас Дом культуры собираются закрыть на два года на капитальный ремонт. Где будут заниматься участники художественной самодеятельности, где будут проходить концерты фестиваля — неизвестно.

А. ПУРТОВ,

наш спец. корр.

Эстонская ССР.

НЕ ТОЛЬКО ЭТНОГРАФИЯ

Сейчас на Сахалине разгар туристского сезона. Гости из разных городов страны знакомятся с достопримечательностями острова. Одна из таких достопримечательностей — передвижная этнографическая выставка Сахалинского краеведческого музея, развернутая в выставочном зале областной библиотеки. На ней представлены многочисленные предметы быта различных народностей, некогда населявших и сегодня живущих на Сахалине: айнов, эвенков, орочей, нивхов, нанайцев.

В разделе, посвященном современности, внимание посетителей выставки привлекают изделия из оленьего меха, изготовленные орочами и эвенками, занимающимися оленеводством. А жители села Гурка славятся своими коврами из собачьего меха с инкрустацией. Знатокам народного творчества на Сахалине хорошо известно имя эвенка Семена Надеина. Его многочисленные аппликации из черной бумаги повествуют о быте и природе родного края.

А. МИЛЬ.

«ЗАВОДСКИЕ ДЕВЧАТА»

Многие жители сел Ханкайского района Приморского края видели голубой автобус, обклеенный афишами, на которых повторялись одни и те же слова: «Вокальный ансамбль «Заводские девчата». Это приехал к труженикам совхозных полей коллектив художественной самодеятельности четырнадцатого цеха дважды орденоносного «Дальзавода» им. 50-летия СССР. В нем двадцать заводских девчат — отсюда и название коллектива. Это сварщицы, слесари, токари, нормировщицы, инженерно-технические работники.

На молочно-товарных фермах, на сенокосных угодьях, в сельских домах культуры и клубах — везде концерты ансамбля «Заводские девчата» проходили с неизменным успехом. В этом заслуга не только девушек, но и их руководителя Ю. Радченко.

Вокальный ансамбль «Заводские девчата» очень молод. Он организовался после объявления Всесоюзного фестиваля и права поехать в гастрольную поездку добился, завоевав первое место на заводском смотре художественной самодеятельности. За семь дней гастролей ансамбль дал 12 концертов.

В. ПАРАЛОВ,

председатель культурно-массовой комиссии завкома профсоюза.

ВЛАДИВОСТОК.

НА СЦЕНЕ—ДОЯРКИ

Жители Арзамаса не могут пожаловаться, что встречи их с искусством редки и непостоянны. Есть в городе свой драматический театр, приезжают артисты из разных театров и филармоний страны.

И все же афиши о выступлениях Чернухинского народного хора собирают зрителей не меньше, чем иные столичные гастролеры.

На сцене — Клавдия Ивановна Завьялова, Клавдия Петровна Оленина, Нина Ивановна Шальнова и их подруги—доярки из совхоза «Чернухинский».

Исполняет хор старинные протяжные, обрядовые песни, те, что в былые времена пели их матери и бабушки.

Теперь без выступления этого хора не обходится ни один праздник, ни одна страда.

К. ХРОМОВА.

АРЗАМАС.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

В последнее время внимание зрителей привлекают новые фильмы, создаваемые нашими кинематографистами в содружестве с деятелями кино социалистических государств, с прогрессивными режиссерами, актерами развивающихся и капиталистических стран. Прошу на страницах газеты рассказать о новых совместных работах советских и зарубежных кинематографистов.

Б. КОНТОРУК.

ЧИМКЕНТ.

Рассказывает председатель Всесоюзного объединения «Совинфильм» Госкино СССР О. ТЕНЕЙШВИЛИ

— Прежде всего мне хотелось бы сказать несколько слов о самом существе нашей деятельности,— говорит О. Тенейшвили.— В задачи «Совинфильма» входит оказание услуг по съемкам зарубежных фильмов на территории СССР, организация работы наших съемочных групп за рубежом. За пять лет при содействии «Совинфильма» были сняты двадцать семь художественных фильмов в творческом содружестве с кинематографистами зарубежных стран. За эти же годы были оказаны соответствующие услуги примерно тремстам съемочным группам социалистических, развивающихся и капиталистических стран.

— С какими совместными работами советских и зарубежных кинематографистов наши зрители встретятся в ближайшее время?

— Как всегда, это фильмы самых различных масштабов, жанров, сюжетов. Поэтическую андерсеновскую сказку «Русалочка» решили воссоздать на экране Студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького и Софийская студия художественных фильмов. Известный болгарский кинорежиссер Никола Корабов начал постановку эпического кинополотна «Не нам, а имени твоему» по сценарию, написанному С. Лунгиным и С. Коневым. Картина воскрешает славные страницы освобождения братской страны от турецкого ига.

В советско-чехословацком фильме «Да здравствует цирк!» мы встретимся с популярными актерами наших стран. Надо полагать, что столь же веселыми станут и две другие картины: «Бравый солдат Швейк» и «Рача — любовь моя», над которыми вместе с чехословацкими друзьями работают Георгий Данелия и Сулико Жгенти.

Содержание первой ленты определяет само ее название. Ну а что касается сценария Сулико Жгенти, который получает свое воплощение на студии «Колиба» в Братиславе, то он повествует о крепкой дружбе словацких крестьян из деревни Рача с колхозниками района Грузии, что носит такое же название.

Полным ходом идут съемки мюзикла «Сколько слов, столько песен» («Мосфильм»—студия ДЕФА, ГДР). Во времена гражданской войны нас возвратят ленты «Мать Залка» («Мосфильм» — «Мафильм», Венгрия), «Дедушка Геннадий». Работу над второй лентой начали узбекские и югославские кинематографисты.

Идет работа и над фильмами «Доверие», «Ленинград—Кното», «Мама», «Эскильстуна-III», «Рики-Тики-Тави», «Чернорабочие», «Вооружен и очень опасен», создаваемыми совместно с мастерами кино Финляндии, Японии, Румынии, Франции, Швеции, Индии, Италии, Мексики.

— Кого из популярных кинематографистов мы встретим в этих картинах?

— Телевидение ГДР обратилось к нам с просьбой пригласить Донатаса Баниониса на роль Бетховена в одноименном многосерийном художественном фильме. Это предложение артистом принято.

В совместных фильмах снимаются также и другие очень известные наши актеры. Это Сергей Бондарчук, Кирилл Лавров, Ирина Скобцева, Элина Быстрицкая, Маргарита Терехова, Алексей Баталов, Армен Джигарханян, Георгий Вицин, Валерина Надя Павлова, Олег Попов и многие, многие другие наши мастера.

Кто-то из известных наших актрис сыграет заглавную роль в советско-французского фильма «Анкушка», постановку которого намеревается осуществить Жак Деми. Музыку к этой ленте пишет Мишель Легран.

Несколько дней назад снят последний кадр советско-американского фильма «Синяя птица». В нем наряду с самыми видными нашими артистами снимались Элизабет Тейлор, Ава Гарднер, Джейн Фонда.

Ф. АНДРЕЕВ.

Колхоз имени Ахунбабаева Ханкинского района Узбекской ССР стабильно получает самые высокие в Хорезмской области урожаи хлопка.

Село Сарыпаян — центральная усадьба колхоза — приобрело городской вид. Ко всем домам подведены природный газ и водопровод, улицы асфальтированы.

● *На открытой площадке Дворца культуры выступают самодеятельные артисты.*

Фото К. Атаева (ТАСС).

ПТИЦЫ ПОД ПОТОЛКОМ

У ПЕТУХОВА я живу уже три дня. Это высокий, голубоглазый, уверенный в себе человек. Учиться ему долго не пришлось, не поэтому ли, что греха таить, любит он рассуждать о происхождении Вселенной, тайнах телепатии и земном магнетизме.

Разговоры такие мы ведем в мастерской. Здесь работает сам Петухов и его сыновья Ярослав и Валерий. Это нежилая половина дома, просторная, светлая, в четыре окна. Пересохшей травой пахнет береста и горько — сосновые стружки. Всюду на стеллажах и полках заготовки и уже законченные туеса, птицы из щепы, солонницы-утушки...

Сегодня, едва вошли мы в мастерскую, я сказал Петухову, что пора мне уезжать.

— Поедешь, верно, завтра? — спросил он и решил: — Тогда у меня еще хватит времени, чтоб рассказать тебе о происхождении Земли и прочих планет...

— Александр Иванович! Не за этим ехал я чуть не за тысячу верст!.. Да и не успели еще вы рассказать о своем мастерстве. А ведь есть о чем.

— Нет,— спорит Петухов.— Понял я: очень ты слаб в астрономии...

Вчера, чтобы не тратить зря времени, я выпросил кусок бересты, сел рядом с сыновьями Петухова и, поглядывая на ребят, попытался делать то же, что и они.

Получился туес, или, как его еще называют на севере, порочка. Посудина эта здесь повсюду. С ней и по ягоды идут, творог и масло в ней хранят, берут на полню с водой или квасом. А ведь она — берестяная. Хоть и немудрена по своему строению, но, чтоб сделать ее, нужна сноровка.

Выискивают ровное дерево без разрывов и трещин в коре. Пока ходишь-ищешь его в северном лесу, комары да мошкара изъедят. Иной раз и целый день проходишь, промаешься, а на пустячную поделку не найдешь. А медлить некогда: упустишь время — жди следующего года. Сколько успеешь запасти, то впрок на целый год будет.

Дерево пилят на чурбаки и осторожно снимают кору, как она есть, колбой. Это и будет основа туеса. Сверху шероховатую бересту обдерут, и откроются тогда нежные, дымчато-белые или розовые слои. Их оттенков насчитывают знатоки до ста. Затем подбирают «рубашку» — тоже кусок бересты, но чуть пошире колбы. На нем-то и вырежет мастер стамеской полевые цветы, затейливо заткет по позему траву-мураву, зажжет красное солнышко.

«Рубашку» эту наденут поверх колбы, закроют на специальные вырезы-замки, загнут края. И останется лишь донце да крышку подогнать. Но есть еще один маленький секрет, не зная которого, ни за что не сделать настоящего туеса. Стоит лишь донце его окунуть в кипяток, как береста плотно обоймет донце, и после уж ей в посудину воду — ни одна капля не вытечет.

У Петухова туеса особенные. Любят он их одевать в плетеный убор, а по нему то ли цветы просечет, то ли украсит тиснением.

Петухов говорит:

— А знаешь ли, ведь Сатурн из себя, что арбуз в шляпе с полями. Во как...

К мастеру в Волошке относятся чуть с иронией. Может, именно тем она и вызвана, что с ним так просто о земном не поговоришь. Да и делает-то он не что попроще, горшки иль плошки какие, чтоб в них, скажем, молоко вытопить. А туеса, да к тому же с фасоном. Такой за трешку не купить, а коль и надумаешь разориться, то в дело употреблять его жаль. Так лучше набрать в магазине эмалированных кастрюль.

Или еще птиц мастерит. Собственно, одна из этих птиц и привела меня сюда. Была она двухголовая, крылья переливчатые, золотистым веером, тело сильное, легкое. От слабого дуновения начинала она кружиться, словно парила над головой.

Раньше такие птицы на Севере висели под потолком в каждом доме, вроде бы охраняли покой. И звали их не просто птица, а «святой дух». Но зачем теперь в доме вешать «святых духов», если давно уж пристроены в красный угол перовские «Охотники на привале»?

Смущает петуховских соседей и то, что он вроде единоличника. Все в одиночку делает да куда-то ящиками посылает свой товар.

Если бы так думали об одном лишь Петухове и в одной лишь Волошке... Подружился я в свое время с замечательной мастерицей Ульяной Бабкиной. Она делала из глины такие игрушки, что ехали за ними в маленькую северную деревеньку из далеких городов. И писали о ней много, даже сняли в трех кинофильмах. Игрушки ее возили с выставками и в Европу, и в Азию, и в Америку, так что знало старушку чуть ли не полсвета. А на родине и по сей день ее судят, что не работала всю жизнь в колхозе, только знай себе лепила игрушки. Художник для них — дело понятное. Но Ульяна-то кто?..

Петухов часто говорит соседям:

— Я народный мастер.

Те не спорят, но и не верят. Кто и за что дает человеку такое звание? Этого Петухов объяснить им не может.

Давно уже собирается правление Союза художников РСФСР разработать специальное положение о народных мастерах. Но пока его нет. Может, именно потому и Художественный фонд мало чем помогает таким, как Петухов?

Незадолго до моего приезда он до обеда проходил по всему поселку — опять цыганил бензопилу, без которой не срезать с березы каповый нарост. Но так и не нашел.

Сейчас-то ладно. А вот летом, когда нужно заготавливать материал на всю зиму, что делать? Так же обегает Петухов весь поселок и опять пойдет в лес с ручной пилой. А много ли ею наработаешь?..

Давно уж просил Александр Иванович управление материально - технического снабжения Художественного фонда РСФСР помочь ему приобрести механическую пилу, да только по сей день просьба эта осталась без ответа.

Я тоскливо смотрю в окно. Рядом с домом большой огород, сарай. В крытом дворе — хлев. Все постройки эти сейчас пусты: некогда возиться со скотом, с поносом. Пришлось продать корову, зарезать овец. Надо выбирать: заготавливать сено или бересту, кап, болотную сосну.

...А Петухов говорит уже о ледниковом периоде на Земле.

— Александр Иванович, а какой же все-таки у вас заработок получается?

О заработке Петухов говорит охотно:

— Что заработаем, то и вожнем. Вот видишь, как сидим по четырнадцать часов в день без выходных? — может, и вытянем заработок что у твоего шофера или слесаря! Но учти: и помещение, и свет, и дрова — все свое. Ничего казенного. А войди на завод — тебе и спецовка, и инструмент.

Он подошел к печи, поворочал кочергой горящее полено и бросил в огонь что-то белое, словно кружевное. А были это крылья его фантастических деревянных птиц. Тонкие и легкие, они быстро исчезли в пламени.

— Уж более полсотни истопил, и еще столько же в печь наготовил.

Оказывается, первую большую партию таких птиц долго не могли распродать, так как поступили они все сразу в один салон. Но уже после часть их передали в другие магазины Росхудожторга, где вскоре они и были распроданы. Однако у Петухова неохотно уже брали их, так пролежали они два с лишним года, и мастер, отчаявшись их продать, сжигал сегодня в печи.

Перед отъездом сюда я специально зашел в тот самый столичный салон на улице Димитрова. На прилавке лежало несколько ложек, пара полотенец, стояли три деревянные кружки, тянула дорожка, петуховский туес. И все. А в Художественном фонде РСФСР числится около четырехсот мастеров: ткачи, гончары, кружевницы, дереводелы. Где же их работы?

Крылья, брошенные Петуховым в печь, уж догорали, покрываясь синим пеплом. А хозяин вдруг позвал меня в соседнюю комнату, из нее в прихожую, затем в сени. Показывал и говорил:

— Вот, смотри! Смотри, сколько всего могу сделать. Так ведь это лишь для себя. А почему бы и не для других тоже?.. Или совсем уж бесполезные мои птицы?..

Дом свой построил Петухов недавно, украсил его снаружи и внутри кружевной резьбой. И в комнате, и в прихожей, и на кухне порхают под потолком деревянные птицы, причудливо свисают, словно пчелиные соты, фонари из камыша.

Но Петухов понимает, что не все здесь удачно. Может, оттого, что некоторые из его поделок чересчур рациональны. Кажется порой, что почему-то вдруг теряет мастер непосредственность своих чувств, и тогда не рождается в тебе ответное удивление от того, чем становится в руках его сосновая щепка или кусок бересты.

Он и сам ощущает это, но трудно ему оценить собственную работу.

Говорит:

— Мне иные толкуют: сухо, мол. А почему?.. Может, я стою за свой стиль. А стиль этот — в хорошей отделке. Иной художник тюкнет топором раза три, стамеской ковырнет — вот тебе и произведение! А я пока сделаю свое, так спина станет мокрой... Конечно, бывает, и надо что-то спросить, да не поедешь за этим в Москву. И книги нужной в поселковой библиотеке не найти, хоть бы там что-то поглядеть. А из Союза художников или Худфонда раза три-четыре в год приедут искусствоведы, вроде бы и знатоки, но разве обо всем-то выспросишь их? Разве могут они сказать, где мне стеклянной скоблить, а где стамеской орудовать, если я и сам вижу новую птицу лишь в мыслях? Так как же и где нам учиться?..

Мы говорили о семинарах, на которые можно было бы собирать народных мастеров, о том, что нужно больше уделять им внимания в журналах «Декоративное искусство», «Творчество», «Художник». Неплохо бы организовывать и тематические выставки — ткачей или гончаров, кружевниц либо дереводелов и обязательно приглашать на них самих мастеров.

И вдруг Петухов спросил:

— А ты в Вологде на базаре бывал? Вот где и с покупателем потолкуешь, и с мастерами словцом перекинешься, одно слово — учеба. А в работе нашей это еще и духу придает!

И с такой завистью произнес он это, что невольно представил я и базар в Вологде, и за одним из прилавков самого Петухова. С какой жадностью ловил бы он слова покупателей о своем товаре, посматривал бы в сторону соседей. Ведь и его отец пахал землю, и бондарил, и торговал. И было так, пока не распродаст весь свой товар, у других такой же не брали. Конечно же, сама жизнь заставляла мастеров работать лучше.

Но почему бы и сегодня Петухову не услышать мнение покупателя? Почему не устроить в том же салоне «Художник РСФСР» выставку-продажу его изделий? Пригласить на нее и самого мастера, чтобы увидели все, кто придет туда, как рождается в руках его туес или сказочная птица, чтобы сам мастер услышал от покупателей, нравится ли им его товар.

За окнами угас еще один неяркий северный день. Я вновь брожу по дому, разглядываю птиц, короба, солонницы... При электрическом свете они выглядят иначе: ярче проступил в дереве затейливый рисунок, а береста, наоборот, затуманилась. Я подумал о том, что в доме таком и жить, наверное, легче, уютнее. И хорошо, что он есть здесь, в Волошке, такой вот дом, где одежину вешаешь не на гвоздь, а из резную вешалку, где воду пьешь не из металлической кружки, а из деревянного ковша, и где летает под потолком целая стая «вовсе бесполезных» птиц.

Г. ДУРАСОВ.

пос. ВОЛОШКА, Архангельская область.

«НЕСОГЛАСНО С ГЕРОДОТОМ»

после выступлений газеты

Областной комитет партии, рассмотрев статью А. Милоевского «Несогласно с Геродотом», опубликованную в «Советской культуре» 8 июля 1975 г., считает содержащуюся в ней критику недостатков в работе Калининградского книжного издательства, облкниготорга, а также ряда организаций, пользующихся правом издательской деятельности, правильной.

В обкоме КПСС в свете высказанных газетой критических замечаний было проанализировано положение дел с выпуском печатной продукции в области и обращено внимание руководящих работников, связанных с издательской деятельностью, на необходимость строго соблюдать установленный порядок издания литературы, уделять постоянное внимание вопросам дальнейшего совершенствования редакционно-издательского процесса с тем, чтобы каждая из готовящихся к печати книг могла соответствовать предъявляемым требованиям.

Статья обсуждена на коллегии управления издательств, полиграфии и книжной торговли облисполкома. Определены меры, направленные на улучшение содержания выпускаемой литературы, качества полиграфического исполнения и художественного оформления книг, обеспечение систематического изучения спроса на издания с целью определения оптимальных тиражей. Намечены мероприятия по усилению пропаганды литературы, повышению уровня книготоговой деятельности. Утвержден перспективный план выпуска книг о конкретном производственном опыте местных промышленных и сельскохозяйственных предприятий.

К. ЩЕКИН,

секретарь Калининградского обкома КПСС.

На соискание Государственной премии СССР

ДУША НАРОДНАЯ...

Государственный академический заслуженный ансамбль народного танца Грузинской ССР был признан зрителем сразу и безоговорочно с первых дней своего существования. Истинность народной природы, безукоризненный вкус, высокая художественная культура убедительно свидетельствовали о творческой перспективности молодого коллектива. С тех пор прошли десятилетия — коллектив снискал всеобщую любовь не только у нас, в Советском Союзе, но во всем мире. Это ли не доказательство того, что эстетические принципы, которые выбрали его основатели и бессменные художественные руководители народные артисты СССР Нино Рамишвили и Илико Сухишвили и которым они неуклонно следуют, верны и плодотворны!

Грузия! Как многолик ее образ в искусстве этих художников танца, наделенных ярким воображением и неиссякаемой фантазией. В концертных программах последних лет мы видим Грузию Шота Руставели с его пафосом, масштабностью человеческих чувств, высоким полетом вдохновения — она является нам в композициях «Сазеймо-Картули», «Сатрфиалоэ», «Взятие Кеджетской крепости». В картинках прошлого «Старый Тифлис», «Кинтоури» воссоздан мир еще одного великого мастера — художника Нико Пиросмани. Грузинская легенда, увековеченная фресками древнего храма, ожила в миниатюре «Нарнари». Героическая история Грузии запечатлена в хевсурской сюите «Кечиаоба», танцах «Гадахвеули хорумки», «Шеджибри». Портрет Грузии наших дней, звонкой, жизнерадостной, солнечной, с любовью пишут такие пластические создания, как «Тушури», «Грузинская сюита», «Грузинский переплясъ» и еще многие...

Творчество Рамишвили и Сухишвили, всегда вдохновенное, поэтичное, искреннее, содержит в себе эмоциональный заряд огромной силы. Пламенным языком танца оно воспевает высокое благородство, духовную красоту народа.

Создание концертной программы в ансамблях подобного жанра — дело трудное, требующее немалого напряжения сил. Непрерывные гастрольные поездки по Союзу и зарубежным странам исключают возможность длительной, планомерной репетиционной работы — новые номера рождаются буквально «на ходу», в пути и тут же вводятся в репертуар, проходят, как говорится, «проверку на зрителе». В сущности, процесс обновления концертной программы идет непрерывно. Так готовилась и нынешняя — 1973/74 года. И, знакомясь с ее номерами, видишь, что каждый из них — обязательно ступень вверх на пути художественного совершенствования искусства ансамбля. Даже старые произведения, такие, как «Сазеймо-Картули», как «Гадахвеули хорумки», выглядят здесь как премьеры.

Танцы Нино Рамишвили и Илико Сухишвили — это всегда образ широкого обобщения. Они, словно скульпторы, умеют отсечь все лишнее, мешающее зрительскому восприятию, пластические детали в их сочинениях соразмерны, точно пригнаны.

Постановщики всегда четко знают, какого характера «строительный» материал им необходим для создания того или иного образа. К примеру сказать, такие штрихи, как горделивая осанка, широта и изысканная округлость в движениях рук, особая манера держать корпус, мелкий стремительный плавный шаг, придают облику грузинской женщины величавую строгость и вместе с тем женственность, мягкость, певучесть, а ее пластике — легкость, изящество, полетность. Создается иллюзия, будто она не идет, а парит, словно птица. Рядом с ней мужчина собран и сдержан. Он не идет, ноги будто несут его мелкими плавными переборами. Чуть запрокинутая голова в элегантном полуповороте к женщине, взгляд сверху вниз дорисовывают благородный образ мужчины, образ рыцаря. Надо отметить, что за последние несколько лет заметно обогатилась лексика мужского танца. И, что очень важно и ценно, множится она не за счет привнесения различных элементов извне, а как бы развивается изнутри благодаря разработке, усложнению вариантов хореографического языка.

Но не только виртуозной техникой отличаются исполнители ансамбля. Им присущ артистизм в самом глубоком смысле слова. Они блистательно владеют актерским мастерством и всегда создают гармоничные, законченные художественные образы. Примером может служить хотя бы танец «Лелоэ», где каждый исполнитель очень скупо, буквально несколькими актерскими штрихами создает предельно выразительный, художественно завершенный характер.

Режиссерская выстроенность программы помогает нам воспринимать выступление ансамбля как целостный спектакль. И если принять во внимание все его компоненты — музыкальную основу, костюмы (художник С. Вирсаладзе), свет, аксессуары, гармонично связанные режиссурой в единое целое, то перед нами — театр высокого художественного достоинства. Авторов новой формы сценического представления балетмейстеров Нино Рамишвили и Илико Сухишвили следует поздравить с плодотворным результатом их поисков. Поиск — основа творческой деятельности прославленных балетмейстеров.

Концертные программы 1973—1974 гг. Государственного академического заслуженного ансамбля народного танца Грузинской ССР

Александра ЧИЖОВА.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

«ЛУЧАФЭРУЛ» ПОКАЗЫВАЕТ...

Побывав в «Лучафэруле» лет девять назад, я, помнится, писала о несколько чрезмерном увлечении комедийным жанром, хотя именно комедию играли молодые артисты блистательно, в лучших вахтанговских традициях.

Сегодня, если даже судить только по гастрольному репертуару, театр также стремится к оригинальной афише, но выбирает, однако, по преимуществу пьесы, серьезные по своей проблематике. Театр проявляет большой интерес к анализу психологии действующих лиц. Исследуя социально-исторические события той или иной пьесы, театр акцентирует главным образом драматические, я бы даже сказала, трагические ее конфликты, проявляя особый интерес к трагическим судьбам.

Не собирается ли «Лучафэрул», повернувшись на 180 градусов, стать театром трагедии (пусть даже оптимистической)?

Из семи показанных в Москве спектаклей пять поставлены главным режиссером театра С. И. Шкурей. Даже когда драматургия дает возможность остановиться на драматической стадии показа событий, режиссер, как правило, доводит их до трагической «кондиции», с трудом уступая место оптимистическому финалу. (Оговорюсь сразу: например, в «Земле» эта трудно добытая радость производит особенно сильное впечатление).

Есть основания видеть в этом своеобразие таланта режиссера, его мироощущения, и, может быть, не случайно первой самостоятельной режиссерской его работой был поставленный в 1967 году спектакль «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки. Спектакль прожил сравнительно долгую жизнь, и, на мой взгляд, в нем утеряна атмосфера страшного дома, без воздуха и солнца. Исполнители, в том числе Н. Водэ-Мокряк, играющая и Бернарду Альбу, и Марию-Хозефу, только к финалу добиваются подлинной драматичности.

В отличном спектакле «Земля» постановщик не только извлек творческий максимум из пьесы И. Подоляну, но и обогатил ее проблематику, углубил философское содержание.

Спектакль начинается страстным, почти исступленным молением о дожде. Но «бог» отвечает стрекотом пулеметных очередей, угрожающим ревом самолетов... Тишина. Она необходима для того, чтобы люди освободились от религиозного экстаза, и еще для того, чтобы они поверили в мир. Мелодия родной молдавской песни поднимает их, в страхе припавших к земле, и объединяет в могучем порыве к жизни. Медленно набирает силу танец. Танцуют упрямо, с диковатой настойчивостью, как бы утверждая свое право владеть этой землей. Тяжелая работа лишила танцующих изящества и гибкости, но танец этот — эмоциональное и пластическое выражение неразрывной связи народа-труженика с землей-кормилицей. Так в прологе театр представляет нам главных героев спектакля — народ и землю. Так предсказывает художник близкое, но многотрудное освобождение своего народа от социального и религиозного гнета.

В «Земле» много глубоких, очень человечных эпизодов, прежде всего сцена, когда Агаке — Д. Карачобану, Аминару — В. Константин и Георге — И. Горе придумывают название будущему колхозу (действие пьесы происходит в послевоенной Молдавии, в обстановке острых социальных конфликтов). Товарищи сходятся на том, чтобы назвать колхоз «Ленин», поскольку имя это воплощает в себе самые дорогие их мечты — дружбу и победу, и белый хлеб...

Спектакль заканчивается свадьбой, которую на мгновение останавливает проскользнувшая, как тень, как воспоминание о прошедшей войне, Афтиния — В. Избещук — мать погибших сыновей, но только на мгновение... Жизнь продолжается.

В этом спектакле гармонично использованы свет и тени. И, несмотря на драматичность некоторых судеб и событий, он вселяет веру в победу справедливости и добра.

Национальные приметы, обычаи, пластика используются здесь с чувством меры. И странно, что именно этого чувства меры недостает в спектакле «Птицы нашей молодости» по пьесе известного молдавского драматурга И. Друцэ. По словам самого постановщика, он решил этот спектакль в жанре баллады, увидев, вероятно, в этом решении возможность широкого использования молдавского фольклора.

Художник И. Пую выстроил на сцене ворота. Их открывают и закрывают привратники, одетые в старинные костюмы,— «переворачивают страницы» баллады по мысли постановщика. Но прием этот дробит драматургический материал и задерживает действие.

В спектакле есть прекрасные сцены: например, когда тетушка Руна — В. Избещук, избавившись от чрезмерно загадочной суровости, командует подготовкой к свадьбе. Но таких сцен немного. Невыносимо растянут процесс умирания Павла. Вместо того чтобы бороться за жизнь, С. И. Шкуря с первого же своего появления «играет обреченности».

Увлечение этнографически-обрядовыми элементами (девушки со свечами, многозначительные привратники и т.д.) лишает постепенно спектакль временных признаков, выводит его за рамки современности. Слишком часто, на мой взгляд, поэтическое подменяется здесь мистическим, реальное — ирреальным.

Я не склонна теоретизировать по поводу «истоков» и «заимствования» формы пьесы литовской писательницы Д. Урнявичуте «Папашины игрушки». Гораздо важнее, что эта не ею открытая форма вполне соответствует заключенному в ней содержанию. Гораздо важнее, что спектакль этот наиболее полно раскрывает способность театра к философскому и психологическому анализу.

Особенно ярко воплощенная в образе Папаши — Д. Карачобану проблема ничем не искупаемой вины, трагическая, страшная сила воспоминаний, терзающая почти всех в спектакле и убивающая паню Гелю, наконец, огромная сила воздействия искусства (в данном случае: драматическая сюжетная линия, связанная с картиной Кристаса — его играет С. Харет) — эти, только обозначенные мною, темы отнюдь не исчерпывают нравственной и гражданской проблематики спектакля.

Перед нами, в сущности, «театр в театре». Мы присутствуем на репетиции пьесы, в которой судьбы действующих лиц причудливо переплетаются с судьбами артистов, разыгрывающих сюжет. Что касается Папаши, основного персонажа, бывшего охранника фашистского лагеря смерти, то действующее лицо и исполнитель оказываются, по сюжету пьесы Д. Урнявичуте, людьми одной биографии. По ходу репетиции, разыгрываемой перед нами, раскрывается прошлое как тех, кто играет, так и тех, кого играют.

В театре «Лучафэрул» это очень цельный спектакль, хотя постановщику нетрудно было запутаться в этой сложной форме самому и запутать исполнителей и зрителей. Из этого талантливого ансамбля нельзя не выделить прежде всего Д. Карачобану — Папашу. И персонаж, и тот, кто его изображает на репетиции, проходит перед нами весь «намеченный пунктирами... путь в петлю», которая становится единственным искуплением прошлого. Подлинно трагических высот достигает здесь В. Избещук в роли пани Гели, сраженной при взгляде на картину Кристаса, запечатлевшую ужасы фашизма, острым приступом горя.

В этом спектакле нет и тени противопоказанной искусству прямолинейности, примитивности. Публицистическая мысль высекается здесь из сложных взаимоотношений между людьми, нелегких биографий. «Папашины игрушки» с полным основанием можно причислить к спектаклям-бойцам, бойцам-антифашистам, бойцам за мир на земле.

В спектакле режиссера И. Тодорова «Оптимистическая трагедия» эмоциональный настрой сочетается с тяготением к лаконичным, с геометрической ясностью выстроенным мизансценам. По ним можно прочитать весь путь Комиссара к победе. И не столько над врагом, сколько над запутавшимися в сомнительных радостях анархии людьми, имеющими опыт революционной борьбы.

Комиссар — Е. Тодорашку — очень собранна и внешне, и внутренне, поэтому ее эмоциональные «взрывы» звучат особенно убедительно. И смерть Комиссара — она не падает, только качнулась и выпрямилась — оборачивается бессмертием: маленьким ручейком вливается ее жизнь в великий океан Революции.

Театр «Лучафэрул» и на этот раз оправдал репутацию театра ищущего, талантливого. Но в большой степени за счет жанра, который принес ему в свое время такой несомненный успех. В репертуаре, правда, есть и комедия — «Недоросль» Фонвизина. Это сатирическая комедия, поставленная И. Тодоровым в остроготесковой манере.

И еще театр поставил классическую комедию — водевиль В. Александри «Кирица в провинции». Однако в этом спектакле нет и тени той заразительности, которой обладали лучшие комедийные спектакли «Лучафэрула». Ситуация — переодетый женщиной мужчина — уже смешна сама по себе. Но у Кирицы печальные, всегда печальные глаза... Шкуря. Недостает актеру и подсмотренных «скрытой камерой» чисто женских повадок, манер.

Именно в этом спектакле особенно ясно сказывается один из недостатков режиссуры — какая-то глухота к темпо-ритму, их смене и разнообразию. И спектаклю явно недостает легкости, веселья, тонкой иронии, импровизационности, того чисто вахтанговского комедийного мастерства, которым так прославился «Лучафэрул».

Как и прежде (как, впрочем, и многим театрам) недостает в репертуаре «Лучафэрула» спектаклей, рассказывающих о сегодняшнем дне республики, о героях нашего времени.

С полным правом называют «Лучафэрул» ансамблевым театром, это театр высокой речевой культуры. Сейчас уже это, пожалуй, относится главным образом к группе «основоположников», прежде всего к таким замечательным мастерам, как В. Избещук, Е. Тодорашку, Д. Карачобану. Новое «пополнение» не всегда органично вписывается в этот ансамбль.

Необходимо, чтобы театр не смотрел в мир одним только глазом — или только веселым, или только печальным. Репертуар должен быть так же многообразен, как жизнь.

Н. РУМЯНЦЕВА.

ОТ ИМЕНИ СВЕРСТНИКОВ

О романе Алима Кешокова «Сломанная подкова»

Недавно одна из читательниц Алима Кешокова, участница Великой Отечественной войны, сражавшаяся на земле Кабардино-Балкарии и ныне живущая в Нальчике, писала: «От имени всех моих сверстников, боевых побратимов, хочу поблагодарить Алима Кешокова за слово правды о нас».

Много создано художественных произведений о Великой Отечественной войне — романов и пьес, фильмов и живописных полотен... Кажется, трудно здесь сказать что-то новое, свое, не похожее на то, что сказали другие художники. Но Алим Кешоков создал произведение самобытное, которое могло выйти лишь из-под его пера.

В течение многих лет мы знали Алима Кешокова как замечательного поэта. Поэтом он остался и в своих прозаических книгах. Ибо они прозаические, но не прозаичны: они одухотворены высокой романтикой и лиризмом. Так и в романе «Сломанная подкова».

Трагизм и величие происходящих событий не уводят автора в сторону от поэтичности, юмора, лирической интонации. Удивительно зоркий глаз, умеющий рассмотреть мельчайшие детали, наиболее важные, определяющие черты человеческих судеб и характеров, помогает писателю создавать образы, с которыми, встретившись, уже невозможно расстаться. Как колоритны и весомы характеры старухи Хабибы, олицетворяющей собой саму мудрость народную, и ее дочери — очаровательно непосредственной юной Алчары и ее сверстников — комсомольцев Чоку, Альбиянэ! Мысль о неразрывности разных поколений патриотов окрыляет многие страницы романа.

Рядом с образами несгибаемых воинов, с которыми мы давно и навсегда сроднились в «Звезде», в «Живых и мертвых», в «Горячем снеге» и в других лучших повестях и романах о минувшей битве с фашизмом, встанут теперь капитан Локотош, Бекан Диданов и их боевые друзья, не жалевшие ради победы ни крови, ни самой жизни. Не только бесстрашие их главная черта, но и идейная стойкость, и подлинный гуманизм, доброта, которые идут в одном строю с ненавистью к врагу.

Знание законов войны, испытанных на самом себе, и великолепное понимание чаяний, дум, национальной специфики своего народа помогли Алиму Кешокову насытить произведение фактами большой документальной силы и окрасить его покоряющим национальным своеобразием.

Роман «Сломанная подкова», посвященный одной из волнующих страниц Великой Отечественной войны, сражению с лютым врагом на Северном Кавказе, убедительно доказывает, что вся семья советских народов — вся, как один! — поднялась на защиту завоеваний Великого Октября и что была это, как поется в песне, «война народная, священная война».

Вл. РАЗУМНЕВИЧ.

МАСТЕР ХОРОВОЙ ЗВУКОПИСИ

О руководителе Государственной капеллы Армении

Прошло почти пятнадцать лет с тех пор, как Оганес Чекиджян возглавил Государственную капеллу Армении. И сегодня мы вправе считать руководимый им хор одним из самых творчески мобильных, постоянно растущих коллективов, живущих напряженной концертной жизнью.

Как удалось Оганесу Чекиджяну этого добиться? С 1961 года начинается его работа в качестве художественного руководителя Армянской государственной капеллы.

Первые же репетиции показали, что хоровая культура республики приобрела пламенного энтузиаста, безгранично влюбленного в музыку.

Быстрый рост хора и завоевание им устойчивого успеха, сопровождавшего концерты как в республике, так и на гастролях, были обеспечены столь важными принципами творческой деятельности руководителя, как неустанная забота о привлечении в коллектив новых талантливых исполнителей, мобилизация его творческих возможностей на решение сложных художественных задач, наконец, систематическое повышение культуры труда, максимальная продуктивность в использовании репетиционного времени.

Основу репертуара капеллы составляют произведения национальной хоровой литературы и, конечно, прежде всего классика — хоры Комитаса, обработки древних народных мелодий. Программы капеллы по богатству представленных в них жанров и форм национальной музыки составляют обширную панораму музыкального искусства армянского народа. Жизненную полноту, поэтическую красоту и впечатляющую силу этой панорамы озаряют высокое мастерство и одухотворенность таланта Оганеса Чекиджяна.

Столь же целенаправленно и систематично идет дирижер по пути обогащения репертуара произведениями зарубежных композиторов. Источником высокого наслаждения стало исполнение кантаты Ф. Шуберта «Победная песня Мириам», реквиемов Берлиоза и Форе, «Стабат матер» Россини, ораториа «Мессия» Генделя и многих хоровых отрывков из опер, симфоний с участием хора. Наряду с ярко интерпретируемыми сложнейшими полотнами мирового классического искусства все больше и больше места занимает современная музыка — сочинения советских композиторов.

Дирижер тонко и глубоко чувствует особенности произведений разных стилей и направлений, добиваясь безупречной интонации, тончайшей нюансировки, совершенства деталей при живом ощущении драматургической целостности исполняемого материала. Капелла Армении академична в лучшем смысле слова. Вместе с тем в ее манере много национального своеобразия, запечатленного в подчеркнутой темпераментности, некоторой театральной приподнятости (лишенной, однако, аффектации), эмоциональной открытости.

С годами ширится круг слушателей и почитателей армянской капеллы, концерты которой проходят с огромным успехом в Москве и Ленинграде, городах Украины и Сибири, Закавказья, Средней Азии и Прибалтики. С 1974 года хор неоднократно с успехом выступал за рубежом, удостоившись высоких оценок.

Когда Евгений Мравинский говорил о себе, как о восторженном слушателе капеллы, когда Дмитрий Кабалевский писал о доступности армянскому хору всех градаций человеческих эмоций (от нежной мечтательности до шекспировской страстности, от легкой шутки до драматизма напряженной борьбы), а Густав Эрнесакс уподоблял хор сосуду с ртутью, реагирующей на малейшие колебания, то этим воздавалось должное прежде всего ее руководителю.

Сплотив коллектив в единое целое, Оганес Чекиджян дал основание одному из французских критиков уподобить хор слаженному инструменту.

Выдвижение художественного руководителя Государственной академической капеллы Армении Оганеса Чекиджяна на Государственную премию СССР есть признание больших заслуг высокоталантливого музыканта, значительности его вклада в развитие советского исполнительского искусства.

Маргарита АРУТЮНЯН,
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

фотоконкурс

● *А. НОЛИС. «Артист Валерий Золотухин».*
● *В. КОТОВ. «Строители Эстонской ГРЭС».*

Каждая премьера телеэкрана не остается незамеченной зрителями. Вот и опять привлекло внимание телевизионной аудитории новое дело, которым заняты Знатоки. В сегодняшнем номере мы публикуем два отзыва из числа присланных на конкурс рецензий, в которых, на наш взгляд, точно подмечены удачи и просчеты очередной передачи из цикла «Следствие ведут Знатоки». Этим читательским рецензиям мы предпослали один заголовок потому еще, что написанные, казалось бы, с разных сторонах этой телевизионной работы, они, по существу, говорят об одном.

КОНКУРС «РЕЦЕНЗИРУЕТ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ»

ПЛЮС, ОН ЖЕ МИНУС

Фильмы цикла «Следствие ведут Знатоки» давно уже завоевали широкую популярность у зрителей.

Десятое «дело» цикла — «Ответный удар» — порадовало нас великолепными актерскими работами. И прежде всего следует говорить о народном артисте СССР Г. Менглете. Как поразительно богата его палитра и как жаль, что этот большой мастер так редко снимается в кино! В этом фильме Г. Менглет (Воронцов) выступает в роли главаря шайки расхитителей, нанесшей государству немалый ущерб. На экране мы видим то стареющего вальяжного барина, цепко ухаживающего за смазливой манекенщицей, то преуспевающего, оборотистого дельца, небрежно раздающего участникам преступного «бизнеса» их долю в конвертах, то любящего пофилософствовать этакого руководителя-простака, который знать не знает, какие дела творят «эти подонки» на его «помойке»,— таким третьим предстает Воронцов на допросе в кабинете следователя.

О своем прошлом Воронцов говорит неохотно и скупо. Можно лишь догадываться, как уязвленное тщеславие, стремление добыть жизненные блага легким путем толкнули посредственного певца и несостоявшегося актера на преступление. Тюрьма научила его одному: следует быть максимально осторожным, действовать так, чтобы в случае провала полетели «пешки», а «король» остался невредим. Сцены, в которых Евгений Евгеньевич с властной небрежностью поучает и наставляет своих сообщников, поставлены с настоящим блеском. Как он самоуверен, как подчеркивает на каждом шагу, что хозяин положения — он, что улик у следователя «на копейку» и что тревожиться, собственно, нечего. Но уже на допросе у полковника милиции (народный артист РСФСР С. Соколовский) сквозь внешнюю браваду заведующего свалкой чуть уловимо проскальзывают растерянность и неуверенность.

Очень убедительно, без нажима передает в финальной сцене Г. Менглет животный страх Воронцова, боязнь и озлобленность существа, загнанного в угол, из которого нет выхода. Во всей его по-стариковски сгорбившейся фигуре, в погасших глазах видится обреченность.

Возмездие неотвратимо для каждого, кто попирает закон, кто вступает в конфликт с обществом,— эта истина здесь не просто декларирована, как это бывает порой в иных лентах. В телевизионном трехсерийном фильме режиссера Ю. Кротенко (авторы сценария Ольга и Александр Лавровы) эта истина получила убедительное художественное воплощение. Камера оператора Б. Лазарева отдает предпочтение крупным планам. И зритель получает возможность следить не только за тем, как распрямляется пружина сюжета, но и за психологией каждого персонажа.

В финале картины по улицам Москвы снова шагает неразлучная тройка полюбившихся зрителю сотрудников уголовного розыска. И мы верим, что десятая встреча со Знатоками не окажется последней.

А. БРЖЕЗИНСКИЙ,
подполковник запаса.
РОСТОВ-на-ДОНУ.

* * *

По-моему, этот фильм оказался несколько хуже, чем предыдущие.

По ходу фильма часто показывают, как шайка расхитителей во главе с Воронцовым готовит свои показания, занимается и другими делами... А о действиях органов милиции мы должны догадываться. Основные герои — Знатоки — Знаменский, Томин, Кибрит в «Ответном ударе» появляются эпизодически. А, между прочим, фильм о них, а не о жуликах. Во всех предыдущих сериях цикла мы отлично знали, что делают Знатоки, думали вместе с ними, вместе переживали ошибки и неудачи... А в этом фильме! Действия жуликов на виду, а действия милиции — за кадром!

Фильм, мне кажется, растянут. Особенно это заметно во второй серии. Например, зачем было нужно растягивать показ пьяных Бэка и Ферапонтикова на набережной у Певелецкого моста, когда на даче у Воронцова (в третьей серии) тот же Ферапонтиков рассказал обо всем, что произошло, коротко и ясно.

А о других частях фильма впечатление такое, будто авторам не хватило времени на главное. Нет, одна отличная игра актеров еще не делает фильма.

М. СЕМЕНОВ.
ЧЕБОКСАРЫ.

ВЕСТИ СО СТУДИЙ

На экране—Гайдар

На экране — фотография Аркадия Гайдара с пионерами из Артека. Звучит за кадром голос:

«Что такое счастье — это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали, что надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной...» Словами писателя Аркадия Петровича Гайдара начинается новый цветной фильм «Судьба барабанщика». Картина снимается на Одесской киностудии по заказу Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Трехсерийная лента создается по одноименной повести А. Гайдара. Сценарий написал Александр Лапшин, ставит фильм молодой режиссер Александр Игишев.

В работе над фильмом «Судьба барабанщика» участвуют оператор Альберт Осипов, художник Энрико Фернандо Родригес. Музыка Игоря Шамо, стихи Роберта Рождественского.

И. ИЛЮШИН.
ОДЕССА.

ПОДРОСТОК: САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ИЛИ ИНФАНТИЛЬНОСТЬ?

Восьмиклассники Митя и Мила мчатся по горному шоссе на мотоцикле. Просто прогулка? Нет. Митя должен спасти эту тяжело больную девочку, которую он полюбил, вдохнуть в нее веру в лучшее, чтобы она безбоязненно пошла на операцию. Вот для чего, презрев запрет отца, он потихоньку увел его мотоцикл из гаража...

Смотришь эпизод из фильма **«Это мы не проходили»** (сценарий М. Львовского с участием И. Фроба, постановка И. Фроба), и память невольно подсказывает: очень похоже на какую-то знакомую ситуацию... Ну, конечно, это ведь гайдаровский Тимур почти в точности так же, чтобы помочь девочке Жене, «сшиб замок и вывел мотоцикл из сарая». «Он знал — так делать было нельзя, но другого выхода не было».

И, как это нередко бывает, случайная перекличка в отдельных деталях еще больше оттеняет то новое, что вносит время, а с ним и искусство, в решение сходных проблем. Проблем, не случайно поставленных и в других современных фильмах на так называемую школьную тему: **«Весенние перевертыши»** (сценарий В. Тендрякова, постановка Г. Аронова), **«Дневник директора школы»** (сценарий А. Гребнева, постановка Б. Фрумина).

Говоря о гайдаровских традициях, обычно упоминают движение тимуровских команд, и это закономерно. Однако не забываем ли мы порой одно немаловажное обстоятельство: сам-то герой повести о Тимуре совершал свои добрые дела не по совету или настоянию педагогов и родителей. Юные герои были самостоятельны в своей веселой, полезной и интересной игре, которая становилась самой жизнью.

А как вступают в жизнь современные подростки? В «Весенних перевертышах» путь тринадцатилетнего Дюши Тягунова от детских игр до сути серьезных раздумий о жизни и таким обычным для школьника вещам, как уроки математики, сложен и не всегда открыт взгляду взрослых. И вот мы видим, как учитель отправляется в семью Дюши и произносит длинную лекцию о родительском долге. С аналогичной миссией приходит к родителям своего ученика, вождя школьной «Камчатки», молоденькая преподавательница - практикантка в картине «Это мы не проходили». А в фильме «Дневник директора школы» уже опытная учительница для такой же беседы приглашает в школу отца одного из старшеклассников.

Так появляются своеобразные бродячие сюжеты современного «школьного» кинематографа. Взрослые беспокоятся, а школьники дерзают. Ребята верят в свое право на самостоятельность, на утверждение духовного самосознания, а педагоги часто считают это проявлением самонадеянности, самодовольства и самоуправства.

Кто же прав? Кто, в чем, когда? Вопросы сами по себе традиционные, а решаются они в чем-то по-новому. Ведь по сравнению с гайдаровским временем жизнь для всех, и для подростков тоже, усложнилась, и «взрыв информации» ведет, с одной стороны, казалось бы, к более раннему повзросслению, а с другой стороны, наоборот, к новым трудностям роста: нелегко в юном возрасте «переварить» сегодняшнюю лавину сведений, в чем-то поневоле будешь до поры до времени более поверхностным, менее взрослым. Этот парадокс и отражается в фильмах.

В Мите и Миле (А. Ростоцкий и Т. Кизиева) из картины «Это мы не проходили» сквозь обаятельную «детскость» их поведения проглядывают черты мужания и тяги к самостоятельности. По тому, как они смотрят в глаза друг другу, по оттенкам интонаций ясно, что связывающее их чувство совсем не по-ребячьи серьезно и глубоко. Оно настоящее — вот в чем безусловно убеждают нас одаренные молодые актеры. Решения, к которым в конце концов приходит Митя, характеризуют его как юного, но настоящего мужчину — твердого, умного, любящего и целеустремленного.

Смотришь на Митю — вот она, акселерация, не только физическая, но и духовная, вот он, более быстрый, чем у прежних поколений, рост. И вместе с тем Митя в чем-то более инфантилен, чем тот же Тимур. У того, помните, была грустная минута, когда он вдруг почувствовал себя одиноким. Но взглянув на стоящих рядом друзей — и... «Я стою... я смотрю. Всем хорошо! Все спокойны. Значит, и я спокоен тоже». Такова самостоятельность этого героя, полная ощущения своей связи со всеми, чувства нераздельности своей и общей судьбы.

У Мити же погруженность в бездну взрослых проблем рождает иллюзию независимости, а, по существу, он как раз оказывается слишком зависимым от неразумного решения подруги, от беспомощности ее матери, от момента, от случая. Знакомая картина: в классе ребятам задают то, чего не проходили их отцы, в «зло — взрослая жизнь, по телевизору — взрослые передачи, кругом — взрослые разговоры о жизни. И вот возникает у подростка обманчивое чувство: я все знаю, мне все нипочем.

Итак, вопрос об инициативе и самостоятельности. Каждый из трех фильмов подходит к нему по-своему. Но все три картины имеют одно общее достоинство: они не только фиксируют проблему, они все нацелены на углубление и усиление в молодежи активного, творческого отношения к жизни.

Митя, как мы видели, решает вопрос жизни и смерти. Дюша Тягунов в фильме В. Тендрякова и Г. Аронова тоже решает для себя вопрос о жизни и смерти. Здесь эта вечная проблема встает перед маленьким героем (его играет Роман Мадянов) в мировоззренческом аспекте. Размышляя о бесконечности Вселенной, он в какой-то миг почувствовал мизерность своего собственного существования в огромном движущемся космосе. Найти свое место в жизни, совершить что-то такое, что даст возможность ощутить себя не просто песчинкой в этом великом мире,— вот какие стремления увидели авторы «Весенних перевертышей» в своем маленьком мыслителе.

Но и в этой картине самостоятельность подростка не такова, чтобы можно было пустить его развитие на самотек. Раздумья Дюши оказываются слишком уж «космическими», и потому они чреваты подчас недостаточным вниманием к тому, что происходит рядом, вокруг него. Вот как завершается диалог его с другом Минькой. Дюша говорит: «Развелась мелочь на планете... Как подумаешь, так и жить не хочется». Минька добавляет: «И мне тоже... жить не хочется». «Это тебе-то почему?» — спрашивает Дюша, и в его вопросе нельзя не уловить ноты высокомерия. А ведь у Миньки дома тяжелейшая семейная драма, разлад, да такой, что «из дома бежать хочется». Дюша об этом и не подумал.

Авторы смотрят на подростка как-то очень уж издалека — из взрослого «далека», когда не всегда сохраняется верность интонаций, конкретные качества характера несколько стираются.

В отличие от этого фильма «Дневник директора школы» рассматривает и учителей, и учеников как раз с очень близкого расстояния. А. Гребнев и Б. Фрумин исследуют их «в упор», во всей жизненной конкретности. Все время, пока смотришь фильм, не покидает чувство достоверности, подлинности изображаемого.

...Самая обыкновенная, всем, кажется, знакомая школа. Картина черно-белая (что теперь стало уже редкостью), она во многом построена на крупных планах — портретах учителей и учеников, почти все действие происходит на фоне светлых, совсем гладких школьных стен. Зрительский интерес базируется на драматизме самой жизни.

Старшеклассница отвечает урок о преступлении Раскольникова. «Как ты думаешь, Наташа, осуждает Достоевский своего героя?» — спрашивает директор школы (его играет О. Борисов). «Осуждает», — отвечает Наташа. «А вот есть мнение, что он сочувствует Раскольникову»,— продолжает директор. «Сочувствует»,— тая же легко соглашается девушка, лишь бросив искоса, снизу вверх из-под ресниц, взгляд на педагога. Но как важен этот зафиксированный камерой взгляд! Оказывается, Наташа вовсе не глупенькое существо, ее взгляд — взгляд умного человека. Но есть в нем наряду с незамутненной девичьей беспечностью еще и уверенность, что не это для нее, Наташи, главное в жизни. Задают по всем предметам столько, что во все не вникнешь; отвечу-ка я, что требуют, лишь бы сошло как-нибудь...

Все ли учитывает директор? Бывает ведь и так, что кто-то глуповато умничает, а кто-то умно «придуривается»? Он это не всегда замечает. Однако своей ненавистью к штампу, тривиальности, бессмыслию и пассивности он воспитывает людей неравнодушных. Авторы картины солидаризируются с ним, а не с житейски мудрой классной руководительницей (актриса И. Савина). Женщина наблюдательная, по-своему тонкая, кроличная, она сразу берет на прицел каждое проявление его наивного идеализма, но выход видит лишь в тысячекратно испытанных традициях.

Впрочем, ни сценарист, ни режиссер, ни исполнители не превращают этот конфликт в схему. Превосходный дуэт И. Савиной и О. Борисова, актеров талантливейших и острых, вскрывает множество подспудных, не сразу заметных нюансов во взаимоотношениях героев и в их отношении к школе. Здесь, конечно, играет роль и мотив сильной и, видимо, уже давней влюбленности учительницы в директора школы. И то, что именно она выдвинула его кандидатуру на пост директора. И то, что их обоих объединяет бескорыстная преданность школе. Но прежде всего в этой учительнице поражает какая-то особая настороженность во взгляде. Очень вроде бы самоуверенная, она тем не менее постоянно «держит оборону». На ее лице улыбка, но такая, как будто она ждет удара и не знает откуда. Не может она понять движения новой жизни, а жизнь наплывает со всех сторон, ставя все новые вопросы.

Куда увереннее и легче даются ответы на такие вопросы в фильме М. Львовского и И. Фроба. Не все рассказанное в нем надо принимать буквально, есть тут романтическая условность, момент увлеченной игры, мечты, аванса в счет завтрашних побед. Авторы открывают нам школу, какой она должна быть по их представлениям, и, видимо, им очень хочется, чтобы такие школы были не исключением, а нормой. При этой установке на утверждение высокой нормы школьной жизни непросто было избежать назойливой дидактичности. И Фроб умело минует эту опасность. Фильм идет на одном свободном дыхании, он «сшит» не только крепко, но элегантно, с вдохновением.

Мы легко прощаем практикантке Елене Федоровне, которую с обаянием играет молодая актриса Н. Рычагова, некоторые ее педагогические ошибки, потому что главное в этой начинающей учительнице та же борьба за творчество, за самостоятельность растущего человека, что и у героя «Дневника директора школы».

Такой предстает жизнь школьников и воспитателей в трех фильмах. Многое найдено. А многое кинематографу еще предстоит исследовать...

И. ДУБРОВИНА.

О фильмах «Это мы не проходили», «Весенние перевертыши» и «Дневник директора школы».

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

МИНСК

Встречи с мастерами театра для воинов всегда желанны. О них узнают задолго до назначенного дня, готовятся, как к празднику. Так было и на этот раз, когда к гвардейцам одной из воинских частей, расположенной в Белоруссии, приехали артисты Калининградского областного драматического театра.

Зрители дружными аплодисментами встретили представителей одного из самых молодых театров нашей страны. Аплодировали и гости, выражая глубокую признательность тем, кто охраняет священные рубежи Отчизны.

Я. МАЛЫЙ, подполковник.

УЛАН-УДЭ

В Русском драматическом театре новый спектакль — «Характеры» В. Шукшина. Его постановщик, главный режиссер театра З. Внукова, рассказывает:

— Пьеса привлекла нас достоверностью, жизненной правдой, присущей всему творчеству Василия Шукшина. Мы начали работать над ней еще при жизни писателя, который помогал нам советами. И хотя все роли небольшие, каждый актер играет увлеченно, получает большое творческое удовлетворение.

Н. АЛЕКСАНДРОВ.

АЛМА-АТА

Прошедший сезон принес коллективу Казахского государственного академического театра драмы имени М. Ауэзова большой успех: группа актеров, занятых в инсценировке романа А. Нурпеисова «Кровь и пот», присуждена Государственная премия СССР.

К новому сезону театр готовится с особой ответственностью — в этом году он отмечает свое 50-летие. В юбилейном сезоне будет поставлено несколько новых спектаклей. Уже идет работа над пьесами Л. Пиранделло «Падчерица» и «Шутки ради» татарского драматурга Вахита. Постановки осуществляют режиссер А. Пашков и лауреат премии Ленинского комсомола республики Р. Сейтметов.

Е. ГУСЛЯРОВ.

ЧИТА

Многие города Забайкалья связаны с историей декабристов. Здесь в Чите, Нерчинске, Петровском Заводе томились в царских казематах первые русские революционеры.

В дни, когда общественность нашей страны готовится к 150-летию восстания декабристов, Читинский драматический театр приступил к работе над пьесой иркутского писателя Марка Сергеева «Записки княгини Волконской», специально написанной для этого коллектива. Премьера спектакля состоится в октябре в Ленинграде, где читинцы проведут гастроли. Постановку осуществляет главный режиссер театра А. Исаев. Костюмы по заказу забайкальцев выполняют театральные мастерские города на Нева.

Н. СУЛИМ.

люди искусства

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР, профессор, доктор искусствоведения

О НЕЙ заговорили еще тогда, когда Ольга Лепешинская училась в Московском хореографическом училище. Обращали на себя внимание большая одаренность юной ученицы, ее необычайное трудолюбие. В то время из Ленинграда были приглашены такие выдающиеся педагоги, как Виктор Александрович Семенов, Елизавета Павловна Гердт, и другие. В московскую школу, всегда отличавшуюся сильной техникой и особой выразительностью танца, они принесли строгий ленинградский академизм и безупречную систему обучения классическому танцу.

Из этого сплава традиций сложилась ныне прославленная во всем мире советская школа классического танца. Ярчайшей ее представительницей и стала ученица Виктора Александровича Ольга Лепешинская. В 1933 году, выступая в выпускном спектакле училища — балете Чайковского «Щелкунчик», она имела огромный успех, и, что в практике балетного театра встречается крайне редко, ее сразу зачислили в труппу Большого театра как ведущую солистку. В первые же годы своей творческой деятельности она успешно исполнила главные роли в таких балетах, как «Тщетная предосторожность», «Три толстяка», роли, требовавшие от артистки высокой техники и тонкого артистизма. Этим качеством природа наделила Лепешинскую особенно щедро, а техническое мастерство благодаря неустанному труду возрастало у юной балерины от одной партии к другой. Я, например, с восхищением вспоминаю ее блестательные выступления в балетах, осуществленных замечательным балетмейстером Василием Ивановичем Вайноненом,— «Пламя Парижа», «Щелкунчик», «Мирандолина».

Тот, кто видел Лепешинскую на сцене, испытывал на себе воздействие ее искрометного, темпераментного танца, который зажигал зрителей любой аудитории. Поистине ее жизнерадостное мастерство несло в себе черты демократического искусства нашего времени. Особенно восторженно принималась ее Китри — героиня балета Минкуса «Дон Кихот», которую можно назвать коронной ролью балерины. Здесь как бы сконцентрировались все краски творческой палитры Лепешинской, и тот, кто хоть раз видел, как она в непостижимо широком и легком прыжке вылетала на сцену, изображавшую площадь в Барселоне, приветствуемая восторженной толпой, никогда не забудет радостного волнения зрителей, приподнятости и словно бы соучастия в происходящем.

Но, как мне кажется, самым значительным в творчестве Ольги Лепешинской было то, что ей, как никому другому, удавалось воплощать на балетной сцене образы своих современниц.

...В филиале Большого театра Союза ССР идет балет Д. Клебанова «Светлана». На сцене — небольшая избушка, окруженная дремучей тайгой. На крылечке появляется девушка, она сбегает по ступенькам и начинает танцевать — танцевать на пальцах, но нас почему-то совсем не удивляют ни ее балетные движения, ни ее атласные туфли-пуанты — так просто, искренне, органично выглядела Лепешинская в такой словно бы совсем бытовой обстановке. Стремительно развивается действие спектакля: Светлана совершает героический поступок — задерживает диверсанта, и опять все происходящее с девушкой кажется нам правдивым. И невольно думалось: почему прима-балерина Большого театра Союза ССР столь естественно совершила этот переход от роли принцессы Авроры к партии советской девушки Светланы? Ответ, думаю, надо искать в самой жизни актрисы.

...Еще в хореографическом училище Леля Лепешинская одной из первых вступила в ряды ВЛКСМ и была самым активным членом комсомольской организации в театре. Никогда не отказывалась от поручений, она, надев высокие сапоги и ватник, спускалась в шахту строящегося тогда метро, рыла котлован под новое здание на Калининской улице, в дружной молодежной ватаге ездила копать картошку... И тут же, буквально на следующий день, сменив сапоги на атласные туфельки, выходила на сцену сказочной принцессой. Так формировалось в молодой балерине безошибочное чувство современности.

Уже после войны в том же филиале Большого театра Союза ССР готовился к постановке балет А. Крейна «Дочь народа». Из-за ряда драматургических недостатков он в репертуар не вошел, но сцена «Допрос партизанки», роль которой превосходно исполняла Ольга Лепешинская, была показана на первом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге в 1947 году. Зрители восторженно приняли хореографическую композицию, воспроизводившую события недавней войны. Лепешинская и ее партнеры исполняли танец, построенный на сложных, рискованных поддержках, с необычайным подъемом и выразительностью. После одного из концертов за кулисы прибежала молодая женщина и, обнимая балерину, заплакала. «Смотрите, вот на моей руке выжжено фашистами клеймо. Я перенесла сама то, что сейчас видела на сцене»,— сказала она.

И в обширном концертном репертуаре Ольги Васильевны также было немало номеров на современную тему. Во время Великой Отечественной войны она создала фронтовую концертную бригаду, с которой выезжала на передовые позиции, в освобожденные нашими войсками города. Для нее и сочинил в то время миниатюру «Молдаванеска», в которой девушка молдаванка, которую преследовал самодовольный фашист, ловко расправлялась с ним, выдернув у него из-за пояса гранату. С каким темпераментом исполняла балерина эту пляску-борьбу, каким торжеством светился ее танец в финале! А знаменитый «Вальс» М. Мошковского, поставленный В. Вайноненом! Образ советской девушки, созданный Ольгой Васильевной, стал поистине олицетворением бесстрашной жизнерадостной юности нашей Советской Родины.

Широкий диапазон балетного репертуара тех лет дал возможность Лепешинской проявить себя с самых разных сторон. Новизна творческих задач никогда не смущала ее, и она всегда работала над ролью с полной отдачей всех сил, зажигая своей увлеченностью всех: и партнеров, и постановщика, и музыкантов. Мне довелось встречаться с ней в совместном труде неоднократно. Наша первая творческая встреча произошла еще в 1937 году, когда я ставил в Большом театре Союза ССР оперу «Руслан и Людмила». Марине Тимофеевне Семеновой и совсем еще молоденькой Леле Лепешинской предстояло в эпизодах «чародейства Наины» выступить в партии главной одалиски. Она имела здесь большой успех, так же, как и в вальсе другой глинкинской оперы — «Иван Сусанин», который она танцевала вместе с Асафом Михайловичем Мессерером. Артистическая одаренность, способность к глубокому перевоплощению ярко проявились затем в «Кавказском пленнике» Б. Асафьева и «Тарасе Бульбе» В. Соловьева-Седого. Но особенно значительной стала наша работа над «Золушкой». Она проходила в незабываемые дни Победы нашего народа над гитлеровскими захватчиками, и мы трудились тогда с огромным подъемом. Нам казалось, что замечательная музыка Сергея Сергеевича Прокофьева наиболее полно выражает тот радостный душевный настрой, ту приподнятость чувств, с которыми советские люди тогда жили. Партию Золушки я создавал, имея в виду Лепешинскую, рассчитывая на особенности ее светлого дарования, и не ошибся — образ доброй, скромной девушки-замарашки, превратившейся затем в прекрасную принцессу, удался балерине превосходно.

В спектаклях хореографической «Пушкиниады», с которыми я продолжал работать в сорковые годы, Лепешинская вновь порадовала зрителей — с большим успехом выступила в ролях Лизы Муромской в «Барышне-крестьянке» Б. Асафьева и Параши в «Медном всаднике» Р. Глиэра, создав два интересных русских самобытных характера. Лиза — озорная проказница, которую мы видим то переодетой в крестьянский сарафан, то принявшей нелепый облик чопорной провинциальной барышни,— здесь было где развернуться актерскому мастерству балерины. Совершенно иная у Лепешинской Параша. Пушкин в своей поэме едва о ней упоминул, но в других его произведениях мы нашли прелестные женские образы, которые и послужили прототипами нашей Параши. Скромная, нежная, любящая, как загоралась она после признания Евгения...

Огромная энергия Лепешинской не позволяла ей замыкаться в рамках профессии. Много времени и сил она отдавала всегда общественной деятельности — избиралась членом районного и городского комитета комсомола города Москвы, была членом Комитета советских женщин.

Хочется привести и такой эпизод. Герой Советского Союза, генерал Гавриил Тарасович Василенко вспоминает, как в 1941 году, когда он занимался формированием частей народного ополчения, к нему пришла небольшого роста девушка. Просмотрев ее документы, он увидел, что перед ним балерина Большого театра Союза ССР Ольга Лепешинская. Конечно, он ей отказал, объяснив, на каком участке она сможет принести нашей армии гораздо больше пользы. Позднее Гавриил Тарасович узнал, что на соседнем участке фронта, близ Наро-Фоминска, выступает концертная бригада Лепешинской.

Завершив свою сценическую деятельность, Ольга Васильевна посвятила себя педагогике, передавая огромный творческий опыт молодым. Много лет проработала она в Венгрии, помогая художественному росту артистов будапештского балета, способствовала становлению молодой труппы города Печа. Она кавалер двух орденов Венгерской Народной Республики. Известный немецкий режиссер Вальтер Фельзенштейн пригласил артистку помочь в формировании балетной труппы основанного им театра «Комише опер». Она член академии искусств Германской Демократической Республики, преподавала в Римской академии танца, в Королевском оперном театре Стокгольма, занималась и с женским балетом, даже стала доктором гуманитарных наук государства Филиппины.

Советское правительство высоко оценило огромный вклад Ольги Васильевны Лепешинской в искусство нашей многонациональной страны. Она удостоена высокого звания народной артистки Советского Союза, четырежды ей присуждалась Государственная премия СССР, награждена многими отечественными и зарубежными орденами и медалями.

На протяжении ряда лет Ольга Васильевна является председателем государственной экзаменационной комиссии Института театрального искусства имени А. В. Луначарского по кафедре хореографии. Многие молодые специалисты — советские и зарубежные — имеют дипломы, подписанные выдающимся мастером советской хореографии Ольгой Васильевной Лепешинской.

И сегодня она, сохраняя творческий пыл молодости, многое делает для нашего советского балетного искусства.

● *Народная артистка СССР Ольга Лепешинская.*

«СПЕКТАКЛЬ ПРОИЗВЕЛ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ»

Спектакли «Смотры смерть поправ» (инсценировка известного романа Б. Васильева «В списках не значился») на сцене Центрального академического театра Советской Армии начались гастроли Театра Народной армии Болгарии.

После спектакля мы встретились с народной артисткой РСФСР Ниной Афанасьевной Сазоновой и попросили ее поделиться впечатлениями о спектакле.

— Эта пьеса посвящена героическому подвигу героев Бреста, как и подвигу тысяч других русских солдат. Удивительно правдиво и искренне театр рассказывает историю лейтенанта Плужникова, роль которого исполняет талантливый актер Ихна Добрев. Особую роль в спектакле играет музыка. Рваные, дисгармоничные аккорды темы нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича выполняют организующую роль в музыкальном оформлении постановки.

Спектакль лишен какой-либо эффектности и претенциозности. Это и памятник погибшим, но и правдивый документ.

Наши театры связывает давняя творческая дружба. Спектакль произвел на меня сильное впечатление. Удивительно правдивы исполнительницы женских ролей: Венита Карамикова — Мать и Невена Симеонова — Мира. Необычайно интересна режиссура Асена Шопова.

Сегодняшний вечер для меня, как и для моих коллег, присутствовавших на спектакле, стал настоящим праздником.

● *Сцена из спектакля.*

Фото М. Павлова.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

ЛИСТЫ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

Московская художница Марина Турецкая догнала корабль «Товарищ» в Ялте. Пока парусник стоял у пирса, успела нарисовать его. Акварель понравилась команде, и капитан взял художницу на борт, в трехдневное плавание. Так началась работа над серией романтических автолитографий Турецкой «Юность нашего моря».

Рассудочное сочинительство не в натуре художницы. Ей надо увидеть сюжет на дорогах жизни. Поэтому она много ездит по стране, рисует старину Ростова Ярославского и Переславля, белые ночи Севера и дальние берега Камчатки, промышленные гиганты Грозного и Подмосковья, белые хижины туркменского хлопка. На основе зарубежных поездок созданы автолитографии «Улица Марн-Роз в Париже» и цикл «Свободная Африка». Пейзажную сюиту о буднях Камеруна венчает монументальный, с плакатной выразительностью найденный образ девушки-африканки.

Больше всего Марину увлекают острые контрасты времени, невиданные масштабы перемен на родной земле.

Новое зрелище строек запечатлено в ее эстампной серии о большой химии. Взметнулись в небо колонны труб, дымятся окутанные парами и дымами аппараты отстойников. Подчеркнута пространственная масштабность, мощный ритм индустриальных конструкций, подчиняющих себе человека.

Интересной была и серия акварелей и эстампов «Камчатка». На полуострове Марина провела несколько месяцев: летала с летчиками, ходила на промысел за котиками, добиралась до глухих окраинных поселков. И везде видела черты нового: разбуженные самолетным гулом ламбины в сопках, вездеходы в тундре, маяки на прибрежных скалах. Это ставшее привычным соседство техники и дикой природы, рассыпь электрических огней в горных распадках остро отражены в ее графике.

Лучше всего талант художницы выражен в ее композиционных пейзажах. К переводу на литографский камень готовится новая серия листов, воспевающая урожай хлопка. В своих графических рассказах о хлопке (а именно рассказами хочется назвать эти сцены) Марина Турецкая каждой деталью пейзажа стремится поведать о многотрудном деле хлопкоробов. Свойственная художнице панорамность, обстоятельность композиций здесь особенно подробны, любовно выявляют всю привычность, обжитость труда под открытым небом в добром союзе с природой юга.

Всякий раз, расставаясь с темой, художница не скрывает сожалений о возможных промахах или недосказанности об увиденном, пережитом. Что ж, такой строгий отбор, взыскательность в творчестве Турецкой вселяют надежду на ее новые успехи в искусстве.

Л. ДЬЯКОНИЦЫН.

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

ЗАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА

Письма читателей легли в основу многих выступлений газеты, касающихся этики отношений в творческом коллективе. Такие статьи, как «Уроки одного конфликта», «Отчуждение зрителей», «Вариант «банальной» истории», касались конкретных конфликтных ситуаций в том или другом театре. Эти материалы вызвали ряд откликов читателей. Сегодня мы помещаем отклики, посвященный одной из наиболее важных сторон взаимоотношений в театральном коллективе.

Взаимоотношения театрального директора и главного режиссера — далеко не однозначная тема. Это не только личная забота двух руководителей театра; она не безразлична для труппы, для всего коллектива. Практический опыт работы показывает: от того, как складываются взаимоотношения директора с главным, во многом зависит атмосфера творчества и производства. Труппа чутко отзывается на конфликты в ее руководстве. Сами собой нередуются поборники той или другой стороны, начинается группощина, «междоусобица»...

Все мы знаем примеры счастливого единодушия, примеры поучительные и отрадные. Сошлюсь хотя бы на содружество Ю. Завадского и М. Никонова в Московском академическом театре имени Моссовета, Г. Товстоногова и Л. Наринской в Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени М. Горького, Н. Акимова и Н. Закса в Театре комедии. Руководители друг друга ценят и уважают, опираются друг на друга. Решая общие задачи, каждый видит их со своего участка, со своей точки зрения. Ни один не должен, да и не мог бы подменить или стать тенью другого. Это ведь и с директорской точки зрения хорошо, что публика любит ходить «к Товстоногову» или «к Завадскому», забывая официальное название театра. Директору хочется и приятно работать с таким главным режиссером.

Любой директор заинтересован в том, чтобы вместе с ним руководил театром творчески самостоятельный, активный, знающий, полный истинного достоинства режиссер — зрелый художник, идеолог театра. Уверен, что и всякий здравомыслящий режиссер предпочтет иметь рядом с собой опытного директора.

К. Станиславский это понимал. Называя три главных структурных звена театра, он одним из них считал дирекцию, администрацию. Как рассказывал в своей книге Н. Горчаков, для Станиславского это была весьма важная часть театрального дела, которая организует «работу актеров, режиссеров, постановочной части, литературной части в одно целое. В ее руках время и финансы. Работа ее должна быть безупречно чиста и ясна всем в театре». Станиславский подробно перечислял и те черты, которые должны быть присущи директору театра.

«Театральный администратор, — считал он, — во всех отношениях должен быть профессионалом... Чтобы быть директором, надо быть талантливым знатоком своего дела, то есть понимать искусство не только как критик, но и как актер, режиссер, учитель, постановщик, администратор. Надо знать театр не только теоретически, но и практически. Надо разбираться в устройстве сцены и архитектуре театра, знать психологию толпы, возможности актера и всех деятелей сцены, понимать природу и психологию актера, требования их творческого дела и жизни, иметь широкий взгляд, такт, чуткость, воспитанность, выдержку, ум, административные способности».

Исчерпывающая характеристика! Как важно помнить ее и режиссерам, и директорам, и еще тем, кто назначает в театр нового директора.

Когда директор обсуждает практические вопросы творчества с главным режиссером, когда оба спорят в поисках согласованного решения, могут возникнуть и препятствия на пути к истине. Пусть никого не смутят такие препятствия и такие «рабочие моменты». Это плодотворные противоречия. Они помогают двигать дело вперед.

Творческие или организационно - производственные разногласия в театре могут возникать на всех стадиях подготовки спектакля. Но ни на обсуждении режиссерской экспликации, ни после премьеры директор не может снять с себя ответственность за правильное решение возникающих вопросов. Даже когда над этими вопросами ломает голову весь коллектив. Директор отвечает за спектакль на всех этапах его рождения и жизни. Это совсем не означает, что он ответствен за любые подробности режиссерского замысла и воплощения. Если бы такая мелочная опека вошла в систему, это было бы губительно для живого искусства. Директор не должен «гневаться», что спектакль получается не вполне в его вкусе. Здесь прерогатива режиссера. Советуясь со своим первым критиком, директором театра, режиссер может принять отдельные пожелания, но может и сохранить то, чем дорожит. Только при очевидном смещении идейно-художественных акцентов директор оставляет за собой право вето.

Режиссерское видение, мне кажется, бывает порой уж слишком капризным. Пригласили мы как-то молодого и бесспорно одаренного режиссера поставить у нас современную пьесу. Докладывая на худсовете театра экспликацию будущего спектакля, режиссер обнаружил немало интересной сценической выдумки, но наряду с этим задумал ввести в игру одного из внесценических персонажей, пьесы, о котором лишь упоминается в речах героев.

На первых же порах работы над спектаклем я посоветовал увлекшемуся постановщику обойтись без этой мистической сцены. Совет не был принят, я не стал настаивать. Но на сдаче спектакля худсовет (единодушно) предложил пересмотреть это решение. Должен ли я был проявить сразу большую решительность? Не думаю. Но вот не допустить выхода спектакля с этой сценой обязан.

Такие же столкновения могут возникнуть у директора и с главным. Уважение друг к другу, доверие к вкусу и опыту, как правило, позволяют разрешить конфликт «мирным» путем. Но в том лишь случае, если и уважение, и доверие взаимны.

Как часто же директора призывают понять главного, и что-то не слышно призывов к главному стать в положение директора, постараться понять его.

«...Кто же должен руководить театром: директор или главный режиссер? Я глубоко убежден,— писал Г. Товстоногов,— что принцип единоначалия в театре абсолютно правилен. Во главе театра должен стоять директор. А вот на вопрос, кто им может быть, нет однозначного ответа. Все зависит от конкретных лиц и условий».

Если два руководителя театра разошлись по принципиальным, идейно-творческим мотивам, директор не может не конфликтовать со своим главным. Как это, может быть, ни трудно, но иначе не имеет права поступить руководитель театра, понимающий меру своей ответственности.

Я думаю, что «некоммуникабельность» в руководстве театром возникает не тогда, когда спорят о принципиальном и деловом, а когда кто-то из несговорчивой пары не соответствует требованиям занимаемой должности. Как ищут выхода в подобных, достаточно распространенных случаях? К сожалению, чаще всего считают, что директора заменить легче, чем главного режиссера. Все зависит от того, какого директора и какого режиссера. Если такого директора, которого имел в виду Станиславский, тогда, поди, трудновато!

Но у кого не вызывает сомнения, что режиссер должен быть творчески одарен и профессионально подготовлен, иметь достаточный опыт работы в театре, только тогда он сумеет достойно возглавить творческий коллектив. Да, режиссер — это профессия. Но ведь и директор — не только должность, но и профессия.

Повседневная жизнь театра выделяет способных административных работников. Опытные практики становятся талантливыми директорами театров, грамотными руководителями. Такой путь формирования административно-руководящих кадров всегда был и будет одним из важных способов воспитания руководителя.

Но этот путь не единственный. Гораздо более плодотворной представляется профессиональная подготовка административно - руководящих кадров для театрально-зрелищных предприятий через систему специальных отделений в театральных высших учебных заведениях. Такие отделения уже открыты в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, в Киевском театральном институте. В этих институтах развивается и заочная форма обучения экономистов — организаторов театра. Заочное отделение открыто также и в московском ГИТИСе.

Первая и вторая научно-практические конференции по вопросам экономики и организации театра, состоявшиеся в Ленинграде, внесли много нового в работу руководителей театров, в частности, подчеркивали в своих рекомендациях необходимость периодической аттестации административно-руководящего состава театрально-зрелищных предприятий. Жаль, что эти и другие актуальные рекомендации двух важных конференций до сих пор не реализованы, а некоторые из них даже не обсуждались соответствующими ведомствами.

Театр — сложный организм, в котором духовные ценности создаются совместными усилиями всего коллектива. Когда директор и главный режиссер сходятся в решении центральных задач, когда определена четкая идейно-репертуарная линия руководимого ими театра, художественные принципы работы, тогда создается прочная основа для решения всех остальных вопросов. Ведь результат труда их обоих — яркий спектакль, проникнутый партийной и гражданской страстностью,— искусство, способное стать помощником партии в идеологическом воспитании народа.

М. ЯНКОВСКИЙ,
директор Ленинградского академического театра комедии, заслуженный работник культуры РСФСР.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

УШАТ ХОЛОДНОЙ ВОДЫ

На экране — драка. Человека бьют по правой щеке — это ясно видим мы, зрители. Но в последующих кадрах выразительный синяк на его лице появляется почему-то на правой, а на левой стороне. Казалось бы, мелочь. Не каждый и заметит. Но так ли это?

Киноискусство, объединяя в себе и литературу, и музыку, и живопись, может потрясти душу человека. Вот почему любая фальшь на экране действует на зрителей, как ушат холодной воды.

Такой холодный душ получил я в самом начале фильма «Возврата нет». Там героиня сталкивает немца и никуда-нибудь, а в реку, и не откуда-нибудь, а с обрыва... И тот, вполне здоровый на вид человек, без крика, камнем идет на дно. А в «Даурии», помню, один казак прыгал не с такого обрыва, да еще с конем и... остался невредим.

Многие фильмы про войну содержат сцены побегов. Бегут из тюрем, концлагерей, колонн военнопленных, на машине, мотоцикле, поезде, повозке. И часто герой этого побега в течение нескольких минут беспрерывно строчит на экране из трофейного автомата. В то время как большинство школьников, сидящих в зале, не говоря уж о тех, кто служил в армии, знают: патроны в автоматном рожке давным-давно должны кончиться! Подобных примеров много. И не они ли породили пресловутое «как в кино»?

Вместо углубленных размышлений о происходящем авторы рассчитывают лишь пощекотать нервы зрителей. И никакого уже творчества зрителей тут не получится. Значит, фильм «прошел» мимо. Из такого типа фильмов вспоминается мне «Крепкий орешек», где война — цепь веселых приключений.

Но возьмем другой военный фильм — «А зори здесь тихие...» Обстоятельный старшина Васков отдает приказ, кажущийся девушкам-солдатам кощунственным: рядовой Четвертак обуть сапоги только что убитой ее подруги Сони Гурвич. Ему тоже трудно и больно говорить об этом, но он знает горькую правду войны: без обмундирования, без патронов врага не остановить. Поэтому Васков не упустит возможности запастись рожками к трофейным автоматам, не одна мелочь не проходит мимо его внимания. И мы верим в него, живого, хозяйственного человека, такого простого на вид и подлинного героя-патриота в действительности. Мы, зрители, убеждаемся в духовном величии хозяйственного, ворчливого старшины.

Не помешали, а, наоборот, помогли понять происходящее все эти кажущиеся мелкими детали военного быта. Потому что в них — правда войны, ее огромные тяготы и лишения. «Да, так было!» — говорят ветераны, посмотрев «А зори здесь тихие...»

Сегодняшний зритель — вдумчивый и требовательный, способный к анализу. Его интеллектуальный уровень, эрудиция, образование растут год от года. И кинематографисты, создавая фильмы, адресованные миллионам, должны помнить о том, что даже самая мелкая фальшь на экране очевидна не менее, чем в жизни.

А то смотришь иной фильм и только увлечешься им, только начинаешь верить героям, переживать за них, а на тебя, как ушат холодной воды,— «мелочи», скрывающие просто-напросто незнание авторами предмета, о котором они ведут речь.

Н. КОЗЛОВИЧ,
инженер.

БАРАНОВИЧИ.

ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО

ЧАША ТЕРПЕНИЯ

НЕ ТОЛЬКО РАСТОРОПНОСТЬ, НО И ВЫСОКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ТВОРЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕЛУ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРИСУЩИ СОВРЕМЕННОМУ РАБОТНИКУ КУЛЬТУРЫ

Письмо взывало о помощи. Человека заслуженного и отмеченного, проработавшего директором сельского Дома культуры почти два десятилетия, вдруг сняли с работы.

Деревня Слудка встретила меня тишиной: все в поле. Пустынно было и в самом центре деревни, где, сложенные из светлого кирпича, красовались новые здания школы-восьмилетки и Дома культуры. Это уже потом я для себя отметила, что хотя и невелик колхоз «Комбайн», там не менее, набирая силу, решил он построить в первую очередь именно школу и Дом культуры. Значит, видят, умеют видеть руководители колхоза в повышении образования и культуры тружеников села большую перспективу.

Еще недавно специалисты со средним, а тем более с высшим образованием были в колхозе наперечет. А когда открылась новая школа, отряд сельской интеллигенции сразу стал заметен — приехала из города большая группа молодых педагогов. Председателем тоже был избран молодой специалист — Н. Сергеев. В петлице его пиджака поблескивает новенький институтский значок. В молодых специалистах числятся и бухгалтер колхоза О. Медведева, и экономисты Л. Кондратьева, В. Бабушкин, ветеринар Г. Касьянова.

Вполне естественно, молодая колхозная интеллигенция потянулась к Дому культуры. Правление щедро позаботилось о том, чтобы все здесь было для кружковой работы: всевозможное оборудование, телевизор, фото- и киноаппараты, музыкальные инструменты, хорошая библиотека. Особый интерес к Дому культуры проявили педагоги. Они хотели, чтобы превратился он в центр воспитательной работы со школьниками и вообще стал центром духовной жизни села.

И вот во всем этом директор Дома культуры В. Зуев, автор того самого письма, с которого начался наш разговор, усмотрел... посягательство на его права и авторитет. Надо сказать, основания для этого у него были: много лет Слудковский дом культуры числился в Чернушинском районе и даже в области одним из лучших, а сам Зуев — передовиком на культурно-просветительном поприще.

Однако на месте, в деревне Слудке, деятельность директора Дома культуры и виделась, и оценивалась несколько иначе.

По совместительству Зуев работал в Доме культуры еще и киномехаником. Вместо 20 фильмов по плану он показывал в месяц по 27—29 и своей основной работой, по существу, не занимался. Но сводки о якобы проведенных массовых мероприятиях и работе несуществовавших кружков подавал исправно.

Свою жену директор оформил уборщицей, она же выполняла и обязанности кассира. А чтобы и ей хлопот было поменьше, чтобы по фойе и комнатам Дома культуры понапрасну люди не ходили и пол не пачкали, директор повесил на входных дверях массивный замок. Даже на киносеанс в зрительный зал можно было попасть только через задние двери.

И, странное дело, жители деревни не то чтобы смирились с порядками, которые Зуев установил в Доме культуры, но вроде бы даже уверовали, что подобное положение в порядке вещей.

Но однажды грянул гром. Не выдержали комсомольцы колхоза и молодые педагоги, обратились в Министерство культуры СССР с письмом, где так прямо и написали: «Колхозный Дом культуры стал частным домом Зуевых — кого хочет, того в него и пускает. Художественные руководители не держатся. Зуев сам их принимает и через месяц-два увольняет. С учителями, интеллигенцией села разговаривает грубо. Комсомольскую организацию не уважает. Районный отдел культуры никаких мер не принимает. Сколько же можно терпеть такого горе-директора?»

На посту заведующего районным отделом культуры был к этому времени новый человек — С. Седухина. Проверяя жалобу, она очень скоро убедилась, что все написанное комсомольцами — чистая правда. Больше того, директор Дома культуры В. Зуев занимается откровенными приписками, фальсифицирует отчетность и таким образом создает видимость благополучия в работе. Одновременно было установлено, что Зуев устраивал в соседних колхозах платные концерты художественной самодеятельности, а выручку от этих выступлений, ничуть не смущаясь, делил между собой участники концертов. Взвесив все «за» и «против», отдел культуры решил освободить В. Зуева от работы.

Почти двадцать лет директорствовал Зуев в Слудковском доме культуры. Приходили и уходили председатели, переизбирались парторгн и комсорги, а он оставался, и ему стало казаться, что в колхозе «Комбайн» он единственное незаменимое лицо. Что у самого за плечами всего семь классов, директоре не смущало. Свои профессиональные знания он не повышал, демонстративно пренебрегал семинарами, которые регулярно проводились для культработников.

Жизнь стремительно шла вперед, а он топтался на месте. За счет чего же держался директор, коль не было ни знания дела, ни подлинного авторитета? Что позволяло ему оставаться на плаву?

Долгие годы прожил Зуев в Слудке. Знал, кто что кому сказал и к каким последствиям это привело. Кто с кем в ссоре, а кто в дружбе. Словом, был в курсе дел. Не тех, больших и важных, коими в большинстве живут люди, а мелочных, суетных. И пользовался он этим довольно ловко. С ним избегали связываться не только односельчане, но даже бывший заведующий Чернушинским отделом культуры А. Косолапов. Потому-то, наверное, и нет в личном деле Зуева ни одного взыскания, хотя поводов было более чем достаточно. Потому-то долго и не реагировал отдел культуры на сигналы слудковских комсомольцев.

Размышляя о событиях, происшедших в Слудке, я вспомнила слова председателя колхоза Н. Сергеева:

— Вместо того чтобы сплачивать людей, содействовать единству коллектива, Зуев разводит склоки, устраивает распри. Освободить его от работы — значит оздоровить обстановку в колхозе.

Так дело Зуева оказалось вовсе не банальным трудовым конфликтом между работником и администрацией. Оказалось, что в исходе этого дела кровно заинтересовано большинство жителей деревни. На представительном собрании, где присутствовали коммунисты, комсомольцы, сельская интеллигенция, шел открытый и принципиальный разговор о плохой работе Дома культуры, о недостойном поведении Зуева.

Был на собрании, разумеется, и сам Зуев. Он не воспользовался своим правом признать ошибки, объясниться по поводу предъявленных ему претензий. Формой защиты Зуев избрал нападение. В чем только ни обвинял он собравшихся — и всех вместе, и каждого в отдельности! Скажу прямо, это было неловко слышать. И собравшимся в зале, чувствовалось, было стыдно. Не за себя, а за человека, который совсем еще недавно возглавлял культурную жизнь в их колхозе.

Да, сегодня — и об этом, на мой взгляд, убедительно говорит слудковская история — от руководителя сельского культпросветучреждения требуются не только расторопность и умение организовать «мероприятия», но и личная высокая культура и образованность, подлинно творческое отношение к делу. Такой работник на селе должен быть образцом и примером во всем.

Сейчас Дом культуры в Слудке временно согласилась возглавить преподаватель литературы Нина Молодых. Вокруг этой энергичной, общительной девушки образовался новый актив. Молодежь делает пока что первые шаги, и, надо сказать, заметные. Она старается привлечь односельчан в Дом культуры, сделать так, чтобы каждый мог найти себе здесь занятие по душе, мог пополнить свой культурный багаж. Появились желающие заниматься в кружках художественной самодеятельности, и, надо полагать, слудковцы уже смогут участвовать во Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. Комсомольцы сами отдают себе отчет в том, что дело их чести превратить свой Дом культуры в подлинный центр духовной жизни села.

И. ОКУНЕВ.

Пермская область.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПЛАН НЕ РАДУЕТ

«Мои дети занимаются музыкой, — пишет в своем письме читательница О. М. Кавелина,— и вот мы столкнулись с такой трудностью: не можем приобрести популярные монографии о жизни и деятельности русских композиторов-классиков. Побывали во многих нотных магазинах Москвы и лишь в Центральном на Неглинной улице нам предложили одну брошюру Р. Фридэ «М. И. Глинка», изданную ленинградским отделением «Советского композитора» в 1973 году. Может, я неправа, но во всяком случае положение с продажей такой литературы сложилось тревожное».

Проблема, которую поднимает читательница, действительно существует. И в этом убеждаешься после встреч с работниками книжной торговли.

— За последние годы на прилавках нашего магазина,— говорит директор московского магазина «Ноты» № 40 А. Белкин,— все меньше появляется популярных биографий русских композиторов: Глинки, Мусоргского, Чайковского, Бородина и других, хотя спрос на них постоянно растет. Особенно среди молодежи. По нашему мнению, издательство «Музыка» выпускает слишком мало названий таких книг и в тиражах крайне недостаточных, чтобы можно было удовлетворить существующий спрос.

Познакомившись с планом издания литературы издательства «Музыка» за последние два года, приходишь к выводу, что это действительно так. В 1974 году в этом издательстве в серии «Школьная библиотека» была намечена к выпуску книга В. Васиной - Гроссман «Глинка» тиражом 20 тысяч экземпляров для ребят среднего и старшего возраста. На 1975 год в этой же серии запланирована также лишь одна книга Н. Владыкиной-Багинской «П. И. Чайковский» тиражом 30 тысяч экземпляров. Что же касается плана выпуска литературы на 1976 год, то, к сожалению, в нем не намечено к изданию ни одной биографии русских композиторов-классиков.

Просматривая другие серии в планах выпуска литературы издательства «Музыка» на 1974—1976 годы, также не находишь ни одного названия таких биографий.

Не радует и знакомство с планом выпуска литературы за эти же годы издательства «Советский композитор», которое запланировало выпустить популярные биографии лишь двух композиторов — С. Рахманинова и М. Глинки.

Ясно, что восполнить этот пробел ведущим музыкальным издательствам страны необходимо. Это в интересах читателя, особенно молодого.

Н. МАРКИТАНОВА.

ФЕЛЬЕТОН

НЕСКАТАЯ ПОЛОСА

Давайте для пущей образности уподобим наши культурно-бытовые очаги и места отдыха колхозной ниве. Той самой ниве, на которой буйно произрастают разнообразные культуры. От утюга напрокат и до «Свадьбы в Малиновке» включительно.

В целом ряде случаев, можно сказать, возделывается эта нива неплохо. С применением передовой техники. С соблюдением современной технологии. Мастерами своего дела.

И в этом случае мы с удовольствием и благодарностью пожинаем плоды труда сеятелей культуры как на сцене, так и в быту.

Но тем печальнее смотрится на культурно-бытовой или торгово-общепитовской ниве одна, отдельно взятая какая-нибудь несжатая полоска. Как справедливо заметил поэт, «грустную думу наводит она».

В самом деле. В свободный день обойдите в вашем родном городе спортивные сооружения. Много ли бегунов бегает по беговым дорожкам стадиона? Забиты ли до отказа секторы метания и толкания?

С утра ли и до позднего вечера безумолчно раздаются судейские свистки на всех волейбольных и баскетбольных площадках? Кипят ли, не умолкая, страсти на полях футбольных?

Увы! Кое-где от соревнования до соревнования — хоть мячом покати. А спросите у местных руководителей спортивных баз: почему? Наверняка у них заготовлено 1,852 ответа:

— Спортсмены — на сборах.

— Спорткомплекс — на профилактике.

— Школьники — в лагерях.

— Персонал — в отпусках.

— Студенты — в строительных отрядах.

И т. д. и т. п.

Загляните вечером в ближайшее кафе. Молчаливо стоит в углу симпатичный полированный ящик с множеством кнопок — современная шарманка: опусти пятак, нажми кнопку, и польется музыка. Самая любимая — по вашему индивидуальному заказу.

Хоть пятак опускай, хоть рубль, ящик все равно молчит. Когда-то что-то в нем заело, что-то испортилось, да так он и стоит. Никому из служащих до него и дела нет.

В том же кафе посреди зала воздвигнута странная перегородка. Вглядитесь внимательно, что это за штука, — специальный зеркальный стенд для бутылок. С подсветкой, с полированным каркасом. По идее, он должен стоять в буфете и служить эстетическим целям: украшать, облагораживать сей участок общепита. Вместо этого он нелепо перегородил весь зал, зияя пустыми глазницами-отверстиями, в которые посетители набросали изрядное количество окурков. И из средства украшения превратился как раз в свою противоположность.

А ведь за все денежки плачены — и за стенд, и за музыкальный ящик. Причем немалые.

И уж наверняка спортивные руководители, выбивая тысячи на строительство новых сооружений, отчаянно дергали самую благородную струну в душе финансистов:

— Товарищи! Для здоровья же трудящихся! Исключительно!

Мы закладываем новые парки, закупаем дорогие аттракционы. Рапортуем:

— Разрешите доложить!..

В то же время предаем забвению то, что было сделано до нас и что еще может служить и внукам нашим. Нужно только навести косметику, подстричь, малость припудрить.

Посетим в свободное от работы время столичный Нескучный сад. Впрочем, многие ли, даже москвичи, положа руку на сердце, укажут точно, где он находится? Разве что старожилы. Можно дать географическую справку. Так называемый Нескучный сад тянется зеленой холмистой полосой вдоль правого берега Москвы-реки, начинаясь от бывшей Калужской заставы (ныне площадь Гагарина), и до самой решетки Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

Почему «так называемый» Нескучный сад? — спросит читатель. Да потому, что название это фигурирует разве что в некоторых справочниках, да в художественной литературе. В самом же парке никаких сведений на этот счет, увы, не имеется.

Шум здешних берез и кленов навевает литературные воспоминания. По узким дорожкам и тенистым аллеям, кажется, только что вот-вот гулял великий писатель прошлого века или по крайней мере кто-то из его героев, чьи нетленные образы нашим детям и сегодня задают осмысливать на дом.

«Мне было тогда шестнадцать лет. Дело происходило летом 1833 года.

Я жил в Москве, у моих родителей. Они нанимали дачу около Калужской заставы, против Нескучного...»

Так начинает свой рассказ главный герой повести И. С. Тургенева «Первая любовь».

Какой чудак отправится ныне снимать дачу на Ленинский проспект? А аллеи, по которым мчался сто сорок два года тому назад влюбленный юноша,— вот они, прямо перед вами, словно приглашают прогуляться.

А много позже тургеневского героя, в начале двадцатых годов нашего столетия, аллеи Нескучного сада видели знаменитую танцовщицу Айседору Дункан. Она приехала в Москву по приглашению Советского правительства, чтобы научить детей рабочих революционным танцам.

Бывший директор танцевальной школы Илья Шнейдер в своей книге «Встречи с Есениным» рассказывает о том, как однажды вместе с Айседорой Дункан они повстречали на Воробьевых горах тогдашнего начальника Всеобуча Николая Ильича Подвойского. И как Подвойский, указав рукой на Нескучный дворец, стоявший на верхушке зеленого склона, сказал Айседоре:

— Здесь будет ваша школа.

Из этой школы вырос потом театр-студия имени Дункан, с которым связана биография многих артистов балета.

А дворец — вот он и сегодня стоит на том же высоком зеленом холме над самой Москвой-рекой, его издалека видно с прогулочных пароходиков.

К чему затеян весь этот разговор? Конечно, никто не станет призывать ведущих архитекторов и скульпторов столицы немедля отложить все свои дела и сегодня же, сию минуту засесть за проекты памятников тому или другому писателю, поэту, артисту, который когда-то гулял по аллеям Нескучного сада.

Но возьмите хотя бы тот же Нескучный дворец. Стоит он действительно на том же месте, что и раньше. Те же массивные колонны, те же уютные балкончики, сохранилась и закрытая веранда. Однако дворец, как нетрудно заметить, много лет не красили. Колонны облезли, стены облупились. Некогда застекленная веранда заложена фанерой, стекла выбиты.

А вокруг дворца — горы угля и шлака, дорожки размыты дождем.

Сейчас здесь помещается читальня. Самое место проводить в залах дворца тургеневские чтения. Или есенинские вечера. Так ведь уважающего себя человека сюда калачом не заманишь. Да и кто в нынешней-то Москве слыхивал про такой Нескучный дворец? Неужто и впрямь есть такой?

На соседнем холме в 1947 году была сооружена скромная (времена были, сами знаете, какие) ротонда в честь 800-летия со дня основания Москвы. Тоже, видно, мало кто знает об этом. Сегодня и это сооружение нуждается в небольшом, но обязательном ремонте. В той же покраске, побелке, приведении в порядок окружающей окрестности.

Одним словом, скучно нынче в Нескучном саду. Скучно и беспризорно. А речь идет не о каких-то там несметных капитальных затратах. Ничего подобного! Средства понадобятся самые минимальные. Только на косметику. Основные же уборочные работы вполне окупятся энтузиазмом комсомольско - молодежного актива.

Пора массовых отпусков. Одни едут на юг, к морю — в Крым, на Кавказ, другие — на прибалтийское взморье. А третьи — и таких тоже немало — на дачу, на милый сердцу садовый участок. Ну уж, конечно, не на Ленинский проспект, а куда-нибудь подальше от шума городского.

Сейчас на дворе осень. Но кто не наблюдал в весенние дни такой хорошо знакомой картины: взмыленный горожанин грузит в машину велосипед и холодильник, проигрыватель и швейную машину, чашки-ложки и тому подобные кастрюли с тем, чтобы в конце августа все перечисленные выше предметы (да плюс завезенные в течение лета) таким же манером волочь на зимние квартиры.

А рядом с этим гражданином, может, даже в его же доме, в просторном помещении спокойно стоят у стены или пылятся на полках все эти же предметы домашней необходимости — и кастрюли, и велосипеды, и патефоны, и даже пишущие машинки.

Тут же, в помещении за прилавком, сидят две милые дамы и безмятежно обсуждают проблемы, связанные с неожиданным похолоданием в южных Кордильерах.

Это, как вы догадались, пункт проката. Мы привыкли все необходимые для жизни вещи иметь дома в личной, так сказать, собственности. К прокату вкус пока прививается медленно. Ну, а может, как раз и начать с дач и садовых участков его прививать? Что, если бы служба проката села за стол переговоров со службой автотранспорта и высокие стороны договорились бы о том, как освободить дачного мужа от двух-трех тяжелых тяжелых хлопот каждое лето? А! Надуре ведь?

Окиньте же критическим оком всю огромную вашу ниву, товарищи коммунальники и бытовики, работники культурно-массовых учреждений. На предмет обнаружения еще такой же несжатой полосы. Ну и, естественно, на предмет ее освоения.

Неужто ж, как писал поэт, у нашего пахаря «мочевины нет»?

Кто же этому поверит!

А. СУКОНЦЕВ.

в странах социализма

НАШ ДОМ — РОДНОЙ ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Как бы вы ни шли в центр Будапешта: маленькими узкими тенистыми улочками или многолюдными шумными проспектами, вы обязательно придете сюда, к старинному белокаменному особняку, к зданию, которое в столице знает, наверное, каждый житель. Это Дом советской культуры и науки, открытый для посетителей с утра и до позднего вечера.

Работники дома изо дня в день занимаются популяризацией всего того, что связано с многогранным опытом советского народа в строительстве нового общества, осуществлением ленинской Программы мира, борьбой КПСС за повышение благосостояния и культурного уровня наших людей, демонстрацией достижений в области науки, литературы, искусства. Главное дело дома — показ советского образа жизни, укрепление дружбы и сотрудничества между нашим и венгерским народами.

Насколько это удается? Заглянем в книги отзывов — объективный барометр человеческих чувств.

«Я очень люблю советскую землю, советских людей. Спасибо вашим воинам за то, что прекращены жестокости фашизма. Благодаря советским освободителям мы живем в мире, нам не надо ничего бояться.

Габриэлла КИШ».

«Передаю привет советскому народу. Спасибо за 30 лет мира на земле. Уверен, что и следующие годы протекут спокойно. Ухожу из дома с хорошими впечатлениями.

Самошн ФЕРЕНЦ, инженер».

В школах республики изучают русский язык. И заложенный с детства интерес к нашей литературе, искусству становится потом для большинства венгров постоянным, а их приход в дом — естественным. Однажды переступив порог дома, многие из венгров становятся потом его завсегдатаями.

— Свою работу,— рассказывает директор дома В. Сергеев,— мы проводим, учитывая запросы каждой аудитории. Для случайных посетителей у нас есть дежурный экскурсовод, искусствовед, которые отвечают на их вопросы. Нередко перед своими гастролями в СССР к нам заходят артисты, желая заранее познакомиться с местами, где им предстоит побывать.

При доме создано несколько клубов. В клуб бригад социалистического труда входят рабочие коллективы, которые изучают опыт трудящихся СССР, встречаются с приезжающими в Венгрию советскими передовиками производства.

Клуб выпускников советских вузов проводит свои заседания на русском языке. Для венгров, когда-то обучавшихся в СССР, такая практика очень полезна.

Клуб любителей русского языка объединяет большую аудиторию. Здесь и школьники, и студенты, и преподаватели. Для изучения языка и развития практических навыков имеется специальный кабинет, а сейчас на базе нашего дома создается еще и филиал Института русского языка.

Одно из самых «горячих» мероприятий — проведение Дней молодежи. Венгерских девушек и юношей волнуют вопросы труда, учебы, быта советских сверстников, их участия в управлении государством, в ударных комсомольских стройках. И мы, пользуясь пребыванием в дружественной стране наших молодежных делегаций, приглашаем их в наш дом...

То, что рассказал В. Сергеев, лишь некоторые вехи на пройденном пути. Он мог бы еще рассказать и о том, что каждую субботу и воскресенье у подъезда здания собираются толпы девчушек и мальчишек, знающих, что в эти дни дом полностью отдается в их распоряжение. И о том, что в Международном году женщины здесь организован специальный устный журнал, в котором обсуждаются вопросы труда, общественной деятельности, семьи, быта. И о том, что совместно с Обществом венгеро-советской дружбы среди хоровых коллективов проводится смотр исполнителей популярной советской и русской песни. И о том, что Дом советской культуры и науки выступает не только в роли хозяина, принимающего гостей. Его специалисты и сами наносят визиты к труженикам заводов и фабрик, госхозов и кооперативов, гимназий и высших учебных заведений.

Но всего, наверное, не пересказнешь, да и не нужно. Представляя СССР и свой народ за пределами государства, дом живет сегодняшними делами и свершениями Родины, являя собой как бы ее маленькую частицу. И показать в своем зеркале достижения и заботы советских людей перед XXV съездом партии работники Дома считают главной задачей.

Т. МАРТЫНОВА,
спец. корр.
«Советской культуры».

БУДАПЕШТ — МОСКВА.

мир в нескольких строках

● НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР

Новое училище по подготовке преподавателей школ открылось в кубинском городе Пинар-дель-Рио. На торжественной церемонии открытия выступил первый секретарь ЦК Компартии Кубы, премьер-министр Революционного правительства Фидель Кастро. Рассказывая об успехах страны в развитии народного образования после революции, он сообщил, что только в нынешнем году на Кубе открылось 107 новых школ.

● ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО В УЛАН-БАТОРЕ

С успехом идет в столице Монголии пьеса «Егор Булычов и другие». Этой постановкой Драматический театр им. Д. Нацагдоржа отметил пятидесятилетие письма Горького к монгольской интеллигенции, в котором великий пролетарский писатель призвал литераторов и деятелей искусства Монголии к активному участию в революционном переустройстве жизни своей страны. Это вторая встреча монгольских зрителей с Горьким - драматургом. В 1968 году на сцене этого же театра была поставлена и прочно утвердилась в репертуаре пьеса «На дне».

● СПАСАЯ ДРЕВНИЕ ПАМЯТНИКИ

Бирманские специалисты принимают срочные меры к спасению древних памятников культуры города Пагана, разрушенных в июле нынешнего года землетрясением. Неоценимую помощь в работе им окажут данные о размерах основных пагод и других памятников старины, собранные ранее археологическим департаментом Бирмы и рангунским технологическим институтом с участием советских специалистов.

● УЧИТЕЛЯ ТЕРЯЮТ РАБОТУ

Трудным как для учеников, так и для преподавателей будет, по мнению бельгийской печати, новый учебный год в этой стране. Нехватка средств на образование приводит к закрытию школ и увольнению учителей. По признанию министра образования А. Юмбле, число безработных преподавателей в 1975—1976 годах значительно увеличится по сравнению с предыдущим периодом.

Фотоконкурс

А. БАСКАКОВ. ● «Встреча на Дунае». ● «В Любляне». (Из серии «По Югославии»).

АФРИКА, КАКОЙ МЫ ЕЕ ВИДЕЛИ

4. ПРЕЗИДЕНТ КЕРЕКУ

Около полудня состоялась наша беседа с секретарем по организационным вопросам Национального совета революции Дагомеи Вилоном Гезо, он же руководит и Национальным советом профсоюзов страны, единственной общественной организацией, оставшейся после уже пятого по счету военного переворота.

Вилон Гезо, внимательно выслушав нас, дал понять, что он достаточно хорошо осведомлен о деятельности Организации солидарности стран Азии и Африки, о ее роли в освободительном движении этих двух континентов.

— Вы можете сообщить в штаб-квартиру вашей организации,— сказал он,— что Дагомея, безусловно, примет участие в московской сессии Постоянного совета. Мы полностью разделяем повестку дня этой сессии и очень заинтересованы направить наших товарищей в Москву.

Удовлетворенные результатом беседы, мы стали прощаться.

— О вашем приезде я доложу президенту,— сказал Гезо. И не совсем уверенно, как-то вскользь добавил: — Не исключено, что он захочет вас принять.

Немного озадаченные таким оборотом дела, мы направились в отель.

Сейчас президенту, думали мы, не до нас. Очень неспокойно в соседних странах. Позавчера произошел очередной военный переворот в Нигерии, а до ее границы — рукой подать, около часа езды на машине. Только что раскрыт и обезврежен заговор в Нигере. Здесь, в столице Дагомеи — Котону, всего лишь неделю тому назад отменен комендантский час. Воспользовавшись несчастным случаем, в результате которого был убит один из членов руководства Дагомеи, министр внутренних дел и безопасности республики капитан Мишель Аикпе, контрреволюционные элементы из числа местной буржуазии и чиновничества подняли голову, организовали ряд антиправительственных выступлений, распространяли провокационные листовки. Однако благодаря энергичным мерам правительства, пользующегося поддержкой подавляющего большинства населения, рабочих, студенчества и патриотической интеллигенции, все эти вылазки были быстро локализованы.

Западная печать с нескрываемым удовольствием сообщает, что после провозглашения независимости в странах Африки южнее Сахары произошло уже около 40 военных переворотов. При этом делаются прозрачные намеки, что это, дескать, происходит потому, что народы этих стран не доросли еще до самостоятельного решения своих проблем. Более всего раздражают Запад страны и правительства, избравшие социалистическую ориентацию. И, конечно же, всяческим нападкам подвергается Дагомея. Военно-революционное правительство которой четко и ясно заявило 30 ноября 1974 года о социалистическом курсе.

Придя к власти, Военно-революционное правительство Дагомеи решило «реорганизовать всю экономическую, социальную и культурную структуру страны, освободив ее от иностранного господства, покончить с коррупцией, взяточничеством, кумовством, укрепить авторитет государства». Программа эта упорно и последовательно выполняется. Государство взяло под свой контроль производство и сбыт хлопка, второго основного вида экспорта страны, производство электроэнергии и водоснабжения, импорт товаров первой необходимости, национализировало имущество действующих в Дагомее крупнейших международных нефтяных концернов: «Шелл», «Бритиш петролеум», «Тотал», «Texaco». Установлен контроль за деятельностью ведущих банков, страховых и транспортных компаний, национализированы телефонная и телеграфная связь, фармацевтическая промышленность, кинопрокат, установлена государственная монополия на экспорт традиционных произведений искусства.

Вполне понятно, что эти акции встречают яростное сопротивление иностранного капитала, местной компрадорской буржуазии, продажного чиновничества, феодальной знати, которая цепко держит в своей власти подавляющее большинство сельского населения, почти сплошь неграмотного и опутанного родо-племенными предрассудками.

Ситуация не из легких. Каково же руководителям этой страны? Кто он, Матье Кереку?

В раздумьях прошло около двух часов. Мерно гудит кондиционер. Хорошо бы поспать. Поездка была напряженной. Жара и влажность изматывающи. Завтра, 1 августа — День освобождения Дагомеи, нерабочий день. Послезавтра — суббота, здесь тоже не работают, а в воскресенье и подавно. В ночь на понедельник мы вылетаем в Дакар и дальше — домой, в Москву.

Вдруг звонок от портье:

— Приехали военные, вас ждут через 15 минут в президентском дворце.

...Громадное, суровой архитектуры здание на окраине Котону окружено массивной металлической оградой. У входа, как и на всех переходах дворца, парашютисты с французскими автоматами. В приемной нас ждет Гезо и вводит в кабинет президента. Из-за рабочего стола выходит высокий, спортивного вида молодой человек в военной тропической форме со знаками подполковника на погонах. Внимательный взгляд, лаконичный и четкий стиль речи. Он знает о цели нашего приезда, подтверждает мнение Гезо о заинтересованности Дагомеи в посылке делегации в Москву.

Далее идет разговор о политических и экономических проблемах, решаемых Военно-революционным правительством, о трудностях, с которыми ему приходится сталкиваться, о перспективах развития революции, о сознании всей полноты ответственности за осуществление социалистического курса развития, сформулированного здесь несколько оригинально: «Социализм — наш путь, марксизм-ленинизм — наш путеводитель». Этот девиз постоянно присутствует на страницах правительственной газеты, его мы видели на плакатах и стендах в самых людных местах городов Котону и Порто-Ново.

Нам много рассказывали об этом человеке. Он образованный офицер, пользующийся большим уважением в армии и среди патриотической интеллигенции. Деятельность его одобряют профсоюзы, хотя в рабочей среде есть и много нерешенных вопросов. Беспокойство доставляет биржа труда, где ежедневно собираются безработные, а занять их всех пока невозможно. Работоспособен и целеустремлен. Требователен к себе и принципиален в отношениях со своими товарищами по Политбюро и Национальному совету революции. Аскетически скромен и требует того же от других. Повышение в должности или назначение на какой-либо ответственный государственный пост здесь совершенно не означает повышения должностного оклада. Если учитель становится министром, а лейтенант — префектом, зарплата остается старой. Это то, что у нас принято называть «работой на общественных началах». В лучшем случае вновь назначенному министру дают служебную машину и организуют секретариат, ведущий документацию.

— О нас на Западе пишут много нелепостей,— говорит президент. — Одни обвиняют в тоталитаризме, другие — в экстремизме. Особенно сейчас, когда мы пришли к выводу, что единственный путь, который действительно позволит нашему народу, веками утлетаемому цивилизованными хищниками, покончить с нашим кошмарным прошлым, вырваться из ужасающей нищеты и невежества, восстановить наше человеческое достоинство — это социалистический путь. Единственно правильное учение, которое дает ответ на все возникшие перед нами вопросы, здесь, в Африке,— это марксизм-ленинизм. Другой альтернативы нет. Мы бы хотели, чтобы в вашей стране знали: мы понимаем всю тяжесть ответственности перед народом, поверившим нам, реально представляем опасности, подстерегающие нас, но от избранного пути не откажемся, каких бы это жертв нам ни стоило. Вы встретитесь,— сказал он как о деле уже решенном,— с членами нашего Политбюро, ответственными лицами из Национального совета революции. Они познакомят вас с проблемами, которые возникли перед нами и расскажут, как мы их решаем.

— Да, но завтра национальный праздник, а потом нерабочие дни.

— У тех, кому революцией поручено какое-либо дело, нет нерабочих дней. Отдыхать нам пока еще рано.

И, действительно, последующие три дня были наполнены встречами, продолжительными беседами и поездками.

Каждая из бесед, касалось ли это коренной перестройки государственного аппарата, замены неоколониалистских европейских и коррумпированных местных чиновников выдвиженцами из армии или из числа патриотической интеллигенции, новой структуры административного управления снизу доверху, или организации местного самоуправления — деревенских или квартальных революционных советов, коммунальных и окружных ревкомов, или реформы народного образования, целью которой является ликвидация неграмотности населения и охват обязательным обучением всех детей и юношества, с обеспечением бесплатным питанием учащихся из неимущих семей,— все они, эти беседы, убеждали, что дагомейские товарищи всерьез и основательно подходят к осуществлению намеченных целей.

И. КИРИЧЕНКО,
спец. корр.
«Советской культуры».

Продолжение. Начало в № 73.

В БОРЬБЕ ПРОТИВ ФАШИЗМА

Это было в первые дни после военного переворота в Чили. На центральных улицах Сантьяго горели костры из книг. Военные патрули объезжали городские районы, врывались в дома, задерживали прохожих. В комендантский час город окутывала черная тишина, прерываемая автоматными очередями, шумом вертолетов, сиренами санитарных машин. Никто не чувствовал себя в безопасности. Ни один дом не мог служить надежным убежищем.

В тюрьмах стало тесно, стадионы были набиты заключенными. Мужчинами и женщинами. Молодыми и стариками. По радио передавали только ненавистные военные марши и новости, прошедшие цензуру фашистов.

В один из этих дней, пропитанных страхом, в дом, где я находилась, пришла девушка. Она была студенткой четвертого курса юридического факультета, изгнанная позднее из университета вместе с сотнями других учащихся. Девушка незаметно достала из складок одежды сверток и протянула мне аккуратно сложенные и скрепленные между собой листочки бумаги:

— Возьми, товарищ. Это тебе подарок, но только с условием, что ты размножишь эти листки и передашь их еще троим. Пусть это будут твои друзья, которых ты знаешь и сможешь попросить о том же самом.

Она исчезла так же быстро, как и появилась. Я начала перелистывать страницы. Это были стихи. Их авторы — молодые ребята, узники стадиона «Насьональ». Юные поэты-революционеры, они писали и боролись среди пыток, крови, расстрелов. Их товарищи взялись тайно вынести эти стихи со стадиона, перепечатать и распространить.

Такой способ в Чили называется «кадена» *.

Эти разрывающие душу стихотворения под общим названием «Оковы раненой весны» обошли, передаваемые из рук в руки, всю страну. Об их авторах мы не знаем ничего. Может быть, многих из них уже нет в живых, другие томятся в фашистских застенках. Некоторым, возможно, удалось бежать. Но в этих стихотворениях — их свидетельские показания. Они — один из примеров того, как деятели культуры Чили борются против фашизма с первого момента переворота.

Своей борьбой деятели культуры следуют прогрессивным традициям чилийского народа, зародившимся еще на заре нашей истории. Эти традиции, говорят: фашизм — заклятый враг культуры. На их основе выросли, и развились наука, культура, образование, творчество чилийского народа, завоевавшие признание во всем мире. Эти традиции выковывались в огне битв народа Чили. Они дали миру такие имена, как Пабло Неруда, Виктор Хара и другие.

Из этих традиций в Чили родилась автономия университетов, система начального и среднего образования, с помощью которой ликвидировались остатки неграмотности и огромные массы детей и молодежи приобщались к знаниям, к науке. Перед юношами и девушками открывались широкие перспективы для получения высшего образования.

На основе этих традиций, закаленных в огне социальных битв, возникло мощное движение деятелей культуры, достигшее высшей точки в трехлетний период правительства Народного единства.

Резкий подъем в области науки, образования, культуры и творчества начался с 4 сентября 1970 года. Два года спустя Орландо Мильяс, бывший министр финансов в правительстве Сальвадора Альенде, подтвердил в журнале, издававшемся Техническим государственным университетом: «В течение последних двух лет число учащихся средних школ увеличивалось за год на 18 процентов, студентов университетов — на 25 процентов, число школьников среди детей от шести до четырнадцати лет достигло 99 процентов». Достаточно сказать, что подобные показатели никогда ранее в Чили не достигались.

Вместе с тем во всех своих сферах энергично развивалась чилийская культура. Издательство «Киманту», созданное в начале деятельности правительства Народного единства, менее чем за год своего существования выпустило миллион книг. Размеры тиражей достигали уровня, который до тех пор был под силу лишь издательствам развитых стран. Директор «Киманту» Хоакин Гутьеррес, ныне высланный из страны, гордился тем, что книги издательства продавались во всех киосках. Выпущенные самими чилийцами, эти книги были доступны всем, ибо стоили намного меньше пачки сигарет. Ничего подобного раньше не видели в Чили.

Музыкальное творчество испытывало подъем благодаря молодым артистам, таким, как Виктор Хара, Изабель и Анхель Парра, участники ансамблей «Киланаюн», «Интильимани», «Апаркоа». Их народные и фольклорные песни с триумфом облетели всю страну, включая те ее уголки, где раньше они были запрещены.

Пабло Неруда вернулся в Чили с высшей международной литературной наградой. Поэт передал Нобелевскую премию народу как свой вклад в борьбу.

В стране возникали любительские театральные коллективы. При поддержке профессиональных артистов было организовано более пятисот трупп, состоявших из рабочих, крестьян, студентов. Они давали спектакли в театрах и школах, в профсоюзных центрах и небольших городах, на заводах, фабриках и в крестьянских поселках.

Одним словом, правительство Народного единства в невиданных ранее масштабах вовлекло в творческую и культурную деятельность широкие народные массы.

Вот почему фашистская хунта вознамерилась подавить движение деятелей культуры с первого момента кровавой узурпации власти. Вот почему фашисты зверски убили Виктора Хару, разрушили дом Неруды, посадили военных в университетах и школах, громили типографии, разграбили издательство «Киманту», превратив его в коммерческое предприятие и центр распространения фашистской идеологии, изгнали из университетов двадцать пять тысяч студентов. Вот почему они сжигают книги, убивают университетских преподавателей, таких, как Энрике Парис, преследуют учителей, бросают в тюрьмы писателей и журналистов, высылают из страны художников, скульпторов, музыкантов, кинематографистов. Вот почему хунта уничтожила, замазав известкой, прекрасные настенные росписи, сделанные молодыми художниками во многих городах и поселках Чили. Фашисты не пощадили и произведения Хулио Эскамеса, работавшего вместе с Давидом Альфаро Сикейросом.

Фашизм еще раз подтвердил в Чили, что он самый ярый враг культуры. Пока еще нельзя точно сказать, как велики масштабы опустошения, но совершенно очевидно, что эти масштабы поистине драматичны.

Жестокие репрессии затронули не только деятелей культуры, о которых было сказано выше, но и тех, кто принадлежит к буржуазным верхам общества. Красноречив пример писателя Энрике Лафуркада. В письме, опубликованном в Сантьяго 16 февраля прошлого года, Лафуркад писал: «Я узнал, что в Чили существует специальный комитет, который решает, какие книги можно читать, а какие нельзя». Далее в том же самом письме он просит разрешения выпустить одну из своих книг, указывая: «В эти дни мои новеллы читают во всех странах Латинской Америки, говорящих на испанском языке. Надеюсь, что члены комитета проявят понимание и позволят напечатать мою книгу в Чили».

Хотя в настоящий момент выступления прогрессивных деятелей культуры запрещены жестокой диктатурой, фашисты не достигли своей цели. Им не удалось убить душу чилийского народа. Тысячи писателей, артистов, журналистов, деятелей науки оказывают сопротивление режиму. Газеты, издаваемые движением Сопротивления, подпольно распространяются в Чили тем же способом, что и стихи, о которых шла речь в начале статьи, хотя это грозит суровой расправой. Недавно стало известно о молодом коммунисте Мануэле Савуэсе. За хранение подпольной газеты Мануэля бросили в тюрьму, где он и умер под пытками.

На многих языках народов мира издана книга чилийского журналиста Родриго Рохаса «Нас никогда не поставить на колени». Ее автор — бывший редактор газеты «Сигло», член Политической комиссии Компартии Чили. Этот человек пережил аверские пытки в фашистских застенках, но ничто не смогло сломить его волю борца. Написанное Рохасом драматическое произведение содержит суровые обвинения фашизму. Международная организация журналистов присудила свою премию за 1974 год чилийским журналистам-подпольщикам, ведущим борьбу против фашизма в ужасных условиях репрессий.

С другой стороны, деятели культуры, которых вынудили покинуть страну, ни на минуту не прекращают работать, развертывая движение солидарности с народом Чили. Это ансамбли «Киланаюн» и «Интильимани», высоко несущие знамя солидарности на всех континентах, вдохновляемые бессмертным подвигом Виктора Хары. Это также чилийские кинематографисты, завоевавшие международные премии на фестивале документальных фильмов в Лейпциге и на фестивале в Москве.

Борьба чилийских деятелей культуры способствует растущей с каждым днем изоляции хунты. ЮНЕСКО подавляющим большинством голосов приняла резолюцию, осуждающую хунту за преступные посягательства на культуру и права человека. В резолюции содержится требование восстановить права чилийцев на образование, культуру и научное развитие, обеспечить свободу мысли, совести, самовыражения, профсоюзной деятельности. Важный вклад в принятие этой резолюции внесли чилийские деятели культуры, выступившие в ЮНЕСКО со свидетельствами, разоблачающими хунту.

Резолюция ЮНЕСКО, так же как и резолюция ООН, так же как и возмущение, выражаемое народами всего мира, так же как и борьба, которую ведут патриоты Чили внутри страны,— эти шаги, все более решительные и твердые, усиливают изоляцию фашистской хунты, приближают ее окончательный разгром.

В заключение я не могу не рассказать об одном эпизоде, имевшем место в первые дни после переворота.

В комнату больного человека, у кровати которого сидела его жена, вошел офицер, вооруженный до зубов. Ему стало стыдно, когда он увидел, что в доме находится только больной и слабая женщина. Офицер положил автомат на письменный стол и пробормотал смущенно:

— Извините... Мне приказано устроить обыск в доме, посмотреть, нет ли здесь чего-либо, представляющего опасность... Я не хотел, чтобы вы об этом знали...

Больной иронически улыбнулся: «Мне трудно об этом не знать. Взгляните...» Он показал на широкое окно, через которое было видно, как, укрываясь за огромными валунами, десятки солдат направляли автоматы в сторону дома.

— Но, — продолжал больной,— выполняйте приказ. Ваши начальники правы: этот дом действительно нужно обыскать. Здесь есть вещь, представляющая для вас очень большую опасность. Здесь — поэзия.

Думаю, излишне говорить, что этим человеком был Пабло Неруда и что он еще один раз в своей жизни оказался прав.

Лихейа БАЛЬЯДАРЕС,
чилийская поэтесса.

* «Кадена» — 1) цепь; 2) конвейер (исп).

ИХ НРАВЫ

К ВЕЛИКОЙ РАДОСТИ НУМИЗМАТОВ

Паника началась с тихого перешептывания о том, что на монетном дворе в западногерманском городе Карлсруэ поймали фальшивомонетчиков. Слухи подтвердились: были арестованы заместитель директора и один из граверов этой крупной фабрики денежных знаков. Они занимались подделкой и выпуском фальшивых монет стоимостью в два и пятьдесят пфеннигов. Эта афера длилась в течение двух лет.

Теперь сотрудники министерства финансов Баден-Вюртемберга заняты трудной работой — обнаружением и изъятием из обращения фальшивых денег.

Скандал, замять который не удалось, вызвал большое оживление среди нумизматов. За этими подделками началась охота и с их стороны. Сегодня за фальшивую монету в два пфеннига ярые коллекционеры платят тысячу марок.

М. ФЕДОРОВА.

В архитектурной мастерской

ПИОНЕРАМ ТОМСКА

Новый Дом пионеров и школьников вместе с детской и юношеской спортивной школой разместится на большом участке в одном из районов Томска. Авторы проекта — архитектор В. Буйнов, инженеры Л. Шурмухина, А. Бобкова (руководитель архитектурной мастерской К. Френкель).

Дом пионеров будет состоять из ряда помещений для политико-воспитательной, спортивной и кружковой работы, группирующихся вокруг корпуса пионерского театра.

Авторы проявили заботу о возможности повторного применения проекта (в соответствующих условиях), предложив несколько вариантов компоновки основных блоков здания.

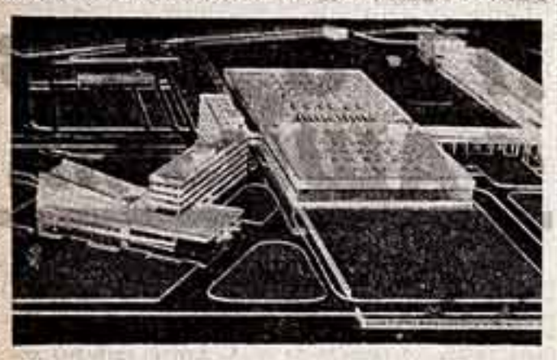
В целом запроектированный для Томска Дом пионеров отличается хорошо продуманной планировкой помещений, интересным объемным решением, пластичностью форм.

В. МИХАЙЛОВ,
кандидат архитектуры.

ЗАРАЙСКИЙ ГИГАНТ

В нашей стране более четырех с половиной тысяч полиграфических предприятий работают над выпуском печатной продукции. Ведущая специализированная организация по их проектированию — московский государственный проектный и научно-исследовательский институт полиграфической промышленности «Гипроминполиграф».

Разнообразны проекты, создаваемые в этом институте. Это полиграфические комбинаты в городах Чехове, Можайске, Киеве, типография в Тбилиси, Уфе, Грозном и Ташкенте, центральный коллектор научных библиотек в Москве, предприятие по репродуцированию изданий в Александрии, типовые проекты районных, городских и областных типографий, книжных баз. Многие из этих объектов уже построены.



Недавно сдан в эксплуатацию полиграфический газетно-журнальный комплекс в Казани — одно из крупнейших полиграфических предприятий в нашей стране, вступивших в строй в девятой пятилетке. Здесь выпускаются не только все местные газеты и журналы, но и печатаются также центральные газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Советская Россия», «Сельская жизнь».

Недалеко от подмосковного Зарайска строится большой полиграфический комплекс — завод пластин для офсетного производства. Это предприятие является важным не только для полиграфической промышленности, но и играет большую градообразующую роль: на его базе будет создан новый промышленный район с благоустроенной жилой зоной, комплексами культурно-бытового обслуживания.

Завод представляет собой сложный организм. В его состав входят производственные корпуса, административно-бытовой корпус с лабораториями, конференц-залом, столовой, инженерный корпус и другие здания.

Авторы проекта: главный архитектор Л. Королева, конструкторы А. Лавров, А. Баласанян.

Н. ДМИТРИЕВА,
архитектор.

В ДРЕВНЕМ ПСКОВЕ

Строить современное здание рядом с древним памятником всегда сложно и ответственно. Здесь необходимы художественный такт и чувство меры, уважение к труду предшественников. Именно этими качествами отличается проект новой гостиницы в центре Пскова, разработанный ленинградскими архитекторами А. Изонтко и Г. Гусаровым.

Гостиница будет построена недалеко от знаменитой Гремячей башни, на склоне реки Псковы. Здание как бы повторяет изгибы реки, оно не подавляет древних построек, но умело подчинено их масштабу, пластике, силуэту.

Гостиницу увенчает деревянный шатер, фасад украсят галереи. В образе здания автором проекта удалось органично соединить современность и традиционный опыт отечественной архитектуры.

Р. СЕРГЕЕВ.

ЗАЛ ЧУДЕСНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ

Московские архитекторы С. Гельфер и Г. Напреенко разработали проект универсального зала на 1.600—1.800 мест для Виннницы.

В зале зрители смогут посмотреть широкоформатный кинофильм, послушать симфонический или эстрадный концерт, в при трансформации эстрады — побывать на цирковом представлении. Здесь же будут проходить торжественные собрания, совещания, ставиться драматические спектакли.

Зал имеет выразительный силуэт, интересное пространственное решение. Особое внимание уделено разработке парадного входа в здание.

В. ВЛАДИМИРОВ.

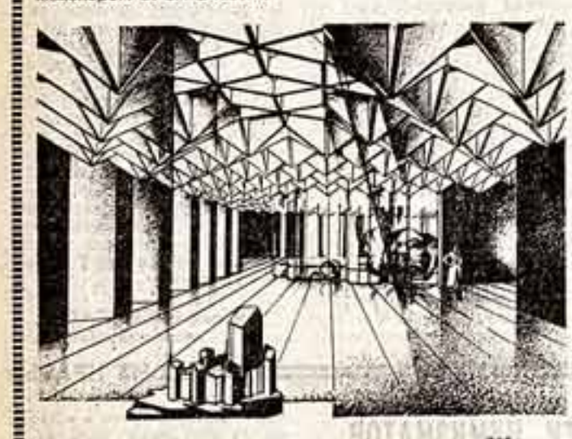
ИМЕНИ АБАЯ

Институт «Гипротеатр» Министерства культуры СССР выполнил проект нового здания для областного казахского театра имени Абая в Семипалатинске. Этот театр широко использует в своем творчестве традиции национального искусства и литературы. Известно, что в Семипалатинской области родился великий казахский поэт и просветитель Абай (Ибрагим Кунанбаев).

Для строительства театра отведен участок на новой площади Семипалатинска.

Внутренний двор-сад, который будет использоваться в летнее время как фойе под открытым небом. В нем размещены мраморный бюст Абая, декоративное панно, изображающее большой народный праздник.

Фойе театра будет перекрыто оригинальными пространственными конструкциями — «сталактитами», разработанными инженером О. Смирновым.



Зрительный зал решен в виде амфитеатра на 750 мест. Подъемно-опускной пол оркестра позволит существенно расширять в необходимых случаях площадку авансцены. Сцена театра оснащается всеми видами современного оборудования, над ней будет размещен живописно-декорационный зал.

В отделке здания используются мрамор, дерево, алюминий, для облицовки фасада здания — бледно-красный туф. Авторы проекта — архитекторы В. Белоусов, Л. Байер (руководитель архитектурной мастерской Р. Бегунц).

И. СМИРНОВА.

● ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

ТАНК НАД ПЛОЩАДЬЮ

Немало славных боевых подвигов совершили воины армии и флота в боях против японских милитаристов в 1945 году на Сахалине. Решением Южно-Сахалинского городского Совета депутатов трудящихся одна из новых площадей города названа в честь 30-летия площадью Победы. На новой площади воздвигнут памятник воинам, освободившим Южный Сахалин и Курильские острова. На четырехметровый пьедестал поднят легендарный танк «Т-34», а справа и слева от него установлены артиллерийские орудия.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
ЮЖНО-САХАЛИНСК.

РИСУЕТ АКТЕР

Посетители Одесского дома актеров получили возможность познакомиться с рисунками Владимира Васьковцева — актера Одесского русского театра драмы. Он увлекался рисованием и когда работал слесарем-сборщиком на киевском заводе «Арсенал», и когда сотрудничал в молодежной газете, и когда учился в Киевском театральном институте. Продолжает этим заниматься и сейчас.

Наш соб. корр.
ОДЕССА.

«САЯНЫ» В ПУТИ

В Агинском Бурятском национальном округе прошли гастроли государственного ансамбля песни и пляски Тувинской АССР «Саяны».

Созданный шесть лет назад из самодеятельного молодежного коллектива, ансамбль широко знакомит зрителей с тувинскими народными песнями и сочинениями тувинских композиторов. В программу концертов включены также национальные танцы народов нашей страны.

А. ШАСТИН,
наш соб. корр.
ЧИТА.

ВЫПУСК РЕСТАВРАТОРОВ

Впервые в республике Киевский художественный институт выпустил художников-реставраторов. Реставрационные мастерские и музеи Украины получили творческое пополнение, которому предстоит вернуть современникам не одно ценное произведение изобразительного искусства прошлых времен.

Наш соб. корр.
КИЕВ.

В АРХАНГЕЛЬСКОМ, В КОЛОННАДЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ

Концерт Московского камерного хора, состоявшийся здесь на днях, явился просмотром его новой программы, подготовленной к IV фестивалю старинной музыки стран Центральной и Восточной Европы в Польской Народной Республике.

В исполнении столичного коллектива Росконцерта прозвучала русская музыка XVI—XVIII веков неизвестных авторов, произведения Василия Титова и Николая Бавыкина, хоры Клаудио Монтеверди и Орландо Лассо, сочинения Игоря Стравинского и Георгия Свиридова.

Слов нет, старинная музыка сегодня куда менее известна широкой аудитории слушателей, нежели живопись или литература, драматургия или архитектура. Понятен поэтому интерес, который проявляется в последние годы к шедеврам русского и европейского музыкального искусства минувших столетий.

Трудно переоценить заслугу тех, кто возрождает старинную музыку и популяризирует ее. В этой связи следует вспомнить большого энтузиаста и замечательного музыканта Александра Юрлова. Хор с подъемом исполнил фрагменты концерта Георгия Свиридова, посвященного памяти выдающегося хормейстера.

Много сделали и продолжают делать по расшифровке старинных музыкальных текстов музыковеды Юрий Келдыш, Владимир Протопопов, Татьяна Владышевская.

Московский камерный хор — коллектив молодой. Его участники — недавние выпускники музыкальных вузов столицы. Хор прекрасно звучит, профессиональная подготовленность певцов, их слаженность по уровню не уступают лучшим хоровым коллективам страны.

С искусством этого яркого, интересного ансамбля уже познакомились в Сибири, в Поволжье, на дальнем Севере, в Чехословакии.

Концерт Московского камерного хора в музее Архангельское — доброе начинание. Чарующая музыка — ее красоту подчеркивали природа Подмосковья, строгость и величие колоннады — доставила слушателям подлинное наслаждение.

Завтра Московский камерный хор выступает в польском городе Быдгощ, где лучшие коллективы из разных стран показывают свое музыкальное искусство.

И. РУДОВСКИЙ.

● *Группа артистов Московского камерного хора.*
Фото П. Ляпина.

Веер Анны Карениной

Готовится новая экспозиция Государственного музея Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой долго искал внешние черты Анны Карениной. Об этом свидетельствуют сохранившиеся черновики. Сейчас пожелтевшие от времени страницы экспонируются в Государственном музее Л. Н. Толстого в Москве. Рядом с листами рукописей под стеклом резной веер и миниатюрный футляр для ножниц. А на стене портрет молодой женщины. Анна?

— Нет, это портрет старшей дочери Пушкина Марии Гартунг, выполненный художником И. Макаровым,— рассказывает заместитель директора музея Н. Азарова.— Именно этот портрет и определил «выбор» писателя.

Веер и футляр для ножниц не случайно помещены рядом с листками черновиков. Перед нами подлинные свидетели того времени. Создавая новую экспозицию, посвященную роману «Анна Каренина», работники музея стремились к тому, чтобы ввести посетителей в обстановку, в которой жили герои произведений Л. Н. Толстого.

Витрины, рассказывающие о создании «Войны и мира», как бы вставлены в своеобразную рамку. На стенах этого зала размещены иллюстрации к роману, сделанные художником М. Башиловым еще при жизни писателя. Рисунки вводят нас в мир литературных героев, а вещи, которыми они «пользовались», усиливают это ощущение.

Страницы рукописей и книг оживляют старинное бюро, подсвечники и нож для бумаги, ядра и земля с бастионов Севастополя, ручка с чернильницей, фотографии последних лет, сделанные Софьей Андреевной, фонограф, точно такой, какой был подарен писателю Томасом Эдисоном.

Новая экспозиция — первый этап подготовки к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Эту дату вся мировая общественность будет отмечать через три года. Выставлено около двух тысяч экспонатов: первые издания его произведений, фотографии. Есть в музее и своеобразная библиотека, составленная из книг Л. Н. Толстого, изданных на многих языках народов мира.

Н. ОЛЕЙНИКОВА.

● НАШИ ГОСТИ

Впервые в СССР

Артисты ансамбля «Калакшетра» вчера познакомили московских зрителей с древним искусством индийского танца. Этот коллектив впервые приехал на гастроли в нашу страну.

Репертуар ансамбля достаточно разнообразен. Здесь и танцевальная драма на сюжет первой части индийского эпоса «Рамаяна», и народный танец штата Гуджарат, и хореографическая драма из Керала. Большую часть номеров поставила Шримати Рукмини Деви — руководитель института «Калакшетра». Она не только хореограф, но и автор музыки. Шримати Рукмини Деви поставила также танцевальные драмы «Свет Азии» и «Жизнь Вишмы», идущие ныне на сценах Индии.

После гастролей в Тольятти и Уфе ансамбль танца Республики Чад дал концерт в Московском театре эстрады. Тепло принимали зрители хореографические композиции «Мы, дети Чада», «Мбилее», посвященные празднику урожая, танец девушек «Дансьённ».

— Участники нашего ансамбля (ему всего четыре года) — не профессиональные артисты. Но их объединяет горячая любовь к танцу,— рассказывает директор отдела культуры и социальной ориентации Министерства национального просвещения, молодежи и спорта Республики Чад Али Пандера.— Наша главная цель — способствовать возрождению музыкальных традиций страны. В прошлом году коллектив участвовал в фестивале в Кебеке. Мы рады впервые показать свое искусство советским зрителям. Ансамблю предстоят концерты в Ярославле.

Е. КОРОЛЕВА.

● РЕПОРТАЖ

И РЫБАЛКА—СПОРТ ЖЕНСКИЙ...

Ночью дом, где расположена рыболовно-спортивная база «Руза», похож на пассажирский теплоход, плывущий по большой реке. Его огни горят в темноте ярко и весело.

В этот ранний час «Руза» окутала тишина. Осталось два часа до рассвета. Сюда на выходные дни приехали члены женского клуба московского общества «Рыболов-спортсмен».

Погода москвичек не радовала. С перерывами шли ливневые дожди, ветер гнал по просторам водохранилища крутые волны. Но никто из рыбачек не покидал своих мест. Собрались на базе только вечером. По разговорам можно было судить о том, что москвички хорошо изучили рельеф водоема — его заливы, отмели.

— Сегодня и у «береза» рыба не брала,— говорила С. Суховий, инженер Всесоюзного государственного института по проектированию высших учебных заведений.— Мешали сильный ветер и большая волна. Только на небольшой глубине в заливе, что находится направо от поворота, недалеко от прибрежных водорослей, клевали густерка и плотва.

И другие заметили, что в этот день рыба держалась более тихих и спокойных мест, искала корм ближе к берегу. Знание таких «тонкостей» приходит к рыбакам только с годами. В клубе же большинство женщин увлекаются этим видом спорта давно. С первых дней его создания — двенадцать лет — здесь Е. Левкина, контролер электромеханического завода имени Владимира Ильича. После войны она перенесла тяжелую болезнь. Врачи советовали ей чаще бывать на воздухе. А началось с того, что однажды поехала с мужем на рыбалку. Все как-то делала неумело: надевала на крючок насадку, забрасывала ее с поплавком и леской в воду. Но, когда клюнул первый лещ и она вытащила его на берег, тогда и решила: «Буду рыбачкой!». Позднее пристрастила к этому делу дочь и внука.

— Многие удивляются,— рассказывает Евдокия Григорьевна,— как нам удается так полезно использовать время отдыха. Ведь часто женщины стараются отложить заботы по дому на выходные дни. Но мы с ними справляемся к концу недели. А на субботу и воскресенье выезжаем за город, на природу, рыбалку.

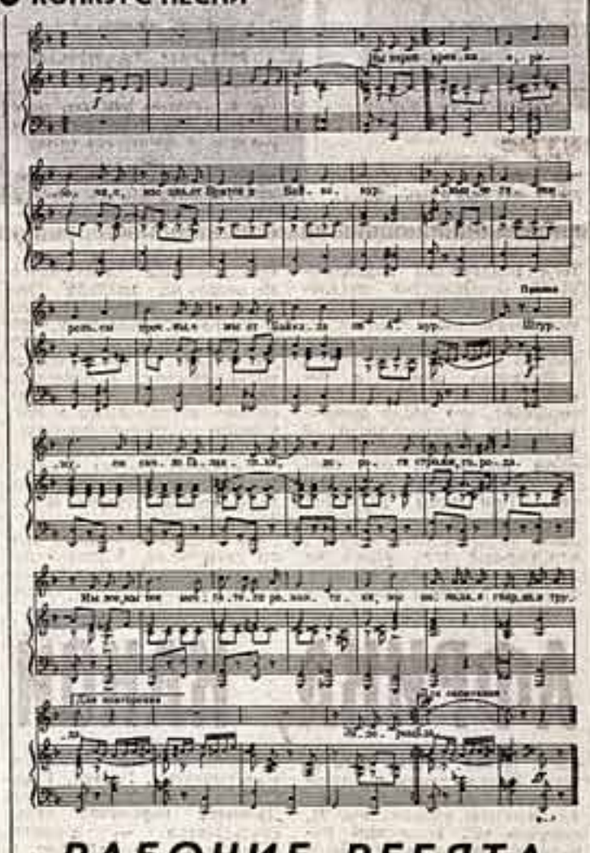
Е. Левкина сидит среди женщин. Они, как и она, страстно любят рыболовный спорт. В их клубе таких увлеченных людей более четырехсот! И они не только организуют коллективные выезды на рыбалку, но и с интересом изучают новые способы ловли рыбы, знакомятся с мастерством других. В клубе работают две школы ловли рыбы на удочку — летом и зимой. Занятия проводят известные рыболовы-спортсмены Д. Самарин и О. Соболев. Теория и практика помогают женщинам овладевать трудной рыбацкой «наукой». Среди них более ста человек имеют первый, второй и третий разряды по ловле рыбы на удочку. Команды женщин не раз «теснили» мужские коллективы в борьбе за первые места на соревнованиях.

Рыбачек из клуба все чаще можно встретить на водоемах Подмосковья. Весной, во время нереста рыбы, женские патрули несут «службу» по охране и увеличению ее запасов. Зимой на водоемах, где рыба испытывает кислородное «голодание», пробивают лунки-«окна», чтобы она «дышала».

— Все это направлено на лучшее использование природных богатств,— сообщает А. Баженова, бессменный председатель клуба.— Замечательный природовед, писатель М. Пришвин говорил: «Охранять природу — значит охранять Родину». Вот и мы, члены московского женского клуба, тоже заботимся о чистоте окружающей среды. Рыбалка роднит нас с природой. К тому же она помогает лечить (я подчеркиваю — именно лечить!) многие болезни. Сама я по профессии врач и на себе давно испытала благотворное влияние отдыха летом на воде, а зимой на льду. Рыбалка — спорт, требующий большой физической нагрузки. Напрасно многие ее представляют иначе. Наш клуб, находящийся в Москве, на 2-й Фрунзенской улице, в доме № 11/33,— клуб здоровья. И вход в него для всех открыт.

В. АБРАМОВ,
наш спец. корр.
Рузский район,
Московская область.

● КОНКУРС ПЕСНИ



РАБОЧИЕ РЕБЯТА

Слова В. Петрова. Музыка З. Дунаевского.

Мы парни крепкие, рабочие,
Нас знает Братск и Байконур.
А нынче тянем рельсы прочные
Мы от Байкала на Амур.

Припев: Штурмуем смело галактики,
Дороги строим, города.
Мы все, мы все мечтатели-романтики,
Мы молодая гвардия труда!

Моторам гимны петь над кручами,
По пояс — мох, по пояс — снег.
Мы реемся в эту жизнь кипучую
По спинам гор, по гребням рек.

Припев.

Отвагой и трудом проверено:
Тайга по-новому цветет,
Когда по ней, по ней уверенно
Отряд строителей пройдет.

Припев.

Большим доверьем окрыленные
Великой партии родной,
Отряды наши миллионные
Зажгут зарницы над тайгой.

Припев.

● ПОИСКИ И НАХОДКИ

УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК АНТИЧНОГО ИСКУССТВА

При строительных работах в городе Анапе найден уникальный памятник античного искусства — монументальный расписной склеп II века. Открытие редкостное, сенсационное! Стены погребальной камеры целиком опоясаны горизонтальными живописными полосами. Нижний пояс росписи имитирует облицовку стен пестрым мрамором, в него включены изображения колонн. Выше — полосы геометрических орнаментов и растительных узоров. На стыке камеры и свода расположен фриз с сюжетной росписью, содержащий сцены мифологического характера. Росписи выполнены в технике фрески, при этом древний художник использовал природные краски.

Площадь погребальной камеры достигает четырнадцати квадратных метров. В склеп ведет дромос — каменный коридор. Внутри склепа, вдоль стен, стоят три саркофага из известняка. Двускатные крышки их по углам увенчаны акротериями, на боковых стенках сохранились следы росписи.

Склеп вырублен в скале и сложен из тесаных блоков весом до 700 килограммов каждый. При раскопках в склеп стали поступать грунтовые воды. Выкопав дренаж и постоянно откачивая воду, экспедиция Института археологии Академии наук СССР совместно с художниками - реставраторами специальной научно-реставрационной производственной мастерской № 2 треста «Росреставрация» Министерства культуры РСФСР в труднейших условиях продолжает исследование склепа и консервацию фресок.

Сокровищница мирового искусства пополнилась еще одним бесценным памятником. Впереди специалистов ожидает огромная работа по сохранению, реставрации, консервации росписей, расшифровке изображений и подготовке к экспонированию уникального памятника древнего искусства.

Е. АЛЕКСЕЕВА,
начальник анапской экспедиции Института археологии АН СССР, кандидат исторических наук.

Л. КОЛТУНОВА,
директор специальной научно-реставрационной производственной мастерской № 2 треста «Росреставрация».

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

10 сентября в Таллине состоялись похороны выдающегося деятеля советской музыкальной культуры, депутата Верховного Совета СССР, народного артиста СССР Георгия Кавереловича Отса.

Гроб с телом покойного был установлен в концертном зале «Эстония». Проститься с Г. К. Отсом пришли десятки тысяч людей. На похороны прибыли видные деятели культуры из Москвы, Ленинграда, братских республик. Среди многочисленных венков — венок от Президиума Верховного Совета СССР.

В почетном карауле у гроба стояли первый секретарь ЦК КП Эстонии И. Г. Кэбин, Председатель Совета Министров ЭССР В. И. Клаусон.

(ТАСС).

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 15 ПО 21 СЕНТЯБРЯ

МУЗЫКА

Концерт трио бандуристок. Передача из Киева — 16 сентября, 1 пр., 16.15.

Концерт мастеров искусств — 16 сентября, 1 пр., 21.30.

Концерт классической музыки — 18 сентября, 1 пр., 17.00.

Эстрадный концерт. Поют З. Соснишка (Польша) и Я. Кошош (Венгрия) — 18 сентября, 1 пр., 23.00.

Музыкальная программа «Утренняя почта» — 20 сентября, 1 пр., 11.45. На передачу приглашены солист Казахского радио Д. Кесоглу, С. Рязанова и ансамбль «Скиф».

«Новости музыкальной жизни» — 20 сентября, 1 пр., 12.45.

Д. Шостакович — 15-й квартет. Соч. 144. Исполняет Государственный квартет имени С. Танеева — 20 сентября, 1 пр., 16.15.

Концерт народной артистки СССР Л. Зыкиной — 20 сентября, 1 пр., 19.15.

Концерт мастеров искусств Корейской Народно-Демократической Республики. Передача из Кремлевского Дворца съездов — 20 сентября, 4 пр., 20.00.

«Музыкальный киоск» — 21 сентября, 1 пр., 12.00.

Концерт для работников леса — 21 сентября, 1 пр., 15.20. В программе концерта выступления Е. Райкова, О. Воронец, М. Пахомейко, солистов балета Л. Трембовельской и Л. Ковтова, мастеров художественного слова, артистов хора Государственного академического русского народного оркестра имени П. П. Осипова.

П. И. Чайковский — Первый концерт для фортепиано с оркестром. Исполняют Л. Власенко и Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер М. Шостакович — 21 сентября, 1 пр., 16.25.

«Играет А. Голомобов». Передача из Ростова-на-Дону — 21 сентября, 2 пр., 10.30.

ФИЛЬМЫ

«Кутузов». Художественный фильм. («Мосфильм», 1943 г.) — 15 сентября, 1 пр., 15.00.

«Вариант «Омега». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (Творческое объединение «Экран», 1975 г.), 1-я—4-я серии — 15—18 сентября, 1 пр., 19.45, 5-я серия — 19 сентября, 1 пр., 18.20. Фильм снят по мотивам книги «Операция «Виндзор». Режиссер А. Воезос. В роли О. Даль, И. Васильев, К. Пружанова, И. Печерникова, К. Ростиславлев и другие.

«Его звали Роберт». Художественный фильм. («Ленфильм», 1967 г.) — 16 сентября, 2 пр., 21.30.

«Дождь». Телевизионный художественный фильм. («Мосфильм» по одноименному фильму 1958 г.) — 16 сентября, 1 пр., 22.05.

«Здравствуй, Москва!». Художественный фильм. («Мосфильм», 1945 г.) — 17 сентября, 1 пр., 16.05.

«Аршин мал алан». Художественный фильм. («Азербайджанфильм», 1965 г.) — 17 сентября, 2 пр., 21.30.

«Непридуманная история». Художественный фильм. («Мосфильм», 1963 г.) — 18 сентября, 2 пр., 21.30.

«Город мастеров». Художественный фильм. («Беларусьфильм», 1965 г.) — 19 сентября, 1 пр., 16.10.

«Кинопанорама» — 20 сентября, 1 пр., 21.30. На этот раз пойдет разговор о художественных и мультипликационных фильмах для детей, созданных и создающихся сейчас на студиях страны. Ведет передачу кинокритик Г. Капралов.

«Экранизация литературных произведений». «Без вины виноватые». Художественный фильм. («Мосфильм», 1945 г.) — 21 сентября, 1 пр., 13.30.

«Впервые на экране». Художественный фильм «Современный человек». («Мосфильм», 1971 г.) — 21 сентября, 1 пр., 19.15.

СПЕКТАКЛИ

Вечер артистов Ташкентского академического русского театра драмы имени М. Горького — 15 сентября, 1 пр., 21.30. В передачу включены фрагменты из спектаклей «Материнское поле», «Мадемуазель докторша», «Дедо», «Царь Федор Иоаннович», «Узутбек».

«Беда от нежного сердца». Премьера телевизионного спектакля (по одноименному произведению В. Солоухина). В ролях В. Орлова, Е. Шанина, И. Журавлева, Ю. Соснин и другие — 20 сентября, 1 пр., 20.10.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». СССР. — 15 сентября, 1 пр., 19.10.

Концерт духового оркестра Амсайского районного дома культуры Ростовской области — 10 сентября, 1 пр., 15.20.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«100 картин из музея «Метрополитен». Репортаж с выставки. Передача 1-я — 20 сентября, 1 пр., 14.30.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484 ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865 ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 05089. 50126.
Изд. № 2210.