

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 30 (264)

Четверг, 3 марта 1955 года

Цена 40 коп.

## ЗА РАСШИРЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ НАРОДАМИ

Советский Союз активно поддерживает и всемерно стремится развивать культурные связи с другими странами. Большую важность этих связей для достижения взаимоизменения между народами, для укрепления мира и подавляющего поддержания революционной Коммунистической партии и Советского правительства.

Советского народа слова не расходятся с делами. Год от года возрастает культурный обмен Советского Союза с другими странами, непрерывно расширяются масштабы этого плодотворного сотрудничества. Двери нашей страны широко и гостеприимно открыты для деятелей культуры всех стран мира, для тех, кто искренне заняты в установлении взаимоизменения в нормальных отношениях между народами.

Стремление Советского Союза развивать культурные связи с другими странами убедительно подтверждают цифры и факты. В 1953 году СССР посетило свыше 10 тысяч зарубежных гостей из 78 стран мира. В 1954 году число это значительно возросло. Всеобщая сельскохозяйственная выставка, например, посетила 421 делегация только из стран народной демократии, а кроме того, большое количество делегаций и отдельных гостей из других стран.

Все ярче, все ширеющее становятся творческая дружба китайского и советского народов. Яркой демонстрацией этой дружбы было недавнее празднование знаменательной даты — пятилетия Советско-Китайского договора о дружбе, союзе и взаимной помощи. В Народном Китае побывали и выступали многие советские работники культуры, в том числе коллектив Театра имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В свою очередь советские артисты и деятели культуры тепло приветствовали у себя желанных гостей из Китайской Народной Республики, смотрели китайские фильмы, знакомились с искусством и литературой великого народа.

Между Советским Союзом и странами народной демократии в каждом из них все шире развивается и все более крепнет художественное сотрудничество во всех областях, в том числе и в области культуры. В культурной жизни Москвы и других городов нашей Родины прошли всенародные кинофестивали, выставки, выступления артистов стран народной демократии. С большими впечатлениями и интересом встречают советский народ своих гостей, знакомясь с искусством братских народов, радуясь каждому достижению стран народной демократии на пути создания социалистической культуры. Народы Советского Союза в свою очередь хотят делиться с народами этих стран всем опытом социалистического строительства, достижениями культуры, Сотрудничество между СССР и странами народной демократии назначено основным на последовательном соблюдении принципов суверенитета, национальной независимости, на взаимном уважении национальных культур.

С большим удовлетворением было отмечено на второй сессии Верховного Совета ССР дальнейшее укрепление дружественных отношений между Советским Союзом и Индией.

«Посланцами мира и дружбы» называла индийская газета «Нью эйдж» советских артистов, приехавших в Индийскую республику по приглашению ее правительства весной прошлого года. Как посланцы мира и дружбы встречали и советские народы замечательных индийских артистов — танцов и певцов, открывших нашему зрителю поток спонтанного малоизвестного богатства древней культуры этой страны. У всех свежи в памяти впечатления от содержательных и интересных индийских фильмов, от посещения группами талантливых кинематографистов.

За последние полтора года наши народы проводили у себя английских певцов, театр «Комеди франсез», гостей из Бразилии, греческих артистов, корейских и финских певцов и музыкантов, шведский хор и многих, многих других гостей из далеких и соседних стран. Советские люди с глубоким интересом встречают и интересуются своим народом, а также его достижениями в различных областях.

## Литература о первой русской революции

Центральные издательства готовят к печати книги и брошюры, посвященные первой русской революции 1905—1907 годов.

Гослитиздат

выходит книга А. Панкратова «Революция 1905—1907 гг.». Это научно-популярный труд, обобщающий материалы, накопленные советской исторической наукой.

Затем будет издана популярная брошюра «Международное значение революции 1905—1907 гг.», две монографии: Н. Радузеев — «Советы в революции 1905—1907 гг.» и С. Смирнов — «Октябрьская политическая стачка».

Гослитиздат

выпустит «Песни о Буревестнике, М. Горьком, Чесноку А. Новикову-Прибоя. Вышли «Белеет парус одинокий».

## Далеко в степи

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). На отгонных пастбищах Калесского массана бродят тучные стада. Принадлежащие колхозам мысль стары овец, пасущиеся на отгонных пастбищах Ахм-Гары. Идеально здесь побывала агиткультбригада. Товарищи Алимухамедов и Каригизбек привезли колхозникам лекции и провели беседы о решении липецкого Пленума ЦК КПСС, рассказали о задачах, стоящих перед животноводами Узбекистана. Были показаны кинокартинки, посвященные животноводству, а также художественный фильм.

## Накануне выборов в Казахстане

На проходивших предприятиях, в МТС, колхозах и совхозах Казахстана проходят собрания, посвященные встречам с кандидатами в депутаты Верховного Совета Казахской ССР и местные Советы депутатов трудящихся.

В Алматы состоялась встреча избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета Казахской ССР композитором Мухамедом Тугебаевым. Доверенное лицо т. Жинисеева охарактеризовала Мухамеда Тугебаева как талантливого композитора; за спектакль «Биржан и Сара» ему присуждена Сталинская премия. Избиратели тт. Дементьев, Савельев и Сагитов призвали участников собрания голосовать в день выборов, 2 марта, за кандидата блока коммунистов и беспартийных Мухамеда Тугебаева.

Многотысячное собрание жителей поселка Большая Чурачкая Убаганского района Кустанайской области. Здесь избиратели встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным акыном Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Коллектив Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казахского научно-исследовательского института земеделия имени В. Р. Вильямса выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР народным артистом Казахстана Омаром Шипиным, сподвижником легендарного Амангельды Иманова.

Собрание жителей Казах



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЗЕМЛИ

Тема широкого социального труда советских людей давно уже органично и прочно вошла в творчество наших художников. Лучшие из созданных ими произведений, такие, как «Хлеб» Т. Ильинской, передают самое главное, характерное для нашей жизни — радость свободного творческого труда на благо Родины, обогатив сокровищницу советского искусства. И каждый день, прожитый страной, дает все новые, неизвестные материалы для художника, стремящегося показать советского человека в труде.

Сотни тысяч юношей и девушек по первому зову партии и правительства отдались на освоение целинных и залежных земель. Более тысячи стоми наладились группами в творчестве наших художников. Лучшие из созданных ими произведений, такие, как «Хлеб» Т. Ильинской, передают самое главное, характерное для нашей жизни — радость свободного творческого труда на благо Родины, обогатив сокровищницу советского искусства. И каждый день, прожитый страной, дает все новые, неизвестные материалы для художника, стремящегося показать советского человека в труде.

# ПРОТИВ АТОМНОЙ ВОЙНЫ, ПРОТИВ ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЕРМАХТА!

## Гнев народа

Советский народ, вынесший на своих плечах неслыханную тяжесть второй мировой войны, хорошо помнит, как она была развязана. Народы не забыли тяжелосурового «Холла-стрита», проложивших пути кровавому гитлеризму.

Сегодня слова американо-английских империалистов все свои агрессивные планы ссылаются с возрождением немецкого вермахта. Они спешат обрушить атомным оружием тех самых гитлеровцев, которые еще вчера опустошили кровавой войной город и села Европы.

Чудовищно зловещее решение Совета агрессивного Северо-атлантического блока, предоставляемого право вооружения США применять в любое время и в любом месте оружие массового уничтожения. Нет на земном шаре такого угла, какой

Аркадий КУЛЕШОВ.  
МИНСК

## За мирный созидательный труд

Агрессивные действия империалистов США, стремящихся развязать истребительную атомную войну против Советского Союза, Китайской Народной Республики и других стран демократического лагеря, вызывают глубокое осуждение тружеников Советской Киргизии.

Вместе со всеми миролюбивыми людьми, рабочими, колхозниками, учеными нашей республики, защитниками мирных созидательных трудов, решительно протестуют против вмешательства США во внутренние дела Битая, против лондонских и парижских соглашаний, против ремилитаризации Западной Германии, против подготовки атомной войны гонки вооружений.

Киргизский народ горячо приветствует Обращение Всемирного Совета Мира и Декларацию Верховного Совета СССР, направленные на смягчение международной напряженности, дальнейшее развитие обмена и взаимопонимания между народами. Братский союз и творческое сотрудничество республик Советского Союза, вдох-

Алла ТОКОМАЕВ,  
народный поэт Киргизии, действительный член Академии наук Киргизской ССР.

## Отъезд на Дели делегации деятелей советской культуры

1 марта (ТАСС). Индийское информационное агентство сообщает, что делегация деятелей советской культуры, возглавляемая А. Сурковым, после масштабного пребывания в Индии выехала 1 марта из Дели в Бомбей, после чего направится в Москву.

28 февраля премьер-министр Индии Неру принял делегацию.

Перед отъездом делегации из Дели Сурков заявил:

Мы видим великое прошлое культуры Индии и предвидим такое же великое будущее.

Мы приехали сюда как убежденные

## ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

О Выработанный Государственной комиссией проект упрощения китайской письменности распространен сейчас по всему Китаю и передан на всеобщее обсуждение.

О Опера Дзержинского «Тихий Дон» впервые поставлена в Германии на сцене Мюнхенского государственного театра в Шверине (режиссер и художественный руководитель постановки — Юрий Бутте).

О В Нейстадтие (Германская Демократическая Республика) недавно была проведена серия концертов по произведениям Аренса, Чайковского, Гречанинова, Даргомыжского, Мусорского, Глинки, Хачатуряна, Новикова, Хренникова.

О В концертный план оркестра в немецком народе за единство и мир.

## ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ

# Жизнеутверждающее искусство

Михаил ЧИАУРЕЛИ,  
народный артист СССР.

В третий раз теплым нашим «Здравствуйте!» мы приветствуем Москву наших друзей — чехословаков, кинематографистов, присыпающих на фестивали со своими фильмами. Встречи эти стали традиционными, они приносят много нового и радости всем — как советским зрителям, киномастерам, так и авторам произведений. Мы удовольствием отмечаем достоинства фильмов, нас оторвают некоторые из недостатков. И радость усиливается, это ярко, растет, завораживает новые творческие вершины кинематографии Чехословакии.

В Золотой Праге сейчас уже весна. Но раз довелось мы бывать там в это время года, и отчетливо лежат в памяти прекрасные памятники, из которых вспоминают, что в свое время герой был создан школьниками: под руководством своих учителей каждый школьник должен был посвятить хотя бы одно дерево и укладывать за него. Теперь этим мальчикам, тем, кто остался в жизни, вероятно, по 60—80 лет, но плодами их труда пользуются тысячи благогородных потомков. Сажают школьники и сородичи в Праге деревья, но еще прекраснее то, что по всей своей слободной стране они насаждают сады и парки, что весь народ строит новую, счастливую жизнь.

Фильмы, которые пришли на фестиваль наши друзья, свидетельствуют о благогородной весне, пережимаемой чехословаками народом. Об этом же говорили и фильмы Пельтина, Руминина, Венгрии и других стран национальной демократии, Германской Демократической Республики, великого братского Китая, которые мы видели на предыдущих кинофестивалях.

В самом деле, фестиваль променялся в момент, когда бывший будущий утешитель поэзии, писателя, писателями, вооружившиеся атомной бомбой, возрождаемый германским вермахтом, когда идут приготовления к пропагандированию этих соглашений по французской Северной Республике, на чём так настаивают правящие круги Лондона и Вашингтона. А в Бамберге только что «взбеселились» детали, чьей заботой является укрепление по образцу Северо-атлантического

В наши дни в Японии существует классический театр «Кабуки» и современный театр, который начал развиваться еще в начале текущего века. Кроме того, во всех больших городах работают небольшие местные труппы прогрессивного направления.

Классический театр «Кабуки», сохранив старый репертуар, передает свое художественное мастерство и традиционные формы сценического искусства молодому поколению артистов. Молодежь пытается внести в старый театр «Кабуки» новые элементы, но пока это ей почти не удается.

Один из крупных прогрессивных театров «Дзенсинда» ставит своей задачей достоинство и красоту традиций театра «Кабуки», но старается вместе с тем разширять их, учтя современные запросы японского народа. Его руководитель Тодзюро Канадзаки родился в семье одного из старых владельцев и руководителей «Кабуки». Условия традиционное искусство «Дзенсинда» создал после войны один из видных руководителей того же «Синтикудзи», Корая Сенда. Он пригласил из известных прогрессивных артистов этого театра — Сакаса Одзана, Эйхира Топо, Тиоко Хигаси, Сатою Мураса и других. Корая Сенда добивается от артистов постоянной работы над мастерством исполнения. В 1950 году театр поставил пьесу «Земля под вулканическим пеплом» — выдающуюся революционную драму, написанную прогрессивным драматургом Сакаса Кубо. Однако нельзя сказать, что эта постановка вполне оправдала ожидания. Несмотря на прекрасную игру актеров, в спектакле еще есть некоторы элементы натурализма.

Чтобы собрать средства на строительство помещения для театра, многие артисты «Хайдзюза» снялись в фильмах. В 1954 году был, наконец, построен театр на 500 мест. Постройка помещения театра на собственные средства — знаменательное событие в истории нового японского театра.

После войны театр «Дзенсинда» разыграл по всей Японии, приступив к изучению профессий и крестьянских организаций, студентами и жителями городов, с репертуаром «Кабуки», а также классических европейских и современных пьесами. В последнее время коллекция выступает в крупнейших театрах Токио, Осаки, Нагоя и других больших городов. Широкие массы японского народа познакомились в исполнении театра с пьесами из репертуара «Кабуки»: «Наруками», «Тракоя», «Дзенсинда», с пьесами Шекспира «Макбет», «Двенадцать апостолов» и драмами «Ромео и Джульетта», с комедиями Мольера «Тартюф» и «Скупой», с пьесой Го-Мо-Дзи «Ций Юань». Понятно, что реформы и дальнейшее развитие традиций театра «Кабуки» — задача не простая, и «Дзенсинда» еще не разрешила ее полностью.

В работе театра «Бугакудза», существующего около двадцати лет и расположенного на земле артиста из средней интеллигенции, участвуют такие писатели-драматурги, как Мантаро Кубота, Юката Мадзуя, Консуэ Кинси и другие. Театр ставит пьесы этих авторов. Из русской классики в его репертуар входят «Три сестры» и «Предложение» Чехова. Постановка драмы Горького «На дне» в 1954 году была очень хорошо встречена зрителями.

Позже было создано еще несколько прогрессивных театров. Все они, вопреки заявлению и влиянию оккупантов, вопреки финансовым трудностям, стремятся к созданию подлинно народного театрального искусства.

«Минай» — центральный театр, созданный в 1950 году Осаку Тахикава. Две из трех групп артистов существуют под землей, в районе Куодакурихама в префектуре Тиба, где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Совместно с такими выдающимися артистами, как Тиоко Хигаси, Яи Китабаси и другими, они воспитывают молодых артистов. В 1954 году под руководством Иоси Ханаката этот театр покинул «Токио, Осаку и других городов» по ту сторону Тибы. Постановка пьесы Толстого «Владимир» в 1954 году стала первым по совместному созданию спектаклем, изученным по пути защиты мира и культурного обмена между различными народами. Группы молодых актеров театра «Хайдзюза» поставили «Двенадцать апостолов» и «Маршака». Эта постановка завоевала сердца японских детей.

Театр испытывает трудности с репертуаром, так как пьесы, написанные на современные темы, очень мало и они не в полной мере отражают действительность.

Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист, создал после войны театр «Синко Гайдзан». Он написал пьесу «Волна гнева», в которой рисует тяжелое положение рыбаков, живущих в районе Куодакурихама в префектуре Тиба. где находится известный прогрессивный театр «Синтикудзи». Томоюки Мурама, известный прогрессивный артист