

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 128 (206)

Вторник, 26 октября 1954 года

Цена 40 коп.

Трудящиеся Советского Союза! Еще теснее сплотимся вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, мобилизуем наши силы и творческую энергию на великое дело построения коммунистического общества в нашей стране!

(Из Призывов ЦК КПСС к 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

Вперед, к победе коммунизма!

Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза к 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции нашли горячий отклик в сердцах всех советских людей. В этих Призывах выражена политика нашей Коммунистической партии, направленная к укреплению мира между народами, к новым успехам коммунистического строительства в нашей стране, к дальнейшему подъему благосостояния советских людей, к новому расцвету социалистической культуры.

Народы Советского Союза, миллионы наших друзей за рубежом с любовью произносят вдохновляющие слова Призывов ЦК КПСС:

— Да здравствует 37-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

— Да здравствует международная солидарность трудящихся всего мира!

— Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

С первого дня своего существования Советское государство борется за прочный мир между народами. Советское правительство в качестве своего первого законодательного акта приняло знаменитый Декрет о мире. Этот исторический документный текст выражал заветные чаяния народов России. Он стал знаменем борьбы за мир. Советское государство последовательно и неуклонно проводит миролюбивую внешнюю политику — неизменно политику сдерживания и упрочения мира, борьбы против подготовки и развязывания новой войны, политику международного сотрудничества и развития деловых связей со всеми народами.

Советские люди единодушно поддерживают Призывы Центрального Комитета КПСС бороться за запрещение атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения, за всеобщее сокращение вооружений, против возрождения германского милитаризма, против создания агрессивных военных группировок, за прочный мир и коллективную безопасность для всех европейских народов.

Нерушимая дружба трудящихся СССР и народно-демократических стран, их братская взаимопомощь и сотрудничество в строительстве новой жизни. Советский народ, воспитанный в духе пролетарского интернационализма, радуется успехам великого Китая, успехов стран народной демократии и от души желает народам этих стран свои праздничные поздравления.

— Братский привет трудящимся стран народной демократии, успешно борющимся за дальнейший подъем народного хозяйства, за научно-техническое благополучие народов, за построение социалистического общества!

Да здравствует и крепнет нерушимая дружба и сотрудничество народно-демократических стран и Советского Союза!

— Братский привет великому китайскому народу, успешно борющемуся за подъем народного хозяйства и культуры, за индустриализацию страны, за построение основ социализма!

Да здравствует и процветает нерушимая дружба и сотрудничество советского и китайского народов — могучий фактор мира во всем мире!

Народы Советского Союза знают братский привет героическому народу Кореи, героическому народу Демократической Республики Вьетнам, миролюбивым силам Германии, борющимся против преступных планов превращения Западной Германии в очаг третьей мировой войны.

Наш народ превозносит решимость крепить единство народов в борьбе за великое дело мира. Пусть ширится и крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Инии на благо мира во всем мире! Братский привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империалистического гнета, за свою свободу и национальную независимость!

Трудящиеся нашей страны провозглашают здравств в честь друзей народов Англии, Соединенных Штатов Америки и Советского Союза в их борьбе за дальнейшее ослабление международной напряженности, за предотвращение войны и обеспечение прочного мира во всем мире. Пусть крепнет дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и народами Франции и Италии в их борьбе за мир, против возрождения германского милитаризма, за создание коллективной безопасности в Европе. Советский народ желает привет японскому народу, мужественно борющемуся за национальную независимость, за демократическое развитие своей страны, против возрождения японского милитаризма и превращения Японии в военный плацдарм империализма на Дальнем Востоке.

Осуществляя миролюбивую политику, советский народ неустанно работает об укреплении могущества своей Родины, об укреплении ее обороноспособности.

Трудящиеся нашей страны заняты мирным созидательным трудом, они вдохновенно и планомерно работают над досрочным выполнением пятого пятилетнего плана. На широких просторах нашей Родины — от Балтики до Тихого океана, от Арктики до Памира — развернулись гигантские строительные работы. Сооружаются Сталинградская, Куйбышевская, Горьковская гидроэлектростанции на Волге, Каховская — на Днепре, воздвигаются крупные гидроэлектростанции на Каме, Иртыше, Ангаре. Строятся новые заводы и фабрики, прокладываются новые железные и шоссейные дороги, растут и благоустраиваются наши города и села.

Вдохновляемые Коммунистической партией, объединенные дружеской помощью, народы СССР отдают все свои силы великому делу строительства коммунизма.

— Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за претворение в жизнь Политики Партии и Правительства, направленной на дальнейший подъем советской экономики, на повышение материального и культурного благосостояния народа, на укрепление могущества и безопасности нашей Родины!

— Да здравствует нерушимый союз рабочего класса и колхозного крестьянства — неизменная основа советского строя!

— Да здравствует братская дружба народов нашей страны — источник силы и могущества многонационального социалистического государства!

Важнейшей составной частью коммунистического строительства является создание в нашей стране на базе могучего роста социалистической индустрии области сельскохозяйственных продуктов. Коммунистическая партия и Советское правительство направляет усилия советского народа на решение задачи крутого подъема сельского хозяйства.

— Работники сельского хозяйства! — говорят в Октябрьских Призывах ЦК КПСС. — Боритесь за мощный подъем всех отраслей социалистического сельского хозяйства! Дайте стране больше зерна, молока, мяса, шерсти, хлопка, льна, сахарной свеклы, картофеля, овощей и других сельскохозяйственных продуктов!

Коммунизм строится и создается на научной основе всеобъемлющих идей марксизма-ленинизма, под руководством коммунистической партии. Коммунистическое строительство волевым и сознательным трудом всех трудящихся. Строю коммунизм, советские народы успешно овладевают современной наукой и передовой культурой. Наука и культура в нашей стране служат народу. Рабочие и работники, колхозники и колхозницы в теснейшем сотрудничестве с людьми науки и техники принимают участие в обогащении и развитии науки и культуры. Коммунистическая партия призывает:

— Рабочие и работницы, инженеры и техники, мастера! Боритесь за выполнение плана производства всех видов продукции! Вскрывайте и используйте новые резервы производства! Шире внедряйте в производство достижения науки, техники и передового опыта! Улучшайте качество, снижайте себестоимость продукции!

— Работники научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений! Двигайтесь вперед советскую науку и технику! Смело разрывайте критичные недостатки в научной работе! Повышайте роль советской науки в развитии народного хозяйства и обеспечении технического прогресса нашей страны! Улучшайте подготовку специалистов!

В нашей стране осуществилась подлинная культурная революция. Коммунистическая партия и Советское правительство призывают огромную заботу о дальнейшем бурном подъеме науки, литературы, искусства, о повышении их роли в коммунистическом строительстве и в коммунистическом воспитании народа. ЦК КПСС призывает:

— Работники литературы и искусства! Боритесь за дальнейшее развитие советской литературы и искусства! Повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

Велики успехи, достигнутые нашей страной под руководством Коммунистической партии. Еще более величественны наши перспективы. Народы Советского Союза с чувством законной гордости и радости обрезают пройденный путь и, преданно и горячо любя и преданности славы Коммунистической партии, провозглашают:

— Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

— Под знаменем Маркса-Энгельса — Ленина-Сталина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

Выставка достижений колхозного Дона

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Здесь открылась традиционная выставка достижений тружеников колхозного Дона.

Много и хорошо поработали архитекторы, скульпторы и живописцы над оформлением павильонов и территории областной сельскохозяйственной выставки. Здесь в наглядной форме показаны лучшие достижения передовиков, юные сельскохозяйственники, техника хозяйства советской агро-биологической науки.

Перед гостями выступают лучшие артисты ростовских театров и филармонии, коллективы художественной самодеятельности. Участником выставки утвержд Ростовский отдел радиодиффузии за хорошо организованную им пропаганду передового опыта и достижений науки. Перед микрофоном ростовского радио в текущем году выступил 961 человек, передано по радио 346 статей, лекций, бесед, корреспонденций, рассказывающих о передовом опыте тружеников села и работавших ученых.

Выездная редакция ростовского радио организовала на выставке выступления лучших людей колхозного Дона. Широко развернута здесь и торговля литературой.

В Северном районе

ОМСК. (Наш корр.). Тарский район находится на севере Омской области. Город Тара был основан русскими поселенцами свыше трехсот лет назад.

Однако до Великой Октябрьской революции здесь не было населенных пунктов. Теперь это — один из крупных районов с развитой промышленностью и сельским хозяйством.

Здесь много учебных заведений и культурно-просветительных учреждений. С ростом экономики растут культурные и духовные запросы населения. В деревнях и селах открываются новые клубы, библиотеки, радиоузлы. В настоящее время в районе 18 сельских и 23 колхозных клуба, 30 библиотек.

К 1 ноября будет закончена радиодиффузия всех 20 сельских Советов.

Передовые колхозы сооружают специальные здания для радиоузлов. Первой построила такое здание артель имени А. А. Жданова.

По инициативе колхозников решено построить в районе еще шесть колхозных клубов.

Детально готовятся к зимнему сезону действующие клубы. Капитально отремонтированы Бакатинский, Нагорно-Ивановский сельские клубы и районный Дом культуры. Большинство клубов приобрело новую мебель, полностью обеспечено радио.

Колхозные библиотеки пополняются литературой, фонд их в этом году увеличился на 35 тысяч томов.

Музыкальный лекторий ПРИ МТС

Сталинская областная филармония организовала в Харинской и Илоайской МТС музыкальный лекторий. В Харинске состоялся первая лекция. Симфонический оркестр и солисты филармонии исполнили произведения русских и украинских классиков и советских композиторов.

Особое внимание лекторий будет уделять пропаганде русской и украинской классической музыки и песен народов СССР. Будут прочитаны также лекции о симфоническом оркестре и его инструментах.

Всего филармония организовала десять музыкальных лекториев.

План будет выполнен досрочно

С исключительным подъемом встретили Призывы ЦК КПСС рабочие, специалисты и служащие Московской кинооператорной фабрики.

— Призывы Центрального Комитета нашей партии, — сказала своим товарищам по бригаде старая, всеми уважаемая женщина Екатерина Федорова, — вдохновляют нас на новые трудовые подвиги. Широко развернув соревнование в честь 37-й годовщины Великой Октябрьской революции, мы еще 18 октября завершили десяти-месячный производственный план. Наша задача состоит в том, чтобы досрочно завершить годовую программу.

Призывы ЦК КПСС читались и обсуждались во всех бригадах и цехах. Рабочие поспешили браться за работу, чтобы досрочно выполнить октябрьский план.

Обязательства кинодокументалистов

Призывы ЦК КПСС к 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции исторгли горячий отклик и коллективе Центральной студии документальных фильмов. Советские кинодокументалисты, создающие фильмы о трудовых подвигах солдат-коммунистов, берут на себя новые обязательства по ускорению выпуска и повышению качества кинокартин.

Съемочной группе студии во главе с режиссером И. Венжеем и главным оператором Б. Макасовым поручено создание документального фильма о праздновании трудящимися Москвы 37-й годовщины Великой Октябрьской революции. Коллектив группы тщательно продумал организацию своей работы, с тем чтобы производство фильма было закончено 9 ноября. Коллектив кинолабора-

Литературные музеи к съезду писателей

Литературные музеи столицы готовятся ко второму Всесоюзному съезду советских писателей.

Государственный литературный музей открывает в залах Академии художеств большую выставку «Советская книга за 20 лет». В музее А. М. Горького экспозиция посвящена страницам «Борьбы и советская литература». Музей-выставка детской книги готовит выставку детской литературы, избранной за 20 лет после первого съезда советских писателей. В Государственной библиотеке-музее В. В. Маяковского состоялась читальская конференция, посвященная творчеству молодых поэтов — участников литературных кружков на предприятиях и в вузах. Кроме того, здесь организуется выставка всех изданий «Советской поэзии» в нашей стране и за рубежом.

Работники Государственного музея Л. Н. Толстого ввели в экспозицию ряд ценных материалов, раскрывающих творческую лабораторию гения русской литературы и характерных ее отголоски в языке и писательском мастерстве. В этих материалах имеются высказывания Льва Николаевича о назначении писателя, о художественной правде, о типичном в литературе, о приращивании построения образов, об описании пейзажа. Здесь будут выставлены рукописи писателя, раскрывающие его творческую работу. Посетители музея увидят, какой огромный труд затронул Толстой при правке рукописей, на подписание точных записок, на изучение народного языка. Выставлены 15 вариантов начала «Войны и мира», план боевого расположения войск на Бородинском поле, начертанный рукой писателя, посетившего Бородино 25 сентября 1867 года. Толстой записал русские пословицы и поговорки, на подписание точных записок, на изучение народного языка. Выставлены 15 вариантов начала «Войны и мира», план боевого расположения войск на Бородинском поле, начертанный рукой писателя, посетившего Бородино 25 сентября 1867 года. Толстой записал русские пословицы и поговорки, на подписание точных записок, на изучение народного языка.

В этом году на первый курс режиссеров драматических театров поступили посланцы великого китайского народа. Участники борьбы за освобождение Китая, бывший боец 8-й революционной армии Чжоу Лай сказал:

— Во время ожесточенных боев с империалистами мы всегда думали о Советском Союзе, о Москве, о ваших замечательных театрах и музеях. И вот мы в Москве и учимся в старейшем театральном институте у лучших мастеров советского театра. Через несколько недель мы впервые в жизни будем участвовать вместе со всеми трудящимися Москвы в демонстрации на Красной площади. Об этом нельзя думать без волнения.

Передвижной клуб для животноводов

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). Работники Фрунзенского областного отдела культуры Е. Нещетаев, Л. Михонин и Г. Сидельников сконструировали и построили передвижной клуб, предназначенный для обслуживания животноводов на летних и зимних отгонных пастбищах. Облегченные конструкции передвижного клуба, разборная мебель и все оборудование легко транспортируются на двух грузовых автомашинах. Клуб снабжен кинопередвижкой, библиотекой, банком, настольным бильярдом, патефоном, мячами, сеткой для игры в волейбол в горномик.

В октябре первый отряд передвижного клуба начнет работать на пастбище Кемес-Анархат.

Цикл вечеров в ЦДРИ

Центральным домом работников искусств организуется в этом сезоне цикл вечеров «Артисты Москвы на целинных землях». Недавно состоялся первый вечер этого цикла. С творческим отчетом выступили участники бригады МХАТ, возвратившейся с гастролей по Алтаю.

Руководитель бригады В. Баталов поделился своими впечатлениями о прошедшей поездке. Затем состоялся концерт, в программу которого вошли отрывки из спектаклей «Залп «Армории» и «Платон Кречет».

В концерте приняли участие также артисты Н. Микаловская, солистка оркестра МХАТ В. Бирнина, вокальный квартет артистов МХАТ.

ГОСТИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



Вчера в Большом театре был особый день. К нему готовились, как к торжеству: артисты ждали к себе почетных и желанных гостей. Знавшие живописцев и полевиков, трактористов и комбайнеры, хлопководов и огородников; русские и украинцы, азербайджанцы и таджики, белорусы и казахи — участники и экскурсанты Всесоюзной сельскохозяйственной выставки пришли к артистам прославленного театра, чтобы рассказать о своих успехах, увидеть искусство мастеров советской оперы и балета.

Встреча была теплой, радостной. Артисты показывали гостям свои музеи, репетиционные залы, рассказывали об истории театра, о творческих планах. А потом все направилось в зал. На сцену вышли режиссеры, балетмейстеры, дирижеры. Главным режиссером ГАБТ Б. Покровский приветствовал гостей, выразил надежду, что подобные встречи будут происходить все чаще и чаще, ибо они взаимно обогащают работников искусств и тружеников социалистического сельского хозяйства.

Затем выступил директор Всесоюзной сельскохозяйственной выставки академик Н. Цицин. Он коротко рассказал о проделанной на выставке работе, о ее значении для крутого подъема сельского хозяйства страны, говорил о замечательных достижениях присутствовавших в зале участников выставки, и каждая называемая им фамилия вызвала дружные аплодисменты.

Концерт начался показом сцен из оперы Ю. Шапорина «Дехабристы». Первая и третья картины второго действия — «У Рысаева» и «Сенатская площадь» — были встречены восторженными аплодисментами. Бурно аплодировали вышедшему второму акту балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

В третьем отделении приняли участие заслуженные артисты РСФСР В. Ферсова и В. Борисенко, народные артисты СССР И. Колосовский и М. Михайлов, лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Л. Закс. В сценах из опер и балетов выступили народный артист СССР Г. Нелепин, народные артисты РСФСР П. Лисицкий и П. Селиванов, заслуженный артист РСФСР И. Петров, народный артист Узбекской ССР П. Вологов, заслуженные арти-

сты РСФСР С. Головкина, Ю. Кондратов и другие. Дирижировали на концерте народный артист СССР А. Медведь, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Небольсин, Г. Рождественский.

Концерт закончился исполнением финального хора «Славься» из оперы М. И. Глинка «Иван Сусанин». На сцену выходят знатные люди колхозной деревни. Они несут огромный сноп пшеницы нового урожая — дар гостей артистам Большого театра. Герой Социалистического Труда председатель колхоза «Красный Октябрь» Кировской области П. Прооров захватывает адрес. В нем участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки отмечают огромную заслугу работников искусств в деле всенародной борьбы за подъем социалистического сельского хозяйства. Адрес заканчивается словами:

— Наша большая просьба к вам, артистам Большого театра Союза ССР, ко всем работникам советского искусства — чаще приезжайте к нам в деревню, неските сельскому зрителю высокохудожественные произведения.

Словами Призыва Центрального Комитета нашей Родины — Коммунистической партии к 37-й годовщине Великой Октябрьской социалистической револю-

ции мы говорим вам: «Повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!» Эта встреча оставила неизгладимое впечатление. О ней будут долго вспоминать артисты Большого театра и все те, кто был в качестве гостей у мастеров советского оперного искусства.

На снимке: участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки с артистами Большого театра Союза ССР в фойе театра. У руля — народная артистка РСФСР Е. Шумская. Фото А. Трошина.

Растет сеть сельских библиотек

АСТРАХАНЬ. (Наш корр.). Из года в год растет сеть культурно-просветительных учреждений области. Недавно здесь открыты тринадцать новых сельских библиотек. Новые очаги культуры получили колхозники, механизаторы и рыбаки Зеленинского, Демьянского, Нармазовского и других районов.

Сейчас в области 115 сельских библиотек. Трудящиеся сельского хозяйства обслуживают, кроме того, 606 передвижек.

ВЕЧЕР В СТУДИИ

Этот вечер назван Ольгой Георгиевна Бонч - Осмоловская впервые после войны встретилась как педагог с самодельными художниками. Тогда-то и возобновила работу в студии Дворца культуры имени Кирова. В студию пришла новая участница кружка, люди с немалым жизненным опытом, знаниями, впечатлениями. У каждого было что сказать, но каждому мучительно нехватало для этого слова, нехватало мастерства.

Вспомните же те, кто занимался здесь еще до войны. Рассказали Ольгу Георгиевну несколько ее прежних учеников на дом писателя и школьница. Она поинтересовалась, теперь они — студенты перед ней а еще не слезли после армян гимнастерх, возмужавшие, много повзрослевшие.

— Опять потянуло к мольбертам? — спрашивала она «старичков», и те отвечали: — Да, хотим заниматься.

Новички в первое время стеснялись Ольгу Георгиевну, опасались — не окажется ли она в какой-то степени школьной учительницей. Сколько ей лет? Немало, если судить по совсем белым волосам, нежного, если всмотреться в выражение живых блестящих глаз, в легкие движения. Вскоре в Ольгу Георгиевну привлекли, затем привязались, искали ее дружить, охотно появлялись в ее студии.

Очень разные люди приходят в художественную самодельность. Совсем молодые и почти совсем старые, занимающиеся умственным и физическим трудом, люди знающие, опытные и еще совсем неосвоенные, ярко одаренные и малоспособные. Любовь к творчеству приводит всех их в самодельные студии, кружки, коллективы.

Порой среди участников самодельности кое-кто начинает искать дорогу в профессиональное искусство. Как часто в этих случаях педагог приходится отговаривать их от необдуманных и преждевременных решений! Но иногда, напротив, нужно помочь человеку найти себя в новой профессии, укрепить его веру в свои творческие возможности.

Студия очень выросла за минувшие годы. Больше тридцати самых разнообразных работ студийцев нашло место на Всесоюзной выставке работ самодельных художников. Новые люди в течение всего года являются в коллектив, и уже давно организовалась вторая группа, — ею руководит художник Сизоров.

В вечерний час, когда перепонозные трамваи, троллейбусы, автобусы подвозят к Дворцу культуры все новых посетителей, когда собирается толпа у входа в Мраморном зале начинают кружиться пары, когда приступают к обычным занятиям хор, оркестр, театральные коллективы, — в этот час заживают яркие лампы в двух тахках юнхиты на третьем этаже. Это просторные комнаты с высокими потолками, со светлыми шторами на окнах. На мольбертах — начатые работы, на стенах — картины студийцев и гипсовые маски.

Рабочий день в студии начался... Как обычно, одним из первых пришел на занятия пожилой старик М. Махтин. Он задержался в студии дольше всех. Укоризненно поправляя платок, в дво-

рых появился дежурный, а Махтин, упрямо не замечая ее, будет накладывать краски на холст. Он работает неторопливо, аккуратно, умеет быть очень настойчивым. Однако восьмидесяти часов рисовать голову Давида, пока не добился своего. Уже многие годы Махтин отдает живописи все свое свободное время.

Рядом с ним присаживно и робко пишет свой первый натюрморт румынский подросток — 16-летний Жена Иванов, слесарь завода «Ленинградский водник». Его недавно привел в студию Г. Агапов, электромонтер того же завода. На работе Агапов с удовольствием задерживает взгляд Ольгу Георгиевну, — работа только начала, но чувствуется, что верно схвачены тон, естественные краски.

Особый дар у Демь Стротины. Он отлично видит предмет, видит в нем то, чего часто не замечают другие, и сам увлекается этой своей способностью. Иногда его наброски и композиции оказываются перевернутыми лишними подробностями, но они подкупают правдивостью.



На снимке: на занятиях в студии Дворца культуры ВЦСПС им. Кирова в Ленинграде.

Лева Стротин работает маляром на заводе. Один из новичков пишет акварельными красками небольшой натюрморт — два яблока, зеленая ветка, морковь. Крупные руки неуклюже и неуверенно держат кисти, широкоулыбое лицо рогатится от напряжения. Он изобразил что-то очень пыльное вместо полузащитной сеточки и так выразительно написал румяное яблоко, что все остальные на натюрмorte повернули головы.

— Присаживайся к мольберту, — спрашивает его Ольга Георгиевна.

— Нет, что-то не то... Но не пойму, в чем дело.

На несколько минут преподаватель садится за его мольберт и, не прикасаясь к работе кистью, только останавливает внимание новичка на подробностях акварели. И стои за ее плечом, он почему-то все увидел сам — и подождал вылезли ветки, и необычный румяный яблоко.

По-разному прожит минувший день людьми, которые собрались в этот час у мольбертов. Здесь инвадил Отечественный войны И. Болытин, искусствовед Г. Агапов, котегар В. Мозолюков, инженер А. Шаранин — автор многочисленных картин на заводской жизни, артист А. Рендель, домашняя хозяйка, мать двух детей А. Меркулова...

Принес показать свою новую работу по композиции военнослужащий Владимир Болонков. Он сделал эскиз, который может стать основой интересной картины: Суворов награждает своим Георгиевским крестом солдата. Выразитель-

ны характерный профиль Суворова и лицо богатыря-солдата, который пошевелил сверху вниз, но с восторженной и благодарной улыбкой смотрит на великого полководца.

Большая картина стоит в углу кабинета: она бросается в глаза. Морской вал, часть круто нагрянувшей палубы и — крупным планом на ней — молодой человек. Энергичное лицо, тяжеловатый подбородок, хорошие глаза. Только слишком картинно подхвачены ветром волосы, слишком «эффектно» море... Это работа студийца А. Плетнева. С некоторой пор Алексей Плетнев стал редко посещать занятия в студии, на этот раз он, однако, пришел и даже принес свою новую работу. Тотчас же все оставили свои мольберты и окружили товарища.

Алексей Плетнев вырос в колхозе Пензенской области, рисовать начал на корабле Северного флота, где служил артиллеристом: скопировал как-то открытку, потом повесившую в кают-компании картину. Через год уже на выставке самодельности Северного флота несколько небольших полотен.

На выставке было много по-настоящему хороших работ. Плетневу показалось, что он написал картину хуже всех, и он решил бросить живопись. Но бросить уже не мог. Через некоторое время его перевели в Ленинград. Он пришел в студию Дворца культуры и принес странные маленькие картины, которые нужно было рассматривать в лупу. На одной — автопортрет, на другой — муха. Сделано хорошо, сказано ему, но может быть, лучше вновь заняться за живописью?

И его опять потянуло к мольбертам. В этом проломил А. Плетнев уже мобилизовался, стал работать электротехником. Он написал большой автопортрет, бытовую картину «Новогодний праздник», портрет комсомольца. Две первые работы в студии были приняты тепло, а за портрет комсомольца разругали — вычурно и фальшиво. Затем их почти перестали бывать в студии. Обиделся, оступился и вот сегодня студийцы смотрят его новую работу.

— Ну что же? — спрашивает его, не выдержав, — слишком долго молчал товарищ.

— Да что же... — отвечает ему, — способен ты, брат, но ведь плохо это, Плетнев! Что ты хотел сказать?

— Хотел... Ну вот так хотел... Значит, не получилось?

Через полчаса в студии снова тишина, каждый занят своим делом. Долго сидит Алексей Плетнев и Ольга Георгиевна у неудавшейся картины, долго не кончатся их беседы. Затем Плетнев говорит: — Нет ли свободного картона, Ольга Георгиевна? Я бы подготовил для натюрморта. Да, что-то обиделся я от выкатий! С востроженным лицом быстро подходит Болонков.

— Соображался, Ольга Георгиевна, — говорит он, — соображался, мучался... Может, вот так перестать на эскизе фигури и, может, не врезать, а медаль дать в руки Суворову?

— Что же, пойдешь, посмотрим, подумаем, — отвечает она.

Рабочий вечер в студии продолжается... Ирина ГОЛОВАНЬ.

ЛЕНИНГРАД.

По страницам местных газет

Книгогоши
В Белорусской ССР в этом году два раза проводились «Книгогоши», благодаря чему шире стала распространяться литература. Подвела итоги десятилетия, заместитель министра культуры БССР тов. Степин в статье, напечатанной в газете «Советская Белоруссия», пишет, что на предприятиях, умах, в парках было дополнительно открыто 185 киосков, лотков, столбов, организовались выезды в колхозы, МТС и совхозы. В распространении книг приняли участие 536 книгогоши из числа комсомольцев, пионеров и интеллигентов. Им было обслужено 5.530 квартир и домов рабочих, колхозников и служащих и реализовано литературы на сумму 171,5 тысячи рублей... Укомплектовано 1.392 государственные и общественные библиотеки, а также 3.572 индивидуальные библиотеки по различным отраслям знаний для работников сельского хозяйства.

База виновата
В Калининской области, как и во всей Российской Федерации, сейчас проходит «мелочник книги». В периодической печати, посвященной этому событию, газета «Ивановская правда» поднимает вопрос о работе базы книоторга. Газета приводит любопытный факт. Поворотский район — один из крупнейших районов области. Естественно, что колхозники предъявляют большой спрос на литературу по сельскому хозяйству. Однако в торжокском книжном магазине такой литературы долгое время не было. Не было главным образом по вине работников книжной базы, плохо знающих экономику своей области. Сотрудники базы — молодые работники, которые нуждаются в серьезной помощи, но они ее в нужной мере не получают. В результате все еще продолжается неадекватная практика рассылки книг. Нередко случается, когда в сельские районы высылаются книги, не представляющие интереса для массового читателя. Так, например, мертвым капиталом лежат в торжокском районном магазине «Труды второго совещания по вопросам космогонии 19-22 мая 1952 г.», «Машины и оборудование перерабатывающих предприятий рыбной промышленности» и другие.

Что кроется за цифрой
Слабо распространяется книгу на селе и потребительская кооперация Свердловской области. В нынешнем году областному комитету культуры и просвещения «Уральский рабочий» должен был приобрести у областного книжного магазина на три миллиона рублей, а купил пока за 1.700 тысяч рублей. Цифра сама по себе кажется немалой. Но что за ней кроется? Политической, сельскохозяйственной и художественной литературы куплено на мизерные суммы. Между тем областному комитету предоставлено полное право подбирать книги, которые пользуются наибольшим спросом населения.

Планы Московского государственного театра эстрады
Беседа с художественным руководителем театра заслуженным артистом РСФСР С. Мироновичем Соколовским.
31 октября заканчивается показ эстрадного представления «Его день рождения», прошедшего на сцене Московского государственного театра эстрады свыше 75 раз. С 12 января будущего года эта программа в течение месяца будет показываться в ленинградских дворцах культуры.

С 1 ноября по 31 декабря сцена нашего театра представляется для гастролей Театра миниатюр во главе с заслуженным артистом РСФСР А. Райкинским. Будет показана постановка «За чайной чашкой». В первом полугодии января 1955 года в эстрадном театре состоится творческое вечера заслуженной артистки РСФСР Клавдии Шульженко, а также программа артистов М. Мироновой и А. Менакера под названием «Дела семейные». Станет программой заслуженный деятель искусства РСФСР Д. Тушкет.

Во второй половине января намечается премьера нового эстрадного представления «На маскараде» при участии артистов А. Шурова, Н. Рыжухина и других. Текст пьесы В. Вахнова и Я. Костюковский, композитор Н. Богословский, режиссер К. Ворон, художник М. Варфоломеев. Одновременно Театр эстрады готовит

центральную программу своего зимнего сезона под условным названием «Новое и молодое на эстраде». Приципальная установка руководства театра в этой программе — создать до пятидесяти совершенно новых эстрадных номеров, преимущественно силами новых и молодых артистов. К этой работе привлекается ряд авторов и режиссеров.

Затем в Театре эстрады состоится выступление артистов Украинской государственной эстрады. В центре этой программы — заслуженные артисты УССР Ю. Тимошенко и Е. Березин в новом репертуаре, который пишут И. В. Масс, М. Чернышский и В. Паликов. В программе примет участие ряд артистов Украинской государственной эстрады, получивших звание лауреатов на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Программа соответствующим образом оформляется Театром эстрады.

В выходные дни эстрадного театра проходят так называемые «концертные среды», в которых показываются творческие вечера отдельных мастеров эстрады, вечера эстрадных драматургов и композиторов, литературно-художественные вечера.

Великолепная картина, которая выдана своим желанием на мольбертах читателей, но конференция, совмещенная с выставкой писателей, особенно восточных стран. Намечено издать 144 названия книг французских авторов, 64 — американских, 28 — чешских, 21 — английских, болгарских, 16 — югославских, 15 — польских, 9 — албанских и т. д. Произведения писателей Китая, Греции, Индии, Вьетнама, Японии, Турции, арабских стран предлагается выпустить в числе 80 названий.

Намечается также резкое увеличение тиражей подписных изданий. Уже в этом году, например, тиражи А. Чехова выпускаются тиражом 400 тысяч, Ж. Верна и Дж. Лондона — по 390 тысяч, Р. Роллана — 240 тысяч.

Предполагается переиздать сочинения А. Пушкина, А. Грибоедова, А. Грина, М. Горького, Н. Гоголя, И. Гончарова, Н. Некрасова, А. Островского, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Чернышевского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, Г. Успенского, Л. Мамин-Сибиряка, М. Горького, В. Маяковского. Кроме того, включены в план сочинения И. Бунина, Н. Гарина-Михайловича, В. Жуковского, С. Аксакова, Д. Громова, А. Куприна и К. Станюковича.

Подписные издания советских авторов представляют сочинения А. Антоновой, П. Вайкова, А. Виноградова, Ф. Гладкова, В. Горбатова, П. Замойского, С. Злобина, В. Иванова, В. Каверина, В. Катаева, А. Караванова, В. Костылина, В. Лавренко, Л. Леонова, Л. Митрофанова, А. Новикова-Прибоя, Н. Островского, Ф. Панферова, К. Паустовского, С. Подъячева, В. Половцова, М. Пришвина, К. Симонова, И. Соколова-Микитова, Н. Тихонова, А. Толстого, А. Фадеева, К. Федина, О. Форш, Д. Фурманова, А. Чапыгина, М. Шагинин, В. Шникова, М. Шолохова, В. Яна.

Предполагается также выпустить подписные издания Т. Шевченко, Л. Украинки, И. Фракия, А. Улиты, С. Аляки, М. Кошубовского, И. Нечуй-Левицкого, М. Вовчок, П. Мирного, П. Цвярка, А. Шарванца.

Намечены к изданию собрания сочинений зарубежных писателей: Ба Шиня, В. Гете, Г. Гейне, Ч. Диккенс, Э. Зола, Лас Жюль, П. Мериме, К. Мопсан, Мюо Дюна, Г. Мопассан, В. Скотта, Стендал, М. Саломея, В. Теккере, М. Твен, Г. Флобер, А. Франс, Ф. Шаллера, И. Вазова, Елена Пеллина, С. Жеромского, П. Илеманского, В. Пруса, А. Ирраска, А. Мишленца, Ю. Словацкого, Б. Немцовой.

Значительное место в перспективном плане занимают издания отомотников, двух- и трехтомники избранных произведений русских и иностранных классиков, советских писателей, писателей стран народной демократии и давно не переиздававшиеся произведения А. К. Толстого, А. Куприна, А. Писемского, А. Бестужева-Марлинского, П. Мельникова-Печерского, Н. Златовратского, А. Майкова, И. Лажечникова, С. Надсона, С. Святлова, Л. Андреева, В. Вересаева и другие.

Много произведений намечено издать по литературоведению и критике. Предполагается издание массовой «историко-литературной библиотеки», в которую войдут труды К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и И. В. Сталина о литературе, высказывания русских и иностранных классиков о писательском труде и ряд других книг.

Включены в план и мемуарная литература: «Записки революционера» П. Кропоткина, «Июньские заметки» Д. Мясоедова, «Дневники в Египетских С. Толстого», «Моя воспоминания» А. Фета, мемуары П. Тютчева-Сухотиной, В. Фигнера, П. Боборичкиной, Н. Воловцова, Д. Григорьевича, А. Дружинина, А. Коля, Н. Туховича-Огаревой, А. Овдосова, А. Скабичевского, Я. Полонского, дневник А. Суворина и другие.

ПИСЬМА А. М. ГОРЬКОГО

В ближайшее время выходит в свет 28, 29 и 30-й тома Собрания сочинений А. М. Горького, подготовленные и печатные А. М. Горького Академии наук СССР. Ниже публикуются несколько писем М. Горького, посвященных вопросам литературы и искусства.

Е. П. ПЕШКОВОЙ
(Из письма) 12(25) или 13(26) ноября 1904, ПЕТЕРБУРГ.

Хотел послать тебе статью о «Дачниках», да очень уж некогда мне собрать их. Рекомендую «Свет», «Петербургские ведомости», «Новосты», «Русь» и «Петербургскую газету» от 12-го — в последнюю худосное интервью с Мережковским.

Желание знать, как я отношусь к этому вопросу? Первый спектакль — лучший доп мой жизни, вот что я скажу тебе, друг мой! Никогда я не испытывал и едва ли испытаю когда-нибудь в такой мере и с такой глубиной свою силу, свое значение в жизни, как в тот момент, когда после третьего акта стоял у самой рампы, весь озвученный буйной радостью, не каждакая голубина пред «публичкой», готовый на все безумия — если б только кто-нибудь шикнул мне.

Коняки и — не шикнула. Только один аплодисменты и уходящий из зала «Мир искусства». Было что-то дьявольски хорошее во мне и вне меня, у самой рампы публика орала неистовыми голосами неслезные слова, горяча шеки, блестя глаза, а ты смеялся на них, искал врагов, а видел только рабов и невольных друзей. «Товарищ!» — «Спасибо!» — «Ура! Долой несправедливость!» Удивительно хорошо все это было. Чувствовал я себя укротителем вышедшей и рожа у меня, должно быть, была ведь озориковатая. Потом говорили, что этот момент — лучший момент спектакля.

Сказала, т. е. шикнула, — свиста не было, его не могло и быть, но партер не свистит, свист — дело демократическое «сверчок», на спектакле же была преимущественно «аристократия», — сказала, а говорию, начала дождь «Мир искусства»

С. Г. СКИТАЛЬЦУ
До 24 декабря 1908 (6 января 1909), КАПИРИ.

Дорогой мой Степан Гаврилович! Повесть Вашу — «Этажи» — прочитал, искренно сочувствую Вам; не печальтеся! Ибо — зачем Вам столь жестоко выставлять себя на осмеяние и глумление? Помню — являюсь. А смеяться и глумиться будут все: и критики и читатели, — герой повести Вашей заслужил это в высокой мере.

Он — прежде всего — слеп духовно: весь мир, все люди, города, дошши, хаки, везды — все закрыто для него его же неслепой и не очень гениальной фигурой; он ничего не видит, не опумает, кроме себя, и он невольно надоевшим своим «униженем, ков паче горести», самолюбованием, самохвальством. Хуже всего то, что Вам он — явное нравство.

Степан Гаврилович! Три года тому назад наша страна пережила великое сотрясение своих основ, три года тому назад она вступила на путь, с которого никогда уже теперь не свернет, если б даже и хотела этого. Неужели этот поворот, историческое значение которого так огромно и глубоко, пропущено для Вашего героя незамеченным, не оживил, не расширил, не возвысил Вашей души радостным волнением, не зажгил Вашей любви к родине воюшки, яркими цветами? Повесть говорит — нет. Скаitaleц остается тем же, чем он был до 1905 г.

Но — если так — бросьте перо. Бросьте, это я говорю Вам дружески, а не учительски. Вам, видяки, не о чем писать, кроме себя самого, и Вы ничего не любите, кроме себя.

А любите Вы себя столько, столько, столько — прости! — неумной любовью, любовью — без гордости. И Вы совершенно не умеете отличать Ваше личное, субъективное, только для Вас одного значитель-

но, — от общезначимого, интересного и ценного для всех людей.

В повести Вашей Вы являетесь декадентом в самом позальном смысле этого слова, а быть декадентом — стыдно, так же стыдно, как быть сифилитом. Тем более должно быть стыдно рассказывать о этой своей болезни людям.

Вспомнил, что я, бывало, часто убеждал Вас: отключитесь от себя, Вам мало учиться, думать, надо обработать тот опыт, который Вы накопили за время Вашей интересной жизни, омыт этот опыт, нужен людям. Жаль, что Вы не обратили внимания на эти советы мои, — в них ничего худого не было для Вас.

Скиалец (Петр С. Г., 1868—1941) — писатель демократического направления; печатался в издательстве «Знамя». «Этажи» — повесть Скиалеца; была напечатана без ведома М. Горького в XXV-м сборнике «Знамя», что вызвало со стороны М. Горького резкий протест в телеграмме К. П. Пятницкому 24 декабря 1908 г.

Н. Е. БУРЕНИНУ
Первая половина сентября 1911, КАПИРИ.

Дорогой друг! Шума, поднятого вокруг Шалапина, — не помню, а вслушиваясь — чувствую, что в этом шуме звучит много фарисейских нот: мы-де не столь грешны, как сей митарь. Что случилось? Федор Иванов Шалапин, артист-самородок, человек гениальный, оказавший русскому искусству неабсолютные услуги, памятен в нем немом пути, тот Шалапин, который аставлял Еропу думать, что русский народ, русский мужик совсем не тот дикарь, о котором европейцам рассказывали холеры русского правительства, — этот Шалапин опустился на колени перед царем Николаем. Образовался всероссийский грешник и возразил при сем углубом для самооправдания случае: бей Шалапина, точно его в грязь.

А как это случилось, почему, насколько Шалапин действительно сознательно и обдуманно, был ли он в этот момент холопом — ли просто растерявшимся человеком — над этим не думали, в этом не разбирались, торопясь осудить его. Но осудить Шалапина — выгодно. Медий, трусливый грешник всегда старался и старается истощать глумый поступок крупного человека, как поступок пошлый. Ведь приятно крупного-то человека соприсчитать к себе.

взвешивать в тот хлам, где шмырятся, причесанные маленькая нестрай душа, приятнее сказать: «Ага, и он такой же, как мы».

Российские народы очень нуждаются в крупных грешниках, в крупных преступниках, ибо в глубине души все они чувствуют себя самых преступниками против русского народа и против вечных законов природы своих, коим изменили. Они сами, видяши их, слышаво часто некроткая колена пред жертвенниками, сами обнаруживая множество веческого холоства. Всяюмиа гротомаслово, на всю Европу, завладеши Палла Миловова: «мы — оппозиция его несправости», уверенный голос Гершензона, рекомендовавшего штыка для воспитания чувства государственности в русском народе, и целый ряд подобных поступков. Эти люди не были осуждены так строго, как заслужили, хотя их поступки — с точки зрения социально-педагогической — не чета поступку Шалапина. Они — не осуждены, как и множество подобных им, слишком инстинктивных или слишком развращенных догматическими людьми.

И не осуждены они только потому, что в ту пору судьи тоже чувствовали себя не лучше их, ничуть не правдивее, — все общество по уши сидело в грязной литературе «вопросов пола»: брызгал этой грязью и в своем лице русская женщина, именовавшая русский народ «фефзой» — вообще были увлечены свистопляской над морями. Рмыл ямь всюку, во что веровали вчера, и отшатывали воями в ямы эти фетиши свои.

Теперь — несколько отчунался от увлечений, сознат много свои прегрешения и — хукают опаваться, осудив ближнего своего. Не оправдывает, нет. Не суд и не самоуд оправдал нас друг пред другом, а лишь упорная работа самоопытания и акта разума и чести, работа социального инстинкта. А оттого, что бросил развешивать в Шалапина для другого кого — сами чини не будут, но еще более будут жалки и несчастны.

Ф. Шалапин — лицо свистоплясое; это удивительно целостный образ демократической России, это человеческое, воплощенный в себе все хорошее и талантливое нашего народа, а также многое худое его. Также злое, злое он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как свелен, кризис, талантливый русский народ! Вот плоть ее плоти его, человек, своим сплани прошедший сквозь терния и тернии жизни, чтобы гордо встать в ряд с лучшими людьми мира, чтобы неть всем людям о России, показать всем, как она — азурит.

в глубине своей — талантлива и крупна, обаятельна. Любит Россия надо, она этого стоит, она богата великими силами и чарующей красотой.

Вот о чем поет Шалапин эсэда, для этого он и жмет, за это мы бы и должны поклониться ему благодарно, дружески, а ошвиши его в фальшь не ставить и подделывать не считаться.

Любить надо таких людей и ценить их высочайшим, эти люди стоят дороже тех, кто вчера играл роль фанатика, а ныне стал интеллигентом.

Федор Иванов Шалапин всегда будет тех, кто он есть: ослепительный ярлык и радостным криком на весь мир: вот она — Русь, вот каков ее народ — хоругу ему, свободу ему!

А. ПЕШКОВ
Буренин Н. Е. (род. в 1874 г.) — в период первой русской революции входил в Союзную группу большевиков; в 1906 г. по поручению партии совершил совместно с Горьким поездку в Америку. Настоящее письмо первоначально предназначалось для опубликования в русских газетах под названием «Письмо другу».

Шума, поднятого вокруг Шалапина, — речь идет об интеллигенте, прошедшем свое время представляющего оперу «Борис Годунов» на сцене Мариинского театра в Петербурге 6 января 1911 г., когда хористы встали на колени перед присутствующим на спектакле царем. Находясь в это время на сцене, Ф. И. Шалапин тоже опустился на колени. В письме к М. Горькому Шалапин объяснил свой поступок тем, что он растерялся, не поняв смысла происходящего.

Миловова П. Н. — лидер партии кадетов. Гершензон М. О. — кадетский публицист; в статье, помещенной в контрольно-политическом сборнике «Вехи» (1909 г.), писал, что буржуазная интеллигенция должна благодарить царское правительство за то, что оно оградило ее своими штыками от «врасти народных».

С. В. МАЛЫШЕВУ
(Из письма)
Май (после 10[23]) — июнь 1915, ПЕТРОГРАД.
Дорогой товарищ, — сердечно благодарю за Ваше письмо, за дружеское отношение ко мне, — главное — благодарю Вас и Вам подобных за то, что вы есть, за то, что живете. Великая это радость для меня, что вы — есть! И разумеется, что, когда я говорю публике: «Вам нет никакого дела до меня, человека», — я думаю не о Вас, не

Индийская живопись в музеях СССР

Советские зрители впервые смогли широко познакомиться с современным индийским искусством в музеех СССР.

Некоторые экспонаты этой выставки — произведения современной индийской живописи, скульптуры и графики, а также образцы старинного искусства — приобретены для наших музеев. Двадцать картин недавно преподнесены в дар правительством Республики Индия Министерству культуры СССР.

Все эти произведения дают представление о своеобразии индийской живописи, о ее древних истоках и традициях, о различных течениях в современном искусстве и о поисках новых путей развития. Индийские художники широко используют достижения старой миниатюры и стилистики, например, непереносимый контраст цветов — замечательного национального художественного наследия, которым справедливо может гордиться индийский народ. Необычайно богата народная мифология, великий эпос Индии, буддийские предания, фольклор дают неисчерпаемый материал для индийской живописи.

Но не только прошлое страны интересует живописцев, они все чаще обращаются к изображению современности, окружающей их жизни. Мирный труд народа, бытовые сцены, могучая природа родной страны находят необычайно поэтическое отражение в их произведениях.

Индийское искусство современного типа зародилось в последние три десятилетия XIX века. Большую роль в его формировании сыграло возникшее на рубеже XIX—XX вв. движение за освоение национального художественного наследия, за своеобразие в технике и сюжетах. Это движение, во главе которого стояли бенгальские художники, в частности Абиньяранат Тагор, носит название «Бенгальское возрождение» в искусстве. Художники обратились к национальным сюжетам, черпнутым из истории, мифологии, фольклора и литературы своего народа. Они разработали технику живописи на бумаге личными красками (темпера), гуашью и акварелью и достигли в этом высокого мастерства, тонко передавая воздушное пространство и колорит, поэтичность настроения. Центром деятельности художников «Бенгальского возрождения» была Калькутта. Позднее многие выдающиеся представители этого течения переехали в другие города, оказав, таким образом, влияние на все современное искусство Индии.

Новое искусство не могло долго ограничиваться древней и литературной тематикой: требования жизни, насущные нужды трудящегося народа, красота реального мира все больше захватывали мастеров искусства. Действительность требовала правдивого и жизненного ее отражения, стилизация под старую миниатюру и стилизация стала сменяться творческой разработкой лучших, прогрессивных сторон национального художественного наследия. Появились картины национально своеобразные по форме, но не стилизованные, написанные с реалистическими познаниями, глубоко народные, нужные и понятные широкому зрителю.

Среди картин, которыми будут располагать теперь наши музеи, есть, например, «Трое Раскитан» (жена Ашок, повелителя Индии в III веке до нашей эры) работы С. П. Гупты. По мастерству письма картина близка работам мастеров «Бенгальского возрождения». Фигуры героини и ее спутников выписаны контурными линиями, оживлены нежными тонами красок. Так же выразительна по лаконичной композиции

позам и жестам сдержанная, гармоничная по тону небольшая картина на бумаге художника Тилак Бантопадхайа «Успокаивающая мелодия».

Связь со старой миниатюрой видна и в композиции картины художника Арун Даса «Отдых». Фигуры отдыхающих расположены среди деревьев по вертикально поднимающимся плоскостям, передающим пространство без правильного перспективного сокращения фигур. Все же изображенная сцена производит живое впечатление, в ней прекрасно передан тиша.

В некоторых картинах можно видеть, и прежде, очень близкое и искусное изображение миниатюрам XVII века. Такова «Сита» художника Асат Бумар Халдари. Этот традиционный сюжет из эпической поэмы «Рамаяна» часто встречается в творчестве современных индийских мастеров. Сита — жена героя «Рамаяны», богатыря Рамы, испытавшая различные превратности судьбы и потом счастливо соединившаяся с мужем. В картине Халдари фигура Ситы, повернутой в профиль, живо напоминает миниатюры раджапутской школы, но фон — глубоко ночное небо — написан в другой манере.

Образ Шивы, многократно повторявшийся в древней скульптуре, тоже не забыт современными художниками. В древности это божество творческих сил вселенной и разрушения изображалось обычно в танце, символизировавшем дви-



Камал Сен. «Уша и Арундхати» (сцена из эпоса «Махабхарата»).

жению мира. Шива — также царь знания, покровитель прага — поверженного демона невежества, стоя на котором, он танцует. Промудр К. Чаттарджи изобразил Шиву как мудреца, сидящего неподвижно в позе аскета. Здесь мы видим модернизацию старого мифологического сюжета, которая часто встречается у художников «Бенгальского возрождения». Образ Шивы у Чаттарджи приобрел конкретность человеческих черт (например, в выражении лица), но при этом художник дал усложненную зеленоватую расцветку, прибегает к сложной в атрибутике.

Динамичностью, выразительностью поз, фигур, движений рук и пальцев, присущих столь распространеному в Индии искусству танца, отличается картина Р. С. Сатхи «Ураши и Нурураба». В изображении танцующих мужчин и женщин, написанных крупным планом на четком фоне, чувствуется использование стилистических приемов, характерных для скульп-

туры, на которую в древности так же оказывало большое влияние. Новые приемы мы найдем в картине Сайед Ахмеда «Синьфония в зеленых тонах», где на архаичном фоне зеленое дерево, напоминающее театральную декорацию, видны маленькие фигурки, как будто взятые из миниатюры, с ее масштабами, расчитанными на близкое рассмотрение.

Художник Ванинаша Шах в картине «Надежда» изобразил молодую женщину, одиноко сидящую под окном и как бы ожидающую кого-то. Как это часто встречается в живописи на бумаге, картина несколько плоскостна, сдвинута, но она хорошо передает настроение и отличается цельностью. В ней нет искусственности, стилизации. Очень гармонична расцветка, построенная на контрасте темного цвета одежды женщины и осветленной светлячком комнаты.

Талантливая картина Киран Хара «Прибытие новостей». Она еще ограничена известными условиями, но привлекает своей оживленностью, повествовательностью. Наблюдение жизни, несомненно, заставит автора освободиться от ограниченности и условности старой миниатюры, приведет его к еще большим успехам.

Влияние древних фресок чувствуется в небольшой картине Амуляя Гонал Сен Шарма «Тулет новости». Ритмичность композиции, нежный, приглушенный колорит делают это произведение очень цельным, хотя мастер, несомненно, больше опирается на старые традиции, чем на наблюдение натуры.

В традиционных приемах выполнен сюжет из великого эпоса «Махабхарата» «Уша и Арундхати» Камала Сена — художника, который одновременно является живописцем, скульптором и графиком.

Техника масляной живописи в прошлом не применялась в Индии (как и вообще на Востоке). Современные художники изучали ее на европейских, и, сожалению, далеко не всегда достойных образцах. В живописи маслом мы видим наиболее яркое выражение расхождения на два противоположных течения: с одной стороны, крепнущее реалистическое течение, к которому относятся такие крупные мастера, как Арун Бос (он будет представлен портретом Рабиндраната Тагора), с другой стороны — подражание модернистской французской живописи.

Положительный опыт этой порой для индийских художников техника мы видим в картине В. Бхупана «Последняя мелодия». На фоне одна изображена молодая женщина, перебирающая струны вины — древнего народного музыкального инструмента. Простота композиции, поэтичность, глубина настроения делают это произведение очень интересным и запоминающимся.

Стремление к прекрасному, подлинный гуманизм — вот основное, чем проникнуты произведения индийских художников. Они воспевают мирный труд человека, своеобразную яркую природу своей страны. По ним мы знакомимся с жизнью народа Индии, с его трудом, обычаями, историей и литературой.

Цельность произведений, переданных нам в дар от дружественного великого индийского народа, прежде всего в том, что вместе с ними к нам проник живой образ индийского народа, воплощенный в искусстве. Произведения художников помогают нам более глубоко познать культуру древнего, талантливого и трудолюбивого народа, сблизить нас с ним, содействуют укреплению дружественных связей во имя общего дела борьбы за мир во всем мире.

С. ТЮЛЯЕВ.



Финские артисты в Москве

23 октября в Москву по приглашению Министерства культуры РСФСР приехала группа артистов Финской оперы во главе с директором оперы С. Райккелен.

На Ленинградском вокзале гости встречали ответственные работники Министерства культуры СССР, представители театральной и музыкальной общественности столицы.

Во время пребывания в Советском Союзе финские гости знакомятся с культурной жизнью страны и советским оперным искусством, а также дадут ряд концертов.

На снимке: встреча финских артистов на Ленинградском вокзале в Москве.



Вечер румынской музыки

На днях в Центральном доме композиторов состоялся вечер румынской музыки. Композитор В. Власов поделился своими впечатлениями от пребывания в республике. Затем состоялся концерт, в котором приняли участие скрипачка Галина Барникова, певец Фернандо Кардона, Викторина Ивановна. Тепло встретил присутствующие выступление участников самодеятельности — румынских студентов, обучающихся в высших учебных заведениях Москвы.

На вечере присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Румынской Народной Республики в СССР Н. Раб и сотрудники румынского посольства.

На вечере румынской музыки в Центральном доме композиторов. Слева направо: В. Власов, Э. Комен, Н. Хуцуану, М. Джорджеску, Д. Комания, Г. Барникова.

Греческие артисты в Киеве

КИЕВ, (ТАСС). После гастролей в Москве и Ленинграде в столицу Украины прибыла гостящая в Советском Союзе группа греческих артистов. Сегодня вечером греческие мастера искусства дали большой концерт в Государственной республиканской филармонии. Гости приветствовал художественный руководитель Государственной академической капеллы «Думка», заслуженный деятель искусств УССР А. Н. Сороча. С ответным словом выступил Георгий Курас, поблагодаривший киевлян за теплый, дружеский прием.

ВЫСТАВКА КИТАЙСКОГО ПЛАКАТА

СВЕРДЛОВСК, (ТАСС). 24 октября в Свердловской картинной галерее открылась выставка китайского плаката и китайского лубка. На ней представлены лубки и плакаты, издаваемые в Китайской Народной Республике.

Отъезд в Румынию ансамбля народного танца Молдавской ССР

КИШИНЕВ, (ТАСС). По приглашению Румынского общества дружественных связей с СССР «Арул» сегодня на гастроли в Румынию Народную Республику выехал ансамбль народного танца Молдавской ССР.

„Поэты-лауреаты Народной Польши“

Поздравляем иностранных литераторов, готовя к выпуску двухтомник «Поэты-лауреаты Народной Польши». В первом томе представлены творчество поэтов-лауреатов старшего поколения — Леопоolda Стафа, Юлиана Тувима, Яреслава Ивашкевича и Владислава Броневского. Во втором томе будут напечатаны произведения поэтов-лауреатов среднего поколения — Мечислава Яструпа, Адама Важиня и Ежи Пуцманя, а также представители самого младшего поколения поэтов — Виктора Воронянского, выступившего со своими первыми стихами уже после второй мировой войны.

Успех советских музыкантов

ГААГА, (ТАСС). В Голландии с большим успехом продолжают выступать советские артисты, скрипка Игоря Безродного и пианиста Евгения Малинина. Советские артисты дали несколько концертов в Амстердаме, Роттердаме, Гааге, Лейдене и в других городах страны. Голландская публика снова очень тепло встречает артистов, выступивших здесь прошлой зимой.

Голландская печать посылает много рецензий исполнительскому мастерству советских музыкантов. Газета «Гаагские курьеры», говоря об исполнении Малининым «Медетастальда» Листа, называет его «ораторским достижением для 24-летнего пианиста». Газета особенно отмечает прекрасное исполнение Малининым произведений русских композиторов.

Газета «Низе Роттердамске курант» в рецензии на концерт Игоря Безродного в Роттердаме пишет: Безродный играет с поразительной легкостью и чистотой каждого тона.

Пьеса „Три сестры“ на сцене Будапештского театра

БУДАПЕШТ, (ТАСС). Вчера в Государственном театре имени Мадяш состоялся первый спектакль пьесы А. П. Чехова «Три сестры». Пьеса поставлена в связи с 50-летием со дня смерти великого русского писателя. В спектакле заняты лучшие силы театра.

На премьеру присутствовали: председатель Государственного собрания Венгерской Народной Республики Шандор Ронаи, члены правительства, видные деятели культуры и искусства Венгрии, члены дипломатического корпуса и другие.

Спектакль прошел с большим успехом.

МЕСЯЧНИК ИТАЛО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

В Италии начался традиционный месячник итало-советской дружбы. Месячник проводится по инициативе италийской Ассоциации культурных связей с Советским Союзом и при поддержке ряда прогрессивных организаций, объединяющих деятелей культуры Италии.

Деятели советской культуры, побывавшие в Италии народные артисты СССР Г. Александров, А. Хачатурян, Г. Уланова, направили в адрес Национального совета ассоциация приветственные телеграммы.

В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

Итоги гастролей Дзержинского театра в Москве

Недавно в Москве закончилась гастроль Дзержинского городского драматического театра имени 30-летия Ленинского комсомола. Показанный театром спектакль «Настоящий человек» (по повести В. Подорова) был тепло встречен зрителями и театральной общественностью столицы.

Коллегия Министерства культуры РСФСР обсудила итоги гастрольного театра. Выступившие на заседании министры культуры РСФСР Т. Зуева, заслуженный

деятель искусств РСФСР Н. Горчаков, заслуженный артист РСФСР А. Барев, начальник управления театров Главлитского Ю. Малашев и другие отметили творческий успех театра, созданный артистический коллектив.

Коллегия одобрила коллективу театра благодарность и наметила меры, направленные к дальнейшему улучшению его творческой деятельности.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ТВОРЧЕСКОЕ БОГАТСТВО СВОБОДНОГО НАРОДА

У РУМИНСКИХ ДРУЗЕЙ

Делегация советских артистов, прибывшая на торжества по случаю десятилетия освобождения Румынии, пробывшая здесь почти месяц. Нам довелось увидеть парад румынской армии и грандиозную демонстрацию трудящихся. Мы побывали на празднике авиации и народных гуляньях, смотрели многочисленные выступления профессиональных и самодеятельных танцевальных ансамблей, хоров, оркестров, солистов на астралийских площадках столицы. Впрочем, в эти дни танцевали не только на астралий: не было в Бухаресте уголка, где бы не звучали песни. Румынские песни смеялись устнами, а румынские народные песни и песни румынских композиторов — песнями Дунайского, Тулуква, Новковца, Муралеши.

Поразило нас и выступление на астралийском концерте ансамбля песни и пляски вооруженных сил Румынской Народной Республики (художественный руководитель — лауреат Государственной премии Лину Стояна). Известный нам по гастролям в СССР ансамбль собрал за последние время значительных успехов: у него — глубокое, разнообразное, чрезвычайно контрастное звучание. Коллективу ансамбля хорошо удалось торжественные «Патата 23 августа» Вирела Добраша, «Песня о Советской Армии» А. В. Александрова и веселые румынские гимны и хоры на стихи «Редакторы» Валентина Макарова.

В Румынии высока культура симфонического и камерного музицирования. Об этом свидетельствует и множество отличных симфонических коллективов, с которыми приходилось выступать советским артистам, и тот несомненный интерес, который сопутствовал выступлениям советского дирижера Никиты и Государственного квартета имени П. П. Чайковского во всех городах, во всех аудиториях. Слушатели новой Румынии жаждали с огромным интересом «впитывают» в себя русскую классическую музыку, произведения советских композиторов. Одинаковым вниманием и успехом пользовались программы, составленные из произведений Чайковского, Глинка, Мусоргского, Скрябина, Рахманинова, программы на сочинения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Бала-Бараева и других советских композиторов.

Исключительно велик в стране интерес к творчеству Дмитрия Шостаковича. Приведу такой характерный пример. Жители города Клаужа узнали из газет, что в Бухаресте в заключительном концерте предполагается исполнение четвертого квартета Шостаковича. По просьбе слушателей пришлось сыграть это сочинение и в Клауже.

Во время пребывания в Румынии члены советской делегации — солисты Большого театра Союза ССР Е. Смоленская и Е. Белова участвовали в спектаклях «Накован

зама» в Бухаресте и «Багнет Онегни» в Гилшаре. В дружеской, подлинно творческой обстановке протекала репетиционная подготовка. Театральные коллективы прилагают немало усилий, чтобы специальное решение любимых народов русских опер было высокохудожественным. Это давало хорошие результаты: артисты, дирижеры, хоры и оркестры обоих театров добились отличного ансамбля. Спектакли имели большой и заслуженный успех. Мне хочется отметить работу опытного и чуткого мастера Е. Массина, дирижировавшего оперой «Пиковая дама», прекрасных певцов Гаррис Зобная (Герман), Елену Черней (Полана), Маргу Янкулеску (Полена), Михаила Штирбей (Левский). С большим вкусом и знанием эпохи следовали репертуару к «Пиковой даме» художник В. Зигфрид. Мы с сердечным теплом вспоминаем и труппу Тимшоанского оперного театра, работавшую над «Евгением Онегни» с глубокой и искренней любовью. Сейчас румынские артисты начали осуществлять замыслы постановки русских классических и советских опер и балетов.

Последние сочинения румынских композиторов, которые нам удалось прослушать — опера, симфония, камерные сочинения, балетные сюиты, романсы, песни, — свидетельствуют о том, что их авторы много и плодотворно работают во всех жанрах музыкального искусства. Написанные на исторические и современные темы, эти произведения очень интересны. В оратории «Тудор Влазимирыку» Г. Дмитриеску и «Песня освобождения» О. Варги, симфонической поэме А. Мендлесона «Облава Дофтаня», в кантате В. Добраша «На молдавских полях» и других сочинениях, проникнутых оптимистическим, жизнеутверждающим мироощущением, деятельно музыкальной культуры пытаются отразить большие сдвиги, происшедшие в сознании румынского народа за последние десятилетия. Отчетливо виден поворот композиторов к реалистическому направлению в творчестве.

Вообще надо отметить, что многие композиторы Румынии, ранее увлекавшиеся формализмом «новаторством» и стоявшие на позициях космополитизма, приходят к реализму и народности. Показательной в этом отношении мне кажется работа профессора Михаила Жора — балет «Югта созвездия винюгала». Написанный с большим оркестровым мастерством, богатый по

своему мелодическому материалу и ритмическому разнообразию, он является интересной попыткой композитора создать национальное, подлинно румынское балетное представление на современном материале.

Позитивно работает даровитый композитор Пауль Константинеску. Его интересный, хотя и не во всех частях полный фотонизмный концерт свидетельствует об уверенном мастерстве автора. Мелодическое впечатление оставила его «Баллада гайдуков» для виолончели с оркестром, несколько распахнутая по форме и мелодически не столь яркая.

С хорошим знанием струнных инструментов и квартетного стиля созидал «Летомы сочинения» (квартеты М. Негре, Н. Булукчу, З. Ванча, квинтет А. Мендлесона и другие), хотя в них не всегда ощущалась выходящая современности. Они показались нам несколько абстрактными и суховатыми по материалу.

Народно-песенный и танцевальный фольклор интересен и колоритно запоминается в распоях М. Негре и П. Кришьяна, в сюите З. Буляну.

Сейчас перед композиторами Румынии стоит задача создания своей национальной оперы. Уже сделаны первые шаги, и можно надеяться, что в театрах страны в скором времени зазвучат новые оперы на исторические и современные темы.

Наибольшее впечатление оставило у нас посещение Государственного института фольклора, этой последней бесшумной сокровищницы народного творчества, сохраняющей фонды которой в большой степени помог визуализм руководителей института С. Дюла и А. Тибериу. В нем собрано свыше 60 тысяч песен — коллиз, пазыничных, свавельных и траурных мелодий, всевозможных лий, записанных исполнителями на народных инструментах: бичум, тидяне. Какое великолепное богатство и как оно нуждается в широкой популяризации!

Во время пребывания в Румынии у нас завязалась крепкая дружба с деятелями музыкального и театрального искусства республики. П. прощаясь с новыми друзьями, мы благодарим их за гостеприимство, за богатые впечатления, полученные от знакомства с народом и страной, которую мы успели горячо полюбить.

В. ВЛАСОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.