

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 82 (4986)

Вторник, 12 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ министра сельского строительства СССР С. Хитрова «Село в лесах новостроек» (2-я стр.).

СТАТЬЮ Р. Юрнева «Гордость нашего искусства» — к 50-летию выхода на экран фильма «Мать» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ф. Лощенкова «Источник вдохновенного творчества».

РАДОСТЬ В КАЖДЫЙ ДОМ

Наше время — время широчайших возможностей архитектуры: никогда и нигде в мире не строилось так много, с таким размахом и в таких темпах, как сегодня в нашей стране. Новые города и ансамбли, промышленные новостройки, транспортные сооружения — все нуждается в участии зодчего.

Самое благородное и социально необходимое поприще архитектуры — создание жилья для миллионов людей, создание всей материальной среды, которая во многом определяет условия жизни человека, его тонус, его мироощущение. Ныне не уникальными зданиями, не отдельными ансамблями, а массовая застройка определяет лицо городов и поселков, а в итоге — лицо эпохи. Поэтому понятие ответственности перед временем и народом тех, кто проектирует и строит новые жилые районы.

Типовое проектирование и массовое индустриальное домостроение в корне перестрояли мышление современного архитектора. Отдельные здания не могут мыслиться теперь вне целого района, без благоустройства, без сложных коммуникаций. Казалось бы, это было архитектурой отдельного дома — роли белокожего статиста в массовой сцене. К сожалению, такой подход иногда определяет, да и сейчас еще определяет деятельность некоторых архитекторов. Но ведь очевидно, что из плохих зданий хороший ансамбль не создается, не выразительные дома еще не могут стать основой для выразительного района. Поэтому так часто мы бываем свидетелями печальной метаморфозы, когда прекрасные макеты становятся унылой реальностью.

Пришло время реабилитировать роль отдельного здания в общем градостроительном замысле и рассматривать его не абстрактно, как некий элемент планировки, а во всей его архитектурной плоти — с лоджиями, балконами, эркерами и т. д. Помимо всего, не забывать о частном, помня об эффекте градостроительной ситуации, не забывать, что люди, которые будут жить в новом квартале, оценят его архитектуру прежде всего по своему дому, подъезду, квартире.

Сверхзадача — борьба с бесплодностью массовой застройки, за выполнение известного постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства». Актуальную эту задачу еще раз подчеркнул VI съезд архитекторов СССР. И советские зодчие уже достигли немальных успехов. Имена городов Тольятти, Навои, Зеленограда, новых жилых районов Москвы, Киева, Минска, Галича, Риги, Лаздзинай в Вильнюсе стали символом этих заметных достижений. Проектные институты разработали ряд новых типовых серий домов, все шире развивается строительство на основе блок-секционного метода, большие возможности открыты разработанных в Москве единого каталога унифицированных строительных изделий. Новое поколение домов с более высоким уровнем комфорта, улучшенной отделкой уверенно входит в жизнь.

«Сейчас, когда миллионы людей уже улучшили свои бытовые условия», — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — «появляется возможность уделять больше внимания качеству строительства, удобной планировке квартир, внешнему виду проспектов, кварталов, общественных зданий. Наши зодчие могут и должны покончить с однообразием застройки, непривлекательностью архитектурных решений».

Требует пристального внимания проектировщиков пластическая бедность фасадов, однообразие лоджий, балконов, крайне недостаточное использование возможностей цвета. Пора заняться такими «мелочами», как оформление входов в дома, как подсобные помещения в подъездах, где можно было бы оставить велосипед, детскую коляску и т. д. По-прежнему немало нареканий со стороны новоселов вызывает высокий звукоизоляционный коэффициент.

Нужно больше разнообразных вариантов квартир, и сами квартиры еще не всегда удовлетворяют возросшим потребностям населения в комфорте, удобствах, красоте и качестве отделки. Зодчий в каждом конкретном случае должен встать в положение жильца, и тогда станет очевидным, например, что встроенный в жилой дом магазин или стоящий под окнами автомобили приносят людям немало неудобств.

И, конечно, одна из насущных проблем остается проблема благоустройства окружающей дом территоии. Как бы ни были хороши сами по себе дома, их обитатели не обрадуют захламленным пустырем под окнами вместо уютного зеленого дворника с детскими площадками, с крытой автобусной остановкой за углом дома, с ярким газетным киоском на улице.

Жильце человека не замыкается стенами квартиры, и потому все, что окружает дом, должно быть продумано архитектором, отработано в мастерской. Только такой комплексный подход поможет сделать дом не «машиной для жилья», а уютным жилищем, где человек в каждой мелочи почувствует заботу и внимание к себе, добрые соучастие в своих житейских заботах. Наверное, пора внести в постоянную практику твердое правило: ни один новый дом не должен сдаваться без необходимого благоустройства.

XXV съезд КПСС уделил особое внимание строительству жилья. Контрольная цифра на десятую пятилетку — 550 миллионов квадратных метров! От архитекторов и строителей во многом зависит, чтобы вместе с новоселами входила радость и благосостояние в каждый новый дом.

Партийно-государственная делегация НРА в Советском Союзе

7—8 октября в Кремле проходили советско-англо-канадские переговоры.

Переговоры вели:

с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежnev, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев;

с английской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС Г. В. Романов, члены Политбюро ЦК КПСС, министр планирования и координации экономики К. Роша, член Политбюро МПЛА, начальник генерального штаба Народных вооруженных сил Анголы Ж. Л. Нето.

Подписан Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Народной Республикой Ангола.

Договор подписан за Союз Советских Социалистических Республик Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев за Народную Республику Анголу. А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев;

с английской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС Г. В. Романов, члены Политбюро ЦК КПСС, министр планирования и координации экономики К. Роша, член Политбюро МПЛА, начальник генерального штаба Народных вооруженных сил Анголы Ж. Л. Нето.

Затем было подписано соглашение о сотрудничестве Коммунистической партии Советского Союза и Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА). Президент НРА А. А. Нето, члены делегации из Анголы, член Политбюро МПЛА, министр планирования и координации экономики К. Роша, член Политбюро МПЛА, начальник генерального штаба Народных вооруженных сил Анголы Ж. Л. Нето.

Соглашение подписано за Коммунистическую партию Советского Союза Л. И. Брежнев за Народное движение за освобождение Анголы (МПЛА).

Было подписано советско-англо-канадское заявление. Его подписали: за Союз Советских Социалистических Республик Л. И. Брежнев, за Народную Республику Анголу А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев;

с английской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС Г. В. Романов, члены Политбюро ЦК КПСС, министр планирования и координации экономики К. Роша, член Политбюро МПЛА, начальник генерального штаба Народных вооруженных сил Анголы Ж. Л. Нето.

При подписании документов присутствовали:

с советской стороны — товарищи Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. Н. Николаев, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельев, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, В. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капitonov, В. И. Долгих, М. В. Зиминин, К. У. Черниенко, заместители Председателя Верховного Совета СССР и Председателя Совета Министров СССР;

с английской стороны — товарищи Ж. Л. Нето, А. А. Громыко, А. Н. Николаев, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельев, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, В. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капitonov, В. И. Долгих, М. В. Зиминин, К. У. Черниенко, заместители Председателя Верховного Совета СССР и Председателя Совета Министров СССР;

с английской стороны — член Политбюро МПЛА, министр иностранных дел Ж. Э. душ Сантус, член Политбюро МПЛА, министр планирования и координации экономики К. Роша, член Политбюро МПЛА, начальник генерального штаба Народных вооруженных сил Анголы Ж. Л. Нето, другие члены делегации.

8 октября состоялась встреча с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС Г. В. Романовым, членами Политбюро ЦК КПСС, Председателем Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА), Президентом НРА А. А. Нето, членами делегации из глубоких экономических и социальных преобразованиях, которые произошли за последние годы в жизни Ленинграда.

Гости побывали на борту крейсера «Аврора», совершившем поездку в Разлии, ознакомились с художественными ценностями Эрмитажа.

Ленинградский обком КПСС и исполнком городского Совета депутатов трудящихся дали обед в честь А. А. Нето.

9 октября А. А. Нето отправился в поездку по Советскому Союзу. В этот же день он прибыл в Ленинград.

В Смольном состоялась дружеская беседа. Член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов рассказал Председателю Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА), Президенту НРА А. А. Нето и членам делегации о глубоких экономических и социальных преобразованиях, которые произошли за последние годы в жизни Ленинграда.

Гости побывали на борту крейсера «Аврора», совершившем поездку в Разлии, ознакомились с художественными ценностями Эрмитажа.

В Смольном состоялась встреча с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членами Политбюро ЦК КПСС, Председателем Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА), Президентом НРА А. А. Нето и членами делегации НРА из Ташкента. В аэропорту гостей встречали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. Первый секретарь ЦК КПСС Г. В. Романов, члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов и другие официальные лица.

11 октября А. А. Нето и члены делегации НРА прибыли в Ташкент. В аэропорту гостей встречали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов и другие официальные лица.

В минувшее воскресенье страна широко отметила Всеобщий день работников культуры.

На концерте в Ташкенте, организованном в честь этого дня, работники культуры из различных областей Узбекистана выступили с концертами.

Вместе с ними были первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Таджиков, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, председатель правления МОСХ Б. А. Тальберг.

Всего на концерте выступили более 100 коллективов из 15 областей Узбекистана.

Эпизодически пользуется большой успехом. За месяц ее посмотрели около ста тысяч

(ТАСС).

На выставке молодых художников

Около трех тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, плаката, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства представлено на Всесоюзной художественной выставке в Ташкенте. Ее экспозиция развернута в Центральном выставочном зале Москвы.

Изложению пользуются большими успехами. За месяц ее посмотрели около ста тысяч

(ТАСС).

На выставке молодых художников

Сегодня в Ташкенте, во

День литературы и искусства — открытые

литературные чтения

и концерты, выставка

литературно-художественных

творческих групп, концерты

и т. д. Всего на выставке

посмотрели около ста тысяч

(ТАСС).

На выставке молодых художников

Сегодня в Ташкенте, во

День литературы и искусства — открытые

литературные чтения

и концерты, выставка

литературно-художественных

творческих групп, концерты

и т. д. Всего на выставке

посмотрели около ста тысяч

(ТАСС).

На выставке молодых художников

Сегодня в Ташкенте, во

День литературы и искусства —

открытые литературные

читания и концерты, выставка

литературно-художественных

творческих групп, концерты

и т. д. Всего на выставке

посмотрели около ста тысяч

(ТАСС).

На выставке молодых художников

Сегодня в Ташкенте, во

День литературы и искусства —

открытые литературные



РЕЖИССЕР
РОЖДАЕТСЯ
В ТЕАТРЕ

«РОКОВОЙ» ТРЕУГОЛЬНИК

Я искренне обрадовался, когда прочел в «Советской культуре» материалы под рубрикой «Режиссер рождается в театре». Хочется верить, что высказанные признанными мастерами советского театрального искусства мнения представителей всех театральных поколений привнесут внимание людям, от кого так многое зависит: рождение режиссера.

Я глубоко, что сегодня рожденный режиссера, в особенности в областном или городском театре, препятствует проблемам, лежащим в «роковом треугольнике»: директор — главный — опередил (он же молодой, начинаящий). От того, как ты сумеешь выстроить отношения в этом треугольнике, почти полностью зависит, кроющихся или нет.

Нас на курсах было четверо (как раз то, что считает идеальным Г. Товстоногов). Да и обучение было смешанным — режиссерско-актерским курсом. Прошло всего два года, как мы окончили институт, а одного из наших коллег уже не досчитываемся. Поставив в Одесском театре имени Октябрьской революции дипломный спектакль-сказку, он так больше ничего в режиссуре и не сделал. Теперь работает художественным руководителем музыкального объединения (ресторан и кафе) Одессы. Дело, конечно, важное, но... Думается, что ответственность за уход молодого режиссера из театра ложится не только на него самого, но и на тех, кто стоял «творчески» под началом воспитания режиссерской смысли.

Сам в поставках за два года четыре спектакля, прауда, и сожалению, дважды сменял театр. Разумеется, главное — качество постановок, но как это трудно молодому режиссеру! Двух низкобюджетных драматических материалов, не лучших антрактов, да и скромно поднимают. Обучаясь в театральной режиссерской лаборатории при Украинском театрализованном обществе, в частном порядке, я тоже не могу помнить: больше творческого доверия студенту-режиссеру! Надо тактично и умело разрешать в нем его же личностные творческие прискорбия. И не могу не согласиться с теми, для кого главное — помочь студенту выразить активную гражданскую позицию. Активную! Именно это, как мне кажется, решает, каким будет завтрашний день нашего искусства.

Юрий ЛЮДМИЛОВ,
режиссер,
ВОРОШИЛОВГРАД

Н В СРАЗУ появилась эта запись, но понялась, хотя перенесла ее пока и совсем другие.

«Изъяна В. состоит на учете в детской комнате милиции за факт воровства. Грабит. Учится слабо. Отец находится на излечении от алкоголизма...»

«Сергей М. Ленин», везучий, болен в словах. Представляет самому себе. Отец воспитанием сына не занимается...»

«Михаил Л. упрям, не хочет учиться. Потерял интерес к учебе. Собрал и построил с ребятами большую голубятню... Нуждается в хорошем, товарищеском наставничестве...»

«Квартира Сергея О. Бровина — двадцать часов. Родители дома, сына нет. Просьба к родителям не допускать подобное пребывание детей на улицах...»

И все-таки именно эта самая короткая запись: «В микрорайоне спокойно» (как удачно пройденный промежуточный финиш в забеге на длинную дистанцию) все-таки уверенность в конечном результате.

Приведены здесь строки из статьи из журнала рефлекс по одному из микрорайонов Иошкар-Олы, а также из изложек, замечаний на подростков, которых приятно называть трудными. Этот журнал и эти карточки принадлежат не дружинникам и не работникам детской комитета. И микрорайон здесь выступает не в привычном понимании, как часть комплексной городской застройки. Этот микрорайон — сфера влияния школы № 4 города, в падающих скрупулезных записях — ее организатор по инвалидной и внешкольной воспитывающей работе Александр Иванович Салалин.

Четыре года занимает эту должность Салалин — учитель с двадцатилетним стажем. Чуть ли не поменялся он из каждого из этих четырех лет, живущих в домах школы. А дома этих большие пятидесяти. И по тому, как здороваются с ним все, от малого до великого, можно судить, что и он здесь не просто знаком каждому. Он, пользуясь тем, что сама существование школы создает определенный нравственный климат вокруг.

Где бы мы ни жили, на веранде либо совсем рядом с нами, либо чуть поодаль тоже есть школа. Мы знаем об этом хотя бы потому, что каждое утро видим, как с портфелями, ранцами, а по сегодняшней моде — с сумками через плечо спешат туда ребята. Но многие ли из нас могут сказать, что ощущают неизримое присутствие школы в атмосфере жизни того же нашего двора или улицы.

А вот то, что только 12,7 процента опрошенных учителей считают жизнь ребят во дворе не криминальным, а вполне нормальным явлением — это скорее знак не добрых, свидетельствующий о заминутности многих педагогических коллективов лишь на стенах школы, нежели знаний или неумения выйти за ее порог. Да и большинство родителей убеждено в пагубности дворов. Но отстраняться от двора значит лишь одно: позволить двору разиться стихийно.

Впрочем, оказывается, и двор может быть не антиподом педагогики, если на него навстречу им управляет...

В Иошкар-Оле, да и во многих других городах и селах Марийской АССР известны школы и избы микрорайона становятся не дружинниками и единицами и пера-рязаньими. Опрос 2.500 учащихся разных школ республики — это были интервью, сочинения, анкеты — показал, что 19,4 процента учащихся предпочитают проводить свое свободное время в школьных кружках и секциях, а 79,5 процента — в музыкальных школах. Расширяется это появление «искусств школы», выяснилось на 45,6 процента ребят предпочитают двор и улицу: 28,7 процента — дома пионеров, станицы юных техников, спортивные школы; 5,2 процента проводят досуг с подростками на ближайший год, составленный Салалином.

Александр Иванович до скончания изучил не только

В микрорайоне спокойно...

биографию своего микрорайона (дворы и подворотни, спортивные площадки и укромные уголки), он выяснил потенциальные воспитательные возможности учреждений, что расположены в нем, людей, которых можно привлечь и работе с детьми. Его опорой стал созданный при школе совет микрорайона, куда входит организаторы-педагоги, работающие при домоуправлениях, представители шефов — «Марстроя-треста», члены комиссии по социальной работе с семьей и школе, которые есть на каждом предпринимательском предприятии, работники детских комитетов милиции. Этот совет и занимается всем, что связано с подростками: организацией их досуга, семьями, вызывающими тревогу, жизнью ребят дома и на улице... Совет как бы сконцентрировал разрозненные силы, действовавшие нааждак по своему ведомству, нааждак на улице — реальность, объективный фактор, который просто нельзя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Хотим мы того или не хотим, то что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нельзя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притягательной силы двора есть свои закони. Свободное, избирательное общение, неформальное объединение по интересам — те же голуби еле-вернувшись в стручки из-за сильного ветра, сидят на крыше, на крыше, на крыше...

Следует отметить, что 45,6 процента ребят предпочитают проводить время во дворе и на улице — реальность, объективный фактор, который просто нель-

зя не учитывать, тем более, что у притя

В странах социализма

мир
в нескольких
строках

ПОЛОТНА РУССКИХ АСТЕРОВ

бо Франкфурте-на-Майне в зале «Штедель» открылась выставка «Русское искусство 190-1917 гг.». На ней представлено более 70 картин собраний Государственной Третьяковской галереи в Москве и Государственного Русского музея в Ленинграде. Посетители выставки смогут познакомиться с полотнами известных русских мастеров живописи — М. Врубеля, Н. Рериха, Серова, К. Петрова-Водкина.

Известный актер польского театра и кино, ректор Высшей театральной школы, член ЦК ПОРП Тадеуш Ломинецкий встретил нас в «Театре на Боле». — Прошел год со дня окончания Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, завершившегося подписанием Заключительного акта. Как лично вы оцениваете влияние этого события на мир? — спросили мы у тов. Ломинецкого.

— Заключительному акту, под которым стоят подписи Л. И. Брежнева, Э. Герека, руководителей других государств и правительств Европы, я лично даю себе ответ в том, что в политической жизни отражается все, что составляет его поэзидную жизнь и заботы, — общественные, научные, этические, а также

зитивных аспектов нашего времени, заглянуть в глубину будущее, положить конец предъявлению претензий и контрпретаций. Да, мы закупали и закупаем фильмы, издаем книги и ставим пьесы зарубежных авторов, но лишь те, которые помогают нам воспитывать человека — строителя нового общества. Мы против пропаганды шовинизма, насилия, секса, насилия и сексуаль-

ПРАЗДНИК КНИГИ

традиционная Денада русской книги проходит в Социалистической Республике Румыния. В городах и селах, на омыненных предприятиях в учреждениях, школах и музее, в домах культуры и библиотеках читатели встречаются с писателями и поэтами, известными журналистами и работниками издательств. Они могут one посетить тематические выставки книг, побывать на литературно-музыкальных вечерах, выступить на литературных симпозиумах или встречах «круглым столом» с участниками писателей, критиков, издавней.

ти в историю. Важный документ наполняет сердце человека гордостью за социалистические страны, которые предложили не только Европе, но и всей планете реальную программу мирного развития государства с различным общественным строем. Это великая победа социалистического содружества, его миролюбивой политики. Всем народам земли было заявлено, что есть такая сила, которая может гарантировать нормальное развитие человечества без опасения новой, термоядерной войны. Как же важно для сознания человека, что труд его не обходил, что жизнь его может

го с искусством, интересует проблема культурного обмена между Востоком и Западом. Культура в наших странах отражает содержание жизни народов. Мы стремимся сделать достоянием всего мира будни наших людей труда, столь четко сформированные социалистом. Культурный обмен — интересное и полезное дело. Но в то же время мы не можем принять наизъязвляемый Западом метод идеологических джверсий. Из истории каждый знает, что буржуазная культура создала интересные, заслуживающие внимания гуманистические произведения. К нам мы будем искрить обращаться с

счет другого. Такая «культура» нам не нужна. Положение Заключительного акта ясно определяют формы и принципы культурного сотрудничества народов, и мы хотим спокойно развиваться, созидать, творить на основе этих принципов.

ОТВЕРЖЕННЫЕ

Нью-Йоркский концертный зал «Радио-сити мюзик холл» последние дни привлек внимание прессы. Оказалось, что все на антифашистской работе долгие годы жила Селина. Ни шестидесятипятилетняя зработница, все имущество которой состояло из грязного плаща с тряпьем. Ее квартира уже многие годы являлась лестницами, парадными, телефонные будки. По данным

ко его не растворится в новом ятомном облаке, а послужит осуществлению его идеалов! В эти светлые дни я часто мысленно возвращаюсь к годам войны, когда фашисты расстреляли моего отца, и чувствую, что руководствуясь сегодня и его мыслями о мире.

У меня в кабинете хранится портрет Стефана Ярача. Это славный польский актер. Он был большим другом Щукина, знатно помогавшим ему в работе. Имя Ярача, как и имя Щукина, вспоминается в связи с тем, что оба они, как и Селина, были вынуждены покинуть родину, чтобы спастись от нацистов. Их судьбы, конечно, были разные. Ярач, как и Селина, вернулся в Польшу, но не в качестве героя, а в качестве политического заключенного. Но он вернулся. И это было для него великим триумфом. А Селина, вернувшись в Польшу, не вернула ее. Она вернула ее вновь, сделав ее свободной от нацистов. И это было для нее великим триумфом.

Селина вернула Польшу вновь, сделав ее свободной от нацистов. И это было для нее великим триумфом.

сформенные будки, то данным Ян-Йорк тяжелы, в городе зарегистрировано несколько тысяч женщин-брюхов. В настоящее время в самой богатой капиталистической стране мира существует почти 26 миллионов брюхов, потерявших надежды на человеческую жизнь. Слово их растет непрерывно. Только за прошлый год в результате стремительного роста разработчики и дорогоизны

были большим другом Щукина, привезжал до войны в Москву, учился у великих советских деятелей искусства. Стефан Ярач был узником фашистской «фабрики смерти» в Освенциме. Он умер накануне свободы, перед вступлением Советской Армии в Войска Польского в Люблине. Многие большие художники, способные еще столько сделать для людей, погибли потому, что на евреев переносили кризис и идеи, и идеологии, и мы это видим. Понятно я считаю, что культурный обмен должен развиваться на платформе благородного сотрудничества, взаимообогащения творчества разных народов, сопоставления достижений в области искусства, утверждения справедливого взгляда на общеевропейскую культуру как достояние цивилизации.

поколению осознать действительность, которая минула, но о которой следует помнить. Творческие работники нашей страны стараются ответить на вопрос, как поколение семидесятых годов относится к суммарной правде военных лет, которые никогда не должны повториться. Мы понимаем, что живем в эпоху утверждения мира на земле и речь идет не

Крестьяне, составляющие более 90 процентов населения Африканской республики, получили свою газету. Новое издание выходит на африканском языке ЦАР и должно стать связующим звеном между городом и деревней, советским сельского населения по различным актуальным вопросам.

УНИВЕРСАЛ
КОМПЛЕКС

Новый медицинский комплекс в Праге — одна из крупнейших новостроек чехословацкой пятилетки — представляет собой сочетание гигантской поликлиники-больницы и располагает медицинским персоналом всех специальностей. В ЧССР сейчас действует уже 360 подобных комплексов, насчитывающих 150 тысяч больничных коек.

нашей политики. Создание широкой зоны мира имеет эпохальное значение в истории человечества.

Следует подчеркнуть, что многосторонние связи между социалистическими странами, и в том числе культурные, служат добрым примером для всех народов. Деятель культуры, призванный воспитывать молодежь, — писатель, работник театра, режиссер — должен от-

нов. Трудности же начинаются тогда, когда Запад стремится нанести сомнительный пропагандистский капитал, подсунуть нам запрещенный товар с диверсионной начинкой, даже вмешавшись во внутренние дела социалистических стран. И где мы твердо говорим: подобные цели не имеют ничего общего с развитием сотрудничества и культурного обмена. Пора сосредоточиваться на по-

мыслившего человека, который ощущает потребность в создательном труде, — воспитание своих детей, передача накопленных духовных богатств новому поколению. Таким целям и служит культура социалистических стран.

— 1 —

«Билл Брэнд» и «Большой Бен»

запной отставки лейбористского премьера, страна замерла у преемников, оглушенная экстремальным сообщением о бористской партии, которому в соответствии с партийным уставом предстоит занять кресло премьера; и в эпизоде помни- недавнем прошлом сам лейбористский депутат, — что слишком часто депутаты голосуют за то, что им не нравится.

ним коридорам ведут их на зреки, на зрительские галереи, скуда, как в антическом театре, можно увидеть распластанное на обозрение всем сердце британской парламентской демократии, прорезанное разожжками дубовых, обитых зеленым сукном скамей. Но

затем, сообщающий о том, что решил уйти от сумятицы политики Гарольд Вильсон. «Почти сверхчеловеческое чутье у него», — отозвался потом один из критиков о Треворе Гриффите, авторе спектакля, известном английском драматурге.

На сцене не только склады

премьеры; и в эпизоде принятия в парламенте важной экономической резолюции, и в сценах, где, по мнению пресссы, с точностью показано, как действует главный парламентский организатор, не случайно в политическом словаре Британии называемый «кумпом», то есть ибисом.

А в итоге?

Итоги подводят Аль Джевет, один из основных персонажей пьесы, блестательно сыгранный актером Алла

но, кто знаком с политической жизнью Британии не по одним лишь газетным отчетам о парламентских заседаниях, не поддается впечатлению безжизненности увиденного с галерей залы общин. И впечатление это не нарушают энергичные выступления, возгласы и жесты парламентарии, подчас рассчитанные на принимающих все серьез турристов. За обильное — привнесенное мысли, за прямым эмоций — безразличие, рожденное тем, что решения, которые депутатам предстоит принять, за инт- Но ясно не только совпадение ситуации жизненной и вымышленной объясняется успехом «Билла Брэнда». Судя по отзывам зрителей рядовых и тех, кто активно завлечен в политику, судя по реакции профессиональных критиков и газет, впервые телекамера проявила англичан через коридоры власти, пытаясь заставить зрителей мыслить, ощущать, анализировать увиденное.

Итак, о чём этот спектакль? Билл Брэнд — имя парламентария-лейбориста, представ- то есть «бичом».

На сцену принятия резолюции печать обратила внимание особое. Она важна для понимания того, как разворачиваются пружины парламентского механизма, как ограничена власть «избранных представителей народа». Она важна, чтобы помять, почему, говоря словами одного из героев пьесы, министра Дэвида Листа, тоже представляющего левые крыло партии, мы, оказавшиеся у власти, становимся бабами и тряпками.

Понятие резолюции проходит через несколько этапов: бы все тонких настроений Сартриком. «Чего достигли мы? — задает он себе вопрос, сидя в уютном кресле гостиничного номера в городе, где происходит очередная конференция партии. Того же самого номера, той же самой гостиницы, что и двадцать лет назад, когда в том же самом городе, как и сейчас, проходила очередная парламентская конференция. Чего достигли мы? — переспрашивает он себя. — Одни лишь обещания...»

Наверное, поэтому интерес тоже громадный, как попытка туристов, стоящих у «Большого Бенса», выйти в Англии серии телевизионных спектаклей «Билла Бэндза». Несколько месяцев этот спектакль, собирающий по крайней мере 6-7 миллионов зрителей, которые были свидетелями того, как ведется в Британии политика левого крыла правящей партии. В своих рекламных проспектах телевизионная компания И. Т. В., осуществлявшая постановку, определила характер Бэндза более конкретно: «Он молодой идеалист, верящий в то, что его избрание в парламент даст ему возможность достичь значительно большего в борьбе со злом и несправедливостью, чем это удалось в парламентских стенах».

Дело через несколько дней после того, как Билл стал депутатом, когда он был еще убежден в способности парламента многое сделать в борьбе с социальным злом и несправедливостью. Левые лейбористы решили выступить против вносимого правительством проекта сокращения ассигнований на социальные нужды, который, по их мнению,шел вразрез с интересами трудящихся масс. Заяв о пред-

бы все точки над «и», «но» и в этом была моя цель, — говорят Гринфитт. Концовка должна быть открыта, чтобы зрители сами могли сделать выбор.

Каждый день под «Большим Беном» выстраиваются длинные очереди туристов, спешащих увидеть вестминстерскую демократию в действии. Каждое утро у высокого серого здания на Мортимер-стрит в лондонском Сохо ти-

еется в Британии политика. Не в узком, сдавленном высокими стелами зале, где сдается палата общин, а в сдавленных бумагами, заставленных шкафами и стульями, потому кажущихся тесными, офисах парламентских и парламентских лидеров.

«Билл Бэнд» не претендует на документальность, хотя события этого многосерийного спектакля без труда уз-

на проходит и полгода с того момента, как Билл становится депутатом палаты общин, его идеи начинают таять, как тают толпы туристов, получивших свою порцию знакомства с британской демократией. «Парламент — это мистификация», — признается он, — в роли, которая уготована нам — это роль агентов капитализма в Британии. При исполнении этой роли откладывается масса энега о предстоящей конфронтации в стенах парламента, правительство внесло корректировки в проект, которые, по сути, сводились лишь к изменению некоторых формальностей. Для лейбористов этого было достаточно, чтобы пересмотреть свои позиции — воздержаться от голосования, дабы не голосовать против Идеалист Бэнд оказался единственным, кто выступил в тот день на сторо-

ны в лондонском Саду, — же очередь. Здесь бирожа трида. Здесь собираются те, кому в Англии уже более полутора миллионов. Это безработные, реально знающие цену буржуазной демократии страну, к которому, как уяснил для самого себя Билли Бэнд, должна его паотна.

ПРУЖБЕ—КРЕПНУТЬ!

Творческая интеллигенция Анголы активно участвует в строительстве новой жизни. Об этом рассказал нашему корреспонденту участник встречи молодых писателей стран Азии и Африки новеллист и поэт

Я приехал в Советский Союз для участия во встрече молодых писателей стран Азии и Африки. Раньше я никогда не бывал в вашей стране. Посещение СССР, хотя оно и было кратковременным, произвело на меня огромное впечатление.

Лицейские работают курсы по ликвидации неграмотности среди взрослых.

Ангольцы с уважением и благодарностью относятся к Советскому Союзу. С самого начала нашей освободительной борьбы советские люди были самыми большими

друзьями Анголы. Народное движение за освобождение Анголы получало от СССР постоянную помощь и поддержку. Ангольский народ воспринимал это как наглядное доказательство интернационализма советского народа. Я хотел бы напомнить, что совсем недавно, когда на территории Народной Республики Ангола были регулярные войска ЮАР, наемники, помощь СССР имела для нас колossalное значение.

Помощь от советского народа

Я оказался в вашей стране в тот момент, когда сюда прибыла наша делегация во главе с Председателем МПЛА, Президентом Народной Республики Ангола товарищем Агостинью Нето. Здесь, в СССР, с своими глазами убедился, какого большого друга имеет мой народ в лице Советского Союза. И я уверен, что этот исторический визит еще больше укрепит нашу дружбу.

Мемориальные музеи

В МАСТЕРСКОЙ ВАЯТЕЛЯ

Этого музея еще нет. Для большой «страды» переживают сячики реставраторы, искусствоведы, мастера создания экспозиций. Открытие мемориального музея-мастерской прославленного скульптора, Героя Социалистического Труда, академика Теодора Зальцмана намечено приурочить к 100-летию со дня его рождения — 30 ноября.

В маленьком дворике на улице Биндеринкую пронестась мастерская ваятеля. Печать скромности, столь характерной для художника, лежит на всем и будет тщательно сохранена в экспозиции. В двух залах разместятся документы, фотографии, письма, личные вещи Т. Зальцмана. Тут же будут рассмотрены некоторые из его работ: скульптурные портреты Чернышевского, Скрябина, Мусоргского, латышского писателя Порука, композитора Калинина.

Часто произведений представят в «натурах», частично — в фотографиях. Незавершенные работы — в эскизах и набросках. Так, лишь в гипсе увидим мы лирическую скульптуру «Умоля». Но фотографии запечатлена «Сидящая матушка» — символ горя и слез русской женщины в годы первой мировой войны.

О. ВЛАДИМИРОВА.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

В кабинете нет рояля. Здесь стоит старинный пианиненный стол, который, пожалуй, можно назвать главным экспонатом мемориального музея-квартиры Николая Андреевича Римского-Корсакова. Именно здесь, в кабинете, великий композитор, обладавший феноменальным музыкальным слухом, создавал оперы, вошедшие в золотой фонд мировой культуры. «Садко», «Дарская новость», «Сказка о царе Салтане» — однажды из пятнадцати опер Н. А. Римского-Корсакова были написаны в доме, где он жил с 1893 по 1908 год.

Квартира на Загородном проспекте была в те годы центром пропаганды русской классической музыки. На музыкальных вечерах, которые устраивал композитор, звучали новые произведения Глазунова, Стравинского, Скрябина, Танеева в исполнении авторов. Стены этой квартиры слышали голоса Шапкина, Забель-Фурье и других мастеров русской сцены. Ниже работники музея возродили славные музыкальные традиции.

— В октябре мы открываем новый сезон «музыкальных сред» — рассказывает заведующий музеем Л. Турская. — Случини образами симфонической и вокальной музыки наших гостей будут знакомить профессиональные исполнители Ленинграда, студенты Ленинградской консерватории, артисты народной филармонии, Выборгского дворца культуры.

Хорошо знакомы ленинградцам и дневные воскресные концерты звукозаписи. В организациях принимают активное участие знания классической музыки, коллекционеры гравийник К. Сулиони, Л. Чудновский, М. Симоновна.

Н. ЩУКИНА.

КВАРТИРА НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

Вещи переживают людей, но в них продолжает жить душа того, кому они некогда принадлежали. Фотографии, документы, письма, театральные костюмы, мебель, личные вещи — более четырех тысяч экспонатов собраны в музейной квартире (она открыта шесть лет назад) больше участников пришла большую часть своей жизни. В создании мемориальной квартиры (она открыта шесть лет назад) больше участников пришла большую часть своей жизни. Она передала сюда много личных вещей М. Ермоловой, документы о ее жизни и творчестве.

Алогия из тех, что однажды побывали в музее, приходит сюда снова, и не с пустыми руками — они приносят то, что хранилось в их сундуках: письма, фотографии, афиши, театральные программы, связанные с именем замечательной актрисы, 93-летней москвички Н. Уронской передали музею программы и афиши спектаклей, в которых она выступала. В прошлом актер Малого театра, которому выпала честь приветствовать актрису в дни пятидесятилетия ее деятельности от имени учеников театральной школы. Известный портсигар М. Ермоловой появился в экспозиции после посещения музея Н. Усольцевой, владелицы плавильных мастерских, актера Р. Кречетова, чин воспоминания «Тетя Маря» — также пополнили коллекцию. Огромная пачка писем М. Ермоловой к сестре поступила от О. Ермоловой.

И. РОДИОНОВА.

МОСКВА.



● В гостиной музея-квартиры М. Н. Ермоловой.
Фото В. Кузнецова.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОЭЗИЮ

Есть аул вблизи Казани по названию Кырлай. Кырлай — это аул, где живут поэты... Давний край.

Эти строки из поэмы «Шурале» замечательного татарского поэта Габдуллы Тукая будут встречать каждого, кто придет в недалеком будущем в Кырлай-Тукая. Так теперь зовется деревня, где живут поэты в детстве и где узнают он многих своих героев.

Разработан проект мемориально-музейной зоны, которую планируется создать на родине Тукая. Авторы проекта — Е. Гобуцкая, Р. Сафууллин, В. Поповец, Ю. Стешин и Н. Артюхов, слушатели Центральной научно-исследовательской студии Союза художников СССР.

Дом, в котором жил Тукая, медресе, где он учился, будут восстановлены в первоначальном виде. Но главным экспонатом комплекса станет природа, которую так ярко воспел поэт. Разработаны прогулочные маршруты по деревне и ее окрестностям. Основные материалы, которые потребуются для создания экспозиций, — стекла, зеркала и цветные пленки. Они будут установлены всюду — поле и лесу, на мемориале и берегу реки. Эти нехитрые приспособления помогут совершить путешествие в сказочный мир поэзии Тукая. Тут и там посетителей встретят строки из стихов поэта, написанные на стеклянных пластинах. Такая музика, сопровождающая экскурсию, настроит людей на поэтический лад. Это будет подлинный музей поэзии.

Б. СВЕТЛЯНОВА.

ТАМ, ГДЕ ТВОРИЛ ПИСАТЕЛЬ

В заповеднике-усадьбе Спасское-Лутовиново, где жил и творил И. С. Тургенев, все выглядит таким, как и при жизни писателя.

— В этом заслуга мастеров «Спасского» производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры СССР и трестов «Орделстрой» и «Орелстрой», — рассказывает директор Государственного музея И. С. Тургенева в Орле Н. Кирилловская. — Кем известен, дом писателя в Спасском-Лутовиново сгорел в январе 1906 года, но книги и вещи его, и счастью, уцелели. Их увидят посетители, которые придут в восстановленный дом-музей. Экспонаты помогут им еще лучше понять творчество великого русского писателя. В кабинете-столовой, например, выставлен письманный стол, за которым создавались «Дорянское гнездо» и «Накануне», «Отцы и дети» и «Нос».

Наш спец. корр.

ОРЕЛ.



Фотоконкурс

● А. НАГРАЛЬИН. «Осенние баталии». (В дождь открыто «Юбилейный» Магнитогорского металлургического комбината).

ПОСТОРОННИЙ ВХОД РАЗРЕШЕН

— Вася, куда нацелился? — Уверенный голос, раскатывающийся по всему цирку, заставляет Тигра Слоника словно бы обмякнуть и покорно вернуться на свое место. А еще за минуту до этого, мягко соскочив с тумбы, он искаженно кричал: «Только первые шаги на пути к цирковому мастерству!» А высшая школа для Рени станет ее выступление в середине менеана. Но обмануты дрессировщики Стаслава Залашного трудно.

На рабочем манеже Московского цирка на Ленинских горах идет репетиция уникального аттракциона, в котором слон выступает вместе с тиграми. Давно окончилось представление, разошлись зрители, но работа здесь продолжается. Залашний редирует: глубокий, изощренный, требует огромного труда, скользкий характер, безграничные подхваты дрессуры.

Конечно, звезда аттракциона — Рени. Она сама молодеет из всех сплюсок, которые получили кирзовскую в нашей стране, и всего три года. Привезли Рени из Индии, но по пути в Москву слонику серьезно заболела. М. Залашний сам взялсялечь двухметровую «малышку». Рени поправилась. А в начале этого года она впервые появилась на сцене.

Но какими бы ни были характеры животных, все тигры призывают к своему дрессировщику и его помощнику: Долорес Залашной. Вот Рени входит в клетку, и тигры, словно приветствуя ее, делают стойку на задних лапах. Слонники сидят на тумбе, берут хоботом хлыст.

— Вы же знаете, — говорит дрессировщик, обращаясь к тиграм, — она у нас девочка с характером, может и выпо-

РАНИ И ТИГРЫ

на арене — в представлении «К звездам». Слониха ходит по длинной лестнице, делая стойки, белоголовый кит, — и на сцене неуважение к артистам.

И начинается аттракцион. Тигры прыгают через сплошную, ходят по тонкому шесту. Трио повторяется десятки раз, иногда тигров приходится подолгу уговаривать. Дрессировщику важно добиться легкости, непринужденности в работе животных. Для этого требуется огромный труд, скользкий характер, безграничные подхваты.

Заслуженный артист РСФСР М. Залашний — мастер многообразия. Он прекрасный акробат, гимнаст, каскадчик, а также автор и режиссер своих постановок. Потомственный артист с восемью летами выступает в цирке. Зрители видят его в самых различных представлениях, и всегда остается чувство радости от встречи с ним, восхищением его внешне-искромсанным, но очень легким телом.

Две часа ночи. Репетиция в самом разгаре. И все чаще раздается голос дрессировщика: «Ай, браво! Ай, умница!» Это значит, что животных получается все хорошо.

Ю. КУКЛИН.

МОСКВА.

РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

● ТЕАТР НАД МОРЕМ

Новое здание Театра музейной комедии откроется вскоре на Театральной площади в Одессе. Оно украсит общественный центр, который создается в соответствии с генеральным планом и проектом детальной планировки города.

В зрительном зале нового театра — 1.300 мест. Здесь разместятся также три репетиционных зала, помещения для вспомогательных цехов, администрации. Поворотный круг сцены, современная освещительная и подъемная аппаратурой, лифты — все это предусмотрено авторами проекта в здании строящегося театра.

Сейчас специалисты треста «Одесстрансстрой» приступили к отдельным работам.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

● ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ «КОМСОМОЛЬЦА»

Когда Надежда Мингалеева, штукатурка 5-го строительного управления треста «Кузнецкметаллургстрой», вручала присягательный билет на открытие дома культуры «Комсомольец», она не знала, что ее земляк, артист Надежда Мингалеева со своими девятнадцатью пришла на отделку нового Дома культуры, она не знала старый «Комсомольец».

Двухэтажное здание из стекла и бетона. Светлы комната для занятий кружков, спортзал, разного которому нет в городе, кинозал на 650 мест. Таким стал первый клуб строителей Запада.

С. БЕНКЕР.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ.

● СООРУЖАЕТСЯ ПОД ОБЛАКАМИ

На горе Кок-Тобе под Алматой закладывается фундамент

А поселок рос. Появились в нем новые многоэтажные дома, построены кинотеатры и дворцы культуры. Решено было реконструировать «Комсомольец». Инженеры треста «Кузнецкметаллургстрой» вручили присягательный билет на открытие дома культуры «Комсомольец», «спомнилось многое».

Ее биография, биография строителя Запада, связана с «Комсомольцем». Было это двадцать лет назад. Жили тогда в палатах, жили в бараках. Но все-таки первое, что решали комсомольцы для поселка, — клуб.

По-новому показалось некакстистм: однозаданный, без всяких упреков. Но спросите любого ветерана Запада, и он ответит, что не было для него ничего лучше.

С. БЕНКЕР.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ.

● КЛЮЧ К ХАРАКТЕРУ

Художница всегда активна в своем исследовательском взгляде. Ее отношение к портретному выразительно, откровенно, без всяких интеллигентских узоров. Ее манера отличается паконизмом, энергичной целе-направленностью композиции. Все внимание, все выразительные средства сосредоточены на человеке, на поиске источников его художественной красоты. С ее полотном смотрят на нас любовно разгаданные современные люди.

В небольшой экспозиции (17 холстов), выставленной в зале редакции «Советской культуры», преобладают портреты, но есть и жанровые композиции.

Экспрессивен и смел колорит картин — «На арене» — белые кки, тревожно-красный второй план. С удивительной интенсивностью живописует художница картины родного сельского быта,

«Добить воду!» называется одна из картин.

Солнечна, светлая палитра многофигурного холста «После регаты». Исполнена глубокого трагизма, обостренно скомпонована живопись новелла



НАШИ ГОСТИ НА ЭСТРАДЕ — ЧЕСЛАВ НЕМАН

Интерес к первым гастролем в Советском Союзе польского певца и композитора Чеслава Немана не случаен. Имя его давно известно профессиональным и любителям музыки многих стран мира, в том числе и нашим: по выступлениям на музыкальных фестивалях, по записям на грампластинках, знакомы с творчеством артиста хоровой исполнительской индивидуальности.

И, честно признаюсь, ожидалось увидеть «шоу-представление» в обычном понятии этого слова — солист-певец, аккомпанементующий ему ансамбль, вокальная группа, световые и звуковые эффекты и все прочее, что привычно на концертах зарубежных эстрадных исполнителей.

Однако Чеслав Неман неожиданно предстал в несколько ином плане. Вместо инструментально-вокального ансамбля всего трех музыкантов со проводом его генеральный директор — «виртуознейший исполнитель на ударных, солист-гитарист и бас-гитарист. В программе в основном сложные, многоголосные инструментально-вокальные композиции, написанные на стихи поэтов XIX века (многие из них тексты Ц. Норвига) или известные польской лиратурой, в частности, драме А. Островского «Гроза». Профессиональная, подлинная новизна языка, богатство фантазии и высокая музыкальная культура, отличающиеся от творчества польских авторов.

Благодаря органисту, пианисту, гитаристу и певцу Чеслава Немана создает на сцене необычное эстрадное зрелище. Может быть, те, кто хотел услышать модный, шлаггерный, развлекательный репертуар, разочарованы. И если же бурей вспыхнула страсть к звучанию Чеслава Немана, то это неизменно вызывает интерес и