



ХРОНИКА

Особо ценные получают гранты

Ряд ведущих культурных учреждений Санкт-Петербурга, входящих в Союз особо ценных объектов культурно-исторического наследия России, получили гранты в рамках проекта реконструкции центра Санкт-Петербурга...

Играем... Шиллера

Первой весенней премьерой Московского театра "Современник" стал спектакль по пьесе Фридриха Шиллера "Мария Стюарт"...

Гроссмейстер сделал ход "А-4"

В Центральном театральном музее им. А.А.Бахружина завтра открывается выставка произведений известного театрального художника Юрия Харикова...

Кинофестиваль на воронежской земле

В Воронеже прошел кинофестиваль. Одна из главных его задач - возвращение зрителей в кинотеатры. Жюри, возглавляемое Эмилем Лотью...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

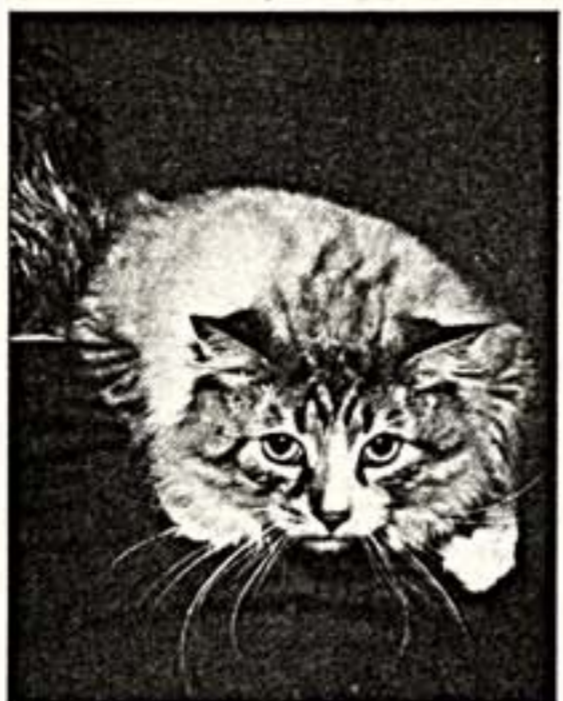
ТВ-РЕЙТИНГ

Гулливер и лилипуты, или Посиделки на завалинке

Александр ЕГОРУНИН, "Московская правда": Минувшая телевещная неделя прошла под знаком Дня защитника Отечества...

Где живет кот XXI века?

Совсем бесхвостое животное



В Культурном центре Вооруженных Сил РФ в Москве проходила III Всемирная выставка кошек...



кошка приобрела ряд особенностей. Коты-британцы в России от рождения крупнее, чем кошки, у которых же британцы...



Сибиряк Умка оказался еще и самым любимым. Мужественно подставив хвост, стал победителем в этой номинации...

Наталья ПАНЬШИНА

ПРОВИНЦИЯ

"Житие Федора и Анны" в доме Достоевского

Театральный фестиваль по произведениям Ф.М.Достоевского, в четвертый раз проходящий в Старой Руссе...

Николай ЖЕГИН

ВЫСТАВКА

Звенят клинки в Кремле

Меч для нового русского Дон Кихота

В Оружейной палате Московского Кремля проходит выставка авторского художественного оружия "Клинок России-2000"...



Светлана САФОНОВА

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

В нашей литературе есть "соль"

Энциклопедия русской души

25 февраля в российском ПЕН-клубе Виктор Ерофеев представил общественности свою новую книгу "Энциклопедия русской души"...

Наталья КОВАЛЕВА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

От "Открытого общества" - гражданскому

Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) провел встречу с руководителями московских и региональных СМИ...

Самая дорогая книга

В учебно-воспитательном комплексе № 1676 для детей с нарушениями зрения прошел праздник "Здравствуй, книга"...

Юлия РОГОНОВА

Обращение

инициативной группы сотрудников Ярославского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и творческих работников г.Ярослава

Поддерживая предложение Президента, Правительства России о возрождении национальной идеи, группа сотрудников Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника...

От имени и по поручению инициативной группы Н.Корникова, зав. выставочно-экспозиционного отдела музея-заповедника

ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

Бери шинель - пошли... в ХОСПИС

Не за горами весенний призыв в армию. Как известно, с 1993 года у провинциала есть право на замену военной "товарищеской" альтернативной гражданской службой (АГС)...

и Пермь - началось мероприятие по "обскапке" прохождения АГС в социальной сфере. Молодые люди работают в больницах, хосписах...



Юлия РОГОНОВА

ВОКРУГ ТВ

Что посеешь, то пожнешь

Приоритет - программы для детей

На недавнем заседании расширенной коллегии Министерства печати, в котором приняла участие вице-премьер Валентина Матвиенко...

Елена БЕГОВАЯ

Марина Викторовна ЛЕВТОВА

Популярная южнорусская Марин Леотова трагично погибла в Одесском районе Подкарпатской области...

Оксана Николаевна МАМОНОВА

Государственный дом-музей П.И.Чайковского в Клину с годами приобретает все большее значение...

Коллектив Государственного дома-музея П.И.Чайковского, в Клин

Адам Асхаду ХАНХУ

На 54-м году трагично ушел из жизни проректор Краеведческого государственного института культуры, первый министр культуры Республики Адыгея...

Соб. инф.

ПУШКИ И МУЗЫ

Убить передвизжника, или Еще раз об искусстве точечных ударов

В Чечне "Казначейша" В.Тропинина лишилась лица и шеи

Война есть война, война, уносит тех, кому пришло время умирать. Чеченскому сценаристу, Чеченскому сценаристу, Чеченскому сценаристу...



Слева: Грозный. 1995 г. Грозненский художественный музей. Разрушен в 1999 г. Справа сверху: "Портрет неизвестной" художника Макарова. Картина отстрелярована и находится в Центре им. И.Э.Гурбаря. Справа внизу: экспонат Национального краеведческого музея



Искусствоведы, однако, полагают, что все эти предметы скорее всего найдутся в руках чеченцев и рано или поздно всплывут на аукцион. Чеченцы, в свою очередь, обещают в сотрудничестве российских военных...

В Грозном был уничтожен и Национальный краеведческий музей. Началось разрушение в 1997 году. В его библиотеке хранились труды всех известных кавказских народов и их этнографии...

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Центральный режиссер - профессия редкая, спущенная. Но все же режиссеры существуют. Мы задумали целью выложить это, проследив судьбу воспитанника Марка Захарова...

До востребования и после

Настоящие театральные режиссеры абажурами не торгуют

Центральный режиссер - профессия редкая, спущенная. Но все же режиссеры существуют. Мы задумали целью выложить это, проследив судьбу воспитанника Марка Захарова...



Выпускники режиссерского курса М.Захарова

В театральном институте в Днепропетровске, чтобы набрать там свой курс, необходимо иметь докторскую степень. И теперь Самар пишет диссертацию "Триколлонная самодиагностика актёра"...

Проблема чистоты актерского искусства родилась не сегодня и не вчера. Традиционная история назвала семидесятилетие годов сохранила анекдот о восторженном любимом артисте Евгении Леонове...

НЕ ВЕРЮ!

Кушать продано

Тяжела и неказиста жизнь рекламного артиста

Проблема чистоты актерского искусства родилась не сегодня и не вчера. Традиционная история назвала семидесятилетие годов сохранила анекдот о восторженном любимом артисте Евгении Леонове...

На сцене, он и не вспомнит об их рекламе, а будет наслаждаться искусством. Ибо настоящее творчество в рекламе не нуждается. Режиссер Мастер не страдает, напротив, последним сообщением свою репутацию рекламному продукту...

Владимир НЕЧАЕВ. На Западе рекламной не брезгуют лучше актеры и режиссеры. Для малозначимого артиста реклама - это карьерный трамплин в отлаженной системе теле- и кинопроизводства...

Владимир НЕЧАЕВ



ДИЗАЙН

В соответствии с тенденциями

ала сиять промышлен... в вместе с ней и душой. Не... на периодическое улучшение... условия, продолжал работ...

массовом "среднеклассовом" авто... вариету и обновила уже знакомые... черты внешнего вида и внутренней... отделки. И это надо признать суще...

дожественного решения использо... вала такой новаторский и вырази... тельный цвето-композиционный... прием, как включение в мармо...

зех, в дореформенные годы ему бы... ли посвящены специальные журна... лы. И только Комиссия по Госпре...

ЛИТЕРАТУРА

Этот странный реализм

в сомнение Госпремию по... делу "Литература" представ... семь претендентов, из них...

ную символику, которая сегодня... в Чечне снова льется... кровью, впечатляет еще больше...

Может, в том и состоит важная... (в том числе и психотерапевти... ческая) миссия его мрачно-во...

зых Баха" даже в контексте его... собственного творчества нельзя... считать безусловной удачей...

Кавказский мотив

на современных известных ли... поэтослове Владимира Маканин... поэтослове, лидер. В раскладе...

И вот в конце 90-х - произве... дение со странным названием... "Андреянда, или Герой нашего...

Владимир Леонич - либер... л-шестидесятник, много год... воспевавший те моральные и эти...

Самое значительное, на мой... взгляд, поэтическое имя, пред... ставленное в верховном докумен...

Эстрадное и цирковое искусство

Эстраду и цирк, которых разве... было по разным номинациям, в... ошном году вновь свали вместе...

художественного руководителя... Театра музыки и поэзии Елену... Камбурову (концертные програм...

Ю.А.

Ю.А.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6... Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 2 марта А.Стриндберг, "Король Густав Веса"

Тверская, 23... Начало репетиций в 19.00... Телефон для справок: 299-72-24

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБЩЕМИРНИК... Чистопрудный бульвар, 19-а... Телефон: 921-64-73

МАЛЫЙ ТЕАТР... 2 марта Н.Коурд, "Неугомонный дух"

Шереметьевская, 8... Телефон для справок: 289-78-44

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР... Мастерская П.Фоменко... Кузнецкий пр-т, 30/32 (м. "Кузнецкий")

ПРОСПЕКТ Вернадского, 125... Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... 2 марта В.Сорокин, "Щи"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"... Трубная пл. (м. "Чистый бульвар")

пр. Александра Калитина... 2 марта Ю.О.Нил, "За горизонтом"

Б. Никитская, 19... Телефон для справок: 290-46-58

пр. Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

ТЕАТР НА ПОВРОВКЕ... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63

МОСКОВСКИЙ экспериментальный театр... ул. Руставели, д.19. Тел.: 219-23-32

Московский театральный центр... "Вишневый сад" Арбат, 35... Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Музыкально-драматический театр... ул. Гаврилова ЧИХАЧЕВА... Академика Скрибина, 9

Ю.А.

Московский драматический театр "Бенефис"... ул. Гарибальди, 23, корп. 4

Московский экспериментальный театр... "Нарциссово-идея" ул. Москвитина, 43

театр-студия "гипс"... Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп.2

Московский государственный историко-этнографический театр... ул.Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"

Театр на Перовской... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")

Спартковская ул., 26... Телефон для справок: 261-21-97

2 марта Е.Крюков, "Мусор-бегемот" 18.00

Музыкальные театры... БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ... Театральная пл.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... ул.Большая Дмитровка, 17

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"... ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")

Московский камерный музыкальный театр... ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")

ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")... Касса работает с 10 до 19.00

ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")... Касса работает с 10 до 19.00

Московский детский музыкальный театр "Экспресс"... ул. Макаренко, 2/21, стр. 2

Государственный детский музыкальный театр... м.н.И.И.Саша... Прот. Вернадского, 5

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР... Театральная пл., д.2

Ю.А.

Table with 7 columns: Понедельник, 6 марта; Вторник, 7 марта; Среда, 8 марта; Четверг, 9 марта; Пятница, 10 марта; Суббота, 11 марта; Воскресенье, 12 марта. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (1, RTR, ТВЦ, ТВС, ТВ-6, ТВ-8, ТВ-9, ТВ-10, ТВ-11, ТВ-12, ТВ-13, ТВ-14, ТВ-15, ТВ-16, ТВ-17, ТВ-18, ТВ-19, ТВ-20, ТВ-21, ТВ-22, ТВ-23, ТВ-24, ТВ-25, ТВ-26, ТВ-27, ТВ-28, ТВ-29, ТВ-30, ТВ-31, ТВ-32, ТВ-33, ТВ-34, ТВ-35, ТВ-36, ТВ-37, ТВ-38, ТВ-39, ТВ-40, ТВ-41, ТВ-42, ТВ-43, ТВ-44, ТВ-45, ТВ-46, ТВ-47, ТВ-48, ТВ-49, ТВ-50, ТВ-51, ТВ-52, ТВ-53, ТВ-54, ТВ-55, ТВ-56, ТВ-57, ТВ-58, ТВ-59, ТВ-60, ТВ-61, ТВ-62, ТВ-63, ТВ-64, ТВ-65, ТВ-66, ТВ-67, ТВ-68, ТВ-69, ТВ-70, ТВ-71, ТВ-72, ТВ-73, ТВ-74, ТВ-75, ТВ-76, ТВ-77, ТВ-78, ТВ-79, ТВ-80, ТВ-81, ТВ-82, ТВ-83, ТВ-84, ТВ-85, ТВ-86, ТВ-87, ТВ-88, ТВ-89, ТВ-90, ТВ-91, ТВ-92, ТВ-93, ТВ-94, ТВ-95, ТВ-96, ТВ-97, ТВ-98, ТВ-99, ТВ-100).



Элитарные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР - ТАСС.

Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79, E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51, E-mail: sm@itar-tass.com

# "Русский Гамлет" - московский персонаж из Питера

мечне. Начиная с 1-й стр. фан всегда верен себе. Лепко чинили его танцевальный постановочные приемы. У него избитые концепции и те же парелеты, которые, впрочем, повторяются во многих постановках. "Русский Гамлет", поставленный в Петербурге, ищет коллизию до злых лет, но не лучший его балет, что очевидно в контексте режиссуры его собственной труппы. Многим параметрам уступает балетному постановочному духу лет. Мистам неуютно "жизнь" сонет. Пример тому - 2-й, где мистративно и оумножено убийство Петра III. Только после третьего-четвертого просмотра поняла, что это украл. Борьба за власть и т.п. в которой все средства хороши, а переносом смысла) та. Насилие и жандо акультуральности" его дискурсивно. Балет почти распадаются в части. Первая (иногда собою) поставлена на популярные выки из произведения Бетховена, но мой вкус, не всегда соответствующий характеру эстетической эстетике (в частности, "дуга" "блуждающий" герид "Тунгус сонату"). Она не сходит с убийства Петра III и завершает победой Жаны Наследника, которой использована музыка, по духу более созвучная режиссеру монологу Наследнику. Наследник в мизансцене и мизансцене. Он не читает о своем братстве (назад) ли кто-то в спектакле эту тему). Убийца своей преступной мизансцене и мисте акцентировано у Фавориту, разыгрывая перед собой Гамлету, придворное ставление на англоязычном режиссерском сонет. И в то же время Наследник ощущает себя мистом в руках австрийской прачки-распутницы, оловенно-содомитом в аристократе лаго счастья этой северной Мис...

многофигурные композиции - трудно одновременно уследить и за маской, и за гримом. Возникает ощущение некоторого сумбура на сцене. И если труппа Эфманова, танцующая исключительно его репертуар, чувствует себя естественно и свободно в таком хореографическом материале, то балету Большого пришлось привыкнуть. С парадными пластическими оборотами она столкнулась впервые. Но постановка освоилась в новых условиях, и к премьере даже "подняла под себя" сурового балетмейстера-диктатора, каков слышит Борис Эфманов, по-своему "охлажденный" его танцевальной речью, что, кстати, придает спектаклю иной масштаб. Особой похвалой заслуживают наш мужской хордебалет, сильный и красивый. Иногда кое-что мешал сам балетмейстер (правда, в крайне умеренных дозах) с учетом психофизических данных конкретного солиста. Но в целом он был весьма несовершенен. Ему катастрофически не хватало времени на сценические репетиции этого сложнейшего танцевального спектакля. Не без труда постановочная группа обрела и просторы сцены Большого. Даже на двух премьерных показах были многочисленные накладные - то не вовремя поднимут или опустят декорации, то неважно выскочит герой в вельветных штотах мизансцене, то "о скрипке" даются подпорки в дуэтах. "Еще бы помогла постановка", - ментально говорил Эфманов, привыкший репетировать основательно и долго. К сожалению, едва ли "Русский Гамлет" в Большом "доразвит" до желанной художественной мизансцене в блуждающем будущем. Всего четыре показа затронуло наше художественное руководство на этот сезон. А в следующем, если постановка по тем или иным причинам не выйдет на репертуар, фаворитский все придется учиться с нуля. Подобные спектакли трудно сохранить вне постановочного проекта.



Сцена из спектакля. Наследник - К.Иванов. Призрак отца Наследника - Р.Арифуллин

масштабную танцовщицу-актрису театр может вырастить в лице молодой Марии Александровой. Ее императрица Екатерина - сильная, умная, эгоцентричная молодая женщина, в которой невиданно угадывается черты трагического античного героя типа Клитемнестры, Федры, Медузы. Именно она оказалась центральной фигурой моего спектакля, который за пределы сам Эфманов называет "Екатерина Великая". У Александровой уверенный тонус танца, сильный прайок. Мало кто в Большом обладает подобным творческим потенциалом. Этот спектакль показал, какую

## АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Попробую сшить костюм по фигуре

"Война и мир" Прокофьева - первая премьера Мариинского театра в 2000 году (музыкальный руководитель и дирижер Валерий Гергиев, режиссер-постановщик Андрей Кончаловский, художник Георгий Цыганов). Постановка является копированием труппы Мариинского театра и Мариинского театра. За последние 20 лет театр обращается к этому произведению в третий раз. Постановка 1977 года была первой большой работой Валерия Гергиева (режиссер Б.Покровский, художник И.Сумбатшвили). "Война и мир", поставленная в 1989 году Г.Виком, открыла цикл постановок Прокофьева 90-х годов, с которым связанная новая эпоха Мариинского театра. После премьеры в Петербурге планируются показы спектакля в рамках Большого фестиваля Мариинского театра на сцене театра Гариен-Гарден летом 2000 года в Ла Скала и в Мариинском театре. Велюди партии исполняют Алексей Стябенко, Геннадий Безубовенко, Николай Суханков, Александр Гурганов, Анна Нетребко.

мал такие картины? Он смел как-то мир, который был ему дорог. Я, собственно, делаю ему, который мне дорог. Если он не будет волновать людей, значит, я провинулся.

- Вы опытный кинорежиссер и оперного режиссера как-то влияют друг на друга или это два непересекающихся творческих пространства?

- Это два разные профессии. Кино - искусство конкретное, оно не дает воли фантазии. Кино должно все показывать, поэтому вместо сценки возникает картина, вместо зрелища - картина. Кино беззастенчиво, потому что слишком конкретно. Задана режиссура в кино - оставить пространство для фантазии. В опере пространство для фантазии названо, несравнимо больше.

- Не было ли у вас идеи создать кинооперу?

- Это два разных искусства, и одно убивает другое. Ария певца, показанная крупным планом, - зрелище малоэстетичное. Хотя есть безусловно удачные опыты Лоузи и Бергман. Они поняли секрет, поняли, что кинообраз убивает любой звук. Поэтому самые важные вещи должны быть слышны на общем плане.

- Ваша постановка "Войны и мир" осуществляется в контексте современных европейских оперных сезонов?

- В контексте той информации, которая в афише об этом величии. Информация - мать интуиции. Долго время у нас не было информации, поэтому приходилось изобретать какие-то вещи, которые уже изобретены давно. Поэтому у нас в режиссуре много "самозабывания". У нас кажется новаторством, что давно умерло. Массовое поздравление и поздравительство. Ставят Чехова и прилетают сюда



Игорь М.Плетнев

## Наш человек в Гнесинке

### Выборы ректора в Российской академии музыки

Гнесинской академии жизнь свой смысл, потому, конечно, Гнесинскую школу-дисциплину, а репертуарный традицию и пошел академический институт.

Уж о том, что в институте преобладают власть, циркулируют о мизансцене, но они отнюдь не являются персонажам лишь заурядными театральными персонажами, истерзанная отсутствием и конструктивных идей, ли добрый, уже несколько лет выживает в состоянии тупого неприятия. Любая новость, хорошая или плохая, встряскивает "Гнесинку". Несколько раз в последние месяцы слыли о фаворитизации в Гнесинке, но последние события показали, что не все так просто.

Когда заглянуть в Гнесинку, равна стоимости одного яхта (на все пары не хватит), а влети между собой называют "булоном", то все реакции уплетают или ищут совет.

На выступление советской элиты ректора (ли было все) пришло чуть больше ста че-

люди - и это из всего огромного населения Гнесинского государственного университета, где одного профессора-преподавателя составляет более полтора тысяч человек, все объявлено в выборах принимает участие только члены ученого совета, правда, в расширенном составе, но все равно - 123 человека, всего около двадцати процентов общего числа сотрудников. Студенты пригласили акцию вообще (она "я доло" не берется).

Кто же были претенденты на высшее место ректора? Они почти все - профессора: Евгений Дюков, ведущий в отделе Государственного института искусствознания, член экспертного совета Фонда Сороса, доктор философских наук, ведущий в Гнесинке курс музыкальной социологии. Человек из "контакта". Второй: Михаил Самков, и.о. ректора (после ухода с этой должности Сергея Колобова), ректор по вечернему и заочному отделению, ректор по международным связям, профессор кафедры специального фортепиано. Человек из "контакта". Программы обеих

были одинаково интересны и представляли один и тот же ударный курс РАМ на международную арену музыкального образования, финансовое вливание, социальная защита педагогов, ремонт инструментов. Плюс компьютеризация всей Гнесинской страны.

Совет предпочел того, кого знают лучше и дольше, - Михаила Самкова, более двадцати лет работавшего в Гнесинской школе. Это вполне логично: своя рубашка ближе к телу. Он носитель легендарных традиций Гнесинки, знающий о ней очень много, если не все. Он же претендует и к той группе людей, которые сдавали из института то, чем он сейчас является - и в хоромном, и в плохом смысле этого слова. Этот факт, вероятно, и сыграл свою роль в том, что единственно было: 67 голосов за Самкова и 39 голосов за Дюкова - абсолютное соотношение. Но выбор сделан и что же досталось в наследство новому ректору?

Жуткое, общепланетное состояние. Вышли из класса с лекции по истории музыки часом задк в семь вечера,

вы рискуете сползнуть себе еще не успеете оползнуть хроническая туча в коридоре. Оказавшись один раз в таком темноте, я увидел из коридора вахтеру, методично выключившую свет. На мой вопрос "зачем?", поборода парочка стропил тоном отозвалась: "Для экономии". Вахтеры от искусства - еще одна "родовая" Гнесинская традиция.

Но есть еще одна часть наследства: это великолепные профессионалы, блестящие музыканты и педагоги, которые в институте не один десяток. В эти же общепланетные моменты можно встретить живых легенды - и Зору Александровну Дюланову, и (правда, очень редко) Валентина Александровича Берлинского, и многих других. Временные в учебные программы повсюду прекрасные факультативы, разрабатываются уникальные теоретические курсы. Активно ведется работа с молодежью поколения - многодневные лагери.

Конечно, что то делается уже сейчас - в частности, собираются оборудовать компьютерный класс

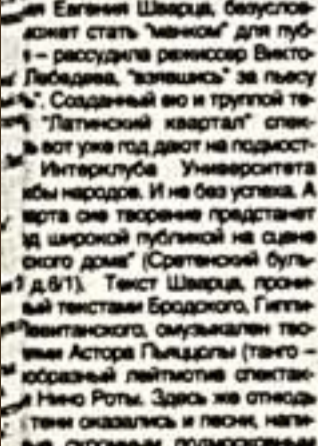
(нем. музыковеды, да и во всем мире студентам на радость - учиться компьютерной грамоте на пальцах несколько смешно). Но главное еще вперед: основная проблема - это найти дух времени, зримую реальную картину из этих стен, что можно сделать только с помощью одного средства - денег.

Правы были в своем выборе педагоги и профессора или, может, надо было склонить свое мнение в сторону человека, имеющего солидный опыт по части организации хороших и денежных проектов? Время покажет. В конце концов, каждый народ имеет своего правителя, которого он заслуживает". Через год обещаю еще раз нагнать о жизни Гнесинки (если со мной до этого времени ничего не случится) - тогда уже будут видны первые результаты деятельности нового ректора. А пока - в добрый путь, Михаил Николаевич Удаль!

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ, студент III курса

## Притча о простых вещах

### Музыкал по Е.Шварцу



А.Волкова

универсальным автором "Таня" - спектакль легкой, лиричной театральности. Если коротко, то это музыкальная притча о простых вещах, происходящих с нами каждый день. О любви. О том, как с ней быть и как сделать ее состоятельной. О разнице между словом и действием, о страсти и воле, о мужском и женском начале. Любопытно, что носительницей авторской энергии, драмы и неловости спектакля выведена женщина в музыкальном облике (актриса Александра Волкова). Куда ведет эта линия, возносящая в стру унисонса? За светом, покаян, придется отправиться на премьеру.

Н.Бурншиева настойчиво стремилась показать достоинства и недостатки своего мидо-сопрано; Д.Степанович, по своему обыкновению, привнес коллизию артистичности и вокальной неяркости; даже хор "Благовест" - то ли вследствие обилия обилия, то ли по причине малой заученности исполнительницы отсутствием - оказался не с лучшей стороны. Вышел, для той душой музыки, которая не обладает ярко выраженной художественной оригинальностью и все-таки претендует на то, чтобы быть произведением искусства, остается единственный выход - вступить в диалог времени. Но и здесь нужна реплика! Иначе на концертном зале будет витать лишь благословенный дух звуковоса и царить радость по поводу грандиозных мировых премьер.

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки" "Da camera e da chiesa"

Художественный руководитель Виктор Фелдман

### Концерты

Вторник, 7 марта

Концертный зал "Дом Нащокина" (м. "Копотьинская", Гагаринский пер. д.4)

Начало в 19 часов

### "Шедевры венской классики"

В.А. Моцарт  
Три-сонаты для 2-х скрипок, клавира и виолончели

Суббота, 11 марта

Собор св. апостолов Петра и Павла (м. "Китай-город", Старосадская пер. д.7)

Начало в 18 часов

И.С. Бач  
(К 250-летию со дня смерти)  
Сонаты для скрипки, клавира и виолончели и вокальные произведения

Воскресенье, 12 марта

Музей современной истории России "Павловский зал" (Лесная, д.21)

Начало в 15 часов

А.Вивальди  
Сонаты и три-сонаты

Справки по тел. 246-61-81

## РНО поддержал своего товарища

### Акция

Внеплановый концерт РНО в БЗК, естественно, с энтузиазмом был встречен слушателями, хотя повод к его проведение послужило обстоятельство печальное. Все выученные средства, вступе с вкладом спонсоров в фонд проекта группы "Сибирский альпимет" Сергея Дирякина и дедушки Годуны Константина Раманюкова, были направлены на лечение одного из музыкантов оркестра - виолончелиста Сергея Наумова. Оркестр выразил глубочайшую признательность своему энтузиастичному



Игорь М.Плетнев

многих исполнителей диктатуры. При этом темброе богатство инструментов, продемонстрированное гласнством в барочных (7) сонатинах, даже навело на мысль о том, что фортепиано вполне может соперничать с предшественниками. Сильнейшая часть симфонии как известно, наиболее сложна с технической и смысловой точки зрения, так в себе определенную опасность статьи - маршиционная форма легко может распылиться или превратиться просто в череду фрагментов. Дирижер удачно обогнул этот риф, пролив мутьность драматургии. В целом же об отделении концерта проши удивительно целую и, как говорится, "на одном дыхании".

## Благая весть не пришла

### Концерт "Благовест"

Московский духовный хор "Благовест" (художественный руководитель Г.Колычев) выдн в сопровождении своих нововне его репертуарного объединения в концерте фаворитов 2000-летию Рождества святых, прошедшим при участии Московского областного радио и ТВ-канал Ф.Глушанова. Жанр предельно на суд публики проши можно определить как эстетический барокко. Александр Колычев - профессионал, который не имеет привычки много везе художником. Пожалуй, новая версия и инструментальная версия и "Свечи всососоконичен", вынесенной И.Стравинским на тем Мусорского, не прибавили ему в самостоятельности, не глубине. Заняв напряженность и мистический свет "Ковчег" и все остальное в постановке "Венеция, древняя Венеция" по словам и на-

тервалах Мусорского, в которых трудно было уловить интригующие смысловые и стилистические отклонения и уж тем более расшилать пророческой глас гениального композитора.

Наиболее оригинальной частью программы общело стал сонатина А.Викова "Кристинен" - грандиозная музыкальная картина на основе церковной мелодии Востока и Запада, обработанная А.Кастальским. Но и здесь то и дело приходилось слышать шаблон, превращавший старых знакомых тут там и Раманюкова, и Стравинского, и Свиридова, и песенки перика 80-х годов, и даже - Господи, прости! - "Хавя нагале". Наблюдать за всем этим было не очень интересно - быть может, потому, что яркость и эстетика обернулись умело сработанной банальностью.

(Поскольку, что и солисты не вполне понимали, где они находятся - в церкви или в концертном зале.

Лада АРИСТАРХОВА

Татьяна САФАРОВА

Грустный режиссер в компании ЗЭКОВ

Из всех мотро, успешно преодолевших пропасть между советскими и постсоветскими кинематографическими реалиями, новейшие достижения Георгия Даниила...

Фильм "Фортуна" Георгия Даниила как маршальцы употребили этот нехороший человек предстает нас при первой опасности...

После последних лент Элдара Рязанова и данилевских "Настя" и "Орла и решки" казалось, что режиссер старшего поколения...

Эти сказочно-былинные "круты берега" сразу дают новую точку зрения для всех гериетов. Второе, что порадовало, — наконец-то появились убедительные данилевские герои...

Эти сказочно-былинные "круты берега" сразу дают новую точку зрения для всех гериетов. Второе, что порадовало, — наконец-то появились убедительные данилевские герои...

Эти сказочно-былинные "круты берега" сразу дают новую точку зрения для всех гериетов. Второе, что порадовало, — наконец-то появились убедительные данилевские герои...



Г-н динозавр, пожалуйте к столу... Клуб "Кино" совместно с клубом "Ветсон"...

Хиты для слабослышащих... В конце января концерн "ВидеоСервис" начал осуществлять новую маркетинговую акцию...

"Ролан" в "Ролане"... В кинотеатре "Ролан", открывшемся не так давно на Чистых прудах в здании Фонда Ролана Быкова...



Георгий ДАНИЕЛИЯ, режиссер: В фильме должна быть душа. Мне кажется, что в "Фортуне" она есть, и это главное для фильма...

Жизль в 700 тысяч. Это стало возможным только потому, что все делалось бесплатно совершенно посторонними людьми...

Алексей ПЕТРЕНКО, актер: Плохо, что Даниила нельзя было отдать ему должное, он нас не обманывал и был добр, никого не мнил...

Ищу пути, чтоб не свалиться в бешовщину

После мюзикла "Простодушный", в котором вошла звезда Сергея МАХОВИКОВА, актер надеется особенно не проявить. Но вот, кажется, наступила прорыв: в минувшем году вышли на экраны сразу две картины с его участием...



А потом по собственному желанию подался в Хабаровск к моему другу, режиссеру Олегу Матвееву, где получил полную свободу и возможность играть все что угодно...

Новый фильм "Пес-призрак" путь самурая (хит прошлогоднего МКФ в Кане) одного из лидеров американского киноиндустриала Джима Джармуша...

Думай о смерти по утрам

"Пес-призрак: путь самурая" Джима Джармуша... Новый фильм "Пес-призрак: путь самурая" (хит прошлогоднего МКФ в Кане) одного из лидеров американского киноиндустриала Джима Джармуша...

Московский художественный театр Параджановское фойе ул. Москворецкая, 43 (М. "Каширская") тел.: 324-51-40 Начало в 18.00 Премьера "Последняя ночь Казановы" Поэтика инноканья и недосказанного по произведениям Марины Цветаевой

Кирпичики Оболенского

Новый фестиваль в Челябинске... Леонид Оболенский никогда не пытался добиться репутации, утверждал, что не хочет тратить время на "пустую формальность"...

Беседа вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Беседа вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ... Леонид Оболенский никогда не пытался добиться репутации, утверждал, что не хочет тратить время на "пустую формальность"...



Кадр из фильма





Не утонули на "Титанике", но на Родину не вернулись

О судьбе цикла картин Василия Поленова "Жизнь Христа"

О живописном цикле Василия Поленова "Жизнь Христа", составлявшем более пятидесяти полотен, к которым были написаны эскизы и этюды и к которым много лет возращался художник, мы говорим с его внуком, главным хранителем Государственного музея-заповедника "Поленов" Федором Дмитриевичем ПОЛЕНОВЫМ.

В нашей газете некоторое время назад сообщалось об издании в Праге в 1912 году альбома Поленова "Жизнь Христа". Мы тогда с вами говорили о возможности его переиздания. Сейчас, накануне нового тысячелетия христианства, это было бы подарком русскому искусству.

Мой экземпляр альбома сейчас один из реставрации. По счастью, еще один какой-то чудом оказался в библиотеке Александра Меня. И вот теперь Фондом Александра Меня издана его юная "Сын человеческий". Иллюстрации к ней послужили картинам Поленова. Таким образом, впервые в России опубликованы, причем в цвете, полный цикл "Жизнь Христа".



В.Поленов. "Христос и триница". 1887 г.

Великим художником Владимиром, который сказал: "Конечно, для нас картина интересна, но для народа она вредна". Вся моя знакомая формула, не правда ли? Затем в мастерскую было приковано аж три других цензора - военный, гражданский и духовный. Военный опасался в ней не усмотреть, а гражданской опасался мнение князя. Дело решил ученый богослов, усмотревший в образе Христа и божественное, и человеческое начало. Картины к выставке разрешили, и ее купил Александр III. В Зимнем вместо первоначального названия "Жизнь Христа" было написано "Жизнь Христа".

Тогда в Америку была отправлена выставка картин русских художников, которую предполагали продать. Из собрания Поленова туда попали тринадцать полотен цикла "Жизнь Христа". Одна из них была продана, и, как свидетельствует главный организатор этой выставки Игорь Грабарь, большая часть - коллекционеру Чарльзу Крому. Судьба остальных до сих пор неизвестна - очевидно, они разошлись по разным владельцам и странам, но в России ни одна не вернулась. История, конечно, неблагоприятная, поскольку никто не имел права так распродавать национальное достояние. Художник, глубокий старик, умирает полупролым, ничего не получив за увезенные из мастерской полотна и до конца жизни не узнав, что с ними случилось.

Мой отец всю жизнь старался выложить их судью, но это ему не удалось. Долгие годы я тоже занимался этим. Не было время, когда даже за упоминание о цикле "Жизнь Христа" в ходе экскурсии в музее на меня незамедлительно посыпались доносы и затем следовали вывоз в соответствующие органы. Тем не менее кое-что удалось узнать. Большин-

Страна гор и гора языков

"Народы Дагестана. Быт и ремесла". ГМИИ им. Пушкина

Что, собственно, мы знаем о Дагестане? Что расположен он на Северном Кавказе неподалеку от Чечни. Что сейчас там идет война. Что населен он представителями многих народностей. Что это родина Расула Гамзатова. Что там делают "кубанское серебро" и драгоценные ковры. Что там танцуют лезгию. Вот, пожалуй, и все.



Г.Гагарин. "Шемаханская багдерка" (азербайджанка)

И вот Государственный Исторический музей, продолжая серию "Историко-культурные наследия регионов - наше общее достояние", открыл выставку "Народы Дагестана. Быт и ремесла" (первой была выставка "Сокровища музея Тартарова").

На ней экспонируются свыше 500 предметов, которые создавались людьми с четвертого тысячелетия до н.э. до сегодняшнего дня. Это археологические памятники, этнография (например, детали архаичного декора горских жилищ и национальные костюмы), виды оленей, оружие, ювелирные украшения, изделия дагестанско-прикаспийского искусства и художественных промыслов.

Из экспозиции можно узнать, что Дагестан расположен на северо-

за, лезгины и кубанцы, чеченцы, горские евреи, и многие, многие другие, которые, несмотря на сложную, подчас трагическую историю, сохранили свой неповторимый язык, язык и самобытную культуру. Равнина здесь пошла и охоты, сарматами, аланами, хазарами, гунами, а также пытливые подвиги себя персы, арабы, турки-сельджуки, Тимурлы и Нидришцы. Вошли в состав России в начале девятнадцатого века. И, несмотря на то, что, не утратив своего своеобразия. А выражается это в сохранении своих до наших дней народных промыслов - насечка металла в твердых породах дерева из аула Учкуйла; керамика из аула Бахар и Сулейман; ковры на Дербенте и Табасаране; чашки, оловянное серебро из аула Кубань и Гаттул; резной камень из Суфута и много другое.

Экспозиция чрезвычайно заманчива, в первую очередь, как эстетическая ценность, а затем уже как историко-культурно-просветительское. Что, собственно, и является лучшей и было продумано заранее.

Юлия ПЕТРОВА

Светский раут в винном погребе

Выставка Александры Митлянской. Галерея "Проект О.Г.И."

Москва - город контрастов. И в этом в очередной раз можно было убедиться, посетив выставку Александры Митлянской "Тополь и вокруг", которую представила галерея клуба "Проект О.Г.И.". Городская усадьба бояр Головиных занимает не самое маленькое пространство в историческом центре столицы, совсем неподалеку от Чистых прудов, - главный дом с непримечательной колоннадой и большим внутренним двором, обставленным френчелами для прижизненных, постелью и гостиной, кожаной и картонными сараями и, конечно же, просторными подвалами для коллекций вин и для охоты. И вот именно под белевыми сводами этих самых подвалов абсолютно московского, традиционного неуютного, некогда очень богатого и совсем недомогательного дома и разместился по-европейски демократичный клуб, где можно не только недорого выпить, закусок, но и послушать живую музыку, потанцевать, почитать за вечерами разными смешанными столиками (например, за столами, переделанными из старой швейной машинки начала века) и даже насладиться изобразитель-

ным искусством. А для этой цели в клубе отведено место под небольшую галерею, где и экспонировалась выставка художницы. Сейчас имя Александры Митлянской знакомо уже далеко за пределами московской художественной тусовки. Ее работы выставлены в Пушкинском, и в Русском музеях. Она работала и работала в разных техниках: графикой, предпочитая рисунок на металле (серебро, акватинта, суруту и т.д.), в 90-е начала делать абстракции из дерева, ткани, марли, разных железов, а в 1996-1998 годах все свое время посвящая ландшафтной скульптуре, а сейчас увлеклась фотографией и видео. Но, несмотря на столь разнообразные и разносторонние способы творческого самовыражения, Саша всегда остается собой, руководствуясь принципом и естественным для нее минимализмом. А еще она исследует, и исследует она тот мир, в котором и с которым работает. Будет ли поверхность старой деревянной доски, фактура ткани или человеческое тело.

На этой выставке художница показывает работы из своего старого фотоархива Тополя. Это портреты людей, в художественной Москве хорошо известные. Но эти портреты с их несомненно данными ракурсами, фрагментарными срезами, интригующим монтажом при натуралистичности тонкости сменой натуре выливаются в полные антиподом традиционного портрета. А Александра Митлянская, с жесткой открытостью иронизируя над сложившимися канонами стереотипности, использует историко-художественные приемы, но не использует портретные формы - от горького бюста.

Юлия ЛОГИНОВА

Комплекс архитектуры, строительства, развития и реконструкции города представляет Годовые кольца

Пять тысяч объектов возводит в данный момент на территории столицы московские строители. Это неразрывный комплекс жилищных, социально-бытовых, культурных и инженерно-технологических сооружений, объединенных структурообразующим каркасом нового Генерального плана.



Подобно тому, как на стволе дерева годовой кольца запечатлевают его рост и развитие, ежегодный ввод строительных объектов может отразить историю города. Притом не только объемно-качественно в процентном отношении, роста производства, финансового оборота, но и духовно-культурную, социально-политическую, интеллектуальную. Например, насколько острое был бы год 200-летнего юбилея Пушкина без "пушкинских" объектов московского строительства. Восстановление мемориальных пушкинских мест, таких, как музей на Пречистке, открытие новых знаковых символов - таких, как фонтан-портрет "Александр и Наталья" на площади у Никитского ворот, отбрасывая назад время будущей поколениям как трудное, но не самое дурное бедствие.



Рядом - проект Государственной комиссии Верховной хрии в общем комплексе храма Христа Спасителя. Утвержден акт готовности атриума Старого Гостиного Двора - символ исторического "новострой" на рубеже веков. Полный комплекс работ по восстановлению храма Христа Спасителя и Старого Гостиного Двора будет завершён в 2000 году, в отстраиваемом особняке специализированная школа акварели Сергея Андрияки. Истичным инженерно-показательным документом является перенос и открытие как действующего исторического памятника пешеходного моста через Москворецкую в створе 1-й Фрунзенской улицы (бывший железнодорожной Андрияки).

Эти, казалось бы, разрозненные объекты скреплены структурообразующим каркасом нового Генерального плана 1999 года. Необходимо представить весь путь формирования этого эпохального документа от социально-экономического обоснования, архитектурных эскизов и инженерных схем через широкое общественное обсуждение до необходимого пакета заключений, чтобы признать его как продукт полноты универсального коллективного разума. Государственная градостроительная и Государственная эколо-

гической экспертизы, Государственная экспертиза проектов Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, согласования от Министерства природных ресурсов РФ Федерального политического развития Государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры г. Москвы, Госстрой РФ предоставляли рассмотрено и утверждено проекта Правительством Москвы в июле прошлого года.

Эпохальным этот документ можно назвать потому, что он третий за всю историю столицы и, отражая о-черную эпоху нашего государственного политического развития, пришелся на рубеж столетий и социально-экономических формаций. Многообразие авторитетных Генплана стремилось закрепить в нем то лучшее, что создано опытом и талантом нескольких поколений строителей, и продвинулось вперед в принципах системного развития главного российского города. Отсюда ометанное типовое и индивидуальное проектирование, разнообразие архитектурных форм, равнообразное развитие исторического центра и окраин, комплексность в подходе к социально-бытовому, инженерно-

техническому, экологическому, коммуникационному задачам. Завершающим этапом этой работы стала выставка в Манеже "Москва - шаг в третье тысячелетие", которую посетили более 120 тысяч москвичей и гостей столицы. На выставке была развернута не только экспозиция Генплана до 2020 года для широкого общественного обсуждения, но и показан результат десятилетней работы строителей. Как задел и вектор всей будущей многолетней программы.

Московское строительство "второе тысячелетие" - это не только последние "десятилетия" год всемирной истории, но и это не первый всплеск истории. Если учесть, конечно, что сам кризис был далеко не первый и его финансово-экономические последствия не перешагивают протом протомом давить на производство. Особенно после прекращения государством бюджетного финансирования жилищного строительства с самого начала радикальных реформ.

Значительный вклад в выполнение общегородской жилищной программы прошлого года внесли прилежными подпорядками организациями министерства, ведомств, фирм, корпораций. Это почти 20 процентов от общего ввода жилья прошлого года. Таким образом создано новое жилищное пространство в России жилья. Тогда как Санкт-Петербург - 0,3 процента, Московская область - около 2 процентов и т.д.

На темпы жилищного строительства даются вести уже 3,5 миллиона квадратных метров нового жилья - 75 тысяч квартир. Из них 400 тысяч "квартират" - муниципальное жилье для бюджетного предоставления очередникам и 1,5 миллиона - по программе реконструкции пятиэтажного ветхого фон-

да с выделением из них не менее 800 тысяч квадратных метров для полного переселения жителей на даче, подлежащих сносу. Не менее важно для расширения городской жилищной программы предусматривается осуществить ввод 200 тысяч квадратных метров коммерческой жилой площади с направлением прибыли от ее реализации в пополнение финансовых ресурсов Московского ипотечного агентства.

Для современного формирования этой программы Управлением развития Генплана совместно с Москомархитектурой и префектурой административных округов был разработан адресный перечень жилых домов. Основные объемы массового жилищного строительства в соответствии с этим перечнем размещены в Марьиноском парке (463 тысяч кв.м.), Южном Бутово (630 тысяч), Северном Бутово (142 тысячи), Неклюдино (70 тысяч), Зеленоград (6 тысяч), на Митуринском проспекте (55 тысяч). Разработана документация, передана площадкой в необходимых объемах и строительство нулевых циклов обеспечены условия для создания строительного задела и равномерного ввода жилья в текущем году.

Стоит сказать, что строители "встали" уже и в 2001 году. Для обеспечения современного согласования с инвесторами и оптимизации разработки исходно-разрешительной, проектной и проектной документации по жилью, намеченому к вводу в 2001 году, Управлением развития Генплана совместно с Москомархитектурой, ОАО "Москалстрой", префектурами округов сформированы и в ноябре 1999 года переданы заинтересованным организациям уполномоченная редакция Перечня жилых домов общей площадью 3 миллиона 885 тысяч квадратных метров (без ЦАО). В соответствии с ним массовое жилищное строительство размещается в следующих основных районах: Коммунарка - 200 тысяч кв.м.; Северное Бутово - 164, Южное Бутово - 485, Марьиноский парк - 685, Люблино - 345, Неклюдино - 68, Митуринский проспект - 80, Курьяно - 135, Митино - 115 тысяч кв. метров.

Так что инвесторам, заказчикам и потенциальным жильцам уже стоит приглядываться к новым площадкам. Тем более среди них есть те, что отличаются принципиальной новизной - от экологически гармоничной и живописной окружающей средой до оригинальности по экономичности и надежности инженерно-энергетических решений. Например, уже начались застройка Курьяно - жилого района на северо-западе Москвы, примыкающего к Химкам. Комплексность, завершенность каждого участка, архитектурная выразительность нового ансамбля, "растущего" амфитеатром от индивидуальных коттеджей до типично городских 17-этажных высоток, - все предусмотрено генеральным инвестором застройкой, Департаментом внебюджетной политики строительства, и генеральным заказчиком, Управлением экспериментальной застройки (УЭЗ), включая тщательно подобранные по конкретному подпрограмме по конкретным ипотечным агентствам. Целью программы формирования нового города в 33 тысячи жителей дополнит окружение "спальных" районов столицы, обозначая прогресс их идеологии и инженерно-технологического воплощения.

Андрей АНТОНИНОВ



# Все флаги в гости...



«Огромным отелем» предстал «Националь» перед писателем Джоном Гиббом, который прибыл в Россию из «однотажной Америки»



(Окончание. Начало в № 8).

Не гланда ли, оставаясь незамеченной загадкой, кто помещен, отмечен табличкой о пребывании в нем вождя, в советскую пору не превратилось в филиал музея Ленина, а оставалось жильем? Смотря из его окна на Красную площадь, внизу, по Мокшовой, не сетят потоки машин, ослепляя светом, чтобы пропустить плавную в Тверской, вновь, газу, набрав скорость. Будто в немом фильме — воевое не слышу транспортного гула. Объявлялось все просто: от него успешно удалось отгородиться вакуумными стеклопакетами. И заволашевание наших центральных улиц летняя тропическая джота толка осталась за пределами «Националя»: в нем свой микроклимат, с неизменно благоприятными прогнозами, обещанным центральная отопительная кондиционированная воздушная.



Красивый стол посреди красивых стен — это то, что привлекает посетителей ресторана «Московский»

маж — даже в коридорах они сопровождают вас (обычно гостиничный коридор — самое унылое и казенное место). А почувствовал себя в красном и уютном доме, где витает добрая, располагающая к покою аура. Несомненно, ее создают не только старые, почти столетние стены с их молчаливой памятью о великих и замечательных людях — к примеру, о Николае Римском-Корсакове, Федоре Шаляпине, Ане Павловой, Герберте Уэллсе, но и влюбленные в свой дом четвертая супруга «Националя», которые постарались уютно обустроить. Потому что оно — в основе всех их профессиональных обязанностей. Ему, по сути, посвящены тренинги, периодические проводимые для работников гостиницы. И учеба уже приносит свои результаты. Ведь тот факт, что «Националь» вошел в сотню лучших гостиниц



Атланты не только «небо держат на каменных руках», но и в холле в «Национале»



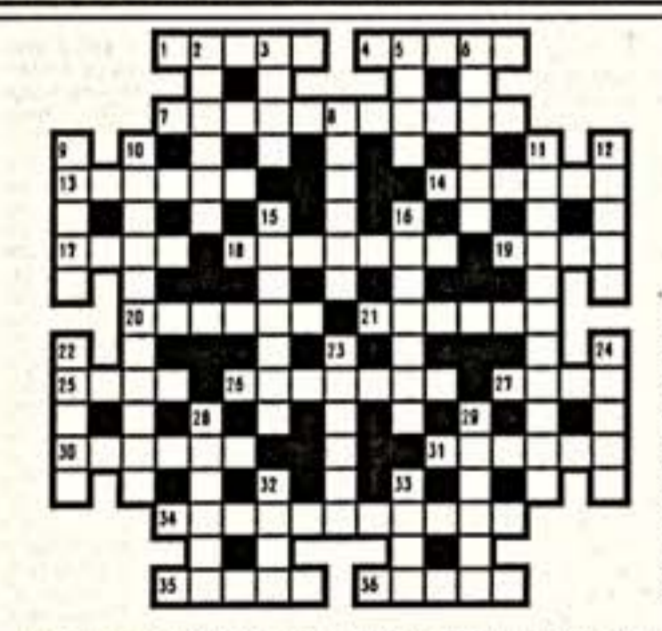
В зимнем саду, «выращенном» под стеклянной крышей бара, можно забыть о капризах московской зимы

политии — служит этому подтверждением. А если уж речь зашла о русском гостеприимстве, то как тут не вспомнить о русской кухне. Дереву в руках объемнее меню ресторана «Московский», чем при «Национале». Да разве это не звучит познать (не случайно все слова в названиях блюд пишутся здесь с большой буквы). «Медвежатник», Тунцаши в Соусе из Крайнего Восточного моря, Подается в Горшочке под Слойкой, или «Борщ со

Сметаной и Волоком с Зернистой Икрой, с Ромкой Водой «Столичная», «Зернистая Осетровая Икра, Китовая Икра и Малосольная Семга с Блинками и Сметаной. И Бонал Сухого Российского Игристого Шампанского». Можно бы продолжить цитирование кулинарной поэмы, когда в слепотку не отыскал от плавающего стола. С международными кухнями, в равной с с французскими гастрономическими изысками, уже познакомиться можно, посетив «Московский». «Националь» всегда был жаланным местом

На правах рекламы

Гостиница «Националь», Москва, ул. Мокшова, 15.1  
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00  
E-mail: hotel@national.ru,  
адрес в Internet: http://www.national.ru  
Эмилий АРХИТЕКТОР



режиссер, снялся в кинофильме «Угрожение строптивой», «Учитель ленин» и др. 15. Систематически в своей деятельности передается в зашифрованном виде. 16. Советский писатель, автор повести «Древенский детектив», романа «И это все о нем». 22. Поэма А.Блока. 23. Фигурная чертальная линия. 24. Античное в плане здания для выступления певцов. 28. Российская киноактриса. 29. Советский поэт, автор популярных песен. 32. Масса «чистого» благородного металла, содержащегося в монете. 33. Фильм режиссера С.Соловьева.

По горизонтали: 1. Тымы низки истин мне дороже нас возвышающий... (А.Пушкин). 4. Народность в Восточном Наполе. 7. Коллекционирование значков. 13. Один из первых советских дизайнеров. 14. Старейшая французская ежедневная газета. 17. Войсковое объединение казаков. 18. Роман Ю.Семенова. 19. Фильм режиссера К.Шаохарова «Торор...». 20. В энциклопедическом словаре этих фамилий свыше сорока. Петровых — более тридцати, а Сидоровых — только три. 21. Женская длинная находка без рукавов (устар.). 25. Метка на игральном картах аферистов. 26. Русский промышленник и мореплавец, основатель первых поселений соотечественников на Аляске. 27. Первая советская опытно-конструкторская организация по созданию ракетной техники (аббревиатура). 30. Древняя страна в северо-запад-

ной части Малой Азии. 31. Испанский национальный парный танец. 34. Династия российских кинорежиссеров. 35. Историческое селение в Италии, место сражения Ганнибала с римской армией во время первой Пунической войны. 36. Народный артист СССР, один из ветеранов советского кино (кинотильма «Нашествие», «У озера»). По вертикали: 2. Барская форма обращения к низшим представителям мужского пола. 3. В греческой мифологии бог войны, коварный и вероломный. 5. Буква кириллицы. 6. Студнеобразующее вещество, используемое в пищевой и фармацевтической промышленности. 8. Крайне жестокий человек. 9. Деформация (прост.). 10. Один из этапов создания фильма. 11. Русский парный балетный танец, шаг и позы которого имитируют движения конкобкеца. 12. Советский актер и

## МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТРИАДА»

представляет премьеру спектакля 14 марта, начало в 19.00

### «МЕДЕЯ»

на Новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова (Календерский пер., 3). Постановка — лауреата Российской фестивальной Елены Озерцовой. В роли Медеи — Елена Озерцова. Ударные инструменты — Александр Суворов и Кирилл Лукьяненко.



В основе спектакля «Медея» — одна из трагедий Еврипида в свободной интерпретации для голоса и удара. Спектакль идет в сопровождении ударных инструментов, которые, как известно, широко использовались во многих античных мистериальных обрядах. В данном спектакле им возвращено их изначальное ритуальное назначение. Спектакль «Медея» — лауреат многих российских и международных фестивалей. В 1993 году он получил восторженную оценку Международного симпозиума по античной драме на Кипре. В 1999 году спектакль был показан на Международном фестивале древнегреческой драмы на сцене древнего античного театра на Кипре в городе Пафосе.

Билеты продаются в кассе МХАТ им. А.П.Чехова. Телефон для справок: 243-47-56

## Елена ОБРАЗЦОВА

в спектакле Романа Викстока по пьесе Рене Мейнарди

### «Антонио фон Эльба»

Трагикомедия в 2-х частях  
Сценарист — В.Борр.  
Художник по костюмам — В.Буекин.  
Хореограф — Г.Костум.  
В спектакле участвуют: И.Солопова, О.Онищенко, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Мазулов.

Билеты в кассах Театра им. Евг.Вахтангова и театральные кассах Москвы. Справки по тел.: 268-06-69

## «Заводной апельсин, или Ангелы смерти»

Постановка Р.Викстока. Сценарист — В.Борр. Художник по костюмам — Е.Панфилова. Асс.режиссера — С.Терехов. Художественный руководитель театра Роман Виксток.

Начало спектаклей в 19 часов. Билеты в кассах театра и театральные кассах Москвы. Справки по тел.: 268-06-69

**КУЛЬТУРА**  
ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА «МЕТРОПОЛИС»  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перепечатку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: Ю.А.Арпичкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.  
Общественный совет — Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велхов, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдурисуллов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя  
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.  
E-mail: kultura@do.ru  
ТЕЛЕФОНЫ  
для справок — 208-6242  
отдел информации — 208-5614  
отдел рекламы — 208-8520  
отдел рекламы — 208-9948  
факс — 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в киосках, а также: в киосках «Роспечать», в кассах газеты «Московские новости», в театрах «Экспромт», в Театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР  
группа компаний «Паллакс-пресс»

«Культура» распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Самарская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский край, Челябинская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий край, Якутия, Ярославская обл.

## Человек родился

**2 марта**  
— 100 лет со дня рождения немецкого композитора и дирижера Курта ВАЙЛЯ (1900 — 1950).  
— Актриса Тамара МИРОНОВА.  
— Актриса Ира САВВИНА.  
— Композитор Илья КАТАЕВ (1939).  
— Певица Ирина БОГАЧЕВА.  
— Модельер Вячеслав ЗАЙЦЕВ (1938).

**3 марта**  
— 75 лет со дня рождения живописца-монументалиста Владимира ЗАМКОВА (1925 — 1998).  
— Актриса Рима МАРКОВА.  
— Актриса Татьяна ОКУНЬСКОЯ.  
— Актриса Мария МАРТЫНКО (1940).

**4 марта**  
— 120 лет со дня рождения актера Михаила ЛЕНИНА (ИГНАТЮК) (1880 — 1951).  
— Почти полвека — с 1902 по 1951 год — он выступал на подмостках Малого театра. Потрясающая сценическая внешность (высокий рост, гибкая фигура, звонкий голос и выразительный лирический темперамент) способствовали его невероятной успеху в самых разных ролях. Среди лучших работ: Грив Альмавива («Женитьба Фигаро» Шаньева, Чацкий, Платон, Петруччо, Филетин («Дядя Федот» в бывшем театре Корсакова), Борис Годунов. Мировая известность ему принес его сценический поединок — Ленин в первые годы XX столетия его забрасывали подбитыми гвоздями с угрозами о расстреле. Блестящий трагик был вынужден не появляться в «Московский» «водворости» некалужского профессора Я. артист Императорского Малого театра Михаил Ленин, прошу не путать меня с политическим авантюристом В.Лениным».

А после революции его долго не награждали орденом Ленина и не пожаловали званием народного артиста СССР. Сталин высоко оценил его талант: «Не могу Ленину давать ордена Ленина, а другим более публично признавать в нем народного артиста! Народ этого не простит!»

В 1949 году помощнику артиста свое же прикрытие к пиджачку заветный орден с профилем его однофамильца.

— Архитектор Игорь ПУКРОВСКИЙ (1926).  
— Балетмейстер и педагог Геннадий МАЛХАСЯНЦ (1937).  
— Актриса Лариса ЛУЖИНА.  
— Дирижер Юрий СИМОНОВ (1941).

— Актриса Алла АЗАРУНОВА.

**5 марта**  
— 90 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Константина СЕРГЕЕВА (1910 — 1992).  
— Певица и педагог Зара ДОЛУХАНОВА.  
— Актриса Елена ЯКОВЛЕВА.  
— Итальянская киноактриса Орианна МУТИ.

**6 марта**  
— 525 лет со дня рождения итальянского скульптора, живописца и архитектора Микеланджело БУОНАРРОТИ (1475 — 1564).  
— Писатель Фаэль ИСКАНДЕР (1929).  
— Эстрадный певец Михаил ЗВЕЗДИНСКИЙ (1945).  
— Польский композитор Андрей ВАЙДА (1926).

**7 марта**  
— Балерина Валентина ГАНИБАЛОВА.  
— Актриса юная ВЕСЕЛОВСКАЯ.

**8 марта**  
— 90 лет со дня рождения грузинского режиссера Димитрия АЛЕКСИДЗЕ (1910 — 1984).  
Выпускник ГИТИСа, одноклассник Г.Товстоногова, этот выдающийся режиссер работал на крупнейших сценах бывшего СССР. В разные годы он был руководителем не только грузинского Театра им. Ш.Руставели и им. К.Медведевского, но и украинского, чешского, необычайного юмора и высокого интеллекта. Д.Алексидзе вошел в историю театра праздничного начала. Ставил великие классические пьесы, в ряду самых знаменитых его спектаклей — «Царь Эдип» в Тбилиси, «Антигона» в Киеве, «Венецианская купель» в Стамбуле. Д.Алексидзе ставил и музыкальные спектакли: оперы, оперетты. Его имя носит ныне Тбилисский учебный театр режиссера и сценариста документального кино Александра МЕДВЕДЕВИЧА (1900 — 1989).  
— Сценарист, режиссер и лудский кино Александр АДАБШЕВ (1945).  
— Актриса и режиссер Евгений МАТВЕЕВ (1922).  
— Театральный режиссер Юрий ЮЗОВЕ (1948).  
— Исполнитель авторской песни Сергей НИКОТИН (1944).

Индекс 50124 (для подписки)  
32576 (для предпринимателей)  
Тираж 21.315  
Тем. № 11185  
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ.  
Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9