



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В ЦК КПСС, Совете Министров СССР и ВЦСПС

рассмотрен вопрос об усилении работы по укреплению социалистической дисциплины труда и принятии соответствующих постановлений.

В постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «Об усилении работы по укреплению социалистической дисциплины труда» отмечается, что всемерное укрепление социалистической дисциплины труда является важнейшим условием успешного выполнения планов экономического и социального развития, повышения эффективности народного хозяйства, дальнейшего упрочения основ социалистического образа жизни, повышения трудовой и политической активности масс, совершенствования демократии.

Руководствуясь решениями XXVI съезда партии, Плenums ЦК КПСС, партийные, советские и хозяйственные органы, министерства и ведомств, профсоюзные и комсомольские организации проводят определенную работу по укреплению трудовой дисциплины и сокращению текучести кадров в народном хозяйстве. Поддающиеся большинству советских людей трудятся честно и добросовестно, проявляют глубокую заинтересованность в обеспечении должного порядка на производстве, на транспорте, в сфере обслуживания, что способствует повышению производительности труда, улучшению качества продукции. Хорошие результаты достигаются там, где эта работа проводится планомерно и в каждодневной, где в нее вовлекаются все трудящиеся.

В современных условиях возрастает роль трудовых коллективов, самих трудящихся в укреплении дисциплины труда. Принятый Закон СССР о трудовых коллективах предоставляет новые возможности для активного участия на работе каждого трудящегося, поощряет передовиков, борется с нарушениями дисциплины. Это тем более важно потому, что в промышленности, строительстве, в сельском хозяйстве, на транспорте, в непромышленных отраслях все еще велика потеря рабочих, прогулы, не всегда рационально используются трудовые ресурсы, медленно сокращается текучесть кадров. Некоторые рабочие, колхозники и служащие трудятся не с полной отдачей, не дорожат интересами коллектива, допускают прогулы и опоздания, случаи пьянства, часто небрежностью переходят с одного предприятия на другое. Люди, прогулы и другие нередко чувствуют себя вольготно, по заработной плате и другим благам оказываются в одном ряду с добросовестными работниками. В борьбе с такого рода явлениями слабо используются сила общественного мнения, советские законы, меры дисциплинарного воздействия. В этом деле еще недостаточно используются трудовые собрания, товарищеские суды. На состоянии трудовой дисциплины отрицательно сказывается проведение различных общественных мероприятий с отрывом от работы рабочих и служащих.

Министерства и ведомства, хозяйственные руководители не создают на отдельных предприятиях, стройках, в колхозах и совхозах необходимых организационных и экономических условий для нормальной высокопроизводительной работы. Недостатки в планировании, материально-техническом снабжении, организации производства приводят к простоям и штурмовщинам, сверхурочным работам, в невыполнении плановых заданий и обязательств, в конечном счете — на темпах роста производительности труда.

Иногда факты, когда отдельные работники аппарата министерств, ведомств, других подразделений управления, научных, проектных и конструкторских учреждений не показывают пример добросовестной работы, полного использования рабочего времени.

В постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам местных Советов народных депутатов возлагается ответственность руководителей предприятий,

организаций, учреждений и их подразделений за состояние трудовой дисциплины и текучести кадров. За нарушение мер по укреплению порядка и дисциплины, сокращению текучести кадров, организации достоверного учета потерь рабочего времени лишать соответствующих руководителей премий за основные результаты работы и по итогам социалистического соревнования, привлекать к дисциплинарной или другой, установленной законодательством, ответственности.

Неспособностью руководителя обеспечить надлежащую дисциплину труда на подведомственном участке работы должна рассматриваться как несоответствие его занимаемой должности.

ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС считают важнейшим направлением в работе по воспитанию и укреплению социалистической дисциплины труда повышение роли трудовых коллективов, эффективное использование производственных условий для формирования и закалки дисциплины и ответственности труженика социалистического общества. Особенно важное значение в современных условиях приобретает развитие коллективных форм труда в производственных бригадах, в которых создается благоприятная условия для проявления творческой энергии и трудовой активности как всего коллектива, так и каждого трудящегося.

На обсуждение трудовых коллективов, собраний бригад, участков, ферм, леток должны постоянно выносятся вопросы состояния трудовой дисциплины и меры по ее укреплению, случаи прогулов и других нарушений для соответствующего общественного воздействия на нарушителей, ставиться перед администрацией вопросы о привлечении таких лиц к ответственности в соответствии с действующим законодательством.

Министерства и ведомства СССР, Советы Министров союзных и автономных республик, исполкомы местных Советов народных депутатов, партийные, профсоюзные и комсомольские организации должны проводить работу по всемерному укреплению дисциплины труда, повышению организованности и порядка на предприятиях, в колхозах и совхозах, в организациях и учреждениях с тем, чтобы обеспечить усиление роста производительности труда.

В основе этой работы должно быть воспитание всех трудящихся в духе глубокого понимания своего гражданского долга — сознательно и добросовестно трудиться на благо Родины. Добиваться, чтобы эта важная политическая работа не сводилась к кратковременной кампаниям, постоянно формировать в каждом трудовом коллективе атмосферу высокой требовательности к ответственности.

Широко применяя материальное и моральное поощрение за самоотверженный труд, необходимо в то же время решительно искоренять факты примитивного отношения к нарушениям трудовой и производственной дисциплины, эффективное использование отпусков, отпусков общественного воздействия, нормы действующего законодательства. Нарушения трудовой дисциплины должны рассматриваться как нарушение от выполнения установленной Конституцией СССР обязанности добросовестно трудиться.

Социалистическая дисциплина труда — это не только строгое соблюдение правил внутреннего трудового распорядка, но и сознательное творческое отношение к своей работе, обеспечение ее высокого качества, производительности использования рабочего времени.

В постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам местных Советов народных депутатов возлагается ответственность руководителей предприятий,

предприятий, организаций и колхозов, профсоюзные организации обязать шире применять практику установления дополнительных льгот и преимуществ за счет поощрительных фондов для передовиков и конвоятов производства, а также для, в частности, время добросовестно работающих на предприятиях и в организациях. Полное учитывать результаты труда рабочих, служащих, колхозников при определении времени отпусков, распределении квартир, путевок в санатории и дома отдыха.

В целях поощрения рабочих и служащих, работающих добросовестно и не допускающих нарушений трудовой дисциплины, принято решение установить, что второй и третий дни дополнительного отпуска за непрерывный стаж работы предоставляются этой категории работников не через каждые два года, как это предусмотрено постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС от 13 декабря 1979 года, а за каждый год работы.

Государственному комитету СССР по труду и социальным вопросам, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам местных Советов народных депутатов поручено совместно с партийными органами повысить роль местных органов по труду и бюро по трудоустройству населения в деле рационального использования трудовых ресурсов, быстрее трудоустроить граждан, уволенных с предприятий, организаций и учреждений, сократить текучесть кадров.

Установлено, что бюро по трудоустройству населения при отделе труда исполкомов местных Советов народных депутатов с учетом общественных потребностей осуществляют посреднические функции по трудоустройству населения, содействуя реализации гражданами гарантированного права на труд, выбор профессии, права занятости и работы в соответствии с приватным, способностями, профессиональной подготовкой и образованностью.

Принято целесообразным, чтобы информация населения о потребностях предприятий, организаций и учреждений в рабочих и служащих осуществлялась, как правило, через бюро по трудоустройству населения.

Совет Министров СССР и ВЦСПС признали необходимым для усиления борьбы с прогулами и другими нарушениями трудовой дисциплины установить, что: рабочим и служащим, совершившим прогул без уважительных причин, очередной отпуск в соответствующем году уменьшается на число дней прогула, при этом отпуск не может быть меньше двух рабочих недель (12 рабочих дней);

с рабочим и служащим, отсутствующим на работе более трех часов в течение рабочего дня без уважительных причин, применяются такие же меры ответственности, какие устанавливаются за прогул; рабочие и служащие, допускающие нарушения трудовой дисциплины, прогулы без уважительных причин или появление на работе в нетрезвом состоянии, могут быть переведены на другую нижеоплачиваемую работу на срок до трех месяцев или смещены на другую низшую должность на тот же срок. Уменьшение по своему желанию в этот период не должно производиться, а время выполнения работ, на которые рабочие или служащие переведены за нарушение трудовой дисциплины, в срок предпринятых от увольнении не засчитывается;

рабочим и служащим, увольняемым за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогулы без уважительных причин или появление на работе в нетрезвом состоянии, премии по новому месту работы в течение шести месяцев выплачиваются в полном размере. Если в период



сударственная система бережного сохранения исторического и культурного достояния народов СССР, его научного изучения и подлинного массового освоения. Важным событием в культурной жизни страны стал Закон СССР «Об охране исторических и культурных памятников», принятый в 1976 году. «Забота о сохранении исторических ценностей — долг и обязанность граждан СССР» — так записано в Конституции СССР.

Памятник истории, археологии и архитектуры, ирригационную роль в патристическом идеологическом, интернациональном и эстетическом воспитании трудящихся.

В годы Великой Отечественной войны фактически разрушены все старинные города нашей страны. В послевоенное время они были восстановлены в прежнем виде и красоте. Нагляднее — древний Новгород, возродившийся на руинах.

Памятник VIII—IX веков — грандиозный архитектурный комплекс Успенские в Грозинской ССР. Здесь под руководством специалистов реставрационные работы, уход и профилактику ведут молодые энтузиасты — студенты Успенского ИТУ. Фото ТАСС.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

«ОГНИ МАГИСТРАЛИ-83»
Всесоюзный фестиваль искусств «Огни магистрали-83» закончился в Хабаровске. Концертные маршруты творческих коллективов Москвы, Ленинграда, союзных республик пролегли от столицы БАМ — Тынды к прибрежным городам и поселкам Центрального и Восточного участков магистрали. В программу фестиваля входили также встречи с самодеятельными коллективами строителей.

ЗАВЕРШИЛИСЬ СЪЕМКИ
Волнующую эпопею «Секреты Сибири» и «Криносы Севера» воссоздает художественный фильм «Семейная сага», съемки которого завершены на Свердловской киностудии. Он создается на главе с режиссером Н. Гусаровым прошлым по тем местам, где более трех столетий назад пролегал трудный путь легендарного русского землепроходца. Местом съемок картины, состоящей из четырех новелл, были Мугалыш, Чуколка, Псково и окрестности Свердловска. Образ С. Дежнева создан на экране ленинградский актер А. Будаков.

НА ГАСТРОЛИ В АФИНЫ
На традиционный международный фестиваль в Афинах отбыла балетная группа Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Греческие зрители увидят программу, составленную из произведений мировой классики и современных советских композиторов. В частности, будет показан одноактный вариант балета Родиона Щедрина «Анна Каренина». В заглавной роли выступит народная артистка СССР Майя Плисицкая. Выдающаяся балерина помогла литовским коллегам поставить на афинской сцене этот балет.

ЗДЕСЬ ВСЕ ПОЭЗИИ ДЫШАЛО
В городе Солнечногорске прошел традиционный Всесоюзный блоковский праздник поэзии. Он открылся в парке культуры и отдыха, где перед тысячами почетных гостей в величии русского поэтического искусства — мимические лирические.

Затем праздник продолжился в селе Тараново. Выступившие говорили о поэте, который всего через несколько дней после победы Октября волею судьбы оказался в плену. В ответ на интеллигентную работу с большими именами — ответил: «Может и должен».

ПОРТРЕТ СОВЕРШЕННИКА
Крупным планом предстает наш современник на Всесоюзной выставке портрета, от

крывшейся в залах Лысковской картинной галереи. В экспозиции представлено около ста произведений живописи, скульптуры и графики. Их авторы — выдающиеся мастера изобразительного искусства и молодые художники из всех союзных республик.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ФРГ
С творчеством живописцев из Дюссельдорфа (ФРГ) знакомит выставка, открывшаяся в Москве, в Центральном доме художника. Она организована в ответ на экспозицию «Современная советская живопись», показанную в прошлом году в Федеративной Республике Германия.

Главная направленность экспозиции — тема мира. Она объединяет произведения 40 авторов, мастеров разных поколений.

ПРАЗДНИК МУЗ
Все виды сценического искусства — театр, музыка, хореография — объединяющая программа, премьера которой состоялась в Ташкентском парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова. Композиция «Вечные юности столицы», посвященная 2000-летию Ташкента, подготовлена молодежным коллективом «Кадеция». Вместе с профессиональными исполнителями в ней приняли участие и зрители. Для них были проведены конкурсы танца, музыкальная викторина.

Евгений БОГАЧЕВ, секретарь комитета ВЛКСМ Московского института стали и сплавов.

СТУДЕНЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ СИБИРИ
Они создают красоту
ВСТРЕЧИ НА БАМЕ

В БТБ там, где нужнее всего. Так считают в студенческих строительных отрядах, работающих на земле Алтая.
Бойцы стройотрядов «Юность» и «Искра» из Алтайского политехнического института имени И. И. Ползунова организовали музей в городе Заринске. Еще зимой, в подготовительный период, комиссары обсудили с директо-

ром музея Е. Назаровым, как лучше провести ремонт, зарплате распределить работу. И вот победные, покрашенные, отремонтированные выставочные залы. Музей снова принимает экскурсантов.
Кинешинский политехнический институт имени Сергея Лазо прислал на Алтай отряд «Электрон». Молдавские ребята в зерносовхозе «Алтай-

Смоленского района, строят комплексный пункт хранения и обработки семян. И, конечно же, подружился с молодежью села: построили volleyball площадку, проводят спортивные состязания. А самым запоминающимся событием стал совместный концерт агитбригад «Электрон» и самодеятельного союза.
В. ЯВИНСКИЙ.

Началось все с того, что летом 1981 года агитбригада нашего вуза, созданная на базе технологического факультета, побывала в Норильске. Гастрольные маршруты нынешнего лета — Бурятский участок БАМ. Это вторая наша поездка, однако опыт кое-какой уже есть, конкретно сформулированы задачи нашего культурного и трудового семестра.
Студенты Московского института стали и сплавов, разумеется, не артисты. Так же, как и бойцы «Минусинск-83», предложившие стройотрядом включиться в движение «Приветуй Сибирь в край высокой культуры». Но ведь и не ставит наша агитбригада перед собой задачу подменить своим выступлениями профессиональные коллективы.

идеологическая работа:
актуальность и действенность

...Спектакль окончен. Но зрители не покидают маленький зал. На сцене героиня седой женщины представляется — депутат Верховного Совета СССР, замечательная рижская ткачиха Тейла Мазуре. Она сердечно обнимает исполнительницу, так проникновенно представляющую на сцене страну ее жизни.

Этот один из эпизодов творческой практики Публического рабочего театра, рожденного по инициативе коммуниста Ивана Прикулиса — актера Художественного академического театра им. Яна Райниса. В этом своеобразном камерном ансамбле тридцать любителей сцены, работающая студентская молодежь. Увлеченные готовят спектакли вместе с любителями и некоторые профессиональные артисты. Свой театр они оборудовали сами, в помещении 21-го этажа, но выступают и в клубах, в красных уголках. Они знакомы зрителям с лучшими произведениями советской драматургической классики.

Ища жизнь рабочих коллективов, актеры самодеятельного театра сами создают сценические документально-публицистические очерки о героих-современниках. Рабочий театр собирает материалы по истории Рижского фарфорового завода для юной сценической композиции о революционных и трудовых традициях этого предприятия. Публицистический театр

родился не на пустом месте. В начале тридцатых годов существовала боевой прогрессивный Рабочий театр. Фашистские правители Латвии разогнали его. Но через полвека традиция оживила вновь, получив совершенно новое содержание. Такова одна из форм работы среди населения по месту жительства.

У Московского района латвийской столицы есть свои особенности. Когда-то он представлял собой зашистую рабочую окраину фашистской буржуазной Латвии. Множество жилых хибарок, нищета, полнейшая неблагоустроенность людского быта. Но вместе с тем район славился революционными традициями, которыми богат так называемый «Московский форштадт». И вот в другом микрорайоне развивается свою деятельность группа энтузиастов — создателей мужской боевой славы 130-го Латвийского стрелкового корпуса, участвовавшего в освобождении Латвии от фашистских оккупантов.

Еще один микрорайон славит своим беседом «жизнь одного подпольца». Под руководством секретаря первичной партийной организации Зои Степановны Коловой систематически устраиваются лекции на актуальные политические темы. Собираются 50—60 человек. И уютно люди с этих вечеров добрые мысли.

ЖИВЕМ МЫ ПО СОСЕДСТВУ

Рождаются новые формы воспитательной работы по месту жительства
Учитывая запросы людей
Создан районный совет по координации
Внимание детям и подросткам

Циклы лекций-концертов, общественно-политического чтения, лекторий, кинофильмы, интересные встречи с успехом проводятся в микрорайоне Рижского Краснознаменного института инженеров гражданской авиации. Клуб института открыт для жителей близлежащих домов.

Важнейшим условием успешной работы по месту жительства является активное участие в ней самих жителей. Это достигается путем организации общественных объединений «Сарканыс виварте», проводятся интересные Дни микрорайона. Наблюдается активное участие в народных праздниках, товарищеском потреблении, выпускаемых промышленными предприятиями, с работой студии народного творчества, кружков самодеятельности. Ветераны труда, наставники рассказывают об опыте воспитания молодежи.

В переломные моменты жизни, чтобы подчеркнуть, что в работе по месту жительства используются различные формы и методы, не повторяются воспитательную практику трудовых коллективов, но отвечающие особенностям аудитории, запросам людей, она была принята в профессиональный коллектив.

Нужен учет интересов различных групп населения, разных национальностей, разных вкусов и этой сложной работе. Мы опираемся на энтузиастов. Среди них прежде всего называем секретаря парткома Рижского опытного завода гидрометриборон Сергея Михайловича Давидова, директора Дворца культуры и доселе не покинувшего Тамару Кудачи, пенсионера Станислава Яновича Папаневича, воспитательницу клуба детей и подростков «Огонек» Нелли Ханел.

В нашем районе живет более четверти населения столицы Советской Латвии. Район составляют кварталы старых домов, а рядом с ними ведется крупное новое жилищное строительство — уже эксплуатируемый массив Ненгаро, возводимые массивы Пиллвини, Краста, где будут жить 65 тысяч человек.

Материальная база для культурно-просветительной работы в районе пока ограничена. Как же использовать имеющиеся условия в максимальной степени? Мы понимаем, что необходимы производственные, культурные, спортивные учреждения, библиотеки, кинотеатры, спортивные сооружения независимо от их ведомственной принадлежности.

Оборудуются информационно-справочные центры — своеобразная афиша мероприятий всех объектов культуры.

Особенности работы среди детей — сочетание труда и отдыха. В летних лагерях «Лотос» более тысячи старших школьников помогают трудящимся семьям в полевых работах. 18 отрядов «Лотос» формируются в микрорайонах района. 23 отряда работают на производственных объектах, в районе создано 18 городских летних оздоровительных лагерей. Деятельность пролетов школьного района объединены в отряды «Лотос». Прозлым летом не было ни одного случая нарушения школьниками общественного порядка.

Идет новый этап расширения работы по месту жительства. Мы разработали и запущены социальные паспорта каждого двора, анализируем социальную характеристику жителей микрорайонов, изучаем и обобщаем духовные запросы всех групп населения.

Для проведения массовой работы среди населения, для занятий клубов и кружков необходимо найти помещение. В особенности трудно разместить в подвальных условиях 18 детско-подростковых клубов. Но это удается выкроить за счет пустующих во воскресенья школьных зданий. А вот с квалифицированными педагогическими руко-

водством этими клубами возникает серьезная трудность. В детских клубах педагоги не получают льгот, предоставляемых учителям общеобразовательных школ. Не имеют и необходимой методической помощи.

Организаторы работы среди населения по месту жительства и методических центров Литературы по этой проблеме недостаточно, а научные методики, рекомендации, обобщение передового опыта и анализ недостатков крайне необходимы.

В решении вопроса Пленум ЦК КПСС подчеркнул, как важно всемерно совершенствовать массово-политическую работу по месту жительства. Задача эта адресована и партийным, и общественным, и ведомственным, и научным организациям. Их усилия будут поддерживать и развивать инициативу, нравственную заботу, которую получают трудящиеся в трудовых коллективах. В новых микрорайонах советские люди смогут успешно продолжать и дело эстетического воспитания, находя для него свои интересные формы.

Результаты этой работы среди населения непростое определить сразу. Но влияние ее становится все заметнее. В. ТЕЙВАНС, секретарь Московского райкома Компартии Латвии.



Горьковская область. «Колхоз имени Ленина Больше-Мурашкинского района в кадрах не нуждается» — так отвечает правление на письма, которые приходят из разных концов страны с предложениями от людей разных профессий.

Воспитание собственных кадров, забота об улучшении труда и быта, создание в коллективе обстановки дисциплинированности и порядка — первоочередное дело партийной и профсоюзной организации, правления колхоза.

Культура, высокая степень механизации и автоматизации трудовых процессов пришли на производство.

Наряду с расширением производства продукции полей и форм в хозяйстве большое внимание уделяется улучшению жилищных условий, организации культурного досуга. За последние годы в селе сдано в эксплуатацию около 7.000 квадратных метров жилья, построены средняя школа, детский комбинат, медпункт, торговый центр, Дом культуры, 180 колхозников и членов их семей заняты в кружках художественной самодеятельности.

Семейный ансамбль ложерей — хормейстер Анатолий Михайлович Кузнецов и его дети Лена и Юрий.

Фото В. Войтенко [ТАСС].

«Есть надежный способ...» — это название статьи о Горьковской области, где описаны проблемы культуры и быта в колхозе имени Ленина.

«Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Об остроте и серьезности проблем музыкально-инструментальных ансамблей, эстрадных групп можно судить по характеру редакционной почты. Если А. Андрущенко коснулся в заметках лишь незначительного поведения исполнителей, качества их концертов, гастролей, то читатель заговорил о деятельности ансамблей и групп в целом, где бы они ни выступали, высказывая при этом различные, подчас весьма резкие суждения.

Итак, письма... «Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Сразу оговоримся, ни о каких «высших запретах» жанра ни в газете, ни в автор не помышляет. Разговор, хотя и не нов, но свежий и смелый — о том, как поднять на более высокий эстетический, содержательный и, что немаловажно, этический уровень.

Интересно, что те, кому, как замечает описанный врач, за пятьдесят, за сорок, тоже подходят к проблеме с заинтересованным вниманием. И это естественно. Эстрада музыка, как неотъемлемая часть музыкального искусства, любима всеми, независимо от возраста. Поэтому разговор пошел не о том, как привести столь массовое и разнообразное искусство ВИА и других групп к одной мерке, а о том, чтобы мерка эта была высшей, идеальной. Об этом пишет С. Прохоров (Московская область), В. Павлишин (Москва), И. Мерсон (Ростов-на-Дону), Е. Кузнецов (Владивосток) и многие другие.

Читателям отмечают строгим требованием жанра отвечать далеко не все ансамбли и группы. Остается желать лучшего музыка, самая песня, манера поведения на сцене, идейно-эстетическое содержание программ.

«Коллективно действительно переходят в качество. На мой взгляд, из ста посредственных ансамблей выйдут, возможно, десять хороших, а один — просто замечательный. Но перед зрителем-то представит вся сотня. И зритель, не понимая, что к чему, порой виноват тому, что лежит от искусства весьма далеко», — пишет нам М. Горшков из Томска.

Уже упоминавшийся нами Леонид Терещенко, режиссер народного театра, высказывает одну из причин такого явления. «К руководителем самодеятельного коллектива сейчас предъявляются высокие требования. Их готовят институты культуры, специальные училища. А требования к вокально-инструментальным ансамблям, к их составу? Многие исполнители не имеют подготовки даже в объеме музыканта. Я знаю людей, которых из самодеятельного ВИА удаляли, но впоследствии они становились профессионалами».

«Есть надежный способ...» — это название статьи о Горьковской области, где описаны проблемы культуры и быта в колхозе имени Ленина.

«Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Об остроте и серьезности проблем музыкально-инструментальных ансамблей, эстрадных групп можно судить по характеру редакционной почты. Если А. Андрущенко коснулся в заметках лишь незначительного поведения исполнителей, качества их концертов, гастролей, то читатель заговорил о деятельности ансамблей и групп в целом, где бы они ни выступали, высказывая при этом различные, подчас весьма резкие суждения.

Итак, письма... «Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Сразу оговоримся, ни о каких «высших запретах» жанра ни в газете, ни в автор не помышляет. Разговор, хотя и не нов, но свежий и смелый — о том, как поднять на более высокий эстетический, содержательный и, что немаловажно, этический уровень.

Интересно, что те, кому, как замечает описанный врач, за пятьдесят, за сорок, тоже подходят к проблеме с заинтересованным вниманием. И это естественно. Эстрада музыка, как неотъемлемая часть музыкального искусства, любима всеми, независимо от возраста. Поэтому разговор пошел не о том, как привести столь массовое и разнообразное искусство ВИА и других групп к одной мерке, а о том, чтобы мерка эта была высшей, идеальной. Об этом пишет С. Прохоров (Московская область), В. Павлишин (Москва), И. Мерсон (Ростов-на-Дону), Е. Кузнецов (Владивосток) и многие другие.

Читателям отмечают строгим требованием жанра отвечать далеко не все ансамбли и группы. Остается желать лучшего музыка, самая песня, манера поведения на сцене, идейно-эстетическое содержание программ.

«Коллективно действительно переходят в качество. На мой взгляд, из ста посредственных ансамблей выйдут, возможно, десять хороших, а один — просто замечательный. Но перед зрителем-то представит вся сотня. И зритель, не понимая, что к чему, порой виноват тому, что лежит от искусства весьма далеко», — пишет нам М. Горшков из Томска.

Уже упоминавшийся нами Леонид Терещенко, режиссер народного театра, высказывает одну из причин такого явления. «К руководителем самодеятельного коллектива сейчас предъявляются высокие требования. Их готовят институты культуры, специальные училища. А требования к вокально-инструментальным ансамблям, к их составу? Многие исполнители не имеют подготовки даже в объеме музыканта. Я знаю людей, которых из самодеятельного ВИА удаляли, но впоследствии они становились профессионалами».

«Есть надежный способ...» — это название статьи о Горьковской области, где описаны проблемы культуры и быта в колхозе имени Ленина.

«Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Об остроте и серьезности проблем музыкально-инструментальных ансамблей, эстрадных групп можно судить по характеру редакционной почты. Если А. Андрущенко коснулся в заметках лишь незначительного поведения исполнителей, качества их концертов, гастролей, то читатель заговорил о деятельности ансамблей и групп в целом, где бы они ни выступали, высказывая при этом различные, подчас весьма резкие суждения.

Итак, письма... «Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Сразу оговоримся, ни о каких «высших запретах» жанра ни в газете, ни в автор не помышляет. Разговор, хотя и не нов, но свежий и смелый — о том, как поднять на более высокий эстетический, содержательный и, что немаловажно, этический уровень.

Интересно, что те, кому, как замечает описанный врач, за пятьдесят, за сорок, тоже подходят к проблеме с заинтересованным вниманием. И это естественно. Эстрада музыка, как неотъемлемая часть музыкального искусства, любима всеми, независимо от возраста. Поэтому разговор пошел не о том, как привести столь массовое и разнообразное искусство ВИА и других групп к одной мерке, а о том, чтобы мерка эта была высшей, идеальной. Об этом пишет С. Прохоров (Московская область), В. Павлишин (Москва), И. Мерсон (Ростов-на-Дону), Е. Кузнецов (Владивосток) и многие другие.

Читателям отмечают строгим требованием жанра отвечать далеко не все ансамбли и группы. Остается желать лучшего музыка, самая песня, манера поведения на сцене, идейно-эстетическое содержание программ.

«Коллективно действительно переходят в качество. На мой взгляд, из ста посредственных ансамблей выйдут, возможно, десять хороших, а один — просто замечательный. Но перед зрителем-то представит вся сотня. И зритель, не понимая, что к чему, порой виноват тому, что лежит от искусства весьма далеко», — пишет нам М. Горшков из Томска.

Уже упоминавшийся нами Леонид Терещенко, режиссер народного театра, высказывает одну из причин такого явления. «К руководителем самодеятельного коллектива сейчас предъявляются высокие требования. Их готовят институты культуры, специальные училища. А требования к вокально-инструментальным ансамблям, к их составу? Многие исполнители не имеют подготовки даже в объеме музыканта. Я знаю людей, которых из самодеятельного ВИА удаляли, но впоследствии они становились профессионалами».

«Есть надежный способ...» — это название статьи о Горьковской области, где описаны проблемы культуры и быта в колхозе имени Ленина.

«Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Об остроте и серьезности проблем музыкально-инструментальных ансамблей, эстрадных групп можно судить по характеру редакционной почты. Если А. Андрущенко коснулся в заметках лишь незначительного поведения исполнителей, качества их концертов, гастролей, то читатель заговорил о деятельности ансамблей и групп в целом, где бы они ни выступали, высказывая при этом различные, подчас весьма резкие суждения.

Итак, письма... «Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Сразу оговоримся, ни о каких «высших запретах» жанра ни в газете, ни в автор не помышляет. Разговор, хотя и не нов, но свежий и смелый — о том, как поднять на более высокий эстетический, содержательный и, что немаловажно, этический уровень.

Интересно, что те, кому, как замечает описанный врач, за пятьдесят, за сорок, тоже подходят к проблеме с заинтересованным вниманием. И это естественно. Эстрада музыка, как неотъемлемая часть музыкального искусства, любима всеми, независимо от возраста. Поэтому разговор пошел не о том, как привести столь массовое и разнообразное искусство ВИА и других групп к одной мерке, а о том, чтобы мерка эта была высшей, идеальной. Об этом пишет С. Прохоров (Московская область), В. Павлишин (Москва), И. Мерсон (Ростов-на-Дону), Е. Кузнецов (Владивосток) и многие другие.

Читателям отмечают строгим требованием жанра отвечать далеко не все ансамбли и группы. Остается желать лучшего музыка, самая песня, манера поведения на сцене, идейно-эстетическое содержание программ.

«Коллективно действительно переходят в качество. На мой взгляд, из ста посредственных ансамблей выйдут, возможно, десять хороших, а один — просто замечательный. Но перед зрителем-то представит вся сотня. И зритель, не понимая, что к чему, порой виноват тому, что лежит от искусства весьма далеко», — пишет нам М. Горшков из Томска.

Уже упоминавшийся нами Леонид Терещенко, режиссер народного театра, высказывает одну из причин такого явления. «К руководителем самодеятельного коллектива сейчас предъявляются высокие требования. Их готовят институты культуры, специальные училища. А требования к вокально-инструментальным ансамблям, к их составу? Многие исполнители не имеют подготовки даже в объеме музыканта. Я знаю людей, которых из самодеятельного ВИА удаляли, но впоследствии они становились профессионалами».

Какое струны трогает эстрада

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ-ОТКЛИКАМИ НА СТАТЬЮ «И ПЕЛ ЯМЩИК «ПАДАМ-ДУДАМ»

горько и безапатично. Весь вопрос в том — кому и чему? «Как кому? Конечно же, тем, кто нас понимает!» — сразу же слышались голоса. (Е. Левин, А. Тушев из Москвы и др.)

Да, есть ансамбли, которым не откажется в популярности. Но не будем сейчас подробно разбирать достоинства и недостатки каждого. Хотим отметить только одно. Секрет такой популярности, мне кажется, в том, что авторы слов песен вдумчиво и чутко угадывают чувства и мысли человека такого возраста, нимо которого почему-то часто проносятся стихи поэты (и не только поэтики). Песни эти обращены к тем, кто, так сказать, перешагнул за порог более зрелой зрительской аудитории.

Мы часто забываем, что это время не только первой любви (уж об этом написано), но и время осмысления себя как личности, познания каких-то ранее неизвестных пластов, первых столкновений с трудностями в реальном мире. Это первые попытки рассмотреть себя на фоне других.

Если внимательно прислушаться к тем, кто еще более философски мыслит, никаких глубин, а тем более серьезных позвон, в песнях многих модных групп нет. Но вполне допускаю, что они способны тронуть слушателя потому, что обращены к душе, к нему и трогать «тонкие струны души». Увы, на такое же состояние, к сожалению, легко ложится и подлая гитарная лирика, и прочие песенные суррогаты. Это возраст, когда в душу одинаково глубоко проникают надежда и идеалы, упавшие и оптимизм.

Вот почему над вопросом о популярности некоторых ВИА стоит подумать нам всем серьезно. Ведь если молодой человек уже усвоил некие ложные эстетические установки, к нему немалюко подступится с высокой поэзией и настоящей музыкой. Возникнет нечто вроде броши: «А мне нравится!»

Нравится, например, студенту Александру Митрофанову из Владимирской области, когда на сцене появляется рок-группа «в кроссовках и джинсах, с перьями на шее». Нравится и только. А дальше студент из города Мелеха бросается в атаку на тех, кто против. «Такой культурный вопрос: вам нравится стиль Пинклой? Или вы хотите, когда читайте их? Некоторые их считают за глупость, другие не обращают на них внимания, третьи считают их верным творчеством».

завать, как это делает Митрофанов, что на сцене можно делать все, кроме явных хулиганских действий.

Л. Матвеев из Ленинграда высказал такую мысль: эстрада — жанр нужный и высокий по своему назначению. Но никогда нельзя, пишет он, противопоставлять классику и эстраду, как это иногда делается. О последнем надо судить лишь по присутствию ее критериев. И критерии эти должны быть высокими.

Действительно, каждое искусство должно быть совершенно в своем роде. Вряд ли нужно требовать от модной песни такого эффекта, какой способна вызвать классическая мелодия. Но это одно: песня, танец, программа ВИА или рок-группы не должны быть на себе печатью пошлости, бездумности, безыличности, потакания перватным вкусам.

«Вы утверждаете, что вся музыка, приходящая к нам с Запада, вредна?» — высылает еще одного письма. Его автор А. Петрушин из Комсомольска-на-Амуре высказывает мнение, что этого не надо, не кто другой не утверждает. Известно, что наша молодежь знает и любит хорошие произведения композиторов и исполнителей многих стран. Да и сами авторы этих песен — частые гости на советской эстраде, на телеэкране, в радиопрограммах. Те песни, которые выдают гурьмане, прогрессивные люди, отличаются хорошим вкусом и созданы действительно талантливыми авторами. О таких песнях, о хороших зарубежных ансамблях мы раз писала и будет писать наша газета.

Один из серьезных вопросов в работе многих наших эстрадных коллективов — это, конечно, слепое подражание зарубежной эстраде. Если задуматься, подражание и творчество несомненно. Если ансамбль стремится построить свою программу на репертуаре западного ансамбля, то бесспорно, что магнитофон с этим справится лучше, чем человек. Делается попытка скомпозировать «своего» и «чуждого», то, как правило, рождается то, что от искусства лежит весьма далеко. Разумеется, культуры разных стран взаимозависимы, и культурный обмен — это прекрасно, но их взаимодействие не идет таким простым путем, каким его представляют некоторые «интерпретаторы» от музыки.

Тем более, что наряду с хорошими эстрадными произведениями благодаря некоторым ВИА к нам проникают образцы буржуазной массовой культуры. Той самой культурой, той самой культурой, которая в человеке лишь потребляет, делает его бездумным, послушным предметом манипуляции дельцов от искусства, уводит в сторону от жизни, делает самого «массового» человека — а значит, — лишены активной деятельности, социальную активность, социальную ответственность своего «я». Проще говоря, уводит от культуры. Той самой культурой, той самой культурой, которая в человеке лишь потребляет, делает его бездумным, послушным предметом манипуляции дельцов от искусства, уводит в сторону от жизни, делает самого «массового» человека — а значит, — лишены активной деятельности, социальную активность, социальную ответственность своего «я».

происходит сегодня на эстраде. Так сложилось, что ВИА оказались полностью предоставлены сами себе. Они ищут для себя свои, сочиняют музыку, занимаются инструментальной, сами заказывают афиши и костюмы, не выходящие порою из моды критики. Сами выхаживают, покупают аппаратуру...

Еще одна беда — мало кто из этих ребят знает, что же такое эстрадная режиссура. Отсюда и получается, что многие ансамбли похожи друг на друга. А если и отличаются, то манерой одеваться, по прищипу — кто эстрадизматей.

Другая сторона вопроса — зритель. С ним мало ведется развлекательной работы. Я не припоминаю, чтобы областная, республиканская «молодежка» регулярно бы пера «гострила» того или иного коллектива. Рассказывала бы о нем серьезно, с анализом и критикой, если это требуется.

В почте немало писем, рассказывающих о хороших эстрадных группах, о прекрасных солистах. И «наивный» зритель, может быть, меньше знает специалистов разбирается в тонкостях того или иного направления в музыке, но полюбил эстраду и самолюбивые получают удовольствие все-таки (А. Крутиков, Комсомольск-на-Амуре).

И. Шевченко из Харькова рассказал, как на концерт известного певца и киноактера пришел сотня рабочих кружевницы эстрады. Пришла с надеждой на встречу с устным, тонким, талантливым собеседником, какого привыкли видеть в кино и на эстраде. Видеть этого усталого анкетера Антона не ожидали. Решили в адрес зрительки.

Тогда на сцену поднялась девушка с букетом и сказала: «Я дарю цветы не тому, кто сейчас вижу и слышу, а тому, кого звали раньше по фильмам и телеконцертам». И в зале раздался восторженный крик, аналитический.

Думается, такие суровые уроки не повредят творческому поиску некоторых сосредоточенных лишь на себе знаменитостей. И они найдут свое положение на сцене, поймут, что не уважая зрителя, они не уважают и себя.

«Есть надежный способ...» — это название статьи о Горьковской области, где описаны проблемы культуры и быта в колхозе имени Ленина.

«Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Об остроте и серьезности проблем музыкально-инструментальных ансамблей, эстрадных групп можно судить по характеру редакционной почты. Если А. Андрущенко коснулся в заметках лишь незначительного поведения исполнителей, качества их концертов, гастролей, то читатель заговорил о деятельности ансамблей и групп в целом, где бы они ни выступали, высказывая при этом различные, подчас весьма резкие суждения.

Итак, письма... «Я тот самый молодой человек, на защиту идеологического уровня которого вы так дружно выступаете. И я прошу вас — не надо навешивать молодежи музыкальные акулы и приставить тех, кому вы бы...» — это письмо от одного из читателей, выражающее недовольство качеством музыкального образования.

Сразу оговоримся, ни о каких «высших запретах» жанра ни в газете, ни в автор не помышляет. Разговор, хотя и не нов, но свежий и смелый — о том, как поднять на более высокий эстетический, содержательный и, что немаловажно, этический уровень.

Интересно, что те, кому, как замечает описанный врач, за пятьдесят, за сорок, тоже подходят к проблеме с заинтересованным вниманием. И это естественно. Эстрада музыка, как неотъемлемая часть музыкального искусства, любима всеми, независимо от возраста. Поэтому разговор пошел не о том, как привести столь массовое и разнообразное искусство ВИА и других групп к одной мерке, а о том, чтобы мерка эта была высшей, идеальной. Об этом пишет С. Прохоров (Московская область), В. Павлишин (Москва), И. Мерсон (Ростов-на-Дону), Е. Кузнецов (Владивосток) и многие другие.

Читателям отмечают строгим требованием жанра отвечать далеко не все ансамбли и группы. Остается желать лучшего музыка, самая песня, манера поведения на сцене, идейно-эстетическое содержание программ.

телеобозрение

Первый салют

И прежде всего надо выразить благодарность фронтовым кинооператорам. Сильным коротким лет над кадры провели нас по местам Курской битвы, позволили воочию увидеть беспримерные подвиги советских солдат, почувствовать горечь тяжелых страданий, выпавших на долю нашего народа, ощутить радость победы.

Программы «Армия», «Служу Советскому Союзу» и рубрика «И сорочкалетню Курск битвы» и «В эти дни сорочка летала» с поразительной точностью и последовательностью восстановили многие события лета 1943 года. Мы увидели, как горели фашистские танки, в за пятьдесят дней Курского сражения их было уничтожено около полтора тысяч, увидели, как под натиском наших войск отступали отборные гитлеровские части и наконец, вместе с теми людьми, кто 5 августа сорочку третьего года оказался на Красной площади, радовался первой салюту.

В передаче «Вы помните, товарищи», показанной в субботу шестого августа, нашим проводником в героическое прошлое был народный артист СССР Юрий Борисович Левитин. Эта передача, вышедшая в эфир через два дня после его смерти, стала как бы процессией зрителей с замечательным диктором.

Заселился экран, и возникла на нем радостная, точная, такая же, какой была сама в дни Московской телеграфной войны. На столе — два старинных микрофона и два человека, склонившие над сводками Совинформбюро — Ольга Сергеевна Высоцкая и Юрий Борисович Левитин. В годы войны их голоса узнавали на фронте, и в тылу. Если ожидалось важное сообщение, знали — будут читать его Высоцкая и Левитин.

В передаче «Вы помните, товарищи» Юрий Борисович рассказывал, как он почти ежедневно читал перед микрофоном приказ Верховного Главнокомандующего о салюте в честь освобождения Орла и Белгорода. Времена на подготовку не было. Приказ привезли на студию за несколько минут до начала выпуска. И вот только в момент передачи раскрылся для него великий смысл долгожданной информации. Наконечник потянулся вперед и уже не сдерживая чувства, Ю. Левитин сообщил всей стране о самом первом салюте.

Интересно, что, когда Юрий Борисович рассказывал об этом, он совершенно не напрягал голоса. Не было его знаменитого маталя. Перед нами был человек, вспоминающий прошлое, точно так, как многие ветераны войны, выступавшие по телевидению. Но когда на экране засветился московское небо в звездных россылях первого салюта и зазвучало ркнательное, заставляющее оставить все дела и придвинуться к приемнику левитановское: «Говорит Москва!», и голос диктора, и весь его облик уже принадлежали лишь времени, знаменующему собой начало гитлеровского фашизма с нашей землей. И как это было уже много раз в кинофильмах, в телевизионных картинах, в радиопостановках с участием Ю. Левитина, сразу же возник образ грядущей победы.

После первого было еще 353 салюта, а 354-й был дан в честь окончания войны и полной Победы. И для каждого советского человека военного поколения была часть из них связана в воспоминаниях с диктором, голос которого издавал огромное эмоциональное и пропагандистское воздействие, придавал новые силы и тем, кто сражался на фронте, и тем, кто трудился в тылу.

Передача «Вы помните, товарищи» воскресила славные страницы нашей военной истории, познакомила с участниками сражений под Орлом, Белгородом, под Прохоровкой. Каждый ее зритель — чужок, незнакомец, преданности Родины. Да и как можно иначе воспринимать, например, рассказ В. И. Образцова и И. Д. Санько, в плену сражения воздушных над городом красное знамя.

Звучали и песни военных лет. Выступали художественные коллективы Орла и Белгорода, ансамбль песни и пляски Московского военного округа. Пели М. Мордасова, Ю. Богатиков, Е. Алфимов, В. Конов. И не было в музыкальной программе номеров, включенных просто как завязка. Каждая песня, как и рассказ ветерана, словно бы обращалась к нам со словами: «Вы помните, товарищи...»

Обязательно найдут широкий отклик у зрителей и передачи «Курская битва. Встречи через сорок лет». Кто-то из зрителей — ветераны войны узнал на экране своего командира генерала армян М. Гетманца, кто-то увидел места боя, легендарные танки Т-34, на которых сражался на Курск другом. А вся телевизионная аудитория вновь ощутила значение великого подвига. И в этом удивительная сила таких телевизионных передач, как «Вы помните, товарищи», «Курская битва», «Первый салют»...

Звучали и песни военных лет. Выступали художественные коллективы Орла и Белгорода, ансамбль песни и

ТВ: страницы ленинщины

СЛУШАЯ АППАССИОНАТУ

Двадцать лет прошло со дня выхода на экраны телефильма «Аппассионата»...

В чем заключался успех «Аппассионаты»? Прежде всего в том, что в телефильме...

Основой этого телефильма стал поэтический сценарий, созданный Д. Афанасовым...

В переводе с итальянского «аппассионато» означает — страсть, восторг...

Прекрасным был актерский состав фильма, прежде всего народный артист СССР...

Сюжет телефильма документален. 1920 год. Через несколько дней после встречи с Гербертом Уэллсом...

Через век фильм, пронизывая его сюжетной силой, продолжает главную мысль...

Двадцать лет назад «Аппассионата» продолжила интереснейшее экранное исследование жизни и деятельности В. И. Ленина...

Е. АНДРИКАНИС, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Приезжайте в Узловое

Много сделано за Украину для строительства экспериментально-показательных сел в каждой области...

Сегодня Узловое известно и в республике, и далеко за ее пределами: здесь многое делается для дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства...

Село застраивалось по генеральному плану, который и определил рациональное решение: четкое функциональное зонирование территории...

Полтора назад странички газет рассказывали, как трудовые коллективы строительно-монтажного поезда «Укртормостстрой» шефствуют над социальными объектами Ноборьска...

По страницам газет

С ПЕРВОГО КОЛЫШКА

Ограда из рваных бревен, над песочницами — ажурные башенки. В мир чудес попадают маленькие жители Ноборьска...

Жизни первичных парторганизаций стройки, пропаганда первого опыта, освоенные коды социалистического соревнования...

Вместе с нефтяниками, геологами Ноборьска наращивают трудовые темпы строители и дорожники. В науку этого года они паровозили о перевоплощении плана второго года пятилетия...

Сейчас украинским журналистам работать стало легче. С нынешнего года в Ноборьске выходит городская газета «Северная зоря»...

Тема искусства, культуры, обслуживания новоселов возникает в буднях стройки, подхватывается на страницах специального выпуска. Один из знатных труженников Ноборьска — бригадир монтажников Юрий Гордиенко...

Город Ноборьск появился на карте страны только в прошлом году. Первый его архитектор — украинский строитель Украинской ССР...

Представляется, что Узловое — важный ориентир в большой работе по переустройству села, образец жилищного и комплексного подхода к решению проблем...

В. ДАХНО, директор НИИ теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры в Киевском Госстрояндреа при Госстрое СССР.

Новые жилые дома села Узлового. Здания общественного центра.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

С ПЕРВОГО КОЛЫШКА

Порядком наперебралась — штука ли, на 80 тысяч рублей товаров.

Сейчас в городе — пятидесятый тысяч жителей. Но, думается, и когда взовет яркое солнце Ноборьска, когда позвонит в этом зорском центре культурно-спортивный комплекс с кинотеатром и бассейном...

Тема дружбы народов, коллективизма, высокой нравственности неизменно присутствует на страницах газеты. Несмотря на малый формат, это емкие странички. Действенные рубрики: «Сигналы и действия», «Рабочая эстафета»...

Сейчас украинским журналистам работать стало легче. С нынешнего года в Ноборьске выходит городская газета «Северная зоря»...

Вместе с нефтяниками, геологами Ноборьска наращивают трудовые темпы строители и дорожники. В науку этого года они паровозили о перевоплощении плана второго года пятилетия...

Сейчас украинским журналистам работать стало легче. С нынешнего года в Ноборьске выходит городская газета «Северная зоря»...

Город Ноборьск появился на карте страны только в прошлом году. Первый его архитектор — украинский строитель Украинской ССР...

ЗВУЧИТ ГОЛОС ПОЭТА

В исполнении самого поэта — первая запись была сделана профессором С. Берштейном в Институте живого слова в Петрограде в 1920 году...

КОГДА речь заходит о промышленности, которая в просторечии кратко обозначается словом «спецподъезд», всякий раз дело заканчивается почти олимпийским жестом: «Большая Лушеш Краше!»...

Вспомоная, как в российском Министерстве легкой промышленности мне с увлечением рассказывали о спецподъезде, разумеется, о лучших его образцах, в том числе о костюмах из ветрозащитной саржи цвета хаки...

На следующее утро, в погожую летнюю суботу, на железнодорожной платформе в Серпухове я стал свидетелем любопытного зрелища. Из электрички вылезли люди...

Представляется, что Узловое — важный ориентир в большой работе по переустройству села, образец жилищного и комплексного подхода к решению проблем...

В. ДАХНО, директор НИИ теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры в Киевском Госстрояндреа при Госстрое СССР.

Новые жилые дома села Узлового. Здания общественного центра.

ДЕЛОВЫЕ ПИСЬМА

ОДЕЖДА ДЛЯ РАБОТЫ

КОМПАНИИ, компетентная комиссия удивилась: она обнаружила серьезные комбинации с болоньезцами, уродливыми пуговицами на том месте, где спина теряет свое благородное название...

Вспомоная, как в российском Министерстве легкой промышленности мне с увлечением рассказывали о спецподъезде, разумеется, о лучших его образцах, в том числе о костюмах из ветрозащитной саржи цвета хаки...

На следующее утро, в погожую летнюю суботу, на железнодорожной платформе в Серпухове я стал свидетелем любопытного зрелища. Из электрички вылезли люди...

Представляется, что Узловое — важный ориентир в большой работе по переустройству села, образец жилищного и комплексного подхода к решению проблем...

В. ДАХНО, директор НИИ теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры в Киевском Госстрояндреа при Госстрое СССР.

Новые жилые дома села Узлового. Здания общественного центра.

ПЕРНАТЫМ ГАРАНТИРОВАН ПОКОЙ

На берегах знаменитого дальневосточного водоема — озера Ханка созданы два замечательных для пернатых — «Муравьиный» и «Речной». На угодках местных совхозов появились зоны спокойствия...

Вместе с нефтяниками, геологами Ноборьска наращивают трудовые темпы строители и дорожники. В науку этого года они паровозили о перевоплощении плана второго года пятилетия...

Сейчас украинским журналистам работать стало легче. С нынешнего года в Ноборьске выходит городская газета «Северная зоря»...

Город Ноборьск появился на карте страны только в прошлом году. Первый его архитектор — украинский строитель Украинской ССР...

ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС «ЩУКИ»

Более сорока лет пролежала на черноморском дне подводная лодка Впервые в практике водолазы проникли во внутренние отсеки лодки, имеющей на борту боезапас

В 1941 году из боевого похода не вернулось подводная лодка «Щ-204». 5 декабря 1941 года в районе Варны, предположительно в результате подрыва на mine, погибла подводная лодка «Щ-204», командир капитан-лейтенант И. М. Гриценко.

3 июня 1983 г. в 24 милях юго-восточнее Варны на глубине 32 м обнаружена подводная лодка типа «Щука».

В ЭТОМ месте болгарских моряков из года в год преследовали неудачи. Часто, зацепившись за что-то, рвались сети и рыбаки лишались не только рыбы, но и орудия лова. Объясняли это по-разному. Одни считали, что здесь подводная скала, другие предполагали, что сети цепляются за затонувший корабль или судно. Многие помнили, что в годы Великой Отечественной войны советские подводники сменяли и дерзкими торпедными ударами не раз прерывали здесь коммуникации противника и пускали на дно его суда.

4 июня 1983 года болгарский траулер «Алма» зацепился тросом за подводный объект. Спустившись за борт авталангера обнаружили подводную лодку. Через неделю водолазы болгарского экспедиционного судна «Союзол» под руководством Венцеслава Попова установили принадлежность подводной лодки: на рубке ее они увидели пятизвездочную звезду с серпом и молотом в центре.

Вскоре в район Варны вышло советское спасательное судно которым командует капитан-лейтенант Валерий Аниани. Став на якорь, экипаж начал подготовку к подводным работам. Первым на глубину ушел водолаз

старший матрос Вадим Тетерелен. Он обозначил бумажными метками, подводной лодки. Началась ее обследование: нужно было определить ее положение на грунте и степень обрешивания. Лодка лежала на грунте почти на ровном киле, с небольшим дифферентом на нос. Затонувла на глубину от 3,5 до 4,5 метра, она была окутана обрывками сетей и стальных тросов. Это затрудняло ее обследование, создавало дополнительные риски и без того опасной работе водолаза. Не было среди них ни одного, кто бы пролил нерешительность: каждый готов был к спуску на глубину. Через неделю к советским водолазам подключились болгарские.

32 метра — глубина давно освоенная. Но и здесь ее законы неумолимы. Пробыл водолаз на глубине на 10—15 минут больше, и оптимальный режим декомпрессии нарушается. Поэтому капитан-лейтенант Виктор Дом, мичман Борис Кузмин перед каждым спуском специально инструктировали водолазов. За 5 дней работы старшина первой статьи Павел Чумаченко, старшие матросы Александр Миросинченко, Вадим Тетерелен, матрос Александр Шихальцев вместе с болгарскими водолазами руководили подводной лодкой. Специальность после долгих размышлений дали разрешение на открытие верхнего рубочного люка и заход в центральный порт. Но усиление ветра и волнение моря заставили приостановить работы.

Болгарский спасательный буксир «Юпитер» установил 2 рейдовые бочки для обеспечения

надёжной стоянки судна. Личному составу спасателей был предоставлен отдых. В тот день советские и болгарские моряки возложили в Варне цветы и памятки экипажу подводной лодки «Щ-211», высадившейся на берег ночью 11 августа 1941 года группы болгарских коммунистов во главе с Павлом Радоиновым. 15 августа этот экипаж открыл счет потопленным черноморцами транспортным и кораблям противника.

В очередном донесении в штаб Черноморского флота командир спасательного судна доложил: «продолжена очистка обрешивания рубки, отрублено 15 болтов из 32, крепящих рубку, из заржавленной рубки поднят вытозус магнитного компаса». На следующий день на борту судна было поднято орудие.

ШЕЛ ДЕНЬ за днем, а номера лодки установить не удавалось. Необходимо было проникнуть в ее внутренние помещения. Насколько сложно и опасно это было, руководители водолазных спусков поняли, когда болгарский офицер Иван Иванович сделал на глубине фотографии рубки, пробыли и люков, обрешивания рубки. Пришлось принять дополнительные меры предосторожности. Ведь на подлодке находилось несколько торпед и около 1.000 снарядов, которые от длительного пребывания в морской воде стали

взрывоопасными. Наконец проход к верхнему рубочному люку центрального отсека был проделан, но люк открылся не полностью. Старшему матросу Валерию Тетерелену и мичману Валерию Игнату пришлось ползти по тросам, чтобы откинуть крышку. Первым в центральный отсек спустился Винтор Дон.

В истории подводных работ это первый случай проникновения водолазов во внутренние помещения поврежденной подводной лодки, пролежавшей на грунте более 40 лет и имеющей на борту боезапас. Шахту лодки офицер проделал в полной темноте, не зная, что его ждет в центральном отсеке. Только встав на палубу, водолаз смог воспользоваться светлячком.

В работе водолаза готовность пойти на риск — это всего лишь профессиональное качество. Это не называ-

ют мужеством, а обычной работой. Обследование центрального отсека продолжил мичман Валерий Игнату. В тот день удалось установить номер подводной лодки. «Щ-204» значилось на обложке журнала телеграмм, в журнале гидрометеонаблюдения, на календаре наблюдений. На них стояла фамилия старшего лейтенанта Бориса Курандина, который был штурманом подводной лодки «Щ-204».

Водолазы извелили на поверхности морские карты, международный свод сигналов, часы, остановившиеся в 20 час. 45 мин., бинокль, фотоаппарат, дневник с записью на 00.00 часов 6 декабря 1941 года: «курс ПЛ-90, скорость 5,5 узла, ветер север-западный, море — шторм, видимость — 1 миля».

Работы на подводной лодке продолжаются. Сейчас принимаются меры для прояснения в жилой отсек подводной лодки, где находится люк и сейф командира.

Л. БЛЕСТИК, майор.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Николая Михайловича Шенгеля (1903—1945), советского живописца и кинодраматурга, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР.

О каждом человеке в первую очередь говорят его дела. О Николае Шенгеле рассказывают созданные им фильмы. Это была яркая, эмоциональная, талантливая натура.

Шенгеля мечтал о национальном грузинском кинематографе, придать расцвет живописи, живописи, живописи. Все его последующая деятельность проходила во имя поставленной цели. Он выступил в качестве режиссера, а не режиссера «Юлия» (совместно с Л. Пушиным), «Элисо», «Двадцать седьмого года».

В тридцатых годах Шенгеля обратили в «Пединститут» имени Ш. Шолохова. Был написан сценарий, проведена большая подготовительная работа, но фильм, созданный в плену, одна из других выжила из заран его картины — «Земляк» долина, «Роман» назвала «В черных горах». Начавшаяся война прервала новые творческие замыслы Шенгеля.

В тридцатых годах Шенгеля обратили в «Пединститут» имени Ш. Шолохова. Был написан сценарий, проведена большая подготовительная работа, но фильм, созданный в плену, одна из других выжила из заран его картины — «Земляк» долина, «Роман» назвала «В черных горах».

В тридцатых годах Шенгеля обратили в «Пединститут» имени Ш. Шолохова. Был написан сценарий, проведена большая подготовительная работа, но фильм, созданный в плену, одна из других выжила из заран его картины — «Земляк» долина, «Роман» назвала «В черных горах».

Л. БЛЕСТИК, майор.

РИТМЫ МОЛОДОСТИ

Признаки всеобщего и международных фестивалей отмечена кожно-инструментальная группа Стаса Намина. Но, наверное, одной из самых дорогих наград для участников полупрофессионального коллектива стала почетная грамота президиума Советского фонда мира.

О счастье жить под мирным небом. Отлично, о счастье молодежи, о счастье молодежи. Один из таких маршрутов ведет в живописный район Подмосковья — Бисерово озеро.

Полчаса пути на «Поезде здоровья» и вы в сосновом бору, на лесной поляне, на берегу старого озера.

Утро на озере Бисерово. Треть здоровья. Фото А. Курбцова.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на 1984 год. Газета выходит 3 раза в неделю на 8 страницах во вторник, четверг и субботу.

Подписка возможна оформит на любой срок. Подписная цена на год — 7 руб. 80 коп. На 6 месяцев — 3 руб. 90 коп. На 3 месяца — 1 руб. 95 коп. Цена одного номера газеты в розничной продаже — 6 коп.

ОСТРОВ БЕРНАРДА ШОУ

Вниманию западной печати привлекло недавнее решение канадского правительства уступить часть на канадской земле имя Бернарда Шоу. Удивительно, что не совсем обычно, «Бернард Шоу» — так прямо назван небольшой остров, входящий в состав островов Риджиса, что лежит в заливе Унгава на севере Канады.

Кролевецкие ребятишки не из обидежного края: здесь почти у каждой семьи здесь есть свой участок сада и огорода, а также клубничные грядки. Нет, потянуло вот за приключением, на чужую грядку, захотелось перед приездом девочек пофорсить. Но только на это и хватило прогрессивной подвоя выстрел из-за кустов, разбежался, даже не попытавшись узнать, что же произошло.

Да, беду можно и кунжио предупредить. Таким, как старик Чупилко, не может быть прощению. Но надо, чтобы уже выстрела в Кролевец услышали и за его околицами — другие ребята, их родители, учителя, профперсоналы, воспитатели, пионервожатые, все, кто работает с детьми, молодежью.

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. Примерный ирид.

ГОСТИ МОСКВЫ

Сотни тысяч гостей ежедневно принимают наша столица. Вчера корреспонденты «Советской культуры» беседовали с некоторыми из них.

Мордовский живописец Александр Музыкин пришел по приглашению сотрудников музея Горьки Ленинский.

Научный отдел музея решил провести встречу с посетителями моей выставки, развешенной здесь. Такого визита всегда приятно. В тот же день собрался в дорогу, оставив остальные дела.

Какие мекеню! По территории Мордовии проходит газопровод Уренгой — Помары — Ужгород. Вместе с другим художником нашей автономной республики в работе там, в базовом городке трансковской Зубова Поляны, пишу.

О чем явша выставка в Горьки Ленинский!

Она называется «По Ленинским местам». Москва, Ульяновск, Костинка... Рассчитана была на месяц, а действует уже четверть, и это тоже приятно — ведь ежедневно с ней знакомятся более тысячи человек.

У вас в руке этюдник...

Да, хочу побродить по Горькам, поработать тут.

Директор по техническим исследованиям при министерстве промышленности, кустарного производства и леса Дуанг Кам Ноланси привез в Вьетнама в Москву выставку изделий из древесины и ротанга.

Мы показываем различную мебель из красного дерева и высушенного тростника, чтобы услышать их мнение и о качестве ее, и о возможных поставках.

Вы хорошо говорите по-русски...

Учился в аспирантуре в Воронежском лесотехническом институте, там же защитил кандидатскую диссертацию. Довольно часто бываю в Москве.

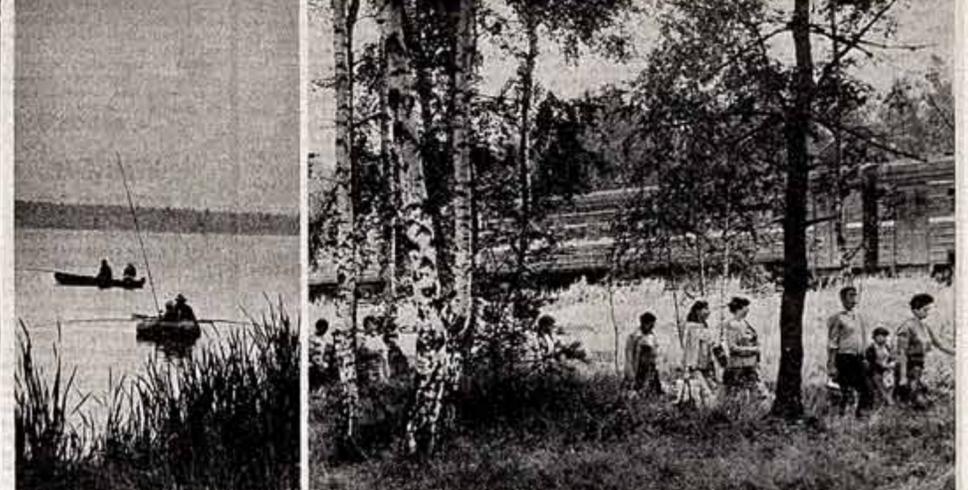
А какими планами на этот раз!

Хочу вместе с членами делегации, которую возглавляю, посетить, во-первых, Центральный музей В. И. Ленина, затем провести их по Московскому району, посмотреть программу цирка на проспекте Вернадского.

Хочется встретиться с советскими мастерами народных промыслов, походить по книжным магазинам. Недавно во Вьетнаме была выставка советской литературы, и там я наметил себе: купить в Москве «Вою и мир» и обязательно книги Георгия Маркова, чтобы поближе узнать о Сибири. Но прежде всего, разумеется, дело — ведь я гость. Торгово-промышленной палаты СССР.

Значит, речь о торговле. Назовте самый популярный в Лоссе товар из СССР.

Велосипеды. Прекрасные машины для лыжи и усаний. Впрочем, так же прекрасна и техника, получаемая нами из СССР, медикаменты, ткани. И специалисты в различных областях знаний, помогающие нашей республике. Среди них у меня много друзей. Уверен, что в этот приезд в Москву число их увеличится.



Судите сами

ЗА ГОРСТЬ КЛУБНИКИ

«Жадноватый дед, ничего не скажешь», — вступает в разговор жена Масляниного. — Последнее время слабеет в глазах стая. А малолетний, видя это, — и вилку в салатовый род. Года 2—3 уже как дед летит, да и проидется с рублем по огороду. А прошлый год, как вытоптали ему дождю снова, пришел дед ко мне и говорит: «Зина, не пущай ко мне своих ребят, а то я и убит могу».

Вместе со следователем Артемьевой едем в Кролевец. При въезде в село останавливаемся у второго дома слева.

Этот дом Чупилко. На подбитый собаками лай выходит старуха. Она на год старше супруга, ей ровно 80. Я гляжу на нее и вспоминаю лицо старика. Неудивительно, что супруги, прожившие вместе много лет, похожи друг на друга. Те же запавшие глаза, обращенные не к людям, а глубоко внутрь, в себя, одинаково безудачные лица, натруженные руки.

На усадьбе Чупилко достаточно побить несколько минут, чтобы понять: здесь умеют работать. Добротный дом, просторный сарай, летняя кухня, баня. На стенах в доме — традиционные рамки, в которых тесятся под стеклом фотографии.

Вот самый старенький сынок, — показывает Горина Чупилко, — пропал безвестно на фронте. Второй сын молодой помер. А шестеро — три сына и три дочери — живые. 14 внуков у нас да девять правнуков. Вес дед с бабой помагай.

В огороде у Чупилко лишней траншеи ни на одной из 50 сотей не смещены. Соседка его, Л. Осиповна, говорит: «Нода ни глянешь на их огород, оба, как те нуни, в земле ковыряются». На полуцентарной площади все обработано, подвздоано, прополотое.

«Сколько земли надо было обихаживать», — говорит другой сосед Чупилко, А. Масляниного. — Я все ему толковала: дядя Федя, отдай полхозу 35 соток. Но он ни в какую...».

«Два человека, а потом третий побегали на дорожку. Но мне вышла жена, мы с ней встали уже так минут десять. Больше не было слышно ни звука ни крику. Мы и направились в хату. Сразу легли спать. В шесть я проснулся и решил оглядеться. Глажу — лежит, вроде парень. Я его рукой торкну — холодный. Я и охолодел». И пошел в контору, к телефону, заявлять в милицию.

Лишь спустя пять часов после выстрела он понял, что произошло, а еще через несколько часов узнал, что убила не парня, а девушку.

На улице Фрунзе в городе Артем у одного из пятиэтажных домов — многолюдно. Неизменно горе родителей. 37-летнему отцу Натану оказывали медицинскую помощь — плохо с сердцем. Все слезы выпалакала мать. Трет кулачками красные глаза Натанов брат — второклассник Желя. Пришла разделять горе с близкими погибшей ее учительница и одноклассница.

Прозвонил трагедия. Уже ничего не поправить. Увы, что не первая подобная трагедия. О сжогих с Чупилко и погибших под их выстрелами детях нечет, да и сообщают газеты. Трагедии происходили из-за горсти черешни или клубнички, из-за подложки яблон.

Во все подобных драмах, о которых мы, например, когда-либо приходилось читать или слышать, мальчишки (Натану Даченко — исключение) погибали только от огнестрельного оружия. Причем стреляли, как правило, старик.

На мой взгляд, объяснение сему несложно. Человек молодой и здоровый при виде малолетнего ворюшки в своем огороде без особых трудов способен поймают его. Людам позилым возраст мешает пастыч непосроного гонца. Мальчишки это знают и зачастую пользуются бес-

помощностью стариков, лежат прежде всего в их сад. Случается, ломают ветви, топчут посевы, а то и просто дракуют, уже немощного хозяина. Растут метель, все известно, как бороться с юнцами, но уже зарывающиеся налетчиками. Это прежде всего беседа с родителями, учителями, а то и с участковым милиционером. Но и при всем ущербе личному хозяйству лишь у таких, как Чупилко, которые и кону жулики растеряли все человеческое, которым глупая стая мальчишеских кустов заслоняла свет, может подняться рука на человека, на ребенка.

Итак, ружье. Как оно попало к старику? Был у него альт, морин, давно-давно купивший эту замочную одностволку 16-го калибра. Чупилко подтвердил мне, что знал о необходимости регистрации орудия, да не хотел возиться с регистрацией.

А что же обуславливание его люди, руководстве колхоза, милиции? Ведь соседка Чупилко З. Масляниного утверждает: последние 2—3 года дед Федор открыто ходил по огороду с ружьем. Все видели, но никому до этого дела не было. Дальше — больше. Оказываться, лет десять назад, когда Чупилко был в колхозе сторожем, он ходил на работу с собственным незарегистрированным ружьем и патронами. И уж совсем вопиющий факт из народной молвы, тем не менее подтвержденный мне самим Чупилко. Ружье-то его, полагается, не впервые... стреляет по человеку. Впрочем, пусть об этом скажет он сам.

Охранял я тогда в колхозе редиску. Ночью полел кто-то на поле. Я по нем пальнул, да промазал...

И даже после, когда уезгло эхо первого выстрела по жилой цели, ружье продолжало преспокойно храниться у Чупилко. И ружье, появившись в первом альте несостоявшейся тогда драмы, а следующим же-таки выстрелом без промаха...

Органы Министерства внутренних дел СССР предпринимают энергичные и действительные усилия по укреплению законности и правопорядка. Думается, надо внимательно разобратся и с огнестрельным оружием, хранящимся у населения.

Сколько пути в году необходимо ружье охотнику? В ряде районов страны из-за оскудения природы весенняя охота отменена. А если ее и открывают, то лишь на время перелета уток. Осенняя же охота продолжительнее, начинается в конце августа, а заканчивается в разных районах по-разному. Большинство охотников — утильники. Сколько раз за год выезжают они на охоту? Два-три, от силы пять раз. Не столько дней ружье в работе, сколько же 360 дней хранится дома! Всегда допущено детям или, того худшего, перебравшему спиртного хозяину. А то и вовсе человеку, задумавшему преступное. К каждому охотнику милиционер ведь не приставишь.

А что если создать при органах милиции арсеналы охотничьих ружей? Собрать их все под крепкий и надежный замок? Настало время охоты, приходи, предъяви паспорт и охотничий билет. Не забудь показать лицензию или охотничью путевку и только после этого получи свое ружье. А после охоты, будь добр, сдать ружье на сохранение в милицию. Это, думается, поможет и в борьбе с браконьерством. Возвращаясь, есть и другие предостерегающие способы. Попробуем, прибавится хлопот и охотникам, и милиции. Но, с другой стороны, мы тогда вправе рассчитывать на значительное уменьшение нелегальных убийств более тяжких и печальных хлопот. Я убежден, что не будь у старика Чупилко оружия — не было бы и беды.

Эта беда дает основание повторить и о другом. Когда первая вылазка подростка за мялкой в огороде проидит ненаказуемо, то удавшаяся попытка прибавляет хлопот и охотникам, и милиции. Но, с другой стороны, мы тогда вправе рассчитывать на значительное уменьшение нелегальных убийств более тяжких и печальных хлопот. Я убежден, что не будь у старика Чупилко оружия — не было бы и беды.

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. Примерный ирид.

БОЛЕЗНИ ГИГАНТОВ

Своеобразное соперничество между Чикаго и Лос-Анджелесом за титул второго по величине города Соединенных Штатов (после Нью-Йорка), как сообщает журнал «Таймс», не собирается ни на секунду прекратиться.

Соборная все эти подробности, «Таймс», однако, ни словом не обмолвился о самых настоящих проблемах больших городов Америки, которые все больше усложняются по мере роста каменных гигантов. Так, в частности, Чикаго, уступив Лос-Анджелесу пальму первенства по числу жителей, продолжает занимать едва ли не лидирующее место в США по разлуку преступности. Этот город не севеде США, как и все страны, поражен безработицей, какой не выдвигался до времен великой депрессии 30-х годов.

Всё началось с любви Оскара Фона Шоршенбека. Он начал собирать любые попадающиеся под руку газеты в 1954 году. Вскоре его коллекция так разрослась, что он был создан музей газет в городе Атене (ФРГ). Сейчас коллекция превышает специализации и любительские на многие страны. Самые старые печатные листки относятся к XVII веку. Всего в музее собрано 135.000 периодических изданий. Разнообразные лингвистическая палитра сообразных экспонатов: в крашеющих музей можно найти газеты на 100 языках мира.

ВСЕ ЭТО БЫЛО БЫ СМЕШНО...

Недавно в окрестностях южно-африканского города Претория был найден хорошо сохранившийся череповидный грудной ребенок. Поскольку разрыть его родители не удалось, то многие семьи выразили желание усыновить найденного. Казалось бы, более счастливой участи для него позволить невозможно.

Но в ЮАР все совсем не так просто, и дело вовсе не в том, с кем из предлагающих себя в мамы и папы людей ребенку будет лучше. Власти считают, что главное в этой проблеме — это определить, к какой расе он принадлежит. Ведь если он черный, а черныши по определению расистов может быть любой, даже светловолосый человек, если у него, например, слышимое пушное губы, то должен воспитываться с африканцами. Если он метис, то будет отправлен в резервацию для метисов. Ну, а если он белый, то его место, конечно, среди белых.

Как же это узнать? Для начала сделали анализ крови. Но как известно, кровь негров, белых и метисов ничем не отличается. Тогда заглянули в дну его волос, правда, они не слишком длинные — ребенку всего месяц от роду. Потом долго изучали рисунок рта и определяли, под каким углом расположен его нос. Однако и тут мнения специалистов расходятся... Интересно, до чего еще додумаются защитники теории чистоты расы!

И. ВЕКСЛЕР, корр. ТАСС.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордене Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125845, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 04665. 30126. Изд. № 2082.