



Синдром "желтой опасности" Страница 6.

- Не искушайте нас без нужды. 3.
● Европа через замочную скважину. 5.
● В Воронеже нашли ключ от темницы. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Владимир Спиваков: Virtuозные набеги. Страница 13.

- Кто рисовал Сталина. 10.
● Ночами бредим мушкетерами. 11.
● Откровения Марсели Марсо. 15.
● Муму проводили на пенсию. 16.

№ 49 (7109) 18 декабря 1997 года

Основана в ноябре 1929 г. Выходит по четвергам

ТЕМА ДНЯ

Если кто-то кое-где у нас порой...

Светлана ХОХРЯКОВА

Проведение III съезда кинематографистов России было запланировано на 16, 17 декабря. Накануне предпологался V пленум правления Союза кинематографистов. Об этом заблаговременно уведомили всех заинтересованных лиц, прессу в том числе. В повестке дня съезда значились: отчет о работе правления СК России - с докладом по данному вопросу должен был выступить председатель правления С.Соловьев; сообщение секретаря СК В.Давыдова об имущественном, социальном и финансовом положении - опять-таки СК доклад председателя ревизионно-правовой комиссии А.Герасимова, а также вопрос о внесении изменений и дополнений в устав союза и выборы руководящих органов последнего. Обычая для такого рода мероприятий повестка дня. В рамках съезда предусматривалось и проведение выставки "Новые технологии электронного кинематографа".

ГАСТРОЛИ

"Звезда" по имени Лайза

Два вечера - 13 и 14 декабря москвичи и гости столицы, которым удалось приобрести билеты в Большой Кремлевский дворец, наслаждались новым шоу Лайзы Миннелли.



Несмотря на перенесенную недавно сложную операцию, "звезда" была в отличной форме. Общественной пресой фантастического количества вопросов не наблюдалось. Впрочем, певец оказался вполне достаточно своего таланта и неотразимого обаяния, чтобы произвести впечатление на публику. Как и во время своих прошлых гастролей в Москве, Миннелли не злоупотребляла "сопутствующими артистами": оркестр и мужское трио - вот ее партнеры. Впрочем, неверно. Участниками концерта стали все, без исключения, зрители. Они подпевали, аплодировали, плакали... "У вас великолепная публика", - признался журналистам Лайза Миннелли. В отличие от наших "звезд" разной величины, устраивающих перманентные промоу-турсы, г-жа Миннелли заявила, что не собирается покидать сцену - у нее еще хватает творческих сил. И ее концерты в Кремле - еще одно тому подтверждение. Что же касается "российской сценической политики", то ответственными организаторами больше ставили не на истинных любителей творчества Миннелли, а на местных толстошубов. В результате многие дорогие места в зале так и остались свободными. Устроители гастролей ничего не оставалось, как предложить обитателям галерей переместиться в партер. Елена ХОДЫРЕВА

"РУССКАЯ ЗИМА"

Ярмарка чудес

Презноводный музыкальный праздник "Русская зима", кажется, был всегда. Снежились в столицу все "самые-самые". Пестрели офисы с броскими названиями зрелищ, с замысловатыми именами артистов-исполнителей. Гости заокеанских, заморских на "ярмарке чудес" всегда было много.

Ныне времена изменились. Нет былого размаха, шумной рекламы. Однако приходит пора "Русской зимы", и она проводится, пусть более скромно, но ее тщательно готовят, организуют, к ней увлеченно готовятся участники. И почитатели "Русской зимы" с интересом следят, чем порадует она их в очередной раз. Завер в БЗК и Зале Чайковского XXXIV "Зима" выступил в свои права. Ее отприщет концерт, где Владимир Крайнев, его друзья и ученики будут играть Брамса; на сцене Зала имени Чайковского продемонстрируют свое изобретательное искусство "микс-эвенты". Зимний сезон продлится по 13 января, и много интересно и неожиданным ждет слушателей и зрителей. Пожалуй, один из самых неожиданных подарков обещает весьма серьезный, солидный, уважаемый мастер Евгений Свешников (с руководством им БСО): 28 декабря он выступит с концертом "Шлигеры уходящего века" (первоначальное название "Шедеры уходящего века"). Имена исполнителей, объявленные в афише, совсем непривычны для "светлавоцев" - Лариса Долгина, Александр Градский и известный больше как руководитель разных радио- и телепрограмм и канцлер, чем концертный дирижер, Валентин Чернышев. И особенно неожиданный репертуар - музыка Бернштейна, Гершвина, Леннона, Маккартни, популярные мелодии из кинофильма "Кабаре" и тому подобное. Мариам ИГНАТЬЕВА

Искусство и любовь



ФОТО И. КОЛОДЦЕВОЙ

КИНОРЫНОК

Сиротами не останемся

Очередной Измайловский кинорынок ознаменовался премьерой фильма "Полцарские и воры" режиссера Николая Достала (соавтор сценария Георгий Николаев).

Их о частное содружество ознаменовалось, в свое время известной картиной "Облако - рай", обхватившей немалое количество призов. И вот теперь - совсем неожиданно - римский знаменитый итальянский неореалистический фильма режиссера Марио Моннелли, где играли Тото и Альдо Фабрици.

На презентации фильма присутствовали Николай Достал, актеры Елена Цыплакова и Владимир Зельдин.

ПИРАТЫ XX ВЕКА

А где же авторские права?

Состоялась пресс-конференция руководителей японского Фонда по содействию развитию сценических искусств (NBS), создателя и руководителя труппы "Токио-балет" г-на Тагацугу Сасаки.

Свыше тридцати лет он тесно сотрудничает с русским балетом. С приехавшей японцем великостью и тактом г-н Сасаки затронул вопрос о несоблюдении авторских прав в области балета. И прежде всего несанкционированное исполнение произведений Мориса Бежара в России. Известно, что сегодня только "Токио-балет" дано право на показ многих бежаровских произведений, а его руководитель уполномочен представлять интересы этого хореографа в ряде стран, в том числе и в России. Именно он и вел переговоры с Владимиром Васильевым о постановке бежаровских "Весны священной" и "Парижского веселья" в Большом в сезоне 1998-99 г. В ответ на вопрос, кто же из русских артистов на сегодняшний день имеет официальное разрешение на исполнение постановки Бежара, г-н Сасаки лаконично ответил: "Никто". Мало того, добавил он, наши прославленные танцовщики, среди них Фарух Рузиматов, несмотря

ВЫСТАВКА

Иконы в стиле модерн

В Государственном Историческом музее открылась выставка "Святое искусство Руси". Небольшая по объему экспозиция (она включает лишь 90 тщательно отобранных памятников православного искусства из 2000 хранящихся в фондах отдела дерева) представляет подлинное развитие, многие из которых экспонируются впервые и практически не известны даже узкому кругу специалистов.

Собранные воедино предметы, бытовавшие с XIII по XX век в различных регионах России - на Севере и в Поволжье, Центральной России и, конечно, Москве, с их выразительной линией силуэта и ярким колоритом по-новому раскрывают эстетическое русское православие. Изображения Николая Чудотворца и Паракевы Плитыны простодуши и одновременно величественны. Безыскусны и доступны избранные святые

Джеймс Бонд как двигатель торговли

Восемнадцатая по счету картина о приключениях легендарного агента 007 под названием "Завтра не умрет никогда" режиссера Роджера Споттисвууда попала в Москву непримчиво рано. 9 декабря состоялась ее премьера в Лондоне. Завтра о новых победах Джеймса Бонда узнают одновременно зрители Америки и России.

"Такого не бывало", - скажут на это российские прокатчики.

"Золотой глаз" с Пирсом Броснаном в главной роли, а это был для актера первый фильм про Бонда, собрал в мировом прокате 350 миллионов долларов, побив все возможные рекорды предшествовавшего серию "Бондианы", одной из успешнейших в истории кинематографа. Новый сюжет с участием того же Броснана имеет самое непосредственное отношение к средствам массовой информации. Именно о "четвертой власти" идет здесь речь, о ее благодеяниях в кавычках и без - в зависимости от того, в чьих руках она сосредоточена. Один из героев фильма - человек, владеющий газетной империей со стоимillionным тира-

Местыдесят пять лет - возраст зрелости, и человек уверенно отвечает на обращенный к нему вопрос: "Что вы считаете главным в жизни?". Родион Щедрин ответил просто: "Искусство и любовь".

Мы любим получать простые ответы и готовы не задумываться о том, что стоит за ними. Кажется, так случилось складывалась жизнь композитора, что успех и любовь сопутствовали ему. Но этот успех достигался постоянным упорным трудом, преодолением преград и запретов. И любовь требовала душевной самоотверженности и, открывая творчески, заставляла всегда быть на высоте.

Отвечая, Щедрин вспомнил слова великого Пушкина: Из наслаждений жизни Одной любви музика уступает; Но и любовь мелодия...

Мелодия Пушкина пронизывает творчество композитора, по-разному воплощаясь в разных формах и в зрелищ "Спровад Опелити" и "Калигула Пугачева". Его музыка отражает притязательность ветра и гармонию. В начале пути она покорила энергичной молодости и дерзостью замысла. Ныне в ней протрещивается иное - мудрость зная.

Хорошего ("Светлановского") училища и Московской консерватории, Родион Щедрин впитал благородный дух русской классики с ее культом Родины и народа. И в первых сочинениях задорно и взрывчато прозвучал голос восточника - народного вельможа восточного искусства и космополита. Его музыка отражает притязательность ветра и гармонию. В начале пути она покорила энергичной молодости и дерзостью замысла. Ныне в ней протрещивается иное - мудрость зная.

МОДА И ТАНЕЦ

Пьер Карден для Майи

Грандиозное шоу "XX век. Майя Плисецкая - Пьер Карден. Мога и танец" пройдет 7 января 1998 года в Большом концертном зале "Октябрьский" в Санкт-Петербурге и 9 и 10 января в ЦКЗ "Россия" в Москве.

Будут показаны кинокадры из жизни виноградов торжества. Они расколют о своей совместной работе. Лауреаты I и II конкурсов "Майя" исполнят свои коронные номера. К ним присоединятся Императорский Русский балет Гедиминаса Таранды и сама Майя Плисецкая. В антракте зрители ждет выставка театральных костюмов Плисецкой, созданных для нее Пьером Карденом. Второе отделение будет целиком посвящено ретроспективному показу модной Плисецкой. Дефилю, в котором примет участие модельерка петербургского модельного агентства "Степа", откроет и завершит Майя Плисецкая. Ее предостит продемонстрировать первый костюм от Кардина и "костюм XXI века", созданный им специально для этого шоу. Никто, в том числе и Майя Михайловна, пока не знает, каким представляется себе г-н Карден наряд грядущего века. Известно только, что, надев его, надо постоянно находиться в движении.

Устроители - общественная организация Международный балетный конкурс "Майя" и телевизионно-концертный агентств "Жар-птица", - преподносят поклонникам изящного этого прекрасного рождественского подарка, проследуют и еще одну благодарную цель: привлечь внимание к конкурсу. Что они особо подчеркнут на проведенной ими пресс-конференции. Конфеты - благодарственные. Все сборы пойдут в фонд III конкурса "Майя", который состоится в Санкт-Петербурге в августе будущего года. Наталья ШАДРИНА

ВПЕРЕДИ ПРОГРЕССА

Джеймс Бонд как двигатель торговли

ламная кампания кинопрокатчиков позволяет информировать зрителей о том, что Джеймс Бонд ездит на автомобиле BMW седьмой серии. Это бондовскому индустриально придает шарма. И в то же время привлекает внимание к торговой марке BMW. Новый для нас вид рекламы специалитеты по маркетингу именуется переносным продвижением. А автомобиль - просто мастер. Можно быть по переднему стеклу отобьенными молотками, с него - как с пуща вода. Однако присутствовать не только создатели суперавтомобилей, но и другие серьезные организации: фирма "Ericsson", разрабатывавшая для секретного агента мобильный телефон, а также "Smith", ведь главный герой питает умеренно, но постоянно, на протяжении тридцати пяти лет существования образа Бонды. Страсть к коктейлю водка - тинк, что приготовлен из известной оливок. Вот и теперь Бонд пьет "миронов" в сцене встречи с бывшей любовницей. Все оказалось полезны друг другу. Остается надеяться, что все мы наконец переждем в BMW, обладаем новым телефоном и будем пить любимый напиток Джеймса Бонды. Светлана ИГОРЕВА

Огня неделя

КОНФЕРЕНЦИЯ

"Голова мальчика" вернулась в Европу

Третьяковская галерея и частное антикварное объединение "Малютка-Арт" провели научную конференцию "Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и фотокинематографического искусства", в которой собрались элита российских экспертов из Москвы, Санкт-Петербурга, других регионов, Прибалтики и Украины.

Как известно, эксперты исследуют произведения искусства на предмет его соответствия заявленному времени создания и принадлежности тому или иному художнику. Итог их работы — экспертное заключение, подтверждающее или отрицающее подлинность картины, иконы, ваза, ювелирных изделий и т.д. В последнее время все чаще обсуждается вопрос: кто должен выдавать это заключение — частный эксперт, имеющий лицензию, или все музейные сотрудники на благо своего учреждения.

Третьяковская и Русский музей заведомо экспертной всегда — в советское время. По понедельникам Третьяковская принимает частных лиц, желающих показать свои вещи. Сформировалась русская школа экспертной, где искусствоведческое исследование и технико-художественный анализ взаимно дополняют друг друга, — считает Л.И.Ионова, заместитель директора по научной работе ГТГ.

По мнению организаторов, он должен способствовать использованию потенциала международного сотрудничества для развития российской системы образования и поддержания статуса России как одной из ведущих образовательных держав в мире. Идея проведения этого мероприятия была поддержана многими исленными российскими и зарубежными организациями и ведомствами, среди которых Американский совет преподавателей русского языка и литературы (АСПЯЛ), Британский совет, Бюро КРОСС (Королевство Нидерланды), Информационная служба США (ISIS), Культурный центр имени Дж.Неру Поолаха Индия в РФ, Немецкий культурный центр имени Гете, Образовательный центр "English First", французский культурный центр.

Высоко оценивают российских экспертов в области исследования русского авангарда, охватывающий поток подделок, которого хлынул на арт-рынок. И, вероятно, не столь важно, кто защитит рынок от фальшивок. Важно, что в России существует институт квалифицированной экспертизы.

Надежда НАЧАЛОВА

АКЦИЯ

Лиготы только молодым

Российский Союз Молодежи (РСМ) — крупнейшая молодежная общественная организация страны — подготавливает уникальные в своем роде проект льгот и скидок для молодых россиян.

В институте молодежи скоро будет подписана Декларация о намерениях по вступлению РСМ в Европейскую ассоциацию молодежи карт. Президент ассоциации Маркус Лидт специально для этого прибудет в Москву. "Молодежная карта" позволит получать льготы и скидки на товары в России и за рубежом. Сегодня она успешно действует в 33 странах мира. В 1998 году РСМ планирует изготовить около 1 миллиона пластиковых карт для распространения во всех регионах России.

Соб. инф.



автобус опасен для здоровья!

ДОРОГИ

Ежегодно совершается более 170 тысяч дорожно-транспортных происшествий (ДТП), в которых погибает около 30 тысяч человек. Разнообразие и травмы получаются оттого, что большинство ДТП происходит на загородных дорогах. Оглашение этого безразличного списка состоялось на прошедшей неделе в Москве конференции по вопросам обеспечения безопасности дорожного движения.

Российские дороги — о них складывались легенды, песни и поговорки. Их испокон веков считали на Руси проблемой номер раз. Разделяет мнение народа в этом вопросе и заместитель председателя Правительства РФ Владимир Булгаков, заявивший о том, что скоро дорожный вопрос перерастет в проблему общенационального масштаба. И это несмотря на то, что в 1994 году была образована соответствующая правительственная комиссия, в 1995-м — принят Федеральный закон о безопасности дорожного движения, а в 1996-м утверждена федеральная целевая программа "Повышение безопасности дорожного движения в России на 1996-1998 годы" (на ее выполнение запланированы немалые затраты — 9 триллионов рублей из бюджетных и внебюджетных источников).

Как ни странно, в "труппе риска" дорожно-транспортных происшествий оказались... водители автобусов. В прошлом году, как сообщил участникам конференции начальник Главного управления по безопасности дорожного движения В.И.Иванов, произошло 3 тысячи ДТП, в которых погибли 600 и ранены около 4 тысяч человек. Но, что самое ужасное, рост таких происшествий был зарегистрирован в 27 субъектах Федерации. А в 1997 году, по мнению специалистов, положение еще больше ухудшилось. Например, в начале ноября этого года в Архангельской области водитель рейсового автобуса, обогнав "стоящее" транспортное средство, выехал на полосу встречного движения и столкнулся с автобусом сорожко автоэксплуатации. В результате — погиб один человек, и ранены 54 пассажира. Второе крупное ДТП произошло в Хакасии. На этот раз водитель рейсового автобуса, превысив скорость, не справился с управлением. Автобус опрокинулся, и 11 человек получили тяжелые травмы. Увеличение числа подобных инцидентов зарегистрировано пока в 47 регионах. Из них Владимир Федоров выделил семь наиболее "урожайных": Краснодарский, Красноярский, Приморский край, Кемеровская, Ленинградская, Ростовская области и город Москва. В них происходит 25 процентов ДТП от их общего числа по всей территории автобуса.

Однако было бы несправедливо отдавать "пальму первенства" именно этой категории. Признанные "лидеры" — по-прежнему водители в нетрезвом состоянии. Каждое четвертое ДТП в нашей стране происходит именно по их вине. Остается высокой и тяжесть последствий ДТП. В среднем по стране она составляет 10 погибших на 100 пострадавших. А в таких республиках, как Дагестан, Калмыкия, Ингушетия, Тыва, и в Московской области этот показатель в два раза выше общероссийского.

АНОНС

Вечер в Детском театре

Вечер, посвященный памяти основателя первого в мире театра для детей и юношества Натальи Сац, состоится сегодня в Детском музыкальном театре, носящем ее имя. С воспоминаниями о Наталье Ильиничне выступит директор театра Виктор Прохоров, дочь Роксана Сац, ведущий солист оперной труппы Геннадий Пискунов, выдающийся деятель культуры, ее ученики и сподвижники. Будут исполнены любимые произведения Натальи Ильиничны и вновь созданные, посвященные замечательному мастеру сцене.

САМОЕ-САМОЕ

Виктория МОЛОДЦОВА, заместитель главного редактора "Российской газеты": — Безусловно, самым важным событием минувшей недели является Конгресс интеллигенции РФ. Он смог собрать представителей большинства регионов страны. Мне особенно понравилась делегация учителей из Иркутска, которые, несмотря на недальнюю трагедию, держались очень достойно. Они привезли с собой интересные клетики, посвященные творчеству детей и подростков, однако так и не смогли показать их кому-нибудь из организаторов конгресса: тем было не до этого. Вообще конгресс задуман как коммерческая организация, устав которой позволяет приобретать собственную, заниматься бизнесом. Не думаю, что подобный институт сможет стать выражением идей и мнений интеллигенции, будет решать ее основные проблемы.

Владимир ЗАВОРОТНЫЙ, комментатор радиостанции "Маяк": — Замечным событием прошедшей недели можно считать 125-летнюю юбилей Политического музея. Это один из старейших и крупнейших всемирных музеев страны. Специально к юбилею была организована оригинальная выставка "Музейная старина". А 11 ноября уже в Историческом музее открылась выставка "Святое искусство Руси" из собрания отдела дерева музея. На ней представлены уникальные памятники православного искусства, найденные в районе Москвы — в Псковской и в районе Москвы. Если пропустить освещенные культурной жизнью 2 выставки — картины Михаила Врубеля в Третьяковской галереи на Крымском валу и портретные куклы немецких и российских мастеров в ЦДХ.

Марина МАЦКЯВИЧЕНЕ, ведущий редактор газеты "Вечерняя Москва": — Нельзя не сказать о Конгрессе интеллигенции, который несколько дней в прошлом году состоялся в Москве. Он оправдал все ожидания, никаких особых результатов не достиг и вообще работало достаточно вяло. Однако сам факт возобновления конгресса интеллигенции еще остается ясным, поэтому, наконец-то появились силы, способные взять под свой контроль процесс управления этим процессом. Отрадно, что победила команда Лужкова.

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Тулские известия": — В Туле состоялась 6-е за это год выборы. Уже известен мэр города — им стал Сергей Казаков, коммунист и молодой предприниматель в одном лице. Его кандидатуру поддержали 18 партий и движений. Новоявленный градоначальник уже успел разочаровать наших "любых" — на 2-й день после выборов он заявил о том, что намерен приостановить членство в КПРФ. Это вызвало волну негодования и недовольства среди пожилых жителей города, они намерены в ближайшее время добиться встречи с мэром. Неожиданно возникшие проблемы с транспортом и не очищенные от снега улицы также ставят в вину Казакову. Последний пока действительно толково говорит. В частности, он заявил, что не собирается кардинально менять состав людей, руководящих городом.

Владимир РУНОВ, председатель ГТК "Кубань": — Основной заботой минувшей недели для нашей области стала погода. Уже несколько дней в Новороссийске свирепствует мороз-ост, температура воздуха 16 градусов ниже нуля. В городе приостановлено движение транспорта, все грузовые суда ушли в море. Морозы нанесли ощутимый урон сельскому хозяйству, особенно состоянию охоты. На сегодняшний день делается все, чтобы животные нормально питались.

Диана БАШВИНОВА, редактор ГТРК "Белгород": — На прошлой неделе особое внимание жителей Белгорода привлекла областная Историко-краеведческая выставка, в которой открылся сразу 2 заметных выставки. Одна из них посвящена 100-летию со дня рождения Маршала СССР, почетного гражданина Белгорода Ивана Коннова, вторая — 270-летию Белгородской губернии. В городе Старый Оскол завершился 4-й фестиваль современной эстрадной музыки "Оскол-данс-97". В нем приняли участие танцевальные коллективы из 26 городов России. Гран-при присужден ансамблю "Византи" (Саранск), показавшему отрывки из спектакля "Незаконченный романс" по мотивам творчества Федерико Гарсиа Лорки.

48 ЧАСОВ

Снова на посту

В соответствии с Указом Президента РФ Бориса Ельцина о Венного огня на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены установлен постоянный почетный караул. Ровно в 08.00 утра на пост встали солдаты Президентского полка Командатуры Московского Кремля.

Как сообщили в Командатуре Кремля, отныне они будут нести здесь почетный караул ежедневно с 8 до 20 часов. Таким образом, в российской столице возрождена традиция "поста номер один".

Указ о том, чтобы в соответствии с федеральным законом "Об увековечении победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов", начиная с 12 декабря 1997 года, у Венного огня на могиле Неизвестного солдата был установлен постоянный почетный караул, подписан Президентом России Борисом Ельциным 9 декабря.

Решения Президента России о восстановлении "поста номер один" у могилы Неизвестного солдата совершенно справедливо — заявил премьер-министр Виктор Черномырдин, возглавляя венки к могиле Неизвестного солдата. — Это наш общий долг памяти перед всеми, кто отдал свою жизнь, защищая нашу страну в Великой Отечественной войне.



Абулаев в космонавты

Абулаев в космонавты

Александр Абулаев и Валерий Леонтьев в космонавты не годятся и в смятках на орбите участвовать не будут. Такой вердикт вынесла Главная медицинская комиссия Минобороны и Минздрава России, которая также "забраковала" психотерапевта и "начинающего артиста" Анатолия Кашпировского.

Добро на подготовку к полету получили 49-летний Владимир Стеклов и 29-летняя Ольга Кабо, которые должны играть главные роли в фильме режиссера Юрия Кары

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Кремлевский Тауэр



Соб. инф.

Выставка "Современник Тауэр" в Кремле, открывшаяся во вторник в Успенской звоннице, будет прежде всего интересна читателям старинных рыцарских романов и средневековых исторических хроник. То, что казалось таким таинственным и даже сказочным на страницах литературных произведений, посетитель выставки сможет увидеть своими глазами, сопоставив судли воображаемый и мир реальный. Колышки и шляпы, сапаны и сабли, карбины и арбалеты по многу столетий не покидали пределов Англии и Королевского Арсенала, некоторые вещи вывезены за границу впервые за 450 лет. На выставке

ВИЗИТ

К нам приехал мистер Пушкин

Знают ли в Америке Пушкина? Большая часть готовится широко отметить 200-летие со дня рождения юбилейных торжеств — международная научная конференция, которая состоится в Стэнфордском университете, выставка из собрания Дома-музея Пушкина, пушкинские чтения. Один из организаторов предстоящего праздника — потомок поэта Кеннет А.Пушкин, член Международного пушкинского общества, создатель и руководитель американской общественной ассоциации "Пушкинское наследие" — на днях побывал в России. Кеннет Пушкин посетил Дом-музей поэта в Санкт-Петербурге, где обсудил конкретные вопросы организации выставки. Съемки конструктивно, по словам Кеннета, прошли его переговоры в Министерстве иностранных дел в России и Национальном фонде стратегических исследований.

Соб. инф.

Триумф — полет в космос

Пока проект съемки фильма по роману Чингиза Айтматова "Тавро Кассандры" на орбитальной станции "Мир" не утвержден. Однако руководитель Российского космического агентства Юрий Коптев в принципе не против такого снимка, поскольку жидкий кристалл космостроения сейчас все равно студа получить трудно.

Как признался режиссер Юрий Кара, проект фильма — весьма дорогое удовольствие. За каждого из десяти артистов, проходящих медицинское обследование, спонсоры уже уплатили по 30 миллионов рублей. Как стало известно из неофициальных источников, одним из спонсоров является ЛДТР. Еще больше придется платить за тренировки артистов в Центре подготовки космонавтов и за сам полет. Отправка космонавтов на орбиту и их недельное пребывание на станции "Мир" может стоить до 100 млн. долларов.

Возвращение архиепископа

О возвращении новгородского архиепископа Василия Калики, причисленного Православной Церковью к лику святых, возвращении из Москвы в Новгород и будут торжественно захоронены в Софийском соборе, где они находились до 1946 года.

Выдающийся общественный и государственный деятель, глава духовной Новгородской республики Василий (в миру Григорий) Калика был новгородским архиепископом с 1330 по 1352 год. Он вел активную дипломатическую деятельность с Москвой, Литвой и Швецией. При нем были построены каменные стены Новгородского кремля. С его участием возведен храм Входа в Иерусалим. Сохранились литературные труды Василия Калики, легенды обросли его церковные деяния на новгородской земле. Константинопольский патриарх похваливал новгородского архиепископа белый клоунок как знак отличия и признания личных заслуг Василия Калики перед Церковью. Многие полагают, что именно так после возрождения патриаршества в России возникла традиция носить головной убор.

Василий Калика был похоронен в Софийском соборе. В 1946 году ученицы вскрыли гробницу и, обнаружив череп, решили отправить его в Институт этнологии и антропологии имени Н.Н.Михилова-Маклая для воссоздания образа выдающегося исторического деятеля. Эту работу блестяще выполнил известный специалист Михаил Герасимов. Скульптурный портрет Калики находится сейчас в Новгородском объединенном музее-заповеднике.

Лицензия для педагога

Число различных благотворительных фондов и творческих мастерских



Соб. инф.

Плакали мамы и даже бабы

Александр Михайлов, говоря современными языком, стал секс-символом для нескольких поколений наших зрителей. Возможно, самому актеру по факту есть фанат.

Присутствовавшие на творческих встречах актера, имели возможность в том же духе. Случайная публика на его выступлениях редка. Собираются истинные поклонники актера, главным образом женщины.

В минувший понедельник Александр Михайлов вышел на сцену филармала Малого театра, где он служит, с концертной программой. Поет актер давно, аккомпанирует себе на гитаре. А тут встретил одноклассника еще по Владивостоку, где когда-то жил, и тот предложил ему сотрудничество с ансамблем "Хорус" под руководством Евгения Бедненко. Позвонились, заказали каску, вместе вышли на сцену.

В Малом театре прошло два таких вечера. Рекламы — никакой. Деньги на нее нет. Но зритель каким-то невероятным образом все прознал. Зал был полон. Цветами актера просто завалили, и это в наше время, когда редкой цветочек уготован выходить на сцену. А публика у Михайлова — не из разряда обеспеченных. Приходил даже баба, потратив жалкие свои крохи на билет, а мог бы на шапку скопить, которой у него нет.

РЕПЛИКА

Без портоков, но в Олимпиаде

За что семья выставила счет на двухдневной проезде в швейцарском "Новосом паласе" в размере якобы 1345 долларов, хотя стоило все это 500 долларов. Впрочем, на прием и других всевозможных заданных делегаций, которые приезжали советовать и консультировать, ушло еще побольше. То есть 208 миллионов, правда, рублей. Хотя, чтоб вы на всякой случай знали, по положению города-кандидата вообще не уполномочены этого делать.

Правда, и местные сотрудники Олимпийского фонда, то есть коренные, санкт-петербургские, вдруг стали принимать не в крупу своих семок, а даже в шихарных местных гостиных. И даже небезлпатно ездить за границу, чтобы обменять там, как хорошо будет Всемирной олимпиады в их родном городе.

Были и иные новации. Например, издана в Олимпиаде "Зеленая книга" тиражом — 300 экземпляров. Обсужал этот типографический листок в 5 миллионов 712 миллионов рублей. Как он выглядит? Трудно сказать, никто из даже очень пытливых петербургских журналистов это весьма дорогое издание в глаза так и не видел. А, например, при нашем Олимпийском

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Визит Эдуард ГРАФОВ

Мое впечатлительное воображение поразило сообщение о том, что мы требуем провести Всемирную олимпиаду больше нигде, кроме как в Санкт-Петербурге.

И подумал, как бы предстали, как олимпиады станут бегать за своими рекордами последние наших неустыхих демонстрантов и, образно говоря, баррикады? Они же нам мешают бегать.

Но тут как раз меня сразу успокоил Виктор Степанович Черномырдин. Он заявил, что "гарантирует обстановку политической стабильности во время проведения Олимпийских игр в 2004 году". Я как бы и успокоился.

Но тревога все-таки не переставала меня тревожить. А где же, продолжил беспокойся я, мы деньги на это набрадем? По словам застенчивым подчетам, только на подготовку (!) к Олимпиаде пришлось бы выложить 450 миллионов долларов. Например, всего лишь на реконструкцию (!) стадиона имени Кирова понадобилось бы 70 миллионов долларов. Если вам интересно, то могу сообщить, в сколько, все по тем же скромным подчетам, потребовалось бы на само проведение этих спортивных радостей, — 2,2 миллиарда долларов.

Могу доложить, Всемирная олимпиада в Санкт-Петербурге благополучно, для нашей, я извиняюсь, казна, не состоялась. Может, дело во всемирной общественности, которой бросилось в глаза, что в городе и стадионе до подходов нет. Да и гостиная из 15 тысяч спортивных не видеть.

И подумал, как бы предстали, как олимпиады станут бегать за своими рекордами последние наших неустыхих демонстрантов и, образно говоря, баррикады? Они же нам мешают бегать.

Ну хорошо, два миллиона долларов ушло на консультационные стороны швейцарской фирмы "МО Студио-6". Ну, захотелось нам выстроить, какой длины бы восток стонетровые беговые дорожки и сколько, как минимум, колес должно быть у олимпийского велосипедиста? Для чего, например, пригласили лично директора этой фирмы, который шикарно устроился в Санкт-Петербурге давать советы.



Соб. инф.

Пел Михайлов казаны песни "Смуглянку", "Дорогой длиною", новые песни — "Монастырь", "Юнга Владимир", "Иерусалим". Столик со свечой, церковные купола и звезды на театральном заднике — нехитрый, но, основывая на этнографических данных, можно предвидеть противоречие не в том, как Михайлов поет. Важно другое: для очень многих людей Александр Михайлов — олицетворение настоящего русского человека, крепко стоящего на земле русского языка. Потому-то и плачет россиянин на концерте любимого актера.

Интернационал номер N.

Образовательный

В 1997-1998 годах под эгидой Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО будет проводиться первый всероссийский конкурс "Лучшие проекты по международному сотрудничеству в сфере образования". По мнению организаторов, он должен способствовать использованию потенциала международного сотрудничества для развития российской системы образования и поддержания статуса России как одной из ведущих образовательных держав в мире. Идея проведения этого мероприятия была поддержана многими исленными российскими и зарубежными организациями и ведомствами, среди которых Американский совет преподавателей русского языка и литературы (АСПЯЛ), Британский совет, Бюро КРОСС (Королевство Нидерланды), Информационная служба США (ISIS), Культурный центр имени Дж.Неру Поолаха Индия в РФ, Немецкий культурный центр имени Гете, Образовательный центр "English First", французский культурный центр.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Акция

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Акцию

Ситуация

ПОСЛЕ ДРАКИ

Не искушайте нас без нужды

О скандале, разгоревшемся между руководством Русской Православной Церкви и каналом НТВ из-за показа злупотребленного фильма Мартини Скорсезе "Последнее искушение Христа", написано в прессе уже очень много. Все жаль, что высказались на тему "Богу — Богово", "врачу — исцелись сам" и "в чужом глазу сучок". В том смысле, что неужели Церковь мешается в мирские дела, пытается подменить собой идеологический отдел ЦК и претендовать на роль цензуры. Тем более, учитывая вытекающие сомнительные обстоятельства мирского бытования этой самой Церкви, вроде пресловутого сотрудничества священников с советской госбезопасностью или нынешних льгот на ввоз алкоголя и табака. В то же время обозреватели сетовали на бестактность и упрямство НТВ, указывая, что в "цивилизованных" странах к мнению Церкви в таких делах принято прислушиваться.

о "нерусскости" политическим амбиций НТВ. На мой взгляд, они-то как раз местного разлива. Американский коллега заметил по поводу "Искушения...": "У нас в Америке по обществу каналу такой фильм показать нельзя". А на возражение: "Так ведь НТВ — частный канал", — твердо ответил: "У нас в Америке не может быть такого частного канала". Если обратиться к западному опыту не в риторических целях, а всерьез, то там действует принцип: мушкетеры — отдалены, котлеты — отдалены. С одной стороны, имеются национальные (общественные или государственные — в данном случае неважно) каналы, доступные всем гражданам, в том числе, да и не надо отдаленно платить. Для этих каналов существуют очень строгие правила — что можно и чего нельзя. В том числе насчет общественной нравственности. И, пожалуй, фильм типа "Последнего искушения..." там не покажут. Его покажут на частном канале (правое его смотреть вы можете покупать, а можете и не покупать), так же обстоит дело и с программой "Плебей". У нас она идет на НТВ с рядом других программ, которые вызывают суждение негодное РПЦ.

Марина КОЛДОБСКАЯ

Тон большинства изданий был взят на удивление корректный, прилично-демократичный и весьма сдержанный. В том смысле, что СМИ почили за благо отвести тучи с обеих сторон по паре идеальных оплех (РПЦ как зачинщице, доплатившей больше), а в механизме внезапного крестового похода благообразно не выныкать. Поэтому приличный шум прошел, а вопросы остались. Не имея возможности на них ответить, попробую хотя бы их задать.

В большинстве западных стран имеются, само собой, и религиозные каналы. Чего на них полагать — богословские проповеди, патристические проповеди, — решать хозяину. По идее, такой канал должен быть и в России. Должен, но не может. Потому что собственной религиозной шоу-продукции в стране не производится. Нет ни трогательных православных мюзиклов, ни "мыльных опер" на библейские сюжеты, ни назидательных мультиков для детей — ничего, совсем ничего. И не будет, судя по нынешнему настрою ответственных церковников.

Во-первых, не пояснениями остались, движущие силы конфликта. Что (или кто?) побудило благообразного и осторожного патриарха Алексия вылезать в политическую теньку с не просчитываемыми результатами? С упрямством, достойным лучшего применения, подставляясь под огонь критики? Выясняется, почему, в то же время, и неприятие объяснение с властями? Заметно, кроме того, что подчиненные Алексия опережают его в своем самостоятельном решении, делая самостоятельные политические заявления (так, алтайский епископ запретил паства смотреть НТВ, рпц приходами священники в столице призвали верующих издать счета из МОСТБANK). Трудно отгадать откровенные люди, озвучивая решения, навязанные ему радикальными кругами внутри самой Церкви.

Это, собственно, залог подобных конфликтов и в будущем. Потому что перед каждым руководителем телевизионной трансляции оказывается в тупике: "А что прикажете показывать? Миссионерское стояние со скандалом в церкви? Так ведь это смотреть не станут. Кому нужно, сами в церковь сходят. Остальные переключат на футбол. Пройдут братья занимающиеся благочестием на Западе, но иностранная продукция будет нехорошо уже тем, что "не наша". Известно, что "тусовые новости" осуждают именно те, кто не способен им следовать. И поскольку производят занимательную лопсу Православная Церковь не в состоянии, то приходится заменять ее скандалами — это, как вышло, она делать умеет. Так что нас еще ждет впереди много интересного.

Второй вопрос — почему конфликт разгорелся именно в последние полгода (с Пасхи, когда была предпринята первая попытка показать злупотребленный "Искушение...")? Что за нужда была Церкви делать назойливую рекламу именно этому фильму. И год, и два, и три назад повод для публикации фильма было более чем достаточно. Однако в прошлом году демонстрировали совсем не канонический мюзикл "Иисус Христос — суперзвезда", и особых протестов это не вызвало.

В воскресенье москвичи и жители Московской области выбрали депутатов соответственно городской и областной Думы, а также советников районных управ. Выбывали, прямо скажем, неохотно. Согласно московскому избирательному законодательству, выборы считаются состоявшимися, если на участки для голосования приходят не менее 25 процентов от зарегистрированных избирателей. (Всего их в столице порядка 6,8 миллиона человек). На нынешних выборах традиционный дисциплинированный москвич преодолел необходимый рубеж только к 17 часам. В области реализовывали свое конституционное право активнее и тем не менее не сумели преодолеть даже 40-процентный барьер. Хотя, по прогнозам, явка должна была превысить 60 процентов.

Игорь НАИДЕНОВ

Предварительные итоги выборов подводились в выходные, и уже тогда можно было сделать выводы об особенностях и динамике политической активности жителей московского региона: избиратель предпочитает известным политикам малоизвестных профессионалов и голосует от противного, то есть старается не отдавать свой голос наиболее "раскрученному" кандидату, так как убежден, что если тот и пришел на агитацию, стало быть — вор. Если говорить о городской Думе, то в нее не сумели прорваться кандидаты чьей фамилии ассоциировалась бы с большой политикой. Почти половина нового состава — это депутаты прошлого созыва. Что кажется весьма странным, так как согласно социологическим исследованиям, москвичи даже не могли назвать фамилию спикера, не говоря уже о рядовых депутатах. Больше всего в Мосгордуму составляют сторонники мэра Москвы. Из 35 мест 28 за людьми Лужкова (напомним, что всего на участие в выборах было подано 357 человек, конкурс составил от 5 до 15 человек на место). Наблюдатели считают, что без личной поддержки мэра такого успешного результата трудно было бы добиться. Мэр, напротив, на протяжении предвыборной кампании утверждал, что "любят всех кандидатов одинаково". Правда, один раз сдержано

публично обвинил Николая Гончарова — основного, как считалось, претендента на кресло спикера Госдумы — в том, что он, мол, использует его имя в рекламных целях. Интересно также, что за несколько дней до 14 декабря в ряде столичных газет появились так называемый список Лужкова, в котором схематично "бюджетному" избирателю объяснялось, какого кандидата и в каком округе поддерживает сам Юрий Михайлович. Мэр Москвы от имени этой открытки, однако народ не поверил и проголосовал, как надо. Итоги выборов не стали неожиданными. Жители Москвы, судя по опросам, вполне удовлетворены деятельностью мэра и того же ждут от его сторонников, избранных в городской законодательный собрание.

Как и ожидалось, выборы оказались непопулярными. Без депутатских мандатов остались целый ряд известных в стране людей с разными политическими убеждениями: Николай Гончаров, Андрей Нудин, Глеб Якушев, Валерий Новодворская, Дмитрий Васильев, Аркадий Мурашов, Николай Шмелев, Лариса Пешкина. Не представителем блока левых сил "Моя Москва", возглавляемом официальным лидером депутатом ГД коммунистом Александром Кузнецовым и негласным — независимым депутатом ГД Алексеем Подберезкиным. Можно сказать, что в очередной раз



Юрий Лужков и в неформальном и выборах главы администрации

ограничен скандалом вокруг референдума, проведение которого активно добивался губернатор. Поясним ситуацию: администрация области задумала объединить выборы в законодательное собрание с референдумом, на который был вынесен единственный вопрос: "Согласны ли вы с тем, чтобы количество депутатов Московской областной Думы, работающих на постоянной оплачиваемой основе за счет средств бюджета, не превышало половины от общего числа избранных депутатов?" То есть избирателям предлагалось ответить, готовы ли они терпеть в Мособлдуме не менее 25 депутатов — половина состава Думы, — которые трудятся бы над законом в свободное от основной работы время. С инициативой проведения референдума выступили местные Советы более чем 30 городов и районов Подмосковья. Так, по крайней мере, сообщали в пресс-службе администрации Московской области.

Как только стало известно о подпольном инициативе, многие, особенно в Госдуме, назвали ее нарушением Конституции. В начале декабря Госдума России категорически осудила планы Лужкова. Нижняя палата парламента призвала Президента России и Верховный суд рассмотреть вопрос о законности назначения референдума. Он, по мнению депутатов ГД, нарушает принцип разделения властей, противоречит положениям Закона "Об основных гарантиях избирательных прав граждан", Уставу Московской области. Депутаты справедливо посчитали, что данной ситуацией не замедлят воспользоваться работники районных администраций области, руководители предприятий и прочих учреждений, бюджет которых

прямо зависит от поступлений из казны администрации Московской области. А это делает практически невозможным осуществление контрольных функций законодательного органа области по отношению к органам исполнительной власти.

В субботу, за день до выборов, в Московском областном суде проходило судебное разбирательство: до позднего вечера обсуждалось постановление высшего судебного органа страны — президиума Верховного суда, который фактически признал проведение референдума незаконным.

Несмотря на это, Мособлдум подтвердил своим решением правомерность проведения референдума, который благополучно и состоялся. Правда, когда вышло постановление о признании вышеназванного референдума недействительным, губернаторская администрация попросила Верховный суд отменить постановление о признании референдума недействительным, сославшись на то, что в соответствии с Конституцией, Верховный суд рассматривает вопросы о законности назначения референдума. Он, по мнению депутатов ГД, нарушает принцип разделения властей, противоречит положениям Закона "Об основных гарантиях избирательных прав граждан", Уставу Московской области. Депутаты справедливо посчитали, что данной ситуацией не замедлят воспользоваться работники районных администраций области, руководители предприятий и прочих учреждений, бюджет которых

В ЭКОНОМИКЕ

Мargarita ВОДЯНОВА, Константин ДАВОВ

В минувший понедельник первый вице-премьер Анатолий Чубайс заявил, что ситуация на российском фондовом рынке стабилизировалась, и в России возросли шансы получить внешние займы, на которые прежде рассматривали не приходило. Именно из-за алжирского на рынке ценных бумаг.

На фоне неустойчивости основного мирового фондового рынка впасть в состояние паники, начавшейся с обвала котировок на голландской фондовой бирже. Говоря проще, цены на акции оказались настолько завышенными, что спрос на них совершенно упал. В результате кривая стоимости почти всех ценных бумаг, участвующих в фондовых играх, резко пошла вниз. От этого пострадали и наш рынок. В ноябре ущерб России, выразившийся в оттоке денег из национальной экономики, по оценке председателя парламентской фракции "Наш дом — Россия" Александра Шохина, составил почти миллиард долларов и до конца года может удвоиться.

На самом деле для российской государственной экономики с рынка корпоративных ценных бумаг не столь чувствителен, как может показаться на первый взгляд. Во-первых, потому, что когда иностранный инвестор уходит с российского рынка, он все равно должен свой портфель акций кому-то продать. И, как показывает практика, покупатели даже в нестабильной ситуации находят. Во-вторых, деньги, которые крутятся на нашем фондовом рынке, в значительной степени используются для прямых инвестиций в развитие производства, чем в качестве оборотных средств для биржевых спекулятивных портфельных инвесторов (биржевых игроков).

Иное дело, когда финансы уходят с рынка государственных ценных бумаг. Для того чтобы деньги на рынок вернулись, государству приходится привлекать потенциального иностранного ин-

Гонконгский вирус

востора более щедрыми посулами и соответственно обречены себя на большие затраты, связанные с обслуживанием своего долга.

Примерно в те же часы и минуты, когда Анатолий Чубайс сделал свое заявление об очередной стабилизации, доллар, как и прежде, продолжал обваливаться. Как заметил по бюджету, налогам, банкам и финансам обсуждал вопрос о перераспределении бюджетных средств в пользу обслуживания государственного долга. Пока не ясно, какое станет главным финансовым законом России в ближайшие годы, но основное время этих правительственных расходов, но дополнительно известно, что они, эти расходы, составят 10 миллиардов новых, децимированных рублей. Иначе говоря, 1,666... миллиарда долларов. Три миллиарда новых рублей предполагается будет соизмерено из расходной части социальной сферы. Остальные семь миллиардов — старые внешние долги, которые, по мнению правительства, могут подождать, плюс новые внешние долги, которые, по мнению правительства, оно может себе позволить.

Иными словами, такая проблема власти будет решать непосредственно за счет российских налогоплательщиков, а вторую часть — за счет тех же налогоплательщиков, но опосредованно. Второй раз, прибегая к новому займу, чтобы обслужить предыдущий, правительство все глубже и глубже загоняет себя, а заднюю часть — за счет тех же налогоплательщиков, но опосредованно.

Возвращаясь к проблеме внешних государственных займов. По мнению независимых экспертов, мы имеем дело с очередной финансовой пирамидой: свои долги правительство делает под залог каких-то государственных ценных бумаг, потом, чтобы их погасить, привлекает новые ценные бумаги, привлекая на российский фондовый рынок новых иностранных инвесторов. Миллиарды долларов инвестиций из-за рубежа, как правило, не попадают в производственный сектор отечественной экономики, а оседают на российском



фондовом рынке в виде портфельных вливаний. Если правительство и следующими своими внешними займами станет распорядиться подобным же образом, отечественный фондовый рынок будет и впрямь обречен на неопределяемые, с точки зрения здравого смысла, потрясения. Капиталы, вложенные в российский рынок, еще долго будут оставаться самыми рискованными.

Так что как бы ни сопутствовала Анатолию Борисовичу удача в поисках зарубежных кредитов, до тех пор, пока эти деньги будут крутиться по обозначенному вирусу — если не гриппа, то биржевой паники — будет гулять по российскому простору.

Дефицит бюджета остается еще очень велик, а собираемые налоги поставлены плохо. Значительная внутренняя долг, который надо как-то обслуживать. Большой трагедии в этом нет. Развиваясь страны, те же Соединенные Штаты Америки, обслуживают гораздо больший долг. Но только бы не разрасталась эта пирамида государственных займов, занято тем, что пытаются сдержать ее разрастание. Будем надеяться, что оно с этим справится. А уж потом — решать вопрос о том, как отказаться от заимствований вообще.

КОММЕНТАРИЙ

Павел МЕДВЕДЕВ, депутат Госдумы, член Комитета по бюджету, налогам, банкам и финансам.

— Конечно, 10 миллиардов, которые придется вынести из бюджета, — это не самая большая потеря. Если правительство и Министерство финансов будут вести себя более аккуратно, то, возможно, часть этой суммы удастся возместить.

Как долго мы будем находиться в состоянии перманентного заимствования? Болезненный вопрос. Думаю, что еще достаточно

КОММЕНТАРИЙ

долга. Дефицит бюджета остается еще очень велик, а собираемые налоги поставлены плохо. Значительная внутренняя долг, который надо как-то обслуживать. Большой трагедии в этом нет. Развиваясь страны, те же Соединенные Штаты Америки, обслуживают гораздо больший долг. Но только бы не разрасталась эта пирамида государственных займов, занято тем, что пытаются сдержать ее разрастание. Будем надеяться, что оно с этим справится. А уж потом — решать вопрос о том, как отказаться от заимствований вообще.

Институт "Открытое Общество" (Фонд Сороса)
 объявляет конкурсе на должность директора нового проекта по поддержке российских организаций культуры

Сонскатели должны представить в отборочную комиссию следующие документы:

- краткую автобиографию на русском языке с указанием всех контактных телефонов,
- краткую автобиографию на английском языке,
- свои соображения о том, каким образом можно перевести российский организации культуры на новые формы работы, способствующие их большей самостоятельности (не более 5 страниц).

Обязательными условиями участия в конкурсе являются:

- наличие высшего гуманитарного образования
- свободное владение английским языком
- стаж работы в организациях культуры не менее 5 лет

Документы просим присылать по факсу 288 95 12 (с пометкой в Программу по культуре).

Документы от сонскателей принимаются до 10 января 1998 года включительно

НА КОНГРЕССЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

На прошлой неделе в мэрии прошел учредительный съезд Конгресса интеллигенции Российской Федерации. Конгресс был задуман как объединенное обращение отечественной интеллигенции к власти, попытка образованных людей предложить свой выход из той сложной ситуации, в которой оказалась страна. На съезде прозвучали доклады Бориса Васильева ("Человек — семья — культура"), Николая Шмелева ("Интеллигенция и реформы") и Рамазана Абулалитипова ("Интеллигенция: национальная идея и многонациональное государство").

Анна МАРТОВИЦКАЯ

И-за болезни конгресс не смог посетить академик Дмитрий Лихачев, но он передал его участникам задание на пленум представителем от Москвы. Кроме этого, Дмитрий Сергеевич разработал основное содержание Декларации прав культуры. В подготовке проекта документа приняли участие известные ученые Санкт-Петербурга. Парос декларация заключается в том, что "право культуры есть право на жизнь". В ней содержится ответ на основной для русского человека вопрос — что составляет смысл его жизни, руководит всеми его поступками? Первым, по мнению Дмитрия Сергеевича, является духовность и нравственность — и этой основой можно развивать экономику и политику страны. В работе съезда приняли участие 73 делегации из различных ре-

гионов России, а также 60 представителей Санкт-Петербурга и 250 представителей Москвы. Был принят Устав конгресса, избраны руководящие органы этого общероссийского общественного движения: совет, исполнительный комитет, контрольно-ревизионная комиссия. Московский дом фотографии специально к началу работы учредительного съезда организовал фотоконференцию, посвященную жизни и деятельности Андрея Сахарова, Иосифа Бродского, Дмитрия Лихачева и Александра Солженицына.

Григорий БАКЛАНОВ, писатель:

— Понимаете, отдаленно интеллигенция и отдаленно Россия, отдаленно рабочи и отдаленно крестьяне не существует и никогда не существовало. Интеллигенция — это только часть нашего народа, которая и судьбой, и образованием, и совестью призвана думать обо всем обществе и предлагать что-то конкрет-

А жизнь-то налаживается

Конгресс для этого и собрался — чтобы обдумать, сформулировать, подтолкнуть к действию. Насколько успешно это мероприятие, сейчас сказать сложно. Говорить о результатах можно будет лишь тогда, когда они проявятся на местах, в регионах. Но, безусловно, я верю в интеллигенцию, как верю в саму жизнь. Жизнь продолжается, и в каждом поколении есть свои интеллигенты.

Алла ГЕРБЕР, искусствовед:

— В 1992 году несколько человек во главе с Сергеем Юшенковым собрали 1-й Конгресс интеллигенции. Тогда он был именно необходим, так как нужно было определить взаимоотношения интеллигенции и власти. Конгресс получился очень темпераментным, пристрасным. Сейчас, спустя 5 лет, конгресс возобновил свою деятельность. И сегодня он не менее важен, чем тогда, потому что реформы наконец-то сдвинулись с места, и их результаты весьма спорны. Необходимо публично обозначить, поддерживаем мы эти реформы или нет. На этот раз конгресс продумано организован, вся его жизнь распланирована по минутам, но тем не менее он превратился в обыкновенную

тусовку. На нем выступили разные люди, которые высказали свою точку зрения и ответили на вопросы, а все остальные их выслушали. Конгресс не стал событием, без которого нельзя обойтись. Он еще может оправдать себя, если результатом его 2-дневной деятельности станет формирование рабочих групп, бригад, как их планируют называть. Они должны работать по принципу "власть — культура, культура — власть". Пока по тем документам, что здесь разработаны и приняты, я не вижу, что эти жизненно необходимые структуры появятся. На сегодняшний день созданы только номенклатурные



Фотоконференция

структуры: совет, исполком, — которые гугают своим бюрократическим предназначением. Бюрократическая позиция, то есть деньги, хотя бы небольшие, мы от них неждемся.

Римма КАЗАКОВА, поэтесса:

— На конгрессе выступили умные, интеллигентные люди, в частности, мне очень понравился доклад Бориса Васильева, посвященный семье и проблеме взаимности отношений в обществе. И Николай Шмелев, и Рамазан Абулалитипов также высказались очень тонко и очень остро. Я особенно впечатлена идеей относительно обустройства нашего несложного государства. Результаты конгресса не могут проявиться завтра или послезавтра: культура — это не та область, в которой можно немедленно что-то изменить. Преобразования, которые рано или поздно улучшат существование интеллигенции, — работа долгая и кропотливая. Конгресс, безусловно, положил начало этой работе. Можно считать его состоявшимся хотя бы потому, что творческие интеллигентные из самых разных уголков страны встретились и пообщались. Я особенно надеюсь, что конгресс как-то повлияет на восприятие культуры в России, что ее начнут уважать, даже несмотря на то, что шпатель до сих пор не получают зарплату. Культуру нельзя задвигать в темный угол, и когда власть, в первую очередь имеющая власть, поймет это, можно будет считать, что жизнь налаживается.

Олег АКИМОВ, врач, представитель Собрания интеллигенции Ямало-Ненецкого АО:

— Еще наш великий соотечественник Александр Вертинский сказал: "Пора бы перестать жить и жить так часто в общественной культуре". И действительно, пора бы перестать суетиться, в погоню за старыми рекордами, в погоню за старыми рекордами, в погоню за старыми рекордами. Пора прекратить мусорить тему нашего несчастного прошлого на всех съездах, слетах, конгрессах, поскольку это все больше приобретает характер пустой болтовни, бесполезной траты времени. Не могу с уверенностью сказать, что Конгресс интеллигенции жизненно необходим России, что он более эффективен, чем другие встречи и заседания. Сегодня очень сложно объединить интеллигенцию — слишком мы разные люди. А потом и своего стимула для подробного объединения нет. Не приходится говорить о духовном развитии общества, пока нет экономического подъема, пока власти продолжают не обращать на нас внимание. Как изменить существующее положение вещей, мне абсолютно не понятно. И я сомневаюсь, что организаторы и участники конгресса, в отличие от меня, знают ответ на этот вопрос. Власть некогда не оплатит работу интеллигенции. Спаяны положены могут только интеллигенты, которые, к счастью, начинают появляться.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 18 декабря А.Островский, "На было ни гроша, да вдруг алтын"...

Театр на Малой Бронной. 18 декабря Л.Малогин, "Дорога в Нью-Йорк"...

Музыкально-драматический театр в/п Геннадия ЧИХАЧЕВА. 18 декабря А.Кадомцева, "Мелодия"...

Театр на Перовской. 18 декабря "Уродилась Дуна хорона" (спектакль фольклорного ансамбля "Ладанка")...

п/р Александра Калыгина. 18 декабря Э.Оганесян, "Сирена де Бержерак"...

п/р Марка Розовского. 18 декабря А.Чехов, "Дядя Ваня"...

Московский театр "Школа Современной Пьесы". 18 декабря "Наглина, 29/14" (м. "Центральная")...

ТЕАТР НА 5-й ЭТАЖЕ. худ. руководитель В.Шайфер. 20 декабря А.Чехов, "Превратности любви"...

Московский театр Мастерская П.Фоменко. 21 декабря М.Горький, "Дачники" 18.00...

Информация

Операция "Стеклозавод" ПОД КОВРОМ

Петр СМЕРНОВ. Пренебрежительное отношение наше к законным устоям стало привычным в глазах. Любимы озвучивать гласную мысль таким образом: "Закон, что дышло..."

изводитель необходимо провозить. Но, на наш взгляд, решать подобные проблемы в нынешних непростых экономических условиях с бухты-барухты недопустимо.



Псковской области, рискнули напросяно — теперь разработать с правоохранительными органами.

Не пей — козленочком станешь. На днях редакция получила занятый документ. Постановление № 792-83 правительства Москвы и правительства Московской области.

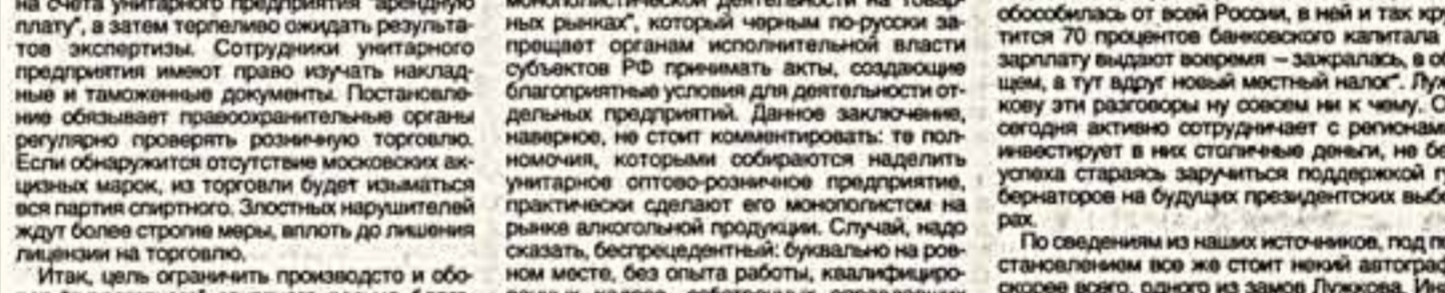
Штрихуйте — она золотая. Кроме того, инициатива московских чиновников вызывает ряд вопросов, так сказать, законодательного характера.

Знал бы прикуп... В чем причина непрофессионализма и безразличия московских чиновников, граничащих с халатностью? Сказать трудно.

Итак, цель ограничить производство и оборот "суррогатного" спиртного весьма благородная. Тут не поспорить. Да, действительно, несмотря на усилия правоохранительных органов, поддельная водка на прилавках магазинов не убавляется.

Собственно говоря, этим можно и ограничиться. Хотя, по мнению экспертов, в постановлении можно отыскать 20 откровенных нарушений законодательства России.

Однако заявляя, что ситуация в случае вступления постановления в силу, обещает перемены в традиционной схеме. Как нам стало известно, в международных организациях впервые стали использовать о возможности применения в отношении России, не сумевшей "разобраться" с Москвой, экономические санкции.



Возвращаясь к теме — деятельность недорослевых, в заступную и нелегальных производителей, в заступную и нелегальных производителей, в заступную и нелегальных производителей.

Самостоятельно и федеральным законодательством, поскольку полномочия по данному вопросу принадлежат органам представительной, а не исполнительной власти субъектов РФ.

Однако заявляя, что ситуация в случае вступления постановления в силу, обещает перемены в традиционной схеме. Как нам стало известно, в международных организациях впервые стали использовать о возможности применения в отношении России, не сумевшей "разобраться" с Москвой, экономические санкции.

Возвращаясь к теме — деятельность недорослевых, в заступную и нелегальных производителей, в заступную и нелегальных производителей, в заступную и нелегальных производителей.

Самостоятельно и федеральным законодательством, поскольку полномочия по данному вопросу принадлежат органам представительной, а не исполнительной власти субъектов РФ.

Однако заявляя, что ситуация в случае вступления постановления в силу, обещает перемены в традиционной схеме. Как нам стало известно, в международных организациях впервые стали использовать о возможности применения в отношении России, не сумевшей "разобраться" с Москвой, экономические санкции.

TEATRE SOLARIS. FRANCE-RUSSIE. 170-летие со дня рождения Жюль Верна.

Ж.Гавэр. "Вокруг света в 80 дней, или Фантастическое путешествие на Планету Двойников"

"Мир маленького принца" к 25-летию музыкальной методики спонтанной коммуникации на родном и иностранных языках Жана Гавэра

Современный человек живет в условиях шестидесятилетних изменений, происходящих в мире. Зачастую у него не хватает времени даже заметить, что он меняется не только внешне, но и внутренне.

Господин Гавэр, для кого и для чего предназначена ваша методика? — Изначально она была предназначена для преподавателей иностранных языков и музыкальной школы.

А разве состояние человека тоже образует систему? — Да, ведь состояние связано с общением, с восприятием звука, ритма, которые порождают, правда, не музыкальные инструменты.

Театр на Покровке. 18 декабря А.Чехов, "Три сестры"...

Музыкальные театры. Адрес: Ленинградский пр. 32/2. тел.: 251-85-22, 250-99-80

Музыкальные театры. 18 декабря И.Шток, "Грушанья" (по повести Н.Лескова "Сваренный стержень")...

Государственный камерный музыкальный театр во главе художественным руководством Б.А. Покрыского. 18 декабря "Свадьба" (опера)

Евразия

Одна неделя

Живое кино России

Фильмы представляли сами создатели

ФЕСТИВАЛЬ

Показом художественной киноленты "Король Лир", созданной режиссером Григорием Коциным и представленной автором Александром Ремизантом в самом вместительном кинотеатре Владикавказе — "Летучая", завершился фестиваль "Живое кино России-97". Это мероприятие, по мнению деятелей искусства и прессы, "стало выдающимся событием в культурной жизни республики".

Фестиваль был организован литовским актерским агентством "Аншлаг", руководимым популярной актрисой театра и кино Татьяной Лютевой, проживающей в Владикавказе.

Реституция местного масштаба

Что немцам не удалось, того министерство культуры добилось



ЮБИЛЕЙ

Общественные организации крымских татар выступили с требованием вернуть во дворец крымских ханов реликвии, ранее переданные в хранилища Украины в России. Вопрос о возвращении исторических ценностей крымско-татарского народа поднят в связи с юбилеем Бахчисарьского историко-культурного заповедника, который в эти дни отмечает свое 80-летие.

Усилиями первого директора музея, известного художника Устима Боданинского, в конце 20-х годов фонды экспозиции значительно "пополнились". В числе наиболее ценных экспонатов были рукописные и старопечатные книги, монеты крымского ханства и Золотой

Сергей ушел в музей из коллекции в 60-70-е годы, когда по распоряжению министерства культуры УССР значительная часть его фондов была передана в музей Киева, Запорожья, Симферополя, Ялты, Алушки. Кораны, рукописные и старопечатные книги были отправлены в Ленинградскую публичную библиотеку имени Салтыкова-Щедрина и во Львовский музей истории религии и ateизма. И хотя ныне коллекция дворца насчитывает свыше 110 тысяч единиц хранения, крымско-татарская общественность считает: "Ценности должны быть возвращены в старую столицу Крымского ханства Бахчисарья".

Ляжет ли убийца "на дно"?

Его будут звать "кардиологом"

КРИМИНАЛ

В серии убийств, совершенных в Риге в ее окрестностях, просматривается общий почерк, признал на оперативном совещании министр внутренних дел Латвии Зигедис Чеверс. Поначалу полиция отвергала версию о том, что действует один и тот же маньяк. Но когда на кладбище был обнаружен труп с характерными ножевыми ранениями, связь между преступлениями стала очевидна.

По мнению специалистов, действует психически больной человек. Выследив пенсионера, возвращающегося из магазина, он ворвался к нему в квартиру и начал наносить ножом удары в грудь, спину, шею. Потом вспорол грудь — от горла до живота — и вырвал сердце, которое до сих пор не нашло. Столь же жестоко он поступил с десятилетней девочкой. Ее сердце тоже исчезло. Покидая квартиру, в которой были убиты мать и ребенок, преступник на одной из стен нарисовал гуашью шесть сердец.

Сейчас полиция ищет безжалостного психоневрологической лечебницы Андрея Афанасьева. Но его приметы не сходятся с описаниями возможного убийцы. К розыску маньяка привлечены самые опытные сыщики Риги. Если его не найдут в ближайшее время, убийца "ляжет на дно". И, кто знает, не проявится ли он в России.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

ПРАЗДНИК

Писатель и Конституция

Декабрь — самый "урожайный" месяц в бывшем СССР на конституции. Так, 12 декабря Россия празднует День Конституции, а за четыре дня до бывшего старшего брата день рождения Основного закона страны отметил независимый Узбекистан — пять лет назад депутаты парламента Верховного Совета республики единогласно утвердили Конституцию.

Хотя пять лет в историческом измерении — срок малый, но для моего народа каждый год из них стал эпохальным: годом, когда буквально на глазах нынешнего поколения моих соотечественников неузнаваемо изменился наш край, — сказал в речи, посвященной Дню Конституции, народный писатель Узбекистана, председатель комитета по международным связям парламента Эркин Вахидов. Не правда ли, до боли знакомая всем гражданам бывшего Советского Союза стилистика? Но как говорил один политический деятель советской эпохи: "Других писателей у меня нет". Вот и мы владеем высказываниями именно этого титулованного писателя, который делится "новыми штрихами к биографии страны".

Сегодня в Узбекистане более шести государств установили дипломатические отношения и открыли в Ташкенте свои посольства. Узбекистан вот уже пять лет как стал полноправным членом ООН и крупнейших между-

народных организаций. Узбекистан, по дорогам которого еще год назад ездил автомобиль, изготовленный в других странах, сегодня стал 29-й по счету автомобильной державой: продукция автомобильного гиганта, что в городе Асаке, с конвейера которого ежегодно будет соходить 200 тысяч легковых автомобилей и микроавтобусов, уже получила признание в России и в других странах.

Можно еще называть другие заметные штрихи биографии моей республики. Но главная суть в другом — за эти годы мы вступили в ряд стран, где более зримо осознают, что живет в стране, где такие понятия, как демократия, права человека, свобода слова, перестали быть понятиями абстрактными, и что оно, а не кто другой, ответственный за свое счастье и благополучие.

Как уже подчеркивалось, Эркин Вахидов — народный писатель и, напевно, чаяния и счастья своего народа понимает как никто иной.

Б.Е.

ВЫСТАВКА

"Серые мечты" об эротике

Появление работ Артиса Буте в Москве означает новый шаг в культурном сотрудничестве Латвии и России. Так участие по культуре Латвии Рита Пастере определила значение персональной выставки известного латвийского художника, открывшейся в гостинице "Региссанс".

Артис Буте начал как художник театра. Выполненная им сценография по драмам Горького в Лиенайском театре была отмечена наградами. Некоторое время он был увлечен поисками национальных мотивов. Отголоски архитектурного стиля старой Риги угадывались в его работах. Затем в его произведениях стал орудить восточный колорит, воплощенный в ярком радужном цвете и в растительном орнаменте.

Сегодня творчество Буте — это эклектика стилей и традиций, выполненная с великолепным вкусом и тактом. Изысканность, эстетизм, аристократизм делают Артиса художником европейского уровня, а роскошное оформление каждой его работы — под стать салонной живописи, причем в лучшем значении этого термина. Творчество художника эротично: центр каждого полотна — обнаженная женская фигура. Линии женского тела переходят в рисунок орнамента, а лиловый, сиреневый и цвет морской волны усиливают чувственные ассоциации. Картины Артиса Буте дают импульс эротической фантазии, рождают наш собственный мираж. Видишь свои "Серые мечты", знакомишь до боли "Закат" и недосягаемую, но такую желанную "Тишину". Переходи от одной картины к другой, ощущая себя в волшебном мире "Тысячи и одной ночи".



Алла УМАНСКАЯ

ПЕРСОНА

ЯАК АЛЛИК:

Искусство нельзя делить по национальному признаку



Яаку Аллику 51 год. Окончил отделение социологии Тартуского университета, занимался преподавательской работой, в 1977 году, по собственному выражению, "поменял профессию на хобби", возглавив Управление театров министерства культуры, позже был одним из основателей и первым главным редактором журнала "Театр, музыка, кино", несколько лет руководил театром "Угала" в Вильянди, с которым гастролировал в Москве и Ташкенте. Входил в состав парламента Эстонии, производившего независимость республики. Портфель главы ведомства культуры Яак Аллик сохраняет за собой с 1995 года уже в четвертом подряд кабинете министров.

Ладить сотрудничество России с северными странами, тогда в таком формате будет свой резон. — Надано послу РФ в Эстонии пришлось обратиться с открытым письмом в эстонские средства массовой информации, где высказывалась озабоченность по поводу того, что некоторые политики и журналисты по-прежнему внушают жителям страны, что Россия — все та же империя, что это союз, от которого всегда можно ждать чего угодно. Не сводит ли на нет подобный подход усилия тех, кто искренне заинтересован в стабилизации международных отношений? — В любой демократической стране есть разные политические, журналистские, издания, мнения, существовала традиция: дискуссия после первого курса в Пскове и Новгород. Кроме того, в Пскове я посетил эстонскую национальную школу — мы поддерживаем с ней связь, помогаем учебниками, пособиями.

Летом этого года в Петербурге на "Фестивале фестивалей" мне довелось беседовать с директором "Ленфильма" Виктором Сергеевым. Г-н Сергеев тепло говорил о традиционных связях Петербурга и Эстонии, вспоминал о Неделе российского кино и "Ленфильма", отовал, что сегодня по принятым финансовым подобием невозможно, хотя "Ленфильм" с удовольствием полагал бы в Таллинне свои последние работы.



— Не вижу, что могло бы этому помешать. Кинотеатры достаточно обратиться в министерство. В нашем бюджете предусмотрена специальная статья — два миллиона эстонских крон на поддержку таких проектов, как проведение кинонадежд, демонстрация иностранных некоммерческих картин. Кстати, Неделю фильмов "Россия" в прошлом году финансировала именно из этих средств. Таким же образом был поддержан и показ эстонского кино в Украине. — Тем не менее если оставить за скобками небольшую фестивальную документальную кино в Псков, который уже несколько лет уже благодаря энтузиазму известного режиссера Марка Соосара, то фестивалей игрового кино в Эстонии не случается.

Сейчас появились люди, заинтересованные в том, чтобы с 1998 года начать у нас проведение крупных фестивалей. Наиболее приемлемой мне представляется идея фестивалей игрового кино северных стран. Речь идет о Скандинавии, плюс Россия и Украина. Другими словами, нам хочется видеть Таллинн в роли некоего моста между Востоком и тем, кто смекает кино в северных странах. Фестиваль, кроме всего прочего, — еще и рынок фильмов. Если мы хотим привлечь серьезных гостей, известных режиссеров, то они должны видеть на какой рынок им открываются пути. Показано plainly, что в смысле рынка маленький Эстония может и не показывать кому-то лакомым кусочком, но если у нас появятся люди, способные в этой сфере помочь на-

туры в ее историческом понимании, и если говорить о поддержке профессионального дела в нашем государстве, то различия в финансировании эстонской или русской культуры нет. Русский театр в Таллинне, который готовится отпраздновать свое 50-летие, получает столько же, сколько и другие профессиональные театры, не больше, но и не меньше. Государство поддерживает три литературно-художественных журнала, выходящих на русском языке, помогает создателю в Нарве симфоническому оркестру, хотя у него пока и полупрофессиональный статус. О культуре же национального меньшинства надо говорить на уровне самодельного творчества. В Эстонии немало национальных общин, культурных обществ. Их более 60, и поддерживаются они из сумм, предусмотренных специальной статьей бюджета. В нынешнем году она предусматривала 950 тысяч крон, в будущем увеличится еще на треть. В этом смысле русская община является обычной национальным меньшинством, но хочу еще раз подчеркнуть: когда дело идет о профессиональном искусстве, мы не делаем никаких различий. Другое дело, что средств на нужды культуры государство выделяет недостаточно, но, думаю, это не только наша проблема. Главное заключается в том, что суммы, записанные в бюджете на культуру, отпадают сполна, до единого цента.

— Как вы относитесь к тому, что в стране, где для трети населения русский язык является родным, русская культура именуется культурой национального меньшинства? — Только как к термины, раз другого нет. Но когда речь идет о профессиональном искусстве, то делить по национальному признаку трудно. Разумеется, никто не отрицает значения русской культуры

— Г-н министр, какое из событий культуры в уходящем году запомнилось вам больше всего? — Не считайте за жест вежливости, но для меня очень интересным был день, который я провел в подмосковном Мелихово, где четыре режиссера из разных стран, в том числе эстонцев Эльмо Ноганен, показывали по одному акту чеховской "Чайки". Я рад оптимистическому успеху Ноганена, рад за актрису его Городского театра в Таллинне Ану Ламп. Вторым событием, как ни странно, считаю концерт в нашей столице Майкла Джексона. Я не могу назвать себя его фанатом или фанатом поп-музыки. Как шоу все произошло потому что северокорейской оперы, выданную мною в свое время. Но представьте себе 80 тысяч людей на Певческом поле, море огненных зажигалок, зажигалок. Технически сложный, финансово дорогой концерт Джексона эстониям обанализ, что на карте Европы Эстония стала страной, куда уже могут приезжать "звезды" первой величины. Если же говорить по большому счету, то не могу не вспомнить о поразившем меня фильме Эмира Кустурицы "Подполье", где так точно и больно показано и пропущено слово сердце наше с вами, удивительная чистота, общее прошлое.

Беседу вел Николай ХРУСТАЛЕВ Таллинн



фото ИТАР-ТАСС

ГРУЗИНСКИЕ СЮЖЕТЫ

Сюрпризы по-французски

Вера ЦЕРТЕЛИ

"Великий и могучий" русский язык еще недавно был языком общения на всем постсоветском пространстве. Не знаю, как обстоят дела в других странах, а в Грузии для нового поколения русский стал иностранным. В соответствующей графе "какими языками владеете?" так и пишут — русский, английский... Нет, правда, в другой послевоенной реальности — англоязычный, русский. Навык к русскому остался лишь у людей старшего поколения. А молодежь главным языком считает английский.

Сейчас, кажется, начинается вездесущий и французский. Причем стараниями Франции. Отына, жывая Грузию, можно прислушаться к мотам французского языка, часа в сутки слушая французское международное радио RFI. На волнах FM можно получить международную информацию, новости Франции, послушать разнообразные общественные и культурные программы. Изысканное просвещение подают слух, хотя с пониманием несколько сложнее. Но что интересно в программе шоу — предусмотрены уроки французского — как вы понимаете, совершенно бесплатно. Таким образом, жители Тби-

лиси и его окрестностей пополнили 30-миллионную аудиторию слушателей RFI, вещающего на 18 языках. Это первый в СНГ франкоязычный постоянный канал.

Посольство Франции проявляет завидную активность, особенно в области культурных связей. В один из вечеров стены Тбилисского армянского театра "поверили своим ушам": в фойе и зрительном зале то здесь, то там звучала французская речь, а театр заполнили франкоязычные гости и элитарная музыкальная публика. На сцене впервые в Грузии шла опера Френсиса Пуленка "Человеческий голос" по известной пьесе Жана Кокто, причем на языке оригинала. Идея постановки оперы Пуленка принадлежит исполнительнице главной партии заслуженной артистке Грузии Наталье Чанавана, безукоризненно овладевшей эту интонационно и эмоционально сложную партию на французском — притом, что с языком ее связывает только слуховая привычка.

Еще один театральный сюрприз был преподнесен Мариэль Блок — автором и рассказчицей историй, восходящих и взрослых, и детей. Народные сказки и литературные сюжеты разных стран мира — вот источник ее творчества. Так появились ее "365 сказок для любого возраста", "Сказки и легенды Лура". Дар рассказчица-им-



фото ИТАР-ТАСС

Европа через замочную скважину

Грузия — Европа или Азия? Согласно новейшим географическим открытиям — Европа, но еще вчера была Азией. Плоды западной цивилизации проникали в нашу древнюю страну медленно. И со скрипом. Но были, как правило, нарасхват.

Георгий БЕЗИРГАНИ

Тбилисцы старшего поколения помнят, какой ажиотаж в городе вызвала демонстрация трофейной ленты "Девушка моей мечты", в которой обильно телесная Марика Рекс, правда, в течение всего двух-трех секунд, предстает перед зрителем в наряде Евы. Последующее поколение, и тоже samozабвенно, наблюдало за эротическими играми "Маленькой Веры", постигая на этом кинопримере науку страсти нежной. Ну а к тому времени, когда в пору половой зрелости вступило племя молодежи, запретный плод успел стать повседневной пищей, вызывающей изжогу. И кинотеатры сегодня не только не берут штурмом, как в прежние времена, но к ним на глазах, если честно, зарастает народная тропка. А ведь крутят они в своем абсолютном большинстве эротику и суперэротику, три-

— все, кроме искусства, — собралась не больше трех десятков зрителей.

"Теряешь блин комом", — кричат, улыбаясь постановщик и объясняет этот ком трюком "профессионализма", минимумом собственного положения, ну и, поинте, дело, козыри неизвестных недобожалателей. По словам Левана, театр эротики — его мечта, и он не сомневается, что рано или поздно господа удача повернется к нему лицом. Будем надеяться, что так оно и случится. И юристу по образованию, вступившему на языку стезю порно-примисла, действительно удается выигрывать фортуна. И свою менту удастся выгодно продать. Хотя крутые парней профессионалов, предлагающих этот товар без упаковок и топа "живьем", вокруг хватает. Так или иначе, радуется тот факт, что и у нас с обстановкой европейского статуса. Все, как "в лучших домах". Под красным флагом, ведь если по большому счету, то и театры эротики — нечто не широко распахнутое окно в Европу, но уж наверняка, замочная скважина.

ТБИЛИСИ

Провинциальные

Фестивали

Волжские виртуозы

Юбилею филармонии посвящается

“Фестиваль фестивалей” открылся в Нижегородской государственной филармонии, отмечающей свое 60-летие. В афише праздника, который продлится три недели, имена многих известных исполнителей. Гости из Нижегородской области ансамбль солистов оркестра “Виртуозы Москвы”, солистка Наталья Гутман, скрипачка Дора Шварцберг, композитор Родион Шедрин, поэт Евгений Евтушенко, певец Валерий Ломтев.

Местную филармонию хорошо знают далеко за пределами области. На ее сцене впервые звучала прозаическая опера Шостаковича и Альфреда Шнитке. Здесь начинала свой творческий путь Владимир Спиваков, Валерий Ломтев и Александр Варуа. Огромным успехом пользуются проводимые филармонией сезоны благотворительных симфонических вечеров, фестивали искусств имени Андрея Сахарова в “Новые имена”, юбилейного юбилея Валерия Ломтева.

Премьеры под Рождество

Впервые в России — “Набукко”

В Новосибирске открылся Международный рождественский фестиваль искусств. В его программу включены концерты и спектакли более 20 творческих коллективов России, Германии, Болгарии, Венгрии и Литвы. Многие театральные постановки будут осуществлены новосибирскими артистами совместно с зарубежными. Баденский государственный театр немецкого города Карлсруэ в Новосибирской государственной академической опере в опере “Набукко”.

Дмитрия Шостаковича “Леда Милостив Мясного уезда”. Благодаря сотрудничеству болгарского государственного театра Варны в Большом театре Сибири Новосибирск ставит первый в России, где можно будет услышать оперу Джузеппе Верди “Набукко”. Новосибирские также ждут встречи с известными коллективами Москвы в Санкт-Петербурге, возглавляемыми Львом Доляным, Олегом Лукмановым, Борисом Пезнером, Петром Фоменко и другими.

Новые передвинники

Музыка звучит — старинная и новая

Выступление хора Московской Патриархии в Омске открыло фестиваль академической музыки “Новое передвижное искусство”. В течение трех недель на лучших концертных площадках города свои программы покажут уникальные ансамбли — “Академия старинной музыки”, “Студия новой музыки”, Московская консерватория, “Академия камерная” Российской академии музыки имени Глинка.

акademie выступит известные российские солисты: флейта Александр Корнеев, скрипка Татьяна Гривенко и Ирина Бочкова, балет Фридрих Липс, пианист Михаил Воскресенский, вокалист Владимир Тонка. Вместе со столетними артистами участие в фестивале принимают омские коллективы — Академический симфонический оркестр в Музыкзале Омска.

По сообщению корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.

ЧЕЛЯБИНСК

Театр начинается с музея

При большом стечении народа под шампанское и блины фотографы отпечатают экспозицию в музее Академического театра драмы. Ее автором является создатель, сотрудник областного краеведческого музея Татьяна Палагина, которая открыла во сколько-нибудь важные события в истории нашего будущего театра. Актеры и их лучшие роли, спектакли ставились в жизни театры, галереи выжи и костюмы, эскизы режиссера.

Именно театры делают существование театра осмысленным и уютным. То, что наполняет сцену, музыка, просто стены ощущением дома. Так прошлые поколения влияют на уровень нынешнего спектакля. Учредители режиссеры, дающие театральным музеям официальный статус, выводят театральное производство на качественно новый уровень.

Под музей отдала самое верное, над правым буретом, фойе. Если смотреть со стороны, то музей выглядит как небольшая, каменная сфера. И в самом деле, действие, происходящее на ее подмостках, имеет непосредственное отношение к чуду и тайне творчества.

Известно, что подобные коллективы собираются во многих театрах города. Но весьма любопытно, что первым до воплощения проекта музея в жизнь достоянием является в академической драме, именно “Чуток”, культурный театр Челябинска. Вместе с театральным руководством Татьяна Палагина работает над новыми экспозиционными проектами.

Средств — выставка костюмов (пока неясно цена буквально помнит от уникальные экспонаты); мемориальные экспозиции памяти ведущих актеров прошлых лет (в первую очередь это касается почетного гражданина нашего города актера Петра Куликова). Также будут проводиться и коллективные экскурсии — первым на очереди стоит учащиеся одного из лицей.

Дмитрий БАБИЛЬСКИЙ

традиции, верен. Все остальные политические партии и движения — от коммунистических до либеральных — пока эту проблему игнорируют.

Вызов брошен. Кто его примет?
Политике местных властей можно в целом охарактеризовать как ведомствен-

ных мерах. В дальнейшем, правда, философия разработанных властями документов, призванных повлиять на решение и экономическую деятельность иностранцев на законную основу, стала более либеральной.

Таким образом, созрела конфликтная ситуация. Но адекватного ответа на этот вызов пока не сформулировано. Нет единой государственной политики и ее философия. Решения принимаются ситуативно, вслед за событиями. Отсутствует координация действий между ведомствами, между центром и регионами, все решения принимаются ими исходя только из собственных интересов. Господствует импровизация, нет прогноза, работы на перспективу, иерархии целей. Вместо единой политики — много политик.



Синдром "желтой опасности"

Недавно в Иркутске состоялось парламентское слушание, посвященное развитию восточных районов России и их роли в Азиатско-Тихоокеанском регионе (АТР). Одним из самых обсуждаемых стал вопрос о массовой китайской миграции в Россию.

На фоне тысяч мексиканских мигрантов численность студентов и учащихся, измеряемая всего лишь сотнями, выглядит несильно. Между тем это не просто надежда “хлеба”, дающая относительный статус и жилье, но и фактор долгосрочной акультурации, воспитания в российском обществе. По оценкам преподавателей, материалов учебной документации, соотношение тех, кто учится и кто только торгует, — примерно 1:1 (учащиеся, правда, тоже притягиваются, чтобы заработать на жизнь). Неудобно и цели тех, кто учится: только 20 процентов из них стремятся получить образование для остальных — выпускать язык.

Одним из самых надежных путей адаптации (как бывало и у нас в городах с ограниченной территорией) оставался брак. Уже в начале 90-х годов в иркутских газетах стали появляться объявления типа: “36-летняя китайка хочет выйти замуж за русского”, “обесцененный китайский студент ищет девушку для помощи в изучении русского языка”. По непроверенным слухам, цена фиктивного брака доходила до 2000 долларов. Изучение архивов иркутского Дворца бракосопоставлений показало, что за 1989–1995 гг. включительно было заключено 92 брака (еще 9 — в районных ЗАГС городах), в том числе 71 — смешанных. В 9 из 30 “чистых” браков один из супругов был уроженцем СССР (СНГ). В результате из 105 уезжающих китайцев, живя на постоянное жительство в Иркутске, еще 3 — в других городах СНГ. Более 30 получили вид на жительство или гражданство России. В 60 процентах смешанных браков мужьям был китайец. Из общего числа китайцев 76 процентов были в возрасте 20–34 лет. Данные эти практически не требуют комментариев — браки служат инструментом осязания, приобретения статуса и адаптации. И если абсолютные цифры выглядят довольно скромно, то впечатляет динамика процесса: по 4–7 браков в 1989–1992 гг., 13 — в 1993-м, 29 — в 1994-м, 37 — в 1995 г. За 1990–1994 гг. от таких браков родилось около 20 детей.

Одним из самых надежных путей адаптации (как бывало и у нас в городах с ограниченной территорией) оставался брак. Уже в начале 90-х годов в иркутских газетах стали появляться объявления типа: “36-летняя китайка хочет выйти замуж за русского”, “обесцененный китайский студент ищет девушку для помощи в изучении русского языка”. По непроверенным слухам, цена фиктивного брака доходила до 2000 долларов. Изучение архивов иркутского Дворца бракосопоставлений показало, что за 1989–1995 гг. включительно было заключено 92 брака (еще 9 — в районных ЗАГС городах), в том числе 71 — смешанных. В 9 из 30 “чистых” браков один из супругов был уроженцем СССР (СНГ). В результате из 105 уезжающих китайцев, живя на постоянное жительство в Иркутске, еще 3 — в других городах СНГ. Более 30 получили вид на жительство или гражданство России. В 60 процентах смешанных браков мужьям был китайец. Из общего числа китайцев 76 процентов были в возрасте 20–34 лет. Данные эти практически не требуют комментариев — браки служат инструментом осязания, приобретения статуса и адаптации. И если абсолютные цифры выглядят довольно скромно, то впечатляет динамика процесса: по 4–7 браков в 1989–1992 гг., 13 — в 1993-м, 29 — в 1994-м, 37 — в 1995 г. За 1990–1994 гг. от таких браков родилось около 20 детей.

“Шупальца” с Востока
Теперь — о реакции принимающих общин. Она динамична, изменчива и неоднозначна.

Иркутские, в большинстве — русские, жители традиционно парадоксально криво, давно и тесно взаимодействующими с коренным, бурятским населением, лучше податливыми к восприятию этнического многообразия, чем многие горожане в европейской России.

Сохранились теплые воспоминания о старой китайской диаспоре, позитивно-оскожденный образ “хозяин” — доброжелательного, услужливого, трудолюбивого и дешевого работника. Даже 60–70-е годы, когда разговоры о войне с китайцами были в повестке дня, враждебного отношения к ним не сформировалось.



В Иркутске — классическая трудовая иммиграция. Завоевать свою “нишу” в экономике принимающего общества — их основная задача. Благодаря энергии, предпримчивости, готовности к лишениям и тяжелому труду, свободному отношению к российским законам они блестяще решали ее в сибирские годы.

На фоне тысяч мексиканских мигрантов численность студентов и учащихся, измеряемая всего лишь сотнями, выглядит несильно. Между тем это не просто надежда “хлеба”, дающая относительный статус и жилье, но и фактор долгосрочной акультурации, воспитания в российском обществе. По оценкам преподавателей, материалов учебной документации, соотношение тех, кто учится и кто только торгует, — примерно 1:1 (учащиеся, правда, тоже притягиваются, чтобы заработать на жизнь). Неудобно и цели тех, кто учится: только 20 процентов из них стремятся получить образование для остальных — выпускать язык.

Общество, несколько десятилетий строящееся на антирыночных принципах, до сих пор относится к торговле негативно, расценивая ее как “торгашество”, занятие некое, не работу, а времяпрепровождение, жизнь за счет других. Естественно, преобразование последних лет привели к “реабилитации” рыночных ценностей, но далеко не у всех. По данным социологов, чуть ли не половина населения категорически отвергает для себя возможность заняться торговлей.

Многие убеждены, что длительность “желтого” мигрантского присутствия — это не столько вопрос адаптации, сколько вопрос выживания. По мере вливания в частнопредпринимательскую деятельность все большего числа иркутян, эти антирыночные позиции перестраиваются, но заодно растет и настроенное отношение к китайцам, в которых люди видят конкурентов.

Появление китайских гастарбайтеров было оценено позитивно. Газеты всех идейно-политических направлений вразумительно описывали трудовые подвиги китайских рабочих. “Будете брать — всех выгоню и назову китайцами”. В целом же обобщенное отношение к китайцам можно пока охарактеризовать как равнодушно-оскожденное и сдержанно-доброжелательное. Они “торгашки” и “жулики”, потому любить их не за что. Но у них низкий статус, рядом с ними можно чувствовать себя лучше — и демонстративно гордиться. Они не претендуют на равную или не добиваются его силой или деньгами, как кавказцы. Рядом с ними возникает чувство опасности. Они ползены — продают дешево, хотя и плохие товары. Они предприимчивы и услужливы. Такой образ вырисовывается при общении с людьми разных социально-профессиональных слоев, при чтении газет.

Антимигрантские настроения мало-помалу начинают использоваться в политической борьбе. Различные группировки национально-патристические ослепляются и стремятся сделать их инструментом завоевания власти. Победа неких их представителей на июньских (1996 г.) выборах в областной Законодательный собрание и городскую Думу свидетельствует о результативности этой стратегии. Правда, пока основной объект нападков — кавказцы и, по

НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ

Евграф КОНЧИН



Ветарела ли

пейзажных и жанровых сюжетов произведений не новы, они примелькались еще двадцать — тридцать и более лет назад. Но люди всегда прелькались и будут прелькаться свежими на матросском онгу, замене деревьев, осенней лиственки и летние грозы — то, что и называется Родиной, в какое бы время ни жили и какой веры ни поклонники. Дело не в привычных сюжетах — но в том, насколько они талантливо, оригинально и свежо выполнены. Примером тому на выставках достаточно — все же богатая деревенская русская провинция! Называть их не буду, ибо выбрать десяток имен из двух тысяч почти невозможно. Правда, озорливые работы некоторых известных художников — они топчутся на достигнутом, творчески выходясь, тиражируют сам себя. Что же, это тоже нормальный процесс развития искусства.

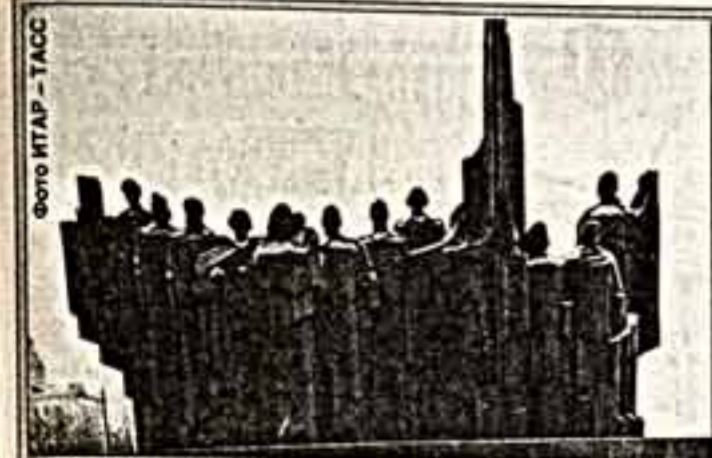


Выставка в целом, позволю утверждать, вполне современна. Она современна жизнью, утверждением, светлым и ясным характером большинства произведений, искренним вниманием к человеку, к нам с вами, к нашим заботам и радостям. Она поднимает и возвышает человека, что необходимо именно в нынешнее сложное время.

Но, с другой стороны, хотелось бы увидеть и произведений, которые осязаны, в добротной художественной форме отыскались бы на сегодняшний день, достаточно остро драматические проблемы бытия, которые живут российской глубиной. Твоих картин и даже греческих листов почти нет. Преобладают досадное мультимедийное, “обоченность” работ. Неужели все так безоблачно в государстве Российском? Говорят, что для широких художественных обобщений еще не

ВОРОНЕЖ

Ключ от темницы



Есть у Альфонса Доде рассказ "Последний урок". 1870 год. Франко-пруссакая война. Победители — немцы — оккупируют Эльзас. Французский язык запрещен. В маленькой эльзасской деревушке учитель Амель проводит в школе последний урок французского. На этот урок пришла вся деревня — и млад, и стар. Учитель цитирует слова поэта-менестреля: "Пока народ, обращенный в рабство, твердо владеет своим языком, он будто владеет ключом от своей темницы".

Лев КРОЙЧИК

Сегодня в часто вспоминаемом рассказе Доде в провинции четко обозначилось движение, которое и был назван "двухсотым уроком" — чем радовались власти (федеральные и местные) к состоянию отечественной культуры, чем труднее является художнику, тем заметнее интерес людей к творчеству, к постановке духовных ценностей. День на развитие культуры не дует практически демонстративно: в Воронежском полтора года содружия журнала "Подъем" выпускали номера, не получая зарплат, старое здание Театра имени А.Колычева закрыли на ремонт — новое не достроили, спектакли идут в маленьком зале на 200 мест; зарплата у работни-

ков культуры низкая, издать новую книгу — проблема из проблем. Однако. В воронежских театрах заметно прибавилось зрителей. Воронежцы идут на спектакль Анатолия Иванова (в драму), Валерия Волынского (театр "Шул"), Михаила Бычкова (в Камерный), на творческие дебаты молодых балерин и певцов, блистающих в оперном. Два дня переполненный зал аплодировал "Реквиему" Верди, прекрасно поставленному и исполненному в Театре оперы и балета (в постановке принимали участие оркестры и хоры института искусств и музучулки). Триумфально прошло открытие сезона в концертном зале филармонии, где академический симфонический оркестр под управлением Владимира Ворбиско-го вновь продемонстрировал вы-

сокое искусство. С большим успехом проходит выступления нашего оркестра, когда им дирижирует гость Воронежя Мак Калок, уроженец Гонконга, проживающий в Австрии.

Вот уже несколько лет в библиотеках города работают "Музыкальные гостиные", придуманные неумолимым пропагандистом искусств Леонидом Сафоновым: в гости к слушателю приходит молодой (и не очень) исполнитель, жаждущий встречи с публикой.

Работает клуб "Три семца" в Доме актера...

Миллионы город сопротивляется безудному государству, управлению асией интерес к культуре. Народный артист России Валерий Волынский в своей статье, опубликованной в городской газете "Воронежский курьер", сетует на отсутствие публики, а на то, что чадлобные мамы приводят в театр слишком маленьких детей.

Любая акция, имеющая отношение к культуре, собирает сегодня в городе свою аудиторию: жаловаться на невниматель публики не приходится. Вот почему я позволю себе не соглашаться с недавней статьей Даниила Гранина "Русский интеллигент уходит", опубликованной в "Известиях" (5.11.97 г.). "Уходит интеллигент" — пишет писатель, — интеллигентная потеряла свою функцию, она уже не идет вперед, поскольку не знает, куда идти, да и позади у нее никого уже не осталось. Разумеется, со стилистическими социально-эстетическими выскот видно дальше и больше, чем с маленькой провинциальной кошкой. И процесс, протекающий у меня на глазах, позволяет судить, как мне кажется, о некоей тенденции, определяющей суть провинциальной культурной жизни.

Дело вот в чем. Когда-то культу-

ра служила для партийно-государственного аппарата мощным инструментом идеологического воздействия на массы. Сам балет как искусство начальство не интересовало — главное, чтобы были в области балета впереди планеты всей. Художника держали на прочной цепи подачек и внимательно следили, хорошо ли стережет собственное добро и достояние ли громко обманывает "чужака". Эстетическую ценность в глазах чиновников, руководителей культуры и говоривших "спиджак" и "копидор", имело только идеологически близкое искусство. Добывали на сцене сталь. Вперед спорили — брать или не брать премия. Живучесть не была: "Утро такое славное" — хочется долги выкупить. Песню про санок главное хочется нам сложить.

Денег на все это государство не жалело — в сущности, это были деньги, заработанные нами. Но когда началась новая жизнь, отменили шестую статью Конституции и продекларировали свободу, выключили, что новой власти ни культура, ни интеллигент не интересны. Провозглашенная свобода творчества фактически отменила всюкую поддержку государством художника:

— Ты свободен от нас, но мы имеем право быть свободными от тебя.

Провинция, которую и раньше-то не было бы баловали столынными кредитами, поняла, что, если стоять перед заветным подпольем с протянутой рукой, недолго и ноги протянуть. И вспоминала когда-то недурно ругавшую революционерами теорию "малых дел".

Недавно пригласили меня в библиотеку архитектурно-строительной академии. Здесь работает клуб "Зеркало". За десять лет состоялось сорок заседаний клуба.

Сорок заседаний — это сорок встреч с поэзией, музыкой, культурой, с интересными людьми. На каждую встречу приходит 30-40 человек. Мало? Но давайте забудем о гигантских цифрах "охвата". Давайте подумаем о том, что те, кто приходит на регулярные заседания клуба, делают это по желанию, а не по обязанности.

В духовной жизни провинции сегодня обозначился искренний интерес к культуре. Завские старорежимные "звезды" или энергичные идолы фанатов не могут похвалиться на отсутствие зрителей, но есть своя аудитория и у "Краведчских чтений", проводимых в областной библиотеке им.Никитина, одним из руководителей которых является писатель Олег Ласунский; и у Камерного театра, где идут пьесы Г.Гинтера, Э.Иоанноу, Б.Илиасиса Зингера, и у симфонического оркестра, и у местных бадда.

В конце всегда трудно попасть на государственные экзамены в хореографическом училище, хотя они открыто проводятся в простор-

ном зале Театра оперы и балета. Еще труднее попасть на его отчетные концерты. Воскресенье утренники в театрах собирают своих зрителей — маленькие народные режиссеры, которые под приглядом родителей прискакают к неведомому им дотоле высокому миру искусства.

Конечно, сегодня у провинциальной культуры много проблем: она живет как бы в двух измерениях. Одно — постоянное снижение финансовой поддержки, осуществленное государством, второе — реальный рост интереса к тому, что происходит в искусстве, культуре.

Вот что говорит профессор института искусств Зеновий Анисимовский:

— Настроение у меня печальное. Мне казалось, что процесс демократизации общества совпадает с очевидным ростом внимания к культуре. Интеллигентная поддержка и поддержка Президента во всем, что касается процесса общественных преобразова-



ний, но почему же власть так безразлична к состоянию отечественной культуры? Посмотрите, что происходит — невозможно издать книгу, я знаю многих литераторов, у которых рукописи годами лежат без движения — нет спонсоров. В театрах премьеры идут не пять раз в год, а одна-два раза — это значит, что проस्ताвают переключенные труппы. В библиотеке института искусства, в котором я работаю, книжный фонд не обновляется, периодика не поступает — денег на приобретение книг и на подпитку у института нет. Закрываются клубы, библиотеки, кинотеатры. Нет, я не хочу, чтобы вернулось прошлое. Я хочу, чтобы нынешние руководители страны вели себя как лидеры проблемной духовной безопасности России.

Понятно, что словами говорит о своем отношении к происходящему в культурной жизни страны писатель Юрий Гончаров, режиссер Михаил Беньков, музыковед Евгений Третьяков.

За последние время в городе закрыты три кинотеатра, заводские дворцы культуры постепенно превращаются в офисы коммерческих организаций, у городских библиотек практически нет средств на пополнение своих фондов. Значит, все плохо?

— Мы никогда так хорошо не жили, — говорит директор научной библиотеки Воронежского университета Светлана Ячч — В этом году ректорат выделил нам на рас-

ширение фонда на подпитку около 1 млрд. 800 млн. рублей. Откуда деньги? Из внебюджетных средств — университет научился деньги зарабатывать.

Полностью бюджетная задолженность государства университету составляет свыше 14 млрд. рублей. Нищий университет заботится о своем интеллектуальном будущем. А государство?

И тем не менее Воронеж культурный город. Вот хроника культурной жизни города последних и предстоящих недель.

Фестиваль джазовой музыки (28-29 ноября).

Воронежский конкурс исполнителей клубов, библиотек, кинотеатров (25 ноября, 4 декабря).

Фестиваль "Все музы — в гости к нам" (для детей-инвалидов, 7 декабря).

Благотворительные концерты в рамках Недели милосердия (3-9 декабря).

Концерты симфонического оркестра (12-13 и 19-20 декабря). Премьерные спектакли ("Странная миссис Сэндвич" с народной артисткой Риммой Мануковской в главной роли (конец ноября — начало декабря). Выставка проведенная независимыми художниками в Доме актера (с 29 ноября).

И так далее... Это не специально подобранный "мероприятий". Это естественный поток культурной жизни провинциального города Воронежа. Если хотите — сценарий "Последнего урока".

НИЖНИЙ НОВГОРОД

До и после черты оседлости

Наконец российская провинция увидела выставку, о которой только шла в прессе. — "Черта оседлости: до и после". Под рубрикой "Просвещение в проходах России Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, министерство иностранных дел Нижегородской области, музей этнографический церкви Нидерландов, Фонд помощи протестантских церквей в Швейцарии, Комитет войны и мира реформаторских церквей Нидерландов.

Продуманная голландскими историком и полностью смонтированная в Голландии выставка после показа в странах Европы и в обеих российских столицах передана в дар России и стала собственностью Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы. Выставка уникальна — и по количеству и качеству представленного материала, и по той благородно-сдержанной интонации, которую сохраняют на протяжении всей экспозиции ее создатели. Да и потому, что идея этой выставки принадлежит не какой-либо еврейской организации (что было бы понятно и, наверное, проще для восприятия), а христианской протестантской церкви на Западе, видимо, остро ощущающей необходимость такого обществонного жеста.

Названия глав экспозиции говорит сам за себя: "Средние века. Иудизм и еврейский народ", "Восприятие евреев христианами", "Формы дискриминации", "Ростосочество", "Евреи в Советском Союзе", "Нацизм и Холокост". Только факты, без комментариев. Например, так: "Хотя Понтий Пилат, пославший Христа на смерть, был римским прокуратором, художник, иллюстрировавший в XIII веке эту бальгическую псалтырь, изобразил его в образе еврея в момент

"умывания рук" после вынесения приговора". И — иллюстрация: Льежская псалтырь XIII века. Рядом — традиционные для того времени аллегорические изображения синягои в виде женщины с повязкой на глазах. И Иуды — в средневековой (еврейской) одежде и головном уборе. Рядом — еще более странные картинки: средневековые изображения ритуальных убийств, которые якобы совершают "осочинители" еврейской религии, осуждения евреев христианскими Святыми Дарами. Текст по-проному латинскому: "Именно миф о ритуальных убийствах, как самый жуточный и жестокий, был взят на вооружение проповедниками антисемитских настроений. Он как нельзя более способствовал распространению слухов о бесовской нечеловеческой природе евреев, подстрекал христиан к кровавому возмездию".

В каких формах воплощалось это трагическое противоречие? Ответ на этот вопрос дает панорама исторических свидетельств, представленная на выставке. Здесь мы увидели и запечатленные в манускриптах XIII века сожжение Талмуда 1239 года по приказу папы Григория, и горящих в адском котле евреев в их традиционных шапочках. И римское гетто, история которого восходит к 1555 году. И эти знаменитые "опознавательные знаки" на одежде, придуманные, оказывается, не нацистами, а гораздо раньше — в человеколюбивой христианской Европе... Только факты, только история: задумайся.

Один из нижегородцев записал в юнгу отзывом: "Надо в печати широко, часто и настойчиво объяснять элементарную правду о еврейском народе. Все народы имеют свои плюсы и минусы. Но вранье, очерняющее народ, должно опровергаться с той же активностью, с какой действуют антисемиты в своих газетах".

Елена ЧЕРНОВА

Праздник архивистов

На недавней конференции в Пехине Нижегородский государственный архив, единственный из областных, был принят в Международной совет архивов.

Ниточки-объяснения уходят на 110 лет назад, когда в старом купеческом городе была учреждена губернская ученая архивная комиссия, положившая начало систематическому научному сбору и популяризации исторических сведений, документов. Да, таких комиссий в России было тридцать девять, но Нижегородской край девятилетний материал сведения инвентаризации архивных материалов государственным и церковным архивам XVIII века, подлинной переплеткой Петра I с Нижегородским епископом Стефаном, богатейшей коллекцией рукописной и старопечатной книги, уникальным фотонадзором приречных российских мастеров начала века А.Карелина и М.Дмитриева. Более двухсот фрондов личного содействия связаны с такими именами, как Соловьев-Самарин, Мельников-Печерский, профессор А.Я.Садорский.

На торжествах, посвященных 110-летию Нижегородского архива, с принаительностью вспомнили общественное служение ученого-краеведа Александра Середина Гайковского, который первым начал буживать по листочку спасать документы от уничтожения и заложил основы архивного дела. Значили и имена сегодняшних продолжателей этой благородной работы, тех, кто трудится в районных архивах и краеведах, может быть, не столько в званом отряде, сколько в каждодневном практическом восстановлении справедливости и памяти, кто работает с запросами граждан и участвует в решении социальных задач.

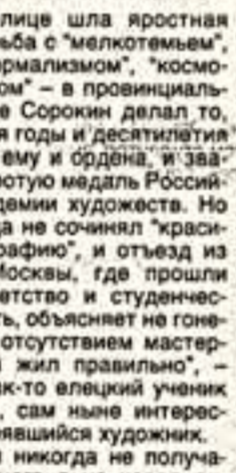
Второй день торжества был менее праздничным, но не менее насыщенным: историки, краеведы, литераторы разошлись по секциям. Эта привычная форма творческого общения в свое время позволила родиться крупным, получившим общественный резонанс научно-практическим конференциям Торковского округа в Великой Отечественной войне", "150-летие нижегородской фотографии", "Столетие Нижегородской художественно-промышленной выставки". Без накопленных Нижегородским архивом материалов, без соответствующей квалификации персонала это было бы невозможно.

Соб. инф.

ЛИПЕЦК

Мир стал более цветным. Как будто смыли пыль

Елена НЕЧАЕВА



По большому счету судьба художника Виктора Сорокина состоялась бы, конечно, и в Ашхабаде, и во Владивостоке, куда его, члена Союза художников, направляли для

В столице шла яростная борьба с "методом", "формализмом", "космополитизмом" — в провинциальном Ельце Сорокин делал то, что спустя годы и десятилетия принесет ему и обиды, и званья, и Золотую медаль Российской Академии художеств. Но он никогда не сочинял "красивую биографию", и отъезд из родной Москвы, где прошли раннее детство и студенческие годы, объясняет не гонениями, а отсутствием мастерской. "Он жил правильно", — сказал как-то влюбленный ученик Сорокина, сам ныне интересный состоявшийся художник.

У меня никогда не получалось, то чего я не хотел делать", — говорит Виктор Семенинов. Не умел рисовать портреты вождей, а приветствуемая производственная тематика проработала в знаменитых сорокинских пейзажах разве что трупам пейзажиста дьявола металлургических гигантов. Бытовая неустроянность, вневное безразличие всегда были вне творческого мира Сорокина: в его картинах так много любви к жизни и благодарности за это великое счастье — жить, видеть красоту вокруг...

Ныне Сорокин в большом фаворе, и то только на причислен себя к его ученикам, кто

только не набивается в друзья. С высоты прожитых 85 лет Мастер спокойнее, чуть смисловителее смотрит на суету вокруг его имени, он любит имидж простого, старичка-писателя с хитрой во взглядом. И сколько же было переломов, когда патриарх реализма, в тихих пейзажах и натюрмортах воспевавший неброскую красоту родного края, вдруг на девятом-то десятке сменил творческий почерк. Одни возопили: "Испилился Сорокин!", другие не знали, что и говорить. А он — в автопортрете — седовласое окймление лесовичка превращает в космический вихрь, и сквозит тот вихрь смотрит на мир уверенный в своем предназначении и протестует над ним Божиим дилан творца. И взгляд — мудрый, спокойный, жесткий.

Вид каждого еще недавно жил с оглядкой, как бы держал себя в кулачке, а теперь раскрепостился, — скажет потом Сорокин. — Я за десятилетия свободу почувствовал, сам не знаю, как. В живописи это заметно, она изменилась... Мне кажется, мир стал более цветным, как будто смыли пыль. И в новых его работах уже не тихое любовное миром, а терпкое ощущение счастья каждого прожитого мига, восторг перед благословенным даром любви. И опять — отстраненность художника от суеты обывательской жизни.

В отрочестве он всегда сам по себе, он счастливо не думает, будет ли, соответствовать чьим-то ожиданиям. Пригласили на пленэр во Францию — замятелно, но это не повод для штампованной "русской пейзажей", пусть даже они и модны в Европе! Кстати, серия юбилейных нынешнего года выставок народного художника России В.С.Сорокина открыла галерея "Лез Орעד", аврилсяем в Московском центральном доме художника в сентябре.

Старший брат Москвы Елец и областной Липецк не то чтобы подотстали от французских, просто выставки, посвященные 85-летию Сорокина, начнутся с декабря, приуроченные к дню рождения. А в Доме Мастера — так называют личное музей-мастерскую В.С.Сорокина — в небольшом уютном зале постоянная экспозиция работ Виктора Семенинова, из частных коллекций. Хозяин дома гостеприимен, и сколько замечательных выставок увидели личное под саво этого дома, бывшего до революции домом аптекаря и ныне вот снова исцеляющего — души.

САРАТОВ

Пишите письма!

Валентина КАЗАКОВА

Если бы во времена Дюма-отца существовала наука — почерковедение, то его Эдмунду Дантесу не пришлось бы стать графом Монте-Кристо по той простой причине, что писанный левой рукой анонимный документ, по которому он был арестован в замок Иф, был бы подвергнут экспертизе, а автор и неоспорительный исполнитель предстали перед судом.

А этот пример уже из реальной жизни. Недавно управление Саратовской железной дороги лекоридовало так, что его руководителем пришлось обратиться на кафедру криминалистики Саратовского юридического института к доктору Б.А.Евстигнееву. Дело в том, что в управлении начали приходить записки, автор которых требовал заплатить ему...15 миллионов рублей! В противном случае, уверил он, пассажирские поезда начнут взрывать каждую неделю.

И хотя потенциальный террорист писал печатными буквами, Евстигнеев, проанализировав характерные особенности написания букв, назвал приблизительно возраст корреспондента, его национальность, образование, состояние здоровья, чем помог значительно сузить радиус поиска. Вскоре милиция задержала преступника.

Параллельно с почерковедением развивалась и графология, которую и по сей день принято считать лженаукой, поскольку никто, даже знаменитый в свое время графолог Инсаров-Зувев, не мог доказать, что по почерку можно определить характер и судьбу человека. Евстигнееву же и по сей день жаль этого названия — графология (писмо плюс слово), поскольку, как он считает, науке почерковедения оно подошло бы идеально.

...Как-то к нему пришла старушка с письмом от покойного перед последним своим боем. В особом почерку не удалось обнаружить следов востальства о гибели сына на войне, и старушке нужно было обраться к подтверждению того, что письмо, написанное замком карандашом, с расплывшимися от времени буквами, было именно от сына. С войны. Для начала Евстигнеев восстановил буквы, то есть почерк, потом сделал хорошие фотографии и сравнил манеру написания букв с довоенными письмами. И после дал убедительное заключение, которое помогло оскороветшей матери получить пенсию за сына.

Приходилось Борису Андреевичу консультировать и более ответственные следствия. В конце пятидесятых в библиотеке имени Ленина обнаружили военные труды, кажется, Клаузевица, с карандашными пометками на полях. После кропотливой работы было установлено, что пометки сделаны рукой маршала Туухачевского, живо интересовавшегося трудями

своих военных предшественников. — Перспективы развития почерковедения значительны, — рассказывает Евстигнеев. — Во-первых, для криминалистики. Ведь не только в просоветские сталинские времена, но и в последующие годы органы государственной безопасности были просто завалены доносами и анонимками. И тогда по почерку можно было определить не только исполнителя (того, кто непосредственно приложил руку), но и автора подобных творений (того, кто продиктовал). Во-вторых, почерковедение — огромное подспорье в медицине, ведь в зависимости от состояния здоровья человека меняется и его почерк. По почерку можно не только диагностировать болезнь, но и наблюдать ее течение — от ухудшения до ремиссии. И в-третьих, по почерку можно определить психофизиологический портрет человека. В Америке, к примеру, в отдаленных районах обязательно работают специалисты-почерковеды, которые и определяют психофизиологические особенности работников по почерку.

Актуальность своей науки Борис Андреевич убедительно доказал четыре года назад. В городе появился маньяк, который специализировался на похищении, насилие и убийстве детей. Мало того, мерзавец подорывал обезумевшим от горя родителям записки с требованием выкупа. Милиция сбилась с ног. Вызванный на подмогу Евстигнеев по почерку записки определил возраст писавшего (35-40 лет), образование (не меньше десяти классов именно русской школы), национальность (скорее всего, из Средней Азии). Как-то возмущался милиция задержала бандита, и пока тот писал объяснительную, съездили за Евстигнеевым. Борис Андреевич, лишь взглянув по почерку, сразу сказал: арестуйте вы мне маньяка. Действительно, это оказался преступник, что и было подтверждено в ходе дальнейшей почерковедческой экспертизы.

Увы, юрист-почерковедческой науки Евстигнеев надеется найти среди своих студентов тех, кто обеспечит дальнейшее развитие почерковедения, и не только в криминалистической науке.

"Золотая осень"?

пришла пора — нужно, даскать, какое-то время расстаться. Разве десяти лет недостаточно? Периодичность, заветы которых подпадают нынешние реалисты, быстро отключаются на самые сложные вопросы действительности, они создали выдающиеся произведения, в полной мере ее отражая.

Мало удачных картин на исторические, патристические, героические темы. По существу, их изгнали из художественного оборота. Но разве история России бедна славными деяниями, героическими делами? Или они считаются "исчерпанными" для современного искусства? Нет же. Напротив, произведения,

посвященные великим свершениям России, необходимы ныне, как никогда прежде. Почему же их нет? Потому, что написать такое полотно очень трудно, это требует много сил, времени, материальных затрат, а в конечном итоге — картины так и останутся в мастерской художников, дерзнувших за них взяться. Ведь нашему художественному рынку они не подходят, их никто не купит. Музеи, которые обычно их приобретали, сейчас сами еле-еле сводят концы с концами. Государство должно было бы помочь в создании таких произведений, но оно, похоже, в них не заинтересовано. Министерство культуры в основном покупает работы "современного европейского стандарта".

Зачастую патристические сюжеты пытаются заменить религиозными. Но они являлись украшением выставок почти запрещенными, были в основном и привлекали благожелательное внимание. Сейчас же изображение многочисленных красавчиков святых стало просто модой.



Среди обилия работ на религиозные сюжеты почти нет оригинальных, высокого художественного уровня. Раздел же современной эконисции — самый слабый. По существу, работы, в нем показанные, — копии с известных канонических образов, подчас глупо исполненные, но не самостоятельные, потому их вряд ли можно отнести к художественным произведениям. И совершенно несоразмерным является, по-моему, огромный может быть, стоило разделить экспозицию на 4-5 отдельных выставок по жанровому, региональному или какому-то иному принципу. Показать их одну за другой по времени в том же ЦДХ. Поскольку, что это именно усложнило бы устройство выставки, но она обрела бы художественный, эстетический, духовный "капитал", который во многом сдерживала и что, кстати, может прокиснуть на следующей, более масштабной итоговой выставке "Россия".



18 декабря 1997 г.

Понедельник, 22 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 19.00, 20.00, 23.00.
9.15, 18.30 "Роковое наследство".

Вторник, 23 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.30 "Роковое наследство".

Среда, 24 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.15 Новости.
9.15, 18.30 "Роковое наследство".

Четверг, 25 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости.
9.15, 18.30 "Роковое наследство".

Пятница, 26 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.
9.15, 18.30 "Роковое наследство".

Суббота, 27 декабря

1 КАНАЛ
7.55 ХФ "Мировой парень".
9.15 "Ера".
9.35 Лотто-Миллион.

Рисунки В. ФЕДОРОВА



Воскресенье, 28 декабря

1 КАНАЛ
7.45 ХФ "Дивушка с характером".
9.10 Мультифильм.

РОССИЯ

7.00 "Самый маленький гном".
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30.
10.05, 20.50 "САНТА-БАРБАРА".

РОССИЯ

7.00 "Самый маленький гном".
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30.
10.05, 20.50 "САНТА-БАРБАРА".

РОССИЯ

7.00 "Самый маленький гном".
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30.
10.05, 20.50 "САНТА-БАРБАРА".

РОССИЯ

7.00 "Самый маленький гном".
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30.
10.05, 20.50 "САНТА-БАРБАРА".

РОССИЯ

7.00 "Самый маленький гном".
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30.
10.05, 20.50 "САНТА-БАРБАРА".

РОССИЯ

7.00 "Самый маленький гном".
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30.
10.05, 20.50 "САНТА-БАРБАРА".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Кот в сапогах".
9.10 "Клуб 12 1/2 часов".
9.40 "Космос".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Кот в сапогах".
9.10 "Клуб 12 1/2 часов".
9.40 "Космос".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Кот в сапогах".
9.10 "Клуб 12 1/2 часов".
9.40 "Космос".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Кот в сапогах".
9.10 "Клуб 12 1/2 часов".
9.40 "Космос".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Кот в сапогах".
9.10 "Клуб 12 1/2 часов".
9.40 "Космос".

ТВ-ЦЕНТР

8.00 "Кот в сапогах".
9.10 "Клуб 12 1/2 часов".
9.40 "Космос".

МОСКВИЯ

7.00 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
7.20 Диалог Моекоса.

МОСКВИЯ

7.00 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
7.20 Диалог Моекоса.

МОСКВИЯ

7.00 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
7.20 Диалог Моекоса.

МОСКВИЯ

7.00 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
7.20 Диалог Моекоса.

МОСКВИЯ

7.00 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
7.20 Диалог Моекоса.

МОСКВИЯ

7.00 Слово о современном.
7.10 Русский календарь.
7.20 Диалог Моекоса.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00.
9.05 "ЮРТУЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАСКИ".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00.
9.05 "ЮРТУЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАСКИ".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00.
9.05 "ЮРТУЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАСКИ".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00.
9.05 "ЮРТУЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАСКИ".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00.
9.05 "ЮРТУЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАСКИ".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00.
9.05 "ЮРТУЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАСКИ".

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-08.00 "Пробуждение мур".
14.00, 18.15, 22.00 "Метроном".

Понедельник, 22 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Понедельник, 22 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Понедельник, 22 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Понедельник, 22 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Понедельник, 22 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Понедельник, 22 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Вторник, 23 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Вторник, 23 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Вторник, 23 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Вторник, 23 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Вторник, 23 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Вторник, 23 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Среда, 24 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Среда, 24 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Среда, 24 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Среда, 24 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Среда, 24 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

Среда, 24 декабря

8.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".
9.15 Игорь Коптев до микрор. 07.31.34. К. 1. "Вальс-серенада".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Все пути ведут в Люблин

Ирина ЛЕОНИДОВА

В нем же, впрочем, и начинаются. Хотя не в Люблине дело, а в Варшаве, и даже не в Буэнос-Айресе, а в котором-то другом городе заходит речь. Странствия нашего героя Яши Маура прощупываются отовсюду не охотой к перемене мест. Он от себя бежит и к себе же возвращается. Только был он раньше "люблинский штукатур", а теперь — ребе.

В театре "У Никитских ворот" Марк Розовский осуществил свою единственную версию повести Исаака Башвиша Зингера "Фокусник из Люблина". Печка о пути чело-

броски и сочных картинок. Один из коллег-критиков, которому поспешивало еще на русском повести Зингера в оригинале, заметил, правда, что там Яша больше разговаривает с Богом. В постановке Розовского — с женщинами. Но не зря же есть подзаголовок: чего хочет женщина, того хочет Бог.

Впрочем, наши героини хотят (их играют М.Расказова, Т.Кузнецова, Н.Драйчик, М.Кайдолова, К.Транская) только одного — Яшу. Первый акт спектакля выстроен Розовским, как череда последовательных встреч Яши — А.Молодцова с его пассиями. Он полон жизненной оптимизма и в перерывах между свиданиями успева-



А. Молодцов и роль Яши Маура

века к Богу, предполагающая, как и зритель, которых волнует в свои "профессиональные" заботы, демонстрируя весьма увлекательные фокусы (консультант Р.Циталашвили). А вот во второй части спектакля колесо сюжетных повторов раскручивается в обратном направлении. Встречи сменяются чередой уходов, прощаний, переживаниями, то легкого, то трагичного. Жизненная уjeta и бездумность поросят уже перестают манить этого "штукатура". Он становится спокойнее, тише, мудрее, пока не обрывает сам себя на добровольно-застывшее в родном доме — в инкубаторе прежних грехов.

Розовский идет еще дальше, делая из этого Яша в финале чуть ли не мессию — с белыми крыльями за спиной взбирается он, наконец, на канат и взвешивает оттуда на толпу. Эта патетика уже кажется излишней. Как и установка на работу зрительской фантазии и одновременное желание максимально разъяснить все происходящее.

Хотел ли режиссер выстроить последовательно-логичный спектакль со "сказочным действием", неизвестно. Вышло другое, само по себе любопытное — череда иллюстраций к зингерской притче.

Прогулки с Пушкиным

САЛОН

Самые вечера, рассказы о которых часто встречаются в романах прошлого века, почти совсем исчезли из нашей жизни. Хочется сказать, что откровенно говоря, и в наши дни это Пушкин? Оказывается, в поэзии Пушкина увлекательно блуждать, то заходя в самую чащу, то неожиданно обнаруживая солнечную полянку, то лобясь голубым небом сквозь густые ветви. Голос Байковой звучал тихо, как откровение, доходя до критической ноты, только когда Пушкина сменил Шенев с его размахистостью ветра с гор, жизнелюбием на пороге смерти.

Пушкин не подходит для крика. Пусть даже это вынужденный крик, даже слова рассыпаны на галерке. Стоит вспомнить о нем для таких камерных, душевных вечеров, где все мы имеем возможность немного отключиться от своего вечного цейтнота.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

В любом случае, первая встреча в "Тостини" удалась, поскольку увидеть на подмостках актрису Римму Байкову — само по себе удача (явление это нечастое, да и свои выступления Римма Александровна особенно не афиширует). Актриса вышла на импровизированную сцену с новым, но знакомым композитором, составленной по произведению трехлетнего любимого Пушкина, неожиданно переплетенная со стихами Андре Ше-

ЖЗЛ

В переполненном зале Центрального дома кинематографистов прошла премьера фильма В.Панина "На заре туманной юности" (производство студии "Ритм"). Появился фильм о саббатском русском поэте Алексее Кольцове. Сколько прекрасных романсов написано на его стихи! Как умилились им на земле русско!

Я слышал мнения зрителей о фильме и в Москве, и в Воронеже, и Воронежской области. Слова Богу, там еще есть работы кинематографиста — залы кинотеатров были переполнены. Слова после просмотра прозвучали искренне, не заказные, как часто случается. Мне запомнилось выступление профессора Н.Преображенского в Москве через две недели. Он сказал: "Этот фильм состоит из трех глав и каждая глава — это сон, а каждая сон — это реальность". Это сон, а каждая сон — это реальность. Фильм действительно настолько трагичен, настолько же и чест, и близок сердцу. Меня как зритель поразила игра молодого актера на Малом театре Александра Верещагина в роли Алексея Кольцова. Ему верится с первых кадров. Его душа наполнена нежностью и мужским благородством. Актриса Виктор Павлов в роли отца Алексея Кольцова захватывает зрителя своим глубоким характером. Это, на мой взгляд, удача большого артиста. Хочется особо отметить великолепную музыку Евгения Дрига. Она глубоко, пронзительно и истинно русско-мелодично, вызывает у зрителя благодарные слезы — оживляет, сопереживает много-

Чистая слеза

страдальной судьбе моего великого земляка, поэта Алексея Кольцова. Я слышал, что уже принят на "Мосфильм" сценарий о жизни Михаила Бугакова. Его написал драматург С.Алешин и журналист Г.Натансон, музыку к фильму дал голландец — композитор Г.Самуэссон. Хорошо бы, чтобы Госкино России и правительство Москвы приняли участие в постановке этого фильма, такое нужно в наше смутное время.

Разве не обидно, а не в начале лета 1996 года во Франции, а не в России, состоится международный фестиваль памяти Михаила Бугакова. Получается, что французы более заботливо относятся к нашему духовному богатству, чем мы на своей родине. Думается, что появление даже скромного поэтического фильма о деятеле великой российской культуры намного важнее самого виртуозного боевика о бандитах, насилиях, проституции, сексуально озлобленных героях, запуганных экранах. Хорошо, что нашлись такие замечательные люди, как глава администрации Воронежской области И.Шабанов и его соратники. Воронежская область переживает общие для всех экономические трудности в России, но они нашли средства, и не малые, чтобы поддержать создание фильма о национальном поэте. Никой им поклон! о национальном поэте. Никой им поклон!

Егор ИСАЕВ, Герой Социалистического Труда

Контекст

Не объясняйте нам без нужды

ВЫСТАВКА

Этих художников представлять не надо. Они достаточно известны по выставкам, в том числе и персональным. Это — Любовь Жуковичер, Игорь Каминюв, Надежда Крестина, Валентина Кузнецова, Константин Сутягин, Александр Шевченко. Но в таком составе они собираются впервые под гостеприимной крышей Центрального дома художника.



А. Шевченко. "Служан и Оперя после дождя"

Истинным украшением экспозиции стала великолепная керамика единственного здесь скульптора из Уфы Валентины Кузнецовой. Она не раз показывала свое искусство в столице. Ее пластика естественно вошла в живописный облик выставки, в ее эмоциональный и смысловой строй.

Мое же замечание, а точнее, не бесспорное, наверное, впечатление от выставки относится не к творчеству ее участников, а к рекламному представлению его посетителям. Выставка начинается с несколько претенциозного названия: "Что хотел сказать художник". Именно так обхотило спрашивает зритель, глядя на современную живопись. Но она не требует объяснений, язык лучших произведений мирового искусства понятен всем. Демать голову над их смыслом не приходится. Будь то Дионисий или Рембрандт, Репин или Пикассо. Загодичная улыбка Джоконды вот уже несколько веков покоряет, гипнотизирует, будоражит воображение. И это — главное. Кто же изображен на картине — некая престелная наивка или конкретный персонаж, — пусть докажут специалисты.

Общезвестно также, что подчас зрители по-своему воспринимают живопись, но ходят в ней нечто совершенно иное, чем хотел сказать автор. Происходит совершенно нормальный процесс постижения искусства. И, как ни парадоксально, но зрители во многом оказываются правы. Художнику приходится с ними считаться либо настаивать на том, что они ничего не понимают в его творчестве.

Вероятно, со зрительским мнением и не хотел согласиться автор работ на выставке. Им хочется, чтобы "традиционные исследователи не бились над толкованием картин, а будущие посетители музеев знали точно, из чьих рук, что хотел сказать художник". Поэтому в буклете, в некоторых этикетках к картинам художник дал порой шуточные, ироничные пояснительные тексты, даже с соответствующими подготовительными рисунками, относящимися в основном не к пониманию искусства творчества, а к пояснению сюжетов, к изображенному факту. Но всегда ли полезно и разумно обогащать "чужую" художественного процесса? В изложении детальном объяснении, как делается картина, подчас исчезает, быть может, наиболее привлекательная особенность искусства — неожиданность собственного зрительского открытия, таинство творчества. Художник должен убеждать (опять-таки мысль не новая) кистью, а не словами, пусть самыми изощренными. Объяснение его труда — удел искусствоведов.

Можно было бы не обращать внимания на подобные мелочи, если бы они не приобрели в последнее время столь навязчивый характер.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

ЮБИЛЕЙ

Соловей наш, соловей

Этот романс распевали на все лады в тот вечер в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Соловей между тем демонстрировал громкоговорительный голос, диакорую танцевальную пластику и смущение. Праздновали его, Вячеслава Осипова, юбилей — 30-летие сценической деятельности.



Лариса МИШИНА

Рассказывают, он пришел в Музыкальный театр из Моссопранга (куда попал в свою очередь из Гнесинского института). Точнее, его опияли с позода, который должен был выйти его на бескрайние гастроли в просторы, и превели в театр. Он начал партия, сплется не только в родных стенах, но и на сцене Большого театра и на зарубежных подмостках. Остатки? А еще — авантюрист (покажу, вы не поверите, уже прототипом дорожки... к Риголетто), милейший человек и замечательный артист.

Лариса МИШИНА

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Романтики с большой дороги

В 1977 году на одной из узких улочек Рима два брата решили создать музыкальный ансамбль. Поскольку они и сами писали песни в бардовском жанре, то вполне естественно, что коллектив стал "ансамблем авторской песни". Валерий и Владимир Мичуков, Сергей Бударов, Людмила Гончарова, Лариса Шавишвили, Рената Герка. Название вместило в себя и популярную в 50-е годы песню, и еще более популярную народную игру, и даже пестрый маскарадный костюм — "Домино". Вечер по случаю 20-летия ансамбля "Домино" состоялся в Московском клубе авторской песни.

Краткий доклад о деятельности "резидентов" от авторской песни на территории дружественной Латвии доверили "генералу разведки и контрразведки" Леониду Сергееву. Его выступление состоялось на фоне школьной политической карты Советского Союза, на которой красными флажками был отмечен главный боевой путь Мичуков из Рима в российскую столицу. Отметим такую особенность их творчества, как интерпретация стихов Александра Межирова и Давида

Самойлова, Арсения Тарковского и Олега Чухонцева, Юны Морки и Дмитрия Сухова, Юрия Левитанского и Бориса Чичинава; виртуозное владение гитарой Валерия Мичукова; стиль, который можно обозначить, как "мужественная лирика", Сергей предложил ансамблю представить отчет о проделанной работе. "Основоположники" "Домино" вместе со специально пригласившими из латвийской столицы Ларисой Шавишвили, Людмилой Гончаровой и Сергеем Бударовым, исполняли как старые песни о главном, так и новые о многом. Присутствовали в зале многочисленные барды: Виктор Луберо с завернутой в венок газет бутылкой коньяка, Дмитрий Богданов и группа "Скай" с запоздавшей бутылкой водки, Михаил Колотков, который от волнения пел не смог и потом ступил просто провал, Людмила Чебоксарова с презентами с острова Мальта, Александр Сухова, Галина Хомык, Сергей Никитин, Владимир Туринский, Александр Мирзаян.

Ольга СОЛДОВА

Апокалипсис в стакане воды

МОНООПЕРА

Как ни кричи, никто не ответит — Земля опустошена ордами безжалостных прожорливых обезьян. Страш и... прелесть. Потому что мировая пустота, "нарисованная" десктопом французами и одной японкой в финале монооперы "Три сказки о почтенном цветке", — толкало графика на листке величиной с ладонь.

Давнее, 1978 года рождения, сочинение Мориса Охана представил Французский культурный центр, ансамбль "2E 2M" во главе с директором Мишелем Подолаксом и женой Юлиан Охана — один из патриархов французского искусства. В 30-е годы учился музыке и виллетуре, в 40-х бунтовал против эстетических догм, в 50-х вдруг увлекся ленинской оперой, и с тех пор ее краски — самые яркие в приглушенной композиторской палитре Охана. Ансамбль с заголовком называемый "2E 2M" (в расшифровке выглядящая заголовком из учебника: "Изучение и применение музыкальных форм") — тоже своего рода старейшина. Ему 25, и сколько им было сыграно за это время сочинений — от Баха до сочинений "через" — не сосчитать. А Юлиан Охана давно живет между Токио и Парижем, предпочитает петь современную музыку, в том числе написанную специально для него, играет на театральных подмостках и во всю пилот CD,

и воплею вероятно, что результаты изысканий будут таковы: женщина, эта воспеваемая поэтами "белла роза", эта умная и капризная Ева, когда-то давшая человечеству жизнь, человечеству, сама того не желая, а в конце концов и отнимет. Какой страх и — прелесть. Потому что... далее смотри начало.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Микрокосмос Курехина

Еще одну, на этот раз литературную грань дарования Сергея Курехина открыл читатель его прозаической книги "Немой свидетель", изданной в Санкт-Петербурге альманахом "Петрополь". Ее собрали группа музыканта, актера, режиссера, сценариста и шоумена, лидера группы "Поп-механика", чей 42-летний путь оборвался в прошлом году.

В интересе с самим собой, превращающемся в книгу, Курехин извещает о запущенном космическом корабле своей конструкции в микрокосмос — то есть в духовный мир человека. Пилотируют корабль две курицы — Мышка и Пышка. Книга пронизана свойственным Курехину сюрреалистичным юмором, притягивает смешанное пространство и время.

В сборник вошли повесть "Путь восточнее по России", литературный сценарий "Порок и святость" (совместно с Сергеем Дебиковым), либретто драматической оперы "Пять дней из жизни барона Врангеля". По словам жены музыканта Анастасии Курехиной, в будущем год готовится выход еще одной книги. Помимо его эссе, интервью, в нее войдут воспоминания друзей, фотографии.

Соб. инф.

"Триумф" — это триумф

ПРЕМИИ

Названы имена новых лауреатов Российской независимой премии поощрения лучших достижений литературы и искусства "Триумф". Эта премия, которую журналисты уже окрестили "Русским Нобелем", присуждается шестой раз. Она родилась в 1992 году. Ее учредил независимый благотворительный фонд "Триумф-ЛогоВАЗ". В состав жюри входят тринадцать мастеров отечественной культуры. Его обсуждение кандидатур проходило довольно темпераментно. Трое членов жюри — В.Аксенов, Ю.Башмет и Э.Неизвестный — подали свои голоса в секретных конвертах, присланных из-за границы.

Лауреатами 1997 года стали: Светлана АЛЕКСИЕВИЧ — писательница из Белоруссии, автор таких известных произведений, как "У войны не женское лицо" и "Цинковые мальчики"; Борис ГРЕБЕНЩИКОВ — поэт, рок-певец, создатель известного ансамбля "Аквариум"; Виктор КОСАКОВСКИЙ — кинорежиссер-документалист (Санкт-Петербург); Игорь МОИСЕЕВ — хореограф.

Арно ПЯТОН — всемирно известный эстонский композитор, ныне проживающий в Германии. Церемония награждения лауреатов пройдет, как всегда, 7 января в Большом театре. Им будут вручены золотые значки с изображением Триумфальной арки, памятные дипломы, статуэтки "Золотой Эльф" и денежные премии. Премияльный фонд в этом году составил 250 тысяч долларов. Эта сумма будет поделена поровну между пятью лауреатами.

Александр ХОРТ

ПЕРСОНАЛИИ

Олег ВАВИЛОВ

Ведущий актер Театра на Малой Бронной, приглашен на роль Бруно Кречмара в спектакле "Смех во мраке" В.Набокова в театре "Сфера" (ставит Екатерина Еланская).

Олег ТАБАКОВ

В своем театре предложил публике постановку известной пьесы А.Н.Островского "На всякого мудреца довольно простоты". Художник — Давид Борисовский, а заняты в спектакле лучшие актерские силы "Табакерки" — Евгений Миронов, Сергей Безруков, Марина Зудина, Виталий Егоров и другие.

Учитель музыки из Токио

КОНТАКТЫ

Японский музыкальный деятель Такуя Дзин — личность выдающаяся. Он — пианист, вокалист, педагог. Он разработал принципы обучения Такуя Дзину диплом почетного доктора музыки. В Доме друзей собралась музыкальная общественность Москвы. Поздравил Такуя Дзину вышли на сцену народные артисты России Галина Писарева и Юрий Григорьев, Зинаида Игнаткина, а также благодарные ученики.

Светлана МАГДИСОН

Пять лет назад академия "Мусасино" во главе с Такуя Дзином и Институтом русского театра во главе с доктором искусствоведения Еленой Халиповой стали тесно общаться, обмениваться профессорами и учениками. Каждый год Институ-

Какой миленький "Брат"!

ОДНАКО

По НТВ показали фильм "Брат" Алексея Балабанова (наша газета неоднократно писала об этом фильме).

Э то, безусловно, одна из самых заметных работ последнего года на нашей скудной кино-сцене. Не говоря уже о том, что эта эталонная работа весьма элитарно режиссера, который неоднократно делал картину в духе "Черного детектива". Картина уже обошла немало фестивалей, в том числе 50-й Каннский.

И вот телеканал показывает "Брата". И больше того — устраивает настоящую телевизионную премьеру с предварительным вступлением, представлением группы в лице режиссера, актера Сергея Бодрова и ведущего в последнее время киножурнала Леонида Парфенова.

Всё это само по себе прекрасно. Давно уже мы писали о том, что надо уметь как то подходить, а не сваливать его в общий котур с бесконечным американским мордобоем, от которого буквально в глазах ребит.

И вот попробовали. Сначала показали фильм — прием без рекламы даже. А потом начали отвечать на вопросы зрителей.

И здесь меня взяло сильное со-мнение. Какому-то уж очень благостным показалось мне это объяснение. Нет, не может такой фильм быть для зрителя приятным во всех отношениях. Ну никак не может. Фильм жесткий, в высшей степени бескомпромиссный, и действительность нашу сегодняшнюю рисует в настолько мрачных тонах, что становится страшновато. А предпоследнее объяснение по НТВ кажется, по меньшей мере, удивительным.

Вначале, правда, прозвучала реплика зрителя — а уж не гляди ли это бандитам? Но потом все уязво в мильх комплиментах, которые умело направлял ведущий.

Я вспоминаю яростное неприятие зрителя — да, да, представьте себе — "Калины красной" Шушина, возмущенные письма шил потомком. Потом такой же мажорный протест вызвал "Мой друг Иван Лапшев" Алексея Германа, показанный по ТВ.

Так неужели же балабановский "Брат" стал толчком к началу кризиса в любви миленькому Сергею Бодрову-младшему? Валентина ИВАНОВА



Слухали вы?

Если судить по числу оперных партий, воплощенных на сцене Мариной Жуковой, можно было бы почитать, что она принадлежат к отряду опытных вокалисток, посвятивших свой талант музыкально-сценическому искусству. Однако ее уникальный творческий багаж объясняется другим: еще будучи студенткой IV курса Московской консерватории (по классу профессора Ирины Масленниковой), обладательница колоратурного сопрано Марина Жукова получила приглашение вступить в труппу Московского камерного театра, руководимого Борисом Покровским. Много партий самых разнообразных слеза она здесь, много женских судьб пережила в спектаклях. Своей оперной роли по стилю музыкальной речи, по эльке, в которой живут и действуют ее героини, все они на редкость достоверны, убедительны. И это — благодаря частному другу молодой артистки органу — сочетать вокальное совершенство и яркой сценической талант. (Кстати, именно это достоинство неоднократно отмечалось жюри на международных состязаниях вокалистов, в которых Марина Жукова принимала участие, и именно оно принесло ей победу на труднейшем конкурсе в Голландии).

И в "Новой опере", где Марина Жукова поет с 1993 года, высокие достоинства певицы-актрисы помогли быстро и уверенно войти в репертуар, исполняя выдающуюся партию — к примеру, Марии Стюарт в опере Марины Жуковой "Дон Жуан". Подлинный в плане киноман "Русские", несколько образов воплотила она в дивертисменте "Россия"; зрители увидели М.Жукову и нашей современности в опере "Тереза любовь" А.Головина. Творческая жизнь артистки очень активна и многообразна. Газетные поездки по большим и малым городам России с камерными программами, которые включают романсы, арии, песни русских и зарубежных авторов; выступления в таком же репертуаре в крупных концертных залах разных стран мира — это лишь часть ее артистической деятельности. Марина Жукова принимала весьма активное участие в гастролях "Новой оперы" в Италию, Германию, США, Испанию, Югославию, Израиль. Добавим к тому же запись на фирме "Мелодия" партии одной из главных героинь "Имяно" Генделя и подготовленного российско-французской фирмой грамзаписи "Русской сезон" компакт-диска, записанного в опере И.Стравинского "Похождения Пелеяса". Картина более чем внушительная.

Слухали вы когда-нибудь чудесный, переливающийся, летящий голос Марины Жуковой? Послушайте! Получите огромное удовольствие!

Мария ИВАНОВА

Палитра

Зеркальные отражения

НАШИ СОСЕДИ

Мирослава БЕЗРУКОВА-ДОЛМАТОВСКАЯ

Недавно прошедшие в Москве Дни Финляндии в России включали большую культурную программу. Одно из наиболее заметных мест в ней занимали художественные выставки.

В Центральном доме художника экспонировались абстрактные композиции Марианны Уутинен, и в день открытия выставок свои мультимедиа демонстрировала Марита Гельман. Однако здесь "зеркальные отражения", которой публика отдавала предпочтение. Какой смысл устроили вложить в это название? Простой и предельно точный. Входящие в экспозицию почти сто графических листов 21 автора, чей возраст колеблется примерно от 30 до 70 лет, являются произведениями металлов, то есть все они объединены самим процессом своего печатания. Результат — одноканальный и воспринимается как абстрактное зеркало. Участники выставки, чьи имена уже вошли в историю современной художественной культуры Финляндии, в искусстве гравюры на металле достигли высокого мастерства, будь то офорт или медно-типо, акватинта и сухая игла, смешанная техника, порой усложненная в поисках технического совершенствования и выразительности образа. Можно сказать, что в этом составе на выставку нет проигравших. Несколько работ каждого из экспонентов позволили почувствовать индивидуальность того или иного мастера. Свообразие сказало на выборе тем, их трактовке, стиле, даже размерах гравюр. Внимание неизменно привлекали листы Юкки Вянттинена. Исполненные в технике медно-типо, они не просто "живописно" выразительны в своей черно-белой "палитре", композиционно подчеркивают статичность или, наоборот, включают элементы динамичного ритма ("Река времени", "Путь"). Тяготение к философскому осмыслению окружающего мира, мира, в котором мы живем, у ряда изобразителей — особенность выставки. Металл — свойственная творчеству Антти Ратахакки, в чьи листы, подобно древним мексиканским пирамидам, загромождают все пространство.

автор лирических пейзажей, и Эса Риппа, увлеченный мотивами природы в разных жанрах. Их гравюры традиционно скромны по масштабам и посвящены повседневной жизни человека и природы, будь то фрагмент летнего марша в подъезде с обшарпанной стеной, или помещенный перед "купанием" в таз комнатный цветок, или на фоне прозрачного осеннего черного леса ярким оранжеем пятном исподползший на порыхлевшем палоротнике лист.

Конечно, Акционерное общество Репола, владелец выставки, обладает прекрасной коллекцией финской гравюры. Высокое качество собрания позволило показать эту выставку во многих городах за пределами Финляндии, в том числе и в Петербурге. Теперь ее путь лежит в Стокгольм, а затем она будет демонстрироваться в Хельсинки, в старинной бывшей военной крепости Суоменлинна (Свеаборг). В течение уже нескольких лет здесь действует Международный художественный центр. Завидное преобразование! Все экспозиции Дней Финляндии осуществляются совместно усилиями общества "Финляндия — Россия" и Ассоциации искусствоведов. Дни Финляндии в России проходили под знаком юбилея нашей столицы, и в другом юбилей. Шестого декабря исполнилось 80 лет с того дня, когда была провозгла-



Анна Суоме. "Перуанская девушка с цветком"

МАСТЕРА

Ах, лапти мои, лапти новые



Владимир Ярыш

Каждый по-своему открывает Америку. Владимир Ярыш из Новгорода открыл ее для себя через плетение корзин. Будучи студентом человеком в этом ремесле (Володя несколько лет возглавляет студию по плетению бересты в городском ДК), он был приглашен в октябре этого года на съезд плетельщиков больших и малых корзин в город Гранд-Рапидс, штат Миннесота. И, кроме того, получил там высшую награду — голубую ленту — в номинации традиционных изделий.

Надо заметить, что рукодельцы Америки "помешаны" на двух вещах — лоскутных одеялах пейчворк и корзинках. Что касается последних, то их плетут и стар, и млад. Есть специальные магазины, в которых можно заказать любой материал — пришло уже готовое к работе сырье, инструменты — садик и долы. Да и сами корзинки там встречаются везде — в отелях, в ресторанах, частных домах (их любят подвешивать под потолок).

Открытием для тех, кто был на съезде, стали наши обычные лапти — такой обуви там отродясь не видели. Да и другие изделия, которые привез с собой Владимир, — подносы, туески, бусы, шаржники (погремушки) — произвели своеобразный фурор. На обучение к Ярышу записались 120 человек!

А для себя Володя привез несколько юбок по плетению корзин, как это умеют делать в Америке. Я думаю, для того, чтобы освоить.

Марина ОГОРОДНИКОВА

Дизайн — это наше все

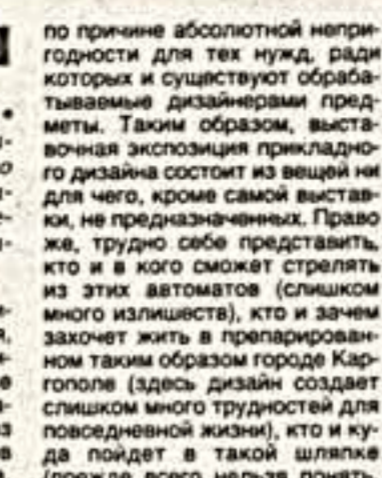
АРТ-ПАНОРАМА

Юрий АРПИШКИН

Если в последнее время появилось что-то стабильное, то это ежегодные выставки дизайна в ЦДХ. На прошлой неделе открылась пятая — "Дизайн-97".

Стабильность здесь присутствует самая разная, в том числе экспозиционная, вызывающая столь же постоянные недоумения. Капалось бы, дизайн сейчас один из самых востребованных видов образного искусства, но это странное явление никак не влияет на экспозицию, в ней нет движения, изменений. Как все сложилось пять лет назад, так все и продолжается. Можно подумать, что и сами работы отлежались на складах, а потом в очередной раз выставляются для обозрения. К современному дизайну все это имеет отношение косвенное, здесь мечты о дизайне, грезы устроителя выставки. В экспозиции незаконченные произведения, в результате неопределенного желания устроителя найти хотя бы для самих себя вынужденное определение — что же такое этот самый дизайн и зачем он нужен. К их нескрываемому удовольствию, дизайном можно назвать все, что открывается взору в том или ином контексте. Такова особенность жанра. Более точной характеристикой его нет и, вероятно, не может быть. Однако, кажется, все-таки организаторы выставки и ее непосредственный автор, сам, согласно аннотации, "один из лучших дизайнеров страны, лауреат премии Москвы, генеральный директор издательства дома "Паспорт Интернейшнл" Виктор Литвинов, несколько злоупотребил такой открытостью и неопределенностью жанровых рубежей. Собранные на одном огромном пространстве макеты и модели интерьеров, уличных цветочных клубов, автомобилей, мотоциклов и даже огнестрельного оружия очень напоминают свалку. Выставка не имеет концепции, что, возможно, отражает сегодняшнее состояние самого этого искусства, но, пожалуй, еще больше растерянности и несвоевременности организаторов и авторов.

Дизайн, конечно же, очень зависим от потребителя, заказчика, покупателя. Такая зависимость для любого искусства тяжела. Тем более что принятый в современном российском обществе эстетический канон таков, что образцы, ему соответствующие, на выставку представляются быть не могут, разве что как примеры кражи. Для устроителя выставки эта ситуация вполне могла оказаться плодотворной. Если бы они смогли и захотели озариться поисками своего собственного канона, полемичного по отношению к принятому. Но авторы выбрали иной путь, они собрали все, что неотвлечено от принятого хаотического стиля, но в то же время никогда не может быть востребовано



Музейская она или женская?

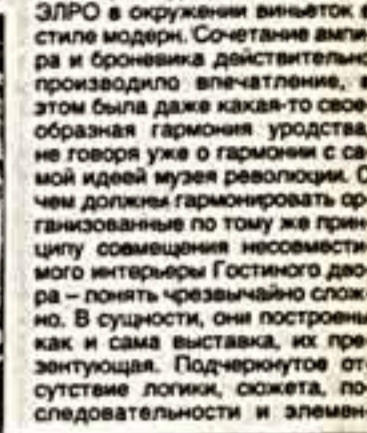
Впрочем, утилитарной большей части экспозиции кажется несомненным достоинством фоне проекта, реализация которого представляется вполне реальной.

Галерея Мараты Гельман продемонстрировала на выставку свой вариант (по мнению осведомленных людей, уже одобренный московскими властями) оформления интерьера многоэтажного Гостиного двора Кварени. Судьба этого памятника восточной несчастью. Лишь недавно от него



была отдана угроза варварской реконструкции, которую уже почти осуществил коллектив Г-на Посохина. Еще не успели заняться мускульные дискуссионные мзры Москвы и архитектурной общественности с применением самых энергичных выражений. Теперь художники галереи Гельмана породили нечто вполне достойное Посохина и его команды. Какой же смысл в расторжении договора с этим мастером достигнута? Смысл в расторжении договора с этим мастером достигнута? Смысл в расторжении договора с этим мастером достигнута?

для восстановленного памятника — это и есть основа замысла. В центре почему-то предполагается поставить нечто похожее на памятник III Интернационалу, более известный как "Башня Татлина". По стенам будет размещена современная живопись, и эта выставка, говорят, будет обновляться едва ли не каждую неделю. Почему Татлин, почему живопись, почему здесь? Ни на один вопрос ответить невозможно. То есть ответ существует, но он из другой сферы. Вероятно, предложенным способом решаются две проблемы: современная творцы получают возможность постоянно демонстрировать публике свои работы, а московские чиновники избавляют себя от упрёков в исключительно патристичности Циретели — подобном изображении искусства. Сюжет взаимоотношений "художника и власти" реализовался в форме гештафа.



Мастерская М.Гельман. Проект интерьера Гостиного двора

Предпринятая часть единственного сооружения Кварени в Москве при такой постановке вопроса, конечно же, никого не занимает.

"Виктория" — это виктория

Александр ХОРТ

После завершения в Центральном доме художника лотной Всероссийской выставки-конкурса "Дизайн-97" определены обладатели национального приза за лучшие работы в области дизайна. Учредителями этого приза, называемого "Виктория", являются Министерство культуры РФ, Всероссийская телерадиовещательная компания (ВТРК), Российская ассоциация рекламных агентств и Союз дизайнеров России.

В четырнадцати номинациях было представлено около двухсот пятидесяти работ из разных регионов страны. По разделу "Промышленный дизайн" премию получил москвич Станислав Патров за оформление инвалидных колясок. За моделирование одежды "Виктория" вручена ростовчанке Борису Трунову, представившему коллекцию женской одежды из натуральной кожи. Приз за телевизионный дизайн — студии "НТВ-дизайн". Кстати,

КТО РИСОВАЛ СТАЛИНА

Владимир ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

получили он встал в любой булочной и парижской, а в праздничные дни, когда шли демонстрации в военных парадах, красовался на спинах ГУМА. Он и сейчас перидомной, когда я пишу свои строки, — в "Классной биографии" Сталина — изданной в 1950 году тиражом 6 375 000 (!) экземпляров — досюда без всякого к ней интереса стоящий в книжном шкафу. Ничего не скажешь, красавец Сталин, каким представил его Карпов! В маршальском мундире с золотым шитьем на воротнике, со всеми своими девятью орденами, благодарностями и прозвищами — одно слово "вождь". Сам себе и храм, и икона. То-то усмехнулся, дажно было, Чернышев, потому что в обмен на свою извечную "ротку" этойкой знак доржанной фишбергой!

Итак, кто же портретовал Сталина, писал, рисовал его с натуры, если не считать того рисунка Николая Андреева, о котором говорилось вначале? А никто. Остальные фотографии, кадры хроники, но взгляд художника не прикоснулся к человеческому, земному облику Верховного Существа.

И все же есть — есть! — портрет Сталина, писанный с глаза на глаз. Пусть не истинно живописный — пером карандашного полководца. Было это в 1908 году в Баку, когда молодой революционер Иосиф Джугашвили, погнавшийся охранке под именем Гаяза Никвердзе, препровождался в тюрьму. Дотошный служака обстоятельно описал внешность своего подопечного. Читай! (во юности Дл.Волгоконова "Триумф и трагедия": "волосы черные и густые", лицо "рubic, с ослепительными глазами", "люб' трясной и невысохшей", глаза "впалые карие с желтой кожей", рост "2 арш. 4,5 верш." (163 см), телосложение "порядочного", руки — "одна из них, левая, сухая", на левой ноге "2 и 3 пальцы сросшиеся". В апреле 1917 года президентская комиссия в Красноярске оособдила соополнополоненца Джугашвили от пальца в армию. Если бы не сухая рука, не эти самые пальцы, загремел бы будущий "вождь" в солдаты да попал на войну, а на войну, как известно, стреляют, и, как знать, может, и не покончился бы портрет..."

Он сам написал свой портрет — величественный и страшный.

КАЛЕИДОСКОП

Соглашение о сотрудничестве

Государственный Эрмитаж и ОНЭКСИМбанк подписали Генеральное соглашение о сотрудничестве. Как сообщил на пресс-конференции директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, документ подтверждает, что ОНЭКСИМбанк выступил спонсором в реализации научно-издательской программы "Страницы истории Эрмитажа".

Этот проект, по словам М.Пиотровского, задуман как серия публикаций по истории крупнейшего в России музея мировой культуры и состоит из пяти самостоятельных программ, реализация которых будет осуществлена в течение трех лет. Главной его целью является введение в широкий оборот малоизвестных и по большей части никогда не публиковавшихся материалов по истории Эрмитажа и культуры России XVIII—XX вв. Итогом предлагаемого проекта должна стать серия публикаций по таким темам, как комментарий к изданию подробных протоколов совета Эрмитажа за период с 1917 по 1926 год, архивных документов, связанных с историей распродаж музейных ценностей советским правительством в 30-е годы, издание уникальных материалов из личного архивного фонда Александра Бенуа в Эрмитаже, публикация материалов о жизни и творчестве сотрудника Эрмитажа археолога Г.Боровки,

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Копии произведений Леонардо да Винчи и Рембрандта, Рубенса и Веронезе, Дега и Мане, Нестерова и Брюллова составили выставку, которая открылась в Москве, в залах Российской академии художеств.

Копирование как учебная дисциплина было введено в России в систему обучения в Императорской академии художеств еще в XVIII веке и преподавалось вплоть до 1917 года. Возвращение к важному предмету произошло только в 1962 году, когда он вновь появился в расписании одного из старейших художественных вузов страны. И вот теперь этот более чем 30-летний опыт по копированию шедевров западно-европейского и отечественного изобразительного искусства демонстрируется на выставке в Москве.

В экспозицию вошло около 60 работ, наглядно свидетельствующих о возрождении и продолжении лучших традиций русской академической художественной школы, к которой, бесспорно, принадлежат и копирование.

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

ИТАР-ТАСС

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

РЕТРОСПЕКТИВА

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ

Много лет назад, где-то в середине пятидесятых годов, случилась история в районе Семеновской площади, где мне и довелось услышать донельзя зашуганную меня повесть хозяйки квартиры.

Но сначала скажу о том, что послужило поводом к написанию этих заметок. Поводом же явилась некая публикация в газете, где упоминался (в тонких самых добрых) художник Дмитрий Аркадьевич Налбандян и говорилось, что он писал с натуры портреты Сталина и Брежнева. Кажется, заметка так и называлась: "Ему позировали Сталин и Брежнев". Будучи близким знакомым Налбандяна, входящим в его мастерскую, я знал, казалось бы, каждый холст художника и как он над ним работал, и вдруг?! Это Серов в свое время запросто усаживал у мольберта царя Николая, и тот служил его кисти моделью, но чтобы Сталин? Да, собственно, живописание в "области вождя" одно только и знало — фотография. То было странное, "заочное" искусство, которое тем не менее не казалось странным. Ныне каждый художник счел бы для себя такого рода занятие предосудительным, но тогда это было в порядке вещей. Ну а Налбандян? И он был, как все.

Правда, у себя в кладовке (почему в кладовке?) держал он один этюд и редко кому показывал — генералиссимус в фуражке, давал понять, что писан с натуры, но при каких обстоятельствах — многозначительно умолкал.

Рассказывал, как для картины, изображающей Брежнева на трибуне Хельсинкского совещания, поехал в Хельсинки и там писал трибуну торжественного зала. Фигуры же рисовал с манекена, а цвет костюма (был у "Ильича" такой очень красивый синий костюм) воспроизвел по памяти.

Единственный случай, когда напрямую нарисовал генсека, — это на съезде в Кремле, рисовал из первого ряда, в перевернутом авторграф, любил о том говорить.

Кино

ПРОФЕССИЯ: КАСКАДЕР



Фото автора

ВЛАДИМИР БАЛОН:

Ночами сидим и бредим мушкетерами

Владимир Балон — трехкратный чемпион Советского Союза по фехтованию, шесть лет входивший в состав сборной команды Союза, несколько раз выигрывавший международные турниры...

С точки зрения профессионала, легче всего сделать выразительный бой на крупных планах, когда совершенно не показывают рук, а играют одни глаза и периодически перед камерой машут клинок...

Всю молодость я прожил в Питере и был ужасно слабым ребенком. Воина, туберкулез, бронхит, астма закалили меня в итоге в летнюю школу и привели к образованию от фехтования...



На съемках фильма "Три мушкетера"

фехтовать за французом и даже сыграть адвоката Кутузова. Когда Ильинский, входя в комнату, просил подвинуть кресло к окну, я стал рядом с ним...

Иногда взаимнострадания между каскадерами не было, и чтобы наконец организовать, я создал первый в Советском Союзе каскадерский кооператив "Титаник" при "Мосфильме"...

Когда началась эпоха приватизации и акционирования, ко мне пришли представители московской автобазы с предложением взять лицензию на работу в автобазе "Титаник"...

МОЛОДЫЕ

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Малобюджетное кино, которое производят Канстутас Горго, должно быть либо экспериментальным, либо архаичным. Третьего не дано. Впрочем, суря по показным в Художественном театре "Умьр", "Митарь", "Страстное время", "Змеиный источник"...

Эти относительно малые деньги (300 - 350 тысяч долларов) должны работать и приносить прибыль. Соответственно зрительские ожидания в этих условиях становятся сверхзадачей. Гораздо любопытнее, что зрительские ожидания начинают определять структуру фильма, "Митарь" например...

Мытариада

тому очевидные подтверждения. Но создатели "Митарь" уловили еще кое-что — трансформацию зрителя. Потребителя не столько интригуют, сколько развлекают, которую можно сменить на экране...



Кадр из фильма

рушащей стены дома... Только не страшно, с какой стати эта стена рухнет... Не пугай же зрители писаном на телевидение, чтобы унять, отчего вдруг рассылалась по экранам реклама промчалась "Ду-эспер" (та самая, что "просто запомнить — легко купить")...

Новости от Говорухина

ДЕЛА ДЕПУТАТСКИЕ

Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

Как стало известно из компетентных источников, депутат Госдумы Станислав Сергеевич Говорухин в скором времени собирается отделиться от законотворчества и приступить к журналистской деятельности...



Станислав Говорухин

А съемки нового фильма режиссер решил провести в некоем уединенном месте от бюрократической рутины во время думских каникул. Предстоит два месяца творческого поиска и, вероятно, возможность побыть на каникулах самим собой...

Гамлет, ставший Дедом Морозом

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Галина КУЛИЧКИНА

Перская независимая киностудия "Новый курс" отмечает свой десятилетний юбилей. За это время на студии было снято пять игровых и двадцать документальных фильмов. Неирожное кино Павла Печенина было представлено на многих международных кинофестивалях и получило семь призов МФК...

фильм, ему после фильма с нами жить. Павел Печенин эту идею всегда соблюдал и работает, как мастер-ювелир. Всего на несколько минут задерживается "глаз" оператора в студии радио "Максимум"...

В центре фильма — рассказ про парня из нашего города. Про Валерия Сергеева, актёра пермского ТЮЗа, заслуженного артиста России. Неирожное кино — искусство не менее сложное, чем игровое. Здесь существует масса проблем, которых нет у "игровых". Ведь герой не вымышленный, а реальный человек...



Актёр Валерий Сергеев (кадр из фильма)

Униженное кино

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Валентина ИВАНОВА

Н в оставляет почему-то эта мысль. Мысль об униженном кино. Если вся, буквально вся жизнь отдавать этому странному искусству, оно вдруг исчезло из нашего существования — таинственным образом, то как через это пройти? И ты видишь совсем не вполне кинематографиста, ты только рядом с ним, в каком-то смысле, там, внутри...

стигматизированного движения — пусть будет, в небольших российских городах, древних, которых вообще у нас множество и где люди годами сидят без душой пища. Какой бы был для нас праздник? Но нет — в самом деле возмущает с маленького города? Шерсти колот.

Юрченко на днях рассказывала про свое отношение к кино жизни. Александрова — про новый спектакль в "Современнике". Божья, сколько она обе — и другие — могли бы рассказать про свою долгую жизнь в кино! Конечно, сейчас фильмом заниматься очень мало — но ведь все-таки снимаются, во-первых, А во-вторых, люди по-прежнему за все смотрят наше старое кино, значит, оно им интересно...

В силу некоторых личных обстоятельств (по состоянию здоровья) я теперь не могу ездить по бесконечным (внутренним) фестивалям. А в свое время ни одного или почти ни одного старалась не пропустить. Не потому, что это уж такое "райское наслаждение", но просто по работе необходимо...

Через несколько лет выяснилось, что Сокуров, увы, оказался провинциалом — роль кино как фактора общественного сознания упала до нулевой отметки. Давний друг, как Сокуров, в сльд отрезал кинематограф от зрителя. Впрочем, об этом написаны уже горы статей и исследований...

АКТЕРЫ НА РЫНКЕ

Сам о себе не подумав — никто и в эпоху невинности. История известна. Поэтому, когда до общественности дошла информация о создании проекта "Русские актёры", никаких сомнений в том, что это дело рук самих русских актёров, не было. Только вот в чем заключается проект, журналисты смогли понять, лишь придя на его презентацию в ресторан "Планета Голливуд". Итак...

От "Планеты Голливуд" до Голливуда рукой подать?

российского сетевого дизайна "Russia Net" во главе с Владимиром Шапиряным. Занялись и лишней раз рассказали, что не бывает нерешаемых дел. Потому что их совместными усилиями наконец-то создан первый каталог, эксклюзивно представляющий интересы российских актёров во всемирной сети "Internet". Уже сейчас глянцевый выпуск каталога насчитывает 120 актёрских имен, среди которых есть как маститые "звезды" российской сцены (например, Алла Демидова, Людмила Максакова, Анастасия Вертская, Людмила Чурсина, Татьяна Догилева, Ирина Алферова), так и восходящие, набирающие силу артисты (Владимир Машков, Рената Литвинова, Ксения Качалина, Ирина Алексимова, Валерий Николаев). И многие, многие другие знакомые и не знакомые широкому обывателю имена. Страница электронного каталога беспрестанно пополняется все новой и новой информацией...



ОКСАНА МЫСИНА:

Я чувствую себя свободной

ЖИЗНЬ АРТИСТА

Об актерской индивидуальности Оксаны Мысиной...

что не люблю халтуры. К тому же понимаю, что от количества...

Оксана, еще совсем недавно ты играла одновременно в двух театрах...

— Я знаю, что тебе не раз предлагали войти в штат театра...

стоящей разнообразной творческой работы. Я чувствую себя свободной от того, что не имеет прямого отношения к профессии...

но, были разные моменты, но раз уж я согласилась, то должна была все выдержать и довести начатое до конца.

мхатовскими актерами некую собственную чуждость, индивидуальность, поскольку твоя индивидуальность, как мне кажется, не совсем совпадает с мхатовской школой?

— Да, Тойбеле и не была вводом как таковым. Режиссер спектакля В. Дудачев сразу сказал, что мы будем работать, исходя из моей индивидуальности.

Король, Лолита, валет...

ИГРАЕМ НАБЕКОВА

Наталья КАЗЬМИНА

Время, культивирующее бесстыдство, вернет театру пылкость в эпоху стилизма. Время самозабвения глумительно вернет оглядку на профессионализм.

вого и от третьего лица. С помощью нескольких игровых площадок и павильона с урбанистическими пейзажами...

никова больше напоминает Гумберта Гумберта из набокоевской "Лолиты", он близок к Достоевскому, чем к Набокову.

Собственно, Набоков уже побывал на нашей сцене, но побывал не под стук стоптанных сапожков.

История немки Золушки Марды Петерс (Т.Филатовой), душа которой рвется между богатым любовником, меценатом Бруно Кремарером (А.Кузнецовым) и бедным возлюбленным, карикатурным Робертом Горном (В.Николаевым), переживает все эти моменты радужно. Ее балетное образование не мешает ей играть роль, как раз и придает этому балетному любовному треугольнику трагическую черту.

Сюжет "Машеньки" в спектакле С.Виноградова публикуется одновременно в двух вариантах — реальном и ретропсихологическом. И всякий раз герой "Машеньки" Гения (Е.Степко) с замечательным созданием стилизации, отходящей от воссоздания реального существования от воссоздания стилизации юности, воплощения от первой любви.

Однако именно Набоков, этот злоб и злост, подрастает спектаклем Евстахия Еланской, Антона Кузнецова и Сергея Виноградова легко доказывает, что драматургия современного театра на "не для всех" и "для каждого" достаточно условно.

Спектакль вышел очень французским (говорит, А.Кузнецов много работал во Франции и уже ставил этот роман с французскими актерами).

Эти три набокоевских спектакля, на мой взгляд, придут нынешнему сезону некую осмысленную цельность. Для тех, кто пойдет вослед, могу добавить только одно: Набоковская Машенька в детстве ужасно не любила рассказывать все, что записывается. Например, забора. Писатель, до старости лет сохранявший кое-что из своих детских привычек и заблуждений, тоже, судя по всему, этого не любил.

Конечно, ранее набокоевские романы — слушались, "Камера обкурена", "Машенька", "Король, дама, валет" и даже более поздняя "Лолита" — не исключают редкость музыки и упрям, в них присутствует несомненное "чувство фильма".

История Елены Еланской сделана жестко и по-русски, но "когти и крылья романа" сохранила. Она не чувствует сюжета и не начинает излагать его энергично и весело — именно в духе голливудского сюжета про Золушку.

Европейский театр имеет для публики много плюсов и минусов. Плюс — это то, что он единственный в России профессиональный еврейский театр, а минус — многие считают, что у нас играют на еврейском языке.

Новые черты "Золотой маски"



ФЕСТИВАЛЬ

Для нас конец календарного года — традиционно сдержанная театральная атмосфера, приближение очередного фестиваля "Золотая Маска".

Многие наши читатели и зрители, конечно, до сих пор помнят многочисленные претензии и упреки, что сыпалась на нас со страниц газет не только в период прошлого фестиваля, но и долгое время спустя.

Только так может и должен формироваться взгляд на театральные процессы изнутри — вне каких бы то ни было кланов, подводящих заочный, субъективный, но непременно робороботный взгляд.

В этом году мне почастливилось много пообщаться с региональными властями, с людьми театра, как говорится, "от Москвы до самых до окраин".

Беседу вела Марина ГАБЕСКАЯ

атральные деятели. Может быть, медленно, чем хотелось бы, но все же. Это сказывается и на спектаклях, и значит, и на уровне "Золотой Маски".

Секретариат СТД РФ утверждает состав Экспертного совета из числа авторитетных театральных критиков, давно и хорошо знающих с разным состоянием российских театров.

В нынешнем году количество спектаклей, представленных на рассмотрение, было очень значительным. Члены Экспертного совета отсмотрели их и в больших российских городах, и в малых театральном тупиках нашей страны.

Напомним бы объективными не старались быть наши уважаемые члены Экспертного совета, они живые люди со своими вкусами. И в чем-то эти вкусы, возможно, не совпадают с общепринятым мнением.

Александр КАЛЯГИН

СВОЕ ДЕЛО

Есть в Москве интересный коллектив "Шалом", что на Варшавском шоссе.

Руководит им заслуженный артист России Александр Семенович Левенбук. Тот самый Левенбук, которого поколение тридцатилетних знает по "Радионию", а сорокалетние помнят его выступление в блестящей компании КВН Московского медицинского института.

Александр Семенович, как вы знаете, по моему мнению, должен быть еврейский театр сегодня?

Еврейский театр всегда имел традиционную форму музыкального спектакля, полуэстрадного, полуклассического, парижского (шпиль — играть, пурим — праздник).

Кстати, знаете, чем отличался мюзикл от оперетты или от музыкального спектакля? В мюзикле один критерий: его должны играть драматические актеры.

Репертуар подбирать у нас невозможно. Его нет. В американской газете писали: "Пришел новый режиссер Левенбук, и театр ожил".

Готовятся к постановке два спектакля: роман "Шоша" Исакки Башевиса Зингера и "Шлимазл" Ивлы Зренбург. "Шлимазл" ставлю я, а "Шошу" — Визма Витольд.

Спектакль "Шоша" очень сложный, требует больших знаний, большой подготовки, по-настоящему еврейского мировоззрения. Как ни странно, театр в такой глубокой работе был не тогда. Но если бы мы не взяли себе такую высокую планку, так

"Шалом" Александра Левенбука

в наших спектаклях говорит только по-русски и лишь некоторые песни звучат на идиш.

В вашем театре идет "Новеллы Севелы". Как вам удалось найти для них сценический эквивалент?

Ваш театр — это еврейский театр? Или это еврейский театр с элементами русского?

Ваш театр — это еврейский театр с элементами русского? Или это еврейский театр с элементами русского?

Ваш театр — это еврейский театр с элементами русского? Или это еврейский театр с элементами русского?

Ваш театр — это еврейский театр с элементами русского? Или это еврейский театр с элементами русского?

Ваш театр — это еврейский театр с элементами русского? Или это еврейский театр с элементами русского?



Все ваши спектакли очень лаконично решены в плане декораций, то есть декорации сведены до минимума.

И тем, и другим. У нас нет потребности сделать что-то дорогое. Во-первых, как говорится у Шолом-Алейхема: "Бедность еврей к ляду, как черная утка белая кобылка".

У нас нет национальной пристрастия в выборе актеров, то есть они все евреи? Нет. Мало того, у меня есть свои евреи, которых, так сказать, для ортодоксальных евреев покажется странной.

Кроме того, Хайт пишет нам мюзикл, который называется "My cosher lady". "Моя кошмарная леди", отдаленно напоминающий "Пигмалион" Бернарда Шоу, но на еврейском языке.

Беседу вела Николь СЕКУЛИЧ

Гамбургский счет

ЛИЦА ДРУЗЕЙ

Илья МЕДОВОЙ

Гернот Гейне не любил Гамбург и в выступлении немало сатирических стрел в адресных коммерсантах, высмеивая их тупость, обывательские предрассудки, преклонение перед чистотой и даже внешностью. С классиками спорить не принято. Однако, думаю, Гейне был в этом случае не очень то справедливым. Возможно, гамбургцы и были расчетливы, но этим расчетам прешествовали порывы и мечты, которые смело можно назвать германскими.



Илья Медовый

Когда-то Карл Великий заложил на реке Альстер близ саксонской деревушки Гамм-Крепость. А затем граф Адольф III Гольштейнский основал там город. Уже в XIII веке речку перекрыли плотинами и превратили в озеро. В XVII веке не довольствуясь глубиной своей речки, гамбургцы проложили через болото канал к Эльбе, затем укрепили, заставили Эльбу изменять русло и прийти к городу. Потом углубили, расширили и расчленили русло, и оно стало настолько просторным, что сюда стали приходить корабли любой осадки. Так Гамбург, находящийся в 110 километрах от моря, превратился в одну из крупнейших в мире гаваней. По товарообороту это второй морской порт в Европе, куда заходит десятки тысяч теплоходов в год.

И у истоков этого чуда — логика и рациональность, но трудолюбие и целеустремленность гамбургцев. Почему мне вспомнилась эта история? Да потому, что мой добрый знакомый Кай Зивекинг родился в Гамбурге, всю жизнь прожил в Гамбурге и, вне сомнения, несет в себе чужеродный гамбургского характера. Я понимаю его так: несбыточные проекты не боятся; глаза боятся — руки делают; каким бы ни казался невероятным первоначальный замысел, он осуществляется. Как ни дико выглядела когда-то идея построить вдали от моря крупнейший порт — гамбургцы не упрятали автора идеи в психушку, а сделали сказку былью, пригнобив свое богатство и славу города.

Об этом я размышляю, стоя с Кайем Зивекингом на набережной в районе Малого Альстера — на месте, где находился город и его огромный порт. Думаю о том безвестном авторе идеи и о продолжателе его дела, которые сплели, хлопотучи сейчас у плавучих кранов, в доках, на причалах.

Мой спутник тоже смотрит вдаль, и, видимо, открывающаяся панорама настраивает его на патристический лад. — При всей близости и взаимном толпении наших народов эти темпераменты различны. Мир сплел только соединение двух характеров, рациональности и целеустремленности немцев с эмоциональностью русских. И во всемирных масштабах человечество движется вперед!

— Фантазия! — говорю я. — Как это объединить два характера? Оснований для этого нет.

— Основания есть — возражает он. — Это духовный обмен. Я слышал у учителя Кай Зивекинга и понимаю — он видит своих учеников если не полнорусскими, то по крайней мере германскими. Кай вообще человек ментальный — что странное сочетание в нем с решительностью и целеустремленностью.

— Когда-то задуманном им и ставшим делом его жизни предприняти можно сказать без гримас слов. Это "всего лишь" обучение немецких школьников русскому языку.

Вещь вроде бы вполне заурядная. Сейчас — да. Но во времена "холодной войны" такая идея казалась столь же сумасшедшей, как грехи средневековых гамбургцев о морской гавани вдалеке от моря.

Вспомнил: еще живы были в памяти немцев образы, вбитые в головы нацистской пропагандой. Россия воспринималась ими как страна дикарей. Впрочем, и мы еще лет тридцать назад представляли ФРГ страной недобрых фашистов, которые только тем и занимаются, что преследуют единственно хороших в этой стране людей — коммунистов. Преподаватели русского языка были здесь в душной изоляции. А Кай, несмотря ни на что, мечтал учить людей русскому.

Чувство языка он перенял от русской няни. И от математики, которая родилась в Москве, в семье немецкого коммерсанта, и тоже знала русский. После начала первой мировой войны ее семья переехала в Германию. Отец Кай был коренным и по-тому гамбургцем. И некоторое время даже занимался полнорусским. Кай же избрал другую стезю — погрузился в изучение языка. Латинский и греческий он изучал в Геттингене, Майнце и Гамбурге.

Когда в 1965-м запрет на преподавание русского был снят, он решил заняться этим вплотную. Учитель русского в ФРГ тогда было немного. Но...

— Мы, — говорит Кай Зивекинг, — всегда были готы. Го-

Музыкальный вариант штурма Берлинской стены

ПРОРЫВ

Началось это давно, в конце 50-х годов, в осеннем вечером в одном из кварталов Гаванты. Тишину тихой улочки нарушила местная рок-группа. В одном из домов Исак Дельгадо и четверо его друзей проводили репетицию. Кто предполагал тогда, что придет время и этого парня-ка в мешкотатых джинсах и кепке узнает весь мир? Сегодня Европа, Азия, Америка переживают настоящий бум кубинской музыки.

Музыка Кубы ворвалась, подобно шторму, на музыкальные сцены других стран, еще до революции 1959 года. А потом между Кубой и остальным миром выросла глухая стена. Меломаны передавали из рук в руки старые, полустранные кассеты легендарной кубинской группы "Лос Ван Ван". Ходили слухи о ее постоянном мажорном воздействии на толпу. И тем не менее никто не ожидал такого грандиозного успеха, который выпал на долю этой группы, когда она в 1990 году выехала за пределы Кубы. Но еще большие потрясения ожидало музыкальных продюсеров: груп-



На сцене "Ла Шаранга Хабанера"

па выступала, не имея никаких контрактов, иными словами — не получая за свои выступления ни доллара. Кубинские музыканты просто пели. И удовольствие, которое получали они сами и их слушатели, было им платой. "Вам когда-нибудь удавалось попасть в двестилетнюю, нетронутую песню?" — спрашивал в интервью один известный нью-йоркский продюсер. — Именно такое чувство я испытал на концерте этих кубинских музыкантов.

И вот теперь, после многолетнего затишья, вызванного диктатурой Кастро и экономическим эмбарго со стороны США, кубинские группы по праву считаются одной из самых больших сенсаций в музыкальном мире. Агитства Бразилии, Японии, Латинской Америки буквально заволают о строительстве предложения. И интерес этот объясним. На Кубе, видимо, вследствие ее долгой изоляции от всего мира сохранилась музыка, не подвергавшаяся никаким влияниям, истинно на-

Конец, если бы на самой Кубе не произошли перемены, ничего этого мир не услышал бы. В течение трех десятилетий правительство Кастро фактически запрещало исполнение афроазиатской музыки. Одаренные кубинские юноши и девушки обучались в советских консерваториях. И лишь после развала Советского Союза Кастро был вынужден ослабить режим диктатуры: на Кубе начал развиваться иностранный туризм, была разрешена деятельность иностранных инвесторов. Тогда и зазвучала в концертных залах кубинская народная музыка. Еще в 1993 году правительство разрешило музыкантам, состоявшим из кубинцев, подписывать контракты и оставлять себе часть заработка (в виде налога забирало лишь 30-50 процентов гонорара). И вот результат: сегодня почти все кубинские группы имеют контракты с зарубежными студиями, примерно треть кубинских музыкантов гастролирует по всему миру.

Такая свобода привела к тому, что на Кубе появились "новые кубинцы". Семь самых популярных групп получили авансы в размере 50 тысяч долларов и теперь практически не выезжают за границу. "Лос Ван Ван" получает 10 тысяч долларов за одно выступление, а в среднем группы получают по 15 тысяч в неделю. Многие музыкальные продюсеры обратили свои взоры на второстепенные кубинские группы: те соглашались выступать за незначительную сумму — 35 долларов за песню. Это позволило многим музыкальным критикам утверждать, что на концертных подмостках выдвигается форма рабского труда. Сами кубинцы так не считают: ведь среднеме-

диостанций ежедневно посвящая этой музыке несколько часов. И, наконец, кубинская музыка вновь звучит в США. В 1995 году между двумя странами было заключено соглашение, которое предусматривало культурный обмен в том числе и в области музыки, при условии, что кубинские артисты, выступающие в Соединенных Штатах, не будут пропагандировать режим Кастро.

В конце прошлого года группа "Лос Ван Ван" стала первой кубинской группой, получившей американскую визу после подписания соглашения. В этом году в США побывало уже около десяти кубинских групп. Скажут, что слушатели привыкли к кубинцев восторженно, что ничего не скажут. В Лос-Анджелесе во время концерта "Лос Ван Ван" публика дошла до такого состояния, что критики назвали концерт "музыкальным вариантом штурма Берлинской стены".



В "Лос Ван Ван"

сая зарплата на острове составляет всего 10 долларов. Но пока лишь небольшая группа кубинских музыкантов кушает в роскоши, большинство же довольствуется скромными квартирами и едой из закусочной супермаркета.

Роскошь, в которой живут группы, несколько не смущает их поклонников. Для эмоциональных кубинцев музыка — это яркое пятно в их серой будничной жизни. "У нас нет будущего", — говорит 23-летняя девушка, переходящая на концерт "Лос Ван Ван" в один из клубов Гаванты. — Каким еще способом можно

обращается к зажиточному кубинскому стилю. Никто, кроме кубинцев, не умеет так сплести сцену и зрительный зал. Кубинцы могут держать зал всю ночь, заходя слушателей и заставляя их танцевать. Эта своеобразная перестановка музыки, идущая от изолированности острова от мира коммерции, придает музыке Кубы особую притягательность. Кубинская музыка не пахнет деньгами.

Надолго ли? По материалам журнала "Ньюсвик" подготовила Александра ШИРОКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Кто получит "Оскара"?

Алексей АГУРЕЕВ

Пять российских фильмов представили свои кандидатуры на получение премии "Оскар" — наиболее престижной премии американского кинематографа. От российского кинематографа выдвинул фильм "Вор" Павел Чухрая. Об этом сообщили корреспонденту ИТАР-ТАСС в Американской академии кинематографов. В этом году по сравнению с прошлым число иностранных лент, выдвинутых на "Оскара", значительно увеличилось и лишь чуть-чуть не достигло до рекордного 1994 года (тогда в этом списке фигурировало 45 стран). Впервые свои кандидатуры представили кинематографы Кореи, Локсембурга, ЮАР. Также среди победителей — южноамериканские кинематографы, представившие аргентинскому жюри работы Венесуэлы Христосфорича "Друг человека".

Пять претендентов на "Оскара" в номинации "лучший иностранный фильм" будут объявлены 10 февраля будущего года. Церемония награждения победителей состоится 23 марта.

Имя ЮАР

Неизвестный Брехт

Алексей КОРИНЕНКО

Впервые литературная общественность Германии смогла ознакомиться с ранними произведениями Брехта, написанными им в юности для издававшегося автобурgeois школьниками журнала "Урочник". Ранее специальным был известен единственный экземпляр этого издания, однако в 1995 году дочь одного из современников Брехта обнаружила на чердаке своего дома в Лондоне полные подшивки за 1913 и 1914 годы. Эти тексты включены в со-

став новой экспозиции открывающегося в Берлине после реконструкции музея драматурга. Раннее произведение Брехта, по словам создателя его полного собрания издателя Юргена Хиллсмайера, хотя и является "травмой попытками самостоятельно ходить", однако уже несет типичные черты, характерные для дальнейшего творчества писателя. Так, еще будучи школьником, он охотно "делится славой" с другими, беря их в соавторы и публикуя от их имени собственные стихи.

Первые награды нового "Феликса"

Юрий МАЛИНОВ

Несколько ценных предметов, обремененных во время незаконных археологических раскопок в Греции и контрабандой вывезенных в Италию, возвращены на родину после трехлетних судебных процессов, сообщил Археологический музей. Речь идет о 167 медных предметах и сосудах минувшей эпохи, нелегально помещенных в ряды захоронений в районе Греции и конфискованных в итальянском порту Бриндизи три года назад. Археологические ценности были тайно вывезены из Греции через порт Патры на полуострове Пелопоннес двумя греками. После возвращения предметы временно помещены в Археологический музей.

Расследование показало, что в деле также замешан известный владелец художественной галереи в Мюнхене Антонио Саважа, который в прошлом году даже подавал апелляцию на решение итальянского суда, постановившего вернуть Греции драгоценные реликвии. Суд Бриндизи отменяет эту апелляцию.

Когда сокровища едут домой

Археологические ценности были тайно вывезены из Греции через порт Патры на полуострове Пелопоннес двумя греками. После возвращения предметы временно помещены в Археологический музей.

Расследование показало, что в деле также замешан известный владелец художественной галереи в Мюнхене Антонио Саважа, который в прошлом году даже подавал апелляцию на решение итальянского суда, постановившего вернуть Греции драгоценные реликвии. Суд Бриндизи отменяет эту апелляцию.

Уютин считает критическую версию балета лучшей из всех, им виденных. Версия Лавровского он не видел, зато ее видел Крайно и был под сильными впечатлениями, когда ставил свой балет. Реинтеграция возникла постепенно и в конечном итоге превратилась в плац Джукетти, череп в руках Лоренцо... И в то же время это два совершенно разных балета. Каждый строился в своей системе координат, каждый отразил свою эпоху. Монументальность, величественность Шекспира, откровенно "идеологическое" противопоставление добра и зла — у Лавровского, и хитроумие перипетий страстей, Шекспира — живой осязательности — у Крайно. И, хотя, быть может, и не успевают уже идти в ногу со временем, сохраняют первый — свое величие, второй — свое обаяние.

Более десяти лет хореограф Миллионг Ходсон и исследователь творчества Николая Рериха Кеннет Арчер, буквально по крупицам восстанавливали "Вещь священная". Премьера возрожденного на небесах балета состоялась в 87-м году — первопродуманная артисты "Джукетти-балет". В 91-м "Вещь" появилась в репертуаре балетной труппы Парикоски опера. А в 94-м Ходсон и Арчер поставили ее в Хельсинки, так что фибрировал в мире номером три, чем, конечно, страшно гордится.

75 ЛЕТ ФИНСКОМУ БАЛЕТУ

Наталья ШАДРИНА

По постановке Финской Национальной балетной труппы и обрела своего постоянного зрителя в 50-60-е годы. Тогда же начали создаваться значительные национальные произведения, и появились в репертуаре постановки зарубежных современных хореографов. В 93-м году Национальная опера — вместе с балетом, естественно, — переехала в новое современное здание. Препеже короткое время балет малоатлет. В этом есть, где разгуляться. И есть — кому. За год до переезда труппа возглавил известный хореограф, бывший танцовщик ФНБ, бывший руководитель танцевальной труппы Хельсинкского городского театра, много работавший за рубежом, в том числе в экспериментальной труппе Парикоски опера под руководством Карло Карлоса, Юрия Уотинена. Он перевел взгляд Финского балета, традиционно тесно связанного с русским, к Востоку на Запад. За время его правления — контракт был возобновлен, и в этом году пошел вперед срок — труппа очень разрослась. Сейчас в ней 86 человек, 50 процентов — выпускники Балетной школы Финской Национальной оперы, тоже немало олимпиадой свое 75-летие. Многие национальные кадры, не довольствуясь "домашним" образованием, совершенствовались в других школах за рубежом (у работали в зарубежных труппах). Финские педагоги постепенно пришли к выводу, что приняты в их школе вагнеровская система обучения несколько устарела. Свяжано это прежде всего с нынешней ориентацией труппы на современную хореографию. Уотинен, горнично зашестеривший в училищах хореографического образования, багосильное открытие при школе центра подготовки педагогов современного танца.

Половинки занавеса начали съезжаться, и в ту же секунду сцена, осыпаясь звездами бенефициальных огней, двинулась вперед вместе со всем Финским Национальным балетом. Таким провокационным вклинком закончился фестиваль в честь его 75-летия. То-есть, закончился гала-концерт. После чего зрители переместились в фойе, где состоялось торжественное вручение награды фирме "Филип Моррис" артистам ФНБ, которых выбрало специальное международное жюри, и начался грандиозный банкет, планово перешедший в бал. Администрация Финского балета, разумеется, устраивает праздники не только из любви к праздникам, 75 лет, тем более что не все был периодом расцвета, — вовсе не такой уж солидный возраст для балетного театра и не такой уж солидный срок для учереждения балетоманских традиций. Публике надо время от времени взбадривать. Что Уотинен и

делает. То устраивает представление перед зданием парламента, рассаживая зрителей на его ступеньках, то устанавливает сцену прямо в зале, на который смотрит здание финской оперы. Лично встречает фестивальных гостей шампанским, лично ведет гала-концерт. И уж само собой разумеется, формирует фестивальный программу.

Все спектакли, показанные на фестивале, увидели свет рампы Финской Национальной оперы в последние три года, что, между прочим, означает, что праздничные 75-летие балетной труппы стало одновременно и отчетом о проделанной работе — ее нынешнем художественном руководителе. Программа явно была призвана продемонстрировать, как ФНБ осознает разнообразие наследия мирового балета. Порядок следования спектаклей обдуманно отражал поступательный ход истории: XIX век — Петипа, "Баядерка"; середина XX — верный классический традиция Джон Крайно, "Ромео и Джульетта"; 1913 год — то, с чего начался настоящий XX век в хореографии, "Вещь священная" Нижинского, показанная в один вечер с "Петрушкой" — уютиненовским (1994) и с фрагментом балета "Юрия маленького детали" (1987) Уильяма Форсайта — одного из тех хореографов, с которыми ассоциируется нынешний балетный век на его исходе.

Хорошо сделанный фестиваль немалым без сорриза. В качестве такового была предложена финская премьера мажорской оперы "Баядерка", оказавшейся, однако, для труппы крепким орешком. По словам исполнительницы роли Ними Ану Систинен, Наталья Макаровой пришлось как следует потрудиться, прежде чем артисты начали понимать и выполнять, что от них хотят. "Лебединое озеро" — гораздо легче. Там действует весь корпус. В "Баядерке" самым трудным было "держать спину". Когда возникли такие проблемы, уже не до стилистических изысков и не до игры страстей. Впрочем, главной проблемой Ними Ану Систинен — крепкая балерина в современном репертуаре вообще выступила прекрасной) была не ее рискованным предпринятием и вращением, и плохой поддержке, да и с собственными вариациями справлявшейся относительно. Недостаточная техническую подготовку продемонстрировала и Джессика Каллгрэн, зато, правда, дала понять, что ощущает себя Гамзатки.

Нельзя ли что-нибудь покоем? — упрямо спрашивали Владимир Васильева по поводу возобновления балета Лавровского "Ромео и Джульетта" и особенно — по поводу переноса на сцену Большого "Укрощения строптивой" Крайно. Премьеру критической "Ромео", который уже потерял "Укрощение", ФНБ показал год назад. "Знаменитый шекспировский сюжет в сочетании с потрясающей музыкой Прокофьева — вариант беспроборный", — говорит Уотинен. И правильно говорит: в дни фестиваля зал хорошо наполнился на

В ожидании



Ромео и Джульетта

всех спектаклях, и все же "Ромео" был вне конкуренции. Мрачный черный город с нависшим над ним свинцовым небом гордо контрастирует с купящей на его улицах пестрой карнаваловой жизнью. Словно только эти стены и хранят память о всех происшедших здесь трагедиях, упрямо предрекая новые. Шутливый подвиг, завязавшийся на шульно возвышающейся рыночной площадке, перерастает в сражение, но, скорее, азартное, чем осязательное. Внезапное появление Герцога нарушает всеобщее упоение боем. И сражавшиеся, и подбавлявшие их наблюдатели молниеносно расходятся в стороны, образуя две плотные группы. Повелительный жест в одну сторону, в другую, толпа там и тут расступается, и взором открывается то, что было скрыто широкими юбками женщин: два трупа и проливные над ними слезы. Не довольствуясь одной эмоциональной кульминацией, Крайно тут же навязывает на нее другую, именно в этот момент "примиряет" два враждующих рода. Против волю, повинаясь приказу Герцога, подают друг другу руки

мира

“Буря” и натиск Жана Марсе

“Меня обнаружили без сознания в ванной, и очнулся я только в реанимационном отделении, не испытав ни малейших страданий”, — так с улыбкой вспоминает 84-летний, но вечно юный Жан Марсе. И добавляет: “Со мной такое приключилось впервые”.

С симпатией в целом отзываясь о своих коллегах, Марсе все же не может удержаться от язвительной реплики в адрес Луи де Фюнеса: “Он был единственным, кого я не любил. Это был жуткий зануда, но только не со мной, потому что боялся, что я ему задам”.

Словом, премьера давно ожидавшейся шекспировской “Бури” в парижском театре “Ольдрадо” с участием Марсе в роли Просперо не состоялась. Вместо зрительских оваций артиста ждали нудные медицинские процедуры. Но, перенеся двусторонний плеврит, он, восстанавливая силы на своей вилле в Альтах, уже подумывает над тем, как возразить зрителям то, что он им волею судеб задолжал. Уже 15 января Марсе надеется выйти на сцену в шекспировской пьесе, правда, не в Париже, а в Бордо. “Я думаю, что буду к тому времени в форме”, — говорит Марсе своим характерным грубоватым голосом, ставшим таким после полугодового пристрастия к сигарете, — привычка, с которой он уже устал бороться.

“Я начал курить, когда мне было 30 лет”, — вспоминает актер. — Я тогда считал, что мой мужественный облик не ввязался с юношеским голосом и его необходимо “закалить”. С тех пор Марсе дышит, как паровоз. И ничего не может с этим поделать, даже после болезни.

“Но мой настоящий порок — это театр”, — с усмешкой говорит он, охотно признавая, что жизнь артиста — куда более легкий хлеб, чем труд рабочего: он сам в молодости зарабатывал физическим трудом. Правда, это не мешает Марсе восхититься своим собратом по профессии. Выше всех он ставит Жана Габена и Мишеля Симона. С последним, правда, он никогда не сминался, но “мы испытывали друг к другу взаимную симпатию”. Из современных артистов живая легенда французского кино выделяет никого не может, разве что мало, к сожалению, известного в России Лорана Терьеффа.



ВОЗВРАЩЕНИЕ

Через несколько дней в одной из художественных галерей Кане откроется выставка работ Жана Марсе: мало что у нас знает, что он еще и незаурядный художник, скульптор и даже... горчичник. Кстати, в той же галерее недавно были выставлены картины знаменитого американского актера Тони Кертиса. “Он завладал ко мне. Он сказал, что очень хотел меня видеть, потому что я, дескать, был его кумиром” — усмехается Марсе.

Единственное, о чем он сожалевает, так это о том, что сейчас у него нет собаки: “У меня было семь. Однако каждый раз, когда они умирали, мне было ужасно тяжело. Теперь я собаку больше не завожу, потому что, принимая во внимание мой возраст, может случиться, что на сей раз переживать придется мне...”

“И сам Марсель Марсо ей что-то говорил”, — российский бард был прав, потому что “великий немой” Марсо вне сцен был бесподобно болтлив. Он знает за собой эту черту, но ничего не может поделать: вероятно, ему надо выговориться за все время, проведенное в пантомимическом безмолвии.

После четырех лет отсутствия на сцене 74-летний Марсо вновь появился перед зрителями. И к тому же в прекрасной форме. На его выступлениях в Зале Кардена на Елисейских полях — аншлаги. После представлений на пресс-конференции Марсо, отмечая юбилей своей театральной карьеры, еще более бодр и жизнерадостен, чем обычно.

Он представил два совершенно разных спектакля. Во-первых, сольный концерт “Пантомима”, где собраны все классические репертуары его любимого персонажа Биппа, придуманного еще в 1947 году. И, во-вторых, скоростную постановку “Котелок, или Невероятное приключение Джонатана Боулера”, где рядом с Марсо занята дюжина его учеников. Ибо Мастер — еще и великий педагог, основавший в 1978 году международную школу мимодрамы.

“Я сознательно вернулся сразу с двумя спектаклями, чтобы никто не разочаровался, чтобы в них можно было найти все, на любой вкус”, — сказал Марсо на пресс-конференции. — Особенно мне дорога новая постановка — “Котелок”. Это тоже уважение Чарли Чаплину. Именно Чаплин привил мне вкус к моей профессии, моему ремеслу. Я никогда бы не стал мимом Марсо, если бы в детстве не увидел фильм Чаплина”.



Откровения Марселя Марсо

Весь мир знает, что Марсо — не просто мим-одиночка, но замечательный актер театра мимика. Безусловно, ученики Марсо — чрезвычайно одаренные артисты. И все же спектакль-солло смотрится с особым чувством. Для тех, кто хорошо знает творчество Марсо, — это встреча с юностью. Для тех, кто видит его впервые, — подлинное открытие уникального мира говорливого жеста. Его жемчужины — сцены “Бабочка”, “Рыбка”, “Птичка”, “Цветок”, философские миниатюры “Гордость”, “Тщеславие”, “Жизнь” — все это знакомы миллионам людей в десятках стран мира. За границей в всегда был значительно более знаменит, чем во Франции”, — признается Марсо.

Большое количество молодежи на спектаклях Марсо — лучшее подтверждение того, что популярный когда-то эстрадный жанр — отнюдь не пережиток стародавних времен... Тем более что одним из самых беззаветных поклонников Марселя Марсо является американский рок-идол Майкл Джексон. “Он даже однажды предложил мне поработать с ним в его шоу в Нью-Йорке”, — вспоминает Марсо. — Жаль, что этот проект так и не состоялся. Я вижу в Джексоне сегодня одного из главных продолжателей жанра пантомимы. Достойно посмотрите, как он танцует...”

Михаил КАЛМЫКОВ
ПАРИЖ

ПЕРСОНАЛИИ

Витторิโอ ГАССМАН отпраздновал свое 75-летие. Несмотря на почтенный возраст, один из самых знаменитых итальянских деятелей театра и кино полон новых творческих замыслов. Только что закончил подготовку спектакля по произведению английского писателя Кинга, который называется “Искривленная лодка”. В нем участвуют, помимо Гассмана, его дочь Паола и известный итальянский актер Уго Паллиа. Оторвавшись на несколько дней от повседневной работы в театре, Гассман совершил поездку в Испанию, где ему была вручена престижная премия Гранда Астурии. Каким видится будущему итальянской сцене будущее театра на пороге XXI века? Гассман остается в этом смысле приверженцем классических традиций: “Я никогда не соглашусь смотреть на шенкерскую Спелло, образ которой будет представлен в сети Интернета, я не согласен с будущим, заполненным компьютером. Надеюсь, что театр вернется к своим истокам, что он вновь обретет смелость и безумство”. Какая мечта еще осталась неуспешно исполненной в долгой артистической карьере Гассмана? “Я никогда не играл Чехова, — признается он, — и очень сожалел об этом... Память играет со мной сейчас странные шутки: я вспоминаю о последней сцене “Вышнего сада” — этот далекий звук, напоминающий звук гонимой струны, звук, который, кажется, исходит с неба. И потом наступала тишина... В мои годы, стоишь плотно наполненные голосами и звуками, не хватает ударов топоров, выброек сады, ударов, знающих концы жизни. Определенной жизни”.

Гленда ДЖЕКсон, известная актриса, занимает важный пост в английском правительстве. В ее ведении — проблемы окружающей среды и транспорта. В связи с этим лондонские газеты подняли вопрос: как может знаменитая актриса соответствовать своему назначению, если она сама курит, не переставая, даже в офисе, во время заседаний? Чтобы успокоить общественное мнение, в кабинете Гленды были произведены работы, в результате которых она может теперь курить, но не наносит никакого ущерба здоровью своих подчиненных. Стоимость этих работ — 4000 фунтов стерлингов.

Лучано ПАВАРОТТИ обвиняется итальянскими судебными властями в уклонении от уплаты налогов. Прокурор района города Ливорно — Модены внесла иск Пavarotti в так называемый журнал подследственных. Это означает, что уже в скором времени он будет вызван к следствию для дачи показаний. Прокурор обвиняет Лучано Паваротти в неуплате налогов на сумму по крайней мере в 10 миллиардов лир (примерно 6 миллионов долларов). В то же время адвокаты певца, который с 1983 года постоянно проживает в Монте-Карло (княжество Монако), заявляют, что Паваротти действовал в точном соответствии с итальянскими законами, позволяющими гражданам Италии, постоянно живущим за границей, не сообщать в итальянские налоговые органы о всех своих доходах. В любом случае, подчеркивают адвокаты, для Паваротти, личное состояние которого оценивается в 450 миллионов лир (около 265 миллионов долларов), не составило особого труда заплатить недостающие налоги и штраф в 2,5 миллиарда лир в случае, если суд признает его виновным. Что же касается тюремного заключения, предусмотренного итальянскими законами для налоговых преступлений, то на Аленичеях никто серьезно не считает, что Паваротти могут удержать за решетку. Максимум, что ему грозит, — это условная судимость и крупный штраф. Дело Лучано Паваротти — знаменитый судебный процесс в рамках широкой кампании по борьбе с уклонением от уплаты налогов, в ходе которой обвинения предъявлены почти 200 известным деятелям итальянского бизнеса, политики и культуры.

АУКЦИОНЫ

Украденная картина?

Аукцион “Сотби” снял с торгов картину голландского художника XVII века, в отношении которой пошла информация, что она могла быть украдена на выставках в ходе второй мировой войны.

По свидетельству “Сотби”, представитель аукциона недавно связался с хозяином картины, немцем по национальности. Снятая с аукциона картина — работа Якова ван Рейсдала “Песчаный ландшафт с двумя фигурами у забора”. Предполагается, что она была похищена в ходе второй мировой войны и предназначалась фашистами для музея, который Гитлер планировал построить в австрийском Линце, но строительство которого так никогда и не было осуществлено.

Алексей АГУРЕЕВ
НЬЮ-Йорк

Сколько стоит автограф Бетховена

Часть уникальной коллекции автографов и документов великих композиторов прошлого, среди которых записи Бетховена, Россини, Шопена и Шуберта, была продана в Берлине на аукционе по рекордной цене в 310000 немецких марок (180000 долларов). Это почти вдвое превысило начальную цену в 160000 марок.

Знаменитую по всей Европе коллекцию составляло 115 документов, датируемых периодом с 1817 по 1851 год. Ее собрал в прошлом веке один из высокопоставленных представителей австрийского императорского двора Альфонс Фукс. Часть ее была продана за самую высокую цену в истории аукционов автографов, а оставшиеся документы находятся на хранении в Германской государственной библиотеке в Берлине.

БЕРЛИН

Гилем

Если в наше время какой-нибудь балет еще способен доставить зрителя до такого состояния, что он примет за лунный по головам соуду, то, наверное, не “Венча священника”: ноги, согнутые в коленях, носки, завернутые внутрь, локти, вжатые в тело, плечи, сложенные к плечам, — все это, тем более вместе взятое, после многого из того, что послужило за “Венсой”, вовсе не воспринимается образным. И “параллельный” хореографический язык не раздражает, напротив, завораживает. Еще и потому, что целенаправленно работает на тему. На создаваемый образ мистического, ритуального действия.



Пьер Утинен

Самое сильное впечатление оставляет танец Изабеллы (Ката Франк). В ее конвульсивных движениях действительно чувствовался персональный ужас, с самого начала переживший у нее ощущение избранности. Она боролась до конца, неистово выбрасывая вперед руки, пролила кулаками неведомую интонационную веселость. Теперь, зная судьбу Изабеллы, трудно отделить от мысли, что он предвещает эти истонченные танцы.

“Петрушка” Утинена — одновременно и “привет” Фоксному, и “почти” словам друга истории”. (Взят вариант партитуры 46-го года). Действуют только три персонажа. Массовых сцен нет. И главное — нет

Где рукописи Бабеля?

ОТКРЫТЫЙ АРХИВ

“Новые рассказы”, новелла “Коя Топуз”, пьеса “Аума про Опанаса”, переводы из Шолом-Алейхема, дневники и роман о лошадах — таков неполный перечень рукописей, которые могут составить архив Исаака Бабеля, изданный при его аресте в 1939 году и с тех пор бесследно пропавший. Его вдова Антонина Пирожкова все еще не теряет надежды на то, что черновики выдающегося писателя, представляющего течения революционного романтизма в русской литературе 20 — 30-х годов, целы и их удастся отыскать. Об этом она поведала в интервью корреспонденту ИТАР — ТАСС в своем доме в предместье Вашингтона, где сейчас проживает с дочерью Лидией Исааковной Бабель, внуком Андреем Малаевым-Бабелем и его американской супругой.

Владимир КИКИЛО

Многие годы Антонина Николаевна пыталась выйти на след рукописей “крестного отца” Бени Крика, редактора “Контраста”, восточного писателя в 1940 году по ложному обвинению в терроризме и шпионаже. Когда после политической реабилитации писатели в 1954 году Пирожкова обратилась с официальным запросом в Министерство государственной безопасности, ей ответили в списке личных вещей, изданных у Бабеля при аресте, в самом деле значится папок с рукописями, но они бесследно пропали.

Не помогли и последующие обращения тогдашнего секретаря Союза советских писателей Алексея Суркова в “органы”. У

Пирожковой появились подозрения, что рукописи Бабеля были попросту сожжены. Но почему, тогда в деле Бабеля отсутствовала составленная в таких случаях официальная справка, как это было, например, с рукописями Михаила Коцюра, арестованного примерно в одно время с Бабелем?

В советских архивах и в 70-е годы нет-нет да всплывали рукописи репрессированных писателей, что подкрепляло Антонину Николаевну слабую надежду на то, что бабелевский архив все же сплывет. В 1987 году, в эпоху гласности, она решила попытаться счастья еще раз и обратилась в КГБ с новым запросом. Ее посетили на дому два важных сотрудника комитета, сообщившие, что рукописи были сожжены, и выразили надежду на то, что Пирожкова продолжит надеяться. Слова быть, ее поддерживают: снова Булгаковский Воланд о том, что “рукописи не горят”? “Мне стало изве-

ШОУ-БИЗНЕС

Рекламы ради



Эта “красотка”, эта “хорошенькая женщина” не может не быть в центре всеобщего внимания. На премьеру в Лос-Анджелесе фильма “Теория заговора” она азартно обменялась и целовалась со своим партнером по картине Мелом Гиблином. Точно так же, как она это делала на съемочной площадке перед кинематографом. По этому поводу французский журнал “Пари-матч” видимо замгил. Вряд ли ее экс-муж Лиль Ловелл мог в дни совместной супружеской жизни рассчитывать на большую страсть...”

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ФЕДОРОВА

Под занавес



Взрослые игры



КУКЛЫ

Игра в куклы — любимое занятие детей, а подчас и взрослых. А вот с куклами, удивившими мною в Центральном доме художника, поиграть вряд ли позволит, потому что эти игрушки представлены на первой Международной выставке художественных кукол. Куклы эти предназначены для показа в галереях, музеях и престижных выставочных залах, для восхищенного внимания самой элитарной публики, знатоков прикладного искусства. Ибо они созданы отечественными и зарубежными художниками, которые показывают лучшие свои работы, завоевавшие различные международные призы и премии. Кстати, подобные выстав

ставки во многих странах устраиваются постоянно, а в Москве — впервые.

Входясь в зал и словно попадая в мир сказок, легенд и фантазий. Вас окружают хорошо знакомые с детства персонажи книг, театра и кино, исторические герои всех времен и народов — рыцари, мушкетеры, моряки, пираты, зноные красавицы, загадочные волшебницы, маги и чародей, смиренные девочки и дерзкие мальчишки... Всех перечислить невозможно. Но главное — все 150 кукол исполнено с блестящим мастерством, выдумкой, изобретением, виртуозностью. А их нарядам позавидовали бы самые карнавные модницы...

Выставку организаторы Татьяна Вахтангова при поддержке



страшковой компании "Интеррос-глас"». Выставка будет открыта до 5 января следующего года.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Волшебники ночного города

СВЕТОТЕНИ

Николай КОНДРАТЕНКО

С наступлением зимней темноты в черном небе Санкт-Петербурга теперь можно видеть парящего ангела, венчающего шпили Петропавловского собора. Крылатая фигура с крестом вилась в зорю горожан старинной корпорации "Торн лайтинг груп", безвозмездно осуществившей проект подсветки шпиля собора. Работа эта для специалистов корпорации не в новинку, подобные операции они выполняли на многих объектах Австралии, Великобритании, Франции.



кане с Эрмитажем, два фасада которого освещают проекторы, включенные в тротуар и украшенные на уровне балюстрады и скульптур на крыше. Такое решение предложили французские партнеры из города Лион, где подобным образом подсвечены более ста объектов. Милый свет оттенил архитектурные элеме



Дворцовый мост воспринимается сейчас в единой световой

БАСКЕТБОЛ

Андрей СОВИН

В течение последних трех лет в российском баскетболе существовала одна вечная тема — бедственное финансовое положение баскетбольного клуба ЦСКА. В этом и заключается парадокс: мужская команда под руководством Станислава Еремина с завидным постоянством доказывала право называться одним из грандов европейского баскетбола (однажды даже оказалась третьей командой континента), девушки Анастасия Мышкина не только заставляли считаться с собой самые сильные клубы, но и выигрывали в прошлом сезоне престижнейший Кубок Роккетта, а долги по зарплате игрокам исчислялись многими месяцами... Время от времени появлялись какие-то спонсоры, которые потом столь же легко отказывались от своих обещаний...

В ЦСКА вернулся "папа"



руководителем ЦСКА, мало кто сомневался в этом. Потом на официальной пресс-конференции "папа" более чем элегантно объявил свое поведение: "Я про-

сто не хотел говорить о том, что стану президентом клуба раньше, чем об этом официально объявит руководство армейского клуба".

Следует отметить, что "ОНЭКСИМбанк", руководителем которого после неукротимо кризиса признался, что только настойчивость и энтузиазм Александра Гомельского убедили их в необходимости заключить контракт с ЦСКА. А уже затем именно "ОНЭКСИМбанк" настоял на том, чтобы Гомельский занял пост президента клуба. Впрочем, несмотря на то, что сам Александр Яковлевич в многочисленных интервью до последнего момента отказывался от того, что именно он станет

возможно, это издевательство (такое понятие, как "испытание на прочность", в данном случае кажется более чем мягким) над ЦСКА могло продолжиться бесконечно долго. Но, похоже, именно извечной осянкой торжества, кому небезразлична судьба армейского баскетбола, окосило окончательно. А когда в спортивных кругах началось распространение слуха о том, что президентом баскетбольного клуба ЦСКА может оказаться Александр Яковлевич Гомельский, это означало одно — слава близка. И существовало как минимум две причины, которые только укрепили уверенность оптимистов. Во-первых, 70-летний патриарх отечественного баскетбола Александр Гомельский не стал бы вылезать в авантюру; слишком дорого стоит его доброе имя и авторитет. А, во-

вторых, можно было не сомневаться, что "папа" (а именно так с любовью и уважением называли Гомельского в баскетбольных кругах) использовал все свои многочисленные связи в самых высоких и могущественных кругах, чтобы помочь клубу, с которым у него связано немало.

Достаточно вспомнить, что при Гомельском армейцы с 1966 по 1988 год пятнадцать раз выигрывали звание чемпионов СССР и дважды станов-

По ту сторону экрана

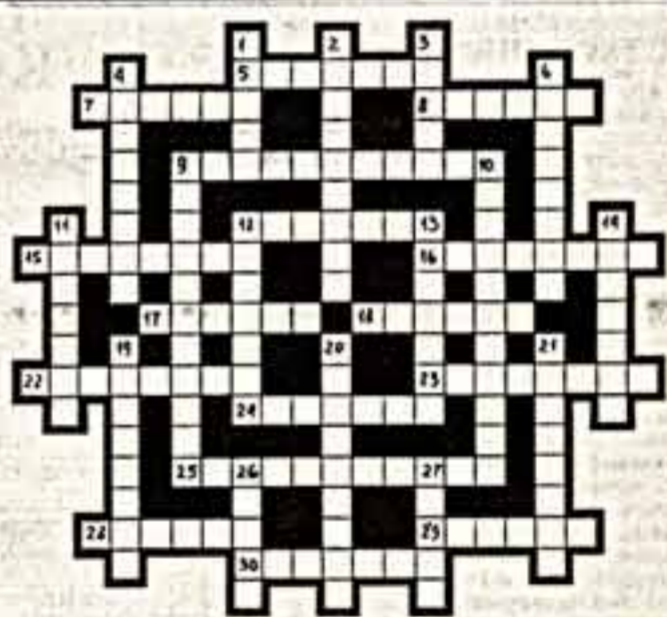
Голливуд не скрывает тайн — он делает рекламу

ИНТЕРНЕТ

Мощнейшая империя размещенной, которой является Голливуд, давно уже завоевала жизненное пространство в Интернете. Это и прекрасная реклама для новых фильмов, и оперативная обратная связь со зрителем. Ведь для того, что бы удержать зрительскому вниманию зрителя, необходимо знать, чего он хочет.

Прекрасный сервер "The Hollywood Reporter" (www.hollywoodreporter.com) как раз и адресован тем любителям кино, которые не удовлетворяются простым ожиданием новых премьер, а хотят постоянно находиться в курсе последних событий на "фабрике грёз". Тем более что Голливуд не делает особых тайн из своих семейных проблем. Ведь любая информация — даже отрицательная характера — это дополнительная реклама. И в итоге здесь нередко с сообщением о том, что фильм "L.A. Confidential" признан лучшей лентой уходящего 1997 года, можно узнать, например, что Кристиан Слейтер, известный кинолюбителем по фильму "Сломанная стрела", приговорен к тюремному заключению сроком на 90 суток за избиение своей подружки. Чернуха? Возможно, но Голливуд считает, что зрители это интересно...

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Участник штурма Измаила в 1790 году, первый градоначальник Одессы. 7. "Что хочешь сделать мир, пусть сдвинет себя" (древнегреческий философ). 8. "Мой друг — Платон, мой друг — св. Августин, но лучшими моими друзьями являются правды" (автор). 9. Советский композитор, автор музыки более чем к 130 кинофильмам. 10. "Лучше честный хлеб у себя дома, чем мотовство в блюде за чужим столом" (итальянский писатель XVI в., зарабатывал на жизнь в Риме и Венеции сочинением сатирических памфлетов). 11. Знаменитый американский хореограф. 12. Русский астроном. 13. Югославский писатель, лауреат Нобелевской премии. 14. Врач, участник Троицкой войны, сын Аксентия. 15. Династия русских царей. 16. Фильм "Одержимость" положило начало реализмскому кино. 17. 24. Русская женщина-химик. 18. Известный русский художник XIX в., сказавший, что "легкость дается тяжелым трудом". 19. "Лыжи у лени не стоят, а ласкет закат за горой / Месяц кончатся март, / Скорее нам ехать домой..." (автор). 20. "Нужда часто порождает изобретательность" (римский поэт). 21. Древнегреческий историк.

По вертикали: 1. Легендарный герой колхетских народных сказаний. 2. Первенец из самых демократических доктрин заключенных в том, что все люди интересны" (американский политический деятель и писатель XIX в.). 3. Американский писатель-фантаст. 4. "Что не убивает тебя, тот несчастье, но зато тот, кто слышит комод дроблен совет" (французский поэт XVIII в.). 5. Выдающийся поэт Древнего Рима. Его называли "Платон среди поэтов". 6. Знаменитая актриса Малого театра. 7. Русский филолог, переводчик "Дюма-романа". 8. Этот композитор вел в оперу стилистические черты верюкшоша. 9. Советская певица (мажор-сопрано), народная артистка СССР. 10. Философский самурай, автор русского искусства по военной стратегии и владению мечом "Книга пяти колец". 11. Один из основателей Солоневского монастыря. 12. Автор песни "Дюймовка гармонь". 13. "Изучайте прошлое, если хотите предугадать будущее" (переводчик одной из трех ветвей древнеиндийской культуры). 14. Итальянский писатель, основоположник "веризма". 15. "Она не имеет ни жизни, Лаврок продолжает прать ее, Атроско перерезает нить жизни человека".

ПРО СОБАК

Муму проводили на пенсию

Артисты петербургского Малого драматического театра проводили на пенсию четвертого "звезду" этой труппы — дворничку Юту, которая 13 лет играла здесь главную роль в спектакле "Муму". Любимца труппы завершила свою одиночную деятельность, передав роль своей юной преемнице — Ромашке. Именно ее выбрал в партнерши исполнитель роли Герасима артист Сергей Козырев.

Молодая сорочка Юта за 13 лет поседела, стала плохо слышать и видеть. Однако вместе со своей хозяйкой Людмилой Беляевой она может гордиться счастливой театральной биографией. Больше двухсот спектаклей сыграла Юта. Были памятные выступления в Турине, Киеве, Ташкенте. Смену хвостатой актрисы театр приурочил к 60-летию юбилею постановщика спектакля "Муму" — Венямина Филынского. И это был настоящий сюрприз. Ведь кто может быть приятней для режиссера, чем свидетельством долгой сценической жизни его творения!

Андрей ВОЗЯН

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

КУЛЬТУРА

Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор — Александр Н. Яковлев

Президент — Александр Н. Яковлев

Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакирова, С.М. Бардин, А.А. Белая, С.И. Белья, В.В. Васильев, Е.П. Вельхов, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Еремин, Ф.А. Искандер, А.В. Кина, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радвинский, А.И. Сурикова, П.Е. Тодоровский, М.А. Ульянов, С.А. Фалатов, В.В. Фокин, Н.В. Шабурова, С.Ю. Юрская.

НАШ АДРЕС
101148, ГСП-4, МОСКВА,
Воскресенская улица, дом 73.
E-mail: ada@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ
редакция — 214-0031, 214-0272
факс — 285-7708
своя редакция — 285-2948
факс — 285-7948

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону:
(095) 285-7840, 214-6442.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии корпоративной "Пресса", 125095, ГСП, Москва, А-137, ул. "Возвы" 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Аргентинская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Камчатская обл., Карелия, Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Мурманская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населенных пунктов)

32576 (для предприятий)

Типаж 70,000

Тираж № 15528.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

NOTA BENE

Человек родился!

18 декабря — 130 лет со дня рождения писателя, композитора и педагога Самуила МАЙКАЛАРА (1867-1938).

Актёр Игорь СКЛЯР (1957).

19 декабря — Актриса и режиссёр Галина ВОЛНЕК.

Актриса Анастасия ВЕРТИНСКАЯ.

Скрипка Эдуард ГРАЧ (1930).

20 декабря — 95 лет со дня рождения художника Татьяны МАВРИНОЙ ПЕБЕДОВОЙ (1902-1996).

Певец Алексей НАСЕДУН (1942).

21 декабря — 110 лет со дня рождения певца Михаила РОМЕНКО (1887-1971).

Кубинская балерина, балетмейстер Алиона АЛОНСО.

Актриса Ольга ПРОСЕВА.



22 декабря — Сценарист и драматург Игорь ОЛЬШАНСКИЙ (1917).

23 декабря — 80 лет со дня рождения актрисы Валентины СЕРОВОЙ (1917-1975).



НБИ — была ли она красива? По классическому канону, может быть, и нет. Но, как заметила Людмила Гурченко, у героини фильма "Девушка с характером" и "Сердца четырёх" был самый редкий талант актрисы — оставаться на экране женщиной. Впрочем, этот талант, скорее всего, был проявлением глубинной сути ее натуры: ей не надо было стараться быть притягательной и женственной, поскольку она такой и была. А еще она была верным другом и храбрым человеком. Могла, например, отказаться от новгородного патристического бала в Кремле, чтобы штурмить праздник с друзьями, попавшими в опалу. Могла после концерта на передовой выкопать на лошади и, не спросив, размирировали ли поле, помчаться с места в карьер и чудом остаться в живых. Могла быть весь вечер старинные песни и романсы. Как-то она пела в Париже, в гостях у Буенца, и знаменитый писатель вдруг сказал: "Как я хочу в Россию". Она позвала улоха, славу, любовь "альюю и отвалю", под конец жизни скончалась и со страданиями. И в сердцах миллионов осталась такой, какой ее сохранил старый кинокадры — ее величеством Женщиной.

Актриса Наталья ФАТЕЕВА.

Певец Александр ВЕДЕРНИКОВ (1927).

Актёр Вал ДУРОВ (1931).

Актёр Валерий РЫБАКОВ (1945).

24 декабря — 160 лет со дня рождения немецкого художника Ханса фон МАРЕ (1837-1887).

135 лет со дня рождения художника Василия БАКШЕВА (1862-1958).

135 лет со дня рождения грузинского композитора Мелетона БАЛАН-НИВАДЗЕ (1862-1937).

110 лет со дня рождения французского режиссёра, актёра, театрального деятеля Луи ЖУВЕ (1887-1951).

75 лет со дня рождения американской актрисы Авы ГАРДНЕР (1922-1990).