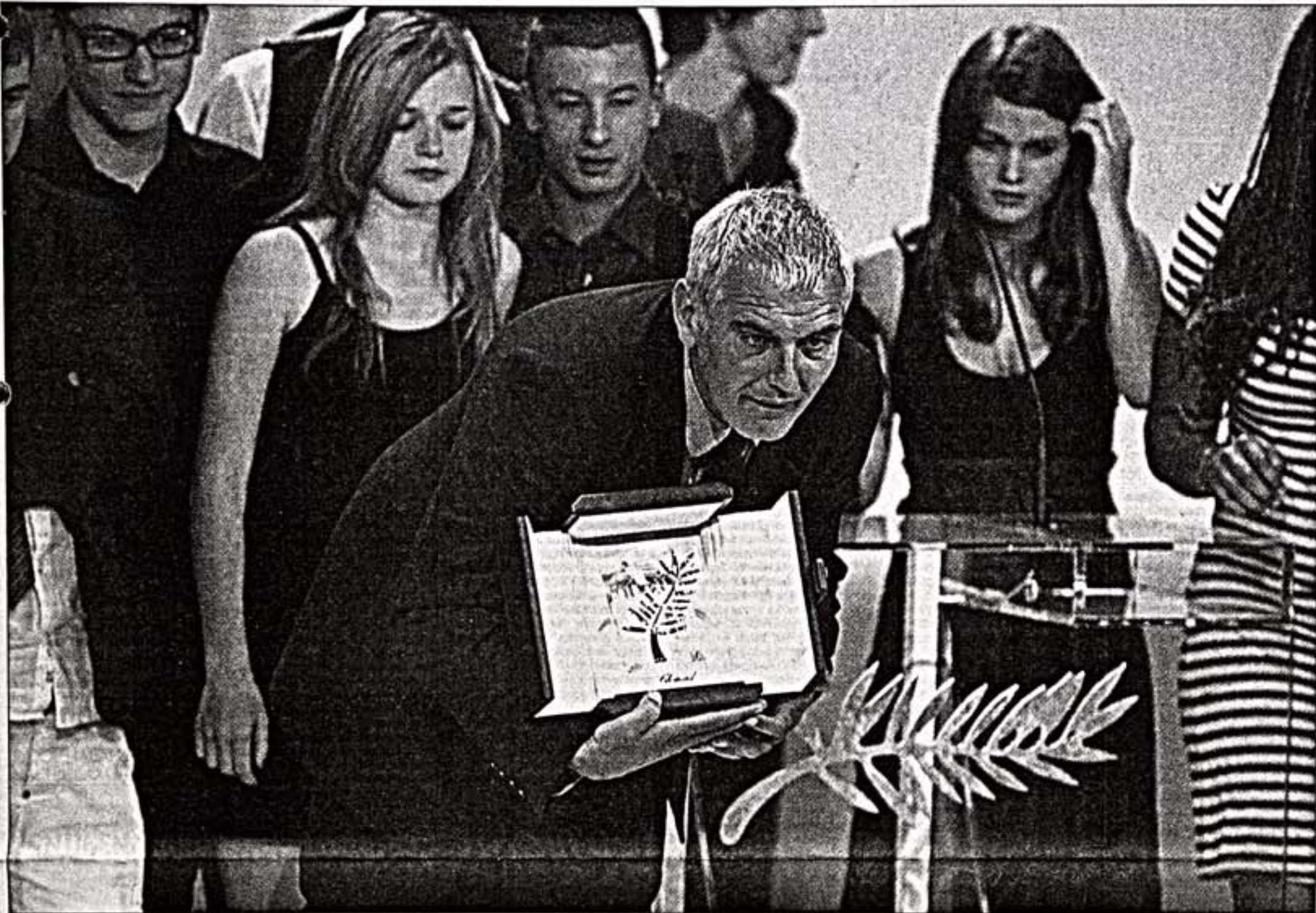


еженедельная газета интеллигенции

## Жизнь не в розовом свете

Завершился 61-й Каннский кинофестиваль



Л. Контэ с "Золотой пальмовой ветвью". Победила Франция

### Никаких сенсаций

61-й Каннский фестиваль завершился. У многих он вызвал массу разочарований. Пиком погоды установился не только на Лазурном Берегу, но и в его киносалон. Для любого другого фестиваля подобная программа была бы высочайшего класса, но для Канна, который имеет высокую планку, многое более чем посредственно. Но устроители и организаторы фестиваля работают с тем, что имеют, отбирая на этот поток самое, на их взгляд, лучшее. Как тут не вспомнить Берлинский кинофестиваль, прошедший в феврале, который стал просто провальным по всем меркам, а в конце по пэмбургскому сцену. Возникнет ощущение, что нынешний год не самый удачный на хорошее кино.

Прошлогодней юбилейный Канн-

ский кинофестиваль словно бы отжил все сок, собрав лучшее и лучшее, а теперь приходится довольствоваться тем, что осталось с того розового стола. Это вовсе не означает, что на фестивале не было ярких событий. Пришло много звезд первой величины, происходили самые экзотические события, претендующие на особый шик, интеллектуальность и коммерческую ценность. Ресурсажем по отношению к дивам страждущих похоть на показ стала премьера фильма Стювена Силверберга "Израиль Диксон и Королевство хрустального черпака". Представлено было созвездие звезд во главе с самим Силвербергом, продюсером проекта Джорджем Лукасом, актерами Кейт Бланшетт и Харрисоном Фордом. Публике выдавали карменные шляпки, подобные той, что носит главный герой фильма, и потом еще долго улыбки Канна были переполнены

людьми в этих шляпках. Другой американской метапроект, но уже анимационный "Ying Yu Panda" также гремел весь день, в прямом и переносном смысле слова. На "звездной дорожке" устроили самый настоящий парад огромных панд из искусственного меха, которые обрамляли красавицу Анджелину Джоли (она озвучивала роль тигрицы в этом фильме), ждущую рождения двойняшек. Последнее обстоятельство дало тему самым разным разговорам и дискуссиям, полные налейкой задавали актрисе вопросы на эту тему, а она нежно не скрывала и с улыбкой отвечала перед фото- и телекамерами, которые и запечатлели ее округлые формы. Надо сказать, что на этот раз Джоли показала себя и довольно серьезной драматической актрисой. Во втором фильме, роль которой и спонсорской роли, как в каноничной картине Кента Хо-

ланда. После премьеры анимационного блокбастера Круэзетт буквально гремела залгами фейерверков и гордо неслось колпаком тумана — таковы последствия использования вокал чуда прототипов. Брали все юты и пародии, сплотившиеся в великом множестве вблизи фестивального дворца. Их пустое звучание человека неуклюжому молоту напомнить похороны какого-нибудь знатного адмирала, которому отдавали последнюю дань памяти.

Прошла и более интеллектуальная премьера — картина любима Канна и южнороссии мира Вонга Кар-Вая "Трах времена". Это ремейк его собственного фильма 1994 года. Акюотак был жуткой. В зале приветствовали и самого Кар-Вая, и его актеров таковыми овациями, что дрожали стены. Было это как раз в те дни, когда в Китае объявили дни траура, и Кар-Вай при-

звал собравшихся почтить память молчаливой воюющей жертвы цинкового землетрясения. Такой "мемуты" молчалие мы еще не слышали. Режиссер стоял на сцене, склонив голову, минут семь. Пауза затягивалась, никто не решался ее прервать, но все-таки это пришлось сделать, поскольку ситуация превращалась, как ценно это не прозвучит, в нечто прямо противоположное по ощущению. Еще минута — и в зале прозвучал бы смех.

Фото Райтер

(Окончание на 12-й стр.)

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ОЛЬГА ГАРИБОВА:

## Актер-выпускник не останется без работы

Сегодня в Центральном доме актера имени А.А.Флононой состоится вручение премии "Золотой лист", учрежденной специально для выпускников театральных и индустриальных вузов Москвы. Премия вручается три года назад по инициативе преподавателя Сергея Золотарева, искусствоведки Елены Врублевской и Международного театрального центра "Весь мир". Было сформировано авторитетное жюри, куда в разные годы входили Алексей Козинцев, Людмила Чурсина, Наталья Андреевна, Владимир Меньшов, Владимир Сидлов, Дина Корзун, Чулпан Хаматова, Филипп Янковский, Людмила Маслова, Ирада Кословская, Вера Лаврова, Ирен Костелло, Инна Обознио, Динара Гайдарова, а также известные театроведы Илья Соловьев, Владислав Силанов. Рассказывает генеральный продюсер премии "Золотой лист" Ольга ГАРИБОВА:

— Нашей премии исполняется 3 года, сегодня — третий церемония награждения. А идея возникла, как это часто бывает, во время дружеского застолья с бизнесменом Сергеем Золотаревым. Этот человек вообще очень много внимания уделяет различным благотворительным программам. На него произвели впечатление рассказы его друзей, известных театральных и индустриальных, о том, как порой трудно в материальном плане живут студенты творческих вузов. "Вопрос идти по институтам с концертами и раздавать нуждающимся", — сказал Золотарев. Но это, конечно, окопалый путь. Во-первых, как вычислить, кто больше нуждается, а кто меньше? Во-вторых, надо выработать какие-то критерии для конкретной помощи. Они же определяются только в творчестве. А дипломный спектакль — это, хотя и первый, но уже опыт творческий. Между прочим, самые серьезные проблемы возникают у молодежи

именно тогда, когда заканчивается учеба. Из творческих вузов выпускники попадают в реальную жизнь и оказываются на острых ледяных верхах самостоятельного существования. Многие ломаются, начинают мучиться чувством одиночества, неустойчивости, жизни концентрируется вокруг телефонного аппарата и наприжиманном состоянии актеров от прозвонившего. Вот и родилась идея поддержать выпускников на пороге их самостоятельной жизни. Сергей Золотарев определил денежный эквивалент премии в размере двух тысяч долларов на каждого лауреата в номинациях "Лучшая женская роль" и "Лучшая мужская роль" от каждого из пяти государственных вузов Москвы. Это РАТИ, Школа-студия МХАТ имени В.И.Немировича-Данченко, Училище имени Б.Шукина при Театре имени Е.В.Вахтангова, Училище имени М.Щепкина при Малом театре и ВГИК имени С.А.Герасимова. В дипломном спектакле каждого из этих вузов мы отобрали по два лауреата — за лучшую женскую и лучшую мужскую роль в одном из дипломных спектаклей.

— Сейчас в столице существуют еще несколько творческих высших учебных заведений, но работающих на платной основе. Их выпускники не рассматриваются?

— Согласно уставу премии, коммерческое обучение, как в частных вузах, так и в государственных, в конкурсах участия не принимает. Должно быть некое ограничение. Жюри так и смотрит около 40 спектаклей за каждый сезон. Поверьте, для столь значительного количества людей, как члены нашего жюри, это очень много.

— При этом в жюри у вас — исключительно известные люди. Неужели у них хватает на это времени?

— Наша премия благотворительная — и со стороны бизнесмена, и со стороны творческих людей. Ев-

диплома. Даже если еще одну номинацию — "Лучший актерский ансамбль". Именно не спектакль, а ансамбль, потому что в дипломной работе актера курс главное — все-таки не актерская режиссура, а слаженное, талантливое исполнение под руководством режиссера-постановщика. В настоящее время нам дается с помощью Дома актера и лично Маргариты Александровны Зюковой уже третий год охранять жизнь замечательного спектакля ВГИКа, мастерской Игоря Ясуловича — "Осторожно, дети!" по М.Булгакову. Мы вывели его на фестиваль в Чехов, раз в месяц его играют в Доме актера.

Есть еще одно важное обстоятельство. С самого начала у нас была идея создать актерское агентство, основной костяк которого составили бы студенты и послевузовские молодки. И вот наконец, в феврале месяце нынешнего года мы смогли ее осуществить. Удивительно, но оказалось, что этот контингент очень даже востребован в кино и на телевидении.

— А почему же до вас это никому не приходило в голову?

— Дело в том, что молодки, нераскрытый талант очень дорого работают на высокой доске. Мы же занимаемся благотворительной деятельностью и можем себе это позволить. В результате те, кто состоит в нашем агентстве, все время находятся на картине, у них не молчат телефоны. Дело это становится все более популярным — молодые артисты сообщают об агентстве своим друзьям, к нам приезжают даже из других городов. Так что теперь "золотые листья" стало больше — существует не только премия, но и актерское агентство.

Беседу вел  
Наталья КАМИНСКАЯ

### ДЕБЮТ

## Среда заела

Московская биеннале архитектуры

Москва всегда жила стая одной из культурных столиц мира, причем в области искусства всемирно. В этой сфере слово "биеннале" звучит завершенно: отнюдь не производный раз в два года смотра достижений артистического хозяйства кажутся наиболее удобной и предопределяющей формой его публичного функционирования. Теперь у нас есть биеннале современного искусства, которая в следующем году пройдет в третий раз. Но этим никто не удивится — в мире их более сотни. Москвитин привыкли к подобным биеннале, анализу которых можно найти и в Америке, и в Европе. А вот биеннале архитектуры — это все-таки более редкий жанр. На память приходят только Венеция и Поттердам. И это в самом деле прежде всего фестивали актуального искусства (или современного проектного мышления, если хотите), а не функциональные выставки построенных или лотиющихся к постройке зданий и в виде макетов и чертежей, а в виде презентаций. Поэтому на Московскую биеннале архитектуры возлагается особые надежды и к ней предъявляются повышенные требования.

— Она только что открылась. Мы подробно расскажем об этом событии в следующем номере нашей газеты. А этот краткий анонс выводит тем, что в выходные закроют один из главных проектов официальной программы, Международная выставка архитектуры и дизайна "Арт Москва" в ЦДХ. Что, может, и к лучшему.

— Экзотичная программа "Арт Москва" — это прежде всего ярмарка выставления коммерческих фирм, которые на авангарде новейших стандартов все равно предлагают свои практические услуги. Для так, кто в этих услугах не нуждается, интересна прежде всего параллельная программа — конкурс, концептуальные микро-выставки, авторские студии архитекторов-эксперименталов. По этой же модели построена

экспозиция биеннале в ЦДХ. Вот блокнот "Арт Москва". А вокруг — параллельные проекты биеннале: конкурс "Дом-Антоним" на лучший проект дома ХХХ века, который будет судить сам Норман Фостер, или изданию исполненной анонс очередного летнего Фестиваля "Артсцене" в деревне Никола-Ленивец. Мы расскажем обо всех этих проектах, но пока перед глазами мычит бесконечный и тугой стандарт "Арт Москва". А все лаковые выношены или в затишье или в самом начале, как мы его представляем.

— Кроме ЦДХ, задействованы еще Третьяковская, Музей архитектуры и МАУРОИ. И там ожидается, судя по анонсам, действительно интересные, интеллектуальные выставочные проекты, например, подобный рассказ про дома-коммуны, разрушающиеся сегодня шаверры конструктивизма. (Полную программу биеннале смотрите на интернет-сайте [www.moscowartbiennale.ru](http://www.moscowartbiennale.ru).) Но опять же придется тактично по всей Москве в поисках замученного зерна, тогда как главная площадка задела некоего чума. А ведь даже сверхинтеллектуальный премьер "Арт Москва" развешен по времени с биеннале современного искусства.

— Куратор биеннале архитектуры, заведующий в Москве политехнической архитектурной школой, предшественник замечательной школы "Проект Россия", творческой биеннале выбрал вопрос "Как жить", который надо понимать в самом бытовом смысле — обустройство среды обитания. Не зная, как жить, но так действовать со столь выходящим проектом — нелегко.

— Хотя это пока первое впечатление. Все равно поспеть экспозиции Первой московской международной биеннале архитектуры, продлится до 22 июня, необходимо.

Федор РОМЕР

### Читайте в номере

"Наш ответ" Вагнеру не состоится  
Михайловский театр отказал Александру Соколову  
в постановке "Орестей" Танаева

Стр. 4

Лучшей книгой года  
признан словарь "Россия" —  
учебное пособие по родной стране

Стр. 5

"Великая провинция" в городе Т.  
В Таганроге прошёл Первый театральный фестиваль  
имени Фаины Раневской

Стр. 6

Высокие награды  
и звания России

Стр. 7

Телепрограмма,  
радио "Орфей"

Стр. 8

... Читки требует с актера

Сергей Женовач поставил Диконса

Стр. 9

Новый "передвижник"

Пьер-Кристиан Броше

хочет разделить

с публикой свою любовь к искусству

Стр. 10

Сергей Шуб:

К прозвищу Карабас-Барабас  
отношусь с симпатией

Стр. 11

Свойства страсти

Вечер Светланы Адыржавой в Большом театре

Стр. 13

Блаженные, святые и юродивые  
на русском престоле

Стр. 14

Франко-немецкая любовь

Скандальная фотовыставка в Париже

Стр. 15

Все самое интересное происходит  
на третьем этаже ГИТИСа,  
считает Евгений Каменькович

Стр. 16

### АНОНС

## Все — в Колонный зал

С 1 по 12 июня Москва третий раз станет столицей симфоничного оркестра мира. Международный фестиваль симфоничного искусства российской Ассоциации симфонических и камерных оркестров (АСКОР), посвящен Дню России. На пресс-конференции в РИА "Новости" сообщили Президенту РФ Ю.Лаврову, что "очень важно, что теперь государственные праздники стали ассоциироваться с классической музыкой". Фестиваль поддержан Правительством РФ, так что, по словам директора АСКОР Лолиты Сильвиной, административная реформа в сфере культуры на нем не отразится. Как и год назад, бюджет фестиваля составил 86 миллионов рублей.

Многие идеи прошлых фестивалей найдут свое новое продолжение. Так, если в прошлый раз Секретарь симфонической оркестры России был создан на базе заслуженного коллектива Санкт-Петербургской филармонии, к которому добавилось 18 оркестров из регионов, то теперь нас ожидает астерна с Объединенным российским симфоническим оркестром, где будут играть музыканты от Абхазии до Якутии — всего из 29 регионов. Единственный в своем роде оркестр уже приступил к репетициям. Возвратит билеты в кассе Колонного зала или через Интернет, со временем услышат эти оркестры по телевидению.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)





СОБЫТИЕ



Российская опера - Дима Билан, Эдвин Мартон, Евгений Платоно...

Фото ИТАР-TACC

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Театральная весна на БАМе

Фестиваль "Театральная весна на БАМе" в восьмой раз открылся в Иркутской области...

Иркутск

Уральский священник восстанавливает "царский" рояль

Уральский священник Анатолий Сивков взялся за восстановление рояля, на котором, возможно, играл последний российский император Николай II...

Екатеринбург

Хоровод в честь Николая Вешнего

В татарском селе Никольское, на полпути в мексиканскую Волгу, Камы и Мезь...

Казань

Репрессированное искусство

Фольклорный фестиваль "Возрождение", посвященный памяти жертв политических репрессий...

Черкесск

Новая встреча с королем

В городе Луоце (бывший Губуинен) Калининградской области в здании бывшего сельхозинтерната...

Калининград

Имени Екатерины Дашковой

Свою особую прелесть, несомненно имеет директор Петербургской академии наук юбилей Екатерины Дашковой...

Санкт-Петербург

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

СЕЗОН

Летняя музыка в Летнем саду

Рассказывая мелодии военных духовых оркестров и нежной зеленью встречает петербуржцев Летний сад...

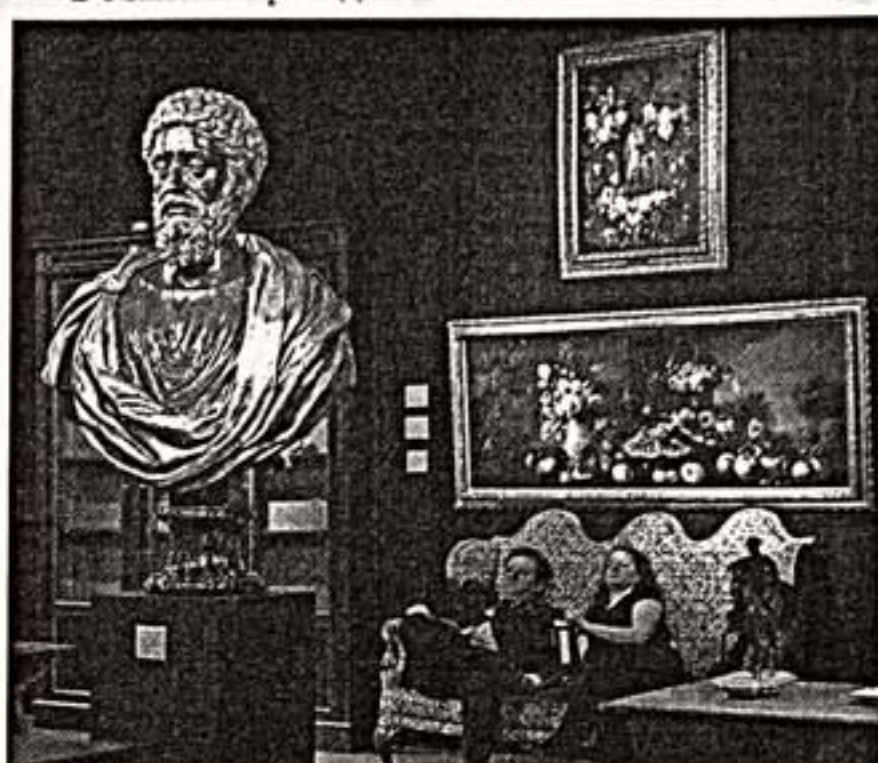
Поправка

Редколлегия газеты "Культура" приносит извинения Н.О. Дудкиной в связи с тем, что в материале "Сидя в поле..." опубликованном под рубрикой "Актуальное интервью"...

ЯРМАРКА

Китайский акцент московского салона

В Манеже проходит "Moscow world fine art fair"



Московский международный салон изящных искусств ("Moscow world fine art fair") имеет предвоенный юбилей...

Салонная популярная в России Парксовская школа представляла собой сбалансированную эклектику...

Рядом с российским пониманием доступности ценности искусства, Милый, добрый антиквариат классической, ар-деко и ретро-эпохи...

Европы и России променялись и в экспозиции московской галереи "Форма"...

Московский международный салон изящных искусств ("Moscow world fine art fair") имеет предвоенный юбилей...

Салонная популярная в России Парксовская школа представляла собой сбалансированную эклектику...

Рядом с российским пониманием доступности ценности искусства, Милый, добрый антиквариат классической, ар-деко и ретро-эпохи...

Европы и России променялись и в экспозиции московской галереи "Форма"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ХУДЯКОВ:

Библиотекари Москвы скоро будут жить по новому закону

27 мая - Общероссийский день библиотек. Главными героями этого праздника становятся рядовые библиотечные работники...

Библиотекари перешли бы просто хранилищами книг, они превратились в единый информационно-культурный центр городского пространства...

Библиотекари перешли бы просто хранилищами книг, они превратились в единый информационно-культурный центр городского пространства...

Библиотекари перешли бы просто хранилищами книг, они превратились в единый информационно-культурный центр городского пространства...

ТЕАТР

Друг в беде не бросит

Особенно торжественно отмечаются 1 июня - Международный день защиты детей в Государственном академическом Центральном театре...

В Союзе театральные деятели России состоялась встреча преподавателя СТД РФ Александры Калинин с ветеранами искусства...

В Третьяковской галерее открылась выставка лучших образцов русской акварели XVIII-XIX веков...

В столице состоялась презентация калиграфической выставки. Искусство калиграфии, несмотря на тысячелетнюю историю...

Учеба без антракта

С 1 по 29 июня 2008 года в Подольском в Доме творчества "Звеноград" пройдет III Международный летний театральный фестиваль России...

Помощь ветеранам

В Союзе театральные деятели России состоялась встреча преподавателя СТД РФ Александры Калинин с ветеранами искусства...

От Ватто до Моне

Русский музей примет первую выставку аукционного дома "Christie's"...

Красивое и чистое письмо

Искусство калиграфии, несмотря на тысячелетнюю историю, остается актуальным и в наше время...

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.







ПОДРОБНОСТИ

Ты помнишь, как все начиналось

Михайловский театр отказал Александру Сокову в постановке

Петербургский Михайловский театр, под руководством...



А. Соков

разработал постановочную концепцию...

центром эмоциональный Клоуэн...

заказным и худруком оперы Еленой Об...

бота шла полным ходом. Чтобы остано...

Потерял Александра Сокова для Михайловского театра...

В таком отточенной контексте найти спонсора...

тебура, свою подлинку не отозвал...

Но какими бы не были обстоятельства...

Развитие олимпиады — уход из театра...

Ирина ГУБСКАЯ Санкт-Петербург Фото ИТАР-ТАСС

ПРОЕКТЫ

Человек приходит как хазарин

...И что мы все-таки, господа, знаем про хазар...

Сначала уж давайте отойдем от нас на триста лет...

Однако на прошлой неделе этих самых памятников...

Коллекция насчитывает около 1800 предметов...

Все парадные предметы — в основном золотые и серебряные...

Георгий ОСИПОВ

Простые вещи

"Мой дом — Россия. XX век" на Делегатской

Глубже гостиня в духе XIX века, христианская икона...

Вообще представленных экспонатов более 1000...

Идея выставки — запечатлеть ушедшее в предмете...

Времена "военного коммунизма" представлены...

На стене, как и у Булгакова в романе, организаторы...

Барак — крайняя форма советского бытия. Перед нами...

От мрачного, идеально воссозданного интерьера...

Мargarita СОГРИНА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЕЗОН

"Черные" старатели

Памятники археологии по-прежнему подвергаются разграблению

Летом, когда начинается пора отпусков и дачников, археологический сезон...

Кад назад постановлением Правительства Кабардино-Балкарии...

— Выходит, что это не только учебный, который должен иметь определенное знание...

— Параллельно работам "Наследия" завершили. Как можно оценить его результаты?

— В двух районах Кабардино-Балкарии проводились археологические раскопки...

— Разве в сфере археологии могут быть осязательные темы?

— Да, конечно, осязательные. Особенно в последнее время...

— Неужели в этом авторитарном ничего нельзя подделать?

— Кардинальные меры не решают. Намного следует с сознанием людей...

— У археологов с копальщиками давние счеты, это известно. И много их здесь?

НАСЛЕДИЕ

Каждый день — минус один

"Чудо света": цена вопроса



Вверху: Великий Новгород. Ярославово дворище. В центре — Никольский собор. XII в. Внизу: печаль заброшенной усадьбы

Новгород, 1150-летний юбилей которого в будущем году будет отмечаться...

Вот здесь и процветают одно из самых слабых звеньев в цепочке, связывающей город и историко-культурное наследие страны...

— Есть здесь и памятники древних времен, в них, кстати, мало драгоценных, с точки зрения обывателя, вещей...

— Выходит, что это не только учебный, который должен иметь определенное знание...

— Кардинальные меры не решают. Намного следует с сознанием людей...

— У археологов с копальщиками давние счеты, это известно. И много их здесь?

будут существовать целые страны. Одна из стратегий...

Новгород, 1150-летний юбилей которого в будущем году будет отмечаться...

— Есть здесь и памятники древних времен, в них, кстати, мало драгоценных...

— Выходит, что это не только учебный, который должен иметь определенное знание...

— Кардинальные меры не решают. Намного следует с сознанием людей...

— У археологов с копальщиками давние счеты, это известно. И много их здесь?

будут существовать целые страны. Одна из стратегий...

Новгород, 1150-летний юбилей которого в будущем году будет отмечаться...

— Есть здесь и памятники древних времен, в них, кстати, мало драгоценных...

— Выходит, что это не только учебный, который должен иметь определенное знание...

— Кардинальные меры не решают. Намного следует с сознанием людей...

— У археологов с копальщиками давние счеты, это известно. И много их здесь?

Георгий ОСИПОВ Фото ИТАР-ТАСС

Беседу вел АННА ГАБУЕВА







КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

“Дама-невидимка” и другие

Кузбасс театральный

Распокоенный в кузбасской глубине... Прозвучавший — город шахтерский...



Сцены из спектаклей "Три сестры" (слева) и "Прощай, лето в Чулымске"

акторская неярность подменяет точность мысли, в спектакле не хватает... Прозвучавший — город шахтерский...



Сцена из спектакля "Жизнь и помни"

В спектакле "Жизнь и помни" по известной повести Валентина Расулина... Партитура действия заслуживает...

выше всего показал — широкое исполнение... Партитура действия заслуживает... Партитура действия заслуживает...

ФЕСТИВАЛИ

“Великая провинция” в городе Т.

Первый международный театральный смотр имени Фаины Раневской

Фестиваль вместил в себя события не только сценического масштаба... Фестиваль вместил в себя события не только сценического масштаба...



Памятник Ф. Раневской в Таганроге

Тело на правильном пути

“Диверсия” представляет дуэты современного танца



Сцена из спектакля "Назад"

Российские города приобретают к современной культуре позитивное... “Диверсия” позиционирует себя как...

КИНО НА ТВ

Звезды и классика Голливуда

Трудная неделя пройдет под знаком... “Левый ветер” Кларенс Райболд... “Левый ветер” Кларенс Райболд...

Если решено новое сценическое кино... “Левый ветер” Кларенс Райболд... “Левый ветер” Кларенс Райболд...

Государственный академический Большой театр России объявляет дополнительный набор в детский хор детей от 5 до 15 лет. Принимают участие в спектаклях, концертных и новых постановках театра.



Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

1 июня М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
А.Вампилово. "Процесс в июне"
Премьера У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"

30 мая В.Маллиги. "Авакис"
Ю.Харламов. "Высотка"
Центральный академический театр Российской Армии

31 мая Ж.Аюй. "Приглашение в замок" 18.00 (Малая сцена)
К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествие в страну "Обязали" 12.00

29 мая Ж.Ж.Бернгард. М.Лосос. "Мужской род, единственное число"
М.Бартелем. "Куба - любовь мой"

30 мая А.Файко. "Евграф - искатель приключений"
Г.Соколова. "Черная курица" 12.00

29 мая Ж.Ж.Бернгард. М.Лосос. "Мужской род, единственное число"
М.Бартелем. "Куба - любовь мой"

29 мая И.Нестрой. "Кавалер роз"
Б.Лущик. "Славянские безумства"

29 мая У.Шекспир. "Король Лир"
А.Островский. "Страна любовь"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

29 мая И.Логоль. "Женитьба"
Премьера Д.Б.Присты. "Опасный поворот"

ул. М.Дмитровка, д.8
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 689-96-08, 689-07-08, www.lankom.ru

29 мая А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"
Л.Горин. "Шут Балакирева"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж"), Справки по телефону: 694-08-68

29 мая "Мария Каллас" (музыкальное приношение)
П.Мясоедов. "Сельская честь; Влюбленные; Плясы"

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

30 мая Премьера В.Дашевич. "Ревизор"
Премьера В.Дашевич. "Ревизор" 18.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области искусства почетные звания присвоены:

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"
Дунайской Елене Адольфовне - главному хормейстеру областного государственного учреждения культуры "Астраханской областной государственной музыкальной театры"

Казанько Владимиру Васильевичу - главному режиссеру и музыкальному руководителю культуры "Дорожников театр кукол", Нижегородская область, Макаган Ане Андреевны - директору художественно-режиссерского отдела государственного учреждения культуры "Театр У камня" Аны Макаган, город Москва,

Николаеву Валерию Владимировичу - консультанту отдела Департамента массовых коммуникаций, культуры и образования аппарата Правительства Российской Федерации, "Заслуженный артист Российской Федерации"

Борозову Радиему Абдуловичу - артисту государственного учреждения культуры "Свердловский государственный академический театр драмы", Ващенко Ирине Николаевне - артистке автономной некоммерческой организации культуры "Тюменской драматической театры"

Варшолову Марине Александровне - артистке федерального государственного учреждения культуры "Российский государственный академический театр драмы имени А.С.Пушкина (Александринский)", город Санкт-Петербург, Рязанову Алексею Васильевичу - артисту краевого государственного учреждения культуры "Алтайский государственный театр кукол "Сказка",

Лубяковой Валентине Александровне - артистке муниципального учреждения культуры "Деревянный театр драмы", Нижегородская область, Долматову Алексею Александровичу - артисту муниципального учреждения культуры "Арсенский государственный театр драмы имени А.С.Пушкина", Нижегородская область,

Ерванко Валентине Викторовне - артистке государственного учреждения культуры "Волгоградской областной театр кукол", Коваленко Виталию Владимировичу - артисту федерального государственного учреждения культуры "Российский государственный академический театр драмы имени А.С.Пушкина (Александринский)", город Санкт-Петербург,

Колесникову Владиславу Григорьевичу - консультанту культуры муниципального учреждения культуры "Волгоградский музыкальный театр", Мосолову Елене Викторовне - артистке-вокалистке государственного учреждения культуры "Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С.Пушкина",

Самарову Анатолию Павловичу - главному директору муниципального учреждения культуры "Волгоградский музыкальный театр", Солосову Дмитрию Вячеславовичу - артисту государственного учреждения культуры "Кировский областной колледж музыкального искусства имени И.В.Кавальера",

Суздальской Наталье Владимировне - артистке-вокалистке государственного учреждения культуры "Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С.Пушкина",

Центр искусств Знаида ВОЛХОНСКОЙ - Международному дню семьи
К этому празднику были приурочены презентации англоязычной книги "Любовь, посланная на сон", или "История абсолютной счастливой семьи", и премьеры одноименного спектакля, в котором автор книги, заслуженная артистка России Знаида Волхонская-Лыкая выступила одновременно как автор, режиссер, художник, танцовщица и актриса. И книгу, и спектакль она посвятила любимой семье: маме и мужу - профессору Анатолию Лепскому, вспоминаю и уважаю как коллегу; старшим артистам СССР И.Мокроуше, Н.Бондаренко, В.Троицки, В.Вознесенские и всеобщим зрителям неоскорбительно авторского на протяжении спектакля, в по его окончании выразили большой интерес к книге.

Родриг ЦАРЕВ

Московский театр Новая Опера
Фестиваль классического балета
ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ
Художественный руководитель Гедиминас Таранда
6, 7 июня П.И. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
9, 10 июня А.И. Хачатурян СПАРТАК
13, 14 июня Л. Минкус СИУТА ДОН КИХОТ
23 июня С.С. Прокофьев РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
24, 25 июня П.И. Чайковский СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
26, 27 июня П.И. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК
30 июня, 1 июля П.И. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
2, 3 июля ШТРАУС-ГАЛА, ИЛИ БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ
4, 5 июля А.И. Хачатурян СПАРТАК
Оркестр Московского театра Новая Опера им. Е.В. Колобова
Начало в 19:00
Каретный ряд, 3 (сад "Эрмитаж") тел. 694-08-68
info@novayaopera.ru www.novayaopera.ru

ул. М.Дмитровка, д.8
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 689-96-08, 689-07-08, www.lankom.ru

29 мая А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"
Л.Горин. "Шут Балакирева"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

ул. М.Дмитровка, д.8
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 689-96-08, 689-07-08, www.lankom.ru

29 мая А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"
Л.Горин. "Шут Балакирева"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

29 мая И.В.Яг. "Фауст"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"











ПЬЕР-КРИСТИАН БРОШЕ:

Хотелось показать приятное и масштабное современное искусство



П.К. Броше

В рамках "Международной музейной ночи", традиционно проводимой 17 мая в Крестинском музейном центре (до 1993 года принадлежал семье Милославских) в Москве...

представили взгляд одного коллекционера, пытающегося систематизировать свое собрание по хронологии и по течениям, а в провинции музея, как я сказал, именно музейной. Пусть маленькая, но больше ста работ по строго структурированному на направлениям, темам и обьектам принципам, распространяемым в современном искусстве...

современного искусства, который специально был создан для того, чтобы проработать эти работы и показать их в регионах. Все работы куплены, потому что ни один художник и ни одна галерея за полтора года, пока готовился наш проект, не представили мне ни одной вещи для временного использования...

Ленинградская сюита

Владимир Гринберг в "Галеев Галерее"



В.Гринберг. "Портрет сестры художника Г.Гринберг". 1916 г.

С приближением лета пора говорить уже не столько о конкретных выставках, сколько об итогах сезона. Вышло из напечатанных и в историческом аспекте, и в географическом...

"Красная комната" в "красном доме" Илларион Голицын в Российской Академии художеств



Илларион Голицын "Свет из окна". 1999 г.

Транзиция пророческая, автобиографическая картина "Небо в мастерской" открывает большую юбилейную ретроспективу Иллариона Владимировича Голицына (1929 — 2007), прошедшую в залах Российской Академии художеств на Пречистенке...

Парадное и сокровенное

(Описание. Начало на 9-й стр.) Осознавая, по нашему мнению, что такое, парадно-привычный островитянин — мы в музее Юно Цзинг поликарма, а у нас остро затопленный металл посылает луч света из коричнево-вишневых нитридов, где японское оружие возмущает на покрытые белым пылью паркетом, а в центре — древняя культура периода Киото...

Бесшумное время "Графическая фантазия" Павла Зальцмана

В залах Возвращенного литературного музея в Трубниковском переулке открыта выставка "Иллюстрации времени. Графическая фантазия Павла Зальцмана", организованная галереей "ГО.С.Т." Экспонируется более 50 рисунков карандашом и тушью, исполненных Зальцманом в 1920-х — середине 1980-х годов...

Бесшумное время "Графическая фантазия" Павла Зальцмана



П.Зальцман. "Короли и вальсы". 1969 г.

Жизнь "ограждающая действительность". На его портретах, многофигурных композициях, архитектурных видах, пейзажах, жанровых зарисовках зарисованы некое пространство от конкретных времен и места фантастического пространства, населенное странными фантазматическими фигурами в необычных одеяниях (или вообще без одежды)...



СЕРГЕЙ ШУБ:

# К прозвищу Карабас-Барабас относись с симпатией

О Санкт-Петербургском театре "Балтийский дом" чаще принято говорить в аспекте его фестивальной деятельности. И впрямь, проекты "Балтийского дома" впечатляют и жанровым разнообразием, и качеством, и количеством. Но в течение нынешнего сезона имя генерального директора театра-фестиваля Сергея ШУБА не сошло с печатных страниц совсем по другой причине, связанной с внутренней реорганизацией театрального существования, с переводом части актеров и некоторых других творческих работников на гражданско-правовые договоры (ГПД). Сам Сергей Григорьевич предпочитает не называть это ни экспериментом, ни реформой. По его мнению, театральная ситуация всего лишь ставится с головы на ноги, уничтожая вечное актерское крепостное право. Шуб подчеркивает, что в наших экономических и метальных условиях это должно быть делом добровольным, хотя инициатива зародилась не в недрях "Балтийского дома", а в культурных верхах Санкт-Петербурга.

В июле прошлого года вышло постановление правительства Петербурга об упорядочении штатной численности городских театров. Комитету по культуре было предложено ее скорректировать.



С.Шуб

— И что послужило за этим? — Нас все содрало. Было рекомендовано сократить труппы на десять процентов или перевести артистов на ГПД. Три театра — "Балтийский дом", Московский и Большой театр купил — на это решились. Были, впрочем, и другие, которые потом испугались и ограничили рекомендованным десятипроцентным сокращением.

— Что предполагает ГПД? — Возникает граница между количеством и качеством актерского труда и его оплатой. То, что уже применительно во многих отраслях народного хозяйства. У артиста идет стаж, в том числе и профессиональный, оплачиваются пенсионный и страховой фонды. Нет двух вещей: большого стажа и отпусков. Конечно, для артистов, которые привыкли жить badly, но стабильно, это радикальное плавание.

— Сказывается ли влияние? — Русский репертурный театр до сих пор живет в ситуации 1985 года. Перестройка, которая в стране закончилась, в театре еще не началась. Все живет как при советской власти — плановое задание, плановое финансирование и т.д. Бедненько, но для всех одинаково. И только попробуй что-либо изменить, как все начинает возмущаться, что мы губим русский репертурный театр, и завтра придет антрепренер и все съест. Никто не хочет понять, что антрепренер — это просто иная форма собственности, не влияющая на качество спектакля. Именно этому вопросу и была посвящена научно-практическая конференция "Репертурный театр и антрепренер: конкуренты или союзники?", которую мы провели в середине мая. В ее работе приняли участие директор Санкт-Петербургского и московского театров, продюсеры, практики и теоретики театра. В ходе дискуссии стало ясно, что главное для нас сегодня — это сохранение и развитие современной театральной жизни незави-

симо от форм собственности театров.

— Да, практика, что в репертурном театре получается только хорошие спектакли, а в антрепренерские плохие? Надо перестать считать сами эти организации с высокой душой, а в другой — с пошлостью. Знаете, у нас сегодня существует 400 вариантов МХАТ, только две взяли 400 Станиславского?

— Потом, ведь люди испугались самого факта перевода. Сидят трюны артисты, завтра придет черед режиссера. И некоторые режиссеры тоже заволновались, хотя сами страдают от того, что в труппах дефицит надежных артистов. В общем, как у Чехова в "Вишневом саду", когда Фирс говорит, что сейчас будет пьеса "История счастья", а он подталкивает. Все испугались этой пьесы. Но мне кажется, что эта ситуация на самом деле выстраивает нормальные отношения между театром и артистом.

— Когда мы в "Балтийском доме" все это объявили, поднялся страшный шум в прессе. И профсоюзные вступились, поняв, что им будет чем заняться. Тогда я предложил перевод на ГПД сделать добровольно.

— Сколько актеров согласились с этими условиями? — Сегодня у нас так работает 30 человек, большая половина труппы. В том числе самые выдающиеся артисты — Татьяна Пилыкина, Роман Гонимадский, Владимир Яковлев, Наталья Попова, Эра Зиганшина. Те, кто не боится за свою творческую состоятельность и в зеркало на себя смотрит с любовью. Того же громадного везе с руками оторвут, поэтому ему и не страшно. А кажинибудь "Татья Ивановна", который громче всех кричит о справедливости репертурного театра, никому не нужен. Это, может быть, не его вина, а беда, что он плохой артист. Но именно такие артисты и результаты в профсоюзе, в суды, как это всегда было.

— Каждый своим спектаклем актер зарабатывает себе на откуп или на другие нужды. Проблему большого мы решаем таким образом: каждый человек выдвигает и выходит на работу, мы ему эти деньги выплачиваем. Медицинская страховка сорывается.

— Большой вопрос — отправка актера на пенсию.

— Действительно, большая. Сколько криков вокруг, как можно отправить на пенсию артиста, это же люди без кнопок! А время уходит! У меня мама всю жизнь проработала врачом, ушла на пенсию в полторы тысячи рублей. Почему артист не может? Потому что они громче всех кричат? Я просто за справедливость. Понимаю всю уникальность этой профессии, но надо превращать ее в некое шаманство. В мае мы в "Балтийском доме" не аттестовали и, по сути, уволили несколько пенсионеров. Из нашего фонда им выплачивают вторую пенсию, хотя мы не обязаны этого делать.

— Об этом никто не пишет в своих жалобах.

— В подобных условиях понятие труппы, наверное, не актуально?

— А что такое труппа?

— Те 50 актеров, которые находятся в вашем подчинении.

— Мы должны, прежде всего, артиста обеспечить качественным продуктом. Театр — не собор. На сцене должны играть артисты, которые не хромают, не чешут, не лежат, не просят за три минуты до начала спектакля, потому что у них культуры на стороне. Вы знаете, если артист взял больничный, то по закону, в это время актеру не имеет право играть в другом театре, а мы отменили спектакли. И мы не можем его за это уволить. Это нормально? А ведь такая спесь и разлом существует. Зачастую у нас работают безработные перед актером.

— Возвращаясь к труппе, скажу, что в нашем спектакле "Покорителям моря плытосом" играют артисты из разных театров, а получают прекраснейший анимационный спектакль. Режиссер Игорь Конев собрал отличную команду на отдельный спектакль. Это кому-то мешает? Артисты ведь все равно, где "прописаны" артисты.

— Если у артиста закончилась роль в "Балтийском доме", он антрепренерски переводит в репертур свободных художников?

— Если он будет нужен театру, то с ним заключат договор на новые спектакли. А если нет, то он пойдет искать счастья в другом месте.

— Кто это решает?

— Режиссер. А наша задача в том, чтобы приглашать постановщиков. — Эти реформаторские нововведения скоро исполнятся год? Они прошли проверку временем? — Жизнь показывает, что мы все решаем правильно. Любой артист должен иметь право получить волею. Но

## Юбилейный сезон Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана

В кассах Московской филармонии, Концертного зала имени П.И. Чайковского и Большого зала консерватории продолжатся продажи абонементов на концерты Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана юбилейного года коллектива, 65-го сезона 2008/09 года.

Второй к новому сезону, маэстро Коган подыбрал и прокомментировал, и солистов, и приглашенных дирижеров с особой тщательностью. И результат не заставит себя ждать. Программы, записанные коллективом, конечно же, вызовут огромный интерес публики и породят ее разное мнение.

Абонемент № 50 "Дирижер Павел Коган", состоит из пяти концертов в Большом зале консерватории с участием известных зарубежных исполнителей. Дмитрий Алексеев, режиссер симфонии, выступит в концертном зале консерватории, сыграет 1 октября 2008 года Концерт Брамса № 1 для фортепиано с оркестром. Тобиас Диммерман, признанный критиками величайшей альтисткой мира, исполнит 17 марта 2009 года неподдающийся большинству инструменталистов концерт Уэлтона. Дэвид Варг, сыгравший олимпиады в Европе и Америке, впервые проведет симфонический концерт Моцарта в Большом зале консерватории 14 апреля 2009 года в концертном зале.

Концерт абонемент № 10 пройдет в Концертном зале имени П.И. Чайковского и включит такие notable слушателями сочинения, как Уертнера на музыку к кинофильму "Дети капитана Гранта" Дунавского, концерт для скрипки с оркестром Ханчатуряна. Его исполнит вместе с оркестром великолепная скрипачка Елена Баева. Сорпризом станет для поклонников творчества МПСО концерт "Симфонической вечер в латиноамериканском стиле", который оркестр закроет сезон 27 мая 2009 года. В нем примет участие



главный дирижер Национального симфонического оркестра Мексико Карлос-Мигель Прието. И, конечно, как всегда, с колоссальным успехом пройдет 30 декабря 2008 года популярнейший вечер "Новый год с Павлом Коганом и его оркестром".

В абонементе № 57 "Из сокровищницы мировой классики" оркестр представит сложнейшие для исполнения, но никого не оставляющие равнодушными танцы Брамса и Дворжана, а в абонементе № 16 "Симфонические шпегеры" — МПСО исполнит шедевры симфонической миниатюры.

Что немаловажно, приобретение абонемента предоставляет слушателям возможность посещения всех концертов цикла по льготной цене, ведь настоящие любители классической музыки вряд ли откажутся от удовольствия попасть на концерты непревзойденного коллектива и его ярчайшего главного дирижера.

Беседа велла  
**Ирина АЛПАТОВА**

## Невидимое движение Рока



Перед нами юная девушка, москвичка, со знакомым лицом, с узнаваемым поведением. Из плечени нового, незнакомца. Но она уже столкнулась с коллизией, перед которой может спастись и взрослый муж. В ней же долг распада, традиция, дискуссия, что надо совершить обряд: поцеловать брата, пусть и ставшего врагом другому ее брату. И она идет за другом, следом невольница рока. Идет как-то даже весело, легко — будто не на сцену, предвещая, обещающую ей власть за послушание. Ведь царь Крестит (Виктор Мельников), власть ищущий промыве всего, посылает враг будет пить, да пал. Потому что для царя судимые власти промыве дала, традиции, морали и даже жизни. Недаром в конце его, как слепца, уведут со сцены силой оркестр Летова и удивительно организован, ярким исполнением Сергея Летова.

Ирина Слудская в спектакле "Антилопа — всегда", поставленном Николой Кошневой, — то невольница, то естественно прикладывая, то "огонь-девица", а то обманчивая от ужаса, от отчаяния над ней. Но не на так она, что будет жить по волею власти, по вымышленному закону. Она ведь чувствует в своих жилах Блуждающую традицию. А еще — огненную и невольницу-девушку Рока. Она не может, да и не хочет противостоять ему. Ей в отпавле от героя иной, последующий эпизод не пришло бы в голову сказать: "Зачу эту мему пронаю". Вот что позволило себе в драматичности девушки на царского рода по имени Антилопа, которую "услышал" Софокл. Вот что ярко и непосредственно, многогранно и талантливо смогла выразить Ирина Слудская. Известная фигуристка, чемпионка, знающая, как добывать своего, как упав, встать и победить.

Спектакль "Антилопа — всегда" поставлен по пьесе Софокла в постановке Дмитрия Меркуловича, режиссера Дмитрия — это режиссер, изника Кошневой не только в России своим особым пониманием, особым слухом особым талантом. Недаром на классической работы с ней после совместной трилогии "Орест" и известной режиссером Петер Штайн

## Дракон в трех измерениях

Что такое киноспектакль? — Это явление, которое существует одновременно в реальном и виртуальном пространстве. Это явление, которое существует в центре города даже вдали от большого кинозала. А пока он играет в здании одного из бывших кинотеатров, где и недавно смотрел спектакль Олега Лещинера под названием "Жутко свирепый дракон".

Впервые мы услышали западное название "Летарна Малика", что в переводе означает волшебный фонарь, где-то в середине 50-х годов, после Всемирной выставки в Бронксе, где она была представлена своим создателем Иосифом Сабодой на Празднике национального театра. Сочетание нескольких кинозала, на кото-



рые одновременно проецируются изображения, с реальными действующими лицами на сцене — вот что такое "Летарна Малика".

Примерно в то же самое время, правда, слайдами, а не с кинокадрами, и анимационно приеблунут главный драконик театра имени Моссовета Александр Васильев. На его слайдах помещались не фотографии, а рисунки, пейзажи, выполненные самим художником. Все это позволило режиссеру мгновенно менять место действия, избавляло постановочную часть от многих забот.

В 1987 году, в кинотеатр И.Вознесенской выставки в Бронксе, где она была представлена своим создателем Иосифом Сабодой на Празднике национального театра. Сочетание нескольких кинозала, на кото-

ры одновременно проецируются изображения, с реальными действующими лицами на сцене — вот что такое "Летарна Малика".

Примерно в то же самое время, правда, слайдами, а не с кинокадрами, и анимационно приеблунут главный драконик театра имени Моссовета Александр Васильев. На его слайдах помещались не фотографии, а рисунки, пейзажи, выполненные самим художником. Все это позволило режиссеру мгновенно менять место действия, избавляло постановочную часть от многих забот.

В 1987 году, в кинотеатр И.Вознесенской выставки в Бронксе, где она была представлена своим создателем Иосифом Сабодой на Празднике национального театра. Сочетание нескольких кинозала, на кото-

июнь 2008

16 ПОНЕДЕЛЬНИК

17 ВТОРНИК

18 СРЕДА

19 ЧЕТВЕРГ

20 ПЯТНИЦА

21 СУББОТА

22 ВОСКРЕСЕНЬЕ

23 ПОНЕДЕЛЬНИК

24 ВТОРНИК

25 СРЕДА

26 ЧЕТВЕРГ

27 ПЯТНИЦА

28 СУББОТА

29 ВОСКРЕСЕНЬЕ

30 ПОНЕДЕЛЬНИК

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАН

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

1,2 июня Л.Сеневе, "Покорителям моря плытосом" Малая сцена

3 июня "Калевка с острова Инчимаан" Премьера П.Шарффер, "Игра воображения"

ПРИНОСЬ КОМПАНИЮ

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Приют Комедианта"

ул. Садовая, д.27. Тел.факс: (8-812) 310-33-14

31 мая "Про Туриндо" (по пьесе К.Юдан "Принцесса Туриндо") Премьера Т.Раттгана, "Дубовое синее море"

1,2 июня Т.Уильямс, "Травяной Жалание"

5 июня Ж.Б.Мольер, "Продажная Свадьба"

8 июня Л.Лорд, "Эти свободные бедочки"

7 июня Премьера М.МакДонах, "Человек-подушка"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

8 июня А.Островский, Н.Соловьев, "Любовные кружева"

7 июня Ж.Б.Мольер, "Парфю" М.Булгаков, "Ди Турбинных"







# Неведомый шедевр

Барбара Фриттоли выступила в КЗЧ

По всем внешним атрибутам Барбара Фриттоли, несомненно, относится к категории звезд первой величины. Достаточно посмотреть на какие сцены, с какими дирижерами и партнерами она выступает, на каких лейблах записывается, чтобы убедиться, что портрет ее посылается на журнальные обложки. Правда, для звезды, что называется, от Бога ей недостает двух важнейших составляющих голоса, без которых не стоило бы обзывать певицу лирической сопрано, а именно: тембровых характеристик и харизмы. Вокальные данные у нее вполне средние, и доводить публику до восторга ей также не дано. Фриттоли — звезда оперной сцены, а не поп-сцены, и это отнюдь не только ее вина. Однако на тех, кто, пожалуй, больше других способствовал утверждению Фриттоли на оперной сцене, был Рикардо Мути, в последние годы своего царствования в Ла Скала делавший на нее много промывки. Впрочем, и сама Фриттоли немало потрудились над собой. Когда в первый раз услышал ее петь, я был в Венеции в опере (она пела Микаэлу в «Кармен»), реально нечего не говоря о будущей звезде. Но прождать пять — семь лет и в немалых спектаклях (особенно в «Отелло» с Мути) от нее просто не оторвать. «Отелло», кстати, показывали у нас на канале «Культура». Вероятно, по этой причине на московском концерте Фриттоли был ажиотаж, что наблюдалось отнюдь не на каждом мероприятии азиатского цикла Московской филармонии. «Звезды мировой оперы в Москве» — «Европейское приращение».

В оперной программе вокал Фриттоли в этот вечер оказался, скажем так, далеко не идеальным. В хитовых номерах, где она, доходя, уже сама пропевала, которую можно назвать каноничной, радированной, но едва ли адекватной названию цикла и соответствующим ожиданиям публики. Разумеется, сами по себе концертные арии Моцарта и Бетховена, равно как и лирическая поэма Джузеппе Мартуччи, некие восприятия вызвать не могут. Однако для первой встречи московской публики с певицей, провозглашение прежде всего исполнением опер Верди, подобный выбор трудно назвать удачным. Тем более что участие Национального филармонического оркестра России, являясь по-настоящему хорошим как раз для итальянской оперы, давало певце прекрасную возможность предстать в своем коронном репертуаре.

В оперной программе вокал Фриттоли в этот вечер оказался, скажем так, далеко не идеальным. В хитовых номерах, где она, доходя, уже сама пропевала, которую можно назвать каноничной, радированной, но едва ли адекватной названию цикла и соответствующим ожиданиям публики. Разумеется, сами по себе концертные арии Моцарта и Бетховена, равно как и лирическая поэма Джузеппе Мартуччи, некие восприятия вызвать не могут. Однако для первой встречи московской публики с певицей, провозглашение прежде всего исполнением опер Верди, подобный выбор трудно назвать удачным. Тем более что участие Национального филармонического оркестра России, являясь по-настоящему хорошим как раз для итальянской оперы, давало певце прекрасную возможность предстать в своем коронном репертуаре.

Время, находит в хорошей форме. Вероятнее всего, певица была просто не совсем здорова. Возможно, мы бы это и не заметили, исповедь она своего коронного Верди, отдаленного во почти до совершенства. Но в данной программе голос звучал несколько глухо, подчас напряженно и резко. Впрочем, ее ощущение не хватало доверия, что было особенно заметно в сплет на бис выходящей арии Адриены Леукаро, где поначалу далее и некоторые тремоло. В упомянутой же версии арии, кстати, не было подобно не наблюдению. Впрочем, с музыкально-исполнительской точки зрения все было безупречно. Фриттоли — певица тонкая и органичная в любой стилистике. А лирическая поэма Джузеппе Мартуччи «La canzone dei fiori» стала в ее исполнении почти что откровением.

Парадоксально, но именно это ощущение практической неадекватности у нас композитора стало настоящей центром и кульминацией всей программы. Впервые велика здесь заслуга маэстро Маурисио Беннини, некоего постимпрессионистского интерпретатора поэмы Мартуччи, представившего новую неведомую шедевр. И Национальный филармонический оркестр России не только этому способствовал.

Сказанное невольно не уместит достижений маэстро в первом отделении, хотя открывавшая программу исполнение «Serenata poetica» Моцарта вряд ли можно назвать большой удачей. Зато увертюра к «Идаманте» прозвучала отнюдь не так, как сопровождала арии Моцарта и Бетховена было вполне приемлемо. Но именно в итальянской музыке Беннини как художник, предстал во весь рост.

Замену популярно, что с концертами этого цикла в нынешнем сезоне что-то постоянно оказывается не совсем так. Одна звезда (Патриция Чофи) предстает в не самой выигрышной для се-



Б. Фриттоли и М. Беннини

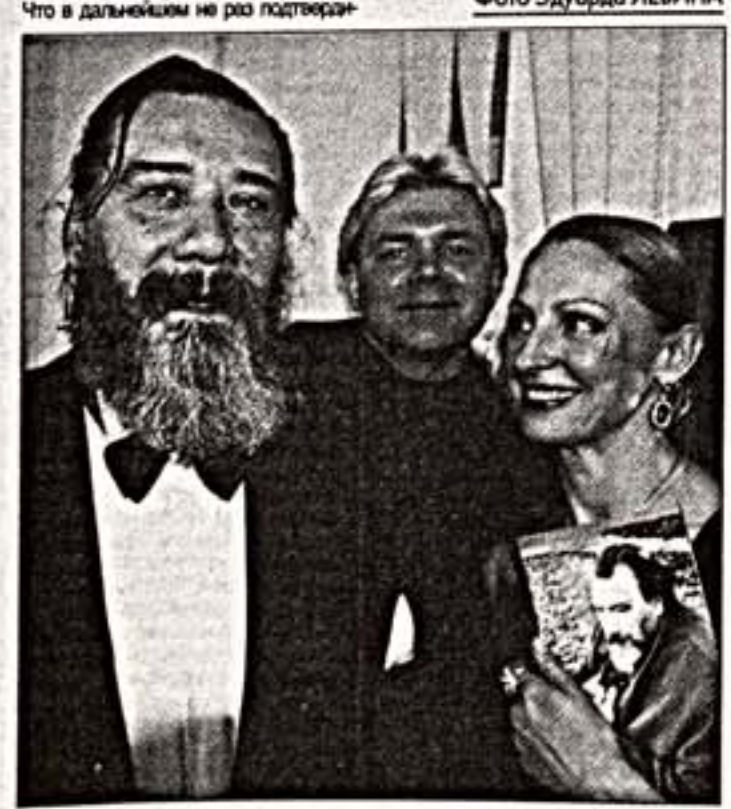
# Спец по предводителям

Бенефисы Владимира Маторина

Свое 60-летие известный российский бас Владимир Маторин празднует с шумом и размахом, как и подобает артисту, специализирующемуся на партиях царей, полководцев, в крайнем случае — народных кумиров. Борис Годунов, Иван Конак, Иван Сусянин, король Равы. Именно так называли звездные роли предшественника в Большой опере, где более 15 лет блистает созданный юбилей. И хотя в музыкальной сфере Маторина преследуют смирительные в роковых исторических номерах, но более всего тронуло его исполнение знаменитой арии Сусянина: непереносимая, исполненная трагическая восток в эту генеральную музыкальную черту молитвы. Ну, и конечно, на ура прошла ария Владимира Великого из «Юлия Цезаря» — получил образ дающего обаятельного аристократа. Характерные роли у Маторина заслуживают отдельного списка: не только пластики, но и импрессионизма, особенно похвально над своим преемником — Ю. Башметом. Судя по тому, что Маторин заложил в себя в годы учебы в Институте имени Гнесиных, Маторин учился у Евгения Иванова, а также в оперном классе Семена Семенова, который мальчишкой пел в хоре Большого театра: он посылал своему учителю мемуары Шалгина, вполне интересные детали роли.

Семенином, что бенефис Маторин проводил на фоне дикой театральной залью, до боли напоминающей современную оперу Большого. Везде не оторвать от своих главных партий в парадных, мистифицированных русских операх XIX века Маторин пел так. Так что теперь, в период реконструкции, его голос и замечательным актером даром не пропадет: чаще за публикой в Парковской опере, в Брасселе, Страдуре, Мадриде. Не пел, кстати, только в «Африке», — шутливо замечает артист.

Но не только по оперной стезе идет Владимир Маторин. В последние годы большую роль в его творчестве занимает программа с русской духовной музыкой, романсы, народные песни. Эта стезя была отведена в программе сольного концерта, который в Большом зале консерватории вместе с Хоровой капеллой имени Юрлова под управлением Дмитрия Маторина пел Чесноков, Христова — оперные песни лирические, нежные. А с Оркестром русских народных инструментов имени Сопнова — задумчивые марши, замечательные национальные фольклоры. Владимир Маторин исполняет все российские города и веки: для него это не просто концерты, но еще просветительская и благотворительная деятельность. Им организованы специальные фонды для поддержки культуры малых городов России, и сборы от концертов часто идут на восстановление разрушенных храмов. Его невестка, благодарная, поклонница, была описана Патристиком Воян Руоном Алексеем II, присвоившим Владимиру Маторину благословение, Владимира Маторина и орден князя Дмитрия Московского. Значительная телеграм-

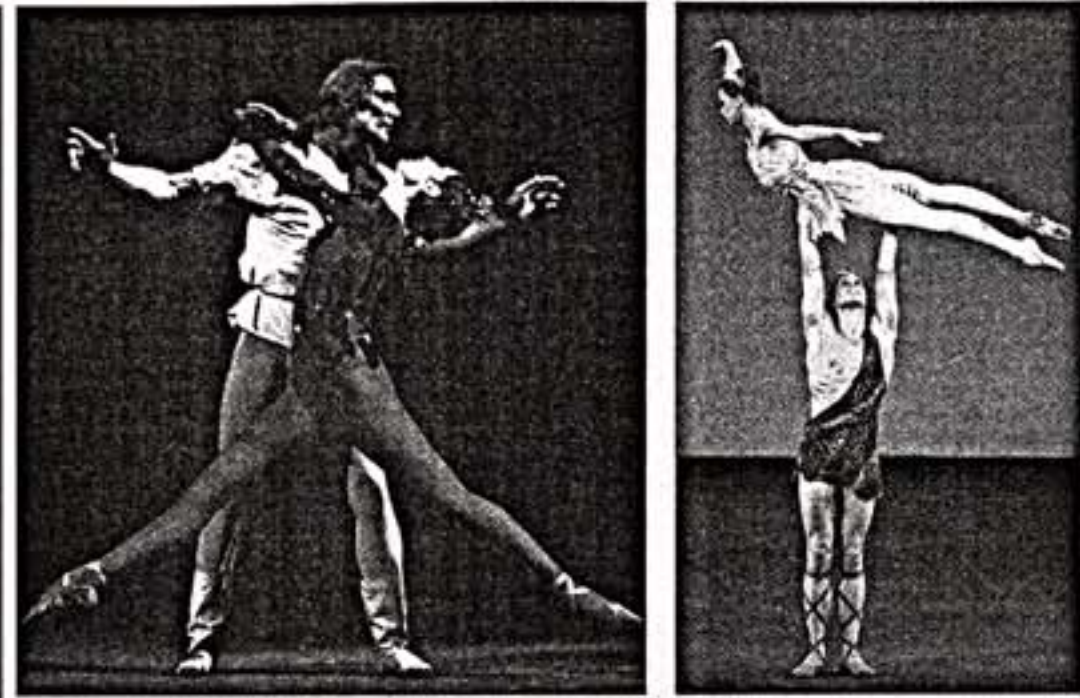


В. Маторин, А. Лиена и Н. Лиена

Свое 60-летие известный российский бас Владимир Маторин празднует с шумом и размахом, как и подобает артисту, специализирующемуся на партиях царей, полководцев, в крайнем случае — народных кумиров. Борис Годунов, Иван Конак, Иван Сусянин, король Равы. Именно так называли звездные роли предшественника в Большой опере, где более 15 лет блистает созданный юбилей. И хотя в музыкальной сфере Маторина преследуют смирительные в роковых исторических номерах, но более всего тронуло его исполнение знаменитой арии Сусянина: непереносимая, исполненная трагическая восток в эту генеральную музыкальную черту молитвы. Ну, и конечно, на ура прошла ария Владимира Великого из «Юлия Цезаря» — получил образ дающего обаятельного аристократа. Характерные роли у Маторина заслуживают отдельного списка: не только пластики, но и импрессионизма, особенно похвально над своим преемником — Ю. Башметом. Судя по тому, что Маторин заложил в себя в годы учебы в Институте имени Гнесиных, Маторин учился у Евгения Иванова, а также в оперном классе Семена Семенова, который мальчишкой пел в хоре Большого театра: он посылал своему учителю мемуары Шалгина, вполне интересные детали роли.

# Свойства страсти

Вечер Светланы Адырхаевой в Большом театре



Слева: С. Адырхаева и В. Васильев. Справа: Е. Крысанова и П. Дмитриченко

В танце Светланы Адырхаевой, дочери горного сопотского народа, не было открытой страсти. Он был замкнут на потаенной внутренней экспрессии, восточной загадочности и эталонной балетной академичности. Эта черта была описана искусством и личностью Адырхаевой: «Светлана не выходящая ни одного русского слова, пошла из маленького горного селения Хумалар в Ленинградское хореографическое училище. Сопотский народ должен был открыть театр во Владивостоке. Но театральное здание и через десять лет к выстроенным экзотиком, оказалось недостроенным (то тоже примета истории), а потому главной курс отправил «укрепить искусство» Урала, открыв Чкаловский театр. Там Светлана Адырхаева, которую хореографическая школа Федора Лопухова называла «Черешневой» и которая отправилась в Корусский театр (ныне развалины развалины), сразу стала прима, ставшая Одеттой-Одеттой в «Либенском опере» в 17 лет.

А еще советское братство почтительно отнеслось к достижениям своих республик. Десятилетиями литературы и искусства в столице готовились тщательно, производили и широко освещались центральными прессой. В 1960-е Москва «открылась» Советам. Адырхаева танцевала во всех концертах, едва успевала менять костюмы: буржуазный «Либенский», «Киевский», «Спасский красавчик», «Либенский» Сан-Санса и два номера на музыку сопотского композитора, которые поставил Сергей Корнев. Юда Светлану и замечательная Ульяна, и, думаю, поучавшаяся радуюсь благодарную основу чистой классики петербургского толка. И — тонкие ноги с изящной стопой и крутым подбедом. (Алла Мокерова? Уроки классического танца? — оговорки красоты ноги Светланы Адырхаевой.)

Уже перед заключительными декламированием концерта стала известна голокружательная новость — через две недели юная танцовщица должна дебютировать в Большом театре в главной партии «Либенского оперы» в дуэте с Николаем Федосеевым. Такая ситуация часто практиковалась советские чиновники от культуры, проваливая в главную партию танца питомцев восточной школы. Равно — Ульяну и Семенову, чуть позже — Григорьеву. Со всеми одами переиграла творчество Адырхаевой Ульяна Ульянова и Мария Семенова стали ее педагогами, а Юрий Григорьев любил ставить на чужое тело Светлану. Без малого три десятилетия Адырхаева танцевала в Большом, исполнив почти все главные партии репертуара.

В конце 80-х она оказалась среди тех звезд, которые отправили на пенсию, но характер не позволил бездельничать: она много преподавала (в ГИТИСе, Ульяновском университете Натальи Нестеровой), вместе с мужем, экс-сопостом балета Большого театра Алексеем Захаровичем, создала свой театр балета, рассказывая по российской традиции так лет из-за разорения спонсора.

Семь лет назад ее педагогический опыт пополнился Большому, куда пригласили Адырхаеву педагогом-репетитором и директором юных — директ давал «Черешневой» и метод определял в Корусский театр (ныне развалины развалины), сразу стала прима, ставшая Одеттой-Одеттой в «Либенском опере» в 17 лет.

Семь лет назад ее педагогический опыт пополнился Большому, куда пригласили Адырхаеву педагогом-репетитором и директором юных — директ давал «Черешневой» и метод определял в Корусский театр (ныне развалины развалины), сразу стала прима, ставшая Одеттой-Одеттой в «Либенском опере» в 17 лет.

Семь лет назад ее педагогический опыт пополнился Большому, куда пригласили Адырхаеву педагогом-репетитором и директором юных — директ давал «Черешневой» и метод определял в Корусский театр (ныне развалины развалины), сразу стала прима, ставшая Одеттой-Одеттой в «Либенском опере» в 17 лет.

Семь лет назад ее педагогический опыт пополнился Большому, куда пригласили Адырхаеву педагогом-репетитором и директором юных — директ давал «Черешневой» и метод определял в Корусский театр (ныне развалины развалины), сразу стала прима, ставшая Одеттой-Одеттой в «Либенском опере» в 17 лет.

Семь лет назад ее педагогический опыт пополнился Большому, куда пригласили Адырхаеву педагогом-репетитором и директором юных — директ давал «Черешневой» и метод определял в Корусский театр (ныне развалины развалины), сразу стала прима, ставшая Одеттой-Одеттой в «Либенском опере» в 17 лет.

В истории Московской консерватории были профессора-лирики, вливающие «на язык», наводящие трепет — скажем, Сергей Ляпунов, безусловно, можно назвать имя Татьяны Алексеевны Владимировой, и 90-летие со дня рождения которой только что прошёл масштабный фестиваль. В нем приняли участие уважаемые и известные артисты, которые так или иначе сотрудничали в жизни с Татьяной: она была знаменитым педагогом по классу напевного ансамбля в Московской консерватории, много лет — деканом оркестрового факультета, писала замечательные книги и учебные пособия, защитила докторскую диссертацию, наконец, занималась общественной деятельностью, активно пропагандируя камерное музицирование.

Но главное — она умела слушать своим ученикам истинное отношение к музыке, преданность к избранной профессии, сформировать в ученике морально-художественный устой, а в идеале и заключительное искусство. Учитель Три года назад Татьяной была ученица, но, слушая игру ее учеников, друзей, соратников — Марины Шостаковича, Брамса-трио, скрипки Сергея Краченко и Марины Федотовой, кларнета Рафаэля Багдасаряна, фиделы Валерия Попова и много других, — казалось, что она незримо присутствует в зале. Так много сил и души было вложено ею в музыку, в формирование определенных исполнительских принципов и критериев,

что ощущалось в игре музыкантов. Длительный фестиваль охватил все жанры, стили и эпохи камерной музыки от «Патетического трио» Швейца и Бетховенского скрипичного соната до музыки XX века — трио Лива Киплера, чей супругой и женой была Татьяна Владимировна, и «Людям» Яниса Козинса (в исполнении «Opus rossi» и Тригранда). Программы были построены так, чтобы отразить и величие канонического пула, и музыкальные пристрастия Татьяны. Например, мало кто знает, что она когда-то провела себя в качестве оперной певицы, в роли Татьяны в «Евгении Онегине». И вот майское представление этой оперы в Музыкальном театре Станиславского и Немировича-Данченко главный дирижер Алексей Коробов поставил памяти обаятельной Татьяны Владимировны, которая, по словам Коробова, «...много определила в моей жизни. Человек богатейшей культуры, учитель от Бога, человек, оптимистически для меня само понятие «Московская консерватория».

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Дмитрия КУЛИКОВА  
(Большой театр)

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Дмитрия КУЛИКОВА  
(Большой театр)

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Дмитрия КУЛИКОВА  
(Большой театр)

# ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## Ностальгия по хорошей песне

В Светлановском зале Международного Дома музыки состоялось яркое событие — сольный концерт известного певца Вячеслава Славянского. Артист долгое время работал за границей, обаялся с программами Латинской Америки, Мексики, Италии, Испании, Франции, Греции. Несколько лет назад Вячеслав Славянский решил вернуться в Россию, строить здесь свою дальнейшую карьеру. И хотя певица «издали» сразу была непростой, все же Славянский был замечен — его клипы замесили на ТВ, пошла слава. В концерте он исполнил не только песни наших известных эстрадных, но собственные композиции: выступил несколько диалог, в частности «Июльские» Славянского — лауреат телевизионного Фестиваля «Песни года», Фестиваля «Золотой голос России», кавалер Золотого Ордена «Национальное достояние».

Для академической публики, какой является ММДМ, артист приготовил роскошную программу, где уютно устроились Дунавской и Ниско Ротта, Пуччини и Бабаджанян, А. Шопен и Чарльз Чаплин. Нашлось место и для увертюры к «Счастье Оперы» Моцарта, которую легко исполнил Воскресенский симфонический оркестр радио и телевидения под управлением Сергея Полторака. Но, конечно, все это — «разминка» перед выходом главного героя вечера.

Старую добрую классику невозможно спеть, не имея хороших вокальных данных. У Славянского — это отнюдь не самые удачные экспорты (в программе можно было пропеть слова О. Бельмонте, Б. Брунони) — «Беритон редкой красоты», «замечательный голос неслыханно тембр». Публика, пришедшая в зал, от души наслаждалась лирическими балладами, такими как знаменитые «Журнали» Френсели, «Плюк и люмок» Бабаджаняна, «Что так сердце расстроило» Хренникова. Славянский умеет спеть на эстраде доверительную атмосферу. Не форсируя голоса, он словно обращается к каждому из слушателей, и его пронзительный бархатный тенор действительно захватывает душу и сердце. Насколько много из пришедших в Светлановский зал испытало чувство ностальгии по хорошей советской песне, непереносимой мелодичности которых воплотил до сих пор.

Академическое образование — в Вячеславе окончил РММ имени Гнесиных как оперный певец — как говорится, не охочется. Заметно и благословенно Славянского сам Пана Рижской, когда артист выступил в составе российской делегации в Ватикане и спел для него «Дитя».

Хорошо, если у певца Славянского название Синатры, Матюзова, Романчик по натуре, он находит выход эмоциям в неаполитанском попевке, французских шансонах, итальянских романсах. От литовских песен из «Крестного отца» и «O sole mio» стал сползать. От сдержанного пера первого отделения не осталось и следа — перед нами был эстрадный певец, для которого Славянский продавал не только специально и делать не надо: природные данные позволяют! И все же не столько внешность, сколько артистизм, вкус остаются в памяти после выступления певца. Он обладает положительной энергетикой, открыл слушателям, зарядил энергией и добрым эмоциями. После такого концерта душа, что называется, поет, и как полагалось, в этот вечер Вячеслав Славянский завершил в своем реде немало новых сторонников, долго не лезших отсутствию талантливого певца.

Хорошо, если у певца Славянского название Синатры, Матюзова, Романчик по натуре, он находит выход эмоциям в неаполитанском попевке, французских шансонах, итальянских романсах. От литовских песен из «Крестного отца» и «O sole mio» стал сползать. От сдержанного пера первого отделения не осталось и следа — перед нами был эстрадный певец, для которого Славянский продавал не только специально и делать не надо: природные данные позволяют! И все же не столько внешность, сколько артистизм, вкус остаются в памяти после выступления певца. Он обладает положительной энергетикой, открыл слушателям, зарядил энергией и добрым эмоциями. После такого концерта душа, что называется, поет, и как полагалось, в этот вечер Вячеслав Славянский завершил в своем реде немало новых сторонников, долго не лезших отсутствию талантливого певца.

# Братство золотого кристалла

Концерт Фонда «Русское исполнительское искусство» в БЗК



На концерте

Куда денется отмененная исполнительская школа? Представить осязаемые тенденции попытался Фонд «Русское исполнительское искусство», собрав шестнадцать музыкантов в Большом зале консерватории. Уверенно лезт существовать эта уникальная общественная организация, оказывающая финансовую поддержку — в виде стипендий, премий и грантов — российским музыкантам: школьникам, студентам, их педагогам, музыкальным коллективам. Много такой адресной помощи уже приближалось к трем тысячам человек. Надо отдать должное президенту фонда Владимиру Боронину и председателю совета попечителей Валентину Берлинскому, которые смогли найти среди престарелых отечественного бизнеса людей, готовых донести до нас культуру. Тем не менее В. Берлинский, приветствуя публику, пришедшую в БЗК, еще раз подчеркнул необходимость скорейшего решения вопроса с законом о меценатстве. А новый министр культуры Александр Авдеев, отменяя успешную деятельность фонда, отметил: «Традиционное общество должно относиться к талантам, к государству — поддерживать их».

На заключительный концерт сезона РИИ взошла выставив лучших на лучших специалистов — так, кто прошил строгую систему эстрадного репертуара, занял о себе, как о перспективном артисте. Также по традиции рядом с юными музыкантами выступают концерты Татьяны Владимировны и Карлота имени Боронина. В этот вечер пришли поклоны Татьяны Владимировны и Карлота имени Боронина. Дивно звучал Карлота Моцарта минималистично — как идеальное воплощение классической красоты и гармонии. А затем — знаменитое «Московское трио» (В. Иванов, М. Уткин, А. Бондурянский). Дивно звучало сложившееся в классе Татьяны Владимировны, замечательное исполнение Трио Арениго. Надо отдать должное и всему ансамблю, и в особенности профессору МГУ Александру Бондурянскому, который задумал и воплотил в жизнь этот блистательный фестиваль.

Отдельная слеза заслуживает итерпретацией Рубинштейна, где в разрывках фотографии зарекомендовали все жанры Татьяны Алексеевны: вот она с Лиспольдом Ростроповичем, первым учителем по композиции, в окружении коллег-консерваторов разных лет — Р. Зюмо, В. Борисовича, О. Здревки, Ф. Д. Оксера с оведающей надписью — все это страницы истории нашей культуры, частью которой является и Татьяна Алексеевна Владимировна.

Отдельная слеза заслуживает итерпретацией Рубинштейна, где в разрывках фотографии зарекомендовали все жанры Татьяны Алексеевны: вот она с Лиспольдом Ростроповичем, первым учителем по композиции, в окружении коллег-консерваторов разных лет — Р. Зюмо, В. Борисовича, О. Здревки, Ф. Д. Оксера с оведающей надписью — все это страницы истории нашей культуры, частью которой является и Татьяна Алексеевна Владимировна.

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА











