

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 25 (1673) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 27 февраля 1964 года

Цена 3 коп.

## ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ КОБЗАРЮ

### СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В честь предстоящего юбилея — 150-летия со дня рождения Тереса Григорьевны Шевченко — на Украине проводится республиканский смотр сельской художественной самодеятельности. Оноло двух миллионов участников (королевы, драматические, музыкальные, хореографические коллективы) в эти дни демонстрируют свое мастерство, выступают на районных конкурсах. Затем соревнования продолжатся на областных смотрах, а в мае победители приедут в Киев на заключительный тур праздника.

### «СЕМЬ ВОЛЬНОЙ. НОВОЙ»

Тан будет называться. Большая плечо, которое готовит к славному шевченковскому юбилею мастера художественного творчества села Дегтары Черниговской области. Их прекрасные коровы издала известна далеко за пределами Украины. В свое время мастерством народных умельцев воспользовался Т. Г. Шевченко, побывавший в Дегтарях. Об этом он рассказал в своей известной повести «Музыканты».

### ЮБИЛЕЙНЫЕ ДИАФИЛЬМЫ

На Украинской студии эрмитажно-документальных фильмов закономерно производится диафильм «Т. Г. Шевченко, посвященный юбилею жизни и творчеству гениального поэта и художника. Выпущены также диафильмы «Шевченко и русская литература», «Шевченковские места на Украине».

### НА ПЯТИ ЯЗЫКАХ

В дни празднования юбилея великого Кобзаря оригинальный и интересный подарок получат гости Украины. Издательство «Министство» издает на пяти языках — русском, украинском, английском, французском и немецком — серию буклетов с произведениями Т. Г. Шевченко. Издания иллюстрируются картинами художника.

### ВЫСТАВКА УМЕЛЬЦЕВ ЗАКАРПАТЯ

75 народных мастеров Закарпатья представили свои произведения на областную выставку де-

коративно-прикладного искусства, посвященную Т. Г. Шевченко. Обращают на себя внимание изумительно тонкие работы льбярнате великобранинской мебельной фабрики Ивана Кизлика, подготовившего два интереснейших — картины из разноцветных кусочков дерева: «Шевченко над Днепром» и «Шевченко в каземате».

### ФОТОЛОПИСЬ ЖИЗНИ ПОЭТА

Фабрика «Укррадиофильм» выпустила двадцатипятикратным тиражом фотолопись, посвященную великому Кобзарю. В ней более 200 репродукций, рассказывающих о жизни и творчестве Т. Г. Шевченко, о всенародной любви и уважении к нему.

### СУМЧАК В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ

Работное известие пришло в Сумы. В дни празднования шевченковского юбилея артисты Областного музыкально-драматического театра имени М. С. Щепкинского выступят со спектаклем «Страсти на сцене Кремлевского театра в Москве. Это пьеса о трагической дружбе двух великих сынов русского и украинского народов — М. С. Щепкинского и Т. Г. Шевченко. Автор пьесы М. Михася. В роли Т. Г. Шевченко москвичам увидят народного артиста Украинской ССР А. Терещенко. Щепкин будет играть артист А. Москачев.

### НА СЛОВА ПОЭТА

Более 30 музыкальных произведений на слова великого Кобзаря написали самодеятельные композиторы Донецкой области. Большинство из них вошло в репертуар хоровых коллективов Донбасса.

### КОНКУРС ЧТЕЦОВ

Украинское театральное общество организовало конкурс чтецов — исполнителей произведений Т. Г. Шевченко. В нем участвуют артисты филармоний и театров принимают участие лучшие исполнители художественной самодеятельности.

### СИЛАМИ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

В Балгороде-Днестровском на Одещине на улице Охотарьской недавно выросло новое красивое здание — Дворца культуры. Он сооружен силами общественности города по проекту местных архитекторов при участии всего населения. В ознаменование юбилея Кобзаря Дворцу культуры присвоили имя Тереса Григорьевны Шевченко.

### НОВЫМ ШЕСТИТОМНИК

Пройдет еще немало времени, и на прилавке книжного магазина появится юбилейное полное собрание сочинений великого Кобзаря. Шеститомник выпускает издательство Академии наук Украинской ССР.

### СМОТ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В честь предстоящего юбилея — 150-летия со дня рождения Тереса Григорьевны Шевченко — на Украине проводится республиканский смотр сельской художественной самодеятельности. Оноло двух миллионов участников (королевы, драматические, музыкальные, хореографические коллективы) в эти дни демонстрируют свое мастерство, выступают на районных конкурсах. Затем соревнования продолжатся на областных смотрах, а в мае победители приедут в Киев на заключительный тур праздника.

## В ТЕАТРАХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

Звонкие фанфары, прозвучавшие в музее-панораме «Бородинская битва», возвестили о начале большого музыкального праздника в честь дня Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Новую патристическую кантату А. Ставрина «Бородино» идеологически исполняют артисты Оркестра Московской филармонии, Московской областной хор и хор гвардейской Таманской дивизии. Дирижировал автор — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ставрин.

После концерта и слушателю и исполнителю обратился директор музее-панорамы «Бородинская битва» генерал-майор Н. А. Колосов.

Под аплодисменты собрался генерал-майор Н. А. Колосов сообщил, что отныне мелодия «Бородино» помнит все Россия будет звучать в музее каждый день. Эти слова станут своеобразным посвящением музее-панорамы.

## Искусство — народу. Народ — искусству!

ЭТУ РАБОТУ ЗНАЮТ МИЛЛИОНЫ



В. СЕРОВ. «С Лениным». (Фрагмент).

Вершинам образцов отдают нашу героическую действительность — основана задача, стоящая перед нашим живописцами, скульпторами, графиком. Решению этой задачи отдают они все свои силы. Искусство — народу! Народ — искусству!

## Новые роли дебюты, входы

### РЕЖИССЕРЫ

В театре Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова спектаклем «Овод» народного театра Дворца культуры имени 28 бакинских комиссаров, в котором гордо и искренно исполнила роль Динеммы зюля Хурраман Гаджиева.

В этот вечер ее руководителем в народном театре Дворца культуры имени 28 бакинских комиссаров и режиссером Атраф Кулиева исполнил ответственный обязанности режиссера успешно.

Вы видите на нашем снимке Х. Гаджиеву и народного артиста Азербайджанской ССР А. Атаева в спектакле «Свадьба».



ПЕРВЫЙ фортепьянный концерт Сергея Прокофьева вошел в репертуар еще одного музыканта — молодой пианистки Беры Виталье, педагога Шаульского музыкального училища. 1964 год

Перед близкими зрителями давно престала «Одну из шести молодых композиторов Тобина Бакалова» Нарджана Махмедова. На днях состоялся премьерный спектакль «Алдул тут не так» Сулеймана Алекперова.

В ближайших планах Театра музыкальной комедии воплощение новых произведений: «Дом наш, тайна наша» Шафики Ахундовой, «Не споря» Агабаджии Разаевой и Иончила Кулиева.

Активно и плодотворно работают в области музыкальной комедии композиторы Азербайджана.

Перед близкими зрителями давно престала «Одну из шести молодых композиторов Тобина Бакалова» Нарджана Махмедова. На днях состоялся премьерный спектакль «Алдул тут не так» Сулеймана Алекперова.

В ближайших планах Театра музыкальной комедии воплощение новых произведений: «Дом наш, тайна наша» Шафики Ахундовой, «Не споря» Агабаджии Разаевой и Иончила Кулиева.

началась для нее большим праздником: в первой симфонической программе Литовской филармонии нового года молодая артистка впервые выступила на сцене как солистка с симфоническим оркестром, познания слушателей о силе интерпретации этого произведения замечательного советского композитора. Слушатели тепло одобрили юную дебютантку, которая в своем прочтении концерта (его Н. Я. Мясковский назвал «Свадьбой») обнаружилась незаурядно дарованием, техническую оснащенность, чувство стиля. Оркестром руководила известная пианистка Маргарита Давыдовна. Наш фотокорреспондент запечатлел Бэру Виталье во время концерта.

Имя Юрия Соловьева — артиста Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кировского — широко известно. Удивительные качества артиста — великолепное чувство формы, одухотворенность, наивысшая художественная яркость, забота — это противился и в одной из самых классических партий классического балета — партии принца Дездемоны в «Спящей красавице». И когда кинооператоры «Ленинфильм» решили продемонстрировать это замечательное произведение П. И. Чайковского, лучшим среди кандидатов на роль принца был признан Юрий Соловьев.

Сейчас на «Ленинфильм» идут съемки балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». В новом фильме Ю. Соловьев исполнит роль принца.



### Сообщают корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС

Эстонский академический театр драмы имени В. Кингисепа поставил пеструю комедию А. Лийваса «Венская почтовая марка». В этой последней работе талантливого драматурга берутся персонажи в сознании людей, ставших своими личными интересами выше интересов общества. Постановщик спектакля режиссер Г. Кильяс, художник Э. Вальтер.

В свое время широкую популярность завоевала комедия Георгия Мзианца «Кто виноват?». Шла она лет двадцать назад и в наших театрах, а в театрах социалистических стран.

Недавно автор закончил новую редакцию комедии. Действие перенесено в наши дни. Одел распространения драматических произведений Всесоюзного управления по охране авторских прав опубликовал пьесу под названием «Когда жмут бутылки».

Вологодский областной драматический театр осуществил постановку новой пьесы Якова Борисова «Неожиданное дело» по мотивам рассказов А. Кован-Дойля о Шерлоке Холмсе. Автор сюжет позволил автору подчеркнуть основную мысль произведения — разоблачение расовой дискриминации, зловещей деятельности организации «Ку-клукс-клан». Ставил спектакль режиссер М. Малинин. Роль Шерлока Холмса исполняет артист П. Будак.

Курган. Пьесы «Соседи по квартире» Л. Герасимовича поставил драматический народный театр. Это девять пьес советских драматургов, поставленных талантливыми артистами. Среди них «Третья патетическая» Н. Погодина, «Барабанища» А. Салынского, «Левонита на орбите» А. Макалова.

## ПЛЕНУМ КОМПОЗИТОРОВ И ХОРОВИКОВ

СЕГОДНЯ в Москве заканчивает свою работу продолжающийся четыре дня объединенный пленум правлений Союза композиторов РСФСР и Всесоюзного хорового общества. В ходе дискуссии по основному докладу А. Г. Новикова уже выступила большая группа деятелей культуры — композиторы, хормейстеры, педагоги, музыковеды и другие. Москва представляют В. Левашов, А. Ленский, В. Соколов, Е. Гембицкий, Д. Локшин, В. Бокор, А. Абрамский; Ленинград — А. Анисимов, Е. Кудрявцев; Казань — А. Абдуллин; Магнитогорск — С. Эйлин; Чебоксары — В. Ходяков; Волгоград — А. Романов; Архангельск — Н. Мешко; Орджоникидзе — М. Шавеч; Йошкар-Ола — Л. Сахаров; Саратов — Л. Христьянцев.

## ТРИУМФАЛЬНЫЙ УСПЕХ

ВСОБИЩИИ восторг, триумфальный успех! Кажется, и эти слова не могут в полной мере отразить ту атмосферу, которая царила 25 февраля в Большом театре Союза ССР на творческом вечере народной артистки СССР Майи Плисецкой. Есть разные версии мастерства, но вершина достигнута в искусстве этой балерины, сверкает звезда не как самая высокая и самая яркая. В истории советской и мировой хореографии имя Майи Плисецкой по праву может быть вписано золотыми буквами. В ответном концерте М. Плисецкой были показаны первое действие «Дом Киота» Микенуса, фрагмент из «Спящей красавицы» Чайковского.

## КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Министерство культуры СССР и Мосгорисполком провели Всесоюзный открытый конкурс на лучший проект памятника «В ознаменование победы в Великой Отечественной войне 1912 года». Жюри конкурса, обсудив все поступившие проекты, отметило, что ни один из них по своему решению не раскрывает с необходимой пол-

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ ЛАВРЕНТЬЕВА В. В. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден писателя Лаврентьева Виктора Владимировича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 26 февраля 1964 г.

## Плакатисты — ЭМИИ

Главная наша работа — большая химия! Таких девизов много: «Талантливые художники-плакатисты, нарисуйте для нас серию плакатов, посвященных пропаганде химической науки. Чтобы лучше изучать «плакаты», художники Пауль Лухтин, Симе Шлоп, Маргарита Фус и другие (всего около десяти человек) побывали на Нааудской химической комбината, где подробно знакомы с производством, беседовали с рабочими, инженерами, сделали черновые наброски.

Вскоре издательство «Искусство ЭССР» выпустило серию плакатов, посвященных большой химии.

## «ЖИВНТЕ В ВОКАХ»

Эстония стала второй родиной молодого композитора Бориса Парсаданина. В Таллине он закончил консерваторию, здесь же впервые прозвучали его симфонические произведения. Среди них симфония, посвященная памяти 28 бакинских комиссаров. Не так давно Борис Парсаданин завершил работу над романсом «Живнте в венах» (стихи Владимира Гриншана), а также «Фанфары в годы Великой Отечественной войны», — музыкальным советским композитором. Хотя война закончилась почти двадцать лет назад, когда я был еще подростком, — рассказывает композитор, — но ее воспоминания о тех суровых годах, об испытаниях, выпавших на долю советских людей, старших, ставших жертвами фашизма, сердце мое наполняется скорбью и гневом. Писал я романсы с большим увлечением, и уже через месяц после начала работы произведения были закончены. Серию «Живнте в венах» прозвучит с симфоническим оркестром.

## Дворец пионеров в Нарве

В годы Великой Отечественной войны фашисты разрушили самое красивое и древнее здание Нарвы — ратушу, построенную в XVII веке. Жители города решили восстановить памятник архитектуры. Реализация работ велась довольно быстро, вот недавно в нарвской ратуше открылся городской дворец пионеров — самый большой в Эстонии. Работы охотно выполняются в различных кружках (их в новом пионерском клубе более тридцати). Особенно о прилежании и стараниях мастеров по обработке металла и дерева, просторная библотека, а также зал для игр.

## Показывают художники Вуру

Много сил и энергии отдает образовательному искусству инженер-конструктор вурского лескомбината Харри Тооке. Часто художники-любители можно встретить на предпринятых и в учебных занятиях. Вуру: он рисует портреты рабочих, педагогов, школьников. Недавно с работами Харри Тооке познакомился журналист. Работы его поощрялись и были размещены в фонде широкообразного кинотеатра «Норус». Здесь же в один из дней состоялся вечер, посвященный Харри Тооке. Просторное фойе кинотеатра превратилось в своеобразный выставочный зал. Здесь с успехом экспонировались любительские работы педагога музыки Пауля Лийваса, а сейчас выставлены работы мастеров местного журналиста Манго Паавара. По роду своих занятий М. Паавара часто встречается с передовыми людьми Вуру, ко-

## Всё из Эстонии

рошо знает их привлекательность и характер. Случись, конечно, широкими журналист умеет уловить главные черты, присущие рабочему, инженеру, ученому. У швейцарца Манго Паавара посетители охотно спорят, смеются.

## Герои романа — на сцене

Широкой популярностью у читателей нашей страны пользуются многотомный роман классика эстонской литературы Эрика Амсаля «Права и правды» и глубоко передающая картину общественной жизни буржуазной Эстонии. Несколько лет назад режиссер Алдрес Сарва задала миссию инсценировать это замечательное произведение. Так в репертуаре Театра драмы имени В. Кингисепа появились спектакли «Варанга» и «Юсти и дети Варганга», поставленные режиссером Алдресом Сарва. В прошлом году режиссер Вольдемар Панис поставил еще одну часть романа — «Человек и бог». В юные январь таллинцы смотрели премьеру «Банкрот». Инсценировку четвертого тома «Права и правды», выполненную заслуженным артистом ЭССР Алдресом Сарва, исполняют артисты Эстонии. Я специально настоящие театральное удовлетворение от того, что мне удалось осуществить свою давнюю заветную мечту, — замечает А. Сарва. — Теперь таллинцы не только смогут прочитать роман, но и встретятся с его героями на сцене нашего театра. Ведь все спланиated сохранены в нашей репертуаре, хотя некоторые из них прошли уже более сотни раз.

## Новая консерватория в Таллине

В центре Таллина скоро начнется сооружение комплекса домов для художественных учебных заведений. Выростит корпус консерватории, хореографического училища, музыкальной школы. Проект консерватории разработали архитектор И. Пааз и инженер А. Сола. В нем многофункциональные учебные классы, здесь предусмотрены



Строитель предпринял таллинский замечательный подарок пионерский кинотеатр «Иосиф». В его просторном зале более тысячи мест. Фото Д. ПРАНЦА.







# Искусство — народу, народ — искусству!

С. КОНИНОВ:

ИСКУССТВО НАРОДУ

«Утверждение принципов революции до сих пор почтимо и делалось...»

Ю. КОЛПИНСКИЙ,

## ЖИЗНИ И НАВСТРЕЧУ!

Результат исторических встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства уже сейчас...

ном революционности в искусстве. Академия художеств сегодня — одна из самых активных и боеспособных организаций...

Одним из важнейших новых начинаний было то, что впервые за много лет Академия художеств не дождалась, пока на улицу Кротова...

Если же говорить именно о выставках, то задача сейчас состоит в том, чтобы развернуть вокруг этих выставок большую массовую пропагандистскую работу...

В первую очередь артисты и члены собраний требовали произведений, глубоко, правдиво и ярко раскрывающих богатство духовной жизни нашего народа...

Встречи еще раз убедили нас в том, насколько полны и интересны наши работы. Хотелось бы пожелать, чтобы и в дальнейшем Академия художества в контакте со всеми творческими организациями...

Группа художников-академиков, выезжавшая в Казань в составе президиума Академии В. Серова, Е. Вучетича, Я. Ромаша...

И вот что очень замечательно. Любое проявление формального трюизма, поверхностного баловства, как и ремесленного се...

Встречи еще раз убедили нас в том, насколько полны и интересны наши работы. Хотелось бы пожелать, чтобы и в дальнейшем Академия художества...

Встречи еще раз убедили нас в том, насколько полны и интересны наши работы. Хотелось бы пожелать, чтобы и в дальнейшем Академия художества...

В. СЕРОВ: «Наш великий народ относится к нам, художникам, как к своим соратникам в борьбе за светлое будущее. Значит, мы должны приближаться к нему...

Недавно в работе объединенного пленума Союза художников СССР и РСФСР приняты уставы представителя речного и морского флота...

Два года назад началось сотрудничество художников и рабочих водного транспорта. За это время в речные и морские бассейны было направлено более 700 выставок оригинальных произведений живописи и графики...

Многие живописцы и графики побывали в разных портах и на судоремонтных базах, на промышленных предприятиях, в прилегающих колхозах и совхозах и даже в арктическом и заполярном районах великих северских рек...

Художники участвовали в праздничном столетии Енисейского пароходства. Они организовали в Красноярске клубную выставку «Енисей», на которой демонстрировалось 400 произведений советских художников...

П. КОРИН:

ИСКУССТВО НАРОДУ

«Когда я думаю о жизни, я думаю о красоте человека, о его непреодолимой духовной красоте, о красоте его труда, красоте его идей. Идея советского человека — это идея советского искусства. Потому оно всегда было высокое и благородное стремление. Потому оно прекрасно...»

## ПО РЕКАМ РОССИИ

Заслуженным успехом у речников Волги, Дона, Беломорско-Онежского пароходства и ряда других бассейнов пользовались выставки художников В. Прохорова, А. и М. Каманиных, С. Юнгера, Б. Погорельца, З. Лыкова, Я. Густеро, скульптур В. Дубовика и других...

Водники тепло вспоминают интересные лекции искусствоведов И. Грановского, Л. Козоровникова, художников Б. Рыкова, Т. Рашнева, В. Мешкова, В. Богаткина и многих других о творчестве выдающихся русских и советских мастеров...

Художники участвовали в праздничном столетии Енисейского пароходства. Они организовали в Красноярске клубную выставку «Енисей», на которой демонстрировалось 400 произведений советских художников...

Группа художников и искусствоведов была награждена почетными дипломами за пропаганду изобразительного искусства. А недавно решением коллегии Министерства и президиума ЦК проф...

Союза рабочих морского и речного флота несколько художников награждены почетными грамотами. Это В. Серов, Н. Жуков, В. Конавалов, Б. Преображенский, Я. Ромаша, В. Рыков, В. Богаткин.

Сделано за два года немало, но доброму делу, мы считаем, положено только начало. Выполнив решения июньского Пленума ЦК КПСС, партийные и профсоюзные организации водного транспорта в настоящее время проводят большую идейно-воспитательную работу...

Вот о чем хотелось бы сказать в этой связи. У нас много судов, послуживших выдвигались русские и советские художники. Мы просим организации художников помочь нам устроить в красных уголках выставок, посвященные жизни и творчеству мастеров, чьи имена носят суда...

Было бы очень хорошо, если бы пример художников Российской Федерации последовали творческие организации других республик СССР, рассматривая вопрос о культурном шефстве над всем водным транспортом нашей страны.

Н. МОСЕВИЧ, заместитель министра речного флота РСФСР.

С. ГЕРАСИМОВ:

ИСКУССТВО НАРОДУ

«Все сердца убеждены в правоте и красоте нашей жизни, художники ищут новые формы искусства, стремясь к созданию новых форм искусства, стремясь к созданию новых форм искусства...

## НОВЫЙ ШАГ К ЛЮДЯМ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ. Февраль 1964 года. Пляж над входом возмущает: «Художники — народ».

Встреча с студентами Ритой Стрижковой и Машей Араамасовой, но в одних лотерейных «открытках» и «летках» были единажды.

— И просто не ожидал, что встречу на этой необычной выставке так много хорошего, — говорит инженер Алентей Николаевич Маргаров. — Когда видишь здесь преемственные пейзажи С. Герасимова, М. Сарьяна, Н. Рамзина, П. Корина, В. Кавалера, В. Стожарова, У. Ташкелбаева, Г. Нисенко, Т. Салахова, понимаешь: художники все-таки хотят оплатить людям любовь и внимание, которым пользуются их искусство в народе.

— Замудро участникам лотерейной выставки, — говорит будущий скульптор Тургулбай Садылов, прикасаясь к ученику в Москву на дачной Киргизии. Какой чудесный эффект! а здесь Манаша, благородный, отзывчивый, только чужеземной. Картины полны надежды и веры! По-моему, работа художника для лотереи имеет значение, по которому можно и нужно свертать соучастность...

Серьезной похвалой наши мастера прозвучало признание инженера-химика Алены Бейно: «Очень понравилось то, что вы делаете сейчас и видите: заслуженный, народный художник. Есть, конечно, и чудесные вещи молодых. Такие картины будут по праву висеть в «красном углу».

Среди посетителей выставки очень много людей, которые упорно отыскивают среди сотен экспонатов лотерейный портрет любимого места, живое изображение о дорогах, памятниках, переживаниях. И выставка не разочаровывает.

Желание художников сделать новый шаг навстречу народу давно и приято многочисленными любителями искусства. Художественной лотерее сопутствует успех.

Ю. БЫЧКОВ.

## ВСЕГДА В ПУТИ

Если отметить все массовые пункты, где мы побывали за последние время, то карта Казахстана приобретает любопытный вид. Огромная территория, раскинувшаяся от Каспия до Алтая и от предгорий Урала до границ с Китаем, густо покроелась условными знаками: вездешны лотереи и выставки.

Но, пожалуй, самое яркое впечатление осталось у нас от Павловода. В этом небольшом городке переживали выставочную работу две недели. И все эти дни маленький городок, заснеженный, культурно-образный, жил искусством. Тысячи людей посетили нашу выставку, прослушали экскурсоводов. Десятки представителей сельской интеллигенции приняли участие в спектакле, беседах об искусстве.

Во время поездок по отдаленным районам республики мы подготовили несколько групп общественных экскурсоводов. Так, скажем, в павловогодскую группу входят десять, в саркынскую — шесть, в уч-аральскую — пять человек. Это учителя районных школ, медики, работники учреждений культуры. Общественники выполняли функции экскурсоводов на выставках, а сейчас мы с ними переезжаем, выставляем им репродукции картин и другие материалы. Эти люди стали пропагандистами искусства на селе.

Прекрасное все шире входит в жизнь советских людей. Служить этой возмужавшей цели хотя бы и скромным посвещением трудом — большое счастье и большая честь.

В. АНТОНОВ, директор художественных передвижных выставок.

АЛМА-АТА.

## ДРУГ И ПОМОЩНИК

До 1948 года, до своей первой выставки, я плохо представлял, какую пользу, какую радость и полную счастья дает встреча автора со зрителем. Я думал об ущербности своей профессии по сравнению с творчеством, скажем, актера. Автор ежедневно оказывается перед сотнями зрительских взглядов, внимания. Это помогает ему находить новые краски, новые черты создаваемого образа в живом общении со зрителем. Зритель — первый помощник автора. А вот художник создает свой образ в тишине мастерской один на один с холстом или бумагой.

На первой же выставке моих работ в узелке живо впечатление зрителя и стал равновесием свадать за реакцию, стал привыкаться к книге отзывов. У меня возникли знакомства, разговоры с людьми разных возрастов, разных специальностей, и я видел как мой затерявшийся труд открывался людям. Я видел, чего стоил он в глазах зрителей. Они меня поощряли, давали пищу для раздумий, давали мне радость, создание нужности моего труда.

Поддержка народа — это огромная сила. Теперь, когда я вспоминаю, как замечательно актера, вижу, что мы, художники, даже в лучшем положении. Итог нашей работы всегда перед глазами, и ты помнишь, что думаешь о твоим труде зрители. Это согревает, питает верой: хочется работать лучше, больше. Ведь наш зритель подходит к искусству с особой заинтересованностью. Между искусством и зрителем — миллионы.

Я вспоминаю любопытный случай, происшедший одно время работы над иллюстрированием книги Бориса Полякова «Повесть о настоящем человеке». Протокол первого номера книги я искал на улице Москвы. Однажды оказался я в рыбном магазине и вижу: вошла...

Н. ЖУКОВ,

народный художник СССР.

ет мне рыбу живой Степан Иванович, тот бывалый воин, который так памятно для миллионов читателей прочесал с комиссаром. Заговорил с ним, Тоном: бывалый солдат, участник трех войн, тылными фронтами войны, да и тому же горьковской кавалер. Сговорился с ним, встретился у меня в мастерской.

Когда иллюстрация к книге прощания Степана Ивановича с комиссаром была готова, во мне встал вопрос о том, как опубликовать «Огонь». И пошел в журнал письма с просьбой передать художнику Н. Жукову, чтобы он отрисовал и изобразил былого солдата более внимательно: ремешок у Степана Ивановича не допустит. «Ремешок опытного бойца — это тонкая черта характера», — справедливо замечали в своих письмах заинтересованные в моем искусстве читатели «Огоня». Дело было в том, что мой начертанный овал оказался левее, а я, увлекшись парадной психологией образа, этого не заметил. Я был благодарен автору письма и, конечно же, внес в рисунок поправку, так что книга вышла без столь досадной неточности в обрисовке образа.

Т. САЛАХОВ:

«Советы, которые дают нам партии, верны и продиктованы любовью к искусству, они нам помогают идти в нужном направлении, находить признаки народных масс. А есть ли большая награда, более заветное желание для художника?»

«Из статьи «Воспевать человека труда». «Правда», 6 апреля 1963 г.).

Теперь мне приходится думать о том, как опубликовать «Огонь». И пошел в журнал письма с просьбой передать художнику Н. Жукову, чтобы он отрисовал и изобразил былого солдата более внимательно: ремешок у Степана Ивановича не допустит. «Ремешок опытного бойца — это тонкая черта характера», — справедливо замечали в своих письмах заинтересованные в моем искусстве читатели «Огоня». Дело было в том, что мой начертанный овал оказался левее, а я, увлекшись парадной психологией образа, этого не заметил. Я был благодарен автору письма и, конечно же, внес в рисунок поправку, так что книга вышла без столь досадной неточности в обрисовке образа.

Теперь мне приходится думать о том, как опубликовать «Огонь». И пошел в журнал письма с просьбой передать художнику Н. Жукову, чтобы он отрисовал и изобразил былого солдата более внимательно: ремешок у Степана Ивановича не допустит. «Ремешок опытного бойца — это тонкая черта характера», — справедливо замечали в своих письмах заинтересованные в моем искусстве читатели «Огоня». Дело было в том, что мой начертанный овал оказался левее, а я, увлекшись парадной психологией образа, этого не заметил. Я был благодарен автору письма и, конечно же, внес в рисунок поправку, так что книга вышла без столь досадной неточности в обрисовке образа.

## ЧЕМ ЗНАМЕНАТЕЛЕН...

Чем знаменателен для художников Украины год, прошедший после мартовской встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства? С таким вопросом как корреспондент обратился к заместителю председателя правления Союза художников Украины В. Сороко.

— Через полгода после мартовской встречи в Киев распахнулись двери Украинской художественной выставки. Конечно, за такой короткий срок не могли быть созданы новые капитальные произведения. Все же выставка стала одной из самых значительных в истории украинского искусства. Она показала, что художники нашей республики шли верным путем, путем партийности и народности.

Художники подошли к ней с предвкушением, на стражах, в готовности на Киевской, Кременчукской, Братской ГЭС, в колхозах. Обобщаясь с народом, постигая его глубину и яркость характера, узнают реальную обстановку, жизненные ситуации. Художники читают лекции, помогают собирать по искусству — любителям, аэкимет трудящихся с репродукциями произведений искусства и с оригиналами эстампов.

Передвижные выставки искусства приобрели у нас на Украине большую популярность. Нередки стали случаи, когда после лекции профессиональные организации и комитеты клубов просят продать им эстампы для украшения общественных зданий, для премирования передовиков.

Завод химического машиностроения в Фастове, клуб Дарницкого химкомбината или завода «Большевик» в Киеве, село Кармышевское и Иванково, клуб Харьковского тракторного завода — вот несколько адресов художественных выставок этого года.

Много лекций о советском и мировом искусстве прочитано для рабочих, служащих, студентов, учащихся старших классов. Перед огромной аудиторией выступил участник мартовской встречи, член ЦК КПСС.

В течение года проведено со времени знаменательной встречи, художники Украины плодотворно работали для своего народа.

В ГЛУБИНКУ

Около пятидесяти передвижных выставок организовано в прошлом году Свердловское отделение Союза художников.

Выставка политического агитплката прибыла в село Таборы саниетом и осталась здесь как дар художников. Сопровождавший выставку Л. Попомарев провал беседы о политическом плакате, о творчестве советских художников-плакатистов, а затем помог работникам оформить стены выгладной агитации.

Жители Туринска, Белоарки, Краснофиска, Шали, сел Мьяна и Толмачева познакомились с советским искусством. В районном центре Зайково, в совхозах Ска-

тинский, имени Кадичина, Черемский демонстрировался политический агитплкат. В Верхотурье, в Красноармейском совхозе, в Ирбитском районе побывала выставка «Бойцы карандаша».

Художники читают в селах лекции, беседуют с культпросветработниками о наглядной агитации, ищут портреты передовиков производства.

СВЕРДЛОВСКОЕ (Соб. корр. «Советской культуры»).



А. КЕРБЕЛЬ:

ИСКУССТВО НАРОДУ

«...Ничья величавая настроенная ладья наблюдателя просто не видеть восторгов зрителя нашего искусства. Увидеть новые качества и новая человека, новые впечатления, странные явления, и попытаться в их яркой художественной форме показать художника, глубины переживаний и восторгов коммунистические идеалы, выходящий из сознания».

«Из статьи «Всегда быть с народом». «Правда», 17 февраля 1963 г.).

Советская Культура



В ГОДЫ ВОЙНЫ я был еще школьником. Мне, как и другим английским ребятам, не дали в школе никаких сведений об исторических и политических фактах. О причинах войны мы, естественно, не задумывались: реальная и неизбежная ее кошмар наполнил наше подсознание, как и никакие другие ужасы, что никакие рассказы и никакие ответы на вопросы не рассеяли этот страх. Нам было известно одно: как только мы достигнем определенного возраста, нас отправят в бой — борьбу до последней капли крови. Мы знали, что в живых останутся только те, кому повезет, поэтому мы откладывали все неотложные вопросы на будущее. «Мы зададим им и найдем на них ответ потом, позже, пусть только рассветет, сначала страх и тьма за нашу судьбу», — думали мы.

И вот кошмар войны остался позади. Миллионы людей отдали свою жизнь. В 18 лет я впервые задал себе жизненно важный вопрос: каковы были причины войны? С этим вопросом обратился к человеку, появившемуся однажды на пороге моей квартиры в Лондоне. Он был членом Коммунистической партии.

До той поры «красные» были для меня незнакомым меньшинством в этом густо устроенном мире взрослых людей, где война затронула жизнь нас, представителей молодого поколения, доведя нас до состояния, близкого к панике.

«Как вы думаете, что вызывает войну?» — спросил я, пряча самоуверенную улыбку. И «красные» дали мне обстоятельный ответ. За каких-нибудь двадцать минут он разъяснил мне то, что обходилось мне в течение шестилетнего обучения в средней школе. Он просто и доходчиво рассказывал мне о причинах войны, о нашем социальном строе, о том, как мы могли бы жить в устроенном социальном обществе.

В ту пору, так же как и сейчас, передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

# Я СДЕЛАЛ ВЫБОР

В мире происходят жестокие перемены. Но важнейшими среди них были достижения стран, вступивших после войны на путь социализма. Революционно-освободительный вал накрыл по всему миру. Увлеченный всеми этими событиями, я вступил в Коммунистическую партию.

Однако путь мой, вернее, путь моего идейного соперника был далеко не легким. После окончания учебы я избрал карьеру журналиста: ведь юному провинциалу способности к литературе, журналистике представляются такой заманчивой профессией! Я попал в бурлящий котел жизни. Но вокруг меня все люди действовали лишь в одном направлении: это была погоня за должностями, положением в обществе, престижем, состоянием.

По мере того как темп этой погони нарастал, образ коммуниста, некогда поклонявшегося на крыльях моего дома, отступал куда-то в тайники моего сознания.

ШЛИ ГОДЫ, мне пришлось сменить профессию: стать актером. Переехав из города в город, странствуя, в вернее, бродяжничая, я фактически потерял связь с партией. Восемь с лишним лет я провел в театрах, но большую часть этого времени я «отдыхал»: так же как и другие английские актеры назывался безработным.

Я понял, что меня унесло не течение, и вот в 28 лет я вновь решил сменить профессию.

Мои журналистские познания, соединившись со сценическим опытом, побудили меня попробовать силы в драматургии. Мне повезло, и мою пьесу приняли на телевидение. Я буквально окупился в драматургии. И тут впервые передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

В дни участия в вылазках расистских и фашистских элементов, а также повышение квалификации передо мной встал вопрос: в чем же значение драматурга? Ответ мог быть один: в том, чтобы отобразить происходящие в жизни перемены. Более того: вмешаться в жизнь, познать ее и повлиять на эти перемены.

Мне стал ясен мой дальнейший путь: я вновь вступил в ряды Коммунистической партии. Это стало для меня долгой радостью и встречей с новым другом после долгой разлуки.

либо отодвигает интеллигентом в любом представителем капитализма, либо также выдвигает в них оторванных от жизни «высококолых». Однако после войны в Англии родилось интеллигентное движение, уходившее корнями в самую гущу рабочего класса. Актеры, художники, композиторы, скульпторы, писатели и философы, на творческое стояние которых не оказала воздействия буржуазные традиции новейшего периода, разрушают отжившие идеологические отягчения и инстинкты, официально наскаждаемые в кругах деятелей культуры. Интеллигенты этого нового склада отказываются мыслить категориями «незбежности всеобщей катастрофы».

МОЕ МЕСТО было среди этих новых людей. Только находясь в рядах марксистской партии, единственной, которая борется за улучшение положения трудящихся, мог я занять позицию активного участника происходящих событий. Теперь я был в курсе перемен, происходящих и в жизни, и в сознании простого народа Англии.

В результате этого мои пьесы приобрели абсолютный характер. Получалось так потому, что являясь коммунистом и марксистом, я имел четкое представление о действующих в обществе социальных, экономических силах. Впрочем, это вовсе не означало, что из-под моего пера непременно выходили хорошие пьесы.

Хорошими их могут сделать только опыт, творческие искания с неизбежными ошибками и находками, упорный труд. В связи с этим мне хочется высказать еще одну мысль, глубоко

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

## Интеллигенция и коммунизм

квартирной платы домовладельцами создавали в Ноттинг-Хилле — районе Лондона, где и поселился, — атмосферу неапатии. Над промышленностью страны снова нависла угроза безработицы, предвещавшая нас годы и годы, как нависавший кошмар. А за пределами Англии происходили важные события; и самым удивительным среди них было то, что молодые африканские страны семимильными шагами шли по пути независимости. Потребность разобщаться в социальных проблемах была также одной из причин, какие вернули меня в партию. Как интеллигент, я сознавал, что больше не могу закрывать глаза на эти проблемы.

Здесь мне хочется внести небольшое разъяснение: у нас в Англии слово «интеллигент» имеет слегка уничижительный оттенок. Как и в США, интеллигенты у нас издавна награждаются обидными прозвищами и считаются его существованием, витающим в облаках. А представители правящего класса, особенно в последние годы, именуют интеллигентов

МОЕ МЕСТО было среди этих новых людей. Только находясь в рядах марксистской партии, единственной, которая борется за улучшение положения трудящихся, мог я занять позицию активного участника происходящих событий. Теперь я был в курсе перемен, происходящих и в жизни, и в сознании простого народа Англии.

В результате этого мои пьесы приобрели абсолютный характер. Получалось так потому, что являясь коммунистом и марксистом, я имел четкое представление о действующих в обществе социальных, экономических силах. Впрочем, это вовсе не означало, что из-под моего пера непременно выходили хорошие пьесы.

Хорошими их могут сделать только опыт, творческие искания с неизбежными ошибками и находками, упорный труд. В связи с этим мне хочется высказать еще одну мысль, глубоко

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

## ЮБИЛЕЙ КАРОЯ ЛЫКИ

МОЕ МЕСТО было среди этих новых людей. Только находясь в рядах марксистской партии, единственной, которая борется за улучшение положения трудящихся, мог я занять позицию активного участника происходящих событий. Теперь я был в курсе перемен, происходящих и в жизни, и в сознании простого народа Англии.

В результате этого мои пьесы приобрели абсолютный характер. Получалось так потому, что являясь коммунистом и марксистом, я имел четкое представление о действующих в обществе социальных, экономических силах. Впрочем, это вовсе не означало, что из-под моего пера непременно выходили хорошие пьесы.

Хорошими их могут сделать только опыт, творческие искания с неизбежными ошибками и находками, упорный труд. В связи с этим мне хочется высказать еще одну мысль, глубоко

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

дожинок «Надбавка», цель которого была — приблизить искусство к народу.

«Карой Лыка не только описал целые эпохи венгерского изобразительного искусства, он любил и терпеливо воспитывал молодых художников. Как писатель, как пропагандист и критик, Лыка не удовлетворяется узкими рамками «чистого искусствоведения», он показывает художника на фоне эпохи, умеет обнаруживать глубины, скрытые для неспециалиста наблюдателя связи», — пишет рецензент газеты «Ненсбадшаг» в статье, посвященной его юбилею.

Отмечая заслуги Карой Лыки, правительство Венгерской Народной Республики наградило его Большой премией имени Кошута.

А. НЕЙМАРК.

Карой Лыка начал свою жизнь в искусстве художником — пейзажистом. Однако после путешествия в Италию, Грецию и Малую Азию он решил посвятить свою жизнь ознакомлению венгерского народа с шедеврами мирового искусства. В статьях и книгах Лыка рассказывает о борьбе венгерских художников за создание подлинно национального, демократического искусства в период габсбургской монархии, а также о творческой диктатуре. В 1902—1918 гг. под редакцией Карой Лыки вышел первый венгерский художественно-критический журнал «Искусство». В конце прошлого и начале нынешнего века Карой Лыка выступил страстным пропагандистом движения «ху-

## ДВЕ НЕДЕЛИ ГОСТИЛ

В Советском Союзе известный болгарский композитор Марин Галецкий, прибывший к нам по приглашению Союза композиторов СССР. Произведения М. Галецкого — опера «Ивайло», балет «Нестинарка», Симфония, камерные произведения — пользуются широким признанием у него на родине, в Болгарии, исполняются во многих зарубежных странах. М. Галецкий не впервые у нас. На этот раз цель его приезда — авторские концерты. Один из них прошел с большим успехом в Ереване, а недавно музыкальная общественность Москвы в новом концертном зале Всесоюзного дома композиторов, где при участии автора была показана интересная и разнообразная камерная программа.

Музыка Галецкого с первых же тактов привлекает симпатии слушателей. Основанная на богатствах болгарской народной мелодики и ритмов, она звучит просто и задушевно, как хорошая дружеская беседа. Такими, например, «Скитания струнного оркестра», написанные первоначально для болгарского квартета имени Аванова. «Этот коллектив много ездит по самым отдаленным уголкам моей страны, — рассказывает композитор, — и мне хотелось написать произведение, которое было бы понятно каждому слушателю». (Позднее квартет был передан для струнного оркестра).

Пять эскизов — пять характерных эпизодов из жизни народа. Энергичная и жизнерадостная «Песня играя смеется», «Жатва», задушевные, как провинциальная песня. Здесь подлинная мелодия песни, которая поется во время уборки урожая. Несколько танцевальных и даже суровых четвертая часть — «Сказка». Контрастом этому лирическому миру «Эскизов» служат третья и пятая части, основанные на темпераментных мажорских напевах и ритмах.

К тому же типу сочинений относятся «Жатва», звучащая в концерте Сюита для скрипки соло и пьесы для фортепиано — «Пять настроений». В них — темы и фольклорные и ори-

гинальные авторские. Однако глубокое проникновение композитора в самое существо народной музыки делает эти гармоничные и в фортепиано и в оркестре произведения характерными для композитора и народной манеры музицирования, которое делает их интересными для исполнителей и понятными для самых широких кругов слушателей.

С большим проникновением исполнила солистка Союзного оперного театра Божена Пролева три романа М. Галецкого: «Два из них — «Ивайло», «Нестинарка» и «Песня», написанные на народные тексты, представляющие собой небольшие вокальные зарисовки, выходящие в народно-песенный манер. В романсе «Нестинарка» (на стихи современного поэта И. Бурна) исполнила скорее развратный монолог. Свекор и любовный голос В. Пролевой, певцы большого сценического опыта, отлично сочетаются с задушевной музыкой романсов Галецкого.

«Концерт для струнного оркестра» написан композитором совсем недавно и впервые исполнен именно в этот вечер. Музыка концерта отличается большой интеллектуальностью и сосредоточенностью. Композитор находит интересные тематические сочетания, широко применяет полифонические приемы развития, которые в сочетании с изобразительной ритмикой, создают насыщенный оркестровый ткань.

В этот вечер композитором были исполнены также «Скитания струнного оркестра», написанные первоначально для болгарского квартета имени Аванова. «Этот коллектив много ездит по самым отдаленным уголкам моей страны, — рассказывает композитор, — и мне хотелось написать произведение, которое было бы понятно каждому слушателю». (Позднее квартет был передан для струнного оркестра).

Пять эскизов — пять характерных эпизодов из жизни народа. Энергичная и жизнерадостная «Песня играя смеется», «Жатва», задушевные, как провинциальная песня. Здесь подлинная мелодия песни, которая поется во время уборки урожая. Несколько танцевальных и даже суровых четвертая часть — «Сказка». Контрастом этому лирическому миру «Эскизов» служат третья и пятая части, основанные на темпераментных мажорских напевах и ритмах.

К тому же типу сочинений относятся «Жатва», звучащая в концерте Сюита для скрипки соло и пьесы для фортепиано — «Пять настроений». В них — темы и фольклорные и ори-

гинальные авторские. Однако глубокое проникновение композитора в самое существо народной музыки делает эти гармоничные и в фортепиано и в оркестре произведения характерными для композитора и народной манеры музицирования, которое делает их интересными для исполнителей и понятными для самых широких кругов слушателей.