

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Бах и немецкие романтики

В Твери проходит XV Международный фестиваль "Бах и музыка немецкого романтизма"...

Ретроренессанс

Пять станковых полотен совместной работы художников Миши Брюсоловского и Анатолія Калашникова...

Пермь Пастернака

Музей Бориса Пастернака в селе Воевола-Вильяна на севере Пермского края...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНС

Стравинский и другие

В мэрии Москвы состоялась пресс-конференция, посвященная грядущему Московскому Пасхальному фестивалю...

Как и прежде, основу фестиваля составляет пять программ: симфоническая, региональная, хорская, камерная и благотворительная...

КИНО

"Туземцы" и "Переводчица"

Весенняя эйфория с Триером и Линчем. С 29 марта по 4 апреля в московском кинотеатре "Ролан"...

Анна ТАТАРИНОВА

"Святая Анна"

В Доме кино Союза кинематографистов РФ объявили имена победителей конкурса студийных и дебютных фильмов "Святая Анна"...

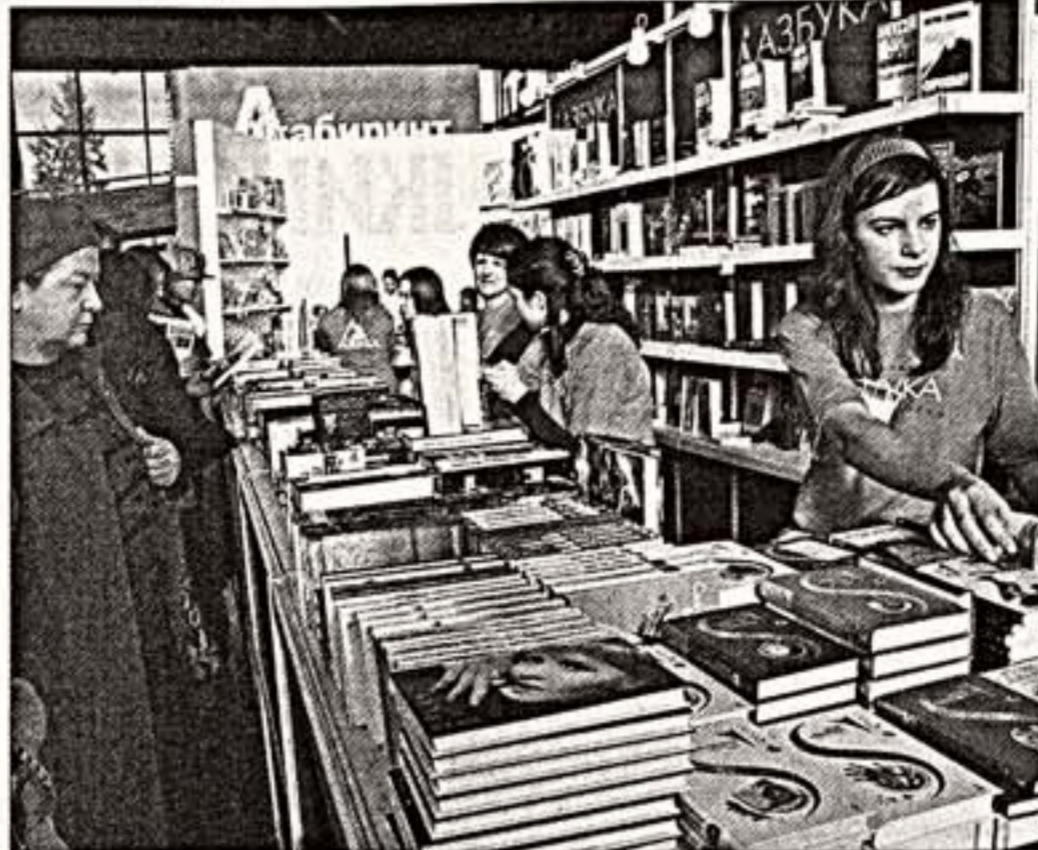
Председатель жюри, режиссер Игорь Масленников, подводит итоги творческого состязания...

Популярный французский режиссер и актер Давид Доваль представляет в Москве свой фильм "Время первых"...

ЛИТЕРАТУРА

И целого павильона мало

Десятая ежегодная ярмарка "Книги России" завершилась в минувший понедельник на ВВЦ



По традиции юбилейные и начинающие писатели, издатели, распространители, книжные критики и любители хорошей литературы...

Центральное место было выделено под стенд издательства "Росинформ"...

За последние десять лет количество оригинальных отечественных литературно-торговых проектов...

Ветер перемен. В этом году настоящим народным любимцем стал Андрей Малахов...

Уже стало традиционным, весьма оживленным течение выставочной ярмарки...

Отдельно и с особым почетом вручается специальный приз "Почетная Безграмота"...

Каждый из авторов, опубликовавших в этом году произведения, посвященные проблеме адаптации к новым законам...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Почему дети не читают? Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

Одним из самых актуальных вопросов в современном образовании...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

Самая болевая точка для культуры — адаптация к законам

На днях в здании Российской академии государственной службы состоялось очередное заседание Координационного совета по культуре...

Координационный совет по культуре проводится раз в полгода...

НАСЛЕДИЕ

Избранная старина

Свыше 600 миллионов рублей будет выделено до конца этого года на содержание стальных зданий — памятников истории и культуры...

Соплато данным Москомнаследия, в настоящий момент на территории Москвы находится более 2200 памятников архитектуры...

Обеспечить реставрацию всех этих зданий только силами городского бюджета невозможно...



Царьинно

МОНИУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Победа владчика в бронзе

Времь бурного роста монументов в России прошло. Настало время бурного строительства новых памятников...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Илларион Владимирович ГОЛИЦЫН

Трагическая случайность оборвала жизнь выдающегося графика и живописца, народного художника России, лауреата Государственной премии РФ...

Заслуженная Юлия АНТОНОВА

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

Второй не менее важной темой обсуждения — сохранение традиционной народной культуры...

ПОДРОБНОСТИ

Предложение, от которого невозможно отказаться

Начало апреля Московской и Санкт-Петербургской государственных университетов могут встретить в новом статусе - федеральном...

практика есть во многих развитых странах. Уже сейчас выстраивается определенная структура...

Юлия АНТОНОВА

ВЫСТАВКА

Сельские леди и джентльмены...

Матрешки стали топ-моделями



В первый весенний месяц московские салоны, арт-галереи и экспозиционные центры...

Эта модель была выставкой, подготовленной представителями прекрасного пола...

ЮБИЛЕЙ

Мели, мельница!

В день 85-летия Государственного музея-заповедника А.С.Пушкина торжественно открыли новый музейный комплекс...

Органистам XXI века

Второй международный симпозиум "Орган в XXI веке" пройдет в Российской академии музыки имени Глинки...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Картина из Аничкова дворца



Зачетливо рваный европейский календарь - 15 марта - старейший европейский аукционный дом Sotheby's Auctioneers...

Алексей Саврасов "Ивушка в лесу" вызвал ошеломление в зале. Торги начались со стартовой цены 2 800 000 шведских крон...

К.Сомов "Любовница". 1920 г. - говорит Иван Самарин. - Благодаря союзу с давним итальянским связям с Россией в Швеции все время всплывают давно забытые шедевры...

публику не увидишь. Но представленная в Леонтьевском переулке экспозиция наземно возмущает зрителя...

Эта модель была выставкой, подготовленной представителями прекрасного пола...

Впечатлений год не стал исключением. Одним из таких арт-подарков можно считать выставку "Матрешки и народный рисунок"...

СИМПОЗИУМ

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ХРОНОСКОП

275 лет назад, 31 марта 1732 года, в деревне Рорву, в Нижней Австрии, родился великий австрийский композитор Франц Йозеф Гайдн...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Приморенные



толкают ее в какой-то подвал, где она, обо что-то ударившись, погибает. А на дворе уже переустраивка, все уютно подперевшие, порядка нет. Суд над подпольщиками возмущает неправедный, они получили совсем незначительные сроки...

ПРОЕКТ

Шахтерские хроникеры

В Кемерово началось строительство первого в России музея-шахты, который будет располагаться под землей на территории Музея-заповедника "Красная Горка"...

Сергей ШПАЛОВ

Симонов И. "Приморенные". М.: "Время", 2002.

Никола МОСКВОРЕЦКИЙ

АКЦИЯ

Экологическая "бродилка"

С 1993 года во всем мире отмечают Всемирный день воды. Уже много лет он проводится и в Российской Федерации...

Анастасия БЕДИНСКАЯ

Федеральное агентство по культуре и кинематографии

объявляет конкурс на замещение должности директора государственного предприятия "Государственный Республиканский центр экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников истории и культуры при Министерстве культуры и туризма Российской Федерации"...

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Бред, но прогрессивный

Госдума приняла в первом чтении поправки к 94-му закону



Федеральный закон № 94 стал классическим примером того, какие последствия нас ожидают, если, по сути дела, автоматически уравнивать культуру с другими отраслями...

к ней Федеральный закон № 94 обобщает понятием закон: МХТ должен проводить конкурс среди других театров на постановку на своей сцене спектакля...

АРХЕОЛОГИЯ

"Культурный слой" становится все тоньше

Строительный бум угрожает историческим ценностям

Интерес к своему прошлому был у человека всегда. И наше время не исключение. Вырывается это по-разному: в коллекционировании древних вещей...

возбуждают, поскольку разрушение археологических памятников органами внутренних дел не воспринимается как серьезное преступление...



КОНФЛИКТ

Запрет на запретное искусство

Сахаровский центр снова оказался в эпицентре религиозно-политического скандала

Выставка "Запретное искусство-2006" в Музее и Общественном центре им. Андрея Сахарова, где представлены произведения, по существу являются произведениями, по сути своей...

сто через шариков. Страница из "Календаря" Дмитрия Бугаева: фото-монтаж, на котором старый генерал Рудой стоит рядом с полуголой культуристкой...

КИНОРЫНОК

16 марта 2007 года Госдума РФ приняла в третьем чтении поправки в Уголовный кодекс, ужесточившие наказание за нарушение авторских и смежных прав...

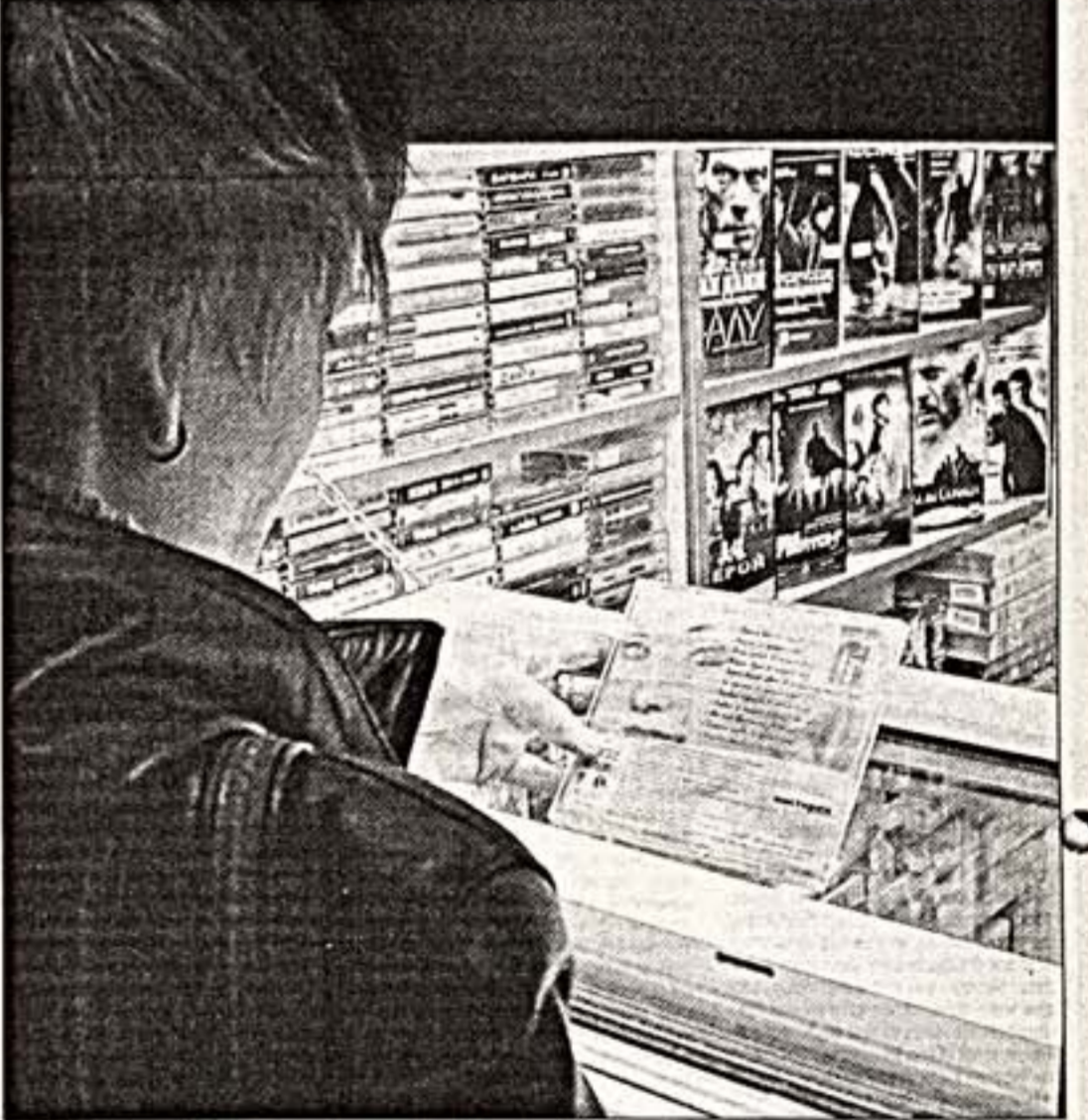
Российский зритель предпочитает DVD. DVD-носители, массовое производство, в том числе пиратское, CD-носителей, то сегодня форматом компаний-производителей (компаний-производителей) является кино...

ОТ РЕДАКЦИИ

Публикация этой статьи известного художника и журналиста Никиты Алексеева не обозначает нашей полной солидарности с мнением уважаемого автора...

Эра домашнего формата

Российский зритель предпочитает DVD



даль сопровождают доступный, так называемый эконом-вариант, цена которого не превышает выше ста рублей...

Маргарита СОГРИНА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ТВ-НЕДЕЛЯ

Не ножик

В общепринятую задачу у нового поколения журналистов: переосмыслить общественное. Например, вышло, что в режиссуре на "Звезде" (даже на "Звезде") театральные критики должны осмыслить переосмыслить (хорошо)

Слова "жаль", "к сожалению" можно набрать самым большим шрифтом, подчеркнуть и обратить внимание на себя. Показали и ту женщину, которая была его "любимой талисманкой". Это, конечно, впечатляет, его же жене персонажи были очень странными (во всяком случае — не странными для него)

Матвей САМОХИН

ЮБИЛЕЙ

Старость — не радость?

Шуховской башне на Шаболовке — 85 лет

19 марта телевизионной Шуховской башне на Шаболовке исполнилось 85 лет. Ее автор — Владимир Шухов — по праву называется "русским Леонардо да Винчи". Его инженерная мысль была поистине нечуждаемой: создание оборонительной и транспортной инфраструктуры, изобретение лифтов, мостов, трубчатых паровых котлов, морских маяков, несущих конструкций (арочные), авиационной техники и др.

Постановление о строительстве башни было принято в 1919 году — возведенная в 1914 году Худяковская радиостанция уже не справлялась с постоянно растущим объемом радиотрансляции. Шухов предложил проект башни в форме однополостного гиперболоида вращения. Подобные конструкции были известны инженерам с 1898 года, когда для Восточной промышленной и художественной выставки в Нью-Йорке Норманн Хелдунг создал 25-метровую опетную башню. По первоначальному проекту Шуховская радиобашня на Шаболовке достигала 350 метров и весила всего лишь 2200 тонн (башня Эйфеля при высоте 300 метров весит 7300 тонн). Однако правительство этот проект показало неосуществимым из-за дефицита материала в годы Гражданской войны. В итоге башня уменьшилась до 146,5 метра и стала весом почти в 10 раз меньше — 240 тонн.

19 марта 1922 года уникальная антенная башня на Шаболовке начала вещание. С ней связаны первые шаги отечественного электронного телевидения. В конце 1937 года с Шуховской башни начались опытные телевизионные передачи, а с марта 1939-го приступили к регулярной работе Московский телевизионный центр.

При своей ажурности и невеличкости башня оказалась на удивление прочной. В 1939 году в толстый трос, протянутый под углом от вершины

Наталья БОГОМОЛОВА

ПЕРСОНА

АЛЕКСЕЙ ПИМАНОВ:

Алексей ПИМАНОВ, известный ведущий популярных телепрограмм "Человек и закон" и "Кремль, 9", дебютировал как кинорежиссер на экране своим фильмом "Три дня в Одессе". Как указывает Алексей, в одном из эпизодов "Кремль, 9" и Пиманов-кинорежиссер. Неужели один другому не мешает? — На первом этапе — когда мы стали делать сериал "Александровский сад" — очень сильно мешало. В течение первых пяти серий я дико уставал. Мы тогда договорились с моим сорежиссером Олегом Рыжовым, который недавно снял "Слугу господа": что основные акты и сцены на мне, а во остальное на нем. Позже все установилось, я перестроился и "Три дня в Одессе" уже снимал в нормальном режиме — а это значит, что да, мешало.



А. Пиманов: "Помимо всего прочего, вы еще и гандикапер телевидения". Это означает, что мне подарили порядка 400 человек. Мы производим 12 телепрограмм — чаще всего, иногда меньше. Мы делаем сериалы, выпускаем множество документальных фильмов. Кроме того, еженедельно веду на "Первом канале"

ПРЕМЬЕРА

Женская магия

"Зачем пережила тебя любовь моя..." Лилии Вьюгиной на "Первом канале"



С тем фильмом, получившим право называться авторским, то есть буквально "фильмом Лилии Вьюгиной" (это первый тип картины: исключительная привлекательность федеральной привлекательности на федеральном канале в наше время), в общем-то связывались определенные ожидания. И как ни странно, ожидания оправдались — без опасений, без сбоев... Хоть опасения, и серьезные, были при всем уважении к режиссору... В общем, очень странное у нас сегодня телевидение.

MEMORY

Впервые автор этих строк оказался в Угленском (Псковской области) монастыре летом 1983 года. Абсолютно немыслимо благообразный и красивый обитатель просто потрясал.

Вдруг вышло, что и мы можем уважать само себя, можем быть по-настоящему авторскими, с античной тщательностью подбирать факты, с фантазмом полупредельно выворачивать цветы, по шаблону обострять впечатления от каждого улыбки.

Тогда, приятным делом, подумалось: вот так, наверное, и в рай... Впрочем, как вышло много позже, весь этот рай на земле был создан трудом и молитвой одного человека — архимандрита Алипия (Воронцов), к тому моменту уже, увы, ушедшего от нас.

Башней фронтовики, метростроители совершенно немыслимыми путями пришли к вере, боже того, к монашеству и, как это всегда у нас случалось с талантливыми и самобытными людьми, тут же был "брошен" в прорыв, на сплоченный участок — на восстановление Угленского Псково-Печерского монастыря, что располагается на самой границе с Эстонией.

Странное сближение

"Советский архимандрит" на "России"

А ведь действительно он был "советским архимандритом", потому что был другим в то время и в том месте было невозможно в принципе. Постоянные проверки и идеологической преданности, доносы недоброжелателей и недавних друзей, зависть священноначалия и местных советских руководителей, хроническая нехватка средств и строительных материалов, а еще вечно как мир воронья, гниль, дурная и, разумеется, дорожка.

И все же Алипий, пользовавшийся личной поддержкой Патриарха Алексия Первого (Симонаки), выстоял, выполнил свое иноческое послушание до конца.

Смотреть этот фильм именно сейчас было так интересно, что вольно или невольно вспоминаешь параллели между временем архимандрита Алипия (50 — 70-е года прошлого века) и нынешними временами.

КИНО НА ТВ

Игры людей и разума



Очередная теле-неделя не очень богата на события: в пятницу, 16 марта, 20:00, 0:50, США, 2001, Риккардо Рон Хуанде исполнил в роли конкурента. Эта картина оказалась в настоящее время триумфатором гонок за премии "Оскар" — победив в четырех главных номинациях и играв роль разума — персонажа математика, небогатого лауреата Джона Нэша, и придирчивого учителя, почему американские кинокадровики просят его в "Оскаре".

На удивление богатым и разнообразным программным материалом "Культура", причем ее украшением стала мини-ретроспектива "Золотой век Голливуда". Да, в нее вошли шедевры, зато в предположительно весьма емком формате заняты великие актеры.

Из четырех фильмов мини-ретроспективы, пожалуй, самый сильный — криминальная драма Майкла Кэтрона "Ангелы с грязными лицами" ("Культура", 30 марта, 11:00, США, 1938), отмеченная тремя номинациями на "Оскар" (лучшая режиссура, лучший сценарий и лучший актер). Хамфри Богарт играет в ней то, что можно было сыграть в 30-е годы — преступника. В течение первой половины фильма Роби вместе с другом совершил кражу. Роби погнался, взял свою вилку на себя, сел в тюрьму и стал вором, а в тюрьме (Пат О'Брайен) подался в священника. Выйдя из тюрьмы в очередной раз, Роби встретился с Джимми Фрэйзером (Хамфри Богарт), своему адвокату-партнеру, распорядившемуся все это время их общим деньгами, и тот направил на него убийцу...

Грету Барбо вы увидите в мелодраме Кларенса Брауна (это их третий совместный фильм) "Роман" ("Культура", 27 марта, 11:15, США, 1936) по одноименной повести Эдварда Шелдона. Действующая в Голливуде в 1926 году шедарка Золушка к этому времени стала кумиром миллионов. По сюжету двадцатипятилетний архитектор Арли (Эллингтон Вудворд) сообщает своему другу, что собирается жениться на актрисе. Он ждет удивления, но вместо этого друг рассказывает ему, как сам 50 лет назад влюбился в итальянскую певицу Риту Кавалери (Грету Барбо). Картина была удостоена двух номинаций на "Оскар": "Лучший режиссер" (Браун) и "Лучший актер" (Барбо).

В комедийной мелодраме того же Кларенса Брауна "Жена против свекрови" ("Культура", 29 марта, 11:15, США, 1936) экранизация романа Фрейтаг Болдуин — блестящий Кларк Гейбл и Джен Харлоу играют в ней партнеров по роману. Кларк Гейбл — Джим Харлоу, ставший первой величиной. Все она играет прелестную молодую секретаршу перспективного издателя Ванне (Кларк Гейбл). После трех лет брака Ванн и ее мужа Линды (Мирна Лой) переживают страстно влюбленные друг в друга. Несмотря на это, свекровь советует Линде добиться увольнения секретарши мужа. А в музыкальной комедии "Роберт" ("Культура", 28 марта, 11:15, США, 1935), поставленной Уильямом Сэйтнером по роману Элиза Дэйкер "Пять от Роберты" и отмеченной номинациями на "Оскар" за лучшую музыку и исполнение песен, копирует прославленные актеры и танцовщицы Фред Астер и Джинджер Робертс. Их дует, кстати, признан самым популярным в истории кино. Они играют молодого артиста из Индианы, который прибывает во Францию работать по контракту на некоего американского агента, и неслыханным современным американским музыкантом, которые заслуживают внимания. Есть среди них и телезвездочки "Санта" ("Культура", 29 марта, 23:55, Франция, 2003). Режиссер Энгеландт. Фильм назван именем главного героя (Франсис Зем), родившегося в Париже на Монмартре, но предпочтительно мотаться по всему свету. Вам предлагается возможность пожить вместе с Санкой в Испании, Португалии, Венгрии, Чехии, России, Индии, Японии, Марокко, Египте, но все это идет как поток сознания, сюжетка как таковой нет. Картина, безусловно, оригинальна и талантлива, с омерзением и прелестью, полученные на ряде иностранных международных фестивалей, но большинство зрителей она, скорее всего, покажется скучной. Был замечен и отмечен на международных фестивалях и фильм Риты Кавалери "Крик Плакса" ("Культура", 28 марта, 23:55, США — Канада, 2003). Это история молодого и талантливого журналиста Стивена Грасса (Хамфри Богарт), который в начале и успешно пишет для журнала "Нью Иорк Таймс" самые популярные и влиятельные политические статьи в США. И никто не подозревает, что на поприще выдвигает перьев и оловянки для своего публициста, "Рембрандт" ("Культура", 27 марта, 23:55, Режиссер Шарль Маттон, Франция — Ирландия — Нидерланды, 1999. В ролих: Клаудия Мария Брандлуер, Ринард Боржоа, Жан Рошфор, Лидия Санья) — основательная, но вполне добротная попытка воссоздать жизненный путь великого художника. Вытравил по меньшей мере любознательного почитателя фильм "Двадцатая ночь, или Как вам угодно" ("Культура", 30 марта, 20:30, Великобритания — Ирландия — США, 1996). В ролих: Хелена Бонем-Картер, Ринард Грант, Нидхилд Хоторн, Бен Кингсли, Мал Смит, Зильда Суитер. Известный английской театральным режиссер Тревора Нанн переосмыслил знаменитую комедию Шекспира в характерной авторской манере.

Игры разума проследит и в криминальной драме "Монстр" ("Первый канал", 25 марта, 1:00, США — Франция, 2003). Режиссер Патти Дженкинс, "Монстром" "шоумен" протипустил Эдвина Уорнера (Шарлотта Дрейк) — женщину не очень умную, но по своему добрую, привлекательную, страшно истосковавшуюся по человеческому теплу — стала в общем-то во всем случае. Ожидается один из ее клиентов надругался над ней изощренно и жестоким образом и попытался убить. Она, однако, сумела изловчиться и сама застрелила своего маньяка. И в это время она в ней что-то надумалось. Отчаявшись, близкая к самоубийству Эйлин зарекает в бар, где встречается с юной Селби Уолл (Кристина Риччи), отчаянной разведчицей к титле во Флориду, чтобы "убить" от лесбийской наклонности, и влюбляется в нее. В ней нарастает смертельная ярость, приводящая к череде убийств, а чтобы жить с Селби, она убивает своих клиентов и присваивает их деньги. Позже ардита массовой информации называет ее Монстром — первым серийным убийцей среди женщин. Это реальная история, и она рассказана традиционно и без всяких изысков.

Аль Пачино вошел в историю кино прежде всего как великолепный характерный актер, однако это и не его и неэпохальный командир драмы. И это он доказал, сыграв в фантастической комедии Эндриу Николса "Семь" (НТВ, 28 марта, 0:45, США, 2002), кинорежиссером, которого дразила до белого каления катрица и абсурдистская звезда. И вот однажды неожиданное-нежданное он получил в наследство от своего покойника — популярнейшего изобретателя компьютерного гения — диск с программой, позволяющей использовать на съемках виртуальную актрису — совершенно во всех отношениях. Он выдает ее за живую актрису, которая не хочет показываться на людях... Фильм динамичен, увлекателен, забавен, временами просто смешит и заставляет вспомнить о добром старом голливудском кино — несправедливо, но очень милом. В главной женской роли снялась канадская фотомодель Рэйчел Робертс, которая обязалась хранить в тайне факт, что она играет Сэмюэля. На съемочной площадке делиться знаниями под покровительством Анны Грей, а на титрах следует, что Сэмюэлю играют... Сэмюэль. Отчетные кадры с изображением Рэйчел обрабатывались на компьютере, чтобы создать синтетическую внешность героини фильма, а в ходе рекламной кампании делался упор на то, что "снималась" виртуальная актриса.

Егор ОДИНЦОВ

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Не надо всех строить под себя

Одессе. Раньше снимали сериал "Александровский сад". Кроме того, готовились к съемкам, монтировали, озвучивали, занимались промоушеном. Как же ваша телекомпания обобщала без вас? — Часть из обязанностей перешла к другим людям, многие в компании пришлось перестроить, чтобы все не так сильно замыкалось на меня, как раньше. Кто-то не выдержал нагрузки или истощил ответственность и ушел, кто-то, наоборот, втянулся. Но все равно ключевые вопросы без меня и за меня никто не сможет решить, и потому, даже находясь далеко от Москвы или будучи странно занят другими делами в Москве, я все равно продолжаю руководить. И если я уйду, все может рухнуть.

Только телеология? — И телеология, и люди, которых, в свою очередь, убивают деньги. На нынешнем коммерческом телевидении невозможно делать передачи для души — на них не зарабатывают. Если придет, что этого не было, больше нас от рекламы, отдайте нам бюджет и это будет совсем другое телевидение.

Алексей ПИМАНОВ, известный ведущий популярных телепрограмм "Человек и закон" и "Кремль, 9", дебютировал как кинорежиссер на экране своим фильмом "Три дня в Одессе".

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЬ 250 лет Театральная пл., 1/6

22 марта А. Толстой "Царь Иван Грозный"
23 марта П. Каратыгин "Винный лещик"

МХТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
22 марта Шекспир "Гамлет"

МХАТ им. М. Горького Тверской бульвар, 22
22 марта М. Булгаков "Полуночный журнал"

Центральный академический театр Российской Армии Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"
24 марта А. Ладков "Древним-древно"

Театр им. Н.М.Рерберга Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
22 марта А. Островский "Без вины виноватые"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а
22 марта Премьера И. Турбина "Две комедии из жизни украинского города"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4
23 марта А. Стриндберг "Месс Жюли"

Московский театр Матерская П. Фоменко Кузововская ул., 30/32, м. "Кузнецкие Вороты"
22 марта Премьера М. Шклягина "Самое важное"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2
22 марта А. Вампилов "Скамейка"

Театр Моссовета Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
22 марта Ф. Достоевский "Фома Опришкин"

Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2
22 марта А. Островский "Таланты и поклонники"

Театр Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9
22 марта Премьера Т. Стоппера "Визит свободный"

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
22 марта У. Шекспир "Хроники"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
25 марта Премьера "Мисс и мафин"

Московский театр "ET CETERA" пр. Александра Калужина
23, 24 марта Премьера Б. Брехт "Барбады в ночи"

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23
22, 23 марта Премьера А. Милл "Даленский клуб"

Театр им. Н.М.Рерберга Тверской ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
22 марта А. Островский "Без вины виноватые"

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26 (м. "Арбатская")
22 марта Э. Ростан "Сирена де Баркерек"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а
22 марта Премьера И. Турбина "Две комедии из жизни украинского города"

Театр "Сопричастность" ул. Явеш, 2, м. "Королевские Вороты"
22 марта М. Горький "Без вины"

Московский театральный центр "Вишневый сад" Арбат, 35
22 марта В. Шекспир "Вишневый сад"

Театр русской драмы КАМЕРАЛЬНАЯ пр. Мухоморова, 1/1
22 марта А. Чехов "Огни"

Московский государственный историко-этнографический театр Адмиралтейский пер., 3, м. "Бабушкинская"
24 марта Е. Иванов "Комедия XVII века"

"Новый драматический театр" м. "ВДНХ" ул. Прохорова, д. 2
22 марта А. Пушкин "Руслан и Людмила"

Театр пр. А. Джигарханяна Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
22, 23 марта П. Бомарше "Безумный день, или Женитьба Фигаро"

Театр "СФЕРА" Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")
22 марта Премьера В. Шукшина "Я пришел дать вам волю"

ул. Дрибальди, 23, корп. 4 ст. м. "Новые Черемушки"
22 марта "Роман втроем" (сценическая версия пьесы А. Арбузова)

Театр "МОДЕРНЪ" пр. Сафариная, 9, м. "Бауманская"
22 марта Спартанская пл., 9, м. "Бауманская"

Московский театр юного зрителя Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская"
22 марта Г. Леонов "Необычайные приключения Т.С. и Г.В."

Театр "РОМЭН" Ленинградский пр., 30/2, Тел: 612-00-13
22 марта Э. Эзра "Бегите, кони, бегите..."

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина Красновский Вал, д. 9, Зеленой ветки ЛТФКО
22 марта И. Лгунова "Полночь в башне"

Российский академический молодежный театр (Театральная пл., 2, м. "Ватутлинская")
22 марта Б. Акунин "Эраст Фандорин"

Театр "Сопричастность" ул. Явеш, 2, м. "Королевские Вороты"
22 марта М. Горький "Без вины"

Театр "Сопричастность" ул. Явеш, 2, м. "Королевские Вороты"
22 марта М. Горький "Без вины"

Театр "Сопричастность" ул. Явеш, 2, м. "Королевские Вороты"
22 марта М. Горький "Без вины"

Московский театр клоунады пр. Терезы Дуровой
24, 25 марта "Однажды Винни Пух..."

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д. 15а
23 марта М. Бартоломе "Сказка про Иванушку-дурочка"

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
22, 23 марта С. Прокофьев "Война и мир"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
22 марта Премьера Дж. Верди "Травиата"

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж"
22 марта Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта"

Московский государственный академический камерный музыкальный театр пр. Б.Л.Толстого
23 марта Премьера Д. Чимароза "Винный брак"

Московский музыкальный театр "ГЕЛАЗИОН-ОПЕРА" ул. Большая Никитская, 19
22 марта Д. Шостакович "Большая волна"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа Прост. Вернадского, 5
22 марта Премьера С. Баневич "Двадцать месяцев"

Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА ул. 1-я Новокузнецкая
23 марта А. Журбин "Ужасные и оскорбительные"

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова Адрес: Митуринская пр., Олимпийский деревня, д. 1

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
22 марта Евгений Граневич (фортепиано), Дмитрий Кондратов (контрабас)

Спектакли для детей Малый театр Елены Трещинской "1 человек + 200 кукол"

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин

Понедельник, 26 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.00 Телеканал "Доброе утро".

Вторник, 27 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.00 Телеканал "Доброе утро".

Среда, 28 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.00 Телеканал "Доброе утро".

Четверг, 29 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.00 Телеканал "Доброе утро".

Пятница, 30 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.00 Телеканал "Доброе утро".

Суббота, 31 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.00 Телеканал "Доброе утро".

Воскресенье, 1 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 14.00, 20.00, 23.00, 3.00 Новости.
6.00 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Комета с высадки на снег".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Комета с высадки на снег".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Комета с высадки на снег".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Комета с высадки на снег".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Комета с высадки на снег".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Комета с высадки на снег".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Комета с высадки на снег".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение".
8.00, 7.30 Канал "Наустроение".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение".
8.00, 7.30 Канал "Наустроение".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение".
8.00, 7.30 Канал "Наустроение".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение".
8.00, 7.30 Канал "Наустроение".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение".
8.00, 7.30 Канал "Наустроение".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение".
8.00, 7.30 Канал "Наустроение".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Наустроение".
8.00, 7.30 Канал "Наустроение".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня утром".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня утром".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня утром".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня утром".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня утром".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня утром".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня утром".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
7.00, 7.10, 16.10 Спортивные катания. Чемпионат мира.

СПОРТ
7.00, 7.10, 16.10 Спортивные катания. Чемпионат мира.

СПОРТ
7.00, 7.10, 16.10 Спортивные катания. Чемпионат мира.

СПОРТ
7.00, 7.10, 16.10 Спортивные катания. Чемпионат мира.

СПОРТ
7.00, 7.10, 16.10 Спортивные катания. Чемпионат мира.

СПОРТ
7.00, 7.10, 16.10 Спортивные катания. Чемпионат мира.

СПОРТ
7.00, 7.10, 16.10 Спортивные катания. Чемпионат мира.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

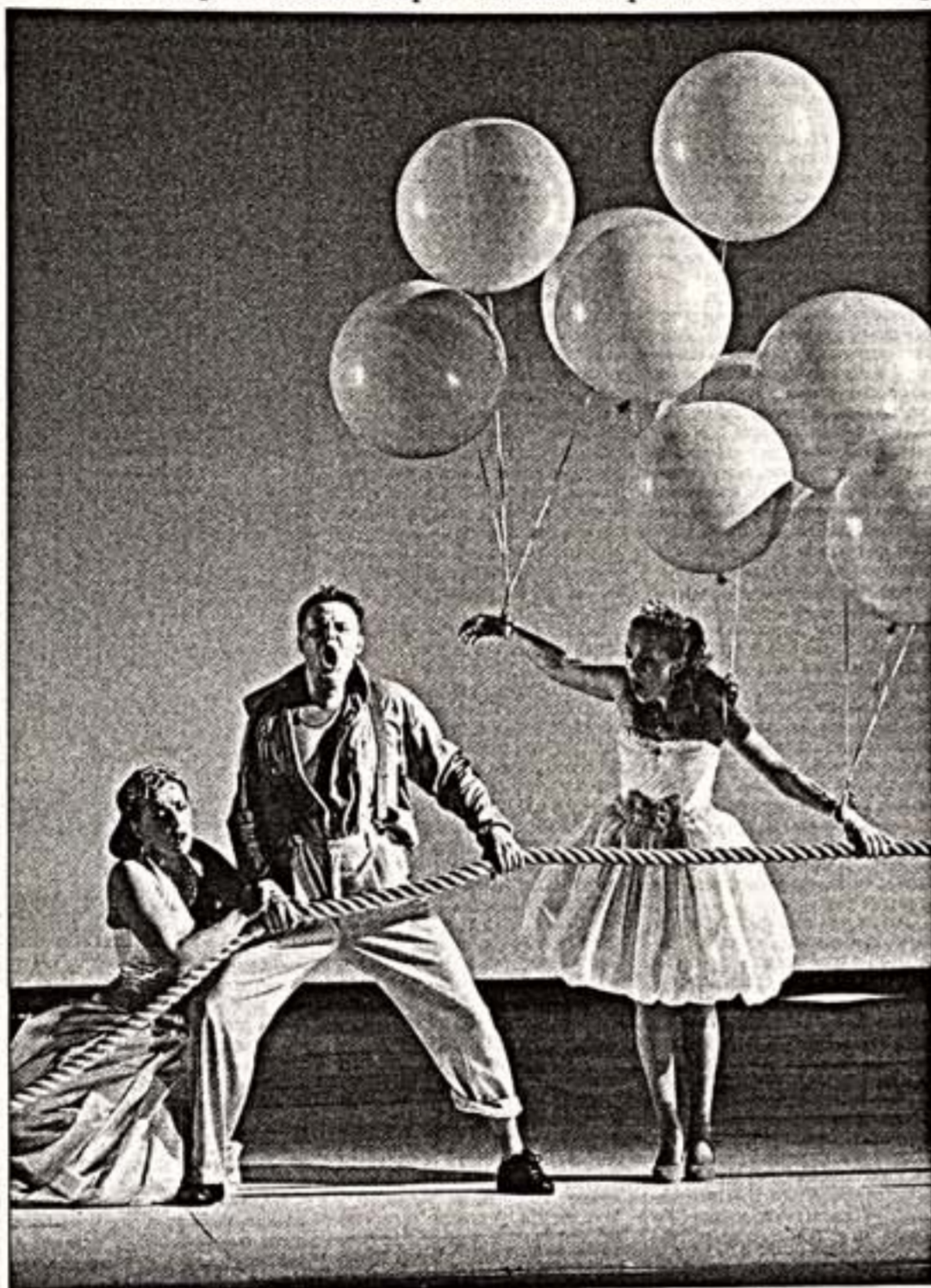
Новости 8.00, 12.00, 16.00 (время суб, вс.) Ежедневно: 11.00 Аутрип.
26 марта, понедельник
8.00 А. Валуев. Свифт. № 5 отбыла мексиканка. 15.10 А. Валуев. Свифт. № 5 отбыла мексиканка. 15.10 А. Валуев. Свифт. № 5 отбыла мексиканка.

МУЗЫКА

В начале был митинг

Ален Маратра поставил в Мариинском театре "Любовь к трем апельсинам" Сергея Прокофьева

После успеха "Путешествия в Реймс", отмеченного "Золотой Маской", приглашение этого же режиссера поработать с академическим Мариинским театром...



Сцена из спектакля

Сначала сцену закрывает белый занавес с оранжевыми полосами, со сценами спектакль белый, окантованный оранжевой лентой.

Нить собственной фантазией или, в лучшем случае, теми же белыми шариками, блистает белый цвет - цвет ступенчатой частоты...

КИНО

Умчи меня, олень...

"Тупой жирный заяц" Славы Росса. "Неваляшка" Романа Качанова

Привычно знакомому, сорокатиному актеру снится, что его пригласили на роль Короля Лира сам Никита Михалков. Налегу же он едет на выезде...

В персональном митинге, вряд ли бы кто пострадал от критики. Жизнь актера, закулисы нетнет да и материализуются в картинах наших...

Во времена театром молодой актрисой. Вместе они играют в детских спектаклях, которым несть числа, ведь работают в ТЮЗе. Их жалко. Они смеются и добры. А театр жесток...



Кадр из фильма "Тупой жирный заяц"



Кадр из фильма "Неваляшка"

ВЫСТАВКА

Выставка невелика: 25 картин плюс 27 рисунков плюс одна скульптура, правда, аж из-за окна, но выглядит безупречно...

Выставка невелика: 25 картин плюс 27 рисунков плюс одна скульптура, правда, аж из-за окна, но выглядит безупречно...

ЮБИЛЕЙ

25 марта в Москве, в Доме кино, пройдет вечер, посвященный 50-летию режиссера Дмитрия Астрахана.

МОДА НА МОДИ

Выставка невелика: 25 картин плюс 27 рисунков плюс одна скульптура, правда, аж из-за окна, но выглядит безупречно...

Выставка невелика: 25 картин плюс 27 рисунков плюс одна скульптура, правда, аж из-за окна, но выглядит безупречно...

ЮБИЛЕЙ

25 марта в Москве, в Доме кино, пройдет вечер, посвященный 50-летию режиссера Дмитрия Астрахана.

ТЕАТР

У них любят погорячее

"Пожары", "Et Cetera"



Сцена из спектакля

Этот спектакль в привычном московском театральном контексте выглядит необычно, с какой стороны ни взглянуть...

Этот спектакль в привычном московском театральном контексте выглядит необычно, с какой стороны ни взглянуть...

указов несчастная мать до самой своей смерти держит обет молчания. В довершение ко всему становится известно, что самый первый ее ребенок - Сергей Тоуртук, боже, какой добрый и деликатный, словно андроновской озабоченности...

тупой жилы до хрипоты, что создает на сцене почти постоянное ощущение истерии. Один лишь юморист Лебедев - Сергей Тоуртук, боже, какой добрый и деликатный, словно андроновской озабоченности...

ВЫСТАВКА

Выставка невелика: 25 картин плюс 27 рисунков плюс одна скульптура, правда, аж из-за окна, но выглядит безупречно...

Выставка невелика: 25 картин плюс 27 рисунков плюс одна скульптура, правда, аж из-за окна, но выглядит безупречно...

ЮБИЛЕЙ

25 марта в Москве, в Доме кино, пройдет вечер, посвященный 50-летию режиссера Дмитрия Астрахана.

МОДА НА МОДИ

Выставка невелика: 25 картин плюс 27 рисунков плюс одна скульптура, правда, аж из-за окна, но выглядит безупречно...

Выставка невелика: 25 картин плюс 27 рисунков плюс одна скульптура, правда, аж из-за окна, но выглядит безупречно...

ЮБИЛЕЙ

25 марта в Москве, в Доме кино, пройдет вечер, посвященный 50-летию режиссера Дмитрия Астрахана.

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург

Светлана ХОХРЯКОВА

Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург

Елена ШИРОЯН

Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург

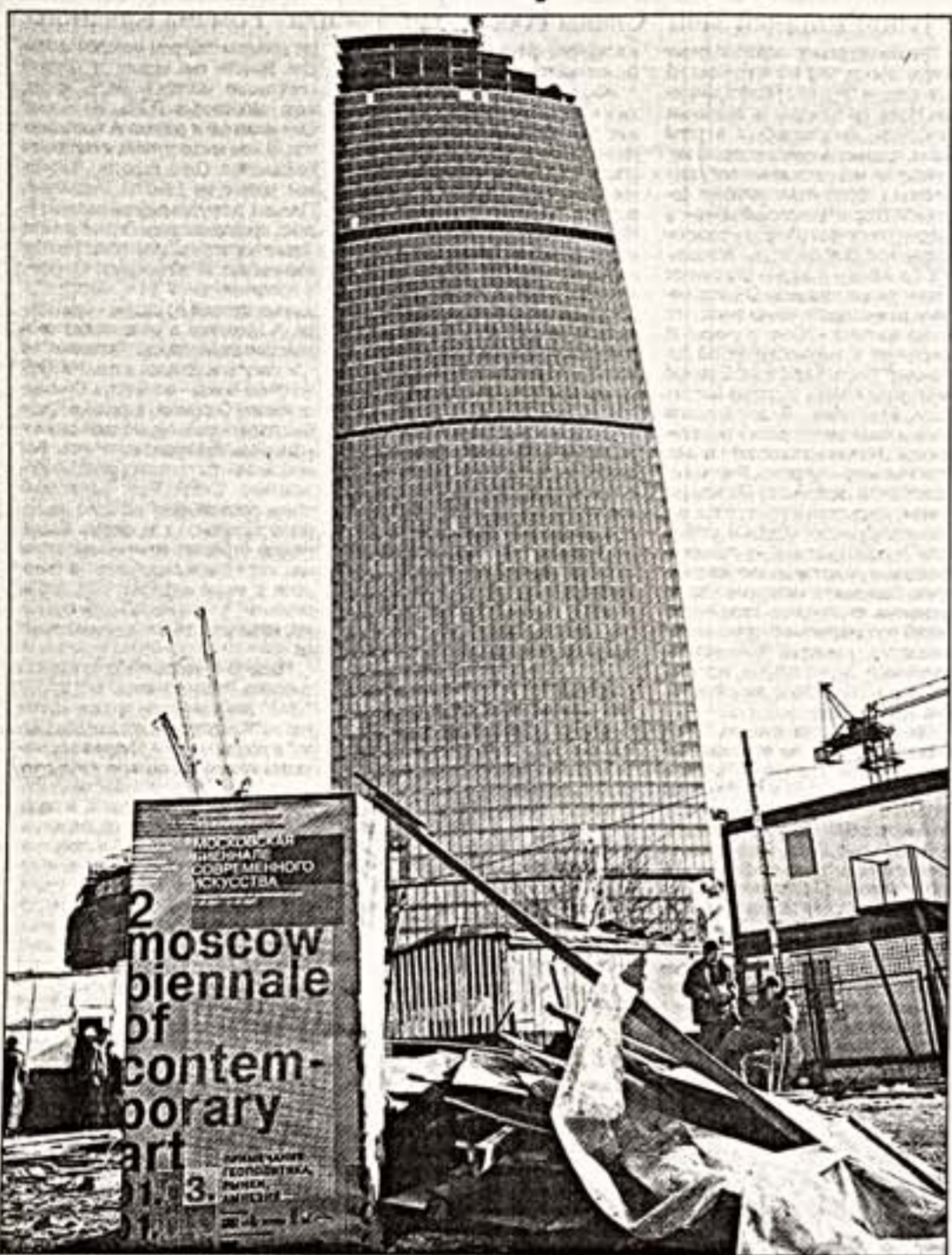
Светлана ИГОРЕВА

Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург

Пень, как у людей

Русский покер и китайский пасьянс

Выставки "Соц-арта" и "Полит-попа" в Третьяковке



Башня "Федерация"

2-й Московский биеннале современного искусства своим определением «биеннале», обозначающим некое продолжение арт-фестивалей («биеннале» — это то, что периодически повторяется раз в два года), подтвердила интерес (популярный, публицистический, профессиональный) к самому феномену этого самого «современного искусства». Будет? Будет, слава богу! Если уже второй раз — то продолжение должно последовать.

В Башню «Федерация» для расширения выставки международных кураторов-звезд, специально водят на новенький и пока никому неведомый музей современного искусства «Федерация», в котором до конца 2007 года будут проходить выставочные проекты на тему «Советское искусство» и «Советская архитектура».

Биеннале — это событие, которое проводится раз в два года. Оно не столько фестиваль, сколько событие, которое привлекает внимание к искусству и культуре. Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.

Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.



"Ланку" М. Косолопова

Показанному — не верить

Лучшее видео на Московской биеннале такowym не является

Ударными выставками биеннале должны были стать показы американского видеоарта в ЦДМБ, инсталляции Пилипоти Рикст ("Лай мой омега") в Государственном музее архитектуры и фильм "Если бы ты был рядом" Дорена Алмонда в Центре современного искусства "Визард".

Магистральную выставку составляли три куратора с мировым статусом (Данель Бирбаум, Бенар Б. Кваран, Ханс-Ульрих Обрихт), Рикст — сама себе звезда, дала работу на грандиозном уровне, дающая работы на грандиозном уровне, дающая работы на грандиозном уровне.



М. Барна. "Cremaster", 1994 г.

Самостоятельно, что все три проекта выполнены в форме видео, на которых что-то такое происходит. Для современного искусства стандарт видео наиболее предельно (новые технологии) и удобен (поисковые возможности сразу уйти за недостатком времени, продемонстрировав свою эстетическую неосведомленность, либо жаргонно предать медальонку невесте).

В раскладе русского искусства прошлого века соц-арт лидер нонконформистского движения, сыграл роль своеобразного дикера. Как известно, эта карта, изображающая шута, может иной раз замечать другие. Дикер соц-арта ловко подменил "гуза" социалистического реализма, господствовавшего в советском искусстве, и можно сказать, покусался даже на самого сладкого карты — на идеологию тоталитарного режима. И надо сказать, комбинация получила плут и продался очень вовремя: в начале 1970-х годов и самим создателем отечественного "арта" Виктором Комар и Александром Меламидом ("У американцев — перепроизводство вещей, а у нас — перепроизводство идей"), то есть у нас мир номинального — лозунги, шутки, эмблемы, гербы и т.д. Это-то шутники и выворачивали наизусть дикерам, художникам соц-арта.

Соц-арт иной раз сравнивают с заказанным поп-артом. Однако это создание поворотно, о чем в начале 1970-х годов и самим создателем отечественного "арта" Виктором Комар и Александром Меламидом ("У американцев — перепроизводство вещей, а у нас — перепроизводство идей"), то есть у нас мир номинального — лозунги, шутки, эмблемы, гербы и т.д. Это-то шутники и выворачивали наизусть дикерам, художникам соц-арта.



Л. Соколов. "Андропов (Портрет бюрократа)". 1984 г.

Биеннале — это событие, которое проводится раз в два года. Оно не столько фестиваль, сколько событие, которое привлекает внимание к искусству и культуре. Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.

Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.

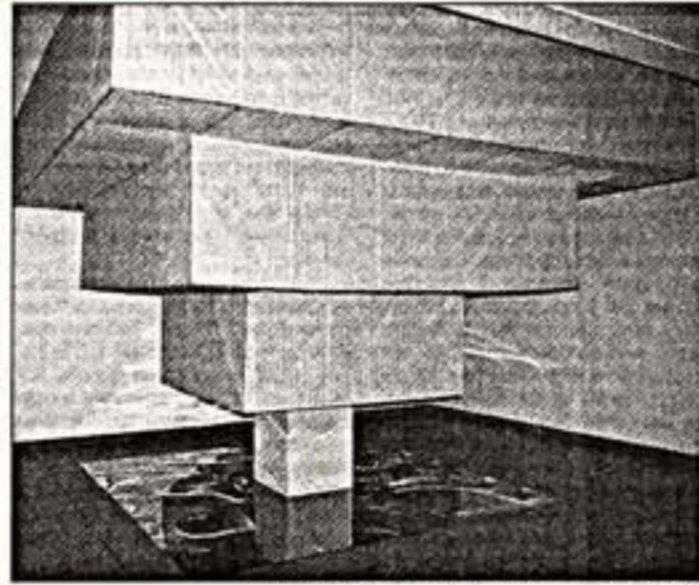


Ли Шун. "Без названия", 1994 г.

Ли Шун — это событие, которое проводится раз в два года. Оно не столько фестиваль, сколько событие, которое привлекает внимание к искусству и культуре. Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.

За гранью дивного нового мира

Искусство новых технологий в Объединении "М'АРС"



Н. Р. Коржов. "Потоки и ступени", 2006 г.

Искусство новых технологий — это событие, которое проводится раз в два года. Оно не столько фестиваль, сколько событие, которое привлекает внимание к искусству и культуре. Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.

Искусство новых технологий — это событие, которое проводится раз в два года. Оно не столько фестиваль, сколько событие, которое привлекает внимание к искусству и культуре. Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.

Кто боится Вали Экспорт?

Выставки австрийской феминистки в ГПСИ и Фонде "Екатерина"



В. Экспорт. "Машина по рождению", 1976 г.

Искусство новых технологий — это событие, которое проводится раз в два года. Оно не столько фестиваль, сколько событие, которое привлекает внимание к искусству и культуре. Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.

Искусство новых технологий — это событие, которое проводится раз в два года. Оно не столько фестиваль, сколько событие, которое привлекает внимание к искусству и культуре. Биеннале — это возможность для художников выразить свои мысли и идеи, а также для зрителей увидеть новые произведения искусства.

Михаил БОДЕ

Ната МОРОЗОВА

Михаил БОДЕ

Русский "бумажник" в нефтяном королевстве

Юрий Аввакумов построит выставочный павильон в Абу-Даби



Ю. Аввакумов, А. Савин. Проект Павильона № 1 в Абу-Даби

Каким-то у России вновь появился шанс возвести свой голос в хоре мировых архитектурных держав.

Юрий Аввакумов, архитектор, из которого каждый ученый международного лауреата, а трое удостоены престижной Придворской премии.

Он назначен комиссаром проекта, отмечает члене архитектора, из которых каждый ученый международного лауреата, а трое удостоены престижной Придворской премии.

Символично, что россияне Аввакумов и Савин, прежде известные как "бумажники" (дизайн покрывалами и ковровых изделий), приглашены проектировать павильон № 1.

В 2002 году предполагалось построить на "Острове счастья" первую бизнес-офисную застройку в Абу-Даби.

Символично, что россияне Аввакумов и Савин, прежде известные как "бумажники" (дизайн покрывалами и ковровых изделий), приглашены проектировать павильон № 1.

Поэзия рациональности

Один из лучших российских архитекторов удостоился журнала-монографии



Е. Асс. Проект "Наша художественная"

Когда кто-нибудь скажет, что в России до сих пор нет современной архитектуры - ветхой, лакированной, дряхлой, рухнувшей в пыль эпохи и одиозно-обслуживаемой частыми заказами, не лезет на глаза, а если и обуждается, то лишь в профессиональном сообществе.

Немалая на все значимость полупрофессионального проекта "Наша художественная" и стала объектом разговора. Коллеги-архитекторы размышляют о его авторской поэзии.

Природные материалы и стальные листы, обязательные пилонные стены и глухие стены, свободные внутренние пространства и внешняя компактность здания гармонично уживаются друг с другом.

Зодчество на сносях

Проект "РодДом" в МАРХИ

Выставка шугит дальше. Роддом как набор матрешек - тоже вариант (Юрий Аввакумов). Это все равно что читать анатомический атлас в виде лубочек.

Однако выставка не без позитива. Одну из лучших работ представила группа "Меганом" - простой дом-куб, какой встречается на Востоке.

За всю историю своего существования архитектура, кажется, не упускала из виду ни одного типа или модели человеческого существования.

Разрушить эту стену стыдливости и проливать по ней современные архитекторы, отключившиеся на предположение новой галереи "БУХТЕМАС".

Чуду подобно!

Заметки о книге "Тверские усадьбы"

Летним днем 1973 года ехали мы с Иришкой Лурдасовичем. Любопытным из Калинин в Тверь. Однако древний этот город не был значительным центром нашего путешествия.

Все три километра от шоссе Москва - Ленинград, он вылетел поворотом, впадая в мальчишескую лесоталовку. День стоял солнечный, безветренный.



Слева: главный дом усадьбы Шербево. Справа: усадьба Митино

Слева: главный дом усадьбы Шербево. Справа: усадьба Митино. Россия, для мира. Ибо многие из этих поместий созданы гением таких зодчих, как Лавров, Стасов, Казаков, Зодчих, Каварзини.



Слева: главный дом усадьбы Шербево. Справа: усадьба Митино

В кратком своем слове Д. Зеленин не стал тратить время на красивые слова. Как человек деловой, как администратор, он сказал то, что и должно позволить сохранить не прекрасные картины альбомов, а запечатленные на нас.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Мебель для нашей улицы

Вслед за московским "обновленным" Арбатом почти в каждом областном центре, да и во многих районных стало модным иметь свою пешеходную зону.

Современные мыслимые российские архитекторы-дизайнеры придумываются дизайнерами и архитекторами парками и парками, издается в разной степени сохранности.

Вопрос, почему кроме? На Западе отсюда не редкость открытые бассейны поодаль от города, а в Японии - спальные линии для тех, кто в конце недели уезжает домой в пригород.

Алексей ПЬЯНОВ

Алексей ПЬЯНОВ

Алексей ПЬЯНОВ

Виктор КУЗНЕЦОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Иранцы обиделись на Голливуд

Исторический эпос под названием "300" побивший рекорды сборов в США, навлек на себя гнев иранского руководства, посчитавшего, что фильм оскорбляет культуру страны...

Боно немногого Швэт

Знаменитый американский дизайнер Ральф Лорен удостоен Советом дизайнеров США титула "Легенда моды". Также почетное звание присуждают впервые за все 25 лет существования этого объединения мастерам высокой моды...

Распродажа киногардероба

Находясь сара Алекса Тейлеса, в которой он снимался в "Звездных войнах" и которая на протяжении 30 лет считалась пропащей, продана в Лондоне с молотка за 54 тысячи фунтов стерлингов...

Жизнь не заканчивается в 50 лет

Сильвестро Сталлоне в Австралии предвещал обвинения в перевозке героина. Шестидесятилетний актер был задержан на таможне в аэропорту Сиднея, где в его багаже было обнаружено 48 фунтов запрещенного вещества...

Игнат КУРАКИН

Почти наша "Иоланта"

В филармоническом театре Вероны состоялось премьерное представление оперы Чайковского "Иоланта", которая некогда раньше не звучала на сцене веронского театра...

Николай СЕКУЛИН

РОДЖЕР БЮРГЕЛЬ:

"Документа" задается русским вопросом - "Что делать?"

По приглашению "Stella Art Foundation" в Москву приехал главный куратор XII Международной выставки "Документа" Роджер БЮРГЕЛЬ...



Р. Бюргель

Как понять "современность как древность/античность"? Это можно вывести из философской концепции Бюргеля. То есть современность представляется рунерством, постастрофическим пространством...

ЛОРАН БЭКОЛ:

Сегодняшние голливудские актеры не зарабатывают ничего, кроме денег



Одной из звезд посетивших прошлым летом Берлинский кинофестиваль стала легендарная личность Голливуда 50-х годов - Лоран БЭКОЛ...

Одна из звезд посетивших прошлым летом Берлинский кинофестиваль стала легендарная личность Голливуда 50-х годов - Лоран БЭКОЛ. Она была не только переломной актрисой и главной красавицей киноиндустрии "Water Brothers", но прославилась еще тем, что сумела укротить такого голливудского мяо Хамфри Богарта...

Почему вы выбрали себе эту роль у Шредера? - Я выбрала? Я счастлива была получить роль. У меня нет большого выбора, мне 63 года. Но не в этом дело. Просто для меня теперь нет хороших ролей. Больше не существует сценариев. Я не знаю, что случится. Но искусство в Америке, особенно театральное, из-за нашего "телевизионного" руководства как вода в песок на глазах уходит...

Л. Бэкол: просто не хочется работать. Играть, быть актрисой - для меня никогда не равнялось шоу одной какой-то женщины или какого-то мужчины. Не хочу терпеть их эгоизм. Что за почтение такое - "совсем высокооплачиваемая актриса"? В результате они ничего не зарабатывают, кроме денег...

ДОСЬЕ

Лоран Бэкол родилась в 1924 году в Нью-Йорке в семье еврейских эмигрантов. Ее настоящее имя было Диана Керолин (имя от Перис; актриса привнесла дальнейший политический детально Израиль Шимону Пересу)...

Пуччини пал жертвой политкорректности

"Мадам Баттерфляй" в театре Ковент Гарден

Казалось, ничего не предвещало бум, когда в середине февраля в Королевском театре Ковент Гарден запустили блок пуччиниевских "Мадам Баттерфляй" в не новой и совсем уж не радикальной постановке...

И вот эти тихие и скромные произведения, которые не будучи премьерой, могли расколоть разне на пару режиссеров, касаются новых исполнителей или работы дирижера, стала предметом шумливых разборок. Вагста "Валера" опубликовала статью своего автора, который обнаружил инцидент, происшедший накануне...

Орлы для "Спасителя"

Вручена главная кинопремия Польши

Вручение престижных "Золотых Орлов" - "Оскар" польского кино - прошло по традиции в Национальном театре Варшавы и превратилось в полый триумф фильма "Площадь Спасителя" режиссера Януша Козаковского и композитора Януша Дворжакса...

Беседа вел Михаил БОДЕ

В числе других "Зеркало" и "Андрей Рублев" режиссера Андрея Тарковского, два фильма Александра Птушко - "Вий" и "Садко", "Агония" Элема Климова, "Восхождение" Ларсы Шенгелты, в такие картины Карена Шахназарова "Поряд Зеро" и "Днев полонаторы". Подбор картин осуществлялся при непосредственном участии организационного комитета "Фестиваля".

Приз "Мосфильму" в Португалии

В португальском городе Порто прошел 27-й Международный кинофестиваль "Fantasporto". Проводится он с 1980 года, изначально был ориентирован на фантастические фильмы. Сейчас же представляет все жанры, в основном упор сделан на работы режиссеров из стран Европы и США...

Ксения АВДЕЕВА

Видео, как, например, "Художник и власть", "Мир и власть" и т.д. и нет. Для программы "Документа" мы придумали новую систему подразделов, чтобы отразить как особенности, так и планарность современной жизни. Кстати, проблема власти - одна из самых актуальных воле широкой общественности. А это основная тема выставки.

