

Право на культуру

К 100-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева



Д. Лихачев

Как известно, в России трудно жить долго. Дмитрий Сергеевич Лихачев прожил долгой жизнью — 82 года. Поэтому, несмотря на нынешнюю солидную дату — 100 лет со дня рождения, его можно считать юным, образ Лихачева еще не загроможден, не похоронен патиной. Хотя словосочетание "последней русской интеллигент" уже претендует на некий клишированный образ Дмитрия Сергеевича. С этим трудно спорить. Разве что слово "последний" вызывает некоторые сомнения: хочется верить, что интеллигент еще в России личности, которых можно без тени сомнения отнести к русской интеллигентности. Собственно, и в нашей газете невольно адресаты, выходящие на первую полосу, мы пока не считали.

"Я родился в среднестатистической семье. Мой отец был инженер-электрик, добившийся высшего образования только благодаря своей энергии и работоспособности", — пишет Лихачев. Будущий академик заканчивает университет в 1928 году и пишет две дипломные работы: одну о Шекспире в России в конце XVIII — начале XIX века, другая посвящена повести о патриархе Никоне. В том же 1928 году Лихачев посылает в консульство на Соловецких

островах, где чадом истребителей, в 1931 — 1932-м он строит Беломоро-Балтийской канал, откуда освобождается как "ударник с правом проживания по всей территории СССР". После этого, работая редактором и издателем, Дмитрий Сергеевич находит на пороге смерти — тяжелейшее заболевание кровеносных сосудов. "Меня спас хирург Абрамзон (в блокаду он погиб от омерзительных опытов германской армии). Я продолжил в блокаду несколько месяцев, затем переехал в Институт питания (был там же в Ленинграде) и занимался беспорядочным чтением. Чтение, чтение и чтение", — вспоминает Лихачев. Четыре года он работает в Ленинградском отделении издательства АН СССР и обращает на себя внимание при редактировании книги А.А. Шахматова "Оборона русских летописных сводов". Его приглашают на работу в отдел древнерусской литературы Пушкинского Дома. В 1941 году Лихачев защищает кандидатскую диссертацию "Псковские летописные своды XII века". Затем война. Избран постоянным лектором Крестовоздвиженского храма в Ленинграде, а в армию не призывают, он участвует в самообороне, живет на казарменном положении, работая

систематом и дежуря на башне Пушкинского Дома. Блокада. Чудовищные потери, голод. Но удивительная вещь: "Мозг в голод работал напряженно. Я даже думаю, что эта усиленная работа голодающего мозга запрограммирована в человека. Особенно остро мыслять в период лишений и опасностей необходимо для сохранения жизни. Но думатьось в этот период не о том, как бы избежать этих лишений, а об общих судьбах нашей страны, России", — пишет Лихачев. В осажденном Ленинграде Лихачев в сотрудничестве с археологом М.А. Тихоновой издает брошюры "Оборона древнерусских городов". В 1947-м защищает докторскую диссертацию "Очерки по истории литературных форм летописания XI — XVI вв." и получает мировую известность как литературовед. В Пушкинском Доме Дмитрий Сергеевич прокладывает путь от младшего научного сотрудника к его руководителю. Завершение работы "Летописные своды" XX века вступило в силу, что этот скромный ученый стал значимым и всем необходимым. Его творческий вклад в историю культуры России велик.

Советская власть, мягко говоря, недолюбливала интеллигенцию. Именно она создала образ раскоянного оградки — "лишнего интеллигента". На самом же деле эта власть интеллигентам боялась, поэтому и ре-

пресии начинались с этой "прослойки", как известно, организм с поврежденным головным мозгом становится недееспособным. Новая, реформаторская власть нуждалась в опытных людях, как Д.С. Лихачев. На опыту, методом проб и ошибок, выбравшись из советского прошлого, сформировавшись как личность, гражданин, интеллигент, ученый, борющийся и защищающий идеалы материки подчиненности, Лихачев был нужен. И только так! "70 лет нас воспитывали в патристике, — пишет Лихачев. — Ведь марксизм — это одно из самых отчаянно пессимистических учений. Материя преобладает над духом... От нас зависит, станем мы проводниками добра или не станем. Нам ждет то, что мы сделаем сами, потому что таких законов, которые бы вели нас по строго определенному пути и не давали никогда отклониться, в истории человечества не существовало. Создание Российской Федерации, активное участие в учреждении Конгресса российской интеллигенции — все это образцы личностного, без суетливости и заискивания, начала пути в глаза, делания дела, служения стране и в первую очередь, плотию от плоти которой он, несомненно, являлся.

Сегодня русская интеллигенция оказалась в другой, но тоже очень своеобразной ситуации: вновь актуальным стал образ раскоянного, не вписывающегося в крутые виражи русского

капитализма. Интернациональный российский бизнесмен, безусловно, подпитывается под крылатой фразой Мэло Цандера: "Много будешь читать — много будешь спать". Стремление к бесконечно возрастающему материальному благополучию можно обобщать вполне вытекающе, однако жизнь, как ни крути, получается односторонней. Никогда не делясь от осознания, что целую жизнь и динамичное равновесие способны придать ей именно интеллигентия. Судьба Лихачева — яркое тому подтверждение.

Сегодня Дмитрий Сергеевич Лихачев признан как ученый светлейшего типа, его называют "великим культурологом XX века". Среди оригинальных идей Лихачева — мысль о природе как части культуры. Дмитрий Сергеевич рассматривает отношения человека и природы как соотношение духа культуры и природы как источник культуры и глобальную ценность существования как народов, так и государств. Он культуру и жизнь ставит в один ряд, поэтому и право на культуру должно стоять в одном ряду с правом на жизнь.

Сегодня Дмитрий Сергеевич Лихачев признан как ученый светлейшего типа, его называют "великим культурологом XX века". Среди оригинальных идей Лихачева — мысль о природе как части культуры. Дмитрий Сергеевич рассматривает отношения человека и природы как соотношение духа культуры и природы как источник культуры и глобальную ценность существования как народов, так и государств. Он культуру и жизнь ставит в один ряд, поэтому и право на культуру должно стоять в одном ряду с правом на жизнь.

Елена ГАРЕВСКАЯ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ:

Биеннале начинается с туалета

На прошлой неделе Федеральное агентство по культуре и кинематографии назначило на должность комиссара биеннале в Венеции Василия Церетели — главного и старейшего выставщика в мире, прошедший раз в два года. Василий Церетели, 28-летний исследователь и пропагандист дела президента Российской академии художеств Зураба Церетели после учебы в Америке в 2002 году занял пост исполнительного директора Московского музея современного искусства и во многом способствовал модернизации политики ММАСИ. Вы не менее о задаче постоянно представлять страну на престижнейшем международном смотре актуального искусства он ставится впервые. Об этом рассказывает в новом выпуске "КУЛЬТУРА" первый заместитель директора Ассоциации "Культура".



В. Церетели

— Это назначение было для вас полной неожиданностью? — Случайными с лета, но сами организаторы мероприятия по моему походу своего решения не разговаривали до самого последнего времени. Первый раз мне рассказали о том, что от меня требуется, две недели назад, причем объяснили всю сложность задачи. Я, в принципе, со-

главлю работать. А на прошлой неделе меня вызвала Майя Кобзова, начальник управления современного искусства Роскультуры, и показала приказ, подписанный Михаилом Швыдким. И вот это было уже неожиданностью, хотя очень приятно. Я никогда не награвешивал на эту должность. Значит, министерство

освободило мою деятельность в Музее современного искусства, который мне хочется поднять на международный уровень, в котором хочется показывать работы "актуальных" художников, а не просто классической авангард. — И что же от вас потребовали? — В чем функция комиссара биеннале? — Обеспечить хорошее проведение выставки. Моя роль скорее административно-хозяйственная. Хотя включает и творческие функции — я выдвигаю кандидатуру куратора проекта, после его утверждения мы работаем в тандеме с ним. Но для меня сейчас важно привести в чувство сам российский павильон. Который, как я знаю со слов прежнего комиссара Евгения Слобода, директора Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО, находится в критическом состоянии (сам сейчас в Венеции пока не ездит). Поиск средств для реставрации здания тоже входит в мои обязанности, причем бюджетного финансирования однозначно не хватит.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 10-й стр.)

СОТРУДНИЧЕСТВО

РОССИИ И ПОЛЬШИ

Мосты надежды

Среди двояких политических разногласий, провокаций и интриг, все чаще внедряющиеся в отношения России и Польши, стабильным и немаловажным остается культурное сотрудничество между нашими странами. Над ним не властно обострение политической ситуации. Оно неуклонно расширяется и имеет отличные перспективы. Это вновь подтвердил подписанный в конце ноября в Варшаве протокол о дальнейшем развитии польско-российского культурного сотрудничества. Своем подписанием документ поставили руководители Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкий и министр культуры и национального наследия Польши Казимеж Уядзевский.

Были отмечены безусловные условия культурных связей нынешнего года в России, позволяющих тысячам людей наслаждаться шедеврами зарубежного искусства, не выезжая из родных городов. В будущем году в рамках отменно зарекомендовавших себя российско-польских сезонных разнообразных театральные контакты прояв-

СОТРУДНИЧЕСТВО

РОССИИ И ПОЛЬШИ

Мосты надежды

Среди двояких политических разногласий, провокаций и интриг, все чаще внедряющиеся в отношения России и Польши, стабильным и немаловажным остается культурное сотрудничество между нашими странами. Над ним не властно обострение политической ситуации. Оно неуклонно расширяется и имеет отличные перспективы. Это вновь подтвердил подписанный в конце ноября в Варшаве протокол о дальнейшем развитии польско-российского культурного сотрудничества. Своем подписанием документ поставили руководители Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкий и министр культуры и национального наследия Польши Казимеж Уядзевский.

Были отмечены безусловные условия культурных связей нынешнего года в России, позволяющих тысячам людей наслаждаться шедеврами зарубежного искусства, не выезжая из родных городов. В будущем году в рамках отменно зарекомендовавших себя российско-польских сезонных разнообразных театральные контакты прояв-

СОТРУДНИЧЕСТВО

РОССИИ И ПОЛЬШИ

Мосты надежды

Среди двояких политических разногласий, провокаций и интриг, все чаще внедряющиеся в отношения России и Польши, стабильным и немаловажным остается культурное сотрудничество между нашими странами. Над ним не властно обострение политической ситуации. Оно неуклонно расширяется и имеет отличные перспективы. Это вновь подтвердил подписанный в конце ноября в Варшаве протокол о дальнейшем развитии польско-российского культурного сотрудничества. Своем подписанием документ поставили руководители Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкий и министр культуры и национального наследия Польши Казимеж Уядзевский.

Были отмечены безусловные условия культурных связей нынешнего года в России, позволяющих тысячам людей наслаждаться шедеврами зарубежного искусства, не выезжая из родных городов. В будущем году в рамках отменно зарекомендовавших себя российско-польских сезонных разнообразных театральные контакты прояв-

Читайте в номере

- Лишняя звезда Хрущева — возможно, брежневская**
Частная галерея отмечает юбилей народного художника Дмитрия Налобандяна
Стр. 3
- И хранилище нуждается в охране**
Синдром Эрмитажа зафиксирован в музее Екатеринбурга
Стр. 4
- Актерство — дело блинное**
Алексей Петренко сыграет "Толонез Кречинского" на ТВ
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Финский всадник на Театральной площади**
Савонлинский фестиваль показал в Москве первую оперу Аулиса Саллинена
Стр. 9
- Пена против марли**
В Мраморном дворце Русского музея открылась выставка Татьяны Назаренко "Исчезающая реальность"
Стр. 10
- Владимир Маяковский сам пришел**
В Московском театре "Эрмитаж" заговорили о сущности любви
Стр. 11
- Аптека. Лавка. Точка пустоты...**
В Лейпциге прошел Фестиваль документального кино и анимации под девизом: "Стоит ли доверять тому, что нам показывают?"
Стр. 12
- Смерть отрока, рождение композитора**
Прошла премьера оперы "Тентажиль" Сергея Неллера
Стр. 13
- Отец прошелся по всем классикам.**
Или это классики по нему прошли...
Леван и Георгий Шенгелия знают о кино все
Стр. 16

ФЕСТИВАЛЬ

От мифа до карнавала

В ГМИИ имени А.С.Пушкина открываются "Декабрьские вечера"

Затра в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылся Международный музыкальный фестиваль "Декабрьские вечера" в Санкт-Петербурге. Программа фестиваля — "Маски от мифа до карнавала". В первый вечер Иструментальный ансамбль Марка Лексарского и певица Агнеса Бибба из "Вилон-опера" исполнят произведения Эдварда Дюкаса, Франкоиса Пуленка и Клода Дебюсси. 4 декабря Алексей Любимов сыграет сочинения французского классициста XVIII века, в Тельме Гринченко с ансамблем "Opus Posti" артистами Театра современного танца "ZERO" и Ансамблем Дмитрия Порокова исполнят "Ночь в Вальсе" Владимира Мартынова. В программе фестиваля — выступления таких рид известных зарубежных ансамблей: "Les Novea" (Дания), "Mala Ponica" и "Red Priest" (Великобритания), последний из которых представит на-

Среди фестивальных солистов — певцы Мария Липовицкая, Бернарда Фикс и Альфред Буршталлер, пианисты Александр Бидан, Энтони Спир, Штефан Штайер, Андрей Мельник, Николай Лунанов, Александр Мельников, скрипка Майяко Камио, виолончелисты Веркер Шефф и Наталья Бульман. Завершит фестиваль 30 декабря "Позвольте мне" Анны Аматтово в исполнении Агнесы Дюкасовой и хореографическом прочтении Владимира Васильева.

Максим ДМИТРИЕВ

(О выставке "Маски от мифа до карнавала" читайте на 9-й стр.)

"NON/FICTION"

Макулатуры не будет

Восьмая международная ярмарка интеллектуальной литературы "Non/Fiction" открылась вчера днем на территории Центрального дома художников. Она продлится до 3 декабря. На ярмарке работают секции образовательной и гуманитарной литературы, художественных произведений, книг по искусству, деловых и справочных изданий, в т.ч. "Малые издательства". В нынешнем году официальным гостем ярмарки стал Израиль. Израильские издатели привезли на "Non/Fiction" книги, вышедшие на иврите и русском. Среди привезенных в Москву израильских писателей — Мейр Шалев, автор "Русского романа", который достаточно быстро стал бестселлером у себя на родине. Но, разумеется, большая часть представленных на "Non/Fiction" новинок выдана отечественными издательствами. Среди авторов на "Non/Fiction" представляются "Вагнус", "Азбука", "Иностранная литература", "Лимбус-пресс". Кроме того, на выставке ярмарка в изобилии имеются

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

Ксения АВДЕЕВА

Лариса РОМАНОВСКАЯ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дом русского гения

Один из самых замечательных подарков Петербургу преподнесли Мстислав Ростропович и Елена Вишнева...

Пустозерску не быть пусту

Почти миллиард рублей выделит Новгородской области для сохранения своего культурного наследия...

Памятник сказочнику

Памятник Хансу Кристиану Андерсену открыт в Рязань Тверской области...

Носители родного языка

В Йошкар-Оле проходит VI Международный фестиваль театров финно-угорских народов "Имэйтул"...

ЮБИЛЕЙ

Театр одного мастера

Девятидесятилетний народный артист Валерий Васильевич Сорokin 70 лет в профессии...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Эрст Фандорин: секрет успеха

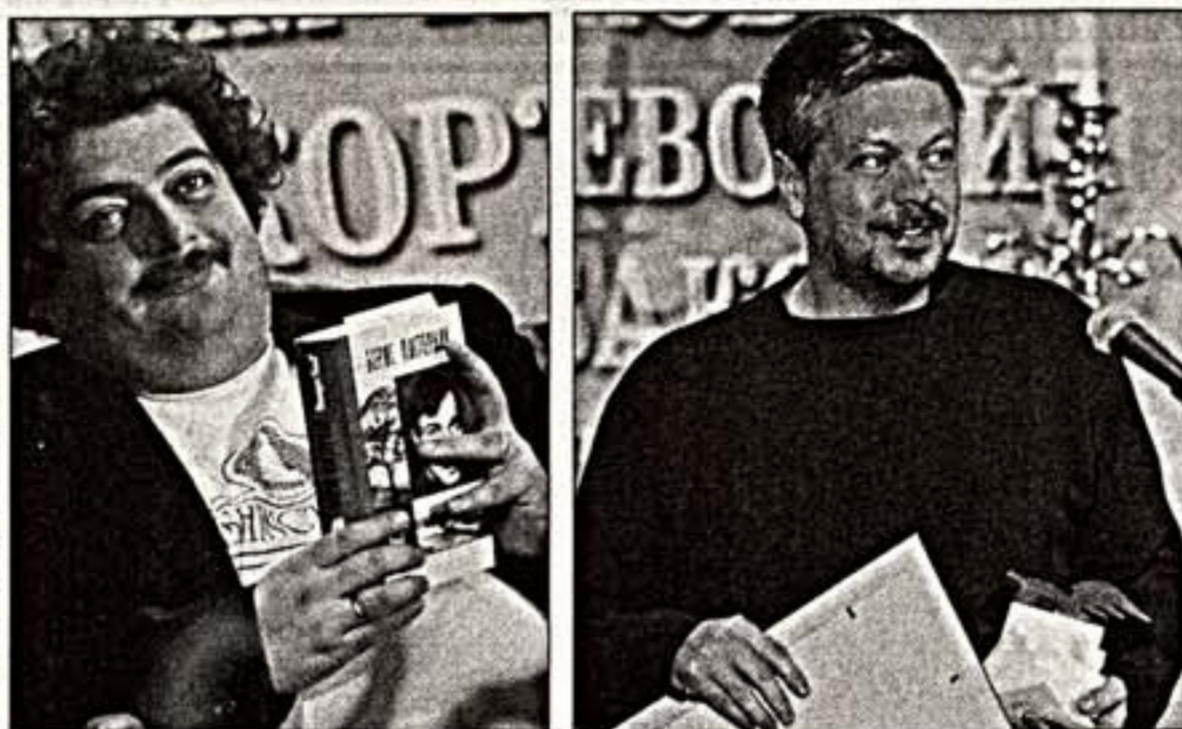
Новая книга Бориса Акунина, в которой собраны десять рассказов и повестей...

Борис Акунин. НЕФРИТОВЫЕ ЧЕТКИ. Роман. М.: "АСТ", 2006.

ЛИТЕРАТУРА

Пастернака мы читали и одобряем

Вручена премия "Большая книга"



Слева: Д. Быков. В центре: М. Шимкин. Справа: М. Кабаков и Н. Коржавин

Свершилось. Самая денежная (премиальный фонд — 5,5 миллиона рублей)...

Но за Пастернака и Дмитрием Быковом стоит поразительно. Напомним, что денежное содержание...

Кресла писатели на короткого списка (по разным причинам отсутствовали Людмила Улицкая и Мария Палай)...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЯРОСЛАВ КУЗЬМИНОВ:

Эксперимент завершен. Единому государственному экзамену быть!

Пять лет не прекращаются работы в Министерстве образования РФ, в вузах и школах страны...

Эксперимент завершен. Единому государственному экзамену быть! Страна результаты тестирования...

Меморию. Памяти Довженко. 24 и 25 ноября в Киеве прошли памятные мероприятия...

ДЕНЬ ГРУЗИИ

Культура минус политика

В Международном университете прошло празднование Дня Грузии...

Кино

Аврора в Сибири

Французы ждут Новосибирск и Нижний. В субботу в России пройдет фестиваль "Французское кино сегодня"...

Год Кесельевского

Через десять лет после безвременной кончины одного из великих поэтов XX века — киргизского Кешилдота Кесельевского...

Александр Леонидович ДИКИХ

С происхождением известным, что 25 ноября 2006 года скоропостижно скончался заместитель генерального директора "Южуралгаза" Александр Леонидович Диких...

ПРАЗДНИК

Неделя Маршак

В начале ноября в педагогическом колледже № 13 состоялась очередная Неделя Самуила Яковлевича Маршак...

Венеция в Москве

Фильмы Венецианской биеннале были продемонстрированы в московском "Империоне"...

Сансет-бульвар в Онфлере

Кинорежиссер Илья Меликян удостоен Гран-при на фестивале российского кино во французском городе Онфлере...

Оксана ГАВРОШЕНКО

События. Николай Морозов. Николай Морозов — актер, режиссер, сценарист, продюсер...

КОНФЛИКТ

Ленинка усыновит Маркса и Каутского

На днях глава Федерального агентства по культуре и кинематографии (Роскультура) Михаил Швыдкий, заявил, что он распорядился передать фонды Государственной общественной библиотеки Института марксизма-ленинизма Российской государственной библиотеки. Таким образом якобы завершается длительный конфликт между ГОБЛ и Столичным Социальным университетом.

Но сначала немного об основных участках споров: в последние годы за последние, длившейся почти четыре года.

ГОБЛ — одна из лучших в мире библиотек по охвату источников, в которой собрано 2 миллиона документов и книг о зарождении политических идей и социальных движениях, об истории партии и революции. В фондах библиотеки также хранятся архивы Розы Люксембург, Карла Каутского, Августа Бебеля, лучшая в мире коллекция листовок русских и французских революций, подарки Сталину с авторскими знаменитых авторов, личные вещи Наполеона III.

«Памятником мировому заблуждению» называет ГОБЛ ее директор Ирина Борисовна Цветкова. Библиотека была создана в начале 1920-х годов и в советскую эпоху принадлежала Институту марксизма-ленинизма, существовавшему в Ленинском районе Москвы.

В 2002 году директором ГОБЛ была назначена Ирина Цветкова — опытный библиотечный работник, сменивший в должности библиотеки, и ряд новых проектов запустить. В частности, был реализован первый этап программы сохранения фондов, установлены системы видеонаблюдения, начато оформление титулов редких фондов, создана внутренняя компьютерная сеть, оборудован интернет-класс. Тогда казалось, что наконец-то дела пошли на лад... Да не тут-то было.

РЕВИЗИЯ

И хранилище нуждается в охране

Синдром Эрмитажа докатился и до екатеринбургских музеев

Свердловская область занимает четвертое место в стране (после Москвы, Санкт-Петербурга и Московской области) по объему музейных фондов, и тотальная проверка музеев проводится у нас с 1998 года. После Эрмитажа приказом министра культуры области Натальи Ветровой была создана постоянно действующая специальная комиссия, которая занимается проверкой музеев.

На 638 музеев, что есть в Свердловской области, в список попали 23 сокращенных. В основном те, в коллекциях в которых хранятся музейные фонды Российской Федерации.

Первые, оговорившие результаты проверки подразделения и органы одновременно. Отсюда, что все параметры тотальной проверки совпали с нынешней. Все оружие, все драгоценности — все было на месте. С соблюдением правил, очень грамотно ведены и охраняется документация. Отмечает что главный и часто единственный хранитель в большинстве музеев — человек, как правило, в возрасте, а новых кадров — нет. Никто не идет на мизерную зарплату провинциального музейного работника.

Громкий крах с безнадзорной утратой экспонатов в области за последние время не случалось. Пытались укрывать кое-что из Каслинской коллекции в Музее изобразительных ис-

тысячами квадратных метров помещений, несогласными пенсионерами на юге и домами отдала. Соплатились, это выгнать вентилляцию, притом что ГОБЛ — бюджетный университет, исправно получающий из государственной казны средства на заработную плату и материально-техническое оснащение. Кстати, он успешно обучает значительное число платных студентов и имеет всевозможные аккредитованные образовательные программы.

Восбуж, у ГОБЛ всегда были определенные территориальные проблемы. Она оставила единственной федеральной библиотекой, национальные фондообразующие документы Российской Федерации, но имеющим собственных изолированных помещений с музейно-охранной зоной. ГОБЛ занимает около 50 процентов площадей в одном комплексе зданий некогда Института марксизма-ленинизма, куда он вместе с библиотекой переехал в 1960 году. Причем второй корпус (бывшее общежитие Коминтерна) был полностью реконструирован с пристройкой двух читальных залов и организации в западном крыле фондохранилища.

При первом разделе единого комплекса зданий бывшего ИМЛ, куда у библиотеки еще не было «заезда», она получила двух тысяч квадратных метров, а также все так называемые помещения общего назначения (гардероб, столовая, телеграфная, переплетные мастерские и т.д.). Но самое обидное, что библиотека оказалась разбросанной по трем корпусам, с чем Виктор ФЕДОРОВ, генеральный директор Российской государственной библиотеки

объяснял, обзавелся с другим организациями. Таким образом сложилась ситуация полной незащищенности библиотечных фондов, что и стало основной причиной несогласия крупных крах. Так что жизнь библиотеки в принципе сложна назвать легкой и безоблачной. А тут еще и предприниматель сосед.

Судьба библиотеки неоднократно обсуждалась в различных ведомствах — например, одновременно в Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ и в Министерстве здравоохранения и социального развития РФ. Своим резко отрицательным отношением к этой ситуации в разные время высказывались и Михаил Швыдкий, и начальник отдела библиотек Министерства культуры РФ Евгений Кузнецов, писавший в защиту ГОБЛ призывал Яна Клоостера, директор Международного института социальной истории, под крылом которого некоторое время находилась библиотека.

«На самом деле мы просто не понимаем, что у нас происходит, какой-то разрыв логичной цепи объяснить нельзя», — прокомментировала последние события директор библиотеки Ирина Борисовна. — Но это единственная способ сохранить фонды!»

Еще несколько месяцев. Частое гостевое присутствие ГОБЛ влилось на воду пасмурно. Пока не вышло дело об официальном подтверждении передачи фондов Ленинка. Ужасными видятся и перспективы нынешних сотрудников библиотеки: многие из них проработали в ней всю свою жизнь, можно смело утверждать, что никто не знает особенностей фондов лучше, чем они. Правда, и в Роскультуре, и в самой ГОБЛ утверждают — все будет в порядке, и один работник на улице не останется. Тем более что их деятельность особо необходима в условиях грядущей инвентаризации и сверки документов. Что же касается самих фондов, то и их судьба все еще неизвестна. Например, Роскультура культуры говорит мол, РГБ не решает, так что в нем будет передана лишь часть документов. А вот Цветкова решительно настаивает на сохранении целостности уникальной коллекции и уповает на особо внимательную работу будущего слепяца.

Юлия АНТОНОВА

КОММЕНТАРИИ

Положение в ГОБЛ действительно, пожалуй, самое сложное из всех директивных учреждений России. Между тем критическое отношение к этому учреждению, как и к любому другому, должно быть основано на фактах, а не на эмоциях. В соответствии с этим и назрела необходимость в создании новой библиотеки, что может быть достигнуто на государственном уровне или, как вариант, Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Распоряжение Роскультуры о передаче фондов ГОБЛ в РГБ не в виде и, что не говоря о сомнительности, что оно может появиться в ближайших дни. Дело в том, что документ такого рода должен быть, как минимум, согласован с Роскоммунальством, так как сегодня фонды ГОБЛ располагаются на 8,5 тысяч квадратных метрах библиотечных площадей и, естественно, РГБ не имеет возможности принять такую огромную коллекцию на свои территории. В Роскультуре работают квалифицированные и прекрасно все это понимающие специалисты, которые не всегда выдают распорядительный документ, где не будет полярными образом прописаны все порядки передачи фондов. Ну а в РГБ работают дисциплинированные люди, привыкшие выполнять четкие и аргументированные распоряжения руководства.

ПРОЕКТ

Отпустите книги на свободу

В Петербурге прошел I Международный книжный салон



Выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский международный книжный салон» открылась в музейную пятницу в Северной столице, в Питом главном выставочном комплексе «Ленэкспо».

Кроме того, были проведены два масштабных мероприятия, которые только только начали привлекать в отечественной литературно-книжной среде: форумное и ярмарочное. Форумное, который стал темой одной из крупнейших в «Салоне» дискуссий, — это свободное публичное чтение и чтение в читальном зале. В вернейской стране, где букреем пришло несколько лет назад, это выделит следующим образом. Владелица интернет-книжки сам и добровольно оставляет положительное издание в публичном месте, надеясь на то, что оно обретет еще одного читателя, а тот передаст книгу кому-то еще. С этой целью в «Ленэкспо» установили специальные «книжные шкафы», чтобы желающие смогли «отпустить книги на свободу».

Кроме того, в рамках «Салона» был проведен литературный аукцион аукцион русских авторов — лауреатов ведущих российских литературных премий. Идеологическим центром «Салона» стала презентация проекта Национальной программы поддержки и развития чтения.

О создании Национальной программы поддержки и развития чтения было объявлено почти год назад. Получивший и уже известный доподлинный проект программы, понимая, что этот год разработки — Международный центр библиотечного сотрудничества ООО «Стратегика» — фудбал и не даром. Этот проект фундаментальный документ является практикой во всех аспектах проблемы чтения. Но, видимо, не предвидя для массового читателя, поскольку сформирован в том же самом научно-бюрократическом стиле, который бесконечно далеки от реальной жизни.

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

нашей сильной стороной). И если уж этим нас не испугать, то непонятно, от чего вообще может содрогнуться наше общество.

Наибольший интерес представляет конституирующая программа: в ней кратко и витно обозначены все беды и проблемы, которые переживают как культурные институты, так и культурное сообщество, имеющие отношение к чтению. На первом месте и по значимости, и по проблемности остаются библиотеки. Как совершенно справедливо указано в программе, «система библиотек лишена адекватной системы управления и действует в неадекватном нормативно-правовом поле».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

литер. Первый этап — с 2007 по 2010 года — предполагает «глубокое понимание проблемы»; разработку и внедрение эффективных механизмов укрепления инфраструктуры; создание предположений...» и т.д.

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

Литературные свидания у Зингера

Одним из ключевых и знаковых для любого Санкт-Петербургского мероприятия «Салона» стало повторное открытие Дома Зингера — знаменитого южного на Невском, 28. На протяжении двух с лишним лет вокруг легендарного «Дома с шаром» на углу Невского и канала Грибоедова витали слухи и шли информационные бои. В 2004 году, когда южный закроли не реставрация, стало известно, что после ремонта в Доме Зингера может быть открыт торговый-развлекательный центр. Активность возмущенной общественности достигла такого уровня, что проект «сохранить в Доме Зингера южный магазин» вошел в избирательные программы претендентов на пост мэра города.

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

НАСЛЕДИЕ

ГАЛИНА СОЛЮЯНОВА:

Нужен ли музей Александра Вампилова Иркутску и государству?

Александру Вампилову 19 августа 2007 года исполняется 70 лет со дня рождения. Его жизнь по-прежнему востребована в отечественных театрах, ставится и за рубежом. Рядом Александр Вампилов в селе Култук Иркутской области, но большая часть жизни драматурга прошла в Иркутске: здесь учился, работал в газете «Советская молодежь», начал писать и печататься. Иркутск стал родиной вампиловской прозы и драматургии, вместе с собой он привнес поэзию судьбы. Естественно было бы предположить, что в городе существует музей Вампилова. Увы... Фонду писателя — 11 лет и все эти годы его инициативный директор Галина Анатольевна СОЛЮЯНОВА борется за создание дома-музея знаменитого драматурга в Иркутске.

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

СКАНДАЛ

«Сотбис» лишили советских наград

Однако и на Родину они не вернулись

Со скандала началась «русская неделя» антикарава торгов, стартовавшая в Лондоне в нынешний вторник. За три дня до начала аукциона от аукциона лотов знаменитого торгового дома «Сотбис» были исключены аукционеры, представляющие минимальный интерес для состоятельных коллекционеров. Речь идет о комплексе редких советских боевой орденов и медалей Второй мировой войны. Внимание специалистов на Федеральную службу по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Роскультура) привлек комплекс наград, включающий в себя ордена Нахимова, Ушакова, Мухоморова, Суворова и Богдана Хмельницкого. В середине прошлой недели сотрудники Роскультуры направили руководству «Сотбиса» запрос, в котором подвергли сомнению законность приобретения орденов их предыдущим владельцем. В документе, в частности, говорилось, что владельцы этих боевых наград «проживали и умерли на территории России, а никто из наследников или родственников не представил никаких документов на право вывоза наград на родину». В пятницу пятнадцатого ордена и медалей были отныне с торгов. За последние десятилетия сто-

70-е здесь располагался планетарий, вот грустные городские окраины — Носовский, Ново-Ленино... Ни у кого в Иркутске не возникает вопроса: нужен ли дом-музей Вампилова? Мир отдал нам старую здание в самом центре, двухэтажный флигель бывшей усадьбы Ожеговой, этот дом сам по себе культурно-исторический объект. Но проблема состоит в том, что здание требует комплексной реставрации.

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

«Цель: повышение культурной компетентности граждан России за счет повышения читательской компетенции, понимания как совокупности знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, анализировать информацию, представленную в печатной (издательской) форме, и успешно ее использовать в личных и общественных делах».

Advertisement for the 'Sotbiss' auction, featuring images of various medals and orders, including the Order of St. George and the Order of St. Anna.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Продолжение просмотра

Отечественному "важнейшему из искусств" исполнилось 75 лет. При всех разногласиях о том, что такое искусство...

Сейчас трудно поверить в то, что первопродателем телевидения вообще был русский инженер В. Зворыкин...

Спора нет, телевидение, как никакой другой вид интеллектуальной деятельности, является зеркальным отражением того, что на данный момент происходит в обществе...

После того как сюжет заставил "Орфея" получить Олег Янковский и Чулпан Хаматова за "Доктора Живаго"...

Зачем это было сделано и кто с кем должен был вступить в законный брак, стало ясно после того, как один из супругов попал в руки попки Собач...



Максим Гуреев

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Table with 2 columns: Date and Program Name/Details.

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Примет Комедия"

Table with 2 columns: Date and Program Name/Details.

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Table with 2 columns: Date and Program Name/Details.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.Л. АКИМОВА

Table with 2 columns: Date and Program Name/Details.

ПЕРСОНА АЛЕКСЕЙ ПЕТРЕНКО:

Завершение съемок сериала "Полонез Кречинского" стало поводом для встречи и разговора с Алексеем ПЕТРЕНКО...



А. Петренко в сериале "Полонез Кречинского"

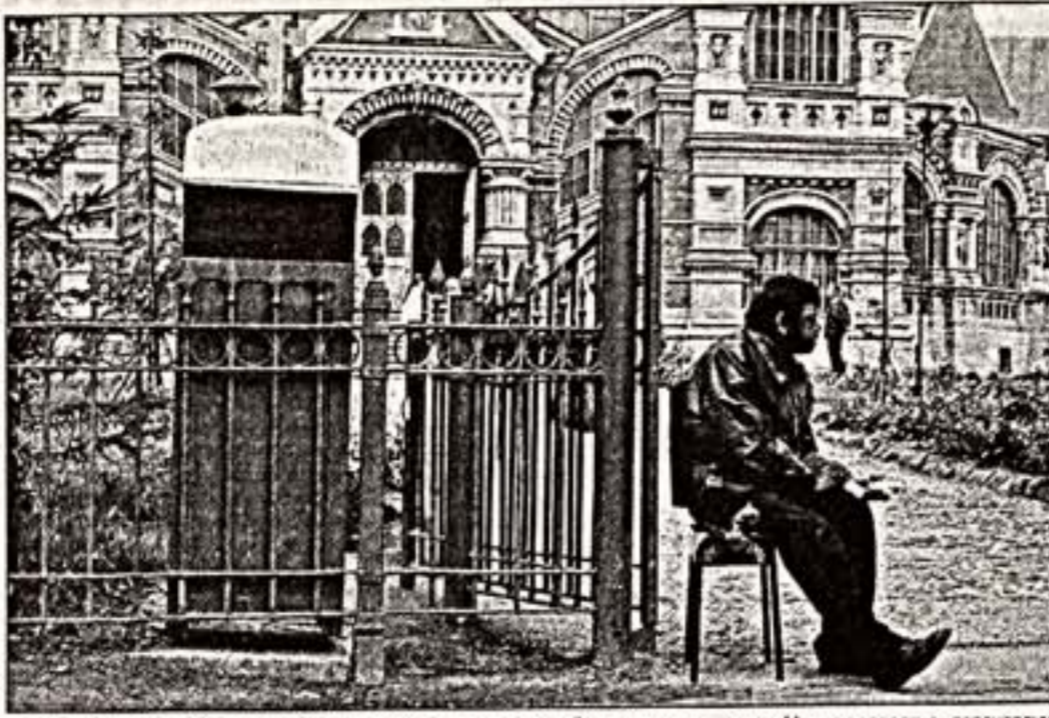
— Почему же, оказывается, в далекие советские времена был, например, ТАСС упомянуты заветы...

— У меня — истинный, и, если мне не интересно роль, я не соглашусь сниматься ни в сериалах, ни в художественных фильмах...

ПРЕМЬЕРА

Новые робинзоны

"Юродивые" на "России"



Кто бы мог подумать, что тема, о которой уже пришлось написать газетам лет назад на страницах газет "Сегодня" (было такое периодическое издание, если кто помнит)...

Откровенно говоря, дело это уже тогда представлялось достаточно абсурдным, потому как корольство Христа ради, будучи одним из самых загадочных и труднодоступных аспектов...

СЕРИАЛ

Ты откуда, Одиссей?..

"Синдикат" на НТВ

Высшее руководство ФСБ проводит к мультимедийному выводу: некая группировка группировка практиковало сотрудничество в своих руках весь российский наркоторговля...

Этот интерес к "тайным властям", закрытым обществам, "темным чулкам" и эксплуатацией, впрочем, — фильм иронично обыгрывает данный сериал...

монь), который удалится в уединенную островную обитель, где надеется замочить свои грехи. Здесь, на острове северном острове (съемки проходили в городе Каме, рядом с Соловецким монастырем)...

Действительно, не сними послания Луны фильм, которого мы еще не видели, но уже предвещая нештормовые PR-активности, то никто бы и не узнал о том, что было в русской церковной истории такое явление, как корольство Христа ради...

Вплоть до того, что и в такого рода юрисдикции на дуэльные темы есть родной примитивный смысл. Вот только зачем превращать нашу и без того запутанную, восточную юрисдикцию историю в осязаемую текстовую промашку...

А впереди уже придет потом, сами собой. Но это уже тема для программы "Кино".

Максим Гуреев Фото автора

КИНО НА ТВ

Возвращение арт-хауса



Если на предыдущих неделях архаического кино было уж слишком мало (слишком много его никогда не было), то на этой для кинолюбителей неделе...

"Дорогая Венди". Он чрезвычайно убедителен в роли своего сверстника Дина Стеффа, который выделяется среди своих ровесников и других сверстников...

Достоин представить и классику. "Забриски Поинт" ("Культура", 5 декабря, 23.55. США, 1970), первый и единственный американский фильм выходящий итальянскому режиссеру...

Канал СТС продолжает ретроспективу фильмов культового режиссера и сценариста Диего Диаса — одного из королей американского неолокального кино...

Обязательно посмотрите психоаналитическую драму Александра Амича "Море внутри" ("ТВ Центр", 4 декабря, 14.15. Испания — Франция — Италия, 2004)...

Заслуживает внимания и ироничная комедия "Признание опасного человека" ("ТВ Центр", 6 декабря, 04.00. США — Канада — Германия, 2002). В ролях: Сам Роуэл, Джек Клуни, Джулия Робертс, Дрю Барримор...

Канал "ТВ Центр" предлагает нам посмотреть мистический триллер "Шестое чувство" ("ТВ Центр", 9 декабря, 22.00. США, 1999. Режиссер М. Найт Шьямалан)...

— Вы с таким удовольствием говорите о своей роли в "Полонезе Кречинского"... Это ведь приносило вам такую радость из последних работ?

— Был бы душой проведения Александра Грина. Был бы по плану — "Синдикат" или "Волки и Пандоры". Это романтическая вещь, связанная с морем, с любовью, честностью, порядочностью, борьбой добра и зла...

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ Фото автора

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР. Театральная пл., 1/6. 30 ноября А.Грибоедов "Юристы от ума". 1 декабря А.Островский "Гроза"

Театр Луны. М.Ордынка, 31. 30 ноября С.Прозанов А.Журбин "Лиромания". 1 декабря С.Прозанов А.Журбин "Тубы"

"Московский драматический театр на Перовской". Адрес: ул. Перовская, д. 75. 30 ноября Ж.Б.Мольер "Тартюф". 1 декабря Д.Фонвизин "Недоросль"

СЕЗОН ПРЕМЬЕР. ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА 9,10,13,14, 23 ДЕКАБРЯ. "ПОДАВЛЯТЬ И ВОЗБУЖДАТЬ". Постановка Александра Калыгина

Театр имени А.С.Пушкина. Театральный бульвар, 23. 1 декабря О.Данилов "Путники в ночи". 2 декабря Р.Стивенсон "Остров сокровищ"

Театр имени Евгения Вахтангова. Арбат, 26. 30 ноября Ф.Эрве "Мадмуазель Нитуш". 1 декабря Премьера М.Маяковский "Королева красоти"

Московский государственный историко-этнографический театр. Адрес: ул.Давыдовская, 3. 2 декабря Премьера А.Иванов "Комедия XVII века"

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой. 1 декабря Кадрет Льюис Оуэн "Джазовый вальс". 2 декабря ПРЕМЬЕРА! Малый театр Елены Трещинской

МХТ им. А.П.Чехова. Камерная ул., 3. 1,4 декабря Театрум "На Серпуховской". 5 декабря Р.Кунин "На 13"

Театр имени Евгения Вахтангова. Арбат, 26. 30 ноября Ф.Эрве "Мадмуазель Нитуш". 1 декабря Премьера М.Маяковский "Королева красоти"

Московский театр юного зрителя. Мамонтова пер., 10. 2 декабря Премьера А.Иванов "Комедия XVII века"

МХАТ им. М.Горького. Театральный бульвар, 22. 1 декабря М.Горький "Васса Железнова". 2 декабря Премьера В.Луф "Сокровища Петра"

Театр имени М.Н.Ермоловой. Театральная ул., 56. 30 ноября Л.Зорин "Перекресток". 1 декабря Н.Литер "Лутые воды"

Московский театр юного зрителя. Мамонтова пер., 10. 30 ноября А.Чехов "Черный монах". 1 декабря А.Чехов "Скрипка Ротшильда"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШОЙ ТЕАТР РОССИИ. Государственный академический Большой театр России объявляет дополнительный набор

Центральный академический театр Российской Армии. Суворовская пл., 2. 30 ноября Премьера Шекспир "Антоний и Клеопатра"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Детские театры. Спартаковская ул., 26. 30 ноября М.Метерлинк "Синяя птица". 1 декабря А.Вещинский "Спящая красавица"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся успехи в развитии отечественного телевидения и многолетнюю творческую деятельность

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся успехи в развитии отечественного телевидения и многолетнюю творческую деятельность

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 30 ноября А.и Б.Стругацкие "Жиды города Петербурга". 1 декабря А.С.Мельник "Шансый катан"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21. 30 ноября М.Булгаков "Мастер и Маргарита". 1 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Суэза"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). 1 декабря И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

ВЫСТАВКА

Обманываться рад

Пушкинский музей открыл выставку "Маски: от мифа до карнавала"



Теперь уже и не понять, как Москва обиделась без фестиваля "Декабрьские вечера"...



На выставке

многочисленность и многослодность по форме и сути бытования масок...

Пушкинский музей изменил бы себе, если бы отказался от популярного "диалога культур"...

жизни истории человечества? Ошелмляющий раздел экспозиции, две маски рассматриваются как "сакральные" предметы...

Словом, от ритуального карнавала, где меньше всего дуахуа, к брэн-ности жизни...

Елена ШИРОЯН Фото Виктора СЕРГЕЕВА

ТЕАТР

По волосам не плачут

"Самое важное". Мастерская П.Фоменко

Перед началом спектакля и в антракте вступают в эрмитажный зал сразу притягивая к экрану заоражающая красота английских вершин и изумрудных озер...

"Самое важное" — одна из сказочных в спектакле "Самое важное", поставленном по роману М.Шелдона "Венерин волос" в Мастерской П.Фоменко...

Обилие иллюстративно-вспомогательного материала, вероятно, объясняется стремлением преодолеть некую эмоциональную путаницу и упорядочить несказанный объем данных...

Врон скрывается путешествовать через времена и страны. Действие, охватывающее почти все XX век, перемещается из России в Швейцарию, Италию и Францию...

Врон прикинул из древнего Вавилона в одну секунду шумной австралийской оперы, испомпачив друг друга портретными на эскирорах в музеи...

КИНО

Патина времени и послужного списка

"Вы не оставите меня". Алла Сурикова сняла мелодраму

Алла Сурикова давно слышит мастером комедийного жанра, а дело это сложное, мало кому поддающееся...

Ментала А.Сурикова создать фильм "о безразветной любви, когда человек во имя любимой женщины готов пожертвовать своим счастьем и благополучием"...

Самая история любви Верони и Григория — типичная для такого возрастного соотношения...

мудрости, неприступно и непробиваемо для ласковых боженьки, на ходу собирающая байки и рассказывающая страшные истории из собственной жизни...

Обилие иллюстративно-вспомогательного материала, вероятно, объясняется стремлением преодолеть некую эмоциональную путаницу...

Лидя постепенно из череда разрозненных эпизодов выстраивает некий единый картина жизни страны, на фоне которой в течение десятилетия XX столетия вышло так много исторически знаковых и трагических событий...



Сцена из спектакля

детельным отцом семейства, то измученным итальянским гидом, то вальнично-величественным актером, то отчаянно-грубым военным командиром...

И только два актера выдут лично жизни своих героев от начала до конца. Параллельно, переключаясь лишь через странички дневниковых записей, развиваются две судьбы — мужская и женская...

Марина ГАЕВСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

МУЗЫКА

Финский всадник на Театральной площади

Савонлинский фестиваль показал в Москве первую оперу Аулиса Саллинена

Трудно припомнить другое сочинение в истории оперы, столь неразрывно связанное с местом своей мировой премьеры, как "Всадник" Аулиса Саллинена...



Сцена из спектакля

одежа был Арре Меркато, создатель первой национальная опера "Юга". Точней специфика развития этого жанра в Финляндии, где его основоположниками были представители авангарда...

элементы органично сплавлены в его партитуре с по-новому преломленным опытом мировой музыки XX (в отчасти и XIX) века...

Причем характер "Всадника" определен и основой нынешней постановки оперы, осуществленной в 2005 году Венгью Кюльчинен — финской оперной режиссеркой...

В отличие в целом ансамбле следуют особо выделить исполнителя двух главных ролей — Юю Уостало (Всадник Анти) и Юанну Руусанен (Анна). Превосходно показал себя юр Савонлинского фестиваля (главный хорейстер Ююсти Хаттанен)...

Дмитрий МОРОЗОВ



Кадр из фильма

Светлана ХОХРЯКОВА

ЕРЕМЕЙ ЦУКЕРМАН:

Для духовного здоровья нации даже средний оркестр полезнее образцового батальона

Лидер оркестра является его концертмейстером, во многом определяющий лицо своего коллектива. О том, зачем и кем за собой оркестр, о закулисной стороне жизни и о многих секретех своей профессии...



Е.Цукерман

— Еремей Григорьевич, вы учились у прославленного скрипача Юрия Ивановича Яковлева. Было сложно попасть к нему в класс?
— Я родом из Молдавии, и первое музыкальное образование получил в Кишиневе у замечательного педагога Анатолія Давиденко...

— Часто можно услышать довольно пренебрежительную оценку: «играет как оркестрант». Действительно ли работа в оркестре мешает развитию творческой индивидуальности, способствует тому, что человек теряет сольную форму?
— Музыкант терпит форму, если перестает самостоятельно заниматься: это может произойти в любой ситуации, совсем не связанной с игрой в оркестре...

— Зачем же тогда нужен дирижер?
— Астердам, даже большие, нужны режиссеры. Мне очень нравится высказывание Анджия Вайды: «Режиссер должен обладать душой поэта и волей капитана».
— Как же удалось за такое короткое время добиться того, чтобы оркестр существовал как единый организм?
— Думаю, одна из главных причин успеха — это не только творческая, но и человеческая атмосфера, созданная Владимиром Творозинским...

ЧЕМ МЫ ГОРДИМСЯ

Чудеса в Кремле

Реликвии и чудотворные иконы

Мы привыкли называть Московский Кремль святыней, не слишком задумываясь о двойном смысле, который вкладывается в это понятие. Ведь помимо символа русской государственности...

Под чудотворными предметами имеются в виду и реликвии (как мощи святых, так и «честные» реликвии — вещи, связанные с Христом, Богоматерью, Иоанном Крестителем и др.), и уникальный комплекс чудотворных икон, который также на протяжении столетий сложился в Московском Кремле.
Этот пласт культуры сейчас весьма востребован, но познания в этой сфере у большинства людей чрезвычайно малы. Между тем этот сюжет имеет как историко-религиозную, так и культурно-педагогическую ценность...



Икона «Богоматерь Владимирская»

один из самых официальных и драгоценнейших посыланий дар. При этом персон облекают религиозно-образной прелестью, как будто бы подтверждая, что это и есть известнейшая христианская святыня.
Вот так в этой грамоте, святая была записана парами в Грании, в древнерусской столице Муроме, где по древнему преданию, зафиксированному не позднее V века, в соборе Святицелости находилась икона Христова.
Поразительная история, как она попала в Гранию, рассказана в летописном житии святой Ирины — просветительницы Грании. Согласно этому апокрифу, один из римских военачальников, в момент казни Христа стоявший под Распятием, был греческим евреем. Когда же Риму донесли, что при помощи своих соплеменников вынул ее у остальных солдат и «запер в гробницу еврейскую „запереть“», индийскую Распятие, отправил на родину. И то место, где Риза была захоронена, стало центром сакрального пространства всей Грании и ипоточным греческой христианства.
В числе самых прославленных священных предметов в соборах Московского Кремля, — несомненно, и Голубая Богоматерь, полученная из Грании (греческой царице Арчиде, пережившей в Москве в 1699 году, привез этой святыни реликвию с собой), и Риза Богородицы. Кроме того, существовало несколько реликвариев — так называемые реликвии «Честного Креста» содержали частицы Древа Распятия. Немного позже с чудотворными иконами, их несформированная иерархия в основном извлеклась из монастырей крестных ходов и праздничных процессий.
Абсолютное первенство было у «Владимирской Богоматери». Далее следовали «Одигитрия» из Вознесенского монастыря и «Богоматерь Петровская» из Успенского собора.
У Богоматери Владимирской — не только предание, один из них связан со спасением Москвы от нашествия Тохтамыша. Собственно, с того момента эта икона реально становится общерусской святыней, а не только главной чудотворной иконой Владимирской земли. С ее переносом в Москву и ортеплением на том месте, где она стоит Сретенной монастырь, начинается ее общерусское прославление.
А на Русь «Владимирская Богоматерь» пришла из Византии, как и большинство древнейших чудотворных икон. Этот исторический сюжет можно рассмотреть на материале преданий и описаний о чудотворных иконах, которые в разные эпохи образовались по-разному. Если в домостроительную эпоху это в основном иконы, пришедшие из Византии, то в XVII — XVIII веках домостроительная эпоха была обречена или просто погнута икон в дальние, экзотические страны типа Греции или Персии.
Сколько этот сюжет звучит, как мифический, так и реальным представляется. Как многие легенды о реликвиях, история появления в России Ризы Богородицы напоминает детектив, причем с парадоксальной политической составляющей. Эту величайшую христианскую святыню царь Михаил Федорович и его отец, патриарх Филарет Никитич, в 1625 году получают от пер-

Вопрос о чудесах, в конкретные реликвии и чудотворных икон, важно понять: как возникла орол святости? Было ли тому причиной конкретное событие в биографии человека или иконы? Вопрос второй и очень важный: как определить, чудотворная икона или нет, задается постоянно. Следует помнить о том, что в древности, в частности, греческих монахов, ответить на него можно просто по факту чудес, как не странно это звучит для современного, но восточного и религиозного человека. У многих оригинальных представлений о чудотворности икон, в частности, в монастырях Ватопед на Афоне есть уникальные памятники XIV века: огромная византийская икона Богоматери, в XIV веке привезенная из Фессалоник.

Рядом с ней маленькая икона Богоматери Пантаноу, неинтересная для историка искусства. Но эта византийская икона конца XVII века сверху донизу увешана вотивными ленточками, привнесенными в благодарность за чудеса. А на знаменитой — ни одного дара. Если спросить у монахов, в чем же дело, ответ прост: эта чудотворная, а та нет.
В русской православной традиции было много поговорок, ведь она восходит к раннехристианскому сознанию. В частности, явление тамата (по-гречески — благодарственные дары) широко распространено в современной Греции и отчасти встречается у нас. Подобное было и в Средние века: приносили дары за исцеление, люди выражали благодарность. Поэтому количество вотивных даров в храме сразу позволяет увидеть, какая икона наиболее цени-

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ

«Эхо Москвы», 91.2 FM, по субботам с 12.00. Передают «Кремлевские палаты» ведет Ксения Ларина и Ксения Басилашвили.

ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛИЯ:

Отец прошелся по всем классикам. Или это классики по нему прошлись...

1 декабря исполняется 85 лет Левану Шенгелия, знаменитому художнику кино, работавшему на картинах "Взрос Шенгелия", "Америка Ушаков", "Алые паруса", "Битва мастеров Макариды", "Осенний марафон", "Красные колокола" и много других, снискавшего уже самостоятельную репутацию режиссера, картины "Карповые сети" (в тандеме с Вячеславом Платоновым) и "Девочка на шаре". Его сын Георгий ШЕНГЕЛИЯ — кинорежиссер, в послужном списке которого фильмы "Менялы", "Стрелок неприкаянный", "Байки", "Классики", "Муромчик", "Неуправляемый занос" и другие. Только что прошла премьера его фильма "Флошья". Мы встретились с Георгием, чтобы поговорить о его отце и его собственной работе, в частности о последней картине, завершающей тему финансового бизнеса и соответственно людей, причастных к нему в соотношении их жизни и той подкаблительской категории, как романтизм.

Рассмотрим фотографии Левана Шенгелия, на которых он запечатлен с Сергеем Бондарчуком, совсем юными Параджановым и Аловым, с Ждановым...

— После окончания 10-го класса папа спросил: "Ну что? Будем поступать или работать?" Я ответил: "Никуда институты не пошел, работаю на "Мосфильме" старшим оператором. Потом осметелел. А в армию, а в воздушные, оказался у Бондарчука помощником на "Красных колоколах". Хотя мне не хотелось заниматься деловой профессией, как я считал, — ударить хлопнуть. Но позднее же за эту школу буду благодарен папе, который убедил меня в том, что кинематографу нужно пройти все ступени производства...

Первая картина, на которой работал отцом — "Третий удар" Игоря Савченко, знаменитый курс которого Параджанов, Алов, Нуйков, Худиев — провалили тогда практику. А папа мой был студентом ВГИКа, но Савченко уже тогда был его художником-постановщиком. Потом был их совместный фильм "Взрос Шенгелия", куда Савченко пригласил папу уже основным художником-постановщиком. А Сергей Федорович Бондарчук играл там главную роль. И они тогда получили свою первую премию — Сталинскую. Сергей Федорович был 33, а папа — 32 года.

Отцом прошелся по всем классикам советского кино, или это классики по нему прошлись. Работал с Римским на двух картинах — "Америка Ушаков" и "Коробки штурмуют бастионы", потом с Раизаном, Труфановым, с Плушиным на "Алых парусах". У него больше 47 картин. Но он успевал еще делать для фильма как режиссер. "Карповые сети", снятые совместно с Вячеславом Платоновым — историческая картина. Может быть, стоило бы подумать о ее режиссуре. Она не очень промозгла и широко прошла по стране, поскольку она — классика, авторская работа. Лусакьян играл дорожную роль, а Крючков — участником, и симпатично — драматургической и артистической — были на стороне Лусакьян. Картина кинули 22 страны. А потом отцу сделали "Девочка на шаре" по Драгуниному. На этом его режиссерская история закончилась.

— А как она возникла и почему так скоро завершилась? — Наверное, потому что папа — человек очень требовательный, к себе в первую очередь. Он считает, что в искусстве надо работать по максимуму. Как кинорежиссер, он очень опытный. И в театре успешно работал. Он очень глубоко драматургически мыслит. Думаю, что режиссеры, работавшие с ним, получали несомненно поддержку, но только художественно-образовательную, но и драматургическую. Допустим, в "Осеннем марафоне"



Шенгелия — отец и сын

никогда папа придумал. И это результат сплоченности команды. Когда его режиссерские работы получили третью категорию и были достаточно хорошо встречены критикой и кинематографической общественностью, он, видимо, решил, что лучше быть первым художником, чем посредственным режиссером. Мы на эту тему редко разговаривали. Он не любит об этом вспоминать. А вознес за режиссуру в свое время потому, что хотелось много создать, самозаняться. Ролью это было семейное обсуждение. Наверное, пароматриал "Девочка на шаре" и подумал, что, наверное, она слишком изобразительна и импрессионистична. Там драматургия подальше улетела, музыка. Я бы сказал, что это такой вариант французского кино.

— На какой стадии вы показывали отцу свои картины? Что он вам говорил? — Сейчас показываю на стадии полной готовности. Самих картин пока не было. Было семейное обсуждение. Мама моя была редактором, она, к сожалению, рано умерла. И у нас целые художественные просидели. Мы ругались, жутко спорили с отцом. И я понимаю, как другим режиссерам было с ним тяжело. Мы с ним вместе делали четыре картины — "Наша дача", "Менялы", "Стрелок неприкаянный", "Классики". На "Классики" ему уже было 77 лет. С ним действительно было тяжело. Но и мне теперь тяжело с другими художниками после работы с отцом, жила и сама — член Союза художников. Все время чего-то не хватает какой-то большей художественной помощи и отдачи. Поэтому эти функции тоже возлагал на себя.

Отцом иногда после просмотра моих картин бывает резкий, высказывает открыто свои соображения, говорит, где надо было что-то иначе снять или смонтировать, пригласить другого актера. Полный разбор полетов — дружеский, но жесткий.

— Художники кино знают мало в отличие от операторов. Вы вот говорите, что ощущаете отсутствие отца в работе, в чем в этой профессии он такого делал, что становился незаменимым? — Художники кино дают и должны давать клочок к стилистике картины. Иногда предлагаемое им бывает настолько значительно и точно, что режиссеры, не стеснясь, слепо следуют замыслам разработчиков художников. Сейчас стали делать разговаривать, практически мультипликацион-



В. Ждановым и Л. Шенгелия на съемках фильма "Это свободное слово — свобода!"

но все это получило на экране, но по отцам производят впечатление. Конечно, я пользуюсь полученным от отца опытом в работе с другими художниками. Со мной трудно, потому что требования у меня завышенные. Кстати, первая моя творческая командировка состоялась в поездку от роду. Меня взяли на съемки "Алых парусов" в Константинополь. Там отец построил целый город и порт Лемнос. С тех пор меня возили по всем командировкам, и, став взрослым, я продолжил ездить с отцом. Видел, что это за работа.

— Выбор вам не оставили? — Ну почему. Я после армии поступил на юридический, хотел быть следователем. Занимался спортом, поднимал штангу, но в итоге в профессиональном спорте не устоял. Четырнадцать сезонов сдал экзамены на актера и поступил, но учиться так и не стал. Видно, так нужно было.

— Леван Александрович ведь волевым в народном ополчении на Кавказе. Когда вышел фильм Александра Атанасяна "Савоши", он сказал, что знает про то, что влились в войска диверсантов и то, как их отбирали, этих сорвиголов. Про вой-

ну мы много не говорили. У отца было ранение в ногу, и его комиссовали. — Он родился в Тбилиси, каким образом это оказалось в эмиграции? Недавняя демократическая антигрузинская кампания как-то его коснулась?

— Сильный тбилиский десант в свое время отправился в Москву и Питер — Захаровых, Параджанов, Худиев, много художников, актеров, операторов, актрис и чего-то неопределенно в профессиональном смысле слова. Эти люди не терпят друг друга из виду. Во время последних событий в Москве возраст папы и Георгия Николаевича Дачелия, как и много других грузин, оказался в том, что происходило их насилие. Они не могли выжить в Москве, и на это, по счастью, не отреагировали. В конце концов, на него же одели в правительство. Было ясно, что война закончена и через полгода о ней забудут.

— Наблюдая кинематографическую компанию с детства, можете

тащить в профессию, в производство, то производят это еще на очень большом зарплате сил и эмоций, желаний делать, делать, делать... Начинаешь фантазировать, не думая о неких производственных и творческих процессах. Но чем более серьезно влезешь в профессию, тем больше углубляешься. Каждое движение в группе, на площадке, каждое движение актера, камеры, тем труднее быть ленивым. Знания иногда даются сами из тебя делают некое мотро. Надо владеть виртуозно профессией и никогда не думать о том, чем мы сейчас будем делиться публике. Что касается художников-постановщиков в современном кино, то они больше похожи на дизайнеров. На постановочные, большие проекты приглашают, как правило, людей более старшего поколения.

— Профессия художника кино такая же инфернальная, как режиссура? — Это зависит от того, как относиться к своему делу. Отец относился на инфернальном уровне. У него и было два микрофакта и микроинсульт. Когда он врубается в производство, то только этим и дышит, перестает замечать все окружающее и меня, пока

были бы не то что минимальны, но обличали заданную задачу в тот или иной образ. Илья Шкумаев играет в Санкт-Петербурге Тараса Чудного. Чудный он блестящий. Почему? Потому что это его психоанализ. Шкумаев из тех актеров, которые много берут своей внешностью. Она у него броская, резкая. У него очень выразительные глаза, и они как нельзя более точно подпадают для роли во "Флошья".

Астер должен невероятно точно попасть в историю и своим мастерством помочь драматургии войти в себя, теми или иными качествами подчеркнуть красоту или отрицательность роли. Когда человек ходит и безразличен к камере и зрителю, значит, не так хорошо залезено, значит, не так точно попадание. Бывает так, что актерам в подобных ситуациях не очень даже нужно играть. Достаточно выучить текст — и все будет как надо.

— Вас устраивает реакция публики и критики на "Флошью"? Люди услышали то, что вы им хотели сказать? — То, что увидели и услышали люди, — это одно. То, что увидели и услышали критики, — совсем другое. Это два разных государства. В 1994 году Наталья Сирнига в "Искусстве кино" писала: "Стрелок неприкаянный", написала, что таких людей, как я, близко к кинематографу нельзя подпускать и надо выгнать из Союза кинематографистов. Я сохранил этот журнал для потомков. Мне очень хотелось с ней поговорить, чтобы понять, что же во так вышло из себя.

— Я понимаю, что фильм "Флошья" может вызвать негодование зрителей, поскольку они настроены на другую волну. Но нас не расстроили на премьеры. Наша профессия — делать кино, работать на зрителя и получать за это, по возможности, вознаграждение. Я все время сравниваю то, чем мы занимаемся, со спортом. Но в спорте существует несомненный результат, победитель получает первое, второе или третье место. У нас мест нет. Все зависит на простые понятия: нравится — не нравится. Можно опрашивать любую картину, так же, как и разбирать.

— Вы, Георгий, хорошо знаете жизнь в стиле хай-тек, о которой сняли свой фильм? Чем она вас так заворожила? — В жизни случаются все. Вышло за эту тему, потому что есть популярность в эту материю. Сладкими на финансовом бизнесе приходится общаться все время.

— Она вас удивляла? — Еще как. Это совершенно отдельная каста людей, очень современная, которых иногда бывает жалко в их замкнутости, ограниченности, замкнутости. И вдруг на этом фоне появляются яркие индивидуальности, пытающиеся вырваться из очерченного круга, как парашют. Это очень сложная вещь, которую мы пытаемся отобразить. И это не история про финансовую компанию, не история про банк. А во-первых, рассказ про человека, чье поведение взаимно отталкивает, на фоне которого расширяются характеры наших персонажей.

— А банковские клерки смотрят на вас и, возможно, тоже жалуются? — Нас они любят, мы с ними интересно. Для людей, не связанных с миром театра и кино, мы — интеллигентные. Они нас считают абсолютными альтруистами и урадами в хорошем смысле слова.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 30 ноября по 6 декабря

К серьезным делам время не располагает. Хотите сделать великое, дерзните и разрывайте старших. Еще тише и выжидайте и изменам. Работа не привлекает, но как ни странно, спорится. Это похоже на аврал, но никому не скучно, а даже, наоборот, весело. С таким настроением можно играть своротить горы, хоть это и не всегда нужно. Кстати, начекало не слишком разделяет всеобщий оптимизм, посему панорама лучше не допускать.

Овны. Отличный тонус и бодрый настрой позволяют добиться многого. Возможна новая возможность и перспективы, но пылящийся воздух свободы способен сыграть с вами злую шутку. Готовьтесь к приключениям, скачуйте точно не прыгаете.

Телец. Помощь персональных инициатив и побольше совместности. Не распыляйте, что все в обиходе будет гладко — без риска либо задорной ярости либо обиды. Конфликты с друзьями, товарищами и сослуживцами будут достаточно, но никакая индивидуальность действительности сейчас не законна: объективно оценить состояние собственных дел вы не можете.

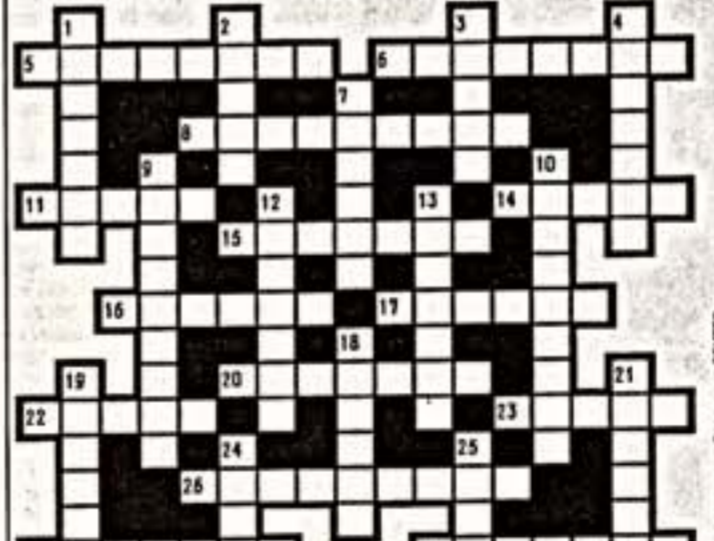
Близнецы. В деловой жизни появляются все больше элементов из жизни личной. Окружающие и оглушаются не успехи, а одиссею оформили в любовных тонах, все припророчили к вашим привыч-

кам, а на нелюбых и хлопных местах с комфортом расположились ваши люди. При этом круг ваших персональных и деловых знакомых ширится так быстро, что в пору завести записную книжку потопила. Кстати, и с любовью все просто прекрасно, как никогда.

Рак. Время проходит в трудах и бесполовых мечтах о безобидном существовании в качестве рантье. В реальности же пока есть пыльная тряпка, впрочем, не сказать что бесплодная работа. Дожди растут, а ради возможности обрести материальную благополучие для себя и своих близких вы готовы пожертвовать даже любовными отношениями.

Лев. Что может быть приятнее рекомендации ничего не делать и наслаждаться жизнью? А именно это звезды вам и советуют. Прошедшее время выдалось напряженным, а главное, чересурвозможность расслабиться следует использовать на полную катушку. Неприятности, увы, еще случаются, но лучше встретить их во всеоружии — свежими и отдохнувшими.

Дева. Многим захочется перемены в доме: сменить мебель или приобрести модную бытовую технику... В вашем случае не сомневайтесь, а вот ваше представление о собственных финансовых перспективах не слишком объективно — опасайтесь преувеличить свой лимит.



По горизонтали: 5. Действующий лидер в художественном производстве. 6. В Древней Греции название традиционных мифических и героических поэм, связанных с предками героями (поэма "В бурю", "Мать", "Золотой теленок"). 11. Пятый этаж. 14. Российский художник ("Студентка", "Моя бабушка", "Соплатские матери"). 15. Соревнование. 16. Деталь архитектуры, обычно жемчужина здания, расположенная на уровне партера. 20. Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. 22. Искусство единичного танца. 23. Бу-

ль, "Золос", "Плю Тон". 9. Инструмент для письма и рисования. 10. Небольшая картина пышностью и изысканной отделкой. 12. Древнейший народный танец. 13. Традиционный персонаж итальянской комедии дель арте. 18. Театральный или цирковой представление, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. 19. Народный танец. 21. Веревый прыг в театре с двумя или тремя участниками. 24. Картина или рельеф, украшающая участок стены, потолка. 25. Малый музыкальный дуэт музыкального ансамбля.

Отгадки на кроссворд, опубликованный в № 44-45 По горизонтали: 7. Резервуар. 8. Армура. 10. Вахтанг. 11. Рубка. 13. Арар. 15. Намет. 16. Килшак. 18. Паслен. 19. Эвклид. 20. "Амарс". 24. Лондон. 25. Ревверс. 26. Басов. 28. Эзра. 30. Камен. 31. Балалайка. 32. Матрица. 33. Византизм. По вертикали: 1. Меркурий. 2. Грива. 3. Тарак. 4. Фрегат. 5. Канава. 6. Бригадир. 9. Ватман. 12. Белладар. 14. Рококо. 17. Кулон. 18. Плавир. 21. "Коробки". 22. Ассоль. 23. Афон. 30. Капитан. Отгадки на кроссворд, опубликованный в № 46 По горизонтали: 5. Бондарев. 7. Вяземский. 9. Стратегия. 11. "Качок". 12. Титто. 13. Олигархия. 16. Зильна. 17. Платек. 18. Крейцер. 19. Эпилог. 21. Плуто. 25. Семидесятилетие. 27. Софит. 28. Лемех. 29. Репродуктор. 30. Историю. 31. Палеолит. По вертикали: 1. "Коробки". 2. "Листочки". 3. Варшавет. 4. Сиделка. 6. Кадров. 8. Боровиковский. 10. Литературовед. 14. Энеид. 15. Офицер. 20. Консонанс. 22. Корюкорт. 23. Ударение. 24. Астралит. 26. Европа.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: ГМ.Дубосов (первый зам. главного редактора), Е.В.Левская, Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белыев, З.Б.Богуславская, С.И.Будза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гордобер, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.П.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдаруслов, Д.О.Шенгелия, М.Е.Шенгелия, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@doi.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс" в киосках КММП "Метрополитенпресс", в киосках "Московский новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Кинорежиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagaz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс" в киосках КММП "Метрополитенпресс", в киосках "Московский новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Кинорежиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Издан 50126 (для населения). 32576 (для предприятий). Тираж 29.200. Лица зарегистрированы Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092.

Человек родился

- 27 ноября - 205 лет со дня рождения композитора, певца Александра ВАРЛАМОВА (1801 - 1848). - Художник Борис ЧЕТКОВ (1928). - Актриса Зоя ВИНОГРАДОВА. - Актриса Елена ПОЛЬСКАЯ. - Стрелок неприкаянный Виктор КОКОШКИН (1945). - Стрелок неприкаянный Олег УШАКОВ (1946). - Театральный режиссер Александр СЛАВУТСКИЙ (1947). - Певец, композитор и поэт Борис ГРЕБЕНЩИКОВ (1953). - Актриса и режиссер театра и кино Владимир МАШКОВ (1953). 28 ноября - 150 лет со дня рождения композитора, фольклориста Александра КАСТАЛЬСКОГО (1856 - 1926). - Художник театра Виктор СКОРНИК (1928). - Актриса Зинаида ВЫСОКОВСКАЯ (1932). - Художник Фердинанд ЗИНАТУЛИН (1936). - Актриса балета и педагог Владимир НИКОЛОВ (1937). - Певец Екатерина МУРИНА. - Композитор Александр КУЙБЫШЕВ (1943). 29 ноября - Художник Тар Салкхов (1928). - Актриса кино Нина ГРЕБЕНЦОВА. - Художник театра и кино Наталья КУЧЕРГИНА. - Артист цирка Владимир ПУЗАНОВ (1959). - Актриса Елена МИРОНОВА (1966). 30 ноября - 135 лет со дня рождения организатора-педагога Петра СТОЛЫРСКОГО (1871 - 1944). - Сценарист драматург Исай КУЗНЕЦОВ (1916). - Кинорежиссер Самарканд ПУМПУНСКАЯ. - Актриса Вилла НЕВИНЬЯЙ (1934). - Художник-иллюстратор Валентина МАКАБЕЕВА. - Композитор Задора АРТЕМЬЕВ (1937). - Театральный художник Наталья СОМОВА. - Кинорежиссер Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939). - Артист цирка Абрам ВИЛЬДАНОВ (1948). - Режиссер Александр ТИТЕЛ (1949). - Актриса и режиссер Юрий ВАСИЛЬЕВ (1954). 1 декабря - Художник кино, кинорежиссер Леван ШЕНГЕЛИЯ (1921). - Актриса Ракса САВЕЛЬЕВА. - Директор Музея кино, киновед Нина КЛЕЙМАН (1937). - Артист Вячеслав ХАЗАНОВ (1945). - Актриса Ирина ХАРЧЕНКО (1948). - Режиссер РАТИ (ТИТИС), профессор Мария ХМЕЛЬНИЦКАЯ. - Артист эстрады Амакс АНОПИН (1956). - Композитор, актер и кинорежиссер Игорь СУКАЧЕВ (1959). 2 декабря - 100 лет со дня рождения скульптора Екатерины БЕЛШОВОЙ (1906 - 1971). - Артистка оперетты Татьяна САИЧИНА. - Композитор Сергей БАНЕВИЧ (1941). - Историк кино Евгений МАРГОЛИТ (1950). 3 декабря - 95 лет со дня рождения искусствоведа Юрия ДМИТРИЕВА (1911 - 2006). - 80 лет со дня рождения организатора и педагога Михаила ВАЙМАНА (1926 - 1977). - Певец, композитор Николай ПИСАРЕК (1936). - Актриса Нина ДОРОШИНА. - Композитор Кирилл ВОЛКОВ (1943). - Артист балета, балетмейстер и педагог Игорь ШАЛОПОВ (1945). 4 декабря - 105 лет со дня рождения актера Николая СИМОНОВА (1901 - 1973). - Композитор, дирижер и педагог Борис ДИЕВ (1924). - Композитор Роман ЛЕДЕНЕВ (1930). - Артист и певец Лев БАРАШКОВ (1931). - Театровед и театральная критик Алексей БАРТОЛЬДОВИЧ (1939). - Актриса Наталья АРХАНГЕЛЬСКАЯ (ВИШНЕВСКАЯ). - Художник Владимир ПЕРСОВ (1945). - Певец, актриса и педагог Зинаида КАЙЛИНЕНКО. - Драматург и режиссер Николай КОЛДАЧ (1957). - Кинорежиссер Александр ЗЕЛЬДОВИЧ (1958).