ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 36 (1176). Год издания XX | Суббота, 3 сентября 1949 года | Цена 45 коп.

Выше уровень киноискусства!

Три года назад — 4 сентября 1946 года — Центральный Комитет ВКП(б) принял постановление «О кинофильме «Большая жизнь». Этот исторический партийный документ ознаменовал собой начало нового этапа в развитии советской кинематографии, определил пути ее дальнейшего роста, как искусства больших идей, искусства подлинно народного, призванного активно участвовать в строительстве коммунизма.

Весь путь роста и совершенствования советской кинематографии с первых дней ее становления, есть результат повседневного направляющего руководства и заботы коммунистической партии, лично товарища Сталина о дальнейшем развитии искусства. Мудрому партийному руководству обязано советское кино всеми своими успехами, своей идейной направленностью и высоким художественным уровнем, обеспечившим ему заслуженную славу самого передового искусства в мире.

Партия большевиков вела и ведет повседневную непримиримую борьбу со всякими проявлениями безидейности, аполитичности в искусстве, с чуждыми влияниями формализма, эстетства и натурализма. Она зовет советских художников к глубокому овладению марксистско-ленинской наукой, к познанию нашей современной действительности, к активному участию в строительстве коммунистического общества. Именно на этом пути, обращаясь к самым боевым, актуальным темам действительности, служа своему народу и выражая его сокровенные думы и чаяния, советское киноискусство добилось выдающихся творческих успехов. Признание народа заслужили произведения, отмеченные высокой идейностью и художественным мастерством, произведения, раскрывающие смысл и значение великого учения партии Ленина—Сталина. Однако в работах отдельных мастеров кино имели место серьезные идейно-творческие ошибки. В ряде сценариев и фильмов, созданных в первые послевоенные годы, было допущено снижение политической целеустремленности, идейной глубины и высокой жизненной правды искусства. Непартийное, безответственное отношение к изображаемым явлениям, отрыв от реальной жизни привели к прямому искажению в отдельных кинопроизведениях нашей действительности, к обеднению образов советских людей. Все это вело к умалению роли киноискусства, как глашатая великих идей партии Ленина—Сталина, роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

Партия, бдительно охраняющая моральную чистоту, высокую идейность и жизненную правдивость советского искусства, своевременно, с большевистской принципиальностью и прямотой, вскрыла эти нездоровые, чуждые тенденции. Постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь» явилось еще одним ярким свидетельством заботы партии о дальнейшем развитии кино — самого важного и самого массового из искусств.

Историческое значение постановления ЦК ВКП(б) состоит в том, что в нем с предельной глубиной и ясностью вскрыты причины появления неполноценных в идейном и художественном отношениях кинофильмов и указаны пути под'ема всей кинематографии.

На примере фильмов «Простые люди» (режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг), первого варианта фильма «Адмирал Нахимов» (режиссер В. Пудовкин), второй серии фильма «Иван Грозный» (режиссер С. Эйзенштейн) и особенно такого порочного в идейно-политическом и крайне слабого в художественном отношении фильма, как вторая серия картины «Большая жизнь» (режиссер Л. Луков, сценарий П. Нилина)—Центральный Комитет партии проанализировал существо и корни серьезных политических и творческих ошибок художников кинематографии.

Во всех этих фильмах их авторы проявили недобросовестное отношение к изучению материалов, характеризующих изображаемую эпоху, неумение вскрыть и показать на экране смысл и значение явлений, глубокие и правдивые образы людей. Эти пороки с особой силой проявились во второй серии фильма «Большая жизнь».

Взявшись за важную актуальную тему о восстановлении Донбасса, авторы этого фильма не потрудились как следует изучать дело, грубо исказили действительность, показали ложные и надуманные «конфликты» и образы людей, которых не может быть в наших советских условиях.

Эти же причины привели и к серьезным ошибкам в других фильмах. В картине «Простые люди» авторы показали эвакуацию крупного завода на Восток, как стихийный, неорганизованный процесс, лишенный организующего и направляющего партийного руководства. Образы советских людей в этом фильме также даны неправдоподобно, искаженно. В первом варианте картины «Адмирал Нахимов» ненужные подробности личной жизни, помпезные балы подменили собой образ великого русского флотоводца и показ славных побед русского военного флота. Фильм искажал историческую правду. Во второй серии фильма «Иван Грозный» не нашла правильного отображения борьба Грозного против реакционного боярства, прогрессивное войско опричников было изображено в виде шайки дегенератов, а сам Иван Грозный, человек с сильной волей и характером, боровшийся за возвеличение России, был представлен слабохарактерным и безвольным.

Подвергнув детальному анализу ошибки второй серии «Большой жизни» и основные недостатки других фильмов, Центральный Комитет партии в своем постановлении указал, что причины производства фальшивых и ошибочных фильмов заключаются в том, что «многие мастера кинематографии, постановщики, режиссеры, авторы сценариев, легкомысленно и безответственно относятся к своим обязанностям, недобросовестно работают над созданием кинофильмов». Партия еще раз обратила внимание работников кино на необходимость тесной связи с жизнью, изучения нашей действительности, требований и запросов народа.

«Некоторые работники искусства, живя среди советских людей, не замечают их высоких идейных и моральных качеств, не умеют по-настоящему отображать их в произведениях искусства», говорится в постановлении ЦК ВКП(б). Серьезным предупреждением работникам искусств явилось указание партии о том, что те из них, кто и впредь будет безответственно и легкомысленно относиться к своему делу, легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тираж, ибо советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства».

Заслуженная суровая и нелицеприятная партийная критика нашла широкий отклик среди деятелей кино, воспринявших указания ЦК ВКП(б), как боевую программу действий, как исторический документ, открывающий путь к дальнейшему повышению идейно-художественного качества произведений киноискусства.

Вместе с решениями ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», выступлениями товарища А. А. Жданова и опубликованным в дальнейшем постановлением ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» партийное решение о кинофильме «Большая жизнь» легло в основу всей дальнейшей работы советской кинематографии. Эти исторические партийные документы определили решительный поворот к актуальным темам современности, повысили требовательность работников кино к идейному и художественному качеству произведений.

Благотворные результаты партийной критики вскоре же нашли отражение в творческой практике мастеров кино. Глубоко, по-партийному осознав корни своих ошибок, авторы картины «Адмирал Нахимов» сумели внести существенные изменения в фильм и создали значительное кинопроизведение, по достоинству оцененное зрителем и получившее Сталинскую премию.

Сценаристы, режиссеры, артисты, все творческие работники кино глубоко усвоили, что без повседневного повышения своего идейно-политического уровня, без активного изучения действительности нельзя создать яркие, полноценные произведения о развитии советского общества, нельзя отображать жизнь советского народа в ее непрерывном движении вперед, способствовать воспитанию лучших качеств характера советского человека, нести в массы великие идеи коммунизма и вдохновлять народ на борьбу за торжество этих идей.

Следуя по указанному партией пути, мастера кино создали за истекшие три года ряд значительных произведений. Высоко оценены народом фильмы «Сказание о земле сибирской», «Сельская учительница», «Русский вопрос», «Пирогов», «Суд чести», «Повесть о настоящем человеке», фильмы, созданные на киностудиях Украины («Подвиг разведчика», «Третий удар»), Узбекистана («Алишер Навои»), Эстонии («Жизнь в цитадели»), Туркмении («Далекая невеста»), окончательные варианты картин «Молодая гвардия» и «Мичурин» и другие, удостоенные Сталинских премий.

Присуждение Сталинских премий за лучшие фильмы, в которых нашли творческое воплощение указания ЦК ВКП(б), большой успех этих фильмов у зрителей — яркое свидетельство того, что указанный партией путь к созданию полноценных, высокоидейных художественных произведений является единственно правильным путем, обеспечивающим советской кинематографии все новые и новые успехи.

Развивая и углубляя достигнутые успехи, работники кино в текущем году создали новые ценные произведения—«Академик Иван Павлов», «Встреча на Эльбе», «Сталинградская битва» (1-я серия) и работают над постановкой картин, в которых должны найти дальнейшее выражение и углубление великий ленинско-сталинский принцип партийности искусства и метод социалистического реализма, сочетающий высокую идейность, жизненную правдивость и художественное совершенство. Созданию таких произведений во многом способствует также разоблачение в партийной печати группы безродных космополитов-антипатриотов, подвизавшихся в театральной критике, и их пособников в других областях искусства.

Но новые успехи советской кинематографии, продемонстрированные, в частности, выдающейся победой наших фильмов на Международном кинофестивале в Чехословакии, не дают работникам кино оснований успокаиваться на достигнутом. Партия, великий Сталин учат советских людей непрерывному движению вперед, к новым победам во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Мастера кино ни на минуту не должны забывать о том, что им еще многое предстоит сделать, чтобы достигнуть в своих произведениях полного слияния большой идейной глубины и художественного мастерства.

Выступая на философской дискуссии, тов. А. А. Жданов говорил: «В нашем советском обществе, где ликвидированы антагонистические классы, борьба между старым и новым, и, следовательно, развитие от низшего к высшему, происходит не в форме борьбы антагонистических классов и катаклизмов, как это имеет место при капитализме, а в форме критики и самокритики, являющейся подлинной движущей силой нашего развития, могучим инструментом в руках партии. Это безусловно новый вид движения, новый тип развития, новая диалектическая закономерность».

Показать эту закономерность движения и развития нашего общества—прямая обязанность и мастеров советского искусства, прежде всего самого важного и самого массового из них—кино. Это требование должно быть пред'явлено к новым готовящимся сейчас сценариям, от высокого качества которых во многом зависит дальнейший рост киноискусства.

Решение этой основной задачи должно быть в центре внимания Министерства кинематографии СССР и Союза советских писателей. Партийные указания, данные в решении ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь» и в других руководящих решениях по идеологическим вопросам, указывают прямой и ясный путь к созданию произведений, достойных сталинской эпохи. Дело чести мастеров кино, отмечающих в этом году славную дату 30-летия советской кинематографии, — дать народу совершенные фильмы, правдивым и ярким языком искусства раскрывающие величие наших дней, величие дел, творимых народом, уверенно идущим под руководством великого Сталина к торжеству коммунизма.

От Всесоюзной конференции сторонников мира

Товарищу И. В. СТАЛИНУ

Дорогой товарищ Сталин!

Мы, представители широких кругов советской общественности — рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, собравшиеся на Всесоюзную конференцию сторонников мира, от всего сердца шлем Вам, нашему учителю, великому борцу за мир и дружбу народов, свой самый сердечный и пламенный привет.

Ваше имя стало великим знаменем борьбы миллионов простых людей за мир, за демократию.

Вы зажгли в сердцах всех простых людей земного шара непоколебимую веру в великое и правое дело борьбы за мир во всем мире, борьбы за национальную независимость народов, за процветание дружбы и доброй воли между нациями и народами.

Ваша последовательность в борьбе за мир, Ваша твердость, Ваше благородное мужество служат нам примером и образцом.

Под руководством героической партии большевиков, под Вашим водительством, товарищ Сталин, советский народ победил фашизм, отстоял честь, свободу и независимость своей Родины и спас все человечество от угрозы позорного фашистского рабства.

Только благодаря этой исторической победе простые люди всего земного шара могут с надеждой смотреть вперед, в будущее и верить в окончательную победу над темными силами империалистического варварства.

Вот почему в каждой речи, сказанной здесь в защиту мира, с горячей любовью и благодарностью произносилось Ваше имя.

Мы знаем, что борьба за мир — нелегкая борьба. Мы видим, как империалисты всего мира и, в первую очередь американские империалисты, делают все, чтобы помешать нашей борьбе за мир. Но нет такой силы, которая бы смогла поколебать нашу волю, нашу веру и раз'единить народы в борьбе против поджигателей войны, против людоедов империалистического лагеря.

Мы полны решимости отдать все свои силы на священный алтарь мира.

Мы, собравшиеся в нашей славной столице Москве на конференцию сторонников мира, по-деловому обсудили наши планы борьбы за мир.

Мы с большим удовлетворением выслушали наших зарубежных друзей, заверивших нас, что народы их стран полны решимости вести борьбу против поджигателей войны и всеми средствами укреплять дружбу с народами великого Советского Союза.

Мы создали постоянный Советский комитет защиты мира и возложили на него благородную задачу всемерно укреплять дружбу между народами, разоблачать поджигателей войны, бороться за мир так, как учите нас Вы, дорогой наш вождь и учитель.

Да здравствует наша Родина — Советский Союз, первый и величайший защитник мира во всем мире!

Да здравствует ведущая нас к победам великая партия большевиков!

Да здравствует наш дорогой, любимый товарищ Сталин!

Постоянному комитету Всемирного конгресса сторонников мира, всем участникам движения в защиту мира во всех странах

Мы, представители всех народов Советского Союза, собрались на Всесоюзную Конференцию сторонников мира для того, чтобы содействовать дальнейшей борьбе, вместе со всеми народами мира, против подготовляемой империалистами новой мировой войны.

Мы полностью поддерживаем решения Парижского конгресса сторонников мира и приветствуем создание Постоянного комитета Конгресса, который должен об'единить и направлять усилия народов, отстаивающих дело мира.

Мы уверены в том, что это движение, охватывающее сегодня сотни миллионов людей и все расширяющееся, способно предотвратить угрозу новой войны.

Мы видим, как империалисты готовят новую мировую войну, ведут бешеную гонку вооружений, стараясь запугать всех «атомными» ужасами, стараясь отравить умы тлетворной, человеконенавистнической пропагандой.

Каждый честный человек видит, что англо-американские империалисты являются главными зачинщиками новой войны, которая будет войной против всего человечества. Именно они породили военную истерию и всячески раздувают ее. Именно они являются инициаторами агрессивного Атлантического пакта, в то время как американский и английский народы так же, как и все другие народы мира, не хотят войны.

СССР — страна мира и творчества, высоко держащая знамя созидательного труда, великая мирная держава, где нет и не может быть сторонников агрессивной войны. Страна наша победила самого страшного врага человечества — фашизм. Она и сегодня стоит на страже мира, защищая дело прогресса и культуры.

Империалисты распространяют клевету о том, что Советский Союз якобы проводит политику агрессии. От имени двухсот миллионов советских людей мы отвергаем эту ложь врагов человечества. Этой чудовищной ложью хотят замести следы те, кто строит свои военные базы по всему миру, кто действительно ведет политику военной агрессии, политику развязывания новой войны. Все народы знают, что Советское правительство твердо и последовательно проводит политику мира и сотрудничества между народами всех стран. Именно поэтому оно и подвергается столь злостным нападкам со стороны лагеря реакции и поджигателей войны.

В единстве воли и действий всех народов, борющихся за мир, мы видим важнейшее средство срыва планов поджигателей войны. По всему миру сегодня ширится народное движение сторонников мира, народы полны решимости защищать интересы мира и не допустят новой кровавой войны.

Прошли те времена, когда империалистам удавалось обманывать массы и сохранять тайну, в какой рождались преступные войны. Теперь народы разбираются в сущности замыслов агрессоров и ясно видят, что поджигатели войны не являются теми вершителями судеб мира, какими они хотят изобразить себя: народы теперь представляют такую силу, которая способна сорвать преступные замыслы империалистов и защитить дело мира.

Война, которую так жаждут развязать империалисты, равно угрожает всем народам и несет им неисчислимые бедствия.

Как провозгласил Парижский Конгресс: защита мира есть дело всех народов мира! На всех континентах миллионы честных, простых людей поднимаются, чтобы активно вмешаться в вопросы войны и мира, об'единяются для тесного международного сотрудничества.

Мы принимаем обязательство всемерно поддерживать и развивать пропагандистскую и организационную деятельность Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира по сплочению всех сил, борющихся за мир, против войны.

Являясь последовательными и принципиальными сторонниками мира, мы — советские люди — выступали и будем выступать против каждого выпада агрессоров и поджигателей новой войны, беспощадно разоблачая их замыслы против трудового человечества, к чему призываем все организации сторонников мира и всех участников этого могучего всенародного движения.

Поджигатели войны увидят перед собой грозный фронт сторонников мира, который может удержать преступную руку, занесенную над человечеством.

Задачи этого фронта мира и свободы близки и понятны сердцу каждого простого человека, независимо от политических убеждений, расы, национальности, вероисповедания. В задачи этого фронта входит священная защита национальной независимости, демократических свобод, мирного сотрудничества всех народов. В задачи этого фронта входит борьба со всякими попытками ограничить или ликвидировать эти права народов с целью открыть дорогу новой мировой бойне.

Силы, стоящие за мир, неисчислимы. Поджигатели новой войны не имеют и не могут иметь за собой поддержки народов. Как говорит мудрый руководитель Советского государства — Сталин: «слишком живы в памяти народов ужасы недавней войны и слишком велики общественные силы, стоящие за мир, чтобы ученики Черчилля по агрессии могли их одолеть и повернуть в сторону новой войны».

Мы призываем всех сторонников мира во всех странах проникнуться смелостью и уверенностью в своих силах, неустанно сплачивать ряды всех народов, борющихся за мир, и парализовать силы агрессии своим мощным вмешательством.

Мы сердечно приветствуем наших друзей соратников — сторонников мира во всем мире и высказываем твердую уверенность в том, что наши соединенные усилия на пользу человечества, в защиту мира, труда и свободы закончатся нашей победой!

Будем же бдительны, будем едины, и мы отстоим дело мира!

К 125-летию Малого театра

ЗАСЕДАНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО ЮБИЛЕЙНОГО КОМИТЕТА

1 сентября под председательством А. Фадеева состоялось очередное заседание Всесоюзного комитета по проведению 125-летнего юбилея Государственного ордена Ленина академического Малого театра. С сообщениями о подготовке к юбилейным торжествам выступили представители Комитета радиоинформации, Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и ВЦСПС.

С июня начались радиопередачи, посвященные крупнейшим мастерам Малого театра; в дальнейшем будут передаваться их записки и воспоминания, трансляции спектаклей, обзоры писем радиослушателей и информации о подготовке к юбилею. Разработан также обширный план радиопередач для детей. Знаменательную дату в жизни советского искусства отмечают все отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. К чтению лекций и докладов о Малом театре общество привлекает театроведов, театральных критиков и деятелей советского театрального искусства.

Вместе со всей страной юбилей старейшего русского театра широко отмечают дома офицера и клубы Советской Армии. Здесь организуются лекции и доклады, освещенные юбилею; в библиотеках устраиваются выставки литературы о Малом театре. Намечены встречи творческих работников театра-юбиляра с генералами, адмиралами и офицерами.

В ближайшее время выйдут в свет семь художественных юбилейных плакатов, тематика которых посвящена дореволюционному и советскому периодам жизни театра-юбиляра. В производстве находятся также 28 брошюр о выдающихся актерах и режиссерах Малого театра; заканчивается работа над популярной брошюрой, посвященной творческому пути театра и его месту в отечественной театральной культуре. Подготовлены к изданию: сборник «Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны», мемуары М. Щепкина, П. Садовского, А. Южина, А. Ленского и М. Ермоловой, открытки с портретами мастеров Малого театра и сценами из лучших спектаклей.

Комитет рассмотрел также другие вопросы и принял соответствующие решения.

ПЛАСТИНКИ С ЗАПИСЬЮ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГЛИКЕРИИ ФЕДОТОВОЙ

Студия звукозаписи Всероссийского театрального общества готовит к 125-летию Малого театра серию записей на пленку выступлений выдающихся мастеров старейшего театра страны. В фондах студии уже имеются записи сцен и монологов из спектаклей «Борис Годунов», «Лес», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Воевода» («Сон на Волге»), «Доходное место», «Ревизор», «Мария Стюарт», «Волки и овцы», «В степях Украины», «За тех, кто в море!» и др.

Архив студии обогатился редким документом: записью на валике (фонограф) выступлений знаменитой актрисы Малого театра Г. Н. Федотовой. Запись относится к 70—80-м годам прошлого столетия. На валиках запечатлены монологи Катерины из «Грозы» и Василисы Мелентьевой из одноименной пьесы Островского. Обе эти роли были основными в репертуаре Федотовой. Выступления великой актрисы переписаны на пластинку.

В канун юбилея Малого театра студия намечает записать выступления всех ведущих актеров театра.

«ЩЕПКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Центральный дом работников искусств в связи с 125-летием Малого театра организует «Щепкинские чтения». В течение сентября—октября в ЦДРИ будет проведено шесть вечеров: «Творческий путь Малого театра», «Великий Щепкин—основоположник русского реалистического театра», «А. Н. Островский и Малый театр», «Выдающиеся артисты Малого театра XIX века», «Советская драматургия на сцене Малого театра», «Работа мастеров Малого театра над воплощением образа советского человека». Чтения будут иллюстрироваться отрывками и сценами из спектаклей Малого театра. Выпускается 700 абонементов на посещение «Щепкинских чтений» для работников искусств и студенческой молодежи Москвы.

ВЕЧЕРА В ДОМЕ АКТЕРА

Первые вечера, посвященные предстоящему 125-летнему юбилею Малого театра, состоятся в Доме актера.

20 сентября театральная общественность столицы встретится со старейшими мастерами сцены, народными артистами СССР А. Яблочкиной, В. Рыжовой, Е. Турчаниновой, В. Пашенной, А. Остужевым и Н. Яковлевым. О каждом из них расскажут в своих выступлениях К. Зубов, С. Дурылин, Т. Щепкина-Куперник, В. Филиппов и П. Марков. Затем будут показаны сцены и отрывки из лучших спектаклей Малого театра.

Следующий вечер, организуемый 24 сентября, посвящается встрече мастеров Малого театра с активом художественной самодеятельности, в частности — с рабочими завода «Серп и молот», над самодеятельностью которого Малый театр шефствует на протяжении многих лет.

Вручение дипломов участникам Международного кинофестиваля

В торжественной обстановке прошел 30 августа в Московском доме кино вечер, посвященный итогам IV Международного кинофестиваля в Чехословакии.

Вечер открыл министр кинематографии СССР И. Большаков.

— IV Международный кинофестиваль, проходивший в Марианских Лазнях, — сказал он, — явился новым триумфом советского киноискусства. Советский Союз занял первое место, получив 8 премий из 18. Ведущая роль нашего кино—самого передового в мире — обязывает советских киноработников работать еще лучше, создавать высокоидейные художественные фильмы, отражающие замечательную социалистическую действительность.

Поздравив творческие коллективы премированных на фестивале фильмов, И. Большаков пожелал им дальнейших успехов в работе.

Руководитель советской делегации на фестивале В. Щербина рассказал об огромной популярности, которой пользуются среди трудящихся зарубежных стран советские фильмы. Фестиваль в Марианских Лазнях еще раз подтвердил ведущую мировую роль советского киноискусства.

Режиссер Г. Александров в своем докладе привел высказывания прогрессивных кинодеятелей Франции, Италии, Норвегии об упадке национальной кинематографии в «маршаллизированных» странах и зачитал декларацию IV Международного кинофестиваля, осуждающую военную истерию, проповедь ненависти и вражды между народами и призывающую кинематографистов бороться за дело мира.

После докладов состоялось вручение дипломов участникам фестиваля. Под аплодисменты всего зала диплом Главной международной премии «Хрустальный глобус» получает режиссер фильма «Сталинградская битва» В. Петров, диплом «Премии мира» — режиссер фильма «Встреча на Эльбе» Г. Александров, диплом за лучший цветной фильм — режиссер картины «Мичурин» А. Довженко, диплом за лучший кинорепортаж—режиссер документального фильма «Первое Мая 1949 года в Москве» Л. Степанова, диплом за лучший научный фильм — режиссер картины «История одного кольца» В. Долин, диплом за лучший детский фильм — режиссер картины «Цветик-семицветик» М. Цехановский. Директор киностудии Союзмультфильм Н. Акимов получает для передачи коллективу картины «Серая шейка» диплом за лучший мультипликационный фильм. Отсутствовавшему на вечере ленинградскому артисту А. Борисову, игра которого была отмечена на фестивале, послано приветствие.

От имени творческих коллективов премированных фильмов выступил режиссер В. Петров, указавший, что победа, одержанная на Международном фестивале, могла быть достигнута лишь в результате огромной заботы и внимания, оказываемых партией, правительством и лично товарищем Сталиным нашему киноискусству.

В заключение были показаны документальный фильм о IV Международном кинофестивале в Чехословакии и венгерская кинокартина «Пядь земли», получившая на фестивале «Премию труда».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РСФСР РАБОТНИКАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

За успешную творческую работу в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

Заслуженного деятеля искусств РСФСР

1. **Орлову** Валерию Николаевичу — главному художнику Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Заслуженного артиста РСФСР

1. **Глущенко** Гавриилу Анисимовичу — артисту Сталинского городского драматического театра имени С. Орджоникидзе.
2. **Ниязову** Петру Григорьевичу — артисту Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.
3. **Мееросону** Лазарю Марковичу — художественному руководителю Сталинского городского драматического театра имени С. Орджоникидзе.
4. **Федоровой** Анне Ивановне — артистке Сталинского городского драматического театра имени С. Орджоникидзе.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 25 августа 1949 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР РАБОТНИКАМ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

За успехи в области советского театрального искусства присвоить почетное звание:

Заслуженного артиста РСФСР

1. **Тхапсаеву** Владимиру Васильевичу — артисту театра.
2. **Цаликову** Махарбеку Курмановичу — артисту театра.
3. **Цирихову** Петру Каибековичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 25 августа 1949 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР УСТИНОВОЙ Т. А.

За большие достижения в области советского искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР **Устиновой Татьяне** Алексеевне, руководителю плясовой группы Русского хора имени М. Е. Пятницкого.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 25 августа 1949 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР БУЛГАНОВУ А. Д.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Заслуженному артисту РСФСР, артисту Большого театра СССР **Булганову** Алексею Дмитриевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 25 августа 1949 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР БРЮШКОВУ Г. В.

За успехи в области советского искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР солисту Московской государственной филармонии, пианисту **Брюшкову** Георгию Васильевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 30 августа 1949 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР ХВАТОВУ В. В.

За большие достижения в области советского искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР **Хватову** Василию Васильевичу, руководителю и дирижеру оркестра Государственного Русского народного хора имени М. Е. Пятницкого.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 30 августа 1949 года.

Творческие и организационные задачи советского театра

Н. БЕСПАЛОВ,
зам. председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

Театры страны начинают новый сезон, который должен ознаменовать дальнейший рост нашего театрального искусства.

Прошедший сезон был богат знаменательными событиями. Многотысячная армия деятелей театра работала с большим творческим под'емом и добилась крупных успехов, обогатив советское сценическое искусство многими выдающимися в идейном и художественном отношении спектаклями.

Следует внимательно изучить итоги сезона 1948—1949 годов, ибо они весьма поучительны и знаменательны.

Крупнейшим событием истекшего сезона был смотр спектаклей на современную тему, который проводился во всех союзных республиках. Смотр превратился в широкую общественную проверку выполнения нашими драматургами и театрами исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. В смотре приняли участие 343 драматических театра, показавших 994 спектакля. Театры осуществили к смотру постановку 218 пьес советских драматургов.

В репертуаре театров достойное место заняли лучшие произведения советской драматургии последнего времени. Наибольшее внимание театров привлекли также пьесы, как «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Счастье» П. Павленко, «Закон чести» А. Штейна, «Зеленая улица» А. Сурова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука. Театры продолжают также ставить пьесы, широко представленные в репертуаре прошлых сезонов: «Великая сила» Б. Ромашова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Большая судьба» А. Сурова и др. Это еще одно свидетельство жизненности, художественной значительности произведений советских драматургов.

Особенно отрадно, что смотр обнаружил значительный рост национальной драматургии. Можно назвать ряд удачных произведений, написанных за последнее время драматургами союзных республик. К ним относятся: «За вторым фронтом» украинского драматурга В. Собко, «Единая семья» казахского драматурга А. Абишева, «Два лагеря» эстонского драматурга А. Якобсона, «Потопленные камни» грузинского драматурга И. Мосашвили, «Нозбадор» узбекского драматурга М. Уйгуна и др.

Активная работа театров над постановкой пьес на современную советскую тему обогатила мастерство режиссеров и артистов, способствовала более глубокому овладению ими методом социалистического реализма.

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и благотворная большевистская критика партийной печати, в особенности статья «Правды» — «Об одной антипатриотической группе театральных критиков», сыграли решающую роль в идейном росте наших режиссеров и артистов. Они стали глубже понимать явления современной действительности, природу и характер советского человека.

Однако в работе Комитета по делам искусств и его местных органов, в работе драматургов и театров имеются и серьезные недостатки. Наша печать за последнее время резко критиковала произведения ряда драматургов—А. Софронова, В. Боженникова, А. Мариенгофа и других. Справедливой и суровой критике подверглись и отдельные театры, показавшие слабые спектакли. В числе 218 советских пьес, продемонстрированных на смотре, оказалось немало слабых и посредственных произведений, таких, например, как «Успех» Мдина и Минчковского, «В окнах горит свет» Аграновича, «Другие люди» Гольдеса, «Сын» Поташова, «Сестры» Слепян и др. Хотя каждая из этих пьес не получила широкого распространения, но все же они оказали заметное влияние на снижение идейно-художественного уровня репертуара тех театров, которые осуществили их постановку.

Печать справедливо критиковала Комитет по делам искусств за то, что он не проявил должной требовательности к авторам, не обеспечил развертывание большевистской принципиальной критики новых драматургических произведений, а следовательно, мало содействовал повышению идейного и художественного уровня нашей драматургии.

Комитет по делам искусств несомненно сделает для себя выводы из этой критики, имеющей важнейшее значение для дальнейшего развития театра и драматургии.

Сейчас перед органами искусства, руководителями и работниками советского театра во весь рост встала задача добиться дальнейшего качественного под'ема театрального искусства в нашей стране. Культурный рост советского зрителя опережает сегодняшний уровень нашего театра. Этот разрыв надо во что бы то ни стало в ближайшее время ликвидировать.

За три года, прошедшие после опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», подавляющее большинство руководителей театров глубоко поняло, что основой, двигающей наш театр вперед, является советская драматургия. Жизнь и практика театров наглядно подтверждает это положение. Большинство театров ежегодно ставит по четыре и более пьес на современные темы, и спектакли эти охотно посещаются зрителями. В количественном отношении дело обстоит как будто благополучно. Однако постановление ЦК ВКП(б) подчеркивает, что спектакли на современные темы должны быть высокого качества. Это указание выполняется еще далеко не всеми театрами. В погоне за количеством новых постановок, ставя по 15 и более пьес в год, некоторые театры резко понизили качество спектаклей, в результате чего потеряли свой авторитет у зрителя. Спешка в подготовке спектакля неизбежно приводит к поверхностному, формальному раскрытию содержания произведения. Чем же иначе можно об'яснить, что Кировский областной театр, располагающий хорошей труппой, выпустил слабый спектакль «Московский характер», тогда как другие театры, имея сравнительно равноценные творческие коллективы, эту же пьесу показали на высоком художественном уровне.

За последнее время появилось много новых пьес, написанных местными авторами. Это свидетельствует о непрерывном притоке новых сил в советскую драматургию. Следует максимально улучшить работу с молодыми авторами, оказывать им действенную помощь в работе над пьесами. Между тем, многие наши театры не проявляют смелости в выборе репертуара, работают с оглядкой на другие театры, избегают постановок пьес молодых авторов.

К сожалению, имеется немало и таких руководителей театров, которые не отрешились до сих пор от делячеcкого подхода к работе и ориентируются на так называемые «кассовые», но мало художественные произведения. Областной русский театр в Караганде, например, пробавляется такими пьесами, как «Не ждали» Полякова, «Сын» Поташова, «Вас вызывает Таймыр» Исаева и Галича, «Жили три друга» Успенского, «К вершинам» Зихова. Московский областной театр им. Островского осуществил постановки пьес «Успех» Мдина и Минчковского, «Младшая сестра» Назарова, «Строгое воспитание» Лепина и Меттес, «Крылья» Бражкина. Эти примеры не единичны.

Недавно резкой критике была подвергнута творческая практика режиссеров А. Таирова и Н. Акимова, этих приверженцев формализма, в течение многих лет насаждавших в руководимых ими коллективах чуждую советскому театру идеологию. Необходимо и впредь не ослаблять борьбу с проявлениями рецидивов формализма.

В дальнейшем под'еме идейного и художественного уровня театрального искусства важная роль принадлежит главным режиссерам театров.

Главный режиссер прежде всего несет ответственность за выбор репертуара, его идейную чистоту и высокую художественную форму, отвечает за воспитание творческого коллектива в духе большевистской партийности и непримиримости ко всякого рода проявлениям рецидивов формализма и буржуазного эстетства.

Повышение идейно-художественного качества спектаклей в новом театральном сезоне — главнейшая задача руководителей театров. Главные режиссеры, разумеется, обязаны неустанно заботиться о качественном уровне не только тех спектаклей, которые они сами готовят, но и тех, которые ставят очередные режиссеры. Между тем, нередки случаи, когда главные режиссеры не считают себя обязанными осуществлять контроль за подготовкой всех спектаклей.

За последнее время, в связи с упразднением должности художественного руководителя, наблюдается немало случаев, когда главные режиссеры фактически самоустраняются от руководства художественной работой в театре и ограничивают свою деятельность лишь постановкой отдельных спектаклей. Так, например, бывший главный режиссер Русского театра в Ташкенте А. Ридаль «освободил» себя от всех обязанностей, которые возлагались на него, как на главного режиссера, перестал интересоваться художественной жизнью коллектива, в результате чего театр резко снизил качество спектаклей. Такое явление нельзя признать нормальным. Следует напомнить главным режиссерам, что они обязаны выполнять те функции, которые раньше несли художественные руководители.

В связи с этим необходимо также сказать, что некоторые директоры театров неправильно поняли принцип единоначалия, занялись голым администрированием, стали подменять собою главного режиссера и других руководящих театральных работников, лишили их инициативы.

Директор театра, осуществляя принцип единоначалия в театре, не должен подменять собою главного режиссера, не должен снимать с него ответственности за качество репертуара. Наоборот, директор обязан создать такие условия для других членов коллектива, чтобы они могли активно участвовать в жизни театров, проявлять максимум инициативы, чувствовать и понимать свою ответственность за работу театра.

Сохраняя и укрепляя принцип единоначалия в театре, директор обязан чутко прислушиваться к голосу коллектива, а тем более к голосу своего прямого помощника, каким является главный режиссер. Особенно важно это иметь в виду при определении репертуара театра, оценке того или иного подготовленного коллективом спектакля.

Директор и главный режиссер с помощью партийной и профсоюзной организаций обязаны улучшать политико-воспитательную работу в коллективе, неустанно заботиться об идейном росте артистов и других работников театра. Выбор пьес для постановки, процесс подготовки спектакля, наконец, выпуск нового спектакля и оценка его советской общественностью — все это чрезвычайно важные этапы в жизни театрального коллектива.

Решение этих задач должно вестись на основе широко развернутой воспитательной работы с коллективом. Между тем, в некоторых театрах, главным образом в тех, которые выпускают в течение года большое количество новых постановок, даже момент выпуска нового спектакля перестает быть волнующим событием, о нем почти забывают на другой день после премьеры. Такое положение можно об'яснить только наличием делячеcкого, ремесленнического подхода к делу. Общеизвестно, что делячество — враг творчества. Изживать дух делячества необходимо решительным повышением политико-массовой работы в театрах. При этом большевистский метод критики и самокритики должен стать действенным стимулом, двигающим театральное творчество вперед.

Репертуар — основное звено в работе театров. В ближайшее время руководителям театров предстоит составить репертуар до конца этого года, а затем на весь 1950 год. В жизни театра — это ответственный момент, в значительной мере определяющий успех дела. При разработке репертуара необходимо учитывать ряд обстоятельств и в первую очередь творческие возможности коллектива, организацию одновременной подготовки двух пьес и т. д.

Удовлетворить запросы зрителя можно только идейно-содержательным и разнообразным репертуаром. Грубую ошибку допустят те директоры, которые будут составлять репертуар кабинетно, бюрократически, без участия коллектива театра. Не надо забывать, что советский артист идейно вырос, он принимает активное участие в общественной жизни, он связан повседневно со своим зрителем, знает его запросы. Поэтому он может правильно оценить, какие произведения следует включить в репертуар. Руководители театров обязаны знакомить творческий коллектив с теми произведениями, которые предполагается включить в репертуар, обсуждать эти произведения вместе с коллективом.

Выпуск первых новых постановок сезона, как правило, будет приурочен к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Выбор пьес и художественное осуществление этих спектаклей должны явиться показателем повышения качества работы театров страны.

За тридцать лет советской власти наш театр прошел замечательный, богатый содержанием путь, непрестанно служа своему народу.

Благодаря исключительному вниманию советского правительства, благодаря повседневному направляющему руководству коммунистической партии и лично товарища Сталина советский театр достиг высокого расцвета, стал самым передовым, самым прогрессивным театром в мире. Идя в ногу с современной жизнью, наш театр стал могучим средством воспитания трудящихся, художественным пропагандистом коммунистических идей. Советский театр своим высоким идейным устремлением, подлинным художественным мастерством противостоит растленному буржуазному искусству и оказывает огромное влияние на прогрессивные силы зарубежных стран, в особенности стран народной демократии. Театральные деятели стран народной демократии и прогрессивные деятели капиталистических стран воспринимают художественный метод реалистического творчества, заимствуют у советского театра опыт служения интересам народа.

Задача состоит в том, чтобы, неуклонно руководствуясь методом социалистического реализма, еще выше поднимать идейный и художественный уровень нашего театра, добиваться новых творческих успехов.

В новом сезоне каждый режиссер, каждый артист и театральный художник обязаны внести своим творческим трудом новый вклад в дело дальнейшего под'ема советского театрального искусства.

Маршал Советского Союза А. Василевский. Дипломная работа Г. Арапова, выпускника Художественного института им. В. И. Сурикова (Москва).

„Поет обновленная земля"

ЛЬВОВ. (Наш корр.). Близится знаменательная дата — десятилетие воссоединения украинского народа. В дни празднеств здесь состоится пленум Союза композиторов Украины. На нем будут обсуждены произведения, написанные львовскими композиторами на темы воссоединения украинских земель.

Музыкальная общественность деятельно готовится к этому большому событию. Радостной дате посвятил свою первую симфонию композитор М. Колесса. Увертюру, посвященную товарищу Сталину, и кантату для хора и оркестра «В Карпатах» написал композитор Р. Симович.

«Песня о Трембите», «От Москвы до Карпат», «Слава партии», «Люби Украину» А. Кос-Анатольского, «С Верховины на Донбассе», «Машинист» И. Вымера, «Воссоединенная семья» Я. Ярославенко, 15 народных песен в обработке молодого композитора Е. Козак — вот далеко не полный перечень произведений, написанных композиторами Львова в последнее время.

Сейчас издается сборник «Поет обновленная земля», в который войдут лучшие песни.

ФИЛЬМ О МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ. Коллектив Черноморской кинофабрики приступил к с'емкам полнометражного документального фильма, посвященного Молдавской ССР (режиссер М. Билинский). Фильм отображает кипучую созидательную жизнь молдавского народа, его успехи, достигнутые по окончании войны в области хозяйственного и культурного строительства.

СТУДИЯ ЖИВОПИСИ В КОЛХОЗЕ

ВОЛОГДА. (Наш корр.). Вологодское областное товарищество «Художник» открыло в колхозе «Красный берег» художественную студию.

Здесь под руководством председателя Областного союза советских художников А. Киркина и старейшего местного живописца В. Тимофеева художники пишут пейзажи с натуры, полотна, отображающие производственную жизнь колхозной деревни. Некоторые художники пишут портреты передовых тружеников социалистического земледелия.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ НА ЗАВОДЕ

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). На Невском машиностроительном заводе им. Ленина открылась выставка «Русский музей — сокровищница русской национальной культуры». На ней представлены репродукции с работ Репина, Сурикова, Шишкина, Серова и других русских мастеров живописи. Выставка организована научными работниками Русского музея.

САРАТОВСКИЙ ФОЛЬКЛОР

САРАТОВ. (ТАСС). Из районов области в Саратов возвратились члены экспедиции Ленинградского научно-исследовательского института театра и музыки, собиравшие песни, частушки и другие произведения устного народного творчества. Участники экспедиции записали на фонографе до 70 песен в исполнении святославского сельского хора Красавского района.

Экспедиции удалось записать несколько интересных мелодий, исполненные на жалейке, наигрыши на саратовской гармошке с колокольчиками, частушки, распеваемые молодежью села Святославка.

Десятки народных песен и частушек собрано также в селах Родничковского, Хвалынского и Ивантеевского районов.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КИНОКОМЕДИЯ

ЕРЕВАН. Ереванская киностудия заканчивает производство музыкальной кинокомедии «Девушка Араратской долины», рассказывающей о счастливой жизни армянских колхозников. Постановку этого фильма по сценарию М. Чаманяна и Е. Помещикова осуществляет режиссер А. Бек-Назаров. Музыка написана композитором А. Сатяном, Операторы Г. Бек-Назаров, И. Дильдарян.

С'емки фильма производились в живописной местности недалеко от Еревана. В настоящее время ведутся монтажно-тонировочные работы.

Поучительные ошибки

Горьковский театр драмы не впервые приезжает в Москву. Но в этом году его гастроли в столице приобретают большое значение, как творческий рапорт старейшего периферийного театра, который недавно отметил знаменательную дату — 150-летие своего существования.

Полтора века Горьковский театр тесно связан с развитием всей русской реалистической театральной культуры. На его сцене выступали многие выдающиеся русские актеры, начиная с великого Щепкина. На протяжении нескольких десятилетий театром бессменно руководил Н. Собольщиков-Самарин — замечательный режиссер и актер, один из первых на периферии последователей К. С. Станиславского, всю свою жизнь искавший в искусстве выражения жизненной правды, глубоких чувств, больших, волнующих идей современности.

Воспитанные Собольщиковым-Самариным актеры сейчас составляют основное творческое ядро коллектива. В большинстве своем это талантливые мастера с ярко выраженной индивидуальностью, унаследовавшие от своего учителя стремление к правдивому, реалистическому искусству. Во главе с руководителем театра Н. Покровским они много лет работали над лучшими произведениями классической и современной драматургии.

Все это выдвинуло Горьковский театр драмы в число ведущих театральных коллективов страны, и говорить о его спектаклях, о недостатках, которые выявились во время нынешних московских гастролей, хочется без каких бы то ни было скидок на «периферийные возможности», «трудности работы» и т. д.

В чем основа этих недостатков? Прежде всего в отсутствии четкого идейного и художественного режиссерского замысла, что неизбежно приводит к снижению идейно-воспитательной роли постановок театра, к художественной неполноценности сценического воплощения образов.

Н. Собольщиков-Самарин высоко ценил искусство актера, видел в нем «созидателя — творца спектакля», но вместе с тем неустанно подчеркивал, что без «режиссера мы никогда не создадим спектакля единой идеи и не организуем полноценного ансамбля». Он всегда говорил о большом «значении талантливого, культурного режиссера, как руководителя, как дирижера симфонией сценических чувств и переживаний...». Самым «семейным пороком» театра для Н. Собольщикова-Самарина была утрата ансамбля, положение, когда актер «не умел играть пьесу», а играл «лишь свою роль».

Многие из этих высказываний приходят на память, когда смотришь спектакли Горьковского театра, в частности одну из последних работ коллектива — «Мать», ответственную горьковскую постановку, которой начались гастроли в Москве.

Вряд ли нужно напоминать об огромном идейном и художественном воздействии этого произведения Горького, сыгравшего большую роль не только в развитии русской литературы, но и в истории революционного рабочего движения. Показать в театре правдивые образы горьковских героев — ответственная задача. Не повествовательная природа произведения заставляет крайне бережно отнестись к перенесению горьковских образов на сцену. Недаром многочисленные попытки инсценировать «Мать» (Н. Крашенинникова, А. Поссадина, Т. Брааз, Н. Охлопкова и др.) не имели успеха и не нашли широкого распространения в театрах.

Автор инсценировки и постановщик спектакля Н. Покровский не учел поучительных уроков работы театра над воплощением этого горьковского произведения. Его инсценировка лишена многих необходимых драматургических элементов: последовательности развития образов, целостной сюжетной основы, действенных конфликтов. В результате спектакль Горьковского театра рассыпался на ряд сцен, иллюстрирующих повесть.

У Горького с потрясающей художественной убедительностью раскрыт процесс становления Павла-революционера, процесс постепенного проникновения революционных идей в сознание его матери. В начале повести Павел произносит свою «первую речь... со всей силой юности и жаром ученика». В его доме впервые устраивается собрание подпольной организации. В театре же Павел сразу выглядит законченным революционером, и сама Ниловна без колебаний, без внутренней борьбы сразу готова разделить убеждения сына, всячески помочь их претворению в жизнь. Так основные персонажи спектакля в первых же картинах исчерпывают свою характеристику, лишаются возможности дальнейшего развития.

На сцене театра с калейдоскопической быстротой мелькают картины (а их в спектакле около 30), ситуации, образы. Зритель не успевает познакомиться с персонажами пьесы, полюбить их или возненавидеть, а они уже исчезли, уступив место другим. Умирает Егор Иванович, — но его смерть не волнует, так как мало кто в зрительном зале успел узнать и полюбить его. Арестовывают Николая Ивановича, — но в чем конкретно выражалась его революционная деятельность, так и остается неясным. Вообще спектакль лишен того революционного пафоса, которым проникнута каждая строчка произведения Горького.

Театр не сумел раскрыть даже такой значительный эпизод повести, как майская демонстрация. Кого может взволновать и увлечь натуралистическое, не наполненное страстным революционным порывом появление толпы рабочих на возвышении сцены?

Недостатки инсценировки усугубляются неясностью, расплывчатостью замысла режиссера, который не нашел интересного, волнующего, творческого решения спектакля. Тщетно пытается Н. Покровский сочетать натуралистические, приниженные, скучные эпизоды с патетическим звучанием оркестра, с подчеркнутым пафосом произносимых монологов.

Несмотря на удачное актерское исполнение ряда ролей и интересно найденные отдельные сцены, от спектакля веет холодностью и равнодушием, он не заставляет пережить незабываемые эпизоды революционного прошлого русского пролетариата.

Отсутствие у режиссуры театра смелого, самостоятельного реалистически глубокого подхода к воплощаемым произведениям, недооценка художественной формы спектакля привели к снижению идейной целеустремленности, поверхностному бытовизму, преобладанию жанровости и в некоторых других постановках.

«На той стороне» А. Барянова — не только занимательный детектив из жизни советских разведчиков. Пьеса рассказывает о бесстрашии, стойкости, мужестве советских людей, о моральном их превосходстве над внутренне опустошенными, продажными представителями японской армии и белоэмигрантами. Режиссер Г. Моисеев притупил остроту идейных столкновений, всемерно акцентировал элементы детектива, мелодрамы. Окружение майора Игнатьева в Харбине напоминает сцены из постановок западных «развлекательных» пьес. Здесь и роскошь ресторанов, изысканность туалетов, джазовая музыка, цыганские романсы под гитару. Все это мешает восприятию героических подвигов советских людей.

В спектакле «Губернатор провинции» бр. Тур и Шейнина, поставленном также режиссером Г. Моисеевым, основной, определяющий идейное звучание произведения образ Кузьмина (арт. В. Васильев) оказался наиболее слабым, лишенным внутренней значительности, большевистской страстности, обаяния. В сцене встречи Кузьмина с американским полковником Гилли симпатии зрителей невольно оказываются на стороне последнего. А ведь в Кузьмине должны были воплотиться лучшие качества советского офицера.

Вопреки широко известным указаниям ЦК ВКП(б), театр передоверил постановки пьес на современные темы второстепенным режиссерам. Оформлены эти спектакли бедно и небрежно, в то время как, например, постановка «Ивана Грозного» отличается почти оперной пышностью.

С недопустимым легкомыслием театр подошел к постановке «Виндзорских насмешниц». Пытаясь «дополнить», «раскрыть» классические образы комедии, режиссер С. Маргодин встал на путь формалистического трюкачества. В изобилии музыки, песен, танцев, нарочитых искусственных мизансцен тонут шекспировские диалоги. Спектакль начинает походить на традиционную оперетту. Режиссер не заметил, что его наивное желание рассмешить не достигает цели: зритель становится все более хмурым; режиссер не заметил, что в спектакле снижен, лишен жизнеподобия образ Фальстафа, что та едкая социальная ирония, с которой Шекспир разоблачает Фальстафа, судью, пастора, доктора-француза, превратилась лишь в повод для откровенной буффонады.

Как могло произойти, что Горьковский театр показал в Москве спектакли, по своим художественным качествам стоящие ниже его творческих возможностей? Может быть, причина этого заключается в слабости актерского состава коллектива, в отсутствии одаренной режиссуры? Нет. В коллективе много по-настоящему талантливых опытных актеров. Ряд образов, созданных ими, вне зависимости от общего решения спектакля, впечатляющи и ярки. Перечислим хотя бы некоторые из них: П. Левкоев — Лосев («Закон чести»), Форд («Виндзорские насмешницы»); В. Соколовский — Верейский («Закон чести»), Каюс («Виндзорские насмешницы»); О. Кашутина создала проникновенный образ Ниловны в горьковской «Матери» и др. Следует также отметить, что и Н. Покровский интересно сыграл роли Ивана Грозного (в трагедии А. Толстого) и Протасова («Живой труп»). Есть в коллективе и способная молодежь.

Но недостаточная требовательность к себе, творческая успокоенность коллектива, утрата ответственности за идейное и художественное звучание спектаклей — все это явилось причиной неполноценности и ошибочности ряда постановок театра. Театр безответственно отнесся и к выбору репертуара, поставив порочную, антихудожественную пьесу — «Белая лилия» А. Мариенгофа.

Только осознав свои творческие ошибки, пересмотрев основные принципы работы режиссуры, пополнив репертуар лучшими произведениями советской драматургии, коллектив театра сможет создать новые, высокохудожественные идейные спектакли, достойные имени Горького, которое он носит.

И. ПУТИНЦЕВ.

НАЧАЛСЯ НОВЫЙ СЕЗОН

МОСКВА

1 сентября оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила» открылся 125-й сезон в Большом театре Союза ССР. Перед началом спектакля оркестр под управлением А. Мелик-Пашаева исполнил Государственный Гимн Советского Союза.

На спектакле присутствовали зарубежные гости — участники Всесоюзной конференции сторонников мира.

4 сентября в МХАТ СССР им. Горького состоится сбор труппы. Зимний сезон, открывающийся 7 сентября, театр начинает на основной сцене спектаклем «На дне». Это будет 1260-е представление замечательной пьесы А. М. Горького. На следующий день москвичи увидят трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», которой Художественный театр 51 год тому назад открыл первую страницу своей славной истории. «Царь Федор» пойдет в 918 раз.

17 сентября будет показана премьера пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных» и 24 сентября — инсценировка «Домби и сын» по Диккенсу.

2 октября Московский драматический театр откроет новый сезон спектаклем «Синий фарфор» А. Гритуляса. В октябре театр покажет премьеру «Светит, да не греет» А. Н. Островского в постановке Н. Лойтера и в оформлении С. Огуль.

В работе—пьеса В. Билль-Белоцерковского «Вокруг ринга». Премьера спектакля (постановка С. Майорова) будет показана в начале ноября.

Московский театр оперетты откроет зимний сезон 14 октября. К 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет премьеру — оперетту «Трембита» Ю. Милютина, в постановке И. Туманова; художники Г. Китель и Т. Лутовская, дирижер Е. Синицын, балетмейстер Г. Шаховская.

ЯРОСЛАВЛЬ

1 сентября в старейшем русском драматическом театре им. Волкова открылся 200-й сезон. Была показана пьеса «На той стороне» А. Барянова.

Ярославский театр, созданный 200 лет назад выдающимся русским театральным деятелем Ф. Г. Волковым, имеет славную историю. На его сцене выступали Щепкин, Федотова, Ермолова, Давыдов, Садовский и другие выдающиеся русские актеры.

За последние годы театр показал такие классические пьесы, как «Гроза», «Лес», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Горе от ума». На сцене театра ведущее место занимают пьесы советских драматургов на современные темы. В минувшем сезоне в театре с большим успехом поставлены пьесы «Заговор обреченных», «Счастье», «Чужая тень» и другие. Сейчас готовятся к постановке «Московский характер» Софронова, «Снежок» Любимовой.

КИЕВ

Спектаклем «Иван Сусанин» Театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко первым в столице Украины открыл сезон. В беседе с корреспондентом «Советского искусства» главный режиссер театра М. Стефанович рассказал:

— Первой премьерой будет опера «Лакмэ», работу над которой мы начали еще во время пребывания театра на гастролях в Сочи (режиссер В. Манзий, декорации А. Хвостова, дирижер С. Столерман). Вторая премьера — балет «Красный мак» (постановка С. Сергеева, дирижер Б. Чистяков). В конце года мы покажем трудящимся украинской столицы оперу выдающегося польского композитора С. Монюшко «Галька».

Основной работой театра в 1950 году явится постановка новой оперы «Богдан Хмельницкий» по либретто А. Корнейчука и В. Василевской. Музыку пишет композитор К. Данькевич. Кроме того, будет поставлена опера Н. Лысенко «Утопленная» («Майская ночь») — одно из лучших произведений великого украинского классика. Над новой оркестровкой оперы работает композитор М. Вериковский. В репертуарный план включены также оперы «Мазепа», «Аида» и балет «Конек-Горбунок».

Спектаклем «Заговор обреченных» Н. Вирты начал сезон Украинский драматический театр им. Ив. Франко, только что возвратившийся после гастролей в Ленинграде.

В текущем сезоне киевляне увидят на сцене Театра им. Франко ряд новых пьес украинских драматургов. Пьесу Якова Баша «Профессор Буйко», посвященную борьбе украинских партизан с фашистскими оккупантами, ставит режиссер Б. Балабан.

Много новых спектаклей обещает показать молодым киевлянам Республиканский театр юного зрителя, отмечающий в этом году свое 25-летие. Сезон театр открыл премьерой пьесы С. Михалкова «Я хочу домой». Затем была показана вторая премьера — «Снежок» В. Любимовой, в которой занята молодежь — выпускники театральных институтов.

В репертуаре театра — «Сердца храбрых» Л. Дмитерко, «Звезды в тумане» М. Руденко и А. Любовского, «Снежная королева» Е. Шварца и др. Из классического репертуара будут показаны в новой постановке инсценировка «Отцы и дети» И. Тургенева, «Сорочинская ярмарка» М. Старицкого и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Коллектив Русского драматического театра им. Леси Украинки, гастролирующий сейчас в Сочи, работает над новой пьесой Л. Дмитерко «Навеки вместе». Этой пьесой, которую ставит В. Нелли, театр намечает открыть свой сезон в начале октября. Готовится также к постановке К. Хохлова пьеса «Ханлар» азербайджанского поэта Самеда Вургуна.

ТБИЛИСИ

Театр имени Руставели покажет в первой половине сезона «Вечнозеленые холмы» В. Карсанидзе, «Улыбка победителей» Т. Доиджашвили, а также «Чужую тень» К. Симонова. Первые две пьесы ставят режиссеры-дипломанты, воспитанники Тбилисского театрального института имени Руставели М. Туманишвили и А. Двалишвили, над «Чужой тенью» работает Д. Алексидзе.

До конца года Драматический театр им. Марджанишвили осуществит четыре постановки, в том числе «Старый дом» Г. Шатберашвили и «Очаг Хатаели» М. Мревлишвили.

Первая премьера в Русском драматическом театре им. Грибоедова — «Счастье» П. Павленко. К Октябрьским дням театр готовит пьесу грузинского драматурга Ило Мосашвили «Потопленные камни».

Театр оперы и балета им. Палиашвили готовит новую постановку оперы А. Рубинштейна «Демон». В дни празднования 32-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции будет показана новая опера композитора А. Баланчивадзе — «Мзия».

Управление по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР и Союз советских писателей Грузии проводят республиканский конкурс на лучшие пьесы. За лучшие драматургические произведения установлено пять премий.

Помимо этого, заканчивают работу над новыми пьесами для тбилисских театров драматурги П. Какабадзе, С. Клдиашвили, М. Джапаридзе, В. Габескирия.

К итогам смотра сельской самодеятельности

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР на специальном заседании подвел итоги смотра сельской театральной самодеятельности. В смотре принимало участие свыше 350 тысяч человек. В период смотра было вновь создано 4 тысячи коллективов.

Большое место в репертуаре сельской самодеятельности заняли произведения советских драматургов и русских классиков.

На заседании выяснилось, что Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР не уделял должного внимания репертуару кружков: на колхозную сцену порой проникали малохудожественные и безыдейные пьесы. Так, в отдельных районах Брянской, Рязанской, Омской, Тамбовской и Калининградской областей показывалось драмодельческое произведение Потемкиной «Сердце друга». На сценах колхозов Курской, Пензенской и Архангельской областей нашла приют плохая пьеса Санжого «Золотая бабка» и др. Недостаточно контролируется и качество спектаклей.

Во главе многих коллективов стоят малоквалифицированные руководители, не имеющие не только специальной подготовки, но и общеобразовательного минимума. Успехи самодеятельности, как правило, не закрепляются. Сплошь и рядом кружки возникают лишь накануне праздничных дней, а затем распадаются.

Дома народного творчества плохо помогают самодеятельным коллективам на селе.

Нельзя не отметить, что Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР с большим запозданием обсудил итоги смотра сельской театральной самодеятельности, проходившего в осенне-зимний период 1948—1949 гг.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Очерки дилетанта

Издательство «Московский рабочий» выпустило книгу Я. Гринвальда «Три века московской сцены».

По словам автора предисловия проф. С. Н. Дурылина, книга эта «написана прежде всего для театрального зрителя советских московских театров, который любит их, ценит их настоящее и потому хочет знать их прошлое». Эта достойная цель была бы достигнута, если бы книга Я. Гринвальда соответствовала рекомендации автора предисловия, утверждающего, что она «достаточно подробно знакомит читателя с важнейшими явлениями, фактами и деятелями театральной Москвы давнего прошлого и наших дней».

В действительности «Очерки по истории театральной Москвы», как названа в подзаголовке книга Я. Гринвальда, это вереница поверхностных, компилятивных набросков, несколько более обстоятельных в первой части и все более и более беглых и мало выразительных по мере приближения к нашему советскому сегодня.

Расположение материала в книге путаное, бессистемное. Об этом можно судить хотя бы по порядку следования глав в разделе «В борьбе за реализм»: «Мочалов и Щепкин», «Юность Большого театра», «Дом Островского», «В борьбе за русскую оперу» и т. д. Очерком о Ермоловой и ее соратниках заканчивается этот раздел, а о Станиславском и Немировиче-Данченко говорится почему-то в разделе «В эпоху первой революции».

Путаницы в книге Я. Гринвальда много. В одном из очерков раздела «В борьбе за реализм» автор, например, наряду с подлинными поборниками реалистического искусства называет и постановщиков фантастических феерий Лентовского и Вальца.

Очерки о Мочалове и Щепкине, Ермоловой и Ленском — это, по сути дела, серия бесстрастно, об'ективистски набросанных портретов, в которых Я. Гринвальд совершенно не раскрывает сущности путей и методов борьбы этих художников за утверждение русской актерской реалистической школы. Чаще всего автор книги ограничивается лишь указанием на чисто профессиональные особенности данных актеров, совершенно игнорируя социальное значение их деятельности. Так, о Живокини мы узнаем, что «это был яркий комик-буфф», неожиданно обращавшийся к публике с «импровизированной шуткой, вызывавшей новый взрыв аплодисментов», но какова была общественно-политическая направленность этих импровизаций — неизвестно. Сообщив, что Самарин—артист, «игравший после смерти Мочалова роль Чацкого и создавший в этой роли традицию, державшуюся на русской сцене несколько десятков лет», Я. Гринвальд даже не пытается раз'яснить, в чем же заключалась сущность этой традиции. Примеры таких безапелляционных утверждений можно приводить без конца.

Иногда Я. Гринвальд изумляет читателя совершенно неожиданными заявлениями. Так, об исполнении Мочаловым роли Гамлета он говорит: «Основным чувством мочаловского Гамлета была жажда мести убийцам отца». После такого заявления читателю совершенно непонятно, почему же такое примитивное истолкование психологии датского принца могло считаться гениальным и вызывать восторги Белинского? О Южине мы узнаем, что «он театрально-приподнято подавал и речь, и жест, и чувство»(!).

Серьезнейший недостаток книги Я. Гринвальда, особенно в части, посвященной театру начала XX века, состоит в том, что автор совершенно игнорирует борьбу, которую вели против идеализма, всех и всяческих формалистических тенденций, за реализм и высокую идейность искусства большевики, боевая большевистская пресса. Так, например, в разделе «В тупике», говоря о положении театрального искусства в годы реакции, автор книги ни словом не упоминает о статьях большевистских газет «Звезда» и «Правда», направленных против буржуазной реакции в искусстве и, в частности, в театре. А между тем в этих статьях говорилось и о театрах Москвы, о Художественном театре, о Станиславском.

Особенно разочаровывает последняя часть книги. Автор задался целью на протяжении сотни страниц пересказать историю всех московских театров за три советских десятилетия. Невыполнимость задания привела к тому, что целые страницы заполнены изложением афиш — названиями театров, заголовками пьес, фамилиями артистов. Стерлись творческие особенности театров, за бесчисленными именами не ощущается индивидуальность отдельных художников.

Важнейшему разделу «В годы Великой Отечественной войны» отведено только пять страничек, к тому же совершенно бесцветных. В более пространном очерке «Спектакли о Ленине», вместо того чтобы дать серьезный анализ этих важнейших, этапных для советского театра работ, автор целыми страницами перепечатывает отрывки из пьес и рассказывает о фильмах, посвященных Ленину.

Книга Я. Гринвальда заполнена мелкими, подчас альковными деталями. Взять хотя бы рассказ о бриллиантовой диадеме стоимостью в сто тысяч рублей, подаренной Е. Семеновой ее аристократическими поклонниками. О Ленском автор книги сообщает, что он «внебрачный сын князя Гагарина от итальянки».

Читатель имеет возможность познакомиться с подробной описью театрального имущества Шереметева, и, вместе с тем, ничего, буквально ничего, кроме беглого упоминания, не найдет о творчестве многих выдающихся мастеров театра.

Уделив несколько страниц таким дельцам старого театра, как Корш и Парадиз, Я. Гринвальд дает портреты только четырех наших старших театральных современников — Качалова, Остужева, Хмелева и Щукина. Остальные удостоились лишь беглого упоминания.

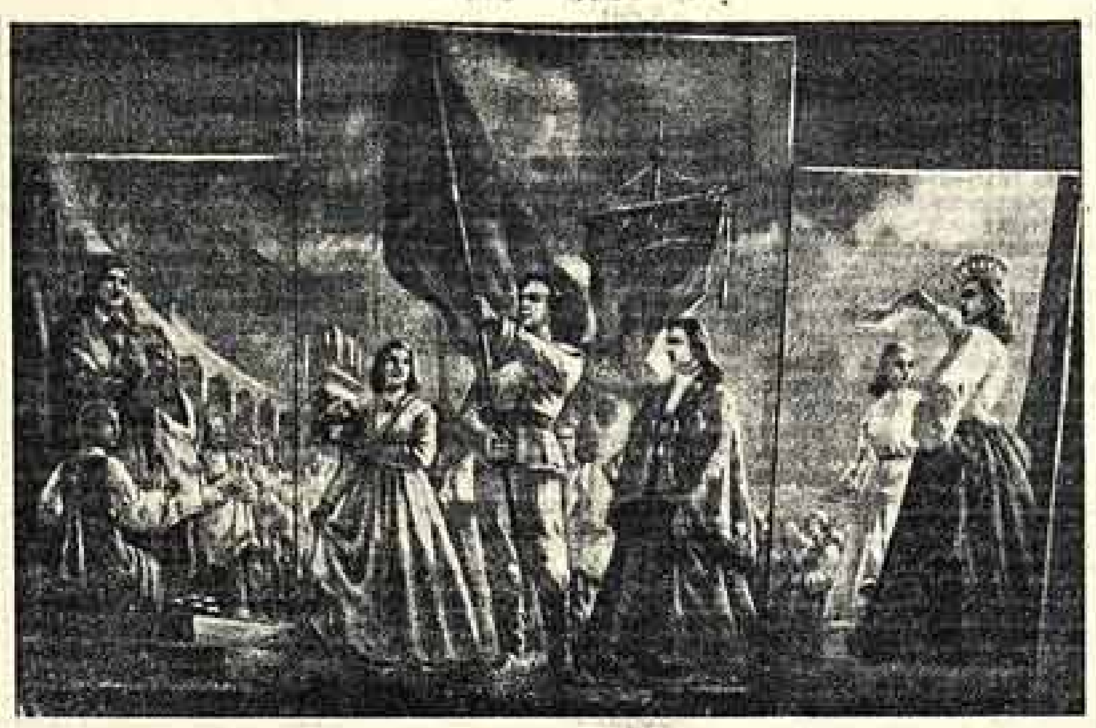
Многие факты свидетельствуют о том, что автор книги не знает первоисточников, а часто пользуется, и без всякой проверки, чужими материалами. Так, например, Я. Гринвальд сообщает, что «юноша Лентовский увидел на гастролях в Саратове Щепкина» и поэтому написал артисту письмо с просьбой выписать его в Москву. Если бы автор книги дал себе труд, не доверяясь чужим пересказам, познакомиться с подлинными мемуарами самого Лентовского, он узнал бы, что молодой Лентовский обратился к Щепкину, ни разу не видев его до тех пор на сцене.

Немало в книге ошибочных определений, неверных формулировок. Так, например, ультрареакционный критик А. Кугель — для Гринвальда только «видный некогда театральный критик». Спектакли «Чудо святого Антония», «Свадьба» и «Принцесса Турандот» в постановке Вахтангова остались, по мнению автора книги, «в истории русского театра, как первые опыты театрального новаторства, озаренного пламенем социалистической революции» (?!).

Удовлетворить законный интерес советского читателя к прошлому московской сцены издательство «Московский рабочий» могло бы выпуском доброкачественной книги. Оно предпочло опубликовать сборник дилетантских очерков. Книга «Три века московской сцены» (редактор С. Туркачев) свидетельствует о плохом знании автором материала, об отсутствии у него принципиальной руководящей идеи.

Издательство «Московский рабочий» поторопилось опубликовать компиляцию Я. Гринвальда.

Г. КРЫЖИЦКИЙ.



«Певческий праздник». Дипломная работа Д. Скулме (Латвийская академия художеств, Рига).

Молодые художники Латвии

Отмечавшая в 1949 году свой 30-летний юбилей Латвийская академия художеств пережила тяжелые годы господства буржуазии и немецких оккупантов. Только после изгнания фашистских захватчиков и установления советской власти в Латвии начинается подлинный расцвет ее высшей художественной школы. Указания партии и правительства по вопросам искусства и принятые на их основе решения сессии Академии художеств СССР по вопросам художественного образования вскрыли недочеты преподавания и направили работу институтов по пути социалистического реализма. Усилия советской профессуры и активное отношение к учебе нового состава учащихся — демобилизованных бойцов и офицеров, рабочих, крестьян, советской интеллигенции — способствовали ее прогрессивному развитию. Этот перелом в подготовке кадров художников нашел отражение и в дипломных работах воспитанников Академии.

Общей положительной чертой произведений 37 дипломантов следует признать прежде всего серьезное и углубленное отношение к художественному замыслу, к идее картины. Среди представленных дипломов большинство посвящено темам социалистического труда советского человека. Героизм участников Великой Отечественной войны, развитие народного хозяйства, советский спорт, народные праздники — все это нашло отражение во многих дипломных работах. Молодые художники стремились создавать цельные художественные произведения с законченными яркими образами, четким рисунком и ясностью формы. Художники поняли, что, только овладев методом социалистического реализма, они могут создать подлинно народные произведения.

Но еще далеко не все формалистические влияния изжиты. В некоторых работах видна установка на самодовлеющую «живописность», «пластичность», не связанные с идейным содержанием картины; в других — приблизительность и неуверенность в рисунке мешают реализации хорошего замысла (Н. Заузэ «В борьбе с вражескими танками»). В ряде произведений импрессионистический прием — игра световых пятен — заслоняет человека (Автопылын «Лагерь пионеров»).

Большим пробелом нужно признать отсутствие дипломных работ на историко-революционные темы.

Несмотря на перечисленные недостатки, лучшие произведения выпускников показывают, что Латвийская академия художеств стоит на правильном пути и большинство выпущенных ею дипломников будут достойным пополнением отряда работников советского изобразительного искусства.

Особенно следует отметить такие работы, как «Гурты на дорогах» В. Козина (диплом с отличием, мастерская профессора Эллиса),—картину, проникнутую чувством любви к советской Родине, написанную реалистически, смело. Художник—участник Отечественной войны, поэтому с такой правдой и убедительностью удалось ему передать атмосферу войны и патриотический порыв колхозного крестьянства, не желавшего оставлять врагу народное достояние.

Из работ воспитанников мастерской профессора О. Скулме, ректора академии, наиболее значительна дипломная картина «Певческий праздник» Джеммы Скулме (диплом с отличием). В трактовке, красиво композиционно и колористически решенном, молодая художница стремилась отразить счастливую жизнь народа Латвии в общей братской семье советских народов; она показала народные национальные черты и в облике людей и в костюмах и создала оптимистическую монументальную картину.

Тему величия и гуманизма людей русской науки передала дипломница Н. Отрадынь в картине «Пирогов среди раненых в Севастопольской обороне» (диплом с отличием, мастерская профессора Тильберг). С большой глубиной и взволнованностью изображены на этом полотне образы русских солдат. Интересную работу, созданную на основе жизненных наблюдений, представила дипломница Ф. Паулюк — «Рыбаки из Вецаки», в которой художница сумела показать волевые характеры людей труда, связанного с суровым морем. К сожалению, однако, художница не довела до завершенности некоторые детали картины.

Трудно перечислить все примечательные работы, но достаточно назвать некоторые из них, чтобы получить представление об их актуальной тематике: Х. Веддре «Ремонт улицы», Я. Рантыньш «На лесопилке», М. Терпиловская «Сбор яблок в колхозном саду», В. Кириллов «В родные места» (возвращение в освобожденное Советской Армией родное село).

В сложной по замыслу картине Я. Козлова «Горький в гостях у Репина в Пенатах» удачны образы Стасова, Репина и присутствующих женщин; несколько снижается уровень произведения из-за незавершенности портрета Горького. Внимание к хорошо построенному рисунку продемонстрировано в картине Мауриня-Ауль «Репетиция балета».

Большими успехами отмечены работы дипломников скульптурной мастерской народного художника, академика Залькална. Такие скульптуры, как «Купание коня», автор которой Л. Лицис (диплом с отличием) выполнил свою работу темпераментно и вдохновенно, в хороших классических традициях, «Борцы» Терпиловского (диплом с отличием), проявившего прекрасное знание анатомии человеческого тела в движении, стремительная, одухотворенная «Бегунья» Л. Давыдовой, свидетельствуют о зрелости и хорошей подготовке молодых мастеров для серьезной работы в монументальной групповой скульптуре. Известная отвлеченность, недостаточная конкретность изображения еще мешают способным скульпторам Р. Брузите («Рыбачка») и Э. Лейкене («Колхозная свинарка»).

Работа Латвийской академии художеств показывает, что молодые художники, под руководством профессуры, в среде которой, кроме упомянутых выше, трудятся такие известные мастера, как Свемпс, Калныньш, Земдега, Круглов, У. Скулме, Упитис, Леинньш, Убанс и другие, правильно поняли свои задачи и по окончании академии пойдут по верному пути высокоидейного реалистического творчества.

Ф. АНТОНОВ, К. КРАВЧЕНКО.

СКУЛЬПТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ ЗНАТНЫХ ЛЮДЕЙ УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В скором времени узбекский народ будет отмечать 25-летие своей республики. К этой знаменательной дате художники готовят выставку изобразительного искусства. Значительное место на ней займет галлерея портретов знатных людей Узбекской ССР.

Готовится к выставке ташкентский скульптор Г. Масонц. В его мастерской на пьедестале высится бюст человека в армейском кителе, украшенном двумя золотыми звездами и гвардейским значком. Это—скульптурный портрет участника Великой Отечественной войны, ныне механика совхоза «Галя-Арал» Самаркандской области, Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда — Петра Трайнина.

Г. Масонц закончил также скульптурный портрет старейшего народного шаира Узбекистана Фазыла Юлдаша, создателя выдающихся произведений, посвященных Родине, великим вождям В. И. Ленину и И. В. Сталину.

Трибуна зрителя

Больше пьес на современные темы

Недавно в Краснодаре гастролировал Херсонский областной музыкально-драматический театр. Одновременно Краснодарский драматический театр им. М. Горького показывал свои спектакли в Херсоне. Это, безусловно, отрадное явление в культурной жизни Кубани и Херсонщины.

Мы, жители Кубани, были очень рады познакомиться с искусством братского украинского народа. Жаль, однако, что в репертуаре Херсонского театра преобладают старые, дореволюционные пьесы. «В степях Украины» — единственный спектакль на современную тему, показанный зрителям Краснодара.

Краевая газета «Советская Кубань» ограничилась напечатанием всего лишь одной рецензии на спектакль «В степях Украины». Творческие встречи зрителей с артистами не проводились. Все это привело к тому, что посещаемость театра была сравнительно невысокой. А жаль! В театре много талантливых артистов, и, если бы коллектив ставил современные пьесы, он несомненно имел бы успех у зрителя.

Служащий **А. БУЛАНОВ.**
КРАСНОДАР.

Поддержать хороший почин

Недавно мне пришлось побывать в г. Касимове Рязанской области. В этом маленьком городке, что в 60 километрах от железной дороги, я присутствовала на спектакле самодеятельного кукольного театра. Ставилась «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Меня, как и всех зрителей, порадовали прекрасное художественное оформление, великолепные куклы, хорошая их «игра».

Деятельность этого коллектива меня очень заинтересовала. Оказалось, что театр существует уже два года и за это время показал ряд своих постановок в детских садах, в школах, в помещении местного театра. Спектакли пользовались большим успехом у юных зрителей. Коллектив театра (руководитель В. Гольдштейн) нуждается в поддержке местных организаций, в помощи Областного отдела искусств, который, возможно, не знает о существовании этого интересного самодеятельного театра.

Я не могла остаться равнодушной к судьбе молодого театра. Он ведет среди детей полезную воспитательную работу и заслуживает внимания.

Врач **Э. ПОЛОЗОВА.**
КАСИМОВ, Рязанская область.

Письма в редакцию

Равнодушные руководители

Липецк — крупный промышленный центр и курорт союзного значения. Казалось бы, здесь очень благодатная почва для работы драматического театра. На самом деле, как это ни грустно, деятельность театра не может удовлетворить зрителей.

На афишах театра значатся названия пьес: «Московский характер», «Русский вопрос», «За тех, кто в море!», «Счастье» и др. Но качество этих спектаклей низкое. Наш коллектив неоднократно высказывал свое мнение по этому вопросу, однако руководство игнорирует любое предложение, направленное на улучшение работы театра. Характерный пример: театр должен был выехать на полтора месяца на обслуживание районных центров и совхозов области. Руководство театра и Областной отдел по делам искусств ничего лучшего не придумали, как возобновить постановку комедии Е. Финна «Не от мира сего». Несмотря на возражения театральной общественности, наш коллектив по вине Отдела искусств вынужден был выехать в область с пустыми, безыдейными спектаклями. Не приходится удивляться, что зрители остались недовольны: они так и не познакомились с лучшими советскими пьесами.

Начальник Воронежского Областного отдела искусств т. Назаров мало интересуется судьбой театра. Достаточно сказать, что за полтора года он был у нас всего... один раз.

На протяжении нескольких месяцев театр не имеет ни директора, ни администратора. Главный режиссер Н. Трапезников еще в апреле получил согласие Областного отдела по делам искусств на свое освобождение от работы в Липецке, и его, естественно, не волнует положение театра.

Творческие неудачи, отсутствие руководства — все это поставило театр в тяжелое положение.

А, между тем, наш коллектив может жить полнокровной, интересной творческой жизнью. Но театру необходима серьезная помощь.

Артисты Липецкого драмтеатра **М. СОБОЛЕВ, Г. МЕРЦ, В. АНДРЕЕВ.**
ЛИПЕЦК.

На положении пасынка...

Харьковский эстрадный театр — единственный эстрадный стационар на Украине.

В помещении эстрадного театра выступают не только его коллектив, но и лучшие эстрадные артисты страны, здесь же наши творческие работники проводят все подготовительные работы.

Казалось бы, что такому театру Областной отдел по делам искусств должен оказывать постоянную помощь, интересоваться его работой, заботиться о дальнейшем идейном росте актеров, об обновлении репертуара. Однако в течение последних двух лет все усилия работников Областного отдела искусств сосредоточены на одном: как бы выселить эстраду из ее помещения, как бы ограничить сферу ее деятельности.

В прошлом году к нам вселили Кукольный театр. Но и этого оказалось мало работникам Отдела по делам искусств. Недавно они превратили помещение Госэстрады в стационар Областного театра.

Трудно об'яснить, чем вызвано подобное отношение Харьковского областного отдела искусств к эстраде—одному из любимых зрителем жанров искусства.

М. ПИРКЕС,
директор Харьковской госэстрады.
ХАРЬКОВ.

Дневник искусств

ТЕАТР ★ ПОЛЬСКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ОТКРЫВАЯ СВОЙ ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН...

Кому из шестиклассников и семиклассников, заполняющих зрительный зал Центрального детского театра, не знакома пушкинская повесть «Дубровский»? Кто из них не изучал эту повесть на уроках литературы в школе, не читал ее по нескольку раз? Но посмотрите, с каким вниманием, с каким живейшим интересом принимают ребята новую постановку Центрального детского театра «Дубровский», которой он открыл свой тридцатый сезон.

Суровое обличение помещиков-самодуров, барских «слуг закона», которое народ метко назвал «крапивным семенем», нарастание народного гнева против насилия крепостника — вот что стало ведущим в драматургической композиции Н. Волкова в спектакле, поставленном В. Колесаевым и режиссером А. Некрасовой и оформленном художником Б. Кноблок. Театр привлекла не романтическая история благородного разбойника, но прежде всего конфликт между прошлым троекуровщины и теми, кто отважно поднялся против господ в «топоры» — кузнецом Архипом, кучером Антоном, молодым парнем Григорием, жителями разграбленной Троекуровым Кистеневки.

У помещика Кирилла Петровича Троекурова — эту роль талантливо и ярко играет Н. Воронов — самодовольное, надменное лицо с холодными, пустыми глазами, презрительно оттопыренной нижней губой. Троекуров — Воронов не говорит, а командует, — иначе он не умеет обращаться с людьми. Особенно колоритна в исполнении Воронова сцена на псарне, где актер мастерски передает высокомерие и жестокость богатого вельможи.

Среди прихлебателей Троекурова выделяется судебный заседатель Шабашкин. Артист З. Сажин умно и зло нарисовал портрет этого представителя «чернильного племени» — взяточника и крючкотвора, готового продать за деньги все и вся, толкующего вкривь и вкось всевозможные указы. Запоминаются его жирная, плутоватая физиономия, тупые, короткие пальцы, быстро бегающие по тужурке, что означает у Шабашкина — Сажина напряженную работу мысли. Тунеядец, сплетник и трус, помещик Спицын в исполнении М. Холодова выглядит излишне добродушным; актер порой впадает в ненужное комикование, стремясь во что бы то ни стало развеселить зрительный зал. А ведь Спицын должен быть не только смешон, но и отвратителен своей мелкой злобой, сутяжничеством, своей жадностью, из-за которой, по свидетельству самого Троекурова, живет дома «свинья-свиньей и мужиков обдирает».

Большой удачей спектакля явилась тема трагической любви Владимира Дубровского и Маши — глубокого и светлого чувства, принесенного в жертву произволу Троекурова, условностям и традициям общества. Владимир Дубровский — А. Михайлов особенно искренен и правдив именно в лирических сценах об'яснения с Машей. В меньшей степени удалось актеру передать в Дубровском его волю, бесстрашие, героизм, его желание бороться вместе с крестьянами против насилия и несправедливости.

Молодая актриса Н. Шефер впервые выступает в ответственной роли. В игре актрисы прежде всего покоряет свежесть и искренность чувств, ее Маша благородна, чиста, задушевна. Актриса сумела передать поэтичный облик своей героини и черты мужественности и стойкости: с большой драматической силой она бросает вызов своему отцу, говоря, что ее защитит Дубровский.

Спектакль Центрального детского театра слишком растянут, идет подчас в замедленном темпе. Но спектакль радует своей правдивостью, глубиной, цельностью и слаженностью актерского ансамбля, мастерством исполнения эпизодических ролей, из которых следует отметить князя Верейского (артист Н. Павлов), Дубровского-отца (артист Е. Перов), француза Дефоржа (артист Н. Долгополов), крепостного Григория (артист А. Фомин). Новый спектакль Центрального детского театра — свидетельство дальнейшего художественного роста талантливого коллектива.

Б. МЕДВЕДЕВ.

ВСТУПЛЕНИЕ В ЖИЗНЬ

Для молодых актеров вступление в жизнь — их дипломный спектакль. Для группы выпускников актерского факультета Всесоюзного государственного института кинематографии таким вступлением в жизнь были спектакли «Мещане», «Юбилей» и «Платок Дездемоны», с которыми они выступили на-днях в Студии киноактера.

Пьеса А. М. Горького «Мещане» очень трудна для актерского воплощения. Исполнение любой роли в этом спектакле требует от актеров большой творческой культуры, серьезного изучения описываемой великим драматургом эпохи, мастерства перевоплощения, а главное, любовного, бережного отношения к замыслу автора, к замечательному горьковскому слову. Все это невольно настораживало всех пришедших на дипломный спектакль выпускников мастерской народного артиста СССР В. Ванина.

И сразу, после первых же сцен, стало ясно, что все опасения оказались напрасными. На сцене были профессиональные актеры, имеющие право брать на себя и решать сложные и трудные творческие задачи.

...Вот 58-летний Василий Васильевич Бессеменов (И. Безеев) и 52-летняя Акулина Ивановна (З. Исаева). Трудно представить себе, что этих пожилых людей, мещан во плоти и крови, играет молодежь, вчерашние студенты, жизнерадостные и веселые, которым так далек и чужд этот ушедший в прошлое мир.

Умение не только внешне, но и внутренне перевоплотиться, «войти в образ», глубокое понимание идейной направленности пьесы, знание быта и среды свидетельствуют о значительных возможностях молодых актеров. Это относится и к исполнителю трудной роли Тетерева А. Файнлейбу, на долю которого выпал едва ли не наибольший успех; и к И. Янакиеву и Т. Мирошниченко, занятым в ролях Петра и Татьяны; и к исполнительнице роли Кривцовой О. Чепуровой; и к умело сыгравшему Перчихина И. Либерману; и к сумевшему с наилучшей стороны проявить свои возможности в маленькой, эпизодической роли доктора — В. Яковлеву.

Конечно, отдельным исполнителям еще не хватает уверенности, естественности, глубокого понимания сложного горьковского образа. Однако эти недостатки не снижают в общем хорошего впечатления от спектакля.

Тем больший интерес вызвал второй дипломный спектакль — водевиль Чехова «Свадьба». Как-то молодые актеры, так изучившие исполнение пьесу Горького, сыграют в водевиле? Сделают ли они это с веселостью и непринужденностью, требуемыми жанром? Сумеют ли не сбиться на грубый гротеск, сумеют ли показать чеховскую любовь к человеку, чеховскую боль за человека?

И на этот раз опасения оказались напрасными. Молодые актеры играли искренне, весело, с изящным задором, с той завидной легкостью, которая может быть только результатом большого труда. Они показали умение свободно двигаться по сцене, умение играть единым слаженным коллективом.

Достойным завершением выступления дипломантов была пантомима «Платок Дездемоны» (постановка А. Румнева). Это был смелый замысел: сделать спектакль по Шекспиру, но без могучего слова великого драматурга. Смелость оправдалась: жесты, мимика, «игра вещей» без слов рассказывали трагическую историю любви и ревности венецианского мавра. Отсутствие слова, вначале воспринятое, как условность, потом не ощущалось совсем.

Молодые актеры и здесь обнаружили мастерство перевоплощения. Полчаса тому назад в «Свадьбе» А. Файнлейб выступал в комедийной роли грека Дымбы, а теперь перед нами человек, у которого в крови огонь, человек такой прекрасный в любви и такой страшный в гневе, — перед нами Отелло. Рядом с ним—нежная, светлая Дездемона (В. Ушакова), злобный, хитрый Яго (И. Безеев), пылкая красавица Бьянка (З. Исаева).

Молодые актеры проявили себя всесторонне подготовленными, столь успешно сыграв в горьковской пьесе, в чеховском водевиле и в пантомиме. Остается, однако, выразить недоумение, что в репертуаре не было ни одной современной пьесы: где же играть молодежи, как не в спектаклях, не в кинофильмах о наших днях?

А. САШИН.

ПЕВЦЫ И ТАНЦОРЫ ПОЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ

Певцы из деревни Шамотулы, музыканты из местечка Збоншина, танцоры из горного района Лонцко и других мест Польской народной республики приехали в Москву, чтобы показать жителям столицы достижения своего бурно развивающегося сельского самодеятельного искусства.

Для этой поездки посланцы Познанского, Жешувского и Краковского воеводств об'единились в ансамбль численностью в 56 человек. Они были отобраны из числа тех, кто получил высокую оценку на проводившемся в мае этого года по всей Польше фестивале народной музыки, в котором участвовало более 2 тысяч коллективов художественной самодеятельности.

Гости из Польши привезли в Москву к своим друзьям и учителям лучшие образцы народного творчества.

Если в панской буржуазно-помещичьей Польше самодеятельность была в полном загоне, то сейчас в новой, свободной демократической республике народному творчеству уделяется огромное внимание. Министерство культуры и искусства Польской народной республики всячески помогает развитию и росту городской и сельской самодеятельности, заботится об увеличении числа самодеятельных коллективов, о повышении их исполнительского мастерства. И, судя по происходящим сейчас в Москве выступлениям самодеятельных ансамблей, в этом направлении достигнуты весьма существенные результаты.

Польские ансамбли сельской самодеятельности отличаются прежде всего чистотой и самобытностью своего искусства. Среди участников ансамблей нет ни одного артиста-профессионала. Все они — представители трудового крестьянства, проникнутые духом новой Польши. Это преимущественно молодежь из деревень и сел, где они с неизменным успехом исполняют народные песни и танцы на традиционных сельских праздниках и свадьбах. В Москву поляки приехали с обычным репертуаром и показали здесь свое правдивое, глубоко жизненное, не подвергшееся тлетворным влияниям буржуазного Запада, искусство. И в этом вся прелесть, все обаяние выступлений польского ансамбля, одно из самых крупных его достоинств.

Искусство польских ансамблей, существенную помощь которым оказали художественный и музыкальный руководитель профессор Е. Лясоцкий, постановщик Мария Бренская и авторы этнографических обработок профессоры Ядвига и Марьян Собесские, радостно и празднично.

Особенно выделяется в этом смысле ансамбль горцев из деревни Лонцко. Молодые пастухи и земледельцы в праздничных национальных костюмах с топориками в руках превосходно исполняют музыкально-танцевальную сюиту, в которую входит ряд песен («Я из Лонцко», «Ловкий лесоруб», «Зачем мне три кузнеца» и песня о легендарном горском герое Яносике) и танцев («Збуйницкий» и «Кшесаный»).

Полно чарующего своеобразия выступление ансамбля Шамотульского района (песня «Хорошо играет скрипка» и танцы «Большой отец» и «Виват, ухажер»).

У ансамбля из района Суходолья есть несколько подлинных удач — народный танец «Крыжачок» и шуточная пляска «Ропщенкий». Танцы эти покоряют зрителей своей непосредственностью и легкостью движений.

Большой интерес представляет выступление самодеятельных музыкантов из Познанского воеводства, играющих на старинных народных инструментах — дудах и козлах. Привлекает внимание цимбалист Тадеуш Кашовский из Суходольского района. На цимбалах играли его отец и дед, а сейчас Кашовский обучает игре на этом инструменте свою дочь. Сколько прелести в оригинальном, ласкающем слух звучании народных мелодий, исполняемых Кашовским! Среди горцев следует отметить солиста Войцеха Клит, выдающегося виртуоза, в руках которого даже свежесорванный с ветки лист превращается в «музыкальный инструмент».

Московские гастроли народных ансамблей Краковского, Жешувского и Познанского воеводств являются ярким свидетельством высокой одаренности и развития талантов широких народных масс новой, демократической Польши, связанной нерушимыми узами братства с великим советским народом.

Виктор **ЭРМАНС.**

ЗА РУБЕЖОМ

Национальные премии имени Гете в Германии

Весной 1949 года Немецкой экономической комиссией в советской зоне Германии было принято постановление о «Сохранении и развитии немецкой науки и культуры, о дальнейшем улучшении положения интеллигенции и повышении ее роли в производственной и общественной жизни».

Это постановление было с огромным удовлетворением встречено широкими кругами немецкой интеллигенции. Писатель Бернгард Беллерман охарактеризовал его как «большое государственное дело, открывающее новую эпоху в развитии демократической Германии». Президент Академии наук проф. Штрукс писал: «За всю историю Германии ни одно правительство не сделало для развития немецкой культуры столько, сколько сделали советские оккупационные органы».

Постановление также предусматривает присуждение за выдающиеся достижения в области науки и искусства ежегодных национальных премий. За лучшие произведения художественной литературы, живописи, графики, скульптуры, музыки и киноискусства, за лучшую оперную и театральную постановку учреждено 18 ежегодных премий имени Гете. Из них 3 премии первой степени по 100.000 марок, 6 премий второй степени по 50.000 марок и 9 премий третьей степени по 25.000 марок. Первое присуждение премий производится не только за работы 1948 года, но и за выдающиеся произведения немецких деятелей литературы и искусства, созданные ими в предыдущие годы.

Комитет по присуждению национальных премий (в который входят Пауль Вандель—председатель, Отто Гротеволь—от центрального правления Социалистической единой партии Германии, писатели Бернгард Беллерман, Иоганнес Бехер, Арнольд Цвейг и другие) провел большую подготовительную работу. Из 98 претендентов было отобрано 35 кандидатов на получение премий, среди них 6 коллективов. К сожалению премий были представлены кандидаты как из восточной, так и из западных зон оккупации Германии.

В дни юбилейных торжеств, посвященных 200-летию со дня рождения Гете, было опубликовано постановление Комитета по присуждению национальных премий.

Премия первой степени за выдающиеся заслуги в области развития немецкой классической оперы и постановку опер «Фиделио» в Дрезденском государственном оперном театре и «Мейстерзингеры» в Берлинской государственной опере присуждена дирижеру Иосифу Кейльберту, солистам Кристель Гольц, Тиане Лемниц, Яро Прохазка и Иосифу Герману. Премии первой степени присуждены также писателям Генриху Манну и Иоганнесу Бехеру.

Первая премия (по разделу науки) присуждена также доктору Рихарду Гаманну, профессору истории искусств Марбургского университета, действительному члену Германской Академии наук, за новейший труд о Рембрандте.

Премии второй степени присуждены писателю и драматургу Фридриху Вольфу за пьесу и сценарий фильма «Профессор Мамлок»; режиссеру Эриху Энгелю за постановку фильма «Дело Блюма»; дирижеру Эриху Абендроту за исполнение 9-й симфонии Бетховена в Веймаре; исполнителям ролей в пьесе Берта Брехта «Матушка Кураж и ее дети», поставленной в Немецком театре (Берлин) — Елене Вейгель, Паулю Бильдту, Вернеру Гинцу, Анжелике Гурвиц, Герде Мюллер; режиссеру Вольфгангу Лангхофу за осуществленную им постановку «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и за активное участие в демократизации театральной жизни Берлина и советской зоны Германии; композитору Карлу Орфу за оперу «Умница», поставленную Берлинской комической оперой; скульптору Густаву Зейтцу за создание памятника жертвам фашизма в Вейсензее; режиссеру Эрнсту Легалю за постановки пьес «Капитан из Кепеника» Цукмейера и «Волки и овцы» А. Н. Островского; дирижеру Гельмуту Коху за заслуги в области развития хорового пения и широкую популяризацию немецких и русских народных песен; Эрнсту Бушу — исполнителю революционных песен немецкого рабочего класса; постановщику фильмов «Брак в тени» и «Пестрополосатые» Курту Метцигу, кинооператору Бек-Грунду, сценаристу Берте Ваттерштайт, актрисе Камилле Спира.

Премии второй степени присуждены также писателям Бернгарду Беллерману, Курту Бартелю, Герберту Эйленбергу, Эриху Вейнерту и др.

Присуждение национальных премий имени Гете явилось большим праздником немецкой национальной культуры.

Театральный сезон в Румынии

Сезон 1948—1949 гг. для театрального искусства Румынии был особенно значителен и плодотворен. Осуществилась национализация румынских театров, обновилось их руководство, серьезное внимание было обращено на улучшение репертуара, на повышение качества спектаклей.

В настоящее время в Румынии имеется 27 постоянных театров. Большинство из них работает на периферии, в промышленных центрах, тогда как в недавнем прошлом Бухарест был единственным средоточием театральной жизни страны.

Огромное значение для развития театрального искусства Румынии имеет деятельность Народного театра, ставящего своей целью обслуживание массового зрителя. Народный театр имеет 12 филиалов в городах: Клуже, Яссах, Бакау, Сибиу, Брашове, Плоешти, Петрошани, Тимишоаре и др. Бригады театра выезжают со спектаклями в самые отдаленные районы Румынии.

Ведущий театральный коллектив страны — Национальный театр в Бухаресте. В 1948—1949 гг. он показал зрителям советские пьесы: «Русский вопрос», «Молодая гвардия», «Великая сила»; произведения классической драматургии: «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Коварство и любовь» и др.

На сцене Национального театра ставятся лучшие пьесы отечественной драматургии. Возобновлена постановка «Потерянного письма» И. Караджале, классика румынской литературы XIX века. С успехом прошла современная пьеса «Шахтеры» М. Давидоглу, рассказывающая о жизни шахтеров долины Жиу, об их трудовом под'еме и социалистическом соревновании. Этой пьесе была присуждена премия Румынской Академии наук.

В числе исторических пьес, поставленных театром, — «Гайдуки» В. Эфтимиу — о революционном восстании крестьян в конце XVIII—начале XIX вв. и «Николай Балческу» К. Петреску, в центре которой стоит образ Балческу, национального героя, руководителя революционных событий 1848 года.

По всей стране работает большое количество самодеятельных театральных коллективов. Некоторые из них, как, например, коллектив профсоюза железнодорожников, становятся профессиональными театрами, систематически показывающими пьесы на современные темы, произведения, написанные по мотивам фольклорного творчества.

Румынский театр поставил перед собой большую задачу — создать высокохудожественные произведения сценического искусства, понятные народу. Итоги театрального сезона позволяют с уверенностью сказать, что эта задача будет с честью выполнена.

Г. САВВАТЕЕВА.

НОВАЯ МОНОГРАФИЯ О БЕРНАРДЕ ШОУ

Несмотря на преклонный возраст — 93 года — старейший английский писатель и драматург Б. Шоу продолжает работать над новой пьесой—своим пятьдесят восьмым драматургическим произведением. Об этом сообщается в недавно вышедшей в Лондоне монографии М. Колборна.

Не представляя научной ценности, книга М. Колборна содержит подробный хронологический указатель жизни и творчества писателя, большое количество фотоснимков, собрание высказываний Шоу и рецензий на 57 пьес драматурга.

ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ РЕЛИГИИ

Английский театр все больше подпадает под влияние религиозно-мистических идей. В Лондоне недавно организовано «Религиозное драматическое общество», ставящее своей целью, как пишет английский журнал «Новый театр», «поощрение драматического искусства, как средства распространения религии и поддержку постановок пьес, которые выражают христианскую точку зрения на жизнь».

Пьесы, распространяемые этим обществом, проповедуют повиновение и покорность народа религии и власти.

МОЦАРТ ПОД КОНТРОЛЕМ АМЕРИКАНЦЕВ

В австрийском городе Зальцбурге, на родине Моцарта, закончился традиционный театральный и музыкальный фестиваль, проводимый здесь ежегодно. На торжественном открытии присутствовали члены австрийского правительства и Верховный комиссар США в Австрии генерал Кейс.

Присутствие генерала Кейса не было случайным, так как фактическими хозяевами фестиваля являлись американские предприниматели. Даже монопольное право трансляции концертов фестиваля из Зальцбурга было продано радиопередатчику РИАС, расположенному в западной части Берлина. Этот факт вызвал глубокое возмущение австрийской общественности.

Центральный орган правительственной народной партии «Винер Тагесцейтунг» в редакционном дневнике был вынужден признать, что за сделку несут ответственность «американские власти в Зальцбурге и в Берлине».

Под давлением общественного мнения американские власти пошли на уступки и милостиво разрешили транслировать фестиваль через австрийскую радиостанцию «Рут-Вейс-Рот». Но как позже было установлено, и эта станция принадлежит американским монополистам.

ГОРЬКОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ В БУДАПЕШТЕ

Венгерский народ с большим интересом относится к советскому искусству. На недавно состоявшейся в Москве выставке венгерской книги можно было видеть большое число переводов произведений советских авторов, в частности — произведений Горького.

Пьесы Горького и многих других советских драматургов помогают молодому венгерскому театру стать на путь социалистического реализма. В репертуаре театров Будапешта с неизменным успехом идут «Васса Железнова», «Враги» и «Мещане».

Молодежный театр им. Петефи поставил «Молодую гвардию» по роману А. Фадеева. Спектакль был тепло встречен зрителями.

С помощью ножниц и клея...

Еще о „Крушении Буракова"

Полтора месяца назад Центральный театр транспорта показал премьеру—комедию Н. Зелеранского и Р. Хитерович «Крушение Буракова». На страницах газет «Советское искусство» и «Гудок» тогда же были опубликованы рецензии, в которых театру указывалось на то, что спектакль порочен в самой своей основе, что он искажает советскую действительность.

Руководство Центрального театра транспорта, не удосужившись обсудить критическую статью «Советского искусства» и высказать о ней свое мнение, решило внести в пьесу и спектакль некоторые исправления и таким образом сохранить его в репертуаре.

Казалось бы, что настоящая, творческая переделка спектакля должна была явиться для театра вопросом чести, что высокое чувство долга перед советским зрителем поможет авторам и театру найти верные пути к исправлению серьезной своей ошибки.

Что же получилось на деле? Каков результат исправлений, проделанных драматургами и театром?

Главный порок пьесы заключался в том, что вместо показа силы и единства коллектива советских железнодорожников авторы свели дело к показу преступной деятельности двух отщепенцев — Буракова и Карасева. Очевидно, считая подобных людей типичными для нашего общества, они заполнили пьесу показом их «психологических переживаний» и криминальной деятельности. Таким образом было обойдено основное требование, пред'являемое к художественному произведению: следуя жизненной правде, показывать силу и сплоченность советских людей в их общем стремлении к коммунизму, в их борьбе против всех, кто мешает нашему движению вперед.

В новом варианте спектакля этот порок не ликвидирован. Игнорируя критику, забыв о чувстве долга перед советским зрителем, театр и драматурги сочли возможным пройти мимо этого порока, грубо искажающего действительность.

Под видом «нового варианта» зрителю преподносится все тот же вымысел вместо правды, все та же уголовная история вместо подлинного конфликта, вытащенные схемы вместо советских людей.

В течение трех с лишним часов зритель вынужден во всех подробностях следить за тем, как пошлик и проходимец Карасев «делает карьеру», как тупой и ограниченный Бураков теряется жуками умелого дельца. А машинисту-новатору Шубину, который, если следовать жизненной правде, должен был стать главным героем пьесы, отведено три-четыре небольших эпизода.

Новый начальник дороги Андрей Черников, подписывающий безответственные приказы, легкомысленно доверяющий ложным рапортам; машинист Шубин, примитивный, этакий традиционный чудак; старик Черников, при первой же неудаче бросающий борьбу, — вот персонажи пьесы, призванные олицетворить коллектив советских людей.

Исправляя пьесу, авторы сочли возможным оставить все это без изменений. Единственное заметное исправление, сделанное в результате критики, — это попытка обелить Буракова. Как известно, критика указывала, что люди, подобные Буракову, вряд ли могут хотя бы короткий срок безнаказанно существовать на советской работе. И вот драматурги придумывают «выход»: Бураков — игрушка в руках Карасева. Если в первом варианте Карасев отдавал на сторону шпалы, необходимые для ремонта об'ездного пути, с согласия Буракова, то теперь он делает это без его ведома. «Спасает» ли Буракова эта формальная переделка? Нисколько. Остались все тем же воинствующим рутинером, Бураков попрежнему ни на секунду не заставляет нас усомниться в том, что только досужий вымысел мог поставить человека, подобного ему, во главе железной дороги.

Попрежнему, вопреки жизненной правде, искажая действительность, драматурги показывают коллектив дороги бездеятельным, слепо идущим на поводу у бураковых и карасевых.

О непригодности об'ездного пути для тяжеловесных составов знают ремонтировавшие его рабочие, знает обходчики, знает начальник участка Волков. Но волею авторов ремонтные рабочие молчат, а обходчик Ермаков только после крушения приходит к секретарю партийной организации с заявлением о преступной деятельности Буракова. Начальник участка Волков пишет начальнику дороги рапорт о неблагополучном состоянии пути, но во имя ложного сюжетного построения вручает его Карасеву, который, естественно, прячет рапорт от Черникова. И, наконец, во имя надуманного конфликта и вопреки здравому смыслу Волков не доводит дело до конца, хотя и видит, что рапорт его остался без последствий и крушение неизбежно.

Театр не имел права проходить мимо такого крупного порока спектакля, как искаженный, неправдоподобный образ секретаря парторганизации Соколовой. Но для исправления этой роли ничего не сделано. В нынешнем варианте спектакля, как и в прежнем, Бураков и Карасев нагло глумятся над Соколовой, и она не в силах дать им действенный отпор. Оторванная от масс, безвольная, Соколова ограничивается общими сентенциями, которые в адрес людей, подобных Буракову и Карасеву, звучат по меньшей мере наивно.

Произведение, авторы которого не знают жизни, порочное в своей основе, не может быть переделано с помощью ножниц и клея.

Руководство Центрального театра транспорта и авторы пьесы Н. Зелеранский и Р. Хитерович не захотели прислушаться к критике, отнеслись к ней равнодушно, по-казенному.

Сохранив общую порочную композицию пьесы, не дав себе труда по-настоящему, серьезно продумать все недостатки спектакля, они предпочли ограничиться ремесленническими «переделками», мелкой подтасовкой деталей, вымарыванием и перестановкой реплик.

Только потерей чувства ответственности перед советским зрителем можно об'яснить тот факт, что руководство театра и авторы пьесы «Крушение Буракова» с настойчивостью, достойной иного применения, отстаивают произведение, порочное в идейно-политическом и художественном отношениях.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

„ЗАКОННОЕ НЕДОУМЕНИЕ"

Под таким заголовком в «Советском искусстве» 20 августа 1949 г. была напечатана корреспонденция, в которой указывалось на неправильное планирование репертуара Казанского Большого драматического театра им. В. И. Качалова во время его гастролей в Ленинграде.

Директор театра т. Ригорин и главный режиссер т. Простов в своем письме в редакцию признают критику правильной. Ошибки, имевшие место в первый период гастролей театра, теперь устранены. Сейчас советские пьесы преобладают в репертуаре театра, продолжающего свои гастроли в Ленинграде. Ленинградскому зрителю показываются спектакли: «Особняк в переулке», «В одном городе», «Закон чести» и другие произведения советской драматургии.

Гастроли польских народных ансамблей в Москве. Крестьяне из горного района Лоницко (Краковское воеводство) исполняют «Збуйницкий танец».

Фото С. Шингарева.

ПОКАЗ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ ПРИБАЛТИКИ

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Союз советских композиторов СССР организуют в сентябре показ и обсуждение произведений, написанных композиторами прибалтийских республик после исторического постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Первый такой показ состоится в столице Литовской ССР — Вильнюсе. В течение нескольких дней там будут проходить концерты, в программы которых войдут симфонические, ораториальные, хоровые и камерные произведения литовских композиторов: кантаты «О Сталине» И. Таллат-Келпши и «Советская Литва» А. Рачунаса, концерт для скрипки с оркестром Б. Дварионаса, песня «Спасибо Сталину» А. Кленицкиса и др.

В Риге будут исполнены «Кантата о Сталине» Я. Медыньша, отрывки из опер «Перед Октябрем» А. Лепина и «Дайна» Н. Грюнфельда, «Торжественная увертюра» А. Калниня, «Праздник в колхозе» М. Зарина, произведения камерной и хоровой музыки.

Ряд сочинений эстонских композиторов войдет в программу показа, который состоится в конце сентября в Таллине. Здесь будут исполнены кантаты «О Сталине» Э. Вырка и «Бессмертие» (о Ленине) Л. Таутса, опера Г. Эрнесакса «Берег бурь», балет Э. Каппа «Калевипоэг», симфония А. Каппа, посвященная молодежи.

Специальные концерты посвящаются творчеству студентов, обучающихся на композиторских факультетах консерваторий Прибалтики.

На показе будут присутствовать представители композиторской общественности Москвы, Ленинграда, Белорусской и Украинской ССР.

Сезон Московской филармонии

В концертном сезоне 1949—1950 гг. Московской государственной филармонией будет дано около 800 концертов.

В разделе симфонической музыки особое внимание обращается на популяризацию русской музыкальной классики и лучших произведений советских композиторов. В предстоящем концертном сезоне впервые будет исполнена 2-я симфония Лепунова. В программах концертов — давно не исполнявшиеся 1-я симфония Балакирева, 2-я симфония Калинникова, фрагменты из музыки Глинки к трагедии «Князь Холмский», «Ночь на горе Триглаве» Римского-Корсакова.

Широко и разнообразно будут представлены в концертах произведения советских композиторов. В абонементы включены все музыкальные произведения, удостоенные в 1949 году Сталинской премии, 25-я симфония Н. Мясковского, 6-я и 7-я симфонии Д. Шостаковича, 2-я симфония Т. Хренникова и др.

Большое место в филармоническом плане занимают произведения Шопена, столетие со дня смерти которого отмечается рядом концертов. Два абонемента посвящены творчеству Бетховена. Лучшими своими произведениями представлены в абонементах Бах, Моцарт, Дворжак, Сметана, Григ, Шуберт и Лист.

Значительное внимание уделит Московская филармония музыкально-просветительной работе. На крупнейших заводах (1-й ГПЗ им. Кагановича, «Динамо», «Серп и молот» и др.) организуются музыкальные лектории. Во время обеденных перерывов в цехах будут проводиться беседы о русской классической и советской музыке и творческие отчеты крупнейших артистов.

ПРОСЛУШИВАНИЕ НОВЫХ СОВЕТСКИХ ОПЕР

На последних заседаниях секретариата Союза советских композиторов СССР состоялось прослушивание ряда новых советских опер, работа над которыми близится к концу. Были обсуждены новая редакция оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», клавир оперы «Каменный цветок», написанной молодым композитором К. Молчановым по мотивам одноименного сказа П. Бажова, либретто и клавир оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса» (по повести Б. Горбатова «Непокоренные»).

В ближайшее время секретариат прослушает оперы «Севастопольцы» М. Коваля, «Иван Болотников» Л. Степанова и «Морозко» М. Красева. В Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на-днях будет устроен показ фрагментов новой оперы Т. Хренникова «Фрол Скобеев».

ТЕАТР—ДЕТЯМ

11 июня в «Советском искусстве» был опубликован призыв коллектива Московского театра им. Ленинского комсомола ко всем работникам искусств об участии в воспитательной и культурно-массовой работе с детьми в период летних каникул.

На этот призыв откликнулись сотни театров страны. Театральные коллективы проводили встречи с пионерами и школьниками, устраивали концерты и спектакли, помогали школьной художественной самодеятельности.

Выполняя принятые на себя обязательства, Театр им. Ленинского комсомола подготовил специально для детской аудитории два спектакля и концертную программу. Выступления театра состоялись в пионерском лагере завода «Красный пролетарий», на сборе пионеров московских городских лагерей, в детдоме Пролетарского и в двух школах Свердловского района столицы.

Во время гастролей театра в Риге коллектив четыре раза побывал в пионерских лагерях, встретился с республиканским активом пионеров. Народный артист СССР И. Берсенев рассказывал школьникам о творческом пути театра. Хорошо обслужил юных зрителей театр и в Минске. В Риге и Минске на спектаклях и концертах московских артистов побывало до 10 тысяч детей.

Шефство Театра им. Ленинского комсомола над школьной художественной самодеятельностью будет осуществляться в течение всего года.

„Вольный американский стиль"

Перед нами кинодокументы: кадры, заснятые австрийскими кинооператорами, и кадры, заснятые нашим советским кинокорреспондентом Д. Каспием.

К кадрам даны подробные пояснения. С их помощью и с помощью нескольких номеров газет «Эстеррейхише фольксштимме» или «Линцер фольксблатт» мы достаточно ясно можем представить себе сегодняшнюю жизнь австрийской интеллигенции.

Медленная панорама киноoб'ектива поднимается от ног, закутанных в рваную парусину вместо обуви, к лицу человека. Перед нами артист венской оперы. Еще недавно он радовал зрителей своим голосом, прекрасной актерской игрой. Сейчас лицо его небрито, холодно и безразлично. Сидя возле своего жилища среди развалин и фанерных фургонов, он читает венскую газету.

Ничего нового в газете: «Покончил самоубийством художник Карл Випнер». Он не первый и не последний. «Подал в отставку известный кинорежиссер Георг Пабст». Мужественный, но не очень рассудительный человек: это может обойтись ему дорого. Не так ведь уж трудно делать фильмы по указке американских сержантов.

К читающему подходит его сосед, тоже артист и тоже одетый в тряпье.

Теперь читают двое. В газете большая реклама американских консервов: «Бобы с кониной — вкусно, питательно, патриотично».

— Они уже давно кормят нас кониной, — говорит сосед, — и правильно поступают. В конце концов, чтобы картина была полной, мы должны научиться ржать, как лошади. Ляжки вороны на рекущем австрийце — это куда веселей, чем лики на австрийце плачущем.

Многое обещал план Маршалла. Но обещания остались только обещаниями. Кадр за кадром, строчка за строчкой подтверждают эту истину.

По улицам Вены бродят артисты. Одни напевают под шарманку песенки Штрауса и просят милостыню, другие торгуют сигаретами в розницу. Оптом продают только американцы.

Многие театры закрыты, работают те, которые смогли «перестроиться», но залы их пусты. «Хозяева» недоумевают: ведь в Вене так любят театр.

— Да, — отвечает один из крупнейших деятелей австрийского театра режиссер Франс Пфаундлер, — в Вене любят театр, но... репертуар не соответствует сегодняшним желаниям публики...

Хорошо. К чорту театр! Нужно встряхнуть зрителя, показать ему нечто такое, что затмит театральных королей лиров и цыганских баронов.

И вот в газетах появляется неожиданное об'явление: «Производится набор артистов».

Огромная армия безработных Вены, Инсбрука, Зальцбурга и других городов западной зоны устремилась на этот зов.

Ловкие спекулянты, «покровители искусств и физической культуры», набирают труппы безработных артистов на роли борцов-костоломов. Они дешевле профессиональных силачей и ведут себя гораздо «забавней».

Неподалеку от венского городского парка, на катке «Айслауферайн», устраивается ринг. На бетонном возвышении, покрытом тонким ковром, происходит борьба «вольного американского стиля».

Советскому человеку трудно поверить, что еще может существовать на земном шаре развлечение, подобное тому, какое организовали американские и австрийские дельцы. Невозможно без отвращения и гнева, без чувства обиды за человека смотреть эти короткие кинокадры, заснятые на катке «Айслауферайн».

В окружении рычащих жирномордых офицеров и «оккупированных» ими светских дам, одетых так, что они вгоняют в краску даже постового полисмена, на ринге двое мужчин усердно занимаются членовредительством. Они ломают друг другу руки, выкручивают суставы, гнут шейные позвонки, отрывают уши. Здесь позволено все. Здесь нет запрещенных приемов борьбы. Это — «вольный американский стиль».

Звериный рев толпы заглушает стоны несчастного, рискнувшего принять эту «работу». Неплохо придумано: выпускать на арену новичка и «специалиста». Случаются самые неожиданные исходы. Вот новичку удалось опрокинуть борца-специалиста и поймать его за ногу. Изо всех сил он старается выломать коленный сустав. Противник сопротивляется. Тогда догадливый новичок наступает ему на горло и душит. Это как раз то, что нужно. Овации сотрясают амфитеатр. Толстосумы раскрывают кошельки, расплачиваясь по заключенным пари. Никого не беспокоит судьба побежденного, теперь уже калеки. Главное — это выигранные деньги. С одинаковым безразличием они загребают деньги, орошенные слезами, запятнанные кровью, покрытые грязью.

Стоит посмотреть американские кинофильмы, демонстрируемые в западных зонах Австрии или Германии, как становится ясно, что упорно и настойчиво, ежедневно и непрерывно разрушается культура Европы. Именно это и предусмотрено планом Маршалла.

Золотая спина шествует по венским мостовым, разрушая юность и заливая грязью головы стариков.

На протесты американские «культуртрегеры» обращают внимание не больше, чем на крики гусей, которым ощипывают перья. Оккупирована не только территория, оккупированы люди, их мысли, их чувства, их жизнь. Бульварная австрийская пресса усердно помогает «заокеанским гостям». Несколько дней подряд со страниц этих газет не сходили восторженные отзывы по поводу удачи венского Мрыы, сумевшего сломать руку силачу Биро. Целые трактаты писались о «мастерстве» Эквадора, почти до смерти задушившего своего противника. Красочно и подробно описана овация публики, устроенная выздоровевшему Биро, когда он канатами ринга перебил шейные позвонки Мрое. Но этого мало. Чтобы не падали сборы, чтобы зрелище было новым, на ринг стали выпускать женщин-борцов в том же «вольном американском стиле».

Чудовищна, отвратительна сцена, заснятая австрийскими кинооператорами во всех подробностях и помещенная в австрийских и американских киножурналах. Две женщины средних лет избивают друг друга под омерзительный хохот, свист и площадные шутки зрителей. Они вырывают друг другу волосы, ломают пальцы, катаются по ковру, стараясь схватить друг друга за горло. Одна из них сумела зажать голову своей противницы между колен и душит ее. Судья спокойно засекает время секундомером...

То, что у них называется спортом, по праву следует назвать надругательством над телом и духом. «Американский стиль» — это название точное.

Недавно в Вене был куплен американцами безработный циркач-канатоходец Эйзман и его шестнадцатилетняя дочь. Им предложили старую работу — ходить по канату. Только теперь этот номер получил американский размах. Стальной трос был протянут на высоте сорока метров между двумя семиэтажными домами. Внизу только асфальт, а на асфальте — купившие билеты зрители. Услужливая венская полиция строго следила за тем, чтобы никто не пробрался без билета посмотреть, как будут умирать люди.

Впрочем, не все были уверены в гибели канатоходцев. Нашлись и такие, которые ставили за то, что они не сорвутся.

Эйзман и его дочь медленно продвигались по стальному тросу. Снизу до них доносились крики одобрения, ругательства, свистки. По условиям пари каждый мог подбадривать артистов или пугать их криками и хлопками, но ни в коем случае не стрелять в них, не бросать в них трости или шляпы и не сотрясать проволоку. Условия соблюдались строго. Ведь дело шло о крупных выигрышах... И все же Эйзман и его дочь сорвались.

Над трупами несчастных шли расчеты по заключенным пари. Это также было заснято дежурившими фотографами и помещено в журналах и газетах с указанием выигранных сумм.

Организаторы зрелища покинули улицу сразу после финала. Какой может быть интерес к трупу: эксплуатируют ведь только живых. Кто-то поставил на асфальте наспех сколоченный крест, но полиция в ночи велела убрать и его. Наш кинокорреспондент все же успел заснять место, где совершилось это чудовищное преступление.

Так живет оккупированная Вена. Но так живет не весь австрийский народ. В кадрах, заснятых советским кинокорреспондентом Д. Каспием, мы видели светлые лица людей, собравшихся в читальнях, открытых компартией Австрии, видели, как разумно проводят свое время рабочие в новых клубах, к сожалению, еще тесных и немногочисленных.

Недавно мы видели, как трудящиеся Вены борются против плана Маршалла, плана войны и порабощения. Мы видели газеты, плакаты, лозунги, видели мощную демонстрацию, заполнившую улицы австрийской столицы, улицы, перегороженные двумя рядами полицейских. Гигантской лавиной обрушилась рабочая демонстрация на полицейский кордон и смяла его.

Перед нами на экране проходили толпы рабочих, они несли открыто и смело лозунги «За мир!», «Против пакта войны!». Это были правдивые кадры о другой Вене, о других австрийцах. О тех, кто победит.

Микола САДКОВИЧ.

Реставрация дворца-усадьбы „Кусково"

Замечательный памятник русской архитектуры XVIII века, произведение талантливых художников-самородков — подмосковный дворец-усадьба «Кусково» реставрируется.

В архивах дворца сохранился редкий документ — рассказ крестьян о мародерстве французов в сентябре 1812 года, когда «Кусково» было занято частями наполеоновской армии.

«Во всех комнатах, — показывают очевидцы, — сняты святые образа с окладами золотыми и серебряными, со стен — обои штофные, атласные, брокательные и тканые гарусные, с кроватей, диванов, канапе, кресел, стульев и экранов—обитые штофные, атласные, парчевые и других разных материй». Были увезены картины, вазы, статуи, даже «гири от часов, от печей и труб заслонки медные и у многих дверей замки разграблены». Многие ценные картины были проколоты штыками.

Сейчас в экспериментально-производственных мастерских Академии архитектуры СССР изготовляется для дворца малиновая, голубая и зеленая шелковая материя по образцам XVIII века. Работу выполняет бригада старых подмосковных ткачей. Обивка первых залов начнется в ближайшие дни.

Кроме реставрации интерьеров дворца, идет восстановление так называемого «итальянского домика», после чего будет приступлено к реставрационным работам в каменном павильоне «Эрмитаж». Бригада скульпторов под руководством Г. Мотовилова восстанавливает скульптурные фигуры в так называемом «регулярном парке» дворца.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СОЮЗА ССР
ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В КАНДИДАТСКУЮ АСПИРАНТУРУ
С ОТРЫВОМ ОТ ОСНОВНОЙ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ СЛЕДУЮЩИХ НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ АКАДЕМИИ

1. Институт истории и теории архитектуры.
2. Институт градостроительства и планировки населенных мест.
3. Институт архитектуры жилища.
4. Институт архитектуры общественных и промышленных сооружений.
5. Институт строительной техники.
6. Отдел художественно-декоративных изделий и оборудования зданий.

Прием заявлений производится до 5 сентября 1949 года.

[illegible]

1) научно-исследовательскому и 2) творческому (проектировочному).

[illegible]

а) по архитектурному проектированию.
б) по рисунку и живописи.

За справками обращаться: г. Москва, ул. Горького, д. 25, 4-й этаж. Сектор аспирантуры Академии архитектуры СССР. Телефон Д 1-73-82.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-13-08; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-45-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-45-08.

Б02138. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2403.