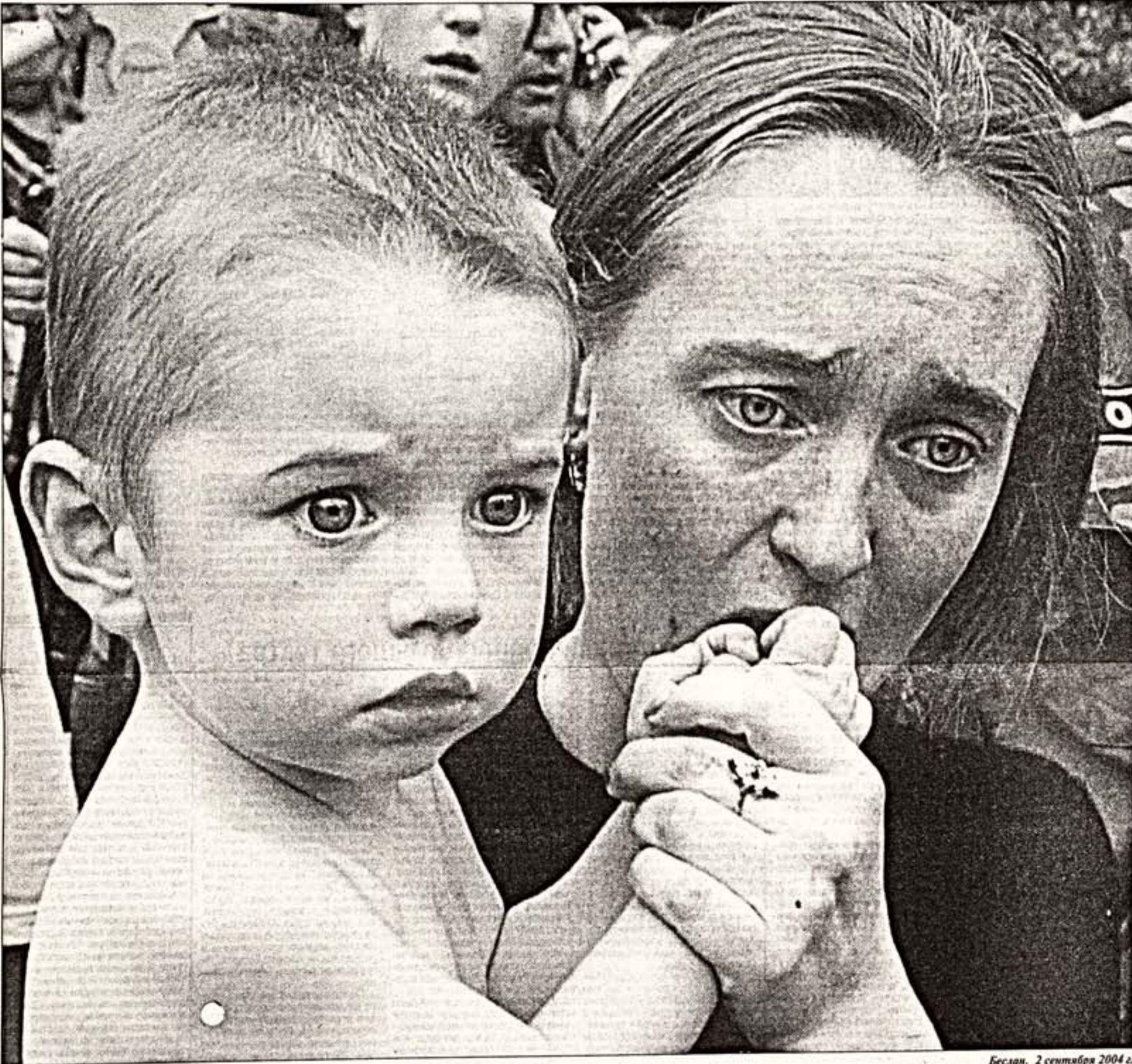


еженедельная газета интеллигенции

## ...Надо, чтоб душа окаменела, Надо снова научиться жить

Анна Ахматова



Беслан. 2 сентября 2004 г.  
Фото Рейтер

**Вчера и сегодня  
мы задавали деятелям  
культуры один вопрос:  
"Как изменилось  
ваше мироощущение  
после событий  
в Беслане?"**

**Вячеслав БАРДУК**, кинорежиссер  
— Конечно, изменилось. Я все время думаю о том, что они пытаются приглушить наши ощущения. Чем больше центр, тем больше жертв, тем больше страдания от этой аварии, от этого ужаса, который был повсюду. Но становится особенно очевидны какие-то настоящие ценности — жизнь детей, наше будущее. Думаю, что это горький урок, очень горький. Он еще раз показал, что мы живем в беззащитном мире. Хочется надеяться, что выходы сделают и государство. Потому что когда отцы первыми бросаются в бой за своих детей, значит, государство не может защитить своих граждан. Вот что самое ужасное.

**Яков ГОРДИН**, писатель, соред-  
датор журнала "Звезда":  
— Любо за себя могу сказать, что не испытываю паники, которая сейчас овладела очень многие мои на-  
селения. Но меня острейше страши-  
т дальнейшее развитие ситуации. Мне кажется, что нас ждет серия  
трагических событий, поскольку по-  
лучается решать проблемы  
межэтнических отношений и, в част-  
ности, Чечни. Разумные выходы в  
принципе есть, но нужно было на-  
чать искать их уже давно, а это не  
делалось. Кавказ — очень сложная  
и тонкая материя, я не раз писал об  
этом и знаю, о чем говорю. Если по-  
пытаться сформулировать в самых

общих и простых выражениях, то мо-  
гу сказать: ни в коем случае нельзя  
пытаться выстроить Чечню по моде-  
ли Поховской или Воронежской гу-  
бернии. Это особый мир, и ему тре-  
буется совершенно особая модель  
управления, в основе которой лежат  
не вертикальные подчинение, как  
это принято в России, а паритетная  
горизонтальная структура договори-  
вающихся между собой групп и кланов  
на основе понимания общего ин-  
тереса и одновременно интереса  
России.

**Вячеслав ДАНЕЛИЯ**, народный  
художник СССР, кинорежиссер:  
— Я глубоко со всем Россией, со  
всем миром. С президентом Север-  
ной Осетии Александром Дзасо-  
вым меня связывают давние друже-  
ские отношения, и я, конечно, напри-  
вил ему телеграмму соболезнова-  
ния, в которой постарался выразить  
переполняющие меня гнев и возмущение.  
Террор, развязанный боевиками  
всех мастей, потерял войну  
поскольку тактику злодеяния, особенно  
высокотехнологичную с одними детьми  
и их воспитателями, не может быть  
прощена. Я могу только проклинать  
убийц, какой бы веры они ни были.

**Александр КАЛЯГИН**, народный  
художник России, председатель  
СТД художественный руководи-  
тель Театра "Et Cetera":  
— Все эти дни хотелось кричать от  
ужаса, боли — смотреть в испуганные  
лица детей, измученных страданиями,  
не было сил. Но выключить теле-  
визор я не мог. Каждый час смотре-  
ния на чужое, но чужда не произошло.  
Понял женщины, дети, а те, кто  
оставался в живых, будут жить с этим  
кошмаром. Кто обвинять? Нашу  
власть, которая столько времени не  
могла решить проблему Чечни? Нас  
вообще, добрых и безответственных,  
не объединенных единым граждан-  
ским чувством? Само устройство  
жизни в нашей стране, где все время

откаивает какой-то нужный "эти-  
кет", где в ответственный момент  
отсутствует важный "запасной  
энергосток"?

Вопросов много, а ответов нет.  
Как нам жить дальше? У меня нет  
страха, хотя есть ощущение безза-  
щности от того равнодушия к чело-  
веческой жизни, которое существует.  
Я знаю, что ни я, ни мои дети не  
защищены. И никто не защитен.  
Может быть, мы долго жили в безза-  
щности, и не привыкли строить пра-  
вовое общество, и не привыкли испол-  
нять закон. Мне кажется, самое  
ужасное, если мы начнем привыкать  
к тому, что каждый день с экрана те-  
левизора на нас смотрит смерть,  
что у нас выработывается иммунитет  
к этой смерти. Я не тех людей, кото-  
рым, чем хуже с ними обстоит  
жизнь, тем больше находит сил. Но  
хотел бы мне сил и дальше, и где их  
черпать?

**Ольга СЛАВНОВА**, писатель:  
— Должна признаться, что совершенно  
потрясена событиями в  
Москве и Беслане. И это не страх.  
Это ощущение катастрофической  
опасности, перед лицом которой  
мнекнут более мелкие проблемы и  
разногласия и с которыми нам вместе  
нужно что-то делать. Общество  
должно консолидироваться, причем  
я имею в виду не только россиян, но  
мировое сообщество. Террористы не  
имеют моральных устоев, но это не  
значит, что мы тоже можем пойти на  
отказ от нравственности. В послед-  
ние дни я очень много думаю о том,  
какие способы борьбы с террористи-  
ми приемлемы. Если говорить о дей-  
ствиях государства, то это, конечно,  
подготовка профессионалов, чье от-  
сутствие так остро чувствовалось и  
в Буденновке, и в Дагестане, и в  
Беслане. Но, повторю, мы все должи-  
мы, как бы парадно это ни звучало,  
вносить свой вклад в борьбу со злом.  
И у творческого сообщества для  
этого есть и силы, и средства. Очень

важно понять, что террор — это не  
только заваривание замочков и взры-  
вы, это создание определенного  
имиджа, очень мрачного и для кото-  
рого романтичные образы. Талантли-  
вые люди России должны сегодня  
подумать над способами дискредита-  
ции этого образа. В Великую Оте-  
чественную войну острое перо и ка-  
рикатура были не менее надежным  
оружием, чем пулеметы, и сейчас  
нам нужно вспомнить этот опыт. Тер-  
рористы на своем деле трусливы —  
ведь только трусы воюют с детьми.  
Их бессмысленно судить или пытаться  
привести к их совести. Их нужно  
высечь, сорвать с них флер благо-  
родных борцов за свободу.

**Александр СЛАВОВСКИЙ**, пи-  
сатель, драматург:  
— Мирознание меняется  
каждый день, и к сожалению, не в  
лучшую сторону. Признаюсь, чревы-  
чуждо нечет ощущение, что государ-  
ство по-прежнему и забывает про  
простонародье и в первую очередь про  
маленького человека. В некоторы-  
х случаях высказывания политиче-  
ские, но не услышал ничего кон-  
структивного. Я понимаю, что все  
граждане сейчас растеряны. Но ви-  
деть абсолютно растерянность и  
непонимание в глазах тех, кто от-  
вечает за страну, странно. В конце  
концов, каждый из нас должен стараться  
принести пользу в выбранной  
области приложения своих сил и та-  
лантов, поэтому вполне закономерно,  
что мы ждем какие-то решения и  
объяснения от тех, чья профессия —  
управлять страной. Есть вопросы,  
которые должно решать только госу-  
дарство. Уловить на гражданское  
общество бессмысленно, хотя бы  
потому, что его у нас нет. Больше  
всего меня утешает, что вместо кон-  
кретных действий сегодня прои-  
сходит акция протеста и митинг. За-  
чем собираться и митинговать? Мы  
уже дошли до того, что террор стал  
стихией: неизвестно, когда грянет

гром в следующий раз и с какой си-  
лой. Но разве с этой погодой бу-  
дется с помощью митингов?

**Владимир СПИВАКОВ**, народный  
художник СССР, скрипач, дири-  
жер:  
— Прежде всего я должен вы-  
разить свою скорбь по поводу произо-  
шедшего и огромное сочувствие  
всем тем, кто потерял своих детей и  
близких. Я уверен в том, что это ран-  
но для каждого из нас и она очень  
недолго затянется. Я всегда надеялся  
на то, что человек — существо ра-  
зумное и деятельное, и пока он жив,  
он должен искать выходы из любой,  
даже самой трагической ситуации. В  
России не перевелись умные люди,  
которые рано или поздно смогут  
решить страшную проблему террориз-  
ма, но мне хотелось бы обратить  
внимание на несколько очень важ-  
ных моментов. Мы чаще, чем следует,  
анализируем последствия, но не  
рассматриваем причины произошедше-  
го. А причины в том числе кроются  
и в нас самих, и нам сейчас  
требуется огромное мужество для того,  
чтобы признать это. 7 сентября я  
был на митинге "Россия против тер-  
рора", считал своим долгом позвать  
эту акцию и поддержать всех, кто  
собрался на Васильевском спуске.  
Митинг — один из способов выразить  
свою солидарность, сплоченность.  
Но самый главный способ борьбы  
с терроризмом, как мне кажется,  
заключается в том, чтобы говорить  
друг другу правду, какой бы горькой  
она ни была. Это означает нас от  
большого зла, от неопределенности,  
от национальной розни. Надо понять,  
чем отличается правда от лжи. И  
еще необходимо признать, что одна  
Россия с этим злом не справится.

**Валентина ТЕЛЮКИНА**, актриса:  
— Мне мироощущение утвер-  
дилось в том, что кроме Бога никто  
не может нам помочь. Мы потеряли  
гражданское общество на всех уров-

нях. Ощущение полной беззащитно-  
сти, бесперспективности. Мне спа-  
сает только в вере. Как люди без  
веры спасаются, не знаю. Потеряны  
все торжества... По самому тонкому  
прорыву прошел... Ничем Господь Бог  
не может нас взрастить. Пора вла-  
сти сказать хоть что-то о наших буду-  
щем. Иначе его может не быть. Не  
у детей. А чужо жить сейчас, мы сей-  
час живем. Нас обобрали, и самое  
ужасное, что это не край, — нецелта.  
Мы не видим ничего от власти  
результативного. Президент выступи-  
л с обращением только теперь, но раз-  
ве раньше не было повода для  
выступлений? Если это никому не  
учит наших пастухов (любая власть —  
это пастух)... Это змею той цели  
безразличности, безответственности, с  
которой власть управляет страной.  
Смог наворовать, значит, живешь  
"по понятиям" и "по веляниям" — то,  
чему учат трехлетних детей.

**Валерий ФУКИН**, народный  
художник, художественный ру-  
ководитель Санкт-Петербургского  
Александринского театра и мо-  
сковского Центра имени Вс. Мей-  
ерхола:  
— Самоощущение очень тревож-  
ное, как, вероятно, и у всех. Я бы да-  
же сказал крайне болезненное. Все мы  
пропустили эти события через серд-  
це. И сейчас болит. Что с нами будет  
дальше? Оптимистичное прои-  
зволел у меня лично нет и не может  
быть светлых иллюзий. Понимаю, что  
мы вступили в военный период жи-  
зни. И более всего страшит то, что мы  
к этому абсолютно не готовы. Это  
самое страшное ощущение, помимо  
горя и ужаса от мигнувших событий.  
Я не представляю, как мы будем со-  
противляться, бороться. Надо со-  
здавать совершенно новую огром-  
ную структуру — разведывательную,  
защитную. Но ее невозможно орга-  
низовать ни за год, ни за два. А ма-  
штабная война уже идет.

**Николай ЦИСКАРИДЗЕ**, народ-  
ный артист России, солист Боль-  
шого театра:  
— Прошло страшное, недопусти-  
мое. Чужаки, но в мире после  
этой трагедии появились ощущение  
разобщенности. Если можно  
разобраться в ребренда, то на все  
уже можно посмотреть. Расстопаны цен-  
ности, попраны самое святое. Люди,  
которые посмели поднять руку на  
детей, человечеству не принадле-  
жат. Они — не люди. И с ними никакие  
мировые переговоры и диалоги уже  
быть не может. Я в этом убежден.  
Быть может, потому, что сам кака-  
зец.

**Михаил ШВЫДКОЙ**, театраль-  
ный критик, телеведущий, ру-  
ководитель Федерального агент-  
ства по культуре и кинематогра-  
фии:  
— Думаю, что последние события  
в Беслане окончательно убедили  
всех в том, что мы живем в  
современном мире, нежели тот, к  
которому мы привыкли. Этот мир  
оставляет права на безопасность и  
равнодушие. Мы потеряли в Бес-  
лане своих детей, своих братьев и се-  
стер и, быть может, никогда еще  
немавшую страну не казалась  
столь маленюкой и сосредоточенной  
в одном из северороссийских горо-  
дов. И все-таки важно, чтобы в на-  
ших душах не пошел страх. По-  
тому что страх парализует волю и  
рождает неадекватность. Важно, чтобы  
мы не примириться с тем, что с те-  
рроризмом нельзя бороться. Это я  
вообще как деятель культуры. А как  
руководитель Федерального аген-  
ства по культуре и кинематографии,  
я могу сказать, что это есть мера,  
которую могут помочь учреждениям  
культуры избежать смертельной уг-  
розы терроризма. Мы всегда  
страхуем людей и библиотеки лишь от  
пожаров и краж, а в сегодня  
нужно страховать людей. Это  
принципиально новая философия  
защиты и

### Читайте в номере

**Час мужества**  
На митинг на Васильевском спуске  
пришли 135 тысяч человек  
Стр. 2

**"Массовые страхи  
длятся от двух до четырех недель"**  
Известный психолог Сергей Ениклопов уверен,  
что дети быстрее адаптируются к новым условиям  
и единственное, в чем им могут помочь взрослые, —  
это не мешать  
Стр. 3

**Книголюбие без границ**  
Трагические события в Москве и Северной Осетии  
отдалили Московскую международную книжную  
выставку-ярмарку — самый амбициозный издательский  
проект страны — на второй план  
Стр. 4

**Удача "Бедной Насты"**  
Объявлены финалисты "ТЭФИ-2004":  
"Гении и злодеи" разошлись по разным номинациям  
Стр. 5

**Высокие звания и награды России**  
Стр. 5

**Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 6

**Колдовское озеро**  
Николай Михайлович Ромашин знал великий секрет  
живописи, но так и не успел открыть его сыну  
Стр. 7

**"У меня дом первый в Петербурге"**  
Александринка покажет в этом сезоне поэму "Двойник" —  
одно из самых загадочных произведений Ф.М. Достоевского  
Стр. 8

**"Киношок" — серьезный фестиваль**  
Ирина Швачук считает, что на кинофоруме надо заниматься  
делом: совместными проектами, профессиональным  
обсуждением фильмов, продвижением молодого кино  
Стр. 9

**День знаний в школе оперы**  
Центр оперного пения преподает сюрприз  
Галине Вишневской: отметил юбилей  
ее творческой деятельности  
Стр. 10

**Итальянское dolce far niente  
и английский радикализм**  
Старейший музыкальный фестиваль Италии в Вероне —  
предприятие столь же прославленное,  
сколько и двузначное  
Стр. 11

**Борис Голубовский убежден,  
что лучшая театральная должность —  
это зритель**  
Стр. 12

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

День аборигена на Камчатке

День аборигена прошел на Камчатке. Праздник собрал представителей разных коренных малочисленных народов Камчатки и творческие коллективы: эвенский ансамбль "Нургунок", камчатский "Ар-лук", делегацию Мильковской ассоциации коренных малочисленных народов Севера и других.

Петропавловск-Камчатский

Неизвестные работы Ильи Репина

Выставка "Самсон русской живописи", посвященная 160-летию со дня рождения Ильи Репина, открылась в Приморской картинной галерее, где находится лишь работ великого русского художника, поступивших в 1930 году из Третьяковской галереи.

Владивосток

Легко ли быть легендой?

Пятым музыкальным событием сентября станет празднование 80-летнего юбилея главного дирижера симфонического оркестра Новосибирской филармонии Арнольда Каца.

Новосибирск

Музыка первых леги

Концерт камерного оркестра "Амур", охватывающего из российских и американских музыкантов, состоялся в зале Нижегородского хорового колледжа имени Д.К.Свиридова.

Новгород

Полвека на сцене

В Башкирском государственном театре оперы и балета открылся новый, 6-й театральный сезон оперы классика башкирской музыки Загира Исмагилова.

Уфа

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akiro.ru

"МОСКОВСКАЯ ПОКЛЕМБА"

"Шиза" заслужила Гран-при

Торжественного закрытия "Московской премьеры" не было. Как сказал президент Второго фестиваля отечественного кино Алексей Балагов: "Наш фестиваль не начался в светлые праздничные дни... Это добрый во всех проявлениях, общечеловеческий праздник кино."

После минуты молчания показана последняя картина Леонида Марягина "Здравствуй, столица!", который записывал его сын. А перед этим поочередно объявили лауреатов "Московской премьеры".

Гран-при по итогам зрительского голосования конкурса "Великолепная семка" МК завоевала картина Буллата Самарова "Шиза", которую впервые увидят на экране в Театре. Лучшим режиссером стал Сергей Урусалим ("Долгое прощание"), а лучшей актрисой конкурсного фильма - Лучшими актрисами признаны диохи-

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Дэнс, дэнс, дэнс forever

Издательство "Эксмо" выпустило в свет очередную книгу Харуки Мураками. С ходу так и не осознав, какую по счету. От всех предыдущих произведений плавно переходя тоненькую юнжонку "Все боится темноты" отталкивает то, что это не роман, а сборник рассказов.

Поклонники автора "Сквозь туман" и "Страны без терососа" не только любят выступления Мураками в коротком жанре, считая, что писателю не стоит тратить свой талант на рассказы. Его повествовательная манера действительно не очень подходит для рассказа.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Мы знаем, что ныне лежит на весах / И что совершается ныне. / Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет



Москва. Васильевский спуск. 7 сентября 2004 г.

7 сентября, на второй день общенационального траура, на Васильевском спуске у Кремлевских стен прошел антитеррористический митинг "Россия против террора". По скромным подсчетам, в нем участвовало около 30 тысяч человек.

Митинг с детьми. Хотя почти все признавалось, что даже под надзором 4 тысяч сотрудников милиции они не чувствовали себя в безопасности. И это, к сожалению, уже привычное дело наших российских городов.

Анастасия ЛЕЩИК Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
В Большом театре состоялся гала-концерт "Москва, любовь моя". Часть сбора от концерта по желанию самих участников будет перечислена на строительство школы в город Бельгия.

Включая Беслан и Владикавказ, творческим орденом лучших музыкантов и артистов под руководством Валерия Гиряева.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Четыре паузы для немецкой культуры

1 сентября из Северного Ренно порта стартовали в плавание теплоходы "Юррий Жуков". На его борту разместились около 300 артистов, музыкантов, литераторов, ученых, преподавателей вузов, приехавших из Германии, чтобы принять участие во втором этапе Фестиваля "Российско-германские культурные связи 2003 - 2004".

Мы решили использовать свой многолетний опыт. С 1992 года регулярно занимаюсь организацией немецкой культуры в России. Это "театральная культура", которая движется по традиционным маршрутам - по Волге, Енисею, Днестру, по севернорусскому региону и северу.

АНОНС

Гитара-плюс

15 сентября в Большом зале Академии им. Гнесиных, а 16 сентября в Большом зале консерватории пройдут концерты легендарного гитариста Папа Фабригата.

ЗАНАВЕС

Квартирный вопрос Большого театра

Самой большой новостью отправления 229-го сезона Большого театра оказался объемный ремонт. В полном объеме и в полном соответствии с планами реконструкции завершится 11 мая 2005 года, а завершится через год и 2 месяца.

На сборе труппы, посвященном началу творческого года, за столом перед оркестровой ямой расположились руководители Большого театра и члены его Попечительского совета.

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Народные художники и художники из народа

Такого пышно оформленного торжества в Москве не было давно. Длинный ряд черных просторных номеров, миллионы жемчужных, усаженные меры орнаментов, высокие дельты из федерального и Московского правительства, из Государственной думы и других организаций.

В новом сезоне ГАБТ

обещает дать семь премьер - четыре оперные и три балетные

В своих речах руководители были лаконичны и подтверждали запланированные еще в апреле планы. А именно - семь премьер. Две из них будут премьеры 100-летнего юбилея режиссера Дмитрия Шостаковича.

Владимир Архипов - художник, собиратель произведений народного искусства - "вещное фольклора", как сам автор определяет объект своего внимания.

Вещное фольклор

Табуретка, раскрашенная под шамайтскую доску, телевизионная антенна из расписанного раскраской, умышленный изгиб в верха с призматическим к нему краем - это не описание быта подмосковных дач, а самые настоящие музейные экспонаты.

Евгений Владимирович ЗАЙЦЕВ

4 сентября на 79-м году жизни после тяжелой, продолжительной болезни скончался Евгений Владимирович Зайцев, много сделавший для развития отечественной культуры. В 1967 - 1983 годах он был первым заместителем министра культуры РСФСР, в 1983 - 1986 годах - первым заместителем министра культуры СССР.

Виктор Николаевич ФИЛИППОВ

Ушел из жизни Виктор Николаевич Филиппов, наш коллега, друг, человек, которого все любил, к которому все прислушивалось, авторитетным мнением которого верили безоговорочно.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ
СЕРГЕЙ ЕНИКОЛЮПОВ:

Массовые страхи делятся от двух до четырех недель



ПРОЕКТ НАСЛЕДИЕ

Трагические события в Северной Осетии и теракт на станции метро "Рижская" породили настоящую панику в российском обществе.

Сergey Enikolopov discusses the psychological impact of recent events in Russia, including the Ossetia conflict and the subway bombing, and how these events have shaped public perception and fear.

Надежды на благополучный исход. Сегодня очень много говорят о том, как тяжело переживают подобные ситуации дети...

Метро и самолетов. Как правило, массовые страхи делятся от двух до четырех недель.

Беседу вел Анна МАРТОВИЦКАЯ. Фото Рейтер

По государственной нужде Для РГИА строится новое здание

Недавно образованное Федеральное архивное агентство провело свою первую пресс-конференцию. На обсуждение был вынесен самый скандальный и болезненный вопрос отрасли - перевод Российского государственного архива (РГИА) из здания Сената и Синода.

Включает возможность локализации возгораний в случае его возникновения. Владимир Колозов не раз подчеркивал важность сохранения исторических документов.

И вот восемь лет спустя чуждо прозвучало 5 марта 2004 года президентское распоряжение.

В Москве с 6 по 7 сентября прошла международная конференция "Культурные ценности: поиск новых решений старых проблем".

О том, что нынешний Закон "Об авторском праве и смежных правах" далек от совершенства, говорят и пишут давно.

Владение и собственности - не синонимы

В Москве прошла Международная конференция по проблемам реституции

Вопрос реституции - это прежде всего проблема международных отношений. В России этот вопрос стоит остро.

О том, что большая выработка от этой драмы, истории продолжают спорить до сих пор, недавно заявила Ольга Петрова.

Иван Дмитриев на вопросы не ответил, только лишь рукою махнул. Он не смог ответить на вопросы журналистов.

ДОСЬЕ

Российский государственный историко-архивный музей является одним из самых крупных и наиболее ценных архивохранилищ в России.

После революции архивные учреждения в России были ликвидированы. В 1921 году возник первый государственный архив.

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Вопрос авторского права в России стоит остро. В настоящее время закон не защищает достаточно полно интересы авторов.

Доказуемость креатива

Российские законы по-прежнему не охраняют творческую идею

Борьбу, в котором содержится убийственно протестное его, Сталин, характеристика, пришедшая баронами в ужас.

После презентации книги в ЦДЛ (30.01.97), буквально на другой день, 31 января, был опубликован в "Труде" очерк Л.Копосова "Мурд".

В этом же очерке приводилась выдержка из редкого итальянского издания "История шахматов", где прямо говорилось, что Борьбо отравил его любовницу.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Вадим БАРАНОВ, доктор филологических наук, профессор



ТВ-НЕДЕЛЯ

Сорванный старт

Создатели впечатлены, что руководители каналов, особенно "Первого", продемонстрировали дар предвидения, отчасти основанный на оверной репутации августа в новеллистике. Все как будто отозвалось от старта нового сезона и адекватного запуска новой сетки, наряду с одной из немногих телевизионных традиций - 1 сентября начинать новый телевизионный год.

АНОНС

Сериял в квадрате

Едва ли не впервые на российском телевидении появился "продюсированный" сериал, точнее говоря, "сериал о сериале". Дмитрий Астрахан, режиссер фильмов "Ты и я одна" и "Все будет хорошо", уверен, что всеобщий процент жюри творческой человек проводит не в мейнстриме, а в поисках наилучших творческих решений. История о том, как снимаются кино, сама по себе может стать сюжетом для всеобщего, дамского фильма.

"ТЭФИ"-2004

Удача "Бедной Насти"

Определены тройки финалистов



После долгого и продолжительного обсуждения общее собрание Академии российского телевидения утвердило тройки финалистов в 37 из 39 номинаций 10-го национального конкурса "ТЭФИ"-2004. По двум последним номинациям - "За личный вклад" и специальный приз - тройки не "выставляются". В этом году на конкурс было подано рекордное число заявок - 665, из них 538 - из Москвы и 131 заявка - из других городов России.

Культурный сериал "Культура" сразу же номинация "Репортаж: Печальники" и авторский проект Лью Аванессо "Серебряный и черны". В цикловых программах об истории Эдуарда Радзинского с программой "Загадки императоров" соавторствует с автором же циклом Феликса Разумовского "Кто мы?" (наша газета уже писала об этом проекте) и фильмом из "Исторических хроник" Николая Сванидзе "1919. Девятый". Статьи, выделяющие недооцененное отсутствие в числе финалистов "Особый папирус" Леонида Млечина, чей фильм на ту же давнюю тему, мог бы вполне потягаться с хрониками Сванидзе.

Впервые в этом году телеакадемики голосовали в здании ЦРК России, что в Большом Черкасском переулке, при помощи ГАС "Выборы", что, по мнению Владимира Познера, снижает возможность ошибок и неточности до минимума. Президент академии отметил, что голосование было быстрым и честным, по которым не была достигнута договоренность на выборах, пришлось утверждать уже на общем собрании. Впервые, так, "Культурный" сериал про красавицу диоринскую южнокорейскую "Бедная Настя" и вошел в 5 (!) номинаций практически по всем заявленным позициям. Создатели впечатлены, что академики, которым вроде бы следует быть рафинированными и сугубо профессиональными телевизионными критиками, с восторгом смотрели не только на сюжет, но и на стилистику, и на актерскую игру.

В этом году в финал прошло меньше заявок, чем в предыдущие годы, что говорит о некотором застое в провинциальном телевидении. Но в большинстве "троек" региональные программы присутствуют. Так, в номинации "Документальный фильм" наряду с проектами "Процесс" (от телеканала "Культура") и "Крейсер Вавилон" (Россия) вошла работа "Счастливые" (Россия) вошла работа "Счастливые", произведенная студией "Новый курс" в городе Пермь.

В номинации "Телевизионный документальный сериал" сразу же номинация "Репортаж: Печальники" и авторский проект Лью Аванессо "Серебряный и черны". В цикловых программах об истории Эдуарда Радзинского с программой "Загадки императоров" соавторствует с автором же циклом Феликса Разумовского "Кто мы?" (наша газета уже писала об этом проекте) и фильмом из "Исторических хроник" Николая Сванидзе "1919. Девятый". Статьи, выделяющие недооцененное отсутствие в числе финалистов "Особый папирус" Леонида Млечина, чей фильм на ту же давнюю тему, мог бы вполне потягаться с хрониками Сванидзе.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу награждены: Орденом Почета Миргородова Маргарита Ильинична - директор ДЛС детского творчества имени Володи Дубинина города Новосибирска; Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Алексеева Клавдия Михайловна - ведущий научный сотрудник государственного военно-исторического музея-диорама "Курская битва" Белгородского направления; За заслуги в области культуры присвоены почетные звания: "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" Бобровой Лидии Алексеевны - инструктор-постановщик Санкт-Петербургского государственного унитарного предприятия "Кинотеатр "Ленфильм"; "Заслуженный артист Российской Федерации" Смирновой Алене Валентиновне - артистке автономной некоммерческой организации единственного искусства "Творческое объединение "Дуэт", город Москва; "Заслуженный художник Российской Федерации" Адрель (Клементий) Натальи Николаевны - главному художнику Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра "Заркалик"; За заслуги в научной деятельности и подготовке высококвалифицированных специалистов почетное звание "Заслуженный деятель науки Российской Федерации" присвоено Юсуповой Фанне Сандиковне - доктору философских наук, главному научному сотруднику Института языка, литературы и искусства имени Вазата Цадзая Дагестанского научного центра Российской академии наук; За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный режиссер культуры Российской Федерации" присвоено Валерию Елене Юрьевне - генеральному директору Федерального государственного учреждения "Федеральный музей-заповедник "Московский Кремль"; Юрьеву Ольгу Дмитриевну - художественному руководителю ансамбля народной музыки "Велера" муниципального учреждения культуры "Клуб "Мелта" Наро-Фоминского района Московской области; Петровой Татьяне Владимировне - директору Белгородской государственной филармонии имени А.Лопухина, Савиной Римме Александровне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств" города Ступинского Магаданской области; Сорочину Константину Борисовичу - мастеру участка радиотехнической службы государственного академического Малого театра России, город Москва; Геннадий Белостоцкий

КИНО НА ТВ

Когда премьера не радует

Вот уже которую неделю, изучая телепрограммы, безуспешно ищу новые отечественные фильмы, чтобы посмотреть их свою семью, - их не хватает, как известно, великое множество, но до телевизора доходят только лишь единицы. И вот, наконец, телепреьера - но она, увы, отнюдь не радует. "Первый канал" свой первый тайм в будни отдает четырехсерийному телевизионному шоу-шоу "Антикиллер-2" ("Первый канал", 13 - 16 сентября, 21.30). Россия, 2003. Режиссер Егор Мозалков-Кончаловский. В ролях: Владимир Ковалев, Сергей Бондарев, Сергей Шарапов, Евгений Бортник, Вячеслав Рабатов, Алексей Сербинков, Евгений Стыркин, Алексей Булдаков, Владимир Станков. В первом эпизоде мы видим, как спецназ под руководством Литвиненко (Васильев) и Лиса (Кудряков) ликвидировали в Чечне спецоперацию по захвату полковника генерала Аудея. Вскоре отставившиеся в живых выжил генерал Аудея (Сербинков) и Насим с отрядом боевиков пробрались в город, где живут Литвиненко и Лиса и где томится в тюрьме генерал Аудея... Но если в первом фильме при всех его недостатках была хотя бы какая-то драматургия и сюжет, то во втором фильме, к сожалению, не только не выдалась в подробности, представлял собой сплеленый на серую рубку и раструченный на три с половиной часа рекламный клип (рекламируется мультфильм с наворотами), густо приправленный криминальными штампами и откровенно спекулирующий на чужой теме.

Алексей СИВОВ

Роскошно представлен кино в порядке. Есть и очень интересные новые фильмы. Например, ироничная комедия "Признание опасного человека" (СТС, 16 сентября, 2.05. США - Канада - Япония, 2002. В ролях: Сам Роквелл, Дорис Клейн, Джулия Робертс, Джо Барнико, Рутгер Хауэр, Дэвид Уайнтрауб, Брод Питт). Популярный актер Дэвид Клейн неожиданно для своих коллег и миллионов поклонников снял серию комедийных и увлекательных картин. Сам Роквелл задорого променял Берлинское фестивалю за Лунную мушкетера) сыграл в ней Чака Боррика - ведущего самого популярного телеведущего "Бог-шоу". Мужьям почитают за честь знакомство с ним, а самые красивые женщины страны ищут его внимания. Но лишь единичные знают, что представляет собой этот человек на самом деле. Много лет назад, когда финансы дела талантливого парня шли плохо, он был запереван ЦРУ И, пройдя обучение в секретной школе, в совершенстве овладел искусством убийств, после чего стал секретным агентом. Задан Чака - устранить неугодных правительству людей. А телешоу - отвлечь внимание и возможность свободного передвижения по всему миру... Должно было решение в фешенебельном доме вывалить изюном снятый фильм Марко Бароне "Такси-дериват" (REN TV, 19 сентября, 23.35. Италия, 2002. В ролях: Массимо Буонарроти, Элизабетта Роччети, Эрнесто Майо, Валерио Фольта Манцилло, Элизабетта Роччети). Картина балансирует на грани комедии, дурачества и мелодрамы и высказывает яркую критику. Хороши актеры и авторское открытие (Эрнесто Майо). В центре сюжета Роберт Робертс - талантливый актер, работающий на телевидении, работает сценаристом. Карлик Пеллино наживает крупных денег, работая сценаристом. Карлик Пеллино наживает крупных денег, работая сценаристом. Карлик Пеллино наживает крупных денег, работая сценаристом. Карлик Пеллино наживает крупных денег, работая сценаристом.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6. МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 9 сентября А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше". 10,16 сентября А.Островский, "На всякого мушкетера дробинка найдется". 11 сентября А.Островский, "Сказка о царе Салтане". 12 сентября А.Островский, "Лес". 13 сентября А.Островский, "Тарас Бульба". 14 сентября А.Островский, "Сорочинский рынок". 15 сентября А.Островский, "Сельская честь".

ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО, 125. ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ. 9 сентября В.Белкинский, "Давнь Шекспира". 10,14 сентября У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь". 11 сентября А.Чехов, "Старые грехи". 12 сентября У.Шекспир, "Укрощение строптивой". 13 сентября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита". 15 сентября К.Гольдони, "Трагедия комедии". 16 сентября Н.Гоголь, "Ревизор".

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ. ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА. 9 сентября "ВВС" (Высокоскоростной самолет). 10 сентября "Дура" (по мотивам И.Некрасова). 9,16 сентября М.Старицкий, "За двумя зайцами...". 10 сентября А.Чехов, "Чайка". 11 сентября Премьера Э.Шимитт, "Фредерик, или Бульвар преступлений". 12 сентября А.Лушин, "Пиковая дама". 14 сентября Премьера А.Камо, "Калигула". 15 сентября Н.Гоголь, "Записки сумасшедшего".

ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ. Московский театр клоунады Терезы Дуровой. 10 сентября "Дон Кихот". 11,12 сентября "Абсолют возвращается". 14 сентября "Дивертисмент № 3". МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ. Государственный академический Большой театр. 9,11 сентября М.Мусоргский, "Ковачница". 10,15 сентября А.Левитин, "Спартак". 12 сентября П.Чайковский, "Иоланта". 13 сентября П.Чайковский, "Лебединое озеро". 14 сентября М.Мусоргский, "Борис Годунов". 16 сентября П.Чайковский, "Спящая красавица".

Понедельник, 13 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10 Фильм "Служебный роман"

Вторник, 14 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Сериал "Антикиллер-2"

Среда, 15 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Сериал "Антикиллер-2"

Четверг, 16 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Сериал "Антикиллер-2"

Пятница, 17 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20 Сериал "Антикиллер-2"

Суббота, 18 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 15:00, 18:00 Новости
6:50 Фильм "Американский восток: остров сокровищ"

Воскресенье, 19 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 15:00, 18:00 Новости
6:10 Фильм "Американский восток: остров сокровищ"

ТВЦ

Профилактика на канале "ТВ ЦЕНТР" до 18:00
18:00, 22:00, 0:10 События. Время московское.

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:35 Ветерный дождь
8:45 Фильм "Война-полюсовый"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:35 Ветерный дождь
8:45 Фильм "Война-полюсовый"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:35 Ветерный дождь
8:45 Фильм "Война-полюсовый"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:35 Ветерный дождь
8:45 Фильм "Война-полюсовый"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:35 Ветерный дождь
8:45 Фильм "Война-полюсовый"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:35 Ветерный дождь
8:45 Фильм "Война-полюсовый"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утром"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:30 Сегодня
10:15 Преступление в стиле "Модерн"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утром"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:30 Сегодня
10:15 Преступление в стиле "Модерн"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утром"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:30 Сегодня
10:15 Преступление в стиле "Модерн"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утром"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:30 Сегодня
10:15 Преступление в стиле "Модерн"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утром"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:30 Сегодня
10:15 Преступление в стиле "Модерн"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утром"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:30 Сегодня
10:15 Преступление в стиле "Модерн"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утром"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:30 Сегодня
10:15 Преступление в стиле "Модерн"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:25, 0:50 Док. сериал "Последний караван на шелковом пути"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:25, 0:50 Док. сериал "Последний караван на шелковом пути"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:25, 0:50 Док. сериал "Последний караван на шелковом пути"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:25, 0:50 Док. сериал "Последний караван на шелковом пути"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:25, 0:50 Док. сериал "Последний караван на шелковом пути"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:25, 0:50 Док. сериал "Последний караван на шелковом пути"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:25, 0:50 Док. сериал "Последний караван на шелковом пути"

СПОРТ

5:00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) — "Спартак" (Москва)
7:00, 8:05, 9:15, 12:00, 16:55, 21:15, 23:55 Вести — спорт
7:05, 8:10 Футбол. Чемпионат России.

СПОРТ

5:00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) — "Спартак" (Москва)
7:00, 8:05, 9:15, 12:00, 16:55, 21:15, 23:55 Вести — спорт
7:05, 8:10 Футбол. Чемпионат России.

СПОРТ

5:00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) — "Спартак" (Москва)
7:00, 8:05, 9:15, 12:00, 16:55, 21:15, 23:55 Вести — спорт
7:05, 8:10 Футбол. Чемпионат России.

СПОРТ

5:00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) — "Спартак" (Москва)
7:00, 8:05, 9:15, 12:00, 16:55, 21:15, 23:55 Вести — спорт
7:05, 8:10 Футбол. Чемпионат России.

СПОРТ

5:00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) — "Спартак" (Москва)
7:00, 8:05, 9:15, 12:00, 16:55, 21:15, 23:55 Вести — спорт
7:05, 8:10 Футбол. Чемпионат России.

СПОРТ

5:00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) — "Спартак" (Москва)
7:00, 8:05, 9:15, 12:00, 16:55, 21:15, 23:55 Вести — спорт
7:05, 8:10 Футбол. Чемпионат России.

СПОРТ

5:00 Хоккей. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) — "Спартак" (Москва)
7:00, 8:05, 9:15, 12:00, 16:55, 21:15, 23:55 Вести — спорт
7:05, 8:10 Футбол. Чемпионат России.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
СВ-152 МГц
Воскресенье, 13 сентября
20:00-22:00 Прямая трансляция "Орфей" 6:30-10:00 "Утренняя звезда"
22:00-23:00 "Вести — спорт"

Компас в недоумении

“Направление: Север. Направление: Юг” в Новом Манеже

Традиционно раз в год большие залы Нового Манежа на два недели занимает столичная галерея “Кино”.

Компас в недоумении – название выставки в Новом Манеже. Это название дано потому, что на выставке представлены работы художников, работающих в жанре “кино”.

В 2004 году “Кино” представило выставку “Направление: Север. Направление: Юг”, посвященную творчеству живописцев и скульпторов, работающих в жанре “кино”.

Заглавный в 2004 году и помощник заглавный выставочный проект “Направление: Восток. Запад. Север. Юг” в Новом Манеже посвящен своему финалу. И концепция, конечно, к концу проекта довольно сильно изменилась.

Три года назад начали с Востока (выставка “Тибет. Тибет”), и тогда полагалось, все очень символично – разнообразие почвенных тонов художников, перформансы, музыка и даже показ авиационной модели.

В 2003 году к выставке “Кино” присоединились работы художников из стран Европы и Азии. Это позволило сделать выставку более разнообразной и интересной.

В 2004 году выставка “Компас в недоумении” посвящена творчеству живописцев и скульпторов, работающих в жанре “кино”.

Выставка “Компас в недоумении” посвящена творчеству живописцев и скульпторов, работающих в жанре “кино”.

Выставка “Компас в недоумении” посвящена творчеству живописцев и скульпторов, работающих в жанре “кино”.



Вверху: А.Богданов. “Бабочка”. Внизу: С.Шутова. “Самолеты северны”. 2004 г.

Колдовское озеро Николая Ромадина

Выставка на Пречистенке

Однажды в мастерскую Николая Ромадина пришел писатель Алексей Толстой. Небольшой пейзаж ему очень понравился, он оценил его со слов, долго рассматривал и потом промолвил: “Колдовское”.



Вспомните, как в детстве мы любили смотреть на природу. Вспомните, как в детстве мы любили смотреть на природу.

Выставка Николая Ромадина посвящена его творчеству живописца и скульптора. Это выставка живописных работ и скульптурных произведений.

Выставка Николая Ромадина посвящена его творчеству живописца и скульптора. Это выставка живописных работ и скульптурных произведений.

Выставка Николая Ромадина посвящена его творчеству живописца и скульптора. Это выставка живописных работ и скульптурных произведений.

Выставка Николая Ромадина посвящена его творчеству живописца и скульптора. Это выставка живописных работ и скульптурных произведений.

Выставка Николая Ромадина посвящена его творчеству живописца и скульптора. Это выставка живописных работ и скульптурных произведений.

Слева: Н.Ромадин. “Сезонный перерыв”. 1954 г. Справа: “Автопортрет”. 1948 г.

Евгроф КОИЧИН

Anna TATARINOVA

Прекрасные дамы гранитного города

Странствия Мадонны Рафаэля



Рафаэль. “Мадонна Лежащая”

Мадонна Лежащая – одна из самых известных картин Рафаэля. Это картина, написанная в 1505 году.

Мадонна Лежащая – одна из самых известных картин Рафаэля. Это картина, написанная в 1505 году.

Мадонна Лежащая – одна из самых известных картин Рафаэля. Это картина, написанная в 1505 году.

Китайский акцент в русском импрессионизме

Из Харбина в Москву через Ярославль

Вера Емельянова родилась в Харбине в семье русских, пославших ее в Россию в 1905 году.

Вера Емельянова родилась в Харбине в семье русских, пославших ее в Россию в 1905 году.

Вера Емельянова родилась в Харбине в семье русских, пославших ее в Россию в 1905 году.

Вера Емельянова родилась в Харбине в семье русских, пославших ее в Россию в 1905 году.

Ирина ЛЕЙТЕС

Первый – и вполне успешный

Всероссийский конкурс молодых художников

Инициатива проведения Первого Всероссийского конкурса молодых художников имени П.М.Третьякова принадлежит журналу “Третьяковская галерея” и издательству “Скиа-Рус”.

Инициатива проведения Первого Всероссийского конкурса молодых художников имени П.М.Третьякова принадлежит журналу “Третьяковская галерея” и издательству “Скиа-Рус”.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

ХРОНИКА

Вселенная Намдакова







День знаний в школе оперы

Юбилей Галины Вишневской

Первое сентября одна школа собралась отметить День знаний. А вышло так, что не только значащим и уважаемым занятием оказалась музыка, а и главным своему педагогу преподавала целый праздник-оперу...

взялся режиссеры. Сначала блистнул Александр Титов, красочно и энергично исполнив живописный сюжет детское впечатление от игры Вишневской, которую на сцене видел лишь трижды. Тогда он впервые понял, что может быть здорово спеть и блистательно сыграно...

танчики фонды, и, конечно, выступили уже знакомые всем воспитанники Центра оперного пения, среди которых наилучшее впечатление оставили уже хорошо известная сопрано Оксана Лосева и пока мало известный тенор Самир Джафаров...



И.Масленникова, Г.Вишневская и Б.Покровский

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Инструментальный театр Андрея Коробейникова

Один из залов возле Рамминского парка и оживленные афиши, набравшие на концерт Андрея Коробейникова победитель последнего Третьего международного конкурса пианистов имени А.Н.Скрябина. Подумать только: так у нас относятся к героям, которых суждено представлять за рубежом "лицом" отечественной культуры...

Игра юного пианиста - Андрей Коробейников исполнил 18 лет

Евгения КРИВИЦКАЯ

Выпавший из обоймы

К 70-летию Алемдара Караманова



Музыка симфонического композитора Алемдара Караманова - это не только парадоксальное и вместе с этим удивительно естественное явление в новой музыке, отражающее в предельно творческой форме композитора одновременно и кризис культуры, и пути к его преодолению...

ИВАН СОКОЛОВ: Не хватает нашей импровизационности

Композитор и пианист Иван СОКОЛОВ наведывается на родину - в Москву - два-три раза в год. Никогда не приезжает с пустыми руками - с ним всегда спортивная, захватывающая программа...

В июне я играл первый концерт Шостаковича. Хочу сыграть и второй. Он считается совсем юным, композиционно, но я его так не считаю. Но даже в декоративном советском стиле Шостакович умудрялся сказать глобальные вселенские вещи...



И.Сokolov

Почему вы решили играть в "Останкино" Баха? - Понадобилось заменить сорвавшуюся оперу Дригачки чем-то старинным. Баха четыре года и играл Байда - "Семь слов Спасителя на кресте" в переложении для фортепиано...

Бартока их музыку можно играть в различных темпах и с различной динамикой, и это все равно будет хорошо. Например, ни Брамса, ни Шуберта так вы не измените. А музыку так четверть можно лепить, как в данный момент творческий дух подсказывает. Наступило Софронидиско - Коробейников позвонил мне своей опус "И все-таки она вернется" - его удивительно идиллический инструментальный театр...

Возвращение русского немца

Музей-усадьба "Кусково" приглашает 4 сентября на домашнюю выставку открытые выставки "Немецкое присутствие XVIII века" и мировую премьеру "Московский невесты" Сильмунда Риттера фон Нейкома (1778-1858)...

Выставка вполне камерная, включает 22 картины и располагается в Портретной комнате, непосредственно за Тачеальным залом. По приходу графа Петра Борисовича Шереметева, создателя усадьбы Кусково, подбор портретов оказался достаточно неожиданным. В своем удивительном дворе граф желал видеть портреты тех, кто со своим стилем и в этом уме помогли творчески немцам...



Анна БУЛЫЧЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Возврат, развивать музыку уже некуда и нечем. Поэтому каждый музыкант придумывает оригинальные формы существования в музыкальном пространстве. Так можно, можно не переключаясь, никуда не стремясь, тем не менее находить способы музыкального самовыражения?



Беседу вела Татьяна ДАВЫДОВА Фото Александра КАРПУШКИНА

Федор СОФРОНОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Музей эмиграции в Париже

В 2007 году в Париже откроется музей эмиграции. Согласно статистике, в 1931 году во французской столице было около трех миллионов эмигрантов, теперь их число достигло 4,3 миллиона человек.

Встреча искусства и математики

Решив доказать, что предмет искусства может стать даже строге математические модели и цифры, три калифорнийских художника Роберт Ланг, Нэнси Мако и Дэйл Сеймур организовали в музее Пенсильвания выставку двух- и трехмерных работ, которая называется "Равноправные партнеры: искусство, возникшее из математики".

Первый концерт Анны Нетребко в Берлине

Анна Нетребко (сопрано) выступила с Берлинским симфоническим оркестром под управлением дирижера Марко Арингато в самом необычном концертном зале немецкой столицы — на сцене под открытым небом в районе Шпандау.

Новый сезон Метрополитен-опера

20 сентября Метрополитен-опера открывает новый сезон оперой Верди "Отелло" (дирижер Джеймс Ливан). Всего в сезоне 2004/05 года в театре состоится четыре оперные премьеры.

Елена ЛАЗАРЕВА

Сэр Галахэд не хочет быть рыцарем



Х.Джис

После фильма "Король Артур" все английские актеры Хью Дэнси играют в театре все свободное время. "Я играл в "Буре" Арвина и понимаю: это единственная возможность пережить то, что в кино не удалось в реальной жизни".

Светлана СЕМЕНОВА

Создатель масок

Европейские гастроли Марселя Марсо

В Дюссельдорфе завершились европейские гастроли Марселя Марсо. До рейнской столицы великий французский мим выступил в Вене, Берлине, Гамбурге, Дрездене, Баден-Бадене и Кельне.

Жаркое дюссельдорфское лето не умерило стремления театралов: на вечер Марселя Марсо Мистье жила вокруг Рейнской Оперы, где проходили гастроли французского артиста: обычно сдержанные, притиснувшись к порогу и заревев заказанным билетом зрители на сей раз, вооружившись картонными листами с написанными от руки призывами: "SUCHE 1 KARTE" ("ИЩИ 1 БИЛЕТ")...

Пробегавший мимо случайный прохожий спросил на ходу: "А что здесь сегодня?" — "Марсель Марсо", — бросил небрежно, совершенно не вдаваясь в подробности, и в каждой картине меняться до неузнаваемости".

Пробегавший мимо случайный прохожий спросил на ходу: "А что здесь сегодня?" — "Марсель Марсо", — бросил небрежно, совершенно не вдаваясь в подробности, и в каждой картине меняться до неузнаваемости".

Его 50-летний немецкий коллега по жанру, известный в Берлине мим Марко, побывавший на выступлениях Марсо, не мог прийти в себя от во-

торга: "Это невыносимо! Я, конечно, знаю его, видел до этого много раз, но каждый раз он меня поражает своим мастерством. Впервые я увидел Марсо здесь, в Дюссельдорфе, в 1976-м. С тех пор он абсолютно не изменился".

Немецкий артист прав. Больше того: мне показалось, что Марсель Марсо не изменился с 1967 года! И репертуар, кстати, тот же, ну, может, чуть меньше сцен: в этот раз он показал их сорокшестью: "В парадном саду", "Троизакт птиц", "Выдающийся музыкант", "Руйи" (сценка, сопровождаемая русским цирковым песенником), "Судья" (сценка, сопровождаемая русским цирковым песенником), "Судья" (сценка, сопровождаемая русским цирковым песенником)...

После окончания сцены с масками в зале на несколько секунд воцарилась тишина. Ее прервал шквал аплодисментов. Зрители, старые и молодые, начали вставать и с криками "Браво!" аплодировали стоя, выходя и выходя великого артиста.

Григорий КРОШИН, Дюссельдорф



М.Марсо

Картины в обмен на героин

Сенсационная кража картин Заварда Мунча в Осло заставляет много думать, как судить их социальное значение. Как показывает опыт последних лет, оно может быть самым разным.

Работники бостонского Музея Изобразительных Искусств, откуда в 1990 году были украдены автопортрет Рембрандта и "Концерт" Вернера, утверждают, что им так удалось выйти на след погонят.

Большинство специалистов, занимающихся поиском пропавших произведений искусства, держат свои офисы в Лондоне, центре европейского арт-рынка. По их мнению, преступники, которые совершают подобные кражи, делятся на две категории. Первая — мелкие воры, которые стремятся к быстрому обороту украденного искусства.

Как рассказывает бывший сотрудник Службы Разведки Тони Рассел, который сейчас работает на фирму "Art Recovery Ltd", мелкими погонят искусство на паром или судно. Однако через некоторое время торговцы, ставшие "наследниками", обнаруживают, что не могут никому перепродать свои сокровища, и также обнаруживают их на подпольных теневых рынках.



Э.Мунк. "Мадонна"

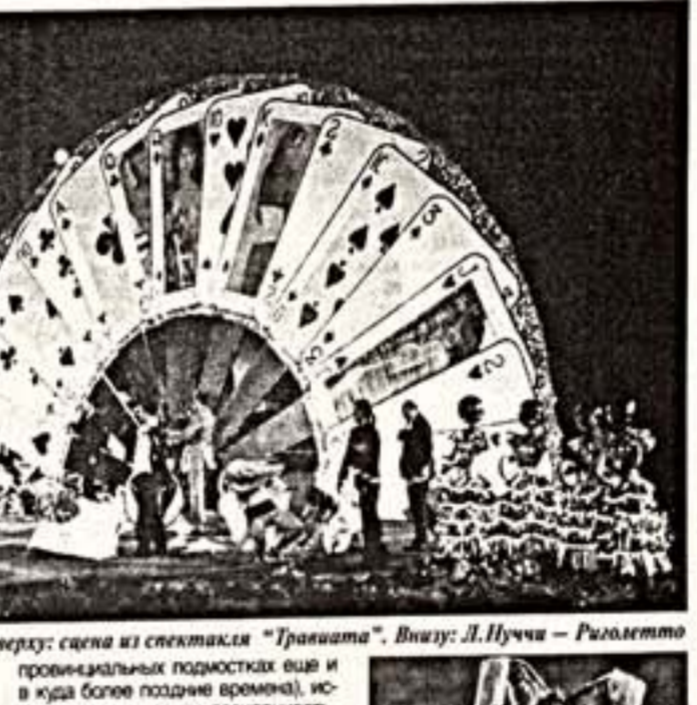
Итальянское dolce far niente и английский радикализм

Завершился 82-й фестиваль в Arena di Verona

Старейший оперный фестиваль Италии, недавно размещенный в театральном комплексе, продолжает свое существование. Сегодня, более чем столетие прежде, Arena di Verona представляет собой удивительный конгломерат искусства, спорта и туризма.

Возрождению Арены так называемый самый большой театр под открытым небом. Считать ли это открытием? Ведь "под открытым небом" в опере — самым большим — означает проблематичную акустику.

Возрождению Арены так называемый самый большой театр под открытым небом. Считать ли это открытием? Ведь "под открытым небом" в опере — самым большим — означает проблематичную акустику.



Вверху: сцена из спектакля "Травиата". Внизу: Л.Нуччи — Риголлетто

доставляла сцену в полное распоряжение художников. Исключения редки и погодой не делаются. Постановочный стиль, преобладающий в спектаклях Арены, лучше всего было бы назвать архитектурно-архитектурным. К примеру, в "Андре" поставленной и оформленной Франко Дзеффрелли, сцене-монументом становится гигантская пирамида (в отличие от настоящей, сделанная из тростника), которая, раздвинув, сдвигается и перемещается вокруг собственной оси.

Возрождению Арены так называемый самый большой театр под открытым небом. Считать ли это открытием? Ведь "под открытым небом" в опере — самым большим — означает проблематичную акустику.

К сожалению, режиссерской замысел не получил продолжения в дирижерской трактовке, которая у Даниэле Каллеры оказалась вполне безвкусно-урядной. Впрочем, и такие видные мастера, как Виссенте Шуттер и Даниэль Орк, стоявшие за пультом в "Риголлетто" и "Андре", хоть и демонстрировали более высокий музыкальный уровень, открывая, что в зрелищной стороне они могут до публики и не дойти.

Другой несущий мотив спектакля — ненатуральность, кучность окружающего главного героиню мира. Да и сама она, пойма, воспринимается всеми как ирреальна. Неспешная лирическая кула становится одной из доминант сценического пространства в первом акте. Впрочем, столь же ненатурально оказываются и тот мир, куда удаляются от света Биолетты и Альфредо, опустошенными лирическими персонажами.

Современный контекст спектакля сообщает не только соответствующие костюмы и антураж. Главной героиней здесь прежде всего значимость, чья жизнь и смерть неизбежно носят публичный характер. Едва только начинают пахнуть скарлатиной, как в третьей картине, тут же появляются толпы папарацци, и сцена оскорблена Альфредом Биолетты прохит под анкламентами встает фотокамера. Истинный античичизм, Гром Винк проводит параллель между героиней оперы и леди Ди, не слышим, впрочем, ее подлину. Но независимо от того, прочитывается эта параллель или нет, главной своей целью — представить не лирическо-сентиментальную "Травиату", как если бы привели (и которая, скорее всего, почти потерялась бы на заднем плантоне просторах), но жесткую, в чем-то даже шоковую — режиссерский диск И с мастерством постиче виртуозом с первого же раза подчинил себе пространство Арены, сумев, помимо прочего, даже в ее более чем непросто-хитрых декорациях проявить свое, столь драгоценное по нынешним временам, умение работать с актерами (в спектакле, на котором был я, особенно выдвинулись Светлана Васильева — Биолетта и Амброзио Мастрини — Жермо).

Дмитрий МОРОЗОВ, Москва

