

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 69 (4661)
Вторник, 28 августа
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ Г. Владимировой «Точка приложения сил» (2-я стр.).

РЕЦЕНЗИЮ А. Авдеенко на фильм «Семнадцать мгновений весны» (8-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК о народной артистке РСФСР Н. Сац.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

В крупнейшем куйбышевском универсальном магазине «Самара», как сообщила нашему корреспонденту товаро-вэд-блокер Н. Царева, сейчас практически нет ни одной марки телевизора или радиолы, которые работники торговли могли бы с чистой совестью рекомендовать покупателю, за исключением латвийского «Гаураса» и рижского «ВЭФа». Примерно 10 процентов черно-белых телевизоров требуют устранения дефектов или ремонта непосредственно на месте, в магазине. Из полученных в первом полугодии 95 цветных телевизоров половина оказалась неисправной.

На совещании в отделе культуры ЦК Компартии Белоруссии говорилось о том, что подарочные наборы и сувениры, выпускаемые на белорусских предприятиях, не имеют до сих пор ни фирменной упаковки, ни интересно оформленных коробок, конвертов, оберточной бумаги и т. д. От этого продукция фабрик художественных изделий очень проигрывает, не имеет «товарного» вида.

Если вдуматься, нетрудно увидеть то общее, что лежит в основе всех приведенных сообщений мест. Это общее — непрерывно растущий спрос трудящихся на товары культурно-бытового назначения и одновременно повышающаяся требовательность покупателей к качеству изделий, выпускаемых различными отраслями нашей промышленности. Процесс этот вполне закономерный. В нем отражаются неуклонный рост общественного производства, предусмотренный решениями ХХIV съезда КПСС, дальнейший подъем материального и культурного уровня советских людей.

И здесь особое значение приобретает борьба за качество продукции наших предприятий. Не случайно в своей речи в Киеве при вручении Украинской ССР ордена Дружбы народов Л. И. Брежнев говорил: «Отдавая должное достигнутому, не следует вместе с тем забывать, что в оставшиеся годы пятилетки предстоит сделать не меньше, а больше того, что уже сделано. Нужно еще много, очень много постараться, чтобы достичь рубежей, которые партия наметила на 1975 год, и обеспечить предпосылки для дальнейшего движения вперед. И главная задача, которая должна быть решена при этом, — это дальнейшее повышение эффективности и улучшение качественных показателей работы всей нашей промышленности».

В полной мере слова эти относятся и к тем отраслям промышленности, которые заняты производством товаров культурно-бытового назначения. Более того, к ним сегодня привлекают пристальное внимание, потому что к 1975 году выпуск таких товаров должен возрасти в 1,8 раза. И увеличение их производства непременно должно идти вместе с повседневной борьбой за улучшение качества. Советские люди достойны того, чтобы их были украшены самые лучшие, на уровне мировых стандартов, телевизоры и радиоприемники, фотоаппараты и кинокамеры, музыкальные инструменты и первоклассные гравюропластинки, сотни других высокодорогих и высококачественных изделий культурно-бытового назначения.

Как совместить общий рост производства этих изделий с нашим стремлением к их первосортности? Как обеспечить нашу торговлю и многомиллионную армию потребителей именно тем, что им необходимо сегодня? Каким образом устранить встречающиеся еще передко в практике работы наших предприятий несоответствие между спросом и предложением? Этими проблемами было посвящено состоявшееся недавно в редакции газеты «Советская культура» заседание «круглого стола». Его участники — представители торговли, различных организаций, министерств и ведомств — озабоченно и заинтересованно говорили о том, что еще мешает промышленности выпускать такие товары, которые отвечают всем самым взыскательным вкусам потребителей, работникам многочисленных культурно-просветительских учреждений и творческих организаций.

Поскольку выпуск товаров культурно-бытового назначения занимается предприятиями различных отраслей промышленности, здесь особенно необходима координация их действий, четко наложенная кооперация, которая позволила бы говорить о настоящей культуре производства. К сожалению, так получается далеко не всегда. Вряд ли можно считать нормальным, что на красногорском заводе, производящем кинофотоаппаратуру, на три года задержал выпуск фотоаппарата «Фотон», дающего моментальный отпечаток, только потому, что объединение «Союзхимфото» Министерства химической промышленности не смогло вовремя освоить выпуск специального комплекта для получения позитива. Из-за того, что Новомосковский химический комбинат перегулировал поставки виниловой смолы, задерживается изготовление и резко снижается качество гравюропластинок, выпускаемых Апрелевским заводом. Таких примеров можно привести немало.

Качество продукции — одна из важнейших элементов, существующих в высокой культуре производства. Но можно ли говорить об этом, если, например, на том же Апрелевском заводе из 200 прессов, предназначенных для производства гравюропластинок, лишь 25 отвечают современным требованиям? Сильно отстает технология производства и на предприятиях Министерства местной промышленности РСФСР, выпускающих пинетки и другие музикальные инструменты.

Заботы о материальной базе наших культурно-просветительских учреждений, об удовлетворении культурных запросов населения должны постоянно находиться в поле зрения министерств и ведомств, предприятий, выпускающих товары культурно-бытового назначения, в поле зрения их хозяйственных руководителей и партийных организаций. Только тогда, когда эти заботы станут кровным делом каждого производственного коллектива, всех заинтересованных отраслей промышленности, мы сможем удовлетворить все возрастающие эстетические и художественные запросы советских людей.



Мойнакумы — обширный оазисводческий район Казахстана, специализирующийся на производстве каракула.

Находясь вдали от сельскохозяйственных центров, каракумы не чувствуют себя оторванными от большой земли. На постели приезжают машины на колесах, автомашины, разездные мастерские по ремонту обуви, одежды, радиоаппаратуры, передвижные мастерские мод.

жимистики. Чабаны смотрят новые фильмы, получают свежие газеты.

К нам приезжают артисты из областных и столичных театров. Частый гость животноводов — районный национальный писатель песни и танца «Акынкор». Одно из выступлений этого ахамбала и запечатлел фотокорреспондент АПН И. Буденев.

О ГЕРОЯХ УБОРОЧНОЙ СТРАДЫ

Свои рисунки художник из Ростова-на-Дону В. Лемешев делал по горячим следам сообщений о первых пяти кампаниях Ростовской области, добившихся рекордной выработки на новомите хлебов — 100 гектаров за смену! К славным труженикам, работающим на полях Егорьевского района, и поехал художник. Так узнал он: Герой Социалистического Труда Федора Петровича Парфененко, который вот уже 37 лет водит комбайны по донским нивам, Павла Гурьеву и других героев нынешней уборочной страды.

Портреты передовиков труда — первый, неизвестный отыщик художника на события дня. Но это и начало творческого труда, который предстоит, — труда по осуществлению замыслов, рожденных встречами хлеборобского лета.

Было их уже немало у художников Дона. В Сальском и Пролетарском районах побывали графики и плакатисты. Выставки боевых выпускников «Агитплаката» организовались в красных уголках хозяйств, а то и просто в поле у комбайнов, в обеденный перерыв. Здесь же художники делали зарисовки передовиков, выпускали листовки «модники» в честь победителей соревнования. Работа этого дружинного агитплакатиста получила высокую оценку на встрече с штаборгами хлебодобывающей Пролетарской рабочей.

Было их уже немало у художников Дона. В Сальском и Пролетарском районах побывали графики и плакатисты. Выставки боевых выпускников «Агитплаката» организовались в красных уголках хозяйств, а то и просто в поле у комбайнов, в обеденный перерыв. Здесь же художники делали зарисовки передовиков, выпускали листовки «модники» в честь победителей соревнования. Работа этого дружинного агитплакатиста получила высокую оценку на встрече с штаборгами хлебодобывающей Пролетарской рабочей.

Стремлением заслать свою ленту в уборку урожая, блеске познаний с ее правофлагами — героями будущего — была продиктована и поездка группы художников в отдаленные Милотинский и Вешенский районы. Они привезли с собой выставку двух художников-ростовчан. Понятно, она экспонировалась в Доме культуры сельхозхозяйства «Знамя колхозника», гости отправились с «передвижной» репродукцией на рабочие места хлеборобов. В ремонтных мастерских колхоза «Заря революции» пластины были установлены рядом с уборочной техникой, словно символизировали союз искусства и труда, а в ходе беседы легли в альбомы наброски и зарисовки.

Много памятных встреч было в этой поездке. И одно из наиболее ярких всплыло в



Ф. П. ПАРФЕНЕНКО.
Рис. В. Лемешева.

чатленов оставил беседа с выдающимися землянами хлеборобами-вещенцевами Михаилом Александровичем Шлеховым, который привил живой интерес к деятельности донских художников, покажал им быть ближе к родной земле, к ее замечательным людям. Писатель был вручен его портрет, написанный В. Чернушенко.

В плахах художников Ростова-на-Дону — выставка, которая получила пока условное название «Урожай-73». Первым увидят выставку труженики тех районов, где было выполнено большинство работ, которые ее составят. А после этого экспозиция откроется в художественном салоне Ростова.

Н. ЕГОРОВА,
наш спец. корр.

Ростовская область.

Деятели искусства и культуры отвечают на обращение Героя Социалистического Труда М. Довыдова «Президентите к нам, на целину!»

В свое время мы разработали через газету «Советская культура» о выполнении обязательств, взятых наим по обслуживанию колхозов и сельхозов Мордовской области. К сожалению, нам не удалось повторить такую дальнюю поездку. Ведь наша концертная деятельность непосредственно зависит от работы в театре — все участники ансамбля скрипачей артисты оркестра театра. Поэтому нам удается выступать в выходные или свободные дни, или в дни отпуска.

И теперь мы с радостью снова выедем на целины земли Алтая и Сибири. За месяц поездки мы дали тогда 25 концертов в колхозах и соколах, выступали в клубах и на открытых площадках и до сих пор с чувством глубокого удовлетворения воспоминаем, как тепло и трогательно принимали нас целинники. Мы исполнили достаточно сложную программу, в которую входили классика, музыка советских композиторов, виртуозные произведения, и на каждом концерте общались тот контакт со слушателями, который рождается при встрече и заинтересованном восприятии.

Ю. РЕЕНТОВИЧ,
художественный руководитель ансамбля скрипачей Большого театра СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ!

Симфонический оркестр Томской филармонии (дирижер Б. Бабенко и К. Царев), в котором я работаю, только что вернулся из своей летней концертной поездки по Томской и Тюменской областям. Мы побывали в

туржеников поселков и селах Чульпы и Оби, у нефтчины Стремянного и Никитовского, Нефтеюганска и Сургута. И должен отметить, что программы популярной классической музыки проходили с большим успехом. Но особенно запомнились поездки уменьшенному составу оркестра (из маленькой группы) и нефтянкой поселенец Мамонтово близ Нефтеюганска и выступление струнного квартета у сургутских буровых — истины, ингредиенты которых не чувствовали такого волнения и творческого подъема, как на этой импровизированной встрече, сооруженной на пасхах из буровых труб и досок. Слушатели оказались тонкими ценителями музыки, выступавшей перед которыми было чрезвычайно интересно.

И прочитал недавно в «Советской культуре» открытое письмо Героя Социалистического Труда Михаила Довыдова, хочу сказать: да, выступать перед такими замечательными людьми, какими тружаются на казахстанской целине или сибирских стоках, для нас, артистов, — это большая честь. И достойны могут быть только самые лучшие.

В. МАКСИМОВ,
артист симфонического оркестра Томской филармонии.

ОПЫТ ГАТЧИНЦЕВ — ВСЕМ

Отрадные перемены произошли за последние несколько лет в работе культурно-просветительских учреждений Гатчинского района Ленинградской области. В полтора раза больше теперь участников художественной самодеятельности, чем было в 1967 году, чаще проводятся тематические вечера, устные выпуски журналов. Число посетителей клубов выросло за это время почти вдвое.

Эти цифры были приведены на заседании коллегии Министерства культуры РСФСР, где обсуждался положительный опыт работы с кадрами культурно-просветительских учреждений Гатчинского района.

Здесь стало правило: отдельные культуры исполнены районами Таджикистана. Со всеми концами республик на съезд прибыли агитаторы и политинформаторы, чтобы обсудить широкий круг вопросов, связанных с повышенным роли агитплакатов, агитаторов и политинформаторов в работе партпрорганизаций по мобилизации трудящихся республик на успешное претворение в жизнь решений XXII съезда КПСС, выполнение заданий пятилетки и ее третьего, решающего года, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Съезд агитаторов состоялся в Душанбе съездом агитаторов Таджикистана. Съезд агитаторов Таджикистана состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас в зале заседания Уссурийской долины, где расположены крупные сажи, механизмы, инженерные изобретения, которые будут представлены на выставке.

Съезд агитаторов состоялся в селе Примурье. Один из них находился сейчас

Михаил ЛЬВОВ

Михаил Луконин является представителем фронтового поколения. Участник двух войн — Финской и Великой Отечественной — он значительную часть жизни провел на передовой. Его мудрая воспоминания о войне.

Уже в 1940 году, после Финской, он писал:

Не позлю в своем присутствии плох Отзымаешься о жизни, которую гибла друзья.

Эти стихи Луконина уже тогда становились голосом поколения.

В 1941 году он вместе с Сергеем Нарвачиковым, Платоном Вороньевым, Павлом Коганом, Петром Харковым и многими другими студентами Литературного института добровольно уходит на фронт.

Надо было действовать быть из самых острейших событий века, иметь ясные жизненные и поэтические позиции, чтобы уже в сорок первом году так великолепно выражать формулу поколения:

В этом зареве рокового Взор был небольшой. Но лучше прийти с пистолем рукою, Чем с пустой душой.

Эти стихи по своей значимости в силе стоят в ряду с бесстыдными поэтическими открытиями Великой Отечественной, такими, как «Встань, страна огромная», «Киди меня», «Уйдя его», «Земляниха», «Катюша» и другими.

После войны Михаил Луконин написал одно из этапных стихотворений нашей поэзии и нашей общественной мысли — «Пришельцы с войны», где слова решали главные вопросы жизни и времени.

Это стихотворение принесло поэту всесоюзную известность. Стихи «Сталинградский театр», «Улица Ленина», поэмы «Рабочий день», «Дорога к миру» были новыми открытиями, новыми побеждами. Эти произведения хорошо известны нашим читателям сейчас нет возможности на них останавливаться подробно. Они по достоинству оценены и читателем, и критикой, и заняли свое достойное место в нашей литературе. За поэму «Рабочий день» поэт был присужден Государственной премии СССР.

Сегодня я с особой благородностью воспринимаю широкую, масштабную поэму Лу-

МУДРОСТЬ И ОТВАГА

кионина «Дорога к миру», в которой дано прекрасное поэтическое изображение гигантских танковых боев на Курской дуге. В дни 30-летия этой великой битвы я снова перечитывала это поэтическое.

Трудно, склонно, но неуклонно вперед шла дорога поэта, и в последние годы.

Одна из книг последних лет, «Необходимость», выдвинутая на соискание Государственной премии СССР, также является этапной для поэта, и не только для него самого, но, думаю, что и для нашей поэзии, в первую очередь для поэтов фронтового поколения. Это книга возрастов, я бы сказала, опыта, мудрости и снова мужественного взгляда на вещи, на жизнь.

«Мужество познания и выражения — это и есть литература», — писал одним из своих романов Томас Манн. Вот это мужество познания и поэтического выражения этого познания мы и встретили в стихах, составивших книгу «Необходимость». Одна из главных стихотворений книги — «А жизнь сверх чести — празднество и муна». Оно меня поразило, как исключительное открытие, как исключительное открытие, еще когда прочитал его в «Новом мире». С тех пор многое перечитывала, пытаясь, сверяя свои чувства и мысли с ним. Мне хочется проанализировать его полностью, ибо невозможно пересказать стихотворение:

А жизнь сверх чести — празднество и муна. Тогда толкнула пуря горяча, и над землю выплыла упруго, не слыша ничего. А то, что с той минуты в сорок первом живу, живу, случайностью храни. Веду перегрет ее старым жаром, и варя, и меряя, а кажется, что бражу. Иду, иду, и кажется — это, и все неубедительней, все реже смеюся сам себе у смерти на краю. Я знаю — умиается чему-то, там-стакан и вдыхает и смеюся,

и между в глазах все эта минута, и ничего на свет не броско. Смеюсь над мельтешением насины, вздыхаю о говорящих своих,

они звучат во мне неслыханным гимном, смотрю на вас, а думая о них. Ничем я не успею, не укрошу — антиока на брезентовом ремне. Не знаю, как оно — бессмертие ваше, мне моего, достаточно вполне.

Как под солнцем прыщевым, перекрестных стой, обелиск. Не отвожу лица. Он вам, живые, остались Незвестными, а-то знаю этого бояца. Живу сверх чести празднично и трудно и славлю жизнь на вечные годы. И надо бы мне уходить оттуда, а я иду, иду туда, туда, где смерть пожиралась со мною, где, как тогда, приближалась к окою, последний раз спружиню над землю и всех своих, безвестных, бояко.

Придет, никована и ранены, сны мира и смертельные боли. Придите под высокое — рече — вы, все необходимости мои... Мне умирать вот так же приходилось.

Придет, как жизнь, она возвещает свое — необходимость, как неподобимость поэзии — спасение мое.

Эта книга утверждает трудный путь жизни и борьбы. Утверждает жизнь, реальность сегодняшнюю, как вершину, добывшую трудным восхождением. И с этой вершиной, с перезаписью автора оплывает и великое прошлое, и сегодняшнюю действительность, и скользящую в лучах восхода будущность.

Глубокое, трагическое стихотворение, но это трагизм оптимистический.

Стихотворение отражает и возраст автора и его поколения, и опыт и мудрость, и гуманность, какой-то, я бы сказал, дальнейший рост душинги. Все глубже чувства, все сильнее, пронизывающее благородство погибших дружин, все тревожнее память. Это стихотворение — по всей своей сути — очень соответствует Времени. Наша благодарность, наша память возвращают из небытия все больше и больше имен поэтов, вводят их в повседневную жизнь: встают на земле памятники, сеяльские земли расщепляют цветами Вечного Огня. «Обелиски — это проповеди на дорогах», — сказал Герцен. Да, наши обелиски участвуют в ежедневной битве за мир, они — живые, живые павшие наши, они не молчат. И в том, что сегодня небо очищается над миром — есть и их заслуга. Человечество не может не

быть, и не слышать эти Проповеди на дорогах, эти Гимны Памяти человечества.

Определенность взгляда — выношенных, выстраданных в борьбе, а не «вызванных, с неба», добывших в единственно правильных выходов, — это что характерно для этой книги. Эти выводы — в жизни, и в поэзии — не причуды, не выдумки, а необходимость, сама истина, почти научно-точка.

Придите, никована и ранены, сны мира и смертельные боли.

Придите под высокое — рече — вы, все необходимости мои...

Мне умирать вот так же приходилось.

Придет, как жизнь, она возвещает свое — необходимость, как неподобимость поэзии — спасение мое.

На первые земли видна как отдаленность.

На первые Людям нужна Определенность.

И оно есть в этой книге!

Книга глубоко гуманна по внутреннему убеждению своему. Когда-то в сборнике «Стихи дальнего следования» Луконин писал:

Живи всем сердцем, жизнь — награда. Оберегай ее, хвали. Пока живешь — живи, как надо. Ты — украшение земли.

Человек — украшение земли! Это под стать горьковским «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

Луконин силен и своей жизнью, разговорной интонацией стиха.

В поэзии, как и вообще в искусстве, важно не только что, но и как. У нас об этом горой забывают часто за тему прошлого отсутствие поэтических новизн, поэтических открытий.

Если считал, что настоящее искусство занимается выживанием истины жизни.

Такое искусство, танец поэзии существуют как жизненная необходимость. В этом ее сила, обязательность и непреложность. Позиция Михаила Луконина относится именно к такому истинному искусству.

Луконин утверждает землю! Это под стать горьковскому «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

Луконин силен и своей жизнью, разговорной интонацией стиха.

В поэзии, как и вообще в искусстве, важно не только что, но и как. У нас об этом горой забывают часто за тему прошлого отсутствие поэтических новизн, поэтических открытий.

Если считал, что настоящее искусство занимается выживанием истины жизни.

Такое искусство, танец поэзии существуют как жизненная необходимость. В этом ее сила, обязательность и непреложность. Позиция Михаила Луконина относится именно к такому истинному искусству.

Луконин утверждает землю! Это под стать горьковскому «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

Луконин силен и своей жизнью, разговорной интонацией стиха.

В поэзии, как и вообще в искусстве, важно не только что, но и как. У нас об этом горой забывают часто за тему прошлого отсутствие поэтических новизн, поэтических открытий.

Если считал, что настоящее искусство занимается выживанием истины жизни.

Такое искусство, танец поэзии существуют как жизненная необходимость. В этом ее сила, обязательность и непреложность. Позиция Михаила Луконина относится именно к такому истинному искусству.

Луконин утверждает землю! Это под стать горьковскому «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

Луконин силен и своей жизнью, разговорной интонацией стиха.

В поэзии, как и вообще в искусстве, важно не только что, но и как. У нас об этом горой забывают часто за тему прошлого отсутствие поэтических новизн, поэтических открытий.

Если считал, что настоящее искусство занимается выживанием истины жизни.

Такое искусство, танец поэзии существуют как жизненная необходимость. В этом ее сила, обязательность и непреложность. Позиция Михаила Луконина относится именно к такому истинному искусству.

Луконин утверждает землю! Это под стать горьковскому «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

Луконин силен и своей жизнью, разговорной интонацией стиха.

В поэзии, как и вообще в искусстве, важно не только что, но и как. У нас об этом горой забывают часто за тему прошлого отсутствие поэтических новизн, поэтических открытий.

Если считал, что настоящее искусство занимается выживанием истины жизни.

Такое искусство, танец поэзии существуют как жизненная необходимость. В этом ее сила, обязательность и непреложность. Позиция Михаила Луконина относится именно к такому истинному искусству.

Луконин утверждает землю! Это под стать горьковскому «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

Луконин силен и своей жизнью, разговорной интонацией стиха.

В поэзии, как и вообще в искусстве, важно не только что, но и как. У нас об этом горой забывают часто за тему прошлого отсутствие поэтических новизн, поэтических открытий.

Если считал, что настоящее искусство занимается выживанием истины жизни.

Такое искусство, танец поэзии существуют как жизненная необходимость. В этом ее сила, обязательность и непреложность. Позиция Михаила Луконина относится именно к такому истинному искусству.

Луконин утверждает землю! Это под стать горьковскому «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

Луконин силен и своей жизнью, разговорной интонацией стиха.

В поэзии, как и вообще в искусстве, важно не только что, но и как. У нас об этом горой забывают часто за тему прошлого отсутствие поэтических новизн, поэтических открытий.

Если считал, что настоящее искусство занимается выживанием истины жизни.

Такое искусство, танец поэзии существуют как жизненная необходимость. В этом ее сила, обязательность и непреложность. Позиция Михаила Луконина относится именно к такому истинному искусству.

Луконин утверждает землю! Это под стать горьковскому «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

Луконин силен и своей жизнью, разговорной интонацией стиха.

В поэзии, как и вообще в искусстве, важно не только что, но и как. У нас об этом горой забывают часто за тему прошлого отсутствие поэтических новизн, поэтических открытий.

Если считал, что настоящее искусство занимается выживанием истины жизни.

Такое искусство, танец поэзии существуют как жизненная необходимость. В этом ее сила, обязательность и непреложность. Позиция Михаила Луконина относится именно к такому истинному искусству.

Луконин утверждает землю! Это под стать горьковскому «Человек — это звучит гордо!». Эта горьковская линия продолжена поэтом в новой книге. Это дальнейшее развитие темы, углубление ее.

В книге много прекрасных стихотворений, посвященных теме дружбы народов. Дружины народов — составная часть и творчество поэта.

● Воспитанию подрастающего поколения —
нашу заботу и внимание

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧЕМ УВЛЕКАЕТСЯ ВАШ СЫН?

Школьный вечер в разгаре. С увлечением танцуют ребята летягушки, и друг раздается пронзительный вой магнитофона, заглушающий звуки школьного оркестра, и на середину зала с кричалими и выкриками выскакивают несколько пар. Естественно, общие танцы нарушились, а органисты вечера предложили прекратить это безобразие.

— Это не безобразие, а западный стиль, — во всесоюзном заявили дипломированные пареньки, оказавшиеся учениками соседнего техникума. — Пойшли, ребята, к нам, — обратился он к старшеклассникам, — будем приобщаться к современной культуре.

Педагоги надеялись, что школьники останутся. Увы, старшеклассники ушли за парнем. Случайно ли изменился нашим воспитателям эстетический вкус, почему так быстро отклинулись они на модную приманку? Это и пытались выяснить учителя, разговаривая на другой день с ребятами.

— Неужели танцы ребят из техникума вам так понравились? — спросила их учительница литературы. Школьники смущенно молчали, и только Юрий К., признанный лидер спортивной команды, ответил:

— Втанце главное не красота, а возможность выражить свои чувства. А в наших танцах никаких чувств не выражалось.

Его ответ вызвал бурную реакцию, кто-то поддернул Юрия, кое-кто возразил. Стало ясно, что большинство ребят не только не имеют ни малейшего представления о природе и сущности различных танцев, но и вообще весьма пугают и пренебрегают роль искусства в жизни человека, усматривая ее главным образом в развлечении и увеселении. Вот почему манера танцев учащихся техникума показалась им ультрасовременной.

Этот эпизод вызвал между нами педагогами, дискуссию о путях и методах эстетического воспитания школьников. Одни утверждали, что само школьное образование и воздействие различных видов советского искусства правильно формируют эстетические чувства и взгляды ребят. Другие считали, что этого недостаточно, нужно еще и специальную внешкольную подготовку, помогающую восприятию искусства, идеиному и нравственному совершенствованию личности. Не раз возникали разговоры и о специальных уроках эстетики. Мы целиком придерживаемся второй точки зрения и хотим показать на примерах, насколько необходимо детям в этой области помочь взрослым.

Перед началом детского фольклорного концерта юных танцев народов Африки Несмотря на то, что лента была снята мастерски, танцы многообразны и красочны, ребята явно скучали. В зале стоял легкий, постепенно нарастающий шум. Только в одном из задних рядов группа подростков очень внимательно смотрела на экран, прислушиваясь к голосу поклониста.

— Этот танец, — говорил он, — символизирует труд женщин, проносящих зародыши, а это военный танец, подготовка к сражению. А это рапортный свадебный, обрядовый. Смотрите, танцовщицы время выделяют одну пару — жениха и невесту.

Голос незнакомого рассказчика обращал внимание ребят на народные инструменты, на особенности национальной одежды и на сочетание цветов... И подумалось: вот бы這個 собеседника всему знать! Почему бы не сказать перед фильмом на 10—15 минут искусствоведу? Совсем иначе восприняли бы ребята национальные ритмы народов далекого континента.

Мы не случайно начали разговор о воспитательном воздействии искусства с танцами. Ведь танец любого народа — это отображение его быта, труда, истории, отражение его идеалов и чаяний. Умеесть изучать танцы — это не только хобби, но и способность.

В каждой республике есть свои прекрасные народные танцы. Осваивая наиболее простые и легкие, ребята получают много радости. Попавши однажды с отцом, затоком Кавказа, на выступление грузинского танцевального ансамбля, воспитанница класса Кира З. зантересовалась историей и культурой Грузии, перечитала многое книгу о Республике, о ее искусстве.

Но в неподготовленной аудитории, как показывает опыт, особенно детской и подростковой, воздействие искусства сводится, подчас, к нулю и ограничивается рамками чистой развлекательности.

Того, кто думает, что возможно приобщение школьников к искусству и восприятию его без направляющего влияния взрослых, ожидает глубокое разочарование. Недостаток конкретных знаний, психологическая недоразвитость и неумение самостоятельно осмысливать увиденное создают знанием школьников с искусством и восприятием лишь его внешней стороны. Не случайно ребята легко поддаются ошибочным оценкам произведений, ловят на повторяют те суждения, которые

явили на то, что лента была снята мастерски, танцы многообразны и красочны, ребята явно скучали. В зале стоял легкий, постепенно нарастающий шум. Только в одном из задних рядов группа подростков очень внимательно смотрела на экран, прислушиваясь к голосу поклониста.

В этот связи хочется сказать, что долг учителей, и родителей — привлечь внимание подростка к глубинам спектакля в произведениях проблем, помочь не только глубже их понять, но и осмыслить с классовыми позициями. Ведь именно эта сторона на произведения часто проходит мимо внимания ребят. Особенности национальной культуры и на соединение цветов... И подумалось: вот бы這個 собеседника всему знать! Почему бы не сказать перед фильмом на 10—15 минут искусствоведу? Совсем иначе восприняли бы ребята национальные ритмы народов далекого континента.

Мы не случайно начали разговор о воспитательном воздействии искусства с танцами. Ведь танец любого народа — это отображение его быта, труда, истории, отражение его идеалов и чаяний. Умеесть изучать танцы — это не только хобби, но и способность.

Хочется, чтобы родители понимали, какими подачами национальных результатов приводят их к новым интересам и увлечениям. Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

В каждой республике есть свои прекрасные народные танцы. Осваивая наиболее простые и легкие, ребята получают много радости. Попавши однажды с отцом, затоком Кавказа, на выступление грузинского танцевального ансамбля, воспитанница класса Кира З. зантересовалась историей и культурой Грузии, перечитала многое книгу о Республике, о ее искусстве.

Но в неподготовленной аудитории, как показывает опыт, особенно детской и подростковой, воздействие искусства сводится, подчас, к нулю и ограничивается рамками чистой развлекательности.

Того, кто думает, что возможно приобщение школьников к искусству и восприятию его без направляющего влияния взрослых, ожидает глубокое разочарование. Недостаток конкретных знаний, психологическая недоразвитость и неумение самостоятельно осмысливать увиденное создают знанием школьников с искусством и восприятием лишь его внешней стороны. Не

случайно ребята легко поддаются ошибочным оценкам произведений, ловят на повторяют те суждения, которые

явили на то, что лента была снята мастерски, танцы многообразны и красочны, ребята явно скучали. В зале стоял легкий, постепенно нарастающий шум. Только в одном из задних рядов группа подростков очень внимательно смотрела на экран, прислушиваясь к голосу поклониста.

В этот связи хочется сказать, что долг учителей, и родителей — привлечь внимание подростка к глубинам спектакля в произведениях проблем, помочь не только глубже их понять, но и осмыслить с классовыми позициями. Ведь именно эта сторона на произведения часто проходит мимо внимания ребят. Особенности национальной культуры и на соединение цветов... И подумалось: вот бы這個 собеседника всему знать!

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет, любовь к музыке остается на всю жизнь, она будет не только украсить и обогатить жизнь своим волшебным светом, но и помочь наполнить ее глубоким идеальным содержанием. Какой бы вид искусства ни привлекал и ни интересовал ребят, подростков и взрослых.

Пусть дети с утилитарными позициями, как это делают некоторые недальновидные родители (чему, мол, тратить попусту время, лучше заниматься математикой, техникой, в крайнем случае спортом — это пущнее и полезнее). Нет

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

пoэтические строки

Емилиан БУКОВ

АКТРИСА

Вы знаете,
как выглядит хлеба.
Живой наряд?
Под линзами корной
Горячего теста —
расцветки неба —
Рождается суть
сердечной твердой...

Актриса подходит
смущенно и нервно
К любой своей новой
загадочной роли —
Так девушка робко
и любви своей первой
Подходит, полна
восхищений и боли.

Чужого душевного мира
глубины
Упорно в себя не выпускает
актрису.
Ведь роли как горы:
грюхуют лавинами,
и присоединяют
смертельный риску.
Но недра самой
сердечной, как прежде,
сокрыты
под непроницаемой
коркой,

И эта душа, непреклонной и гордой,

Жива только розовой
зорькой Надежды.

Но, как отрешенье
от фальши и позы,
Рождается эрзнь,
пронизывающая,
И кровь соловья

алым потоком

Вливается в жилы
божественной розы,

И, словно из родов,
от метаморфозы

Ей больно, и страшно,

и так одиноко...

Но радость не смешу
сомнений отраве.

Грядет. Сопершается чудо:

Они весть герояния

Чужой, но родной
и единственной яви.

И так каждый день...

Но однажды, однажды
Под сводами сцены
приходит мгновение —

Сильные любви,

Нестерпимые жажды —

Что это? Пожар
или землетрясение?

Нет, большее что-то! —

В глазах человека

Печальные скрипки

внезапно затихли,

И всхлипнула трубой,

как знамение весна,

Огонь, раздувший

материнские вихри...

Теперь перед нею
предстал небывалый

герой. Что случилось?

ведь он произносит
Все те же слова.

Она в речитации

объединенной прозе.

Какая-то звезда с неба

скатилась —

И то, что почками

мучительно смыло,

Вдруг явью предстало.
В сияние артистка.
(Понятно, еще бы —
ведь нам, атлетам,
Нельзя уловить
на всеобщую милость!)

Как будто бы время
окно отворило
В далекую давность,
и посыпал бесценный
Над нею — еще
не рожденной — парило...

Все меркнет — исчезли
и зритель, и сцена.
Горят перед нею огни
Петрограда,
Пронизят кони,
Гудят барраки,

И, словно светящийся
из просветления,
Пред неей — не актер,
не граната громада —
С трибуны

ульбаются Ленин.
Она поднимает по-детски
неловко
В пристегнутую руку...
И вдруг — онемела.
В испуге партнеры.
Застыло тело
Пронизано все
электрическим током.

(Для публики —
пауза это — и только,
Так требует песня,
велит постановка).

Не знает никто,
что молчание это —
Лишь видимость,
Что никуда уж не деться
От встречи с нетленной
состоющей вея.
Что в это мгновение —
пропланено светом...
Кричали,

сливались со знаменем,
сердце...

Спектакль закончился
вечером поздним.
От лица Луны —
заглушила девчушка —
Едва отделившись,
как будто венчики,
блестят по-весеннему
юные звезды.

А миг просветления
вызывает, искается
И не кончается в сердце
актрисы.

Шаги, словно крылья,
несут ее к зорям —
К мятежной Неве,
легендарной «Аэроре»,
Чей зал в Революции
огненным гулом
Вещает грядущее
голосом бури.

И не на сцене,
среди декораций —
На крейсерской палубе,
и шуме ований —
Стонт они, бессмертный.
С возвышет руки,
Протянутой к людям
гридиущих венов.

А фильтр? Фильтр по-
ставы Синий фильтр на сет-
ку да!

Вальдес командовал осве-
тильщиками:

— Тольят! Этот софит сло-
да давай. Еще один...

Он недовольно моргнул.

И кричит кому-то на лесах
под самым потолком:

— А фильтр? Фильтр по-
ставы Синий фильтр на сет-
ку да!

А миг просветления
вызывает, искается
И не кончается в сердце
актрисы.

Шаги, словно крылья,
несут ее к зорям —
К мятежной Неве,
легендарной «Аэроре»,
Чей зал в Революции
огненным гулом
Вещает грядущее
голосом бури.

И не на сцене,

среди декораций —

На крейсерской палубе,

и шуме ований —

Стонт они, бессмертный.

С возвышет руки,

Протянутой к людям
гридиущих венов.

Аntonio, самое глав-

ное для меня теперь в жизни —
это держать кинокамеру в руках. А у нас в Чили нет киношкол. Учиться у практиков — долго. Да и киношкола безумно дорогая. А где обработка? Огромные деньги... У нас же — все это для студентов бесплатное... Не перестают удивляться...

Аргентинец Луис Сепуль-
веда внимательно слушает
товарища.

— На сценарном факультете
Всесоюзного государственного
института кинематографии, профессором В. Н.
Жданов.

Из беседы с ректором
Всесоюзного государственного
института кинематографии, профессором В. Н.
Жданов.

— Почти триста юношей и
девушек из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушек из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропагандистов,
киноактеров, Дети Сербии и
Алжира, Эфиопии и Непала, Фран-
ции, Японии и других го-
сударств. Из стен нашего ин-
ститута вышли такие мастера
международного кино, как Христо Сантос, Иго Ман Лань, Конрад Болль, Енки Гофман, Серхио Ольхович, и многие
другие...

— Почти триста юношей и
девушки из сорока разных
стран мира окончили наши ин-
ституты. И сейчас десятки сту-
дентов-иностранных овладевают
всеми профессиями киноре-
жиссеров, кинопропаганд

ПАННОРМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• Это было весной сорок пятого
• Экспонируется впервые

по музеям страны
ИСТОРИЯ МЕДИЦИНЫ

Рижский музей истории медицины. Сначала вы спускаетесь в подвал и посыпаете... в первобытное общество. Вы видите, как зарождаются формы лечебной помощи, как люди учились собирать и использовать лекарственные травы, как с развитием охоты стали применять в лечебных целях: жир, кровь, печень животных, в с позапахом огня заряжать целебные настои, отвары.

Шаг за шагом с возрастающим интересом видишь, как развивалась народная медицина, как возникла профессия врача.

Есть в музее залы, в которые хочется вернуться снова и снова. Древний Египет, античная Греция, Рим. Рисунки на вазах, роскошные на камнях, фризоплит — отец научной медицины, и его благородный клятва, которую и сегодня повторяет молодой врач, вступающий на прекрасную, требующую полной отдачи духовных и физических сил стезю гуманности.

Широко показана история медицины в России: от летописей первых медиков Древней Руси до всемирно известной русской медицинской школы. Порвые указы Советской власти по здравоохранению народа. Великий И. П. Павлов с гордостью заявлял: «У нас теперь чествует науку весь народ — это — заслуга правительства, стоящего во главе моей страны».

И, наконец, границы будущего. Отдел космической биологии и медицины. Скафандры космонавтов, набор продуктов для питания, космическая аптечка, аппаратура, датчики, применявшиеся для медико-биологических исследований, которые ведутся в космосе. Уникальный экспонат — чучело Чернушки — собаки, побывавшей в космическом полете.

Музей истории медицины имени Павла Стаднича — один из самых посещаемых музеев Риги. В одном только прошлом году в нем побывало около 130 тысяч человек. В экспозиционных залах, запасниках, библиотечных фондах имеется до ста тысяч экспонатов. Многие из них преподнесены музею уже после его открытия. Так, родственники первого наркому здравоохранения Н. А. Семашко прислали в дар музею его личные вещи, труды, документы.

У колыбели музея, открывшегося для обозрения двенадцать лет назад, стоял крупнейший учёный, общественный деятель, виднейший хирург Латвии Павел Иванович Стаднич. Его собственная богатейшая коллекция легла в основу нынешнего музея.

О. МАКАРОВА,
спец. корр.

ПИСАТЕЛЮ-ДЕМОКРАТУ



В Житомире открылся литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко в память выдающегося русскому писателю-демократу.

В этом городе в скромном одноэтажном здании он родился и провел детство. В комнатах музея воссоздана обстановка тех далеких дней.



На снимке: мемориальная доска, установленная на Доме-музее В. Г. Короленко в Житомире; внешний вид дома-музея писателя.

Фото П. Бойко (ТАСС).

ВСЯ МУЗЫКА МИРА

Коллекция Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки только что пополнилась интересным экспонатом — золотой арфой. Она поступила из музыкального отделения Национального музея в Праге.

Золотая арфа — точная копия инструмента XVIII века, хранившегося в фондах Пражского музея. Представьте себе деревянную трехструнную арфу высотой около метра. На двух ее гранях при помощи деревянных колков натянуты струны. Стоит подуть ветру, и арфа начинает звучать. Директор музея имени М. И. Глинки Е. Алексеева говорит, что она более двадцати лет искала такой экспонат.

Фонды музея непрерывно пополняются. Из Парижа от наследников бывшего директора Марининского театра А. Бернарди сюда недавно поступила первая корректура партитуры «Ивана Сусанина» с пометками М. И. Глинки и М. А. Балакирева. Из ГДР от дирекции Центральной берлинской музыкальной библиотеки получены пластины с записями музыки Ф. Мендельсона.

Интересна здешняя фонотека. В ней коллекционируются практически вся музыка мира. Записи используют для музыкальных вечеров, лекций-концертов.

Сотрудники музея готовят сейчас второе двухтомное собрание писем С. В. Рахманинова и четвертое, расширенное издание воспоминаний о композиторе.

А. КАСАТИКОНА.

МОСКВА.

«НА ПЛОЩАДЬ СОБИРАЙТЕСЬ...»

Особая комната в Государственном музее-усадьбе замечательного русского художника Василия Дмитриевича Поленова отдана... куклам. Это «картины» театра, существующего здесь не один десяток лет.

Еще в концах прошлого века В. Д. Поленов организовал тут галерею, располагавшую обширной коллекцией картин, построенной в двух километрах от усадьбы школу, где на спроектированной им самим сцене поставили первый спектакль. Сразу же после Октябрьской революции в Поленове начал работать столярский народный театр. Активными его участниками стали дочери В. Д. Поленова: Младшая, Наталья Васильевна, галантная художница, играла в «Короле Лире», «Отелло», «Борисе Годунове». Профессиональное образование она получила в начале 20-х годов, затем — сначала в свободных художественных мастерских у П. П. Кончаловского, потом у братьев Васильевых, а в частности, выступления театра Петрушев. И. С. и Н. Я. Ефимовых.

Позже Наталья Васильевна и ее сестра, режиссер Ольга Васильевна, создали в Поленове свой кукольный театр.

И сейчас обитатели музея — куклы — «участвуют» в спектаклях. Нынешним летом посетители Поленова могли слышать здесь старинные мелодии «На площадь собирайтесь...». Так обычно начиналось новое представление. Его автор — внучка Василия Дмитриевича — Е. А. Поленова, режиссер — Ольга Васильевна. Музыку и спектакль написал народный артист СССР, композитор А. Н. Александров. Он работал в поленовском театре еще при жизни художника.

Г. ЗАГИНСКАЯ,

кандидат искусствоведения.

Тульская область.

И ДВЕНАДЦАТЬ ВЕЧЕРОВ

ТАК, «Семнадцать мгновений весны» — двенадцать августионских вечера по голубому экрану, самый длинный в истории нашего телевидения и кино художественный фильм, особенностями и притягательностью жанра заряженного запрограммированный на неизропитность зрительного восприятия. Завершающий этап войны с фашизмом, разведчик в глубоком тылу врага — в сиять святых его государственных машин, коллизии, напряженности драмы — все это извеяно двенадцатью сериями, созданными на Студии имени Горького по заказу Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию режиссером Т. Лиозновой.

Три года работы огромного коллектива несправедливо вместили в беглость оценки и привлечения, хотя бы даже в силу того, что еще больше подчеркивают несхожесть двух жизней общего духа этого произведения. У романа (при всей многогранности его сюжета, обилии героев, диалогов, стилистических пластов, при приложении смешения документов) так сказать, чистый беллетристик, при передаче авторских отступлений ритм действия был стремительным, динамичным. О фильме этого не скажешь. Но почему они выглядят настолько ярко и ярко?

Три года работы огромного коллектива несправедливо вместили в беглость оценки и привлечения, хотя бы даже в силу того, что еще больше подчеркивают несхожесть двух жизней общего духа этого произведения. У романа (при всей многогранности его сюжета, обилии героев, диалогов, стилистических пластов, при приложении смешения документов) так сказать, чистый беллетристик, при передаче авторских отступлений ритм действия был стремительным, динамичным. О фильме этого не скажешь. Но почему они выглядят настолько ярко и ярко?

И в этом величайшем отличии телевидения от любого другого коллективного зрелища. Ни одно из них, ни одно, из произведений любого вида художественного творчества не может иметь такого многоцентричного и понятного глобального зрителя. Кто же, кроме зрителя, может сказать, что это значит? Известно, что это значит для зрителя, но и для зрителя, кто же, кроме зрителя, может сказать, что это значит для зрителя?

Но избрал такую стилистическую, этот взгляд нам бы изнутил, создатели «Семнадцати мгновений весны» не утратили свою авторскую, потому что читательская судьба романа, легкого в основе сценария, сложилась.

Книга прославила ее зачитывать до дыр, но разве могут сравняться эти творческие тиражи с тиражами

«Семнадцати мгновений весны»?

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но избрал такую стилистическую, этот взгляд нам бы изнутил, создатели «Семнадцати мгновений весны» не утратили свою авторскую, потому что читательская судьба романа, легкого в основе сценария, сложилась.

Книга прославила ее зачитывать до дыр, но разве могут сравняться эти творческие тиражи с тиражами

«Семнадцати мгновений весны»?

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.

Но странный парадокс — во время просмотра этих эпизодов порой находит затянутыми, стремление показать как бы изнутри, не только благородный подвиг, но и механизм фашистской машины, движущей последние месяцы, изыскивающей в предчувствии смертельной агонии лазейки для выхода из тупика. Стремление проникнуть в психологию героя фильма, скажем точнее, персонажа. Потому что высокий смысл понятия «герой» — прямо противоположен подавляющему числу действующих лиц — фантастической ленты.