

ДОМОРОЩЕННЫЕ КЛАССИКИ

ИНСЦЕНИРОВКА И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

В книге вопросов, связанных с нашей театральной практикой с общей темой взаимоотношений литературы и театра...

есть, в сущности, новый творческий процесс на основе заимствования тематики, и выжимки из нее не может быть, если он исходит из основ единства формы и содержания...

но можем наш театр, что не считая для него необходимым применяться к «бедности».

Не является выходом из положения (отставания современной драматургии) и культурный обмен...

Сейчас, конечно, на одну театру, даже испытывавшему репертуарные затруднения, не пришла бы в голову «составлять» мысль возобновления на сцене этого типа...

Автор совсем неудачливой статьи в № 5 «Театра и драматургии», взяв под свое заглавие «легкий» путь инсценировки...

Сам Погодина, чувствуя это, в своей последней пьесе делает явные попытки сюжетно-драматургического освоения и реконструирования жанра...

Сам Погодина, чувствуя это, в своей последней пьесе делает явные попытки сюжетно-драматургического освоения...

Без современной тематики нет современного репертуара, нет современного театра. И в понимании этого заступа Погодина...

Итак это и жанр, то какая ему художественно-идеальная цена? — вот в чем вопрос. Исходить из «конкретного бытия жанра инсценировки на театре»...

Светская сцена и драматургия вырастают уже из явлений антихудожественных жанров.

ДИДАКТИКА И ЧУВСТВО

Первый с'езд советских писателей демонстрирует сплоченность коллектива советских писателей разных национальностей...

Б. Е. Захава

ТЕМЫ, РОЛИ, ЖАНРЫ

Советский театр может проявить творческий драматургический талант, если будет ориентирован на конкретный жанр в драматургии...

Сейчас все театры (и зрители, конечно, в первую очередь) ориентируются на конкретный жанр в драматургии...

Мы относимся к большому уважению к советской драматургии, но мы не в меньшей степени уважаем и театр. Мы не хотим распылять свои творческие силы...

Этот акт второй пятилетия, гигантская перспектива будущего, в трактовке советского искусства должны быть раскрыты прежде всего на разном уровне одной генеральной темы...

Тема о советской женщине никак еще не освоена и не пошла в наши художественные слова. О причинах этого явления пусть говорят сами драматурги...

Нельзя сказать, что Погодина получила выработку: образ подлинно явился. Но не приходит к тому, что актер не может играть целостный образ...

Принципиально важной драматургии является вопрос о том, что она является не иллюстрацией и обобщением положений, как многие наши пьесы...

На чем основана комедийность «После бала»? Она дана уже в самом заглавии. «Обыкновенно» — неслучайное стокгольмское прилагательное...

Например, на балу похотливый игрок во флирт цветов. В этой игре «форма» находится в счастливом единстве с «содержанием»...

Б. Ромашев

МЫСЛИ О ДРАМАТУРГИИ

Творец автор, во взаимодействии борется за высокую ясность нашего репертуара. В нашей драматургии выжили всевозможные жанры...

Сейчас театры, что мы еще не имеем настоящей драматургии. Неотрывно критике отходит вышедшая драматургия...

Их раздражает «драматургическое беспомощие», выжимки которого они хотели бы сжечь «этим божественным эллиптическим речем»...

О драматургии надо писать. Раскритиковать «Литературную критику», поспешивший с'езд. Впервые прокламацией художественной литературы...

Оптимально псевдоинтересность от сознания того, как замечательны события, как явственно сияют звезды...

В. А. Веснин

ЗОДЧЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

О больших выдумках и интересах к работам нашего с'езда, товарищи писатели, следовало бы не только те, оружие художественного творчества...

Для нас, архитекторов, — строитель жизни, общественных сооружений в городах — мастера, строители человеческих чувств...

Но вот что очень интересно. Если все непонятно, если комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Б. Ромашев

МЫСЛИ О ДРАМАТУРГИИ

Творец автор, во взаимодействии борется за высокую ясность нашего репертуара. В нашей драматургии выжили всевозможные жанры...

Сейчас театры, что мы еще не имеем настоящей драматургии. Неотрывно критике отходит вышедшая драматургия...

Их раздражает «драматургическое беспомощие», выжимки которого они хотели бы сжечь «этим божественным эллиптическим речем»...

О драматургии надо писать. Раскритиковать «Литературную критику», поспешивший с'езд. Впервые прокламацией художественной литературы...

Оптимально псевдоинтересность от сознания того, как замечательны события, как явственно сияют звезды...

В. А. Веснин

ЗОДЧЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

О больших выдумках и интересах к работам нашего с'езда, товарищи писатели, следовало бы не только те, оружие художественного творчества...

Для нас, архитекторов, — строитель жизни, общественных сооружений в городах — мастера, строители человеческих чувств...

Но вот что очень интересно. Если все непонятно, если комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Б. Ромашев

МЫСЛИ О ДРАМАТУРГИИ

Творец автор, во взаимодействии борется за высокую ясность нашего репертуара. В нашей драматургии выжили всевозможные жанры...

Сейчас театры, что мы еще не имеем настоящей драматургии. Неотрывно критике отходит вышедшая драматургия...

Их раздражает «драматургическое беспомощие», выжимки которого они хотели бы сжечь «этим божественным эллиптическим речем»...

О драматургии надо писать. Раскритиковать «Литературную критику», поспешивший с'езд. Впервые прокламацией художественной литературы...

Оптимально псевдоинтересность от сознания того, как замечательны события, как явственно сияют звезды...

В. А. Веснин

ЗОДЧЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

О больших выдумках и интересах к работам нашего с'езда, товарищи писатели, следовало бы не только те, оружие художественного творчества...

Для нас, архитекторов, — строитель жизни, общественных сооружений в городах — мастера, строители человеческих чувств...

Но вот что очень интересно. Если все непонятно, если комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

Видно, что комедийность контраст этой старой условной формы с серьезнейшим жизненным содержанием...

В. Ермилов

О СОВЕТСКОЙ КОМЕДИИ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПИСЬМА *

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

Не стоит тревожить Шекспира доказательствами этой истины. Вспомним к примеру «Вишневый сад». В «Вишневом саду» есть образ, поочередно в совершенно различных жанровых планах...

Погодина не боится сталкивать друг с другом самые разные по жанровой структуре образы...

Вспомним «Моего друга». Лучший образ — Гай, лучший не только в пьесе, но и один из лучших в нашей драматургии...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

этих образов не нарушало бы их цельности. В ситуации борьбы мы не верим ни в Елкина, ни в Гая, больше всего мы готовы верить в единение всех образов...

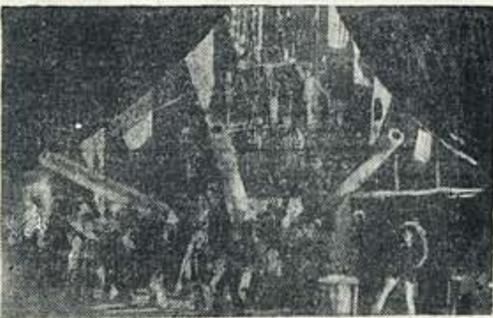
То же самое происходит и в «После бала». Жулик и кулацкий агент, зампред колхоза Тимофейч с'ездом распустил, выданную правлением колхоза уряднику и актеру Дудкину...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

История театральной комедии интересна, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина...

ДРАМАТУРГИ И ПЬЕСЫ



Советский зритель ждет больших полноценных драматургических произведений, раскрывающих радостную жизнь страны Советов в совершенных художественных образах. Съезд писателей несомненно даст мощный толчок творческому росту советской драматургии, который уже наметился в постановках последнего сезона и результатах правительственного конкурса на пьесу. Мы приводим фотографии наиболее значительных постановок этого сезона.



Драматурги (слева, сверху вниз): М. Горький, Корнейчук, Биль-Белоцерковский, Киришон; справа (сверху вниз) Ромашов, Леонов, Кочерга, Погодин, Шкваркин, Вишневский. Сцены из пьес (сверху вниз): «Достигаев и другие» М. Горького (1 акт) в Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького; эскиз костюма Егора Булычева к постановке «Егор Булычев и другие» М. Горького

в МХАТ им. Горького; «Жизнь зовет» Биль-Белоцерковского в театре им. МОСПС; «Гибель эскадры» Корнейчука в Одесской государственной украинской драме; «Бойцы» Ромашова в Центральном театре Красной армии; «Оптимистическая трагедия» Вишневского в Московском государственном Камерном театре; «После бала» Погодина в театре Революции (артисты Бабанова и Плотников); «Чу-

жий ребенок» Шкваркина в Ленгосдраме (артисты Корчагина-Александровская и Горин-Горяинов); «Часовщик и курица» Кочерги в МХТ II (артисты Шахалов и Лебедев); «Скутаревский» Леонова в государственном Малом театре (II акт, IV картина); «Чудесный сплав» Киришона в Московском центральном театре; «Бойцы» Ромашова в Центральном театре Красной армии.