



Евгений Федоров:

«Главные события начнутся весной 2014-го»



ФОТО: ИТАР-ТАСС

«Конституционный процесс нельзя рассматривать как окончательно завершённый, мертвый. Точечные коррективы... возможны, а порой — необходимы». Так говорил президент Путин 12 декабря нынешнего года в Георгиевском зале Кремля, обращаясь к Федеральному собранию, но главное — к целой стране. С особым чувством эти слова слушал Евгений Федоров — депутат-единоросс, член думского Комитета по бюджету и налогам, соавтор множества громких законопроектов. А также — инициатор изменения отдельных статей действующей Конституции РФ. Выпускник военного училища, участник боевых действий в Афганистане, кандидат экономических наук, Федоров к своим пятидесяти заслужил репутацию редкого умницы и негибаемого патриота. Либеральные СМИ бьют по этой крупной (во всех смыслах) мишени прицельно и неустанно. Наша газета сочла долгом и честью для себя Евгения Алексеевича поддержать. С вопросами к нему отправилась главный редактор «Культуры» Елена ЯМПОЛЬСКАЯ.

Этапы большого пути

культура: На дверях офиса, где мы встречаемся, табличка: «Национально-освободительное движение». Это общественное объединение, которое Вы возглавляете?

Федоров: Координирую.

культура: Каковы его цели?

Федоров: Классические цели НОД. Освобождение территории от внешнего управления. Поскольку в России внешнее управление представлено в форме холодной оккупации, то и движение носит общественно-политический характер — граждан, выступающих за восстановление суверенитета своей страны.

культура: Как давно оно возникло?

Федоров: Организационной стороне — чуть больше года. Мы его учредили 4 ноября 2012-го, на День народного единства. Но само национально-освободительное движение началось еще в 1991-м. Первым актом была попытка уволить Горбачева на Съезде народных депутатов. Проголосовали 600 депутатов, этого не хватило, материалы съезда были Лукьяновым поделаны, фальсифицированы. Съезд прекратил свое

существование, а вскоре прекратил существование и Советский Союз — в результате государственного переворота, организованного США через своих агентов — Горбачева, Лукьянова...

Защита Белого дома в 93-м тоже может рассматриваться как элемент НОД, только с оружием в руках. Конечно, там был конфликт элит. И Хасбулатов, и Ельцин находились под контролем США. Но за Хасбулатова выступали еще и национально-освободительные силы. Затем — восстание Коржакова в 1996 году, когда возник скандал с «коробкой из-под ксерокса», и Ельцин сначала поддержал восставших — около тысячи офицеров спецслужб, ФСО... Но оккупанты снова победили, и президент мгновенно переметнулся на сторону сильного.

Важнейшая попытка — это «загогулина» Ельцина, когда он пошел против США, разыграл карту преемника и передал власть Путину. Никому ведь не нравится быть чьим-то холуем. Ельцину тоже не нравилось быть холуем американцев. И этим он им как бы отомстил... 4-5

В номере:

Назначай, но финансируй
Дальше — каннибализм
18-е брюмера Франсуа Олланда
Имею право? — Имеете. Могу? — Не можете
«Авторское право» 9

Милость к падшим
Пресс-конференция Владимира Путина 2

Голодными не останемся 2

Борис Соколов:
«Кейтель вел себя высокомерно. Но потом его повесили» 6

Единый могучий народный Союз 10

Николетта Паваротти:
«Если ты артист, а не политик, не надо соваться в чужой огород» 13

Не нужен нам берег турецкий 14

Брызги шампанского



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Александр АНДРЮХИН
Краснодарский край

Есть такая традиция — шампанское открывать. На Новый год, под бой курантов. И обязательно — отечественное. Традиция эта ведётся еще с позапрошлого века, когда вокруг царского имения Абрау-Дюрсо стали высаживать виноградники и получать великолепное вино — французам на зависть. Корреспондент «Культуры» побывал в подвалах одного из старейших российских виноделов и продегустировал праздничный напиток.

При императорском дворе это игристое никогда не называли шампанским. Его величали

«Абрау-Дюрсо». Как и удельное царское имение в 14 километрах от Новороссийска. Ведь «шампанское» тоже произошло от провинции Шампань.

С момента своего появления игристое с юга России быстро потеснило на праздничных столах французское шампанское, поскольку по вкусу и прочим ощущениям, необходимым для такого рода напитка, ничем ему не уступало. Моду на отечественное, кстати, задали при императорском дворе.

Наверняка, сыграло свою роль и благозвучно-загадочное название. Между тем все просто: Абрау в переводе с черкесского означает «провал», а Дюрсо с тюркских языков — «четыре воды». Так и есть: местная речка питается от четырех ручьев и впадает в горное озеро. 3

Любовь здесь больше не живет

Сергей КОРОБКОВ

Большой театр России к 200-летию Джузеппе Верди вернул на сцену оперу «Дон Карлос».

При входе в зал можно купить внушительный буклет, весом превышающий любой бестселлер из книжной лавки. В нем и история создания оперы, и биографии создателей, и высказывания участников премьеры. А еще либретто, полный текст на языке оригинала с переводом на русский. Затея блестящая, дай Бог ей и дальше.

Из пахнущего типографской краской буклета о «Дон Карлосе» — исторической опере Верди на сюжет Фридриха Шиллера, написанной в 1867 году (впереди будут только «Аида», «Отелло» и «Фальстаф» — последние шедевры короля оперы), можно узнать, что «Карлос» доставил немало хлопот.

Кочевавший из одного текста в другой сюжет о любви пресватаных еще детьми французской принцессы Елизаветы Валуа и испанского принца Карлоса к реальной истории отношения явно не имел, зато завораживал мелодраматическими страстями. 11



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Провал операции «Длинный прыжок»

Дарья ЕФРЕМОВА

20 декабря отмечается День работника органов безопасности. О легендарном разведчике-нелегале, Герое Советского Союза Геворке Вартагяне, предотвратившем покушение на лидеров «Большой тройки», мы поговорили с его биографом, писателем и журналистом Николаем ДОЛГОПОЛОВЫМ. Книга «Вартагян» на днях вышла в издательстве «Молодая гвардия» в серии ЖЗЛ.

культура: Вы были хорошо знакомы с Геворком Андреевичем. Как произошло знакомство? Ведь разведчики не склонны откровенничать с прессой. 6

Долгополов: Можно сказать, повезло. А началось все так: увидел в документальном фильме руки восточного, как мне показалось, человека и Золотую Звезду Героя. Лица не показывали. Подумал, вот с кем интересно было бы пообщаться, сделать материал. Вскоре довелось попасть на интервью к директору Службы внешней разведки. В завершение беседы тот задал дежурный вопрос: «Есть ли у Вас какие-то личные просьбы?» Большинство визитеров отказывались: «Нет-нет, спасибо!» Я ответил, что да, мечтаю познакомиться с разведчиком, о котором недавно видел фильм. Директор задумался — смеялая заявка. Через полтора года мне позвонили из пресс-службы СВР и сказали, что просьба удовлетворена.

ДМИТРИЙ РОГОЗИН:
«Космос способен зарабатывать» 5



НЕ ОДИНОКАЯ ВОЛЧЕК
Худрук театра «Современник» отмечает юбилей 12



ГАМЛЕТ ВЫСОКОЙ МОДЫ
Пьер Карден представил новую коллекцию 13



ВЛАДИМИР ЛЮБАРОВ:
«Деревня — это большая семья» 15



16 ПЛЮС

Розничная цена газеты за рубежом
Austria 2.00 €, Belgium 2.00 €,
Deutschland 2.00 €, Switzerland 3.00 CHF,
Czech Republic 63.00 CZK

ISSN 1562-0379



9 771562 037001

Милость к падшим

Владимир ПЕРЕКРЕСТ

Более 1300 журналистов приняли участие в состоявшейся в четверг традиционной пресс-конференции Владимира Путина. Как и год назад, она проходила в Москве, в Центре международной торговли. Тогда тогда журналистов было почти на сотню меньше. В течение четырех часов президент отвечал на вопросы об Украине, Сноудене, банках, казаках, амнистии, а также поведении, какая работа, по его мнению, является самой гнусной. «Бомбу» приберег на самый конец.

С нее и начнем. Уже после того, как закончилась трансляция пресс-конференции, Путин сообщил журналистам, что готов помиловать экс-главу ЮКОСа Михаила Ходорковского. Вот дословно, что сказал президент: «В соответствии с законом он должен был написать ходатайство о помиловании, он этого не сделал, но недавно написал такую бумагу и обратился с прошением о помиловании. Он провел в местах лишения свободы больше десяти лет. Это серьезное наказание. Он ссылается на обстоятельство гуманитарного характера: у него большая мать. Я считаю, что, имея в виду все эти обстоятельства, можно принять соответствующее решение, и в ближайшее время будет подписан указ о его помиловании».



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Такого сюрприза под занавес никто не ожидал. Однако, словно предчувствуя что-то, журналисты занимали места в зале с раннего утра. Корреспондент «Культуры» вошел более чем за час до начала пресс-конференции и с трудом нашел свободное место где-то на галерке, едва протиснувшись мимо двух рослых немецких журналистов. Те были поглощены беседой. Угадывались знакомые слова: «Шесть соток цайтунг» и «президентские френд».

В ожидании начала мероприятия всяк коротал время как мог. Столичный коллега со знанием дела кадрил симпатичную провинциалку: «Вопрос для меня — не самое главное. Важнее мимика, интонация. Вот Колесникова читала? Ничего, что я на «ты»?» Девица хихикала, позабыв про свой плакатик, который надо было держать, чтобы привлечь внимание ведущего — пресс-секретаря Путина Дмитрия Пескова.

Около полудня к столу вышел сам Песков и попросил выключить мобильные телефоны. Но, поняв, видимо, что все равно никто этого делать не будет (снять президента на мобильник — как же без этого), более реалистично уточнил: «Или хотя бы отключите звук».

Пресс-конференция началась с небольшого опозданием — минут на десять. Прозвучали торжественно-бравые фанфары, и бодрой походкой к столу вышел Путин. Кому задавать вопросы — решил Песков, президент только иногда вмешивался, предва-

рив свой выбор неизменным «А вот прошу прощения...»

Право открыть счет вопросам Песков предоставил журналистам кремлевского пула и пояснил, почему: мол, весь год вместе ездим по России и за границам.

Как не порадовать родному человеку, — отозвался Путин крылатой цитатой. Напомним, что год назад открывал пресс-конференцию журнал «Сноб» — в очень жесткой форме задав вопрос о законе, ограничивающем права усыновителей из США, а этот закон неофициально был назван депутатами предложившей его фракции «Единая Россия» по имени русского мальчика Димы Яковлева, погибшего от рук приемных родителей-американцев.

Сейчас же самая горячая тема — Украина. Об этом и был первый вопрос, да и потом к проблеме отношений Москвы и Киева журналисты не раз возвращались. «Нам что, девять денеги некуда? — недоумевали наши. — Чего стоят такие отношения, если дружба возникает только после денег?»

Гости из «незалежной» держали язвительную оборону.

— Сколько вы готовы еще заплатить, чтобы окончательно отгавдять официальный Киев смотреть в сторону Европы? — хитро спросил украинский журналист, которому Путин дипломатично дал возможность почувствовать в первом вопросе.

— А сколько вам надо? — отозвался Путин. И уже взяв серьезный тон, «на пальцах», предельно подробно (пожалуй, ни на одном вопросе он так долго не останавливался) разложил: благоприятная ценовая политика России в отношении поставляемого Украине газа — не плата за лояльность, а решение, необходимое для экономики обеих стран. А эти 15 миллиардов — не подарок, а, по словам президента, «возвратные деньги».

В отличие от прошлогодней встречи, сейчас в зале царили абсолютная доброжелательность и спокойствие. Увидев в зале журналистку из Владивостока, участвовавшую в прошлогодней пресс-конференции, Путин приветливо ей кивнул:

— Вова и Маша... Я помню нашу дискуссию. Меня мама так только на-



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Что еще сказал президент

О высоких зарплатах чиновников и депутатов. На таком высоком правительственном уровне, да и в ключевых комитетах Государственной думы должны работать профессионалы самого высокого класса. Переманить их сюда — это непростое дело в современных условиях, палкой никого не загонишь и не заставишь здесь сидеть.

О нравственных ценностях. Для меня важно защитить наше население от некоторых квазиценностей, которые очень сложно воспринимаются нашими гражданами, нашим населением. Оградить нас от достаточно агрессивного поведения некоторых социальных групп, которые, на мой взгляд, не просто живут, как им хочется, а достаточно агрессивно навязывают свою точку зрения другим людям и в других странах.

О Сноудене. Нет, я не знаком лично с господином Сноуденом, никогда с ним не встречался. В оперативном плане мы с ним не работаем и никогда не работали, не пристаем к нему со всякими вопросами в отношении того, что и как делалось на российском направлении его службой, где он работал... Шпионаж — одна из древнейших профессий наряду с некоторыми другими, не будем их перечислять, их не так много, древнейших профессий.

О работе. Самая гнусная работа, которая у нас есть, — это работа председателя правительства. Это тяжелейший ежедневный труд, как будто находишься под водопадом.

О новогодних корпоративах. Не злоупотребляйте только.

звала в свое время, мне было очень приятно это услышать.

Напомним, в прошлом году Путин, завершая начатую журналисткой Марией Соловьевой дискуссию о целесообразности выделения денег на проведение форума АТЭС, сказал: «Садитесь, Маша». На что услышав в ответ: «Спасибо, Вова». Сейчас Мария Соловьева получила право аж на три вопроса, а в завершение беседы глава государства пообещал найти 20 млн рублей на реактор для

томографа в медицинском центре Владивостока.

Вообще, журналистки, что называется, зажигали. Например, представительница известного еженедельника даже поблагодарила — после визита президента к ним в редакцию у нее наладилась личная жизнь, и вот результат: девушка вышла замуж. В ответ на это, переждав оживленный смех в зале, Путин посоветовал ей не затыгивать с получением материнского капитала.

На соискание премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества



Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству объявляет о приеме с 23 декабря 2013 года документов на соискание премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за 2013 год.

Представления на соискателей премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества и прилагаемые к ним материалы направляются в Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству по адресу:

103132, Москва, Старая площадь, д. 4, подъезд 6 (аппарат советника Президента Российской Федерации В.И. Толстого, к.702), тел.: (495) 606-80-00, 606-35-36.

Срок приема документов истекает 10 февраля 2014 года

Слово для ЗАЩИТЫ

На вопросы читателей «Культуры» отвечает адвокат Светлана ТЫМКОВА



Выпил на работе. Неужели уволят? Руководство грозит уволить меня за пьянство на рабочем месте. Действительно, в конце рабочего дня я прямо за столом у компьютера открыл бутылку коньяка и выпил примерно полстакана — слишком был нервный день. Начальник составил акт, его подписала парочка прихлебателей, а я ничего подписывать не стал. Могут ли меня уволить?

Алексей Шерстобитов, Москва

Думаю, в такой ситуации увольнение будет незаконным. Хотя пьянство на рабочем месте считается грубым нарушением трудовой дисциплины, и Трудовой кодекс РФ позволяет уволить работника с первого раза — без выговоров и предупреждений даже за однократное появление в нетрезвом состоянии (ст. 81 ТК РФ).

Но дальше начинаются сложности. Ни Ваш руководитель, ни сотрудники, подписавшие акт, не являются специалистами, имеющими право устанавливать факт опьянения — для этого вас должны были направить на экспертизу. Если бы они это сделали, а Вы отказались, то в последующем суд бы мог посчитать Ваш отказ косвенным признанием факта опьянения. Но если Вам никто не предлагал пройти экспертизу, то теперь, спустя время, уже никто не докажет, употребляли Вы или нет. Да, в Постановлении Пленума Верховного Суда от 17 марта 2004 г. N 2 (п. 42) отмечается, что состояние алкогольного опьянения «может быть подтверждено как медицинским заключением, так и другими видами доказательств», но далее говорится, что эти доказательства «должны быть соответственно оценены судом». Не факт, что суд примет невыгодное для Вас решение на основании одних лишь слов руководителя и двоих зависимых от него сотрудников.

Еще один существенный момент — в котором часу Вы пили коньяк, точнее, руководитель обнаружил Вас за этим занятием. Если это произошло после окончания рабочего дня, то Вы уже не считаетесь пребывающим на работе, следовательно, не подпадаете под наказание. Об этом прямо говорится в указанном Постановлении.

Заплатит ли поручитель?

Я поручилась за свою тетю, когда та брала кредит в банке. Но тетя погибла. Теперь из банка мне звонят, чтобы я выплачивала ее долг. А я даже не наследница этой тети. Как быть?

А. Мизунова, Воронежская обл.

Для начала перечитайте договор. Ищите, есть ли там положение о том, что поручитель обязан выплачивать долг и после смерти заемщика, либо что Вы становитесь поручителем тех, к кому перешло наследство и долг заемщика (как известно, наследуется не только имущество, но и долги). Если таких прямых указаний нет, то можно не беспокоиться. Есть общее правило: обязательство прекращается, если его невозможно исполнить в силу обстоятельств, за которые ни одна из сторон не отвечает (ст. 416 Гражданского кодекса РФ). Смерть как раз и является таким обстоятельством. Что касается наследников, то банк может обратиться к ним с требованием погасить долги умершей.

Вопросы юристу можно присылать по почте или на электронный адрес: perekrest@portal-kultura.ru

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр Радио «Орфей»

Юбилейный фестиваль
85 лет Академическому Большому хору
«Мастера Хорового пения»

Художественный руководитель, главный дирижер
Народный артист России Лев Конторович

17 декабря 2013
Концертный зал имени П.И. Чайковского
Людмила Валерьевна — Мика Меленки
Сольistes: Динара Азиева, сопрано
Екатерина Губанова, мезо-сопрано
Дмитрий Корчак, тенор
Николай Делов, бас
Национальный филармонический оркестр России
Художественный руководитель
и главный дирижер — Владимир Сиваков

19 февраля 2014
Большой зал Московской консерватории
Двадцатое России — Маленькая
торжественная месса
(авторская редакция для солистов, хора, органа и фортепиано)
Сольistes: Юлия Магурова, мезо-сопрано
Александр Николозов, тенор
сопрано, бас — доминирующе
Партня фортепиано — Екатерина Мечетина
Дирижер — Лев Конторович

02 февраля 2014
Большой зал Московской консерватории
Джулиан Велл — Ревелен
Сольistes: Динара Азиева, сопрано
Агузда Кулаева, мезо-сопрано
Георгий Васильев, тенор
Аскар Абдраманов, бас
Национальный филармонический оркестр России
Художественный руководитель и главный дирижер — Владимир Сиваков
Дирижер — Лев Конторович

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ «КОЛОДЦАК»

РЕКЛАМА

Голодными не останемся

Доходное МЕСТО

Урожай в этом году в России собрали богатый — более 96 миллионов тонн зерна и зернобобовых. Это на 26,9% больше, чем в 2012-м. Обнародованная на днях статистика, подтвержденная президентом РФ на итоговой пресс-конференции, внушает оптимизм.

Несмотря на непростые климатические условия, в завершающемся году российское сельское хозяйство даже поставило абсолютный рекорд: собран самый большой урожай кукурузы с того момента, как эту культуру стали выращивать в нашей стране. Плюс 35,8% к

уровню 2012 года и в четыре раза больше показателя времен СССР — серьезное достижение. Хрущев был бы доволен. Справедливости ради стоит отметить, что суммарное увеличение урожая зернобобовых есть следствие эффекта низкой базы. В 2012-м сельскохозяйственная отрасль пережила непростые времена. Как раз это и стало причиной роста цен на продукты в течение всего нынешнего года. Подорожавшие на 40-45% комбикорма потянули за собой мясо, молоко, яйца и все остальное. Меньше всего выросли цены на хлебобулочные изделия (плюс 15%) — в их себестоимости зерно составляет около 10%. А вот при производстве тех же яиц наибольшая доля затрат приходится именно на корма.

Пик роста цен пройден, производители и переработчики сельхозпродукции стали поступать урожай 2013 года, их затраты пошли вниз. «Ситуация на рынке стабилизируется. Такого увеличения стоимости продуктов питания, какое наблюдалось в 13-м году, не будет. Правда, и общего снижения цен ожидать не стоит, в 2014 году они повысятся примерно на уровне инфляции. А вот она уменьшится примерно до 5% годовых. Тем не менее отдельные продукты подешевеют. Например, яйца: к весне их розничная стоимость должна достигнуть того уровня, какой она была до резкого подорожания, с поправкой на инфляционный коэффициент», — считает аналитик по потребительскому рынку УК «Финам менеджмент» Максим Клягин.

В будущем году хлебобулочные изделия подорожают максимум на 5%, крупы примерно так же, свинина и птица, скорее всего, останутся на прежнем уровне. Хотя по курятине — на этом рынке уже наблюдается перепроизводство — возможен демпинг отдельных компаний. Пусть дерутся, нам чем дешевле, тем лучше. А вот с молоком и его производными все очень не просто. Здесь ожидать чудес не приходится. Причем этой отрасли не особо поможет даже удешевление кормов. Молочное поголовье России неуклонно уменьшается, бизнесмены не готовы вкладывать средства на длительный срок, они предпочитают инвестировать в «быстрое мясо» (свиней и кур).

Будущий продовольственный год для россиян обещает быть

достаточно спокойным. Во всяком случае, создавать запасы не стоит. Более того, сегодня их, наоборот, нужно поддевать, дабы впоследствии заменить на более свежие. В торговых сетях уже начались многочисленные акции, та же гречка — «король подорожания» прошлого года, — стала быстро дешеветь. Ценники на макаронные изделия тоже радуют, равно как на рис, муку и бобовые. Ближе к лету, в случае оптимистичного прогноза на урожай-2014, они могут дополнительно понизиться. Когда торговцы увидят возможность закупиться у крестьян будущей осенью еще дешевле, то начнут избавляться от складских запасов. При этом потребитель, в свою очередь, тоже выиграет.

Нильс ИОГАНСЕН

КУЛЬТУРА

Главный редактор:
Елена Ямпольская

Заместители

главного редактора:
Владимир Перекрест,
Григорий Резанов

Ответственный секретарь:
Александр Курганов

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1

Рекламная служба, телефон/факс: +7 (495) 602-5200

Печать и распространение: +7 (495) 602-5512

Телефоны для справок: +7 (499) 418-0499, +7 (495) 685-0633

e-mail: info@portal-kultura.ru

Газета распространяется в России, Армении, Грузии, Казахстане,

Киргизии, Молдавии, Приднестровье, Таджикистане, на Украине,

а также в Австрии, Бельгии, Германии, Швейцарии, Чехии

Общий тираж 22 500

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км. Заказ № 13-12-00372

Подписано в печать 19 декабря 2013 г., по графику: 20.45, фактически: 20.10

1 Сегодня поселок Абрау-Дюрсо — одно из красивейших мест Краснодарского края. Поселок маленький, но живописный. Частные дома сочетаются с невысокими зданиями советских времен и расположены вокруг сказочной красоты озера с изумрудной водой. Два причала, пляж. Вокруг горы. На берегу рядом с бело-снежной беседкой — памятник Леониду Утесову, играющему на дудочке — в память о веселом пастухе из фильма «Веселые ребята». Оказывается, в первоначальной версии комедия называлась «Пастух из Абрау-Дюрсо».

Проживает здесь 3500 человек. Поселение возникло как слободка при винодельческом заводе. Но сегодня на нем работает не более 500 человек, остальные ездят на работу в Новороссийск.

Завод, расположенный рядом с озером, выглядит довольно скромно. К обычному четырехэтажному зданию прилеплен корпус побольше с декоративными иллюминаторами, символизирующими, видимо, пузырьки в шампанском. К нему примыкает еще одна постройка без окон и дверей, похожая на громадный сарай. Зато на главном здании красуются два ордена Трудового Красного Знамени и орден «Знак почета».

В вестибюле целая стена увешана фотографиями знаменитостей, посетивших этот завод: Ростислав Плятт, Николай Караченцов, Эдита Пьеха, группа «Ума2тман», с десятком космонавтов, два десятка политиков. Даже Владимир Путин посетил «Абрау-Дюрсо». Практически тайком побывал здесь и основатель компании «ПепсиКо» Дональд Кендалл, видимо, желая выведать какой-нибудь секрет. А у входа на территорию завода во всю стену красуется портрет Николая Второго.

— Он тоже пил «Абрау»? — поинтересовался я.

— Еще бы! — отозвался охранник.

Женская работа

В цехах я ожидал увидеть энергичных рабочих, с веселым блеском в глазах снующих вдоль конвейеров. Тем более что для радости есть повод. В этом году завод вышел на новый рекорд — выпустил 21 млн бутылок шампанского. Еще год назад мощность предприятия составляла 13 млн. Но и это неплохо, если сравнить с 2005-м: тогда выпускалось чуть более 5 млн.

Однако современное винное производство — почти безлюдное. В испанских серебристых баках бродит вино. Я приложился к холодной металлической стенке — тишина: бродит, но бесшумно. От баков тянутся трубы, через стену уходящие куда-то во двор.

— Когда вино готово, оно проходит через фильтры и идет сразу в разливочный, — пояснил начальник цеха Нальбий Татлок. — Процесс брожения длится около месяца. Виноградный сок должен отбродить до последнего миллиграмма сахара. После этого мы его забраживаем повторно при помощи специальных дрожжей.

Чтобы в шампанском образовались правильные пузырьки, должно пройти несколько лет. Шампанское разливается в бутылки, затыкается временной пробкой и лежит на боку в полутемном подвале. Вдоль стен из красного кирпича — покрытые толстым слоем пыли бутылки. Я протянул руку к одной из них, но сопровождавший меня сотрудник предостерегающе крикнул: — Не трогай! Взорвется!

И показал на бутылку с выбитым дном. Оказывается, к бутылкам в подвале могут прикасаться только женщины, которые проводят здесь ремоаж, или, говоря по-русски, поворачивают бутылки, чтобы осадок не прилипал к стенкам. По какому-то странному закону природы зреющее шампанское не переносит мужчин. Стоит нашему брату притронуться — и бутылка взрывается.

А вот на дубовых полках в специальных гнездах — бутылки, перевернутые вверх дном под 45 градусов.

— Происходит сведение осадка на пробку, — пояснил сотрудник завода Ян Шилок. — При этом тоже требуется периодически поворачивать бутылку. Этот процесс тоже доверяют только женщинам.

Уходить из такого подвала не хочется. Все его содержимое навевает мысли об истине. Но мои

провожатые предложили подняться в цех разлива. Что ж, тоже неплохо.

Огромный цех заполнен ароматом винных паров. И здесь только женщины: я насчитал около десятка работниц. Четыре дамы наблюдают за конвейером, остальные вручную наклеивают этикетки на огромные — девяти- и шестилитровые — бутылки.

Пустые бутылки для конвейера резов вылетают из маленького окошечка в стене. Их тут же захватывают какие-то щупальца, мгновенно промывают, переворачивают и — под струю «Абрау». За этой процедурой наблюдает работница в синем халате. Иногда она снимает какую-то бутылку, отливает из нее в ковш и ставит обратно:

— Автомат немного перелил. При закупоривании может лопнуть.

Далее наполненные бутылки запозают в загон, подпрыгивают и опускаются уже с пробками. Потом автомат наклеивает на бутылку этикетку, горлышко закрывается фольгой и под конец конвейера она уже в товарном виде ныряет в картонный ящик. Весь путь от пустой бутылки до празднично оформленной бомбочки занимает не более 5 минут. За смену — с восьми утра до восьми вечера — до 60 000 бутылок. Все это благодаря новейшему немецкому оборудованию, аналогов которому в стране нет, да и за границей — не везде.

Секрет того, что в основном на заводе работают женщины, прост.

— Вообще дегоржаж, или извлечение осадка из бутылки — дело мужское, — говорит бывший начальник лаборатории, а ныне советник директора завода Лидия Адигузелова. Чтобы не потерять углекислый газ и не расплескать шампанское, нужна не только сноровка, но и физическая сила. Горлышко бутылки замораживают. Затем откупоривают пробку и быстро отбрасывают ее вместе с замороженным осадком. В день таким образом нужно обработать 20 000 бутылок. Когда в 1973 году я пришла на этот завод, то еще застала одного мужчину-дегоржера. Хотя до этого их работало шесть. Но потом их стали заменять женщины. Почему? Они более устойчивы к алкоголю...

По воспоминаниям работников, в советские времена на заводе пили, кто сколько мог, и это не возбранялось. Правда, тех, у кого это шло во вред работе, увольняли. Процветало и воровство. В испанских серебристых баках бродит вино. Я приложился к холодной металлической стенке — тишина: бродит, но бесшумно. От баков тянутся трубы, через стену уходящие куда-то во двор.

— Сейчас о воровстве не может быть и речи, — говорит мой собеседница. — Везде стоят камеры. Никто не рискует. Зарплаты здесь хорошие — в среднем 30 000 рублей. Так что люди за работу держатся.

Выпить на рабочем месте теперь тоже сложно. И дело не в камерах. Просто вина в открытом доступе нет. Оно все в герметических баках да в трубах. — Но кто хочет, тот находит, — хитро улыбнулась Лидия Пектрова. — Хотя, с другой стороны, у кого нездоровая тяга к алкоголю, тот долго в винодельце не продлжится. Даже в институте, когда у студентов-виноделов обнаруживается склонность к алкоголю, им предлагают перевестись на другие специальности.

Что касается использования женского труда в производстве шампанского, то сегодня благодаря механизации он уже не так тяжел, хотя по-прежнему кропотлив. Самую трудную операцию — вышибание ледяной пробки — теперь выполняет автоматика.

Бутылки для олимпийцев

Сегодня шампанское не считается напитком роскоши, как было в царские времена. В 1924 году председатель совнаркома Алексей Рыков призвал виноделов сделать пенную радость доступной для всех трудящихся. В это время завод «Абрау-Дюрсо» возглавлял талантливый винодел Антон Фролов-Багреев. Он-то, собственно, и превратил шампанское в демократический напиток, сократив срок изготовления с трех лет до трех месяцев. По его технологии шампанское зрело не в бутылках, а в цилиндрическом резервуаре. Получалось раз в пять дешевле, а на вкус — не каждый сомелье отличит.



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Брызги шампанского



ФОТО: ИТАР-ТАСС

За это изобретение Фролов-Багреев получил Сталинскую премию.

Хотя истинные ценители «ускоренному» шампанскому относятся с долей скепсиса.

— Если вы откупорите резервуарное шампанское и сразу его разопьете с друзьями, то большой разницы по сравнению с классическим не почувствуете, — прошепчет дегустатор Мария Светлова. — Но попробуйте оставить на сутки бокал классического шампанского и резервуарного. Классическое вы потом встряхнете, и оно снова вспенится, станет таким, словно его только что откупорили. А резервуарное вкус потеряет, превратится в обычное сухое или полусладкое.

Как бы там ни было, но в советские времена «Абрау-Дюрсо» — даже при массовом производстве резервуарного шампанского — никогда не переставала делать свое игристое по классической технологии. В 1970 году в Ялте на Международной дегустации «Советское шампанское» из Абрау-Дюрсо завоевало высшую награду, обойдя французских конкурентов, которые три столетия не выпускали из рук золотую медаль. После такой победы «Советское» начало экспортироваться в крупнейшие страны мира.

Принято думать, что в СССР на прилавки попадало только «скороспелое» шампанское. Это не так. Классическое тоже встречалось, причем, что самое удивительное, продавалось оно по той же цене — 4 рубля 17 копеек, под той же этикеткой «Советское шампанское». Было лишь одно маленькое отличие — под названием приписка мелкими буквами: «Абрау-Дюрсо».

Сегодня — иное дело, всему своя цена. Отпускная цена сделанного по классической технологии с выдержкой более трех лет марки «Империал» — 1350 рублей, с выдержкой менее трех лет «Премиум» — 580. Резервуарное — 240 рублей. Кстати, ЗАО «Абрау-Дюрсо» заключило договор с Олимпийским комитетом по поставке такого шампанского в Сочи для гостей Олимпийских игр.

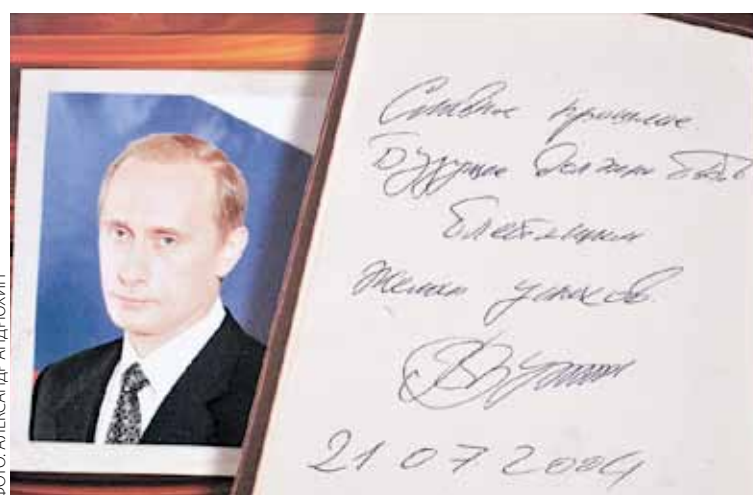


ФОТО: АЛЕКСАНДР АНДРОХИН

Что вы предпочитаете пить на Новый год?

Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

Безусловно, наша отечественная «шипучка» — это вкус, знакомый с детства	21%
Раз в год можно раскошелиться и на легендарные импортные марки шампанского	17%
На Новый год пить вообще не буду — у меня пост	33%
Все равно, что пить, — лишь бы компания была хорошая	29%



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Не охлаждать!

Ветераны завода историю «Абрау-Дюрсо» рассказывают не столько по-иному, чем написано в анналах.

— После опустошительной кавказской войны в середине XIX века это место было безлюдным, — говорит глава Центра винного туризма «Абрау-Дюрсо» Елена Петрова. — Здесь вокруг стояли дикие леса. И еще было озеро небывалой красоты...

Озеро увидел начальник Черноморского округа генерал-майор Дмитрий Пиленко. По официальной версии, он был поражен красотой и величием этих мест. Может, и не без того, но генерал больше было озабочено тем, чтобы здесь, в предместьях Новороссийска, снова не вспыхнула война. Генерал не нашел ничего лучшего, чем предложить устроить здесь имение императорской семьи. И в 1870 году Александр II подписал указ об учреждении нового уездного имения «Абрау-Дюрсо».

— Но вскоре выяснилось, что в этом месте бродит малярия, — продолжает Петрова. — Так что Александр сюда не приезжал. Да и другие цари тоже.

Земля продолжала пустовать. И тогда начальство обратило внимание на чешского агронома Федора Гейдука, который несколько лет носился с идеей разбить здесь виноградник. По его мнению, здешний терруар ничуть не уступал не только Крыму и Кахетии, но даже Бургундии с Шампанью.

— Некоторые считают, что винограду нужны только свет и солнце, — объясняет Петрова. — Если бы это было так, он рос бы на экваторе. Но ему очень нужны известняковая почва, склоны, соответствующая роза ветров.

Агроном оказался прав. Из первых сортов винограда, посаженных здесь, получилось прекрасное вино. Для дальнейших работ пригласили известного винодела князя Голицына. И скоро шампанское, произведенное в уральском имении, стало поставляться во дворец.

До восхождения Николая II на престол шампанское из Абрау-Дюрсо поставлялось только для нужд императорской семьи. Но видя каким успехом пользуется этот напиток во дворце и за его пределами, Николай Второй решил придать винному предприятию государственный статус и даже вызвал из армии французского технолога, которого забрали на фронт в 1914 году. С тех пор «Абрау-Дюрсо» постоянно набирает обороты, и производство шампанского не останавливается здесь даже в кризисные времена.

— Когда в середине 1980-х во время антиалкогольной кампании пришел приказ сверху вырубать все наши виноградники, мы пошли на хитрость, — вспоминает Лидия Адигузелова. — Вырубали только старые виноградники, которые уже отслужили свой срок, по ним писали отчеты, но на их место сразу высадили новые. Таким образом были сохранены плантации. Хотя, честно говоря, в то время народу было не до шампанского. Нам, как и всем, не платили зарплату и предлагали вместо нее продукцию. Такой вот парадокс — не было денег на продукты первой необходимости, зато шампанское было вполне доступно.

Но трудные годы миновали. Предприятие сейчас процветает. Лидия Адигузелова уверена, что изготовление вина — самая творческая профессия, а виноделы — самые лучшие люди на земле. Дегустаторы же — вообще начало всех начал.

— Иногда дегустируем по четыре раза в неделю с 10 до 12, — открывает она производственный секрет.

Дело это для них будничное. Например, шампанское для дегустации не охлаждают — так положено, чтобы вкус и запах точнее определить. Естественно, без закуски, поэтому глотать не заставляют, можно выплевывать. Неужели кто-то действительно выплевывает? Смеются: коммерческая тайна. После каждой пробы составляют протокол.

— Вот посмотрите, сколько мы составили! — коллега Адигузеловой достала из стола внушительную папку. — А сколько еще приходится дегустировать вне протокола, когда приходишь в бродильный цех...

Я согласился. Труд непомерный. Но он того стоит. Ведь шампанское — напиток радости и вдохновения. Еще Пушкин со-

ветовал: «Как мысли черные к тебе придут, откупори шампанского бутылку...» Кстати, Николай II, вопреки заверениям местного охранника, все-таки предпочитал водку — это исторический факт.

Гроздь гнева

Попрошавшись с любезными моими экскурсоводами по винным законам, я вышел прогуляться по окрестностям. Забрался на ту самую гору, где произрастают знаменитые виноградники — и замер от изумления. На лозах раскисали замерзшие гроздья. Драгоценный виноград был собран меньше чем наполовину. Разыскал одного из виноградарей. На мою просьбу объяснить, что происходит, Владимир Васильев только махнул рукой.

— В этом году завод закупил у нас виноград для «классики» только на миллион бутылок, — со вздохом сказал он. — А мог бы раза в два больше.

— Но почему? — удивился я.

— Не понимаете? — покачал головой мужчина. — Раньше эти поля принадлежали заводу, а завод — государству. Сейчас завод частный, а виноградники остались государственными. Впечатление, что их специально губят — чтобы показать, будто государство не справляется и нужен хороший частник.

К коммерческим успехам завода виноградарь относится скептически. По его мнению, успех основан на том, что за счет известной, раскрученной столетиями марки оно гонит такой же ширпотреб, как и другие заводы, но цену ставит более высокую.

— Если виноград привозят из Тамани, Аргентины, Франции, о каком уникальном вкусе «Абрау-Дюрсо» может идти речь? — вопрошает мне Васильев. — Понятно, что у нового хозяина цель отнюдь не сохранить традиции, а как можно больше извлечь прибыли. Ценность и индивидуальность «Абрау-Дюрсо» состоит в винограде, выращенном именно здесь.

Владельцем ЗАО «Абрау-Дюрсо» является upholstery-менее при президенте России по правам предпринимателей Борис Титов. С его приходом в 2006 году в компании началась тотальная модернизация производства, начеленная на увеличение объема мощностей.

Председателем совета директоров является сын Бориса Павла Титов. Ему-то и задала «Культура» вопрос по поводу не уборанного винограда.

— Дело в том, что с местными полями мы берем виноград только для классического шампанского, — объяснил Павел Титов. — Поскольку требования по качеству очень высокие, то и виноград для «классики» берем отборный. Кроме того, количество винограда с полей Абрау-Дюрсо позволяет выпустить до 3,5 миллиона бутылок. Но нам столько не нужно: производимое шампанского по классической технологии очень сложное, и пока мы его производим не более 1 млн бутылок в год, потому что в наших подвалах хранится еще несколько миллионов «классики».

Получается, завод взял с полей ровно столько, сколько ему нужно. Упрекать его в этом — все равно, что продавать на рынке обижаться на покупателя, который взял kilo мандаринов, а не ящик. Виноградари, по идее, должны были предвидеть масштабы урожая и найти на него покупателя. Думается, многие, в том числе и в Москве (а немало жителей столицы занимается домашним виноделием), купили бы на пробу знаменитого винограда из самого Абрау-Дюрсо.

К слову, большая часть классического шампанского идет за границу под собственным именем — «Абрау-Дюрсо». Слова «Шампанское» на экспортных этикетках нет: право на этот варварский знак имеют только производители из Шампани.

— Так что шампанским наше вино называют только в народе, — подытоживает Титов. — Сейчас мы нацелены на производство вина низкой и средней стоимости. На заводе продолжается модернизация. Мощность позволяет увеличить объемы производства до 30 млн бутылок в год, но это не означает, что мы будем сразу же доводить его до максимума. Мы исходим из потребностей рынка. Спрос на наше вино пока не превышает 23 млн бутылок в год, во всяком случае, столько мы рассчитываем продать до конца года.

1 Федоров: Дальше — крупное восстание Путина, 2003 год. Посадил Ходорковского, разогнал Касьянова, Волошина — как явных агентов, провел очень серьезную чистку, ликвидировал олигархическую систему управления. Они заседали каждую неделю — «семибанкирщина», просто «политбюро», которое принимало решения, и все члены этого «политбюро» были иностранными предпринимателями. Ну и самое главное — Путин де-факто отменил Хасавюртовские соглашения, подписанные Лебедем, где был пункт о ликвидации Российской Федерации.

культура: То есть?

Федоров: Утверждалось право Чечни выйти из состава России по результатам референдума. Создавался прецедент, по которому следом могла выйти любая республика. Ясно, что американцы проплатили бы расчленение нашей страны и создание отдельных государств Башкортостан, Татарстан, Уральской республики, Дальневосточной... Это был просто вопрос международной поддержки и денежных вливаний, как в Косово.

культура: Сегодня силы НОД направлены прежде всего куда? По каким направлениям, на Ваш взгляд, эффективнее вести атаку?

Федоров: Наша логика такова: колониальный статус России записан в Конституции, принятой на референдуме. Соответственно, изменить его может опять-таки только всенародный референдум. Надо уговорить людей прийти и отозвать свое предыдущее решение.

культура: Вы имеете в виду превалирование в Конституции РФ внешнего права над внутренним, о чем неоднократно приходилось от Вас слышать?

Федоров: Там несколько пунктов. Первый — преамбула. Единственная в мире преамбула такого типа. Утверждающая, что российский народ является чьей-то частью — «частью мирового сообщества». То есть Конституция сразу позиционирует Россию не как свободную суверенную страну, а как элемент большей системы.

Второе: прямое указание, что иностранные нормативные акты, оформленные как общепризнанные, доминируют над внутренним законодательством. Общепризнанные — это не признанные всеми. Под общепризнанностью подразумевается согласие десяти и более государств. Это означает, что если США и их союзники принимают какое-то решение, то для России оно является обязательным. Причем — прямого действия, без принятия соответствующих законов.

Если французский бред «родитель один, родитель два» одобряет десять государств, России придется это выполнять. Или — ювенальная юстиция. Путин относится к ней с большой осторожностью — и сам сказал об этом на Съезде родителей в Колонном зале. Но ювенальная юстиция — общепризнанная норма, и она автоматически подлежит реализации в России, несмотря на то, что президент против и Дума закон не приняла. В Ростовской области, Московской области, в Москве это уже действует. И вопрос времени, когда заработает по всей стране в полную силу.

Наконец, третий пункт, который чрезвычайно важен: запрет на национальную идеологию. Что означает — запрет государственному аппарату жить по целям. Нельзя иметь цели и смыслы. Поэтому Россия в принципе не может создать ни одного системного закона. Все наши законы за последние двадцать лет написаны за рубежом. Не текст, разумеется, а суть.

культура: Скажем так: цели есть, но они находятся за пределами России.

Федоров: Да. Ведь запрет иметь национальные цели не распространяется на американцев. Вот они своими целями и руководствуются.

Возьмите экономику. Для России МВФ принимает не такие решения, как для Греции или Испании. В Греции и Испании МВФ разрешает низкие процентные ставки и поддержку экономики, а в России запрещает. То есть система прямого внешнего управления нацелена на усиление эксплуатации России, на лишение ее потенциала развития и в идеале — на ее ликвидацию. Поддержка миграционных потоков, усиление «пятой колонны» — из этой оперы.

Для сравнения: Грузия — страна-вастан, но относительно Грузии американцы не ставят задачу эксплуатации. Они понимают, что там нечего эксплуатировать. Они рассматривают Грузию как противовес России, военно-политический форпост. А вот эксплуатация Украины — такая задача есть, причем официальная. В договоре, который Украину заставляют подписать, прямо сказано, что уровень жизни должен быть снижен в два раза, а освобожденные деньги — направлены в Европу и Америку. В чистом виде колониальные указания.

День Икс — 7 февраля

культура: Как это оформлено? Как звучит реально?

Федоров: Там есть четыре главных пункта. Украина признает себя развивающейся страной. То есть страной второго — колониального — сорта. Из этого логично вытекает другой пункт: на территории Украины вводятся специальное внешнее управление, состоящее из чиновников Европейского союза и частично — из чиновников Украины.

Практически создается оккупационное правительство. Уполномоченное командовать транспортом, связью, налогами, финансовой системой, социалькой. Задачи, стоящие перед этим правительством: повысить тарифы — так записано, снизить госрасходы, то есть зарплат бюджетникам, ввести технические регламенты с пятилетним циклом — выполнить их невозможно, а это означает закрытие промышленных предприятий. Отсюда, с одной стороны, — резкое перемещение рабочей силы в Европу, то есть экспорт рабочих, а с другой — экспорт денег. Потому что если государство снижает расходы, то через биржевые механизмы эти деньги автоматически попадают в Европу и Америку.



Евгений Федоров:

«Главные события начнутся весной 2014-го»



Когда в одном месте что-то убывает, в другом прибывает.

Для Европы это обычная историческая практика. Их государственное строительство всегда делалось на метрополии и колонии, где живут люди второго сорта, которые должны обслуживать господ. И за счет этого уровень жизни в метрополиях раза в два выше, чем был бы в отсутствие колоний. Понятно, что им надо подбрасывать в топку все новые и новые народы.

культура: Вы обозначили два пункта договора из четырех...

Федоров: Еще есть пункт о реституции, по которому конфискуется огромное количество земель на территории Украины и передается в распоряжение владельцев из Европы. А также Римская конвенция — юрисдикция европейских судов на территории Украины. Скажем, придомит испанец Иван Иванович неправильно выступил в интернете, просьба доставить его в немецкий суд. Украинская полиция обязана — наручники, и в Берлин! Это тоже запись в договоре.

культура: Ваш прогноз: чем закончится буза на Украине?

Федоров: Пока украинцы побеждают. Ключевой момент был, на мой взгляд, когда бульдозер атаковал несколько десятков безоружных срочников внутренних войск. Там, похоже, до трех человек погибло, это скрывают... Безоружные солдаты стояли насмерть, но не отступали, что характерно для русских людей. Американцы и немцы не смогли захватить Администрацию президента, а дальше произошел перелом, они потеряли контроль за психологической войной. Чем дальше, тем больше усиливаются позиции национальных сил Украины.

Я не за Януковича. Янукович — тоже агент. Мечется, бедолага, между Гаагским трибуналом, которым ему грозят, и спасением в России, если что...

культура: Разделение страны возможно?

Федоров: Не думаю.

культура: Крым назад не получим?

Федоров: Мы Украину получим назад, в рамках единого политического пространства. Потому что мы — одна нация.

Для американцев с европейцами это последний бой. Если они не удерживают контроль за Россией и Украиной в ближайшие полгода, то отступают.

культура: «Последний бой — он трудный самый». К чему готовиться?

Федоров: 7 февраля США объявляют технический дефолт, если не решают проблему политического лидерства...

культура: Дефолт уже был назначен на 17 октября текущего года, потом дату перенесли.

Федоров: Они нашли 1 триллион 100 миллиардов. Печатают пустые бумажки, причем половина из них — просто электронные расписки. Если Вы напечатаете миллиарда своих

собственных денежных знаков, у вас их никто не возьмет, разве что друзья — чуть-чуть. И доллары никто не возьмет, если нет условий, чтобы их брали — пустые бумажки за реальные ресурсы. Это можно сделать силой, рэкетом, либо политическим доминированием, через агентов в правительствах других стран, что американцы умеют.

Последние полгода у США вообще не покупали ценные бумаги, а они составляли 70% этой макулатуры. С долларами ситуация лучше, но напечатать можно ровно столько, сколько возьмут. Почему дефолт отложили до 7 февраля, а не на год, не на два? Потому что просчитано, что возьмут только триллион сто, а дальше надо опять договариваться.

Если не договорятся, чтобы после 7 февраля у них кто-нибудь взял еще триллиона три, проблема дефицита бюджета не решается. А значит, не решается проблема политической власти в Америке. Им нечего будет дать людям, начнутся бунты. Не случайно Обама называет это вопросом национальной безопасности. Если он не всучит 7 февраля три триллиона, Америка просто перестанет существовать как государство. Рухнет однополярный мир.

культура: Вот так просто?

Федоров: Жизнь — всегда простая... Тогда им надо либо выходить на очередное обострение, то есть делать доллар военной валютой — военную всегда возьмут. Либо отступить, а это катастрофа, это «Советский Союз ликвидируется-2». Отсюда и Украина. Подумай, Янукович приехал и сказал: «Хочу отложить подписание на два месяца». Грузия откладывает, и ничего — подумай еще, не жалко. А Украине нельзя! Поэтому полмиллиона человек на Майдане, «пятая колонна» — время работает против них.

Путину, чтобы победить, даже не надо особо наступать на этом этапе. Ему надо просто выждать. Первый этап Курской битвы — победа оборонной. А американцы форсируют события. Почему они вдруг замирились с Ираном? Несколько десятков лет конфликтовали по своей инициативе, мол, 5% обогащения — это неприемлемо, а тут вдруг 5% — нормально. Поворот на 180 градусов за секунду! Потому что они сменили направление главного удара. Не Сирия и Иран, а Россия напрямую. Надо проблему России решить до 7 февраля. На Украине их отбили, сейчас они не знают, что делать.

культура: А что они могут сделать до 7 февраля?

Федоров: Попытаются дожать Украину. Эмиссары разные из-за океана приезжают — без приглашения. Представляют, если бы приехал наш замминистра иностранных дел в Нью-Йорк, пришел на митинг какой-нибудь — поддержать демонстрантов, а потом отправился к Обаме со словами: «Немедленно удовлетвори их требования!» Его бы увезли в психушку. В США представления об Украине, что такого государства нет. Есть тер-

ритория, на которой люди обязаны выполнять все их приказы.

Горбачев и Ельцин

культура: Прежде чем вернуться к текущему моменту, позвольте сделать отступление — сюжет-то любопытнейший. Вы говорите, Ельцину не нравилось быть холумом Штатов. Холуйский статус он получил автоматом, в наследство от Горбачева, это не обсуждалось?

Федоров: Конечно. Если бы не Ельцин, был бы кто-то другой — Хасбулатов, Рудкой, кто угодно. От власти не отказываются. Власть Ельцину предложили американцы.

культура: А чем их Горбачев не устраивал, если он такой покладистый?

Федоров: Им нужно было ликвидировать Советский Союз. Горбачев выполнял свою функцию, в США его наградили тремя разными медалями Свободы.

культура: Прямо так — выполнил функцию? Никаких роковых случайностей, непреднамеренных ошибок?

Федоров: Нет, конечно, какие случайности? По моей информации, американцы вели Горбачева с молодости. Это нормально — мы так же работали. Советский Союз назначил десятки президентов по всему миру...

культура: Что естественно для великой державы.

Федоров: Американцы воевали с Советским Союзом — это факт. На войне все средства хороши. Кстати, американская технология очень близка к английской: англичане часто использовали заговоры, дворцовые перевороты как форму военного противостояния.

культура: Конфликт Горбачев — Ельцин — это что, спектакль?

Федоров: Для Горбачева — спектакль, для Ельцина — правда.

культура: Вы считаете Ельцина более искренним человеком?

Федоров: Да.

культура: Большинство гораздо привычнее думать, что именно Горбачев хотел хорошего, но по неумению, недомыслию, по слабости своей нечаянно развалил страну...

Федоров: Я отношусь к этому технологически. Как он мог случайно что-то развалить, если у него есть функциональный государственный аппарат? Который не может этого допустить и не допустит, если не будет специального приказа. Пятимиллионная армия, КГБ... Как можно случайно развалить систему? Ее можно ослабить, она может проиграть войну, но она не может распасться просто так, сама. К этому привели сознательные решения Горбачева — причем не за последний его год у власти, а на протяжении трех-четырех лет. Он сознательно вел дело к ликвидации страны.

А Ельцин в дальнейшей ситуации был просто востребован историей. Ведь кто-то должен был бургомистром на оккупированной территории... Он получил власть от американцев, они его страховали. Пушки стреляют по Белому

дому, а самолет ждет. Это очень важно, Ельцин ничем не рисковал. Знал: если что — сел и улетел, и жизнь его обеспечена. Решения принимались без всякого совета с ним. Американцы управляли страной не через Ельцина. Они управляли страной напрямую, а Ельцин всего лишь при этом присутствовал.

Подвиг разведчика

культура: Давайте перейдем к главной теме нашего разговора, к тому, ради чего мы, собственно, и встречаемся — Посланию президенту Федеральному собранию. Какое впечатление оно на Вас произвело? Вы ожидали чего-то большего или услышали все, что хотели услышать?

Федоров: Я имею определенный опыт государственной службы и понимаю, ЧТО президент может сказать, а ЧТО нет. Главный калибр, а он — главный калибр безусловно, в том числе в плане национально-освободительного движения, можно выдвигать, только когда подготовлена обстановка. Иначе получится выстрел мимо цели, который только навредит. Насколько я понимаю, президент считает, что, как минимум, до марта месяца — этот срок он обозначил в своей речи не случайно — надо занимать сдержанную позицию. Позицию защиты, мелкого отступления, выжидания.

культура: Почему до марта? В связи все с тем же 7 февраля?

Федоров: С одной стороны. С другой — зимние Олимпийские игры. Путин должен их провести, потому что Олимпийские игры обеспечивают ему легитимность для дальнейших преобразований. Иногда спрашивают: зачем нам нужна Олимпиада в Сочи, ради чего на нее тратить?

культура: Возникают такие мысли, честно говоря...

Федоров: Представьте: проходят Олимпийские игры, сюда приехал весь мир, и все понимают, что попали в нормальную страну. Организовано хорошо, люди себя чувствуют комфортно и безопасно, медведей на улицах нет. После этого, если страна начинает проводить какие-то преобразования, то они не воспринимаются как пролог к изоляции. Трудно взять и сказать: вот только что была хорошая страна, а через две недели вдруг стала плохая. Соответственно, возникает «окно возможностей».

Думаю, позиция Путина заключается в том, что надо продолжить процесс восстановления суверенитета, но при этом не поспорить и не попасть в изоляцию. Это очень сложная игра. Мы — страна, которая находится в гигантской зависимости: промышленность нет, довольствие — наполовину импортное, экономика завязана на иностранные инвестиции. То есть такой набор вещей, который в случае нападения России в изоляцию сулит резкое падение жизненного уровня. А это вряд ли будет приветствоваться народом — даже в условиях национально-освободительной борьбы. Следовательно, очень важно не перешагнуть эту черту. Однако и затянуть вопрос на год, на два тоже нельзя, там уже начнется подготовка к выборам, а любые выборы — это всегда отступление национальных сил. Когда власть идет на выборы, она находится в состоянии слабости, она не может проводить жесткую политику, обязана говорить о красивой жизни и все деньги отправлять на повышение пенсий.

Скорее всего, события, которых мы с вами ждем, начнутся в 2014 году — весной. События, связанные с ускорением процесса суверенитета. Тогда, наверное, и прозвучит речь об изменениях в Конституции, о других важных вещах.

культура: Какой Вы видите роль НОД, роль патриотических сил по отношению к Путину? Чем конкретно мы все можем ему помочь в этой непростой ситуации?

Федорова: Роль национально-освободительного движения по отношению к Путину — это роль разведчиков. Наша задача — идти вперед, вскрывать систему врага и создавать условия для выживания основных сил. Если условия не сложатся, основные силы не пойдут. То есть не обязательно, где разведчики, там и основные силы, но, как правило, основные силы могут пройти только там, где уже побывали разведчики.

Из десятка законов, которые в этом году внесли члены депутатского объединения «Российский суверенитет», пять приняты. Это очень высокий показатель. Все законы принимались в жесткой борьбе. Например — о зарплатных счетах чиновников. Или — закон об иностранных агентах, который, будучи принятым, показал народу, что в стране сегодня правильная система управления. Вот сейчас президент поддержал наш закон об уголовной ответственности за пропаганду сепаратизма.

Что он в Послании сказал про Конституцию? Впервые он употребил слово «необходимы». «Коррективы необходимы». Другое дело, что не сейчас. Значит, чуть позже. И фактически попросил нас снять вопрос по правам человека, превалирующим над интересами государства.

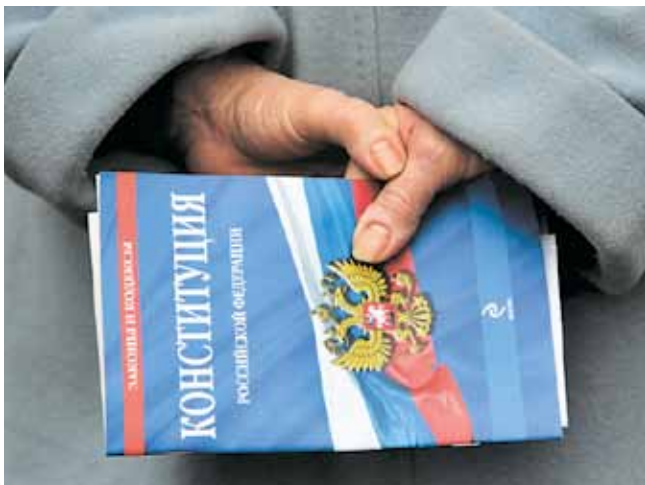
Вопрос важный, но не ключевой. Ключевой — это госуправление. Общий вал иностранного управления идет не через статьи по правам человека, а через статьи о государственном строительстве. Здесь я абсолютно согласен с позицией президента. В целом мы будем готовить — практически уже подготовили — закон о Конституционном собрании. По формуле, которую употребил президент. Ему явно не нравится иностранное слово «муниципалитет», он говорил о земствах.

культура: Вот! Объясните, пожалуйста, в чем преимущества земской системы?

Федоров: Сама по себе технология политической власти через земства — сугубо российская, традиционная. Что такое земства? Земские соборы царей выбирают! Это не просто муниципалитет, это нижнее звено, выходящее на самый верх, над царем, над божественною властью. То есть он получает власть от народа через земства и потом уже — помазание от Бога.

4 Федоров: Сегодняшняя формула управления через партии — не российская. Система партий — это борьба групп. Вот есть быдло, извините, и есть сто олигархов или элит, и они между собой выясняют отношения в виде шоу под названием «выборы». Кто лучше спел, за того и проголосовали. А земства — это движение власти снизу вверх, это вообще другая логика. Поэтому президент, закладывая понятие «земство», закладывает и полную трансформацию государственного строительства — в будущем, конечно. Первым шагом к этому, мы считаем, должно стать Конституционное собрание. По одному представителю от каждого муниципалитета — итого 21 тысяча, и президент, который вносит в это собрание поправки к Конституции, а оно принимает решение. Все остальные — депутаты, министры, чиновники — могут участвовать только с правом совещательного голоса.

«...государственной или...»



культура: Как Вы себе представляете окончательную редакцию пункта второго статьи 13 — об идеологии?
Федоров: Убрать одно слово и предлог «или». На первом этапе все.

культура: Какое слово?

Федоров: Там записано: «Никаякая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной» — «...государственной или...» убираем. Обязательная идеология быть не должна — с этим все согласны.

культура: А само отрицание: «никакая», «не может»? В отрицании нет развития. Почему бы не написать, что Россия имеет право на государственную идеологию?

Федоров: Мы считаем, что Конституцию на первом этапе нельзя менять путем добавления чего-либо. Любое добавление порождает споры. Для начала проводить референдум, чтобы убрать одно слово, но это слово меняет принципы государственного управления.

культура: Необходимый на данном историческом этапе компромисс?

Федоров: Это не компромисс, это первая подача. У нас есть две проблемы: первая — внешнее управление, то есть колониальный статус, вторая — качество государственного строительства. Чтобы взяться за вторую проблему, надо ликвидировать первую. Я исхожу из того, что придется два раза принимать решение по Конституции. Прежде всего — поменять статус на свободную страну. А дальше — собственно серьезное изменение Конституции, ее системы. В том числе уход от иностранных понятий «президент», «мэр», «муниципалитет»... У нас должна быть русская Конституция. Даже не Конституция — Основной закон, я считаю.

культура: А как будет называться президент?

Федоров: Глава государства. У которого такие-то права, такие-то полномочия. Первое лицо должно заниматься стратегией. По американской системе, президент — это публично-представительская фигура, гарант Конституции. Фактически его работа — с утра до вечера ездить по стране, общаться со старушками. А когда ему заниматься стратегией? Со старушками надо общаться, но это должны делать другие должностные лица. Наша сегодняшняя — американская — модель требует от президента встречаться и нравиться, чтобы за него на следующих выборах проголосовали. Это противоречит целям развития государства и нации.

культура: Какие-то духовные, нравственные ценности должны быть прописаны в Конституции — в преамбуле, скажем? Вот, предлагается ввести тезис об особой роли Православия...

Федоров: Со временем — должны. Но сегодня мы не сможем о них договориться. Понимаете, когда будет снят запрет на ценности и смыслы, мы самим политическим процессом определим и то, и другое. Люди скажут: хотим, например, особую роль Православия. Если таких людей окажется большинство, политический процесс обеспечит эти изменения. Но, занявшись этим сейчас, мы перессоримся, переругаемся и отложим главную проблему, а главная проблема — это свобода Родины. Чтобы строить дом, надо сначала освободить Отечество от оккупантов.

культура: С внешним врагом все более или менее понятно. Но у нас в головах идет ведь и гражданская война. Общество разделилось.

Федоров: Наличие «лжтой колонны» еще не означает, что общество разделилось.

культура: Согласно. Однако в Москве эта колонна так многочисленна, а главное — громогласна, что создается впечатление раскола.

Федоров: Просто большая война идет, много «власовцев».

культура: Мне часто приходится слышать примиренческие заклинания: не обостряйте, не раскачивайте лодку, ищите точки соприкосновения, учите договориваться... Вы твердо стоите на том, что договариваться с «власовцами» не надо?

Федоров: А это бессмысленно. Расстановка сил следующая: с одной стороны — сторонники национального курса, силы национально-освободительного движения. С другой — агенты, грантополучатели, предатели. И между ними — неопределившиеся...

культура: Которых становится все меньше.

Федоров: Естественно. Потому что ситуация, в которую попала Россия, типична.

культура: То есть, самосознание народа дозрело?

Федоров: Оно и должно было дозреть. Либо Россия погибает и ликвидируется, либо вступает в национально-освободительную борьбу. Других вариантов нет.

культура: Почему не прошел принципиальнейший, на мой взгляд, закон об иностранных агентах в СМИ? Невозможно дальше наблюдать, как безнаказанно разлагают страну.

Федоров: Не пришло время. Во первых, закон не окончательно отклонен, идет борьба. Во вторых, пока не сложились необходимые условия, нет сил для наступления. Вот Харьков взяли, а дальше двигаться силенко мало-

вато... Путин пошел другим путем. Например, «РИА Новости» всегда были для нас индикатором агента. Я знаю многих людей, которые там работают, хорошо с ним относятся — ничего личного, только анализ. Так вот: было два индикатора — телеканала «Дождь» и «РИА Новости». «Дождь» — это жесткая, прямая агентура влияния. «РИА» — государственный ресурс...
культура: ...с фигой в кармане.

Федоров: Например, ставилась задача раскрутить Навального. Набираешь в поисковике «РИА Новостей» фамилию «Навальный» и видишь: по 19-20 упоминаний в день. Так они нагоняли ему известность.

Все попытки внедрить туда замов или хотя бы сотрудников, которые несли бы идеологию национального курса, блокировались. Это единственный информационный ресурс, который занимал железобетонную оборону. Его нельзя было трансформировать — только сбить, сбросить весь рудут. Правда, у нас теперь нет индикатора, будем искать другой, но Путин это сделал. Он решил проблему, о которой вы говорите, в конкретном и очень важном месте. Это выбор командующего — когда ему поддержать своих разведчиков системным решением, а когда сказать: отойдите в сторону, не готовы мы еще. Не забывайте, что СМИ прикрываются Конституцией. Если американцы посчитают, что в каком-то государстве нарушена свобода слова, — сразу Гаагский трибунал. Это тоже надо учитывать. Бессмысленно наступать на том участке фронта, где у врага очень сильная позиция. То есть сегодня бессмысленно. А через два-три месяца посмотрим.

Дети побежденных

культура: Вы один из соавторов закона о запрете иностранного усыновления — кроме тех стран, с которыми у России заключено соглашение о сотрудничестве в этой сфере. Когда смотрите сюжет о ребенке, который



должен был уехать в Америку — к новым любящим родителям, но прозябает здесь, в детдоме, — а такие сюжеты очень популярны на либеральных телеканалах — как реагируете?

Федоров: Как на обычное пропагандистское давление. Мне известны и другие факты. Давайте рассмотрим суть вопроса. Что такое ребенок из России, находящийся на усыновлении за границей? Он гражданин РФ до 18 лет. Для любого другого государства он чужой, контроля за этим гражданином нет. Если с ним что-то произошло и это будет зафиксировано, то правоохранительная система сработает. А если он просто исчезнет, никто о нем даже не вспомнит.

Кроме того, настоящих сирот — всего треть, у остальных живы родители, которые могут «проснуться»...
культура: Не жестоко ли заставлять ребенка ждать, «проснуться» его родители или не «проснутся»?

Федоров: Я говорю о том, что у ребенка есть шанс. А иностранное усыновление этот шанс полностью упраздняет. Бывает, отец и мать временно лишены родительских прав, ситуация изменилась, права вернули, а ребенка в стране уже нет. Но самое важное, процесс иностранного усыновления — это на 99% покупка. Как происходит обычное усыновление? Приходят люди, им нравится ребенок, они его берут. А как иностранное? Обратились в агентство, оно выбрало кандидатуру в интернете, послало агента. Иногда едут родители, а зачастую и не едут. Естественно, человек, прибывший с деньгами, всегда «перекупит» ребенка, даже если у того намечается национальное усыновление. В целом механизм работает как чудовищное нарушение прав ребенка.

Кроме того: в России запрещено донорство детских органов. Америка же, по официальным данным, — центр мировой трансплантации. В год там делают 5000 операций с использованием детских органов. Какие у нас гарантии, что усыновляемый ребенок не попадет в криминальные руки? Множество факторов подтверждают, что иностранное усыновление — зло по сравнению с национальным. Другое дело, что национальное надо отлаживать.

культура: Каким, например, способом?

Федоров: У нас несколько лет назад стали закрываться детские дома, потому что детей начали мощно брать в патронатные семьи. Приходит министр образования Ливанов и окончательно отменяет патронат. Видимо, потому что это противоречит концепции иностранного усыновления... Я не считаю, что надо полностью запретить усыновление за рубеж. Но его необходимо взять под очень жесткий контроль. Ребенок может быть отдан только в ту страну, у которой заключено соответствующее соглашение с РФ. Где государство берет на себя обязательство контролировать благополучие ребенка и готово приравнять его к своему гражданину. Именно такой закон мы и внесли.

культура: Надо отметить, что против законов об иностранном усыновлении выступают люди, чья деятельность, собственно, и породила развал страны, а как следствие — огромное количество социальных сирот.

Федоров: По какой-то неслучайности, ровно те, кто выступает против суверенитета России — им же крайне не нравятся принимаемые в последнее время законы. То есть подпитывается их идеология отсюда. Если мы говорим в терминологии национально-освободительного движения, это тоже форма дани. Победитель всегда претендовал на детей побежденных.

культура: Внешне Вы, конечно, русский богатырь, но все-таки: тяжело бывает, когда нападают? Вам ведь здорово достается.

Федоров: Я исхожу из очень простой вещи: есть профессия, изначально подразумевавшая, что на тебя будут нападать. Помню, когда мы выпускались из военного училища, вся группа хотела поехать в Афганистан. Поэтому что там боевые действия, а мы ради этого и учились... Если на меня как на политика, на депутата перестанут нападать, я напрягусь. Значит, где-то что-то не так сделал, оказался в неправильном месте. Частота нападений — индикатор правильности.



Возвращение на орбиту

Виктор СОКИРКО

Наша страна подарила миру слово «спутник» и фамилию «Гагарин». Но сейчас доля России на мировом рынке космических услуг, который оценивается в 180 млрд долларов, составляет менее трех процентов. Как вернуть прежние позиции? Это стало темой обсуждения на недавнем заседании Экспертного совета Военно-промышленной комиссии при правительстве РФ, прошедшем под руководством вице-преьера Дмитрия Рогозина.

Заседание проводилось в подмосковном Королеве. Это колыбель космической отрасли, здесь находятся ЦУП (Центр управления полетами) и «ЦНИИмаш» — секретный завод, где проектируют ракеты. Символично, кстати, что и сбор для отъезда в Королев был назначен возле гостиницы «Космос», откуда отчетливо просматривается уходящий в небо монумент «Покорителям космоса», установленный в седьмую годовщину запуска первого искусственного спутника Земли. Рядом Звездный бульвар и кинотеатр «Космос». Все, как говорится, в тему.

Заседание Экспертного совета Дмитрия Рогозина, среди прочих обязанностей отвечающий в правительстве за возрождение космической отрасли, открыл напоминанием о ее славных страницах. На протяжении четырех десятилетий, с 1946 по 1988 год, Советский Союз был лидером в исследовании внеземного пространства. Даже проиграв лунную гонку, наша страна сохранила лидирующие позиции в освоении ближнего космоса, создании ракет-носителей и долговременных орбитальных станций.

— Эпоха лидерства закончилась с распадом Советского Союза, потеря инфраструктуру и значительной части высококвалифицированной рабочей силы, занятой в отрасли, — констатировал Рогозин. — Отрасль вошла в глубокий кризис, драматически сократилось финансирование косми-

ческих программ. Несмотря на то, что с начала 2000-х годов стали предприниматься первые попытки восстановления, оттохоски системного кризиса продолжают ощущаться и сегодня: ракеты-носители падают, спутниковая группировка работает со сбоями. Первый за долгое время амбициозный проект в сфере научной космонавтики, который должен был нас всех вдохновить, — запуск автоматической межпланетной станции «Фобос-грунт» — был провален...

Присутствующие понурили головы при воспоминании о той неудаче. Автоматическая межпланетная станция была запущена 9 ноября 2011 года, однако не смогла покинуть околоземную орбиту и через два месяца сгорела.

Сейчас, продолжил Рогозин, в освоении космоса Россия отстает по всем показателям от США и Европейского космического агентства, по ряду программ — от Японии, Китая, Индии, Франции, Германии, Австралии. Даже по количеству военных спутников, которых в российской космической группировке подавляющее большинство, те же американцы заметно нас опережают. К примеру, если в 1991 году во время проведения операции «Буря в пустыне» космическое пространство бороздили около 80 военных спутников с клеймом «Made in USA», то спустя десять лет (операция «Несокрушимая свобода» в Афганистане) их было уже 130, а в 2003-м (операция «Иракская свобода») — около 160. Для сравнения: сейчас общее количество российских космических аппаратов, находящихся на орбите, не превышает ста штук. Из которых 28 обеспечивают навигацию по системе ГЛОНАСС. Опять же для сравнения: на американскую навигационную систему GPS работают около 60 спутников, на европейскую и китайскую — по 70.

Между тем, по словам Дмитрия Рогозина, только на коммерциализацию нашей навигационной спутниковой системы Россия могла бы зарабатывать немалые деньги. Например, те же американцы свои миллиарды получают за счет разработки и производства устройств для работы с GPS. Такая задача стоит и перед нашей про-

мышленностью — создавать подобные устройства и производить их на территории России из российских же компонентов. Именно в этом будет заключаться важнейший экономический эффект от системы ГЛОНАСС. Массовый спрос на автомобильные навигаторы и другие электронные устройства поможет создать не только новые сборочные производства, но и поднять интеллектуальный уровень продукции.

Для России выход на этот рынок — «последний шанс», по выражению вице-преьера, масштабно коммерциализировать космическую деятельность и поддержать отрасль.

— Необходимо максимально внимательно отнестись к решению данной задачи — по своей важности она достойна стоять в ряду эпохальных свершений советской космической программы, — отметил он.

По мнению вице-преьера, отечественная ракетно-космическая промышленность сейчас явно не дорабатывает в области производства спутников. А как известно, именно это направление — мейнстрим космонавтики последних десятилетий, наиболее рентабельная ее сфера. И именно здесь Россия демонстрирует существенное отставание от ведущих мировых держав. Впрочем, положительные сдвиги есть и в этой сфере. Например, ключевое предприятие «Информационные спутниковые системы им. Академика Решетнёва» загружено заказами, реализует масштабную инвестиционную программу по модернизации производства стоимостью 15 млрд рублей, а также ищет возможности для получения современных технологий через создание совместного предприятия с европейской аэрокосмической компанией. Должны и другие предприятия подтянуться.

— Надо просто засучить рукава и работать на конкретный результат, все возможности для этого сейчас есть, — такой вывод для себя и коллег сделал по результатам заседания руководитель Роскосмоса Олег Остапенко.

Тут и не поспоришь — возможности у отечественной космической промышленности для выхода на новый виток имеются.

Дмитрий Рогозин — «Культуре»: «Космос способен зарабатывать»



В кулуарах заседания нашему корреспонденту удалось задать Дмитрию Рогозину несколько вопросов.

культура: Хватает ли финансирования для развития космической отрасли или, как говорится, на ракеты и спутники «не докладывают»?

Рогозин: С этим все в порядке, космос у нас не бедная организация, развитию отрасли президент

страны уделяет самое пристальное внимание. Вот и декабрьский указ «О системе управления ракетно-космической отраслью» — наглядное тому подтверждение. Внутри создаваемой корпорации (Объединенная ракетно-космическая корпорация, ОРКК. — «Культура») возможно будет проводить единую техническую политику, единую политику управления государственными активами, загрузить долж-

ным образом существующие производственные предприятия. На космос выделяется немало средств, но и космос способен сам зарабатывать на себя.

культура: Есть такое выражение: деньги на ветер. Применительно к данной теме не получится ли так: деньги — в космос. Не велика ли цена престижа страны, которая возвращается былой мощью?

Рогозин: Вопросы престижа тоже нельзя недооценивать. Скажем, из соображений престижа государства тратят огромные деньги на большой спорт. Считается, что это способствует тому, что сейчас принято называть «мягкой силой» держав. Но ничуть не меньше, а в действительности и гораздо больше этому способствует демонстрация высоких технологий, в том числе военных и двойного назначения. И космонавтика — отличный полигон для такой демонстрации.

культура: Дмитрий Олегович, 21 декабря Вам исполнится 50 лет. Знаем, что заранее не поздравляют, но все-таки задать можно: что бы Вы сами себе пожелали на юбилей?

Рогозин: Того же, что и нашей стране: процветания, движения вперед, стабильности и спокойствия. И мирного космоса над головой!



Романовы. Непарадные портреты

Многие подданные Николая II верили, что их император отмечен печатью рока. Дурных предзнаменований было сколько угодно: Николай Александрович родился в день Иова Многострадального, его единственный сын был неизлечимо болен, а царствование началось с ужасной трагедии на Ходынском поле. По всей видимости, царь и сам верил в свою судьбу. Оставалось только нести свой крест до конца.

Николай II Александрович

«Кто начал царствовать — Ходынок, Тот кончит — встав на шафот»,
Константин Бальмонт, 1906 год

Японский городовой

Поговорка «японский городовой» появилась в русском языке после путешествия наследника престола Николая Александровича в Страну восходящего солнца в 1891 году. Полицейский Цуда Сандзо, стоявший в оцеплении в городе Оцу, неожиданно набросился на цесаревича и дважды ударил его саблей по голове.

Исследователи до сих пор гадают, что побудило японского полицейского совершить покушение на русского наследника? На суде Цуда Сандзо заявил, что иностранцы не оказали должного почтения памятнику воинам, погибшим во время Сацумского восстания, и невежливо обошлись с императором, начав визит с Нагасаки.

Сразу же после покушения цесаревич заявил: «Это ничего, только бы японцы не подумали, что это происшествие может чем-либо изменить мои чувства к ним и признательность мою за их радушие». Однако многие историки полагают, что инцидент в Оцу стал одной из косвенных причин русско-японской войны.

Так закончилось заграничное путешествие цесаревича, по традиции, завершавшее курс обучения, — обучение изысканного, но поверхностного. Его учителями были лучшие российские профессора, однако они только читали лекции, — спрашивать не имели права.

Прежним курсом

Ники, как называли его близкие, не был готов к царствованию. 20 октября (1 ноября) 1894 года, в день смерти Александра III, новый император, плача, обращался к другу детства великому князю Александру Михайловичу: «Сандро, что я буду делать! Что будет теперь с Россией? Я еще не подготовлен быть царем! Я не могу управлять империей. Я даже не знаю, как разговаривать с министрами...»

Александр III не стремился вводить наследника в государственные дела, полагал, что для этого еще будет время, однако стремительно развивавшаяся болезнь почек унесла жизнь 49-летнего императора.

Управляющий Морским министерством адмирал Чихачев говорил: «Наследник — совершенный ребенок, не имеющий ни опыта, ни знаний, ни даже склонности к изучению широких государственных вопросов. Наклонности его продолжают быть определенно детскими, и во что они превратятся, сказать невозможно. Военная строевая служба — вот пока единственно, что его интересует. Руль государственного корабля [выпал] из твердых рук опытного кормчего, и ничьи другие руки в течение, по всей вероятности, продолжительного времени им не овладеют. Куда при таких условиях направит свой курс государственный корабль — Бог весть».

В начале царствования Николай Александрович пытался следовать политике отца. «Пусть все знают, что я, посвящая все свои силы благу народному, буду охранять начало самодержавия так же твердо и неуклонно, как охранял его мой покойный незабвенный родитель», — заявил Николай II в первой публичной речи перед депутатами дворянства, земств и городов в январе 1895 года. Однако Ники не обладал ни волей, ни знаниями, ни политическим весом Александра III. После русско-японской войны и революции 1905 года Николаю пришлось пойти на уступки: 6 (19) августа 1905 года император подписал Манифест об учреждении Государственной думы, а 17 октября (по новому стилю 30 октября) — даровал «населению незыблемые основы гражданской свободы на началах действительной неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собраний и союзов».

Каково это было совершить государю, который верил в божественное происхождение своей власти, можно только догадываться. Но премьер-министр Сергей Витте писал, что Николай II никогда бы не подписал октябрьского манифеста, «если бы на этом не стоял великий князь Николай Николаевич».

Дядюшки

В течение всего царствования Николай II был не свободен в своих решениях. Сильнейшее влияние на него оказывали четыре брата отца, а также двоюродный дядя Николай Николаевич. Их долг был подчиняться своему государю, застенчивому и нерешительному племяннику. На людях так и происходило, но наедине тон бесед менялся: например, великий князь Владимир Александрович кричал, что он был бы гораздо лучшим царем и колотил кулаком по столу, требуя принять то или иное решение.

В условиях, когда любые начинания власти вызвали недовольство и противодействие общества, дядюшки сильно подрывали авторитет дома Романовых, а в авторитарной системе престиж власти и сила власти — вещи неразрывные.

Великого князя Алексея Александровича в народе прозвали «Князь Цусимский». Кутила и «светский человек с головой до ног», он был назначен адмиралом российского императорского флота. Его «беззаботное существование было омрачено, однако, трагедией: несмотря на все признаки приближающейся войны с Японией, генерал-адмирал продолжал свои празднества и, проснувшись в одно прекрасное утро, узнал, что наш флот потерпел позорное поражение в битве с современными дредноутами микадо», — явил великий князь Александр Михайлович.

Он же писал, что другой великий князь, Сергей Александрович, «сыграл роковую роль в падении империи»: «При всем желании отыскать хотя бы одну положительную черту в его характере, я не могу ее найти. Будучи очень посредственным офицером, он, тем не менее, командовал лейб-гвардии Преображенским полком... Совершенно невежественный в вопросах внутреннего управления, великий князь Сергей был тем не менее московским генерал-губернатором, пост, который мог бы быть вверен лишь государственному деятелю очень большого опыта».

Аликс

Пожалуй, одна из самых больших трагедий Николая заключалась в том, что он очень плохо разбирался в людях, — удручающее качество для политика. Ему случалось назначать на важные посты, как сказали бы сейчас, непопулярных управленцев, таких как Петр Столыпин, который начал проводить аграрную реформу. Однако зачастую чехарда в высших эшелонах сводила на нет все полезные начинания. И прежде всего Николай ошибся в собственной жене, у которой тоже были амбиции политика.

Александра Федоровна бесконечно любила своего мужа, свою семью и наследника Алексея. Мальчик был болен гемофилией, — наследственной болезнью, которой страдают только мужчины, хотя передается она по женской линии. Традиционная медицина была бессильна, и Аликс искала утешение в знахарях, божьих людях, юродивых... Именно так в царской семье появился Григорий Распутин — сибирский крестьянин сомнительной нравственности, которому удавалось облегчать страдания цесаревича.

В последние годы Александра Федоровна окончательно уверовала в божественную силу «старца», считала, что молитва и заступничество «дорогого Григория» спасут царскую семью и страну от бедствий. Он и не отрицал: «Покуда я жив, будет жить и династия», — убеждал Распутин. Наконец, Аликс стала спрашивать у «старца» совета, по поводу того или иного назначения... И хотя Николай относился к высказываниям Распутина гораздо менее фанатично, чем Александра Федоровна, к мнению «нашего друга» он все же прислушивался.

В августе 1915 года Николай II принял на себя верховное главнокомандование армией. Все министры были против того, чтобы император покидал столицу, и только Александра Федоровна благословила Николая. «Россия переживала и более тяжелые времена, но никогда не было времени, когда бы все возможное было бы сделано для ускорения уже невозможной ситуации... Мы сидим на бочке с порохом. Нужна единственная искра, чтобы все взлетело в воздух... Принятие императором командования армией — это не искра, а целая свеча, брошенная в пылкий арсенал», — говорил член Государственного совета Александр Кривошеин.

В феврале 1917 года в Петрограде началась революция, и Александра Федоровна удерживать ситуацию не смогла. 2 (15) марта во Пскове Николай подписал Манифест об отречении от престола за себя и за сына. После этого Николай записал в дневнике: «В час ночи уехал из Пскова с тяжелым чувством пережитого. Кругом измена, и трусость, и обман».

В ночь на 17 июля 1918 года Николай II с семьей был расстрелян в Екатеринбурге. В 2000 году Царственные страстотерпцы канонизированы Русской православной церковью.

Алексей ЧЕРЕПАНОВ



Капиталисты! Морган дал приказ

Нильс ИОГАНСЕН

Сто лет назад, 23 декабря 1913 года, в США была создана Федеральная Резервная система (ФРС) — «частный печатный станок» планетарного масштаба для производства денег в неограниченном количестве.

Английский прецедент

Испокон веков главным средством расчетов между людьми были драгметаллы, оформленные в виде дензнаков — монет или мерных слитков. Отсутствие золота и серебра всегда становилось причиной экономического упадка. Малая денежная масса диктовала соответствующий объем производства. Напротив, когда в экономику поступало большое количество драгметаллов, все расцветало. Открыли Америку, в Старый Свет поплыли галеоны с золотом и серебром — началась экономический бум.

Правда, не везде. В XVII веке Англия, в отличие от Испании, еще не имела обширных колоний, поэтому госбюджет острова пребывал в перманентном дефиците. Между тем войны — прежде всего с Францией — требовали колоссальных денег.

На помощь властям пришли ростовщики. В 1694 году был создан Банк Англии. Его соучредителями стали, с одной стороны, частные финансисты, с другой, «корона». Декаларировалось, что под золото и серебро, находящееся в его хранилищах, выпускаются дензнаки. И их можно в любой момент обменять на звонкий металл. Удобно. Кто проконтролирует, какое именно количество ресурсов лежит в закромах? То есть можно напечатать столько банкнот, сколько захочется.

«Англичане не скрывают статус своего эмиссионного центра, всю информацию о том, что он частный, можно найти на www.bankofengland.co.uk. А про то, как Великобритания, стоящая на пороге финансового кризиса, внезапно напечатала много денег, за счет чего выиграла войну с Францией и Испанией, можно прочитать в книгах основателя геополитики контр-адмирала Альфреда Мэхэна», — объясняет историк Николай Стариков.

Великобритания начала активно строить империю. Кубышка Банка Англии стала пополняться, необходимость выпускать банкноты больше, чем было резервов в наличии, отпала. Тем не менее возник прецедент, а вместе с ним во власть попали и финансисты. Барон Натан Ротшильд, Дизраэли, лорд Биконсфилд — как раз люди из банковской среды. Но патриархальное и весьма консервативное английское общество с его сильной влиятельной аристократией не давало возможности ростовщикам развернуться в полную силу.

Заветы основателей

А вот в США аристократии не было, бесклассное общество сулило отличные шансы для установления власти денег. Отцы-основатели американского государства осознавали угрозу: «Банковские организации представляют большую опасность, чем вражеские армии. Если американский народ позволит частному центральному банку контролировать эмиссию своей валюты, то последний сначала с помощью инфляции, затем дефляции банков и растущих вокруг них корпораций лишит людей всей их собственности. И может случиться так, что однажды их дети проснутся бездомными на земле, которую когда-то завоевали их отцы», — говорил третий президент США Томас Джефферсон. Вспомним ипотечный кризис 2007–2008, когда сотни тысяч домовладельцев в США отошли банкам.

Попытки создать частную «печатную машину» продолжались все XIX столетие. В этой тайной войне погибло минимум два президента. «Власть денег охотится за нашим народом во время мира и плетет против него заговоры. Она более деспотична, чем монархия, более нагла, чем автократия и более эгоистична, чем бюрократия», — заявил Авраам Линкольн. Вскоре после этого выступления его убили. Причем покушение до сих пор окутано тайной. «Тот, кто контролирует денежную массу любой страны, является полным властелином ее про-

мышленности и торговли. А когда вы поймете, как просто вся экономическая система так или иначе контролируется несколькими влиятельными людьми, вам не понадобится объяснять, где причины депрессий и инфляций», — это слова президента Джеймса Гарфилда. Его застрелили еще быстрее, через две недели после того, как он выступил против банкиров (2 июля 1881 года).

Американцам удавалось отбиваться. Консерватизм плюс вера в Бога — большинство населения США были истовыми протестантами, — стали непреодолимыми барьерами. И эти две «баррикады» начали разрушать.

Во-первых, пошел мощный наезд на церковь. Теория Чарльза Дарвина объявила предками человека обезьян, поставив под сомнение главные постулаты христианства. Во-вторых, людей начал будоражить Карл Маркс. Большую часть своей жизни этот человек прожил в финансовой столице мира, Лондоне, и отсюда идеолога разрушения капиталистического общества почему-то не гнали.

В США в начале XX века ситуация накалялась. Рабочие регулярно бастовали, росла преступность, влияние церкви уменьшалось. Оставалось лишь создать условия, напугать власть перспективами массовых волнений. И грянул финансовый кризис 1907 года.

Операция экспроприация

Индекс Dow Jones внезапно упал почти на 50 процентов, акции ведущих компаний обесценились. Суды подорожали до 1500–1800 процентов годовых, страну захлестнула безработица. Совершенно случайно и Банк Англии поднял вдвое учетную ставку. Американская экономика встала. Данное потрясение не зря связывают с именем Джона Пирпонта Морган-старшего. Именно он в то время рулил огромной финансовой империей в Соединенных Штатах и Великобритании. «Через подконтрольные СМИ он организовал утечку информации о крупных проблемах в ряде ведущих банков. Немедленно возник кризис доверия, люди стали забирать вклады. Потом сам же Морган выступил «пожарным» — он гарантировал возврат средств населению. А пресса с его подачи начала кампанию за создание независимого эмиссионного центра», — говорит Стариков. Подобной демонстрации сил оказалось достаточно, и в 1913 году президент Теодор Рузвельт подписал закон «О Федеральном резерве».

То же, между прочим, интересная личность. Первый раз он встал во главе Америки в 1901-м, когда застрелили Уильяма Мак-Кинли. И тут же политик пообещал не ограничивать деятельность монополий, которых его предшественник — ветеран Гражданской войны, защитник американских производителей и очень набожный человек, — регулярно ставил на место. Вскоре после учреждения ФРС началась Первая мировая, итогом которой стало крушение двух валют, обеспеченных золотом — российский рубль и немецкая марка. Но в оппозиции к финансовым воротилам находилось множество американских бизнесменов, в том числе очень влиятельных. В 1929 году началась Великая депрессия.

Учетная ставка ФРС внезапно выросла, из экономики изъяти почти половину денежной массы, стоимость заемных ресурсов взлетела до небес. Сидящие на кредитной игле предприятия разорялись, простые люди, избалованные практически дармовыми потребительскими ссудами, — тоже. Ценные бумаги ничего не стоили, миллионы остались без работы.

По оцен-

кам отдельных историков, во время этих событий в США от недоедания умерло от семи до двенадцати миллионов человек. Голодомор по-американски...

В 32-м президентом США избран Франклин Делано Рузвельт. И начинается «борьба с кризисом». Гражданам США запрещают владеть драгметаллами, их полагаются сдавать в уполномоченные банки, в противном случае «десять лет — не срок». На следующий день после того, как экспроприация закончилась, золото подорожало в разы. Параллельно шла закупка американской промышленности, ее прибрали к рукам банковские кланы — владельцы ФРС. И не только американской.

Не все молчали, глядя на этот беспредел. Конгрессмен от Пенсильвании, банкир Луис Макфэден выступал с разоблачением Великой депрессии: «Это не случайность, а тщательно спланированная акция против нас. Банкиры намеренно создали обстановку такого отчаяния, чтобы стать повелителями всех граждан». В 36-м политик в возрасте 50 лет внезапно умер — сердце прихватило...

Доллары Кеннеди

Вторая мировая окончательно делает США богатейшей страной мира. Инвестиции в строительство Третьего рейха увенчались успехом. «Среди американских покровителей Гитлера значатся имена Рокфеллера и Моргана. Летом 1929 года представители морганской финансово-промышленной группы на специальном совещании банкиров признали необходимость поддержки германского нацистского движения. Таким образом, Адольф Гитлер был поставлен во главе Германии Вашингтоном и Лондоном», — уверен декан социологического факультета МГУ профессор Владимир Добренков.

1944 года. Еще не смолкли залпы орудий, а все государства подписывают Бреттон-Вудское соглашение — доллар становится единственной законной мировой резервной валютой. В этих зеленых бумажках, напечатанных частной лавочкой и ничем не обеспеченных, с 44-го полагалось проводить все расчеты и хранить золото-валютные резервы (ЗВР). Внезапно СССР отказывается ратифицировать документ, а в 1950 году рубль получает золотое покрытие. На новую валюту готовы переходить и капитаны, но умирает Сталин, а Хрущев спешно ликвидирует проект конвертируемого рубля. Совпадение?

Советская валюта никому не нужна, в мире правит бад американский доллар. Но проблемы внезапно появляются в США. Молодой и успешный президент Джон Фицджеральд Кеннеди — представитель крупного ирландского клана, — начинает крестовый поход против ФРС. В своей речи о «секретных обществах» политик призвал к строительству альтернативной системы власти. И от слов перешел к делу. Правительство в соответствии с указом президента № 11110 начало эмиссию банкнот, обеспеченных запасами драгметаллов Министерства финансов. И на этих долларах было уже написано не «Federal Reserve Note», а «United States Note». То есть это обязательства не частной структуры, а государства. Причем обеспеченные. Через полгода Кеннеди не стало. Вскоре убили и его брата Роберта. Он слышком много знал... Мятеж был подавлен. Кутурбы изъяти, в настоящее время двух- и пятидолларовые бумажки 1963 года — редкость, бонисты их очень ценят.

«Джон Кеннеди действовал не в интересах какого-либо независимого американского крупного бизнеса, такового после Великой депрессии просто не осталось. Будучи президентом, он чувствовал себя марионеткой в руках ФРС, и ему это не нравилось. Таким образом, получается, что Кеннеди боролся за интересы всего американского народа, по сути, пытаясь произвести государственный переворот сверху», — уверен Николай Стариков.

Но «контрреволюцию» подавили. И к высказываниям главы ФРС — сегодня это Бен Шалом Бернанке, — прислушиваются больше, чем к словам из Белого дома. Как тут не вспомнить высказывание президента Вудро Вильсона: «Мы приобрили одно из самых неуправляемых и самых зависимых правительств в цивилизованном мире. Это больше не правительство свободы выражения мнений, не правительство, отражающее волю большинства, а правительство, навязывающее нам решения горстки сильных мира сего».

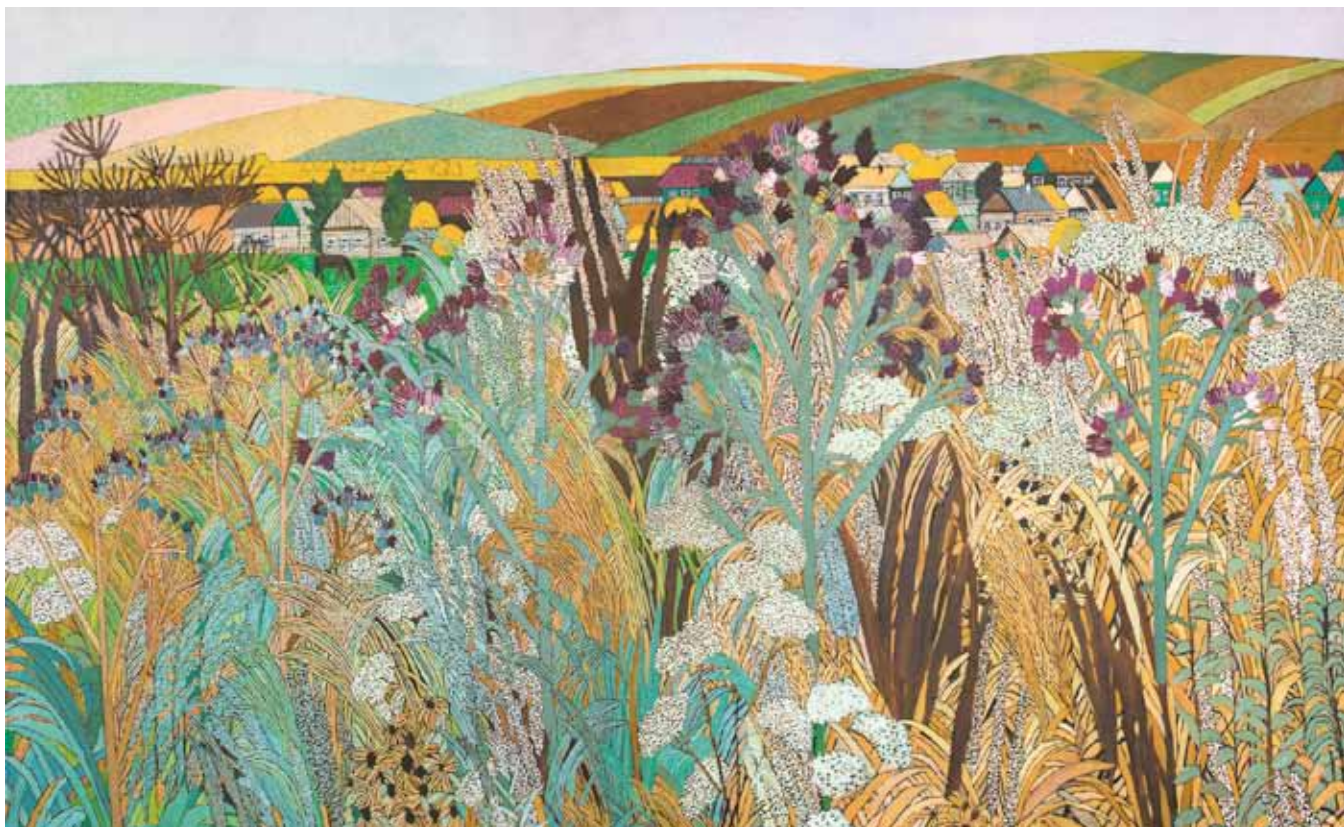
И эта воля сегодня навязывается не только Америке. Арабы хотят торговать нефтью за динары, немцы — продавать станки и машины за марки (упразднены евро), китайцы — получать полновесные юани. Но воевать из-за этого с США пока никто не готов. Хотя все понимают — Америка грабит мир, рисуя на счетах поставщиков вполне материальные ресурсы и товаров совершенно виртуальные цифры. Vae victis — горе побежденным. «США открыто заявляют о гегемонии в мире, о своей силе единственности и безальтернативности как организующего начала», — говорит Добренков.

Россия тоже пока что не в состоянии отвязать национальную валюту от доллара США. Будем надеяться — пока.

ФОТО: PHOTOPRESS

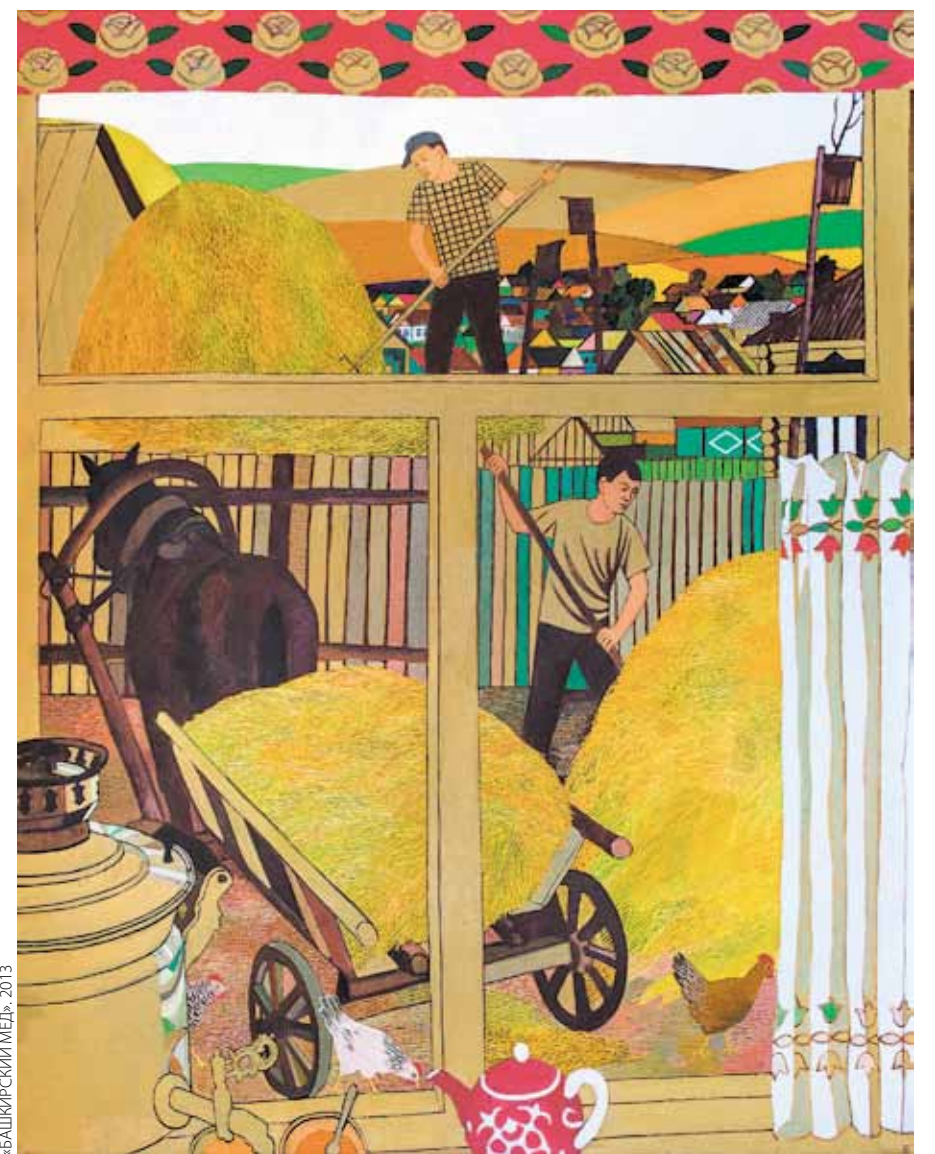
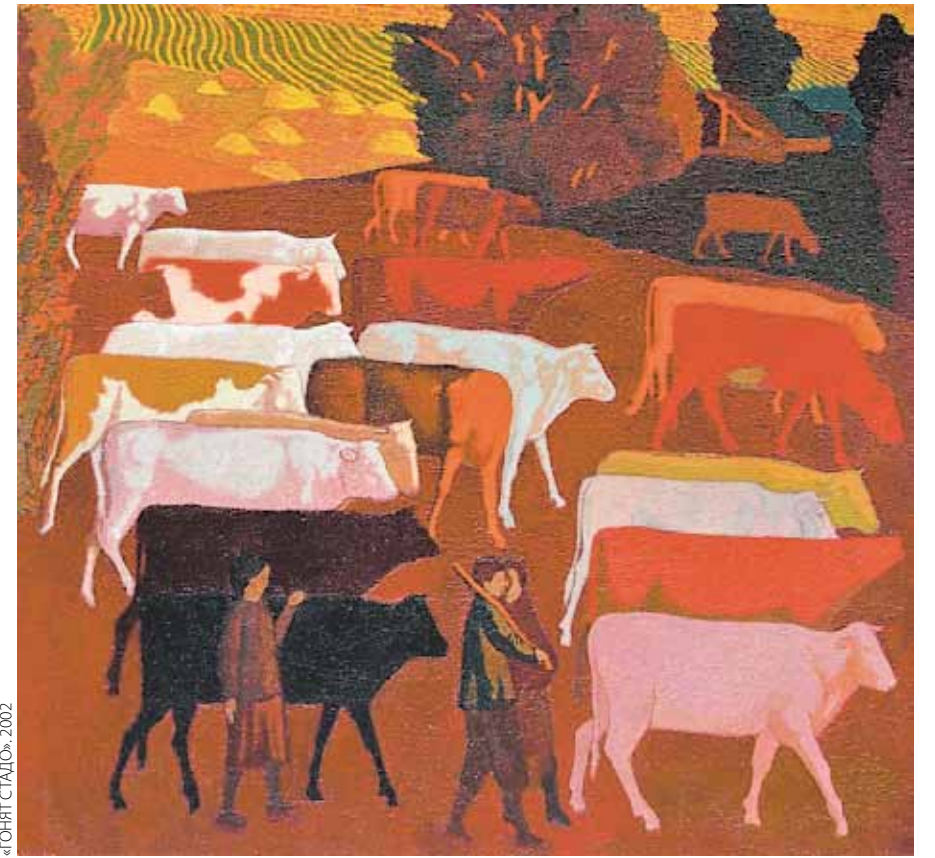


Игра в классиков



ЖИЗнь продолжается, даже когда на тебя сыплются бомбы — утверждает Кустурица в одном из своих фильмов. Выставка Мили Гатаулиной в залах Российской академии художеств поражает не меньшим оптимизмом. Да и называется как у сербского режиссера — «Жизнь как чудо». Правда, в ее работах, отличающихся декоративностью, расцветается другая сторона бытия — мирная, воплощенная в сельской повседневности: заросшие полями («Запах полей», 2012), деревенские сады («Время падающих яблок», 2010), кони, жующие траву, как было и будет всегда («Лошади пасутся», 2012). При этом рефлексия по поводу мира дополняется интеллектуальными шарадами. Ликующе-радостный цвет работ и четкие контуры человеческих фигур («Смородина. Крыжовник и малина», 2012) кажутся аллюзиями на картины Гогена. А интенсивность пейзажей и не раз встречающийся образ подсолнухов («Подсолнухи на сером», 2013) напоминают о безумном мученике Арля — Ван Гог.

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА



Святая простота

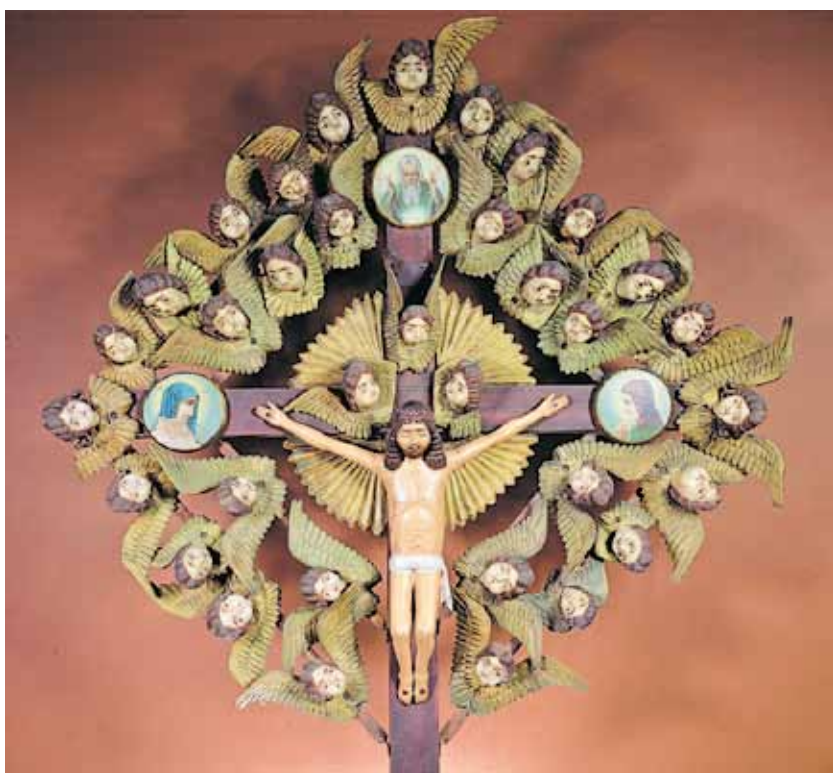
В ГОСУДАРСТВЕННОМ историческом музее открылась выставка «Христианские древности Пермского края», приуроченная к 290-летию столицы Прикамья. В честь юбилея из «уральского Эрмитажа» — Пермской художественной галереи привезли 120 произведений искусства XVI–XIX веков.

На престольные кресты, панагия, купель, mitra, царские врата, богослужебные Евангелия. Знаменитые строгановские иконы: история края неразрывно связана с династией промышленников. Лицевое шитье — снова строгановских мастериц. Среди прочего здесь — пелена со сценой убийства царевича Дмитрия. Все подробности налицо — душегуб шит золотыми нитками и подписан «Качанов». Страстотерпец прощается с отлетающей душой — она для непонятливых тоже подписана...

Но «соль» выставки — знаменитые на весь мир «пермские боги», что воочию можно увидеть только в «уральском Эрмитаже». Деревянное чудо, в котором находят отголоски древнерусского пластического искусства и культа дерева финно-угров, западноевропейского барокко и пермского звериного стиля.

Сидящий Спаситель, по-детски беспомощно закрывающийся от побоев. Ангелы с простодушными лицами явно монголоидного типа. Строгая Параскева Пятница, к которой в Пермскую художественную галерею специально приходят бездетные — просят послать им ребенка. Скульптурам святых, сменившим дохристианских деревянных идолов, поклонялись: укутывали в одежду — чтоб не мерзли, обували — дабы ноги не стерли. «Пермские боги», хоть и из дерева, но «ходили» не хуже людей. Особенно по ночам. До Москвы, правда, добирались не своим ходом.

Тамара ЦЕРЕТЕЛИ



BEER PLANT, 1890-е

Махайте на меня, махайте!

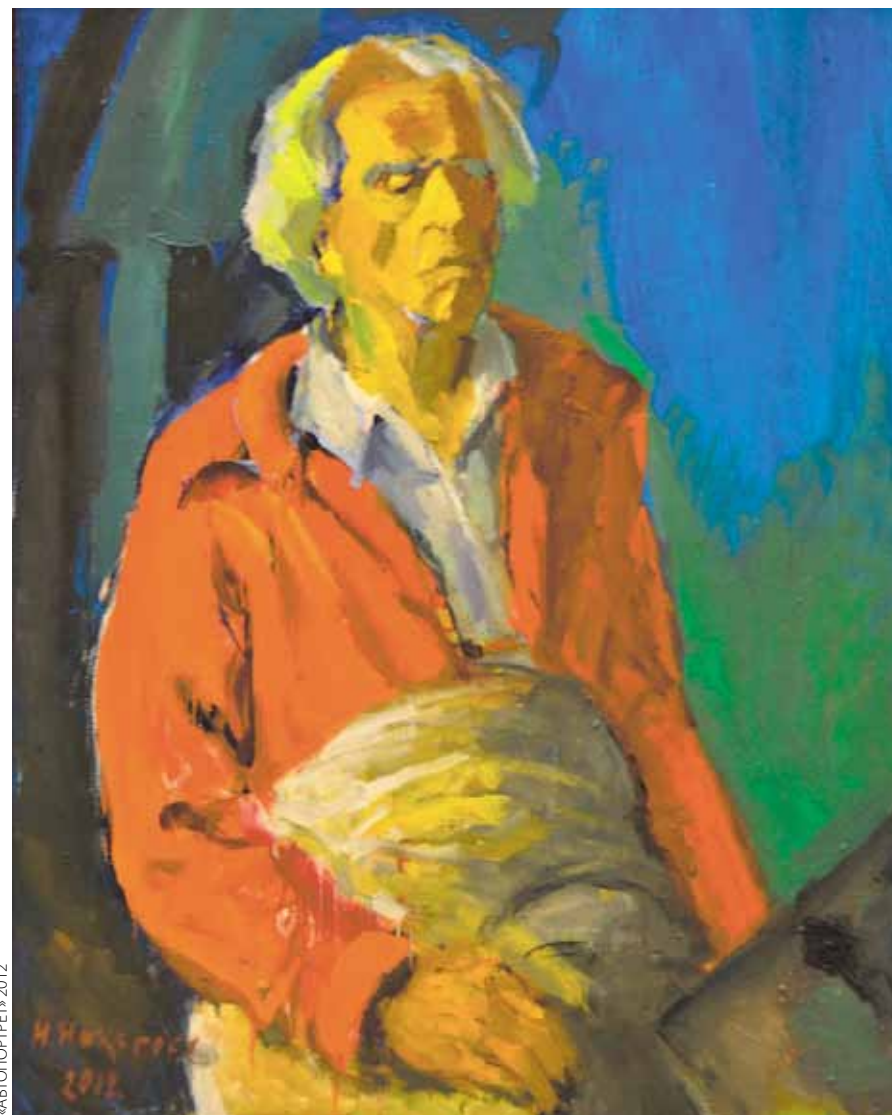
ИСЧЕЗНУВШИЙ предмет женского кокетства — главная тема выставки «Искусство наводить прохладу», открывшейся в Государственном музее А.С. Пушкина. Веер, придуманный тысячелетия назад на Востоке, пережил свой звездный час в Европе и России в XVIII–XIX веках. В то время чувствительные дамы легко краснели, а веер позволял это скрывать, помогая еще и незаметно подглядывать — для чего на ручку иногда крепили зеркальце. Веера блещут роскошью декора: ручки из слоновой кости украшены резьбой, перламутром и стразами, экраны расписаны галантиками (в XVIII веке) и историческими (в XIX веке) сюжетами. Красивые дорогие игрушки различались и функционально: в экспозиции есть отделанный кружевом траурный

веер из черного крепа (1870-е — начало 1880-х). Отдельный интерес представляют вещицы, принадлежавшие потомкам знаменитостей: например, небольшой ажурный веер из слоновой кости, владелицей которого была внучка Пушкина, Мария Александровна (1880 год).

Бег времени неумолимо ускорялся. Ушел в прошлое язык веерного флирта. Аксессуар «выходил» в свет все реже. Но успел пережить ренессанс в конце XIX века, ознаменовавшегося появлением огромных вееров из страусовых перьев. Правда, эта мода продержалась недолго. Заметно потеряв в размерах, дамские штучки еще блеснули в начале Серебряного века, чтобы навсегда сгинуть в годы Первой мировой войны.

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

Танец с кистями



«АВТОНОВСКИЙ», 2012

СОЗДАВАВШИЙ скульптуры для сталинской высоты на площади Восстания, но последние годы посвящающий все время живописи Николай Никогосян отмечает 95-летний юбилей ретроспективной выставкой, открывшейся 17 декабря в залах Российской академии художеств. В экспозиции, естественно, много скульптур. Особое ощущение формы и чувство пластики, характерное для этих работ, которые своими колористическими эффектами напоминают постимпрессионистические штудии Сезанна, при этом залитые по-южному ярким цветом («Флоренция», 1989). Портрет погруженной в себя, задумавшейся беременной женщины («Последняя ночь», 1977), карнавальный образ шута («Клоун. Артист Шакиров», 1984) и балерина в воздушной пачке («Вера Борисенкова», 2007) — все образы отличает тонкий психологизм, характерный и для графических портретов мастера. Выставка, составленная в том числе из картин 2013 года, позволяет оценить не только широту интересов Николая Никогосяна, но и его жажду работы.

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА



«ОБНАЖЕННАЯ СИДИЩАЯ», 2012



«Хоббит: Пустошь Смауга».
США, Новая Зеландия, 2013
Режиссер Питер Джексон
В ролях: Мартин Фриман, Ричард Армитедж, Иэн Маккеллен, Эйдан Тернер, Орландо Блум, Эванджелин Лилли, Микаэль Персбрандт, Люк Эванс, Бенедикт Камбербэтч, Джеймс Несбитт
12+
В прокате с 18 декабря

Хоббит гибнет за металл

Алексей КОЛЕНСКИЙ

На экранах страны захватывающее продолжение похождения хоббита Бильбо и его «друзей».

13 гномов во главе с королем Торин Дубощитом (Ричард Армитедж) и приключивший к ним хоббит Бильбо (Мартин Фриман) продолжают путешествие к Одинокой горе. Смелчаков преследуют орки, подкарауливают недружелюбные обитатели Средиземья. Ядо-

витые пауки, суровые лесные эльфы, гигантский оборотень Беорн (Микаэль Персбрандт). В горной пещере путешественников поджидает самый лютый враг — разоритель гномьего королевства дракон Смауг. В начале миссии путники лишаются «крыши» — их покидает Гэндальф. Тут выясняется, что гномов в волшебной стране больше никто не любит. И они оправдывают дурную репутацию, оставляя товарища Бильбо один на один с огнедышащим драконом. Фактически обрекают на смерть. Коварные гномики не догадываются о по-

хищенном хоббитом у Горлума Кольце Всевластия. Знали бы — непременно отобрали.

Первая серия приквела «Властелина колец» напоминала доисторическое болото, населенное сонными эльфами и безмозглыми гоблинами. Вторая выдерживает сравнение с широкой рекой — то неспешной, то резвой. Как Рейн, овеянный легендами о Нибелунгах. У древнего эпоса Толкин позаимствовал ключевые детали своей фэнтезийной саги, а Джексон их укрупнил.

Кольцо, приносящее проклятье обладателям, плащ-невидимка и золотой клад принадлежали в германских преданиях карлику Андвари, умеющему превращаться в рыбу. Победив хитреца, всем перечисленным завладел на свое несчастье бесстрашный воин Зигфрид.

Несчастье Бильбо в том, что из всех «нибелунжских» артефактов ему достается лишь роковое кольцо. Моралист Толкин настаивает — миром можно овладеть, лишь избавившись от алчности и властолюбия. Жертвуя личными интересами в пользу разнородного коллектива.

Джексон, в свою очередь, по-

казывает, как в битве с абсолютным злом складывается единая нация.

Три части «Хоббита» представляют собой три этажа социальной пирамиды. В основном обитают древние просвещенные народы — бледнокожие эльфы, гномы с пейсами и послушные волшебнику Гэндальфу демократы-хоббиты. В этой серии к ним присоединяются персонажи попроще — запуганные драконом обитатели, смахивающие на голландских купцов и русских крестьян позапрошлого века. Подрозумевается, что в завершающей картине трилогии (стемки идут полным ходом) жители волшебной страны объединятся и вступят в Первую Средиземную войну с древним злом.

Джексон свято верует в мессианскую белиберду и умеет увлечь глобалистской ересью толкиниста. Главное открытие «Хоббита» — проработка деталей с помощью заворачивающей технологии «48 кадров в секунду». Удовольствие не дешево: на сказку про Бильбо потрачено уже 600 миллионов долларов — в два раза больше, чем на триптих «Властелин колец». Но оно того стоит. Второй «Хоббит» может собрать около полутора миллиардов долларов в мировом прокате, а у нас — по оценкам дистрибуционного коллектива. Джексон, в свою очередь, по-

Единый могучий народный Союз



Александра Пермякова



Виктор Захарченко

Денис БОЧАРОВ

В Государственном Кремлевском дворце состоялся учредительный съезд Союза российских национальных коллективов. Здесь собрались руководители почти тридцати ведущих творческих организаций, среди которых Русский народный хор имени Пятницкого, Кубанский казачий хор, Северный русский народный хор, государственные национальные коллективы республик Северного Кавказа и многие другие.

Союз РНК (в ходе заседания обсуждалось и более расширенное наименование: Союз профессиональных национальных (народных) коллективов России; под каким брендом он будет функционировать в итоге — покажет время) создается с целью координации деятельности и укрепления сотрудничества между государственными творческими организациями — хорами, ансамблями народных инструментов. По замыслу руководителей, Союз должен стать крепким альянсом профессионалов, которые будут представлять интересы народных коллективов на всех уровнях и в целом содействовать развитию и популяризации национального искусства России.

Такая необходимость давно назрела. Народное творчество сегодня находится в незавидном положении. Парадокс: замечательные певцы, танцоры, музыканты, трудящиеся на ниве фольклора, практически лишены внимания. Сколько копий и перьев сломано вокруг того, что назойливая и бездарная попка заполонила собой все окружающее нас пространство, не давая возможности пробиться подлинному, корневому искусству, но в реальности ничего не меняется. Телеканалы и радиостанции не жалуют вниманием «народников» — и, как следствие, массовому слушателю и зрителю нет до них никакого дела. Не потому, что мы не хотим внимать подлинному, настоящему, и генетически не предрасположены к качественному музыкальному продукту — широкая публика просто не догадывается о его существовании. Фрагментарные «всполохи» фольклора в информационном поле проблемы не решают. Достучаться до массовой аудитории, превратить народное творчество в мейнстримовое (да не прозвучит сей западный термин в данном случае неуместно) явление — основная задача создающейся организации. Ибо по-настоящему привлечь к себе внимание и, таким образом, заставить государство и общество содействовать развитию культурного национального наследия страны, можно только сообща.

В своем выступлении на прошедшем мероприятии художественный руководитель Хора имени Пятницкого Александр Пермякова отметила: «В области профессионального исполнительского искусства нашей многонациональной Родины накопилось немало проблем, которые требуют решения на высоком государственном уровне. Поскольку именно народное искусство сегодня, как никакой другой жанр, может способствовать решению тех задач, которые ставит перед нами в своих указах президент Российской Федерации. Народное творчество — самое духовное, высококрасотное и патристичное, призванное к возрождению идеалов, лучших черт личности. Однако в законах, посвященных вопросам культуры, нет даже упоминания о данной области искусства. Профессиональное народное творчество необходимо выделить в отдельный институт, что должно повлечь за собой внесение в бюджет финансирования соответствующих коллективов. В связи с этим крайне важно создать специализированный орган, который будет заниматься данной проблемой». В этом же ключе высказался художественный руководитель песни и танца, оркестрами народных инструментов. По замыслу руководителей, Союз должен стать крепким альянсом профессионалов, которые будут представлять интересы народных коллективов на всех уровнях и в целом содействовать развитию и популяризации национального искусства России.

«Проблем у нас много», — сказал Захарченко. — Но, как говорится, спасение утопающих — дело рук самих утопающих. По этому хочется убедить всех: необходимо объединиться. Поодиночке всех вопросов не решить. Когда кто-то из нас обращается с проблемой «наверх» — это сродни гласу вопиющего в пустыне. Но если мы выступаем как единый Союз национальных коллективов — совсем другое дело. Наступающий 2014-й объявлен Годом культуры. Это великолепно. Но давайте от имени нашего сообщества сделаем небольшое уточнение — провозгласим его Годом национальной культуры народов России».

Заключительную реплику встретили аплодисментами. Что еще раз убедительно свидетельствует: двух мнений относительно создания компетентного органа, объединяющего народные творческие коллективы, нет.

Решение принято: Союзу — быть. Улажены основные технические нюансы. Выбран президиум из пяти человек, названы имена председателей предлагаемой организации (ими стали Александра Пермякова и Виктор Захарченко), составлен предварительный устав. В ближайшее время документы подадут в органы юстиции с целью официальной регистрации Союза. Понятно, что до нового года никаких новостей ждать не следует, однако к февралю руководители коллективов, составляющих костяк новой организации, надеются получить свежую информацию. «Теперь, — говорит Анатолий Арефьев, — дело техники».

Сегодня они играют джаз...



Денис БОЧАРОВ

25 декабря в Светлановском зале Московского Международного Дома Музыки состоится концерт Андрея Гермлина и его Swing Dance Orchestra.

Слово «swing» в переводе с английского означает качание, колебание. Именно раскачивающийся, заводной ритм в свое время послужил, по гамбургскому (пардон, чикагско-ню-орле-

анскому) счету, основой джазовой музыки. Би-боп, фьюжн, джаз-рок — эти и многие другие направления «музыки для толстых» (как саркастично припечатывали джаз в советской прессе) родом из свинга. Он — самая что ни на есть классика жанра. Джаз нельзя назвать массовым явлением — даже в годы расцвета он всегда оставался несколько в стороне от мейнстрима. Однако лучшие произведения Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Сиднея Беше, Бенни Гудмена и других корифеев на

слуху даже у тех, кому джаз, как говорится, по барабану. А все вышеперечисленные мастера и составляли золотой фонд эпохи свинга.

Сегодня к знаменитой американской музыке 30-х вновь повышенный интерес. По крайней мере, в Европе свинг переживает своеобразный ренессанс. И одним из главных хранителей традиций направления является The Swing Dance Orchestra, основанный в 1987 году немецким джазовым пианистом Андреем Герм-

линым. Коллектив, вне всякого сомнения, — наиболее успешный современный свинг-бэнд Старого Света. Четверть века назад на первые репетиции музыканты собирались в заброшенном гараже, где с невиданным старанием стремились приблизиться к звучанию классического свинга. Преданность жанру, помноженная на упорный труд, принесла оркестру заслуженную популярность. «Свингующие немцы» — желанные гости на радио- и телепередачах, постоянно гастролируют по всему миру: от Брюсселя до Нью-Йорка и от Лондона до Гонконга. Выступая в храмах и пятизвездочных отелях, на торжественных церемониях и во время уличных шествий, коллектив с успехом доказывает, что свинг вызывает не только ностальгические чувства. За несколько лет было выпущено семь альбомов The Swing Dance Orchestra, последний из которых, «Benny Goodman's Carnegie Hall Concert 1938», вышел совсем недавно.

Собственное творчество музыканты стараются подавать предельно аутентично: от аранжировки и звука до микрофонов и сценических костюмов.

Подобно тому, как это было в 30-х, артисты во время концертов не прибегают к помощи усилителей. Репертуар необычайно богат — от широко известных произведений до редко исполняемых вещей той эпохи. Опусы Бенни Гудмена, Арти Шоу, Томми Дорси, Гленна Миллера, Каба Каллоуэя — все это звучит максимально приближенно к оригиналам. Специально для московских слушателей Андрей Гермлин и Ко приготовили особый сюрприз: наряду с произведением вышеупомянутых классиков, будут сыграны несколько нетленок Леонида Осиповича Утесова. В версии The Swing Dance Orchestra мы услышим шедевры, некогда исполнявшиеся «папашей отечественного джаза»: «Пароход», «Дорогие мои москвичи», «Песня старого извозчика», «Московский окна»...

3Dинозавры наступают

Алексей КОЛЕНСКИЙ

В прокате первая доисторическая семейная сага в формате 3D.

Аляска, 70 миллионов лет до нашей эры. В стаде смахивающих на носорогов пахиринозавров (по-русски — толстоносых ящеров) родился Пэчи. Пытливый малыш постоянно попадает в неприятности: то ему дырку в панцире клювом пробьют, то просто обгадят. Но все было Пэчи ничем. Судьба его хранила. Правда, родственники презирали. Больше всех — старший брат, глупый Хмур.

Как-то в лесу случился пожар. Защищая травоядное семейство от огня и хищных горгозавров (страшных ящеров), по-



гибли родители Пэчи. Мигрирующее на юг стадо возглавил Хмур. Он же, по праву вожака, увел у брата подружку Джунипер. На обратном пути «толсто-

носые» угодили в ледяную капкан и едва не были разорваны зубастыми «страшными». В обоих случаях Пэчи племени спас. Хмур признал лидерство вну-

деркинда. Вернул подругу и извинился.

Добрая Пэчи всю дорогу блещет смиренней и мужеством, а главное — жаждой знаний. Еще

«Прогулки с динозаврами 3D».
Великобритания, США, Австралия, 2013
Режиссеры: Бэрри Кук, Нил Найтингейл
0+
В прокате с 19 декабря

чуть-чуть и поверишь, что человек произошел от пахиринозавра.

14 лет назад был снят первый доисторический анимированный мини-сериал «Прогулки с динозаврами». Современные технологии позволили развить их успех в 70-миллионном 3D-блокбастере, радуящим глаз тщательной проработкой деталей ландшафта, реалистичной фактурой и динамикой обаятельных чудовищ.



ФОТО: ИТА-НОВОСТИ

Ошибочка Вышла

Анна ЧУЖКОВА

К 450-летию Шекспира Роберт Стура взялся ломать комедию — «Комедию ошибок».

Режиссер за свою карьеру поставил шестнадцать спектаклей по Шекспиру. Не поставит семнадцатый — к юбилею великого барда — было бы странно. Поставив три года назад в Et Cetera последнюю пьесу Шекспира — «Бурю», он возвращается к одной из первых — беззаботной, радостной, на удивление простой.

«Комедия ошибок» родилась из плавтовских «Менехмов». Шекспир добавил к сюжету калейдоскопической симметрии, получилось еще менее правдоподобно и еще более смешно. В семье купца Эгеона (Вячеслав Захаров) родились двойняшки. У бедняков по соседству на свет тоже появились близнецы. Нищие мальчики стали слугами купеческих детей. Однажды в путешествии их застала буря. После кораблекрушения семья разбросала по свету. Теперь две пары близнецов бродят по миру, ищут друг друга и родителей, а случайно очутившись в одном городе, вводят всех в заблуждение. Обоих купеческих отпрысков играет Владимир Скворцов. Даже удивительно, почему Антифолос Эфесский принимает за Сиракузского и наоборот — настолько удачно перевоплощается актер. Правда, в остальном постановка натуральностью не страдает.

Здесь властвует счастливый случай, превращая жизнь в карнавал. За это слово Стура хватился вновь, превратив спектакль в безудержный фарс. Говоря о похорке режиссера, часто употребляют слово клоунада, но вместе с прилагательным «грустная». На этот раз обошлось без привкуса тоски.

Здесь задействован почти такой же актерский состав, как в «Буре». К стати, и место действия — красное-золотые стены Эфеса, забрызганные краской — напоминает тот спектакль, правда ярко расцветенный. Только волшебнику Просперо — Александру Калягину — места в комедии не нашлось. Надо сказать, и привычной туманной образности в спектакле стало значительно меньше. Притчевость языка Стура среди ярких комедийных красок, положенных крупными мазками, стала незаметной. Здесь все на повышенных тонах, без оттенков и намеков. Когда признаются в любви — кричат, когда сообщают тайну — тоже кричат. Картины падают в обморок, ходят танцующей походкой, патетично вскидывают руки, пучат глаза и широко разевают от удивления рты. И музыка начинает играть обязательно в момент поцелуя. А вот привычной загадки Стура среди этой избыточной театральности не видно.

Все выглядит картонным, как в игрушечном домике, а герои напоминают заводных кукол. Режиссер постоянно пытается выйти за рамки спектакля. Вот невеста откуда взявшийся на сцене мальчишка (Екатерина Егорова) объявляет первый акт или прерывает действие, заставляя актеров заново проиграть сцену. А потом, переодевшись в администратора, и вовсе объявляет, мол «кина не будет, электричество кончилось»: не работают ни занавес, ни освещение, театр закрывается. Но вычурность, раздражающая неестественность происходящего на сцене не позволяют втянуться в действие настолько, чтобы удивиться таким выражам. Зато в финале брови сами ползут вверх, когда счастливую развязку иллюстрирует старомодная общая песня, как из новогоднего шоу, и почему-то о вечном спасении.



«Комедия ошибок». Театр Et Cetera, Уильям Шекспир. Режиссер Роберт Стура. Сценография: Георгий Алекси-Месхишвили. В ролях: Владимир Скворцов, Кирилл Щербина, Антон Пахомов, Екатерина Егорова, Наталья Благих, Людмила Дмитриева, Ольга Котельникова, Анжела Беланская, Кирилл Лоскутов, Вячеслав Захаров...

Департамент культуры города Москвы
Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества
Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России Дмитрий ОРЛОВ
Воскресенье, 5 января 2014 г., начало в 14 часов
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
ул. Б. Никитская, д. 13
«ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ»
В программе концерта прозвучат произведения А. Вивальди, П. Булахова, А. Варламова, П. Чайковского, И. Стравинского, Г. Свиридова, Е. Крылатова, Э. Колмановского
Программу концерта ведет музыковед Московской государственной академической филармонии, заслуженная артистка России Наталия ПАНАСЮК
Тел.: 8 (495) 951-65-17



Игорь Головатенко — Родриго, Андреа Каре — Дон Карлос

Любовь здесь больше не живет

1 Невесту у инфанта отнял его же отец, король Филипп II. Та, смиряясь перед долгом, едва не стала жертвой интриги: княгиня Эболи, фаворитка короля, сама влюбилась в Карлоса и предала на мучения кроткую голубицу.

Верди пытался разобраться в хитросплетенных истории, оттачивая многочасовую партитуру несколькими редакциями (еще больше версий произвели на свет театры, бравшие оперу к постановке). На самом деле не история борьбы испанского инфанта за Фландрию, угнетаемую Филиппом II, занимала воображение композитора. И уж

точно не сама свобода («Дон Карлос» — это опера о свободе), — манифестирует свой замысел на страницах буклета режиссер-постановщик Эдриан Ноубл) будоражила старшего классика. Верди освобождал место мелодраме и укрощал историю. Ее уроки он свел к масовке и двум хорам в сцене аутодафе, приправив оперу еще одной картиной — народного бунта, где волнение толпы смирятся посяжением Великого инквизитора. Территорию истории как таковой он зачистил под душевные томления, бури любви и накалы страсти. То есть Верди, по обыкновению, думал о свободе, а писал о любви. Вот

отчего увесистый буклет можно запросто поменять на листовку с тезисом великого Джорджо Стрелера: «Верди был настоящим монстром, ко всем своим либретто он относился как к туалетной бумаге и никогда не ошибался. Зачем ему было доискиваться тщательной логики в абсурднейшем сюжете, если его интересовали лишь вечные чувства и связанные с ними музыкально-драматические ситуации — отцовская любовь, ревность, ненависть, милосердие, которые можно было извлечь из жалких либретто». «Монстра» Верди в ожидаемой премьеры Большого театра искать напрасно. Накала страстей в музы-

Вероника Джиоева: «На сцене Большого должны идти классические спектакли»

Елена ФЕДОРЕНКО

Партию Елизаветы Валуа в «Дон Карлосе» исполнила Вероника Джиоева — звезда нового поколения, выступающая с великими музыкантами, создающая главные роли в операх Большого, Мариинки, Новосибирского и Екатеринбургского театров, как и в спектаклях по всему миру. Перед премьерой Вероника ответила на вопросы «Культуры».

культура: Ваши впечатления от работы?

Джиоева: На спектакль собрались певцы, известные всему миру — нечасто так случается. С режиссером Эдрианом Ноублом я работаю впервые, но нас связывало заочное знакомство. Мария Гулегина много доброго рассказывала о нем: Эдриан ставил на нее «Макбета» Верди в Метрополитен-опера. Европа ценит этого режиссера за классические трактовки. Мы, певцы, все чаще вынуждены участвовать в постановках сумасшедших — якобы авангардных...
культура: В Ваших интонациях звучит сожаление...

Джиоева: Мы такие спектакли не любим, но, к сожалению, соглашаемся на них — ведь это работа. Режиссура стала доминировать в опере. Обратите внимание, на афишах теперь первой строчкой указывается режиссер, потом дирижер, а певцы — на третьем-четвертом месте.

культура: Это российская тенденция?

Джиоева: Нет, мировое повертие. Раньше, во времена музыкальных титанов, певцы считались сердцем оперного спектакля, все в том числе и великие режиссеры, понимали, что без певцов спектакль не состоится. Современные режиссеры ставят лишь для того, чтобы чем-то отличаться и запомниться. Странное время: чем скандальнее и эпатажнее спектакль, тем большая популярность обеспечена режиссеру. Такая режиссура не приносит никакой пользы — надоело, сколько можно! Режиссеры сейчас, к сожалению, сами выбирают певцов, подчас ничего не понимая в голосах и законах жанра. Единственный критерий для них — внешность. Иногда в спектаклях слышу певцов с такими скудными голо-

сами и понимаю, что им не место на оперной сцене. А ведь голос — самое главное. Назовите мне спектакли современной экспериментальной режиссуры с певцами высокого уровня. Не назовете. Их нет!

Савава Богу, что возвращаются классические спектакли. Мы бесконечно счастливы, репетируя «Дон Карлоса». На сцене Большого театра должны идти постановки мощные, яркие, исторические, с роскошными костюмами и богатым оформлением. Эдриан из тех режиссеров, кто любит певцов и не мешает им. Он давал нам возможность импровизировать, потом корректировал наши предложения, да и работал с нами как с драматическими актерами. На первых репетициях мы сидели на расставленных по кругу стульях и разговаривали друг с другом только текстом. Потом продолжали сидеть, но к нашему общению добавилась музыка. И только пройдя начальный этап, встали и запели...

Ария Елизаветы — трагическая исповедь, я одна на сцене, не за что зацепиться

культура: То есть у Вас был застойный период?

Джиоева: Что очень необычно для оперы.

культура: Вас можно назвать вердиктской певицей?

Джиоева: Верди, как и Пуччини, близок природе моего голоса. Вообще заметила, что многим кавказцам больше подходит итальянская музыка.

культура: Чем должен отличаться голос?

Джиоева: Тембром. Голос должен быть насыщенным, с богатой палитрой звуковых красок. «Травяту» не спеть, если голос не способен передать печаль, радость, томление. Есть очень сильные голоса, тембр которых насыщенный одной краской, они не для итальянской музыки.

«Дон Карлос» — сложнейшая опера Верди, невероятно трудные партии у всех, у Карлоса и Эболи — вообще высший пилотаж. Мудрые старики — певцы прежних поколений — считали, что эта опера открывает возможности вокалиста, сразу становится понятно, есть ли у него голос и какого он класса. Хотя сама опера немного ста-

тична. На территории моей роли особо не разыграешься. Моя Елизавета — героиня благородная, каковая и должна быть королева, для нее долг важнее чувств, поэтому она убивает в себе страсть к инфанту и остается верной женой до конца. Ее муки и стонания переданы не в действии, а в музыке. Ария Елизаветы — трагическая исповедь, я одна на сцене, не за что зацепиться, и страдания надо почувствовать голосом и донести их до зрителя.

культура: Вы — певица мира. Выяете ли в родной Осетии? Чувствуете ли осетинское братство в Москве? В Большом театре работает ваша землячка, замечательной балетной педагог Светлана Адрыхаева, воспитавшая немало знаменитостей...

Джиоева: Со Светланой мы общаемся постоянно, она — великолепная женщина, балерина-легенда. Я счастлива, что имела честь петь на ее недавнем юбилее в Большом театре.

культура: Не опасно для вокалистки?

Джиоева: Месяцев шесть надо было бы подождать, но я чуть не повесилась — так хотела на сцену. Правильные певцы так, конечно, не поступают.

культура: Раньше примадонны отказывались от материнства — берегли голос.

Джиоева: Сейчас жизнь изменилась — люди идут на риск. Для меня семья очень важна, я должна знать, что мои родные обеспечены мною всем необходимым. Для них живу. Мы с мужем (Алим Шахматов — главный дирижер Камерного оркестра Новосибирской филармонии и худрук Большого симфонического оркестра Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. — «Культура») работаем много и с большим удовольствием.

культура: Вы стали лауреатом конкурса «Большая опера» на телеканале «Культура». Помогла Вам эта победа?

Джиоева: Вы, может быть, читали, что после «Большой оперы» меня заметил Большой театр. Конечно, это не так. В то время я уже пела Гориславу в «Руслане и Людмиле» на открытии Основной сцены Большого театра, была солисткой Мариинки, участвовала в спектаклях лучших театров Европы. Но после «Большой оперы» на меня посыпались приглашения из российских и европейских городов.

культура: Мир Вас знает как российскую певицу...

Джиоева: Да. Я, осетинка, в мире представляю Россию. Я закончила Консерваторию в Петербурге, мой первый театр был в Новосибирске, потом — Мариинский и Большой.

кальной интерпретации партитуры — тоже. Дирижер Роберт Тревиньо, подхвативший на выпуск работу главного дирижера Василия Синайского (он покинул Большой театр по собственному желанию накануне премьеры), ученически робко излагает партитуру страстей и сомнений, схождения и обид, интриг и заочных прописи, а они сливаются в сплошные линии и убивают смыслы.

Простительно, если учесть внешность дебюта и экстраординарные ситуации. Но и показательно, если взять в расчет концепцию режиссера — опытного Эдриана Ноубла, провозглашающего классический оперный стиль своим коньком, а сюжет — священным оберегом от новаций.

В четырехчасовой саге Ноубла (на рубеже веков он был худруком Королевского Шекспировского театра), побуквенно изложенной на главной сцене Большого, есть все, кроме страсти: попытки разобратся в исторических реалиях, эскизы в сторону нетленных завоеваний человечества и неоспариваемых прав самого человека, пиетет перед либретто и логикой повествования. Нет одного — любви.

Поставивший в 1963-м году «Дон Карлоса» на сцене Кремлевского Дворца съездов режиссер Иосиф Туманов, в отличие от Ноубла, возмущен, пребывая в куда как более выгодной ситуации. Тот спектакль вошел в историю исключительно вердиевскими страстями протонистов, преобладавшими над тщательно организованными массовыми сценами. Анджарапидзе, Атлантов, Милашкина, Калинина, Огнiewicz, Нестеренко, Архипова, Образцова etc. (перечислены не по хронологии — постановка жила долго) — плеяда выдающихся певцов-актеров «золотого века» Боль-

шого превращала историческую оперу в оперу живых страстей и исторических абстракций. Царили личности, сходились натуры, правила чувства. Тот же классический стиль, та же подчиненность либретто, хотя и с большей толерантностью в купюрах — теперь у Ноубла. Но при этом — умиротворенность, созерцательность и ощущение присутствия в музее перед станковым полотном, давно вошедшим в справочники и альбомы. Учебник, изданный в середине прошлого века.

Не спасают даже певцы, среди премьерного состава коих оказалось много искусных ремесленников и даже первостатейных звезд. Невнятный образ получился у Андрия Каре, приглашенного театром на титульную роль. Отличный баритон Игорь Головатенко в партии Родриго не преодолел статуса аккомпанирующего Карлосу двойника. Великий инквизитор Вячеслава Почапского и по голосу, и по фигуре не дотянул до зловещей силы. Монах Николай Казанский — звучный по тембру — выглядел ожившей фигурой с европейскими бульваров. Дебютировавшей на сцене Большого международной звездой Марии Гулегиной в роли страдающего короля-отца и Вероника Джиоева в роли королевы — жены и мачехи — сумели выступить «кружным планом». В целом же в замкнутой («а Черняков: стены и потолок») декорации Тобиаса Хохайзеля чувства дремали, как уснувший вулкан.



ФОТО АЛЕНА БОЛГАДИ

Иногда в Европе, которая не признает Южную Осетию, на афишах пишут «грузинское сопрано», тогда случаются конфликты.

культура: Многие поклонники удивились появлению на свет Вашей дочери...

Джиоева: До восьми месяцев беременности я пела, а когда дочке, сейчас-то ей уже полгода, исполнился месяц, вернулась на сцену.

культура: Не опасно для вокалистки?

Джиоева: Месяцев шесть надо было бы подождать, но я чуть не повесилась — так хотела на сцену. Правильные певцы так, конечно, не поступают.

культура: Раньше примадонны отказывались от материнства — берегли голос.

Джиоева: Сейчас жизнь изменилась — люди идут на риск. Для меня семья очень важна, я должна знать, что мои родные обеспечены мною всем необходимым. Для них живу. Мы с мужем (Алим Шахматов — главный дирижер Камерного оркестра Новосибирской филармонии и худрук Большого симфонического оркестра Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. — «Культура») работаем много и с большим удовольствием.

культура: Вы стали лауреатом конкурса «Большая опера» на телеканале «Культура». Помогла Вам эта победа?

Джиоева: Вы, может быть, читали, что после «Большой оперы» меня заметил Большой театр. Конечно, это не так. В то время я уже пела Гориславу в «Руслане и Людмиле» на открытии Основной сцены Большого театра, была солисткой Мариинки, участвовала в спектаклях лучших театров Европы. Но после «Большой оперы» на меня посыпались приглашения из российских и европейских городов.

культура: Мир Вас знает как российскую певицу...

Джиоева: Да. Я, осетинка, в мире представляю Россию. Я закончила Консерваторию в Петербурге, мой первый театр был в Новосибирске, потом — Мариинский и Большой.

Джиоева: Да. Знаю, что Прага — итальянский город. Наши музыканты, которые живут и работают за границей, внимательно следят за программами российского телевидения. Где бы я ни работала, лучшие музыканты — русские. Они по-другому чувствуют музыку, по-другому дают эмоции.

культура: На каких условиях Вы в Большом театре?

Джиоева: Как приглашенная солистка.

культура: Так что мы Вас будем слышать и видеть?

Джиоева: Да, как и в Мариинском, и в Новосибирском... Но я не могу оставаться в России постоянно, считаю, что надо петь везде, знать тенденции. У меня еще в консерваторские годы родилась мечта работать в театрах класса «А» и нигде не засиживаться. Люблю жить в разных городах, в отелях, мне нужно обязательно куда-то выезжать, на одном месте я схожу с ума. Живу тем, что вслед за одной премьерой последует следующая, потом — еще и еще. Мои планы составлены до 2017 года. Остановка выбивает меня из колеи.

культура: Уход Василия Синайского в процессе репетиций «Дон Карлоса» серьезно отразился на подготовке премьеры? Что произошло?

Джиоева: Не знаю, что произошло, в те дни я пела Шостаковича в Париже и об этой новости прочитала в интернете. До отъезда у меня были спектакли с Синайским, было интересно. У спектакля есть вытравленный дирижер, он включился в работу, репетиции продолжались в нормальном режиме.

культура: Стало быть, Мария Гулегина преувеличала, сказав, что вы все груду встали на спасение премьеры?

Джиоева: Если Гулегина, а она для меня какой-то космос, сказала, значит, так оно и есть. С такого класса примадонной я не могу спорить. Я согласна.

Не одинокая Волчек

Валерия КУДРЯЦЕВА

Галине Борисовне Волчек — 80 лет. 57 из них связаны с «Современником». Когда-то оказавшись у руля молодого театра, Волчек впоследствии так и не научилась ностальгировать о прошлом, сочинять мемуары — на это нет времени. Она немногословна, но ее стоит послушать.

Режиссура

Я не думала, что буду режиссером. Но когда сейчас анализирую свою жизнь с юности... У меня была соседка, училась во ВГИКе на одном курсе с Нонной Мордюковой. Я намного их моложе была, еще в школу ходила. Для меня они были небожителями. Особенно Нонна — я чувствовала в ней природу, которой не было у других. Однажды вечером они позвали меня к себе. «Придет парень, в которого я влюблена, — сказала одна из них, — я хочу, чтобы ты понаблюдала, потом мне расскажешь». Представляете? Сопле двенадцатилетней они такое задание дают. Видимо, у них интуиция была, что я к подобному разбору готова...

Актерство

Актриса... Что я такого сыграла? Маленькие роли, уж не говорю в кино, где играла каких-то полумонстров, меня это никак не увлекло. Но когда Ефремов меня однажды позвал и говорит: «Гая, ты не расстраивайся, это ничего не означает, так будет удобнее для нас — мы тебя переводим из актерского состава в режиссерский», я так заплакала! Было жутко расстраиваться с тем, что я себе «прописала» с детства. А потом оказалось, зря «прописала».

«Игра в джин»

Я искала пьесу не очень сентиментальную, старомодную — про людей, которым, может быть, скоро уходить. И вспомнила «Джин гейм». В 1979 году в Нью-Йорке ее играла два замечательных артиста, и я восхитилась тем, что увидела. Относительно всего, что мне показали тогда в Америке, я думала: если бы Станиславский проснулся и посмотрел, он бы в ужасе захлопнул крышку гроба. И только один раз он бы улыбнулся и постарался привстать — это был спектакль «Джин гейм».

Пьесу мне подарили артисты — там, в Нью-Йорке — вместе с правами. По дороге в самолете подумала: а зачем она мне? Не было ни одного артиста в нашем театре, подходящего по возрасту. И я ее с большим удовольствием передала своему любимейшему режиссеру — Георгию Александровичу Товстолгову. Пьеса ставилась не раз, но я ее на сцене никогда не видела. И тут пришла мне такая мысль: Валентин Гафт давно ничего не играл, а уже не говорю про Лио Ахедакову, которую тоже люблю очень как артистку...

...Когда я перечитала пьесу, поняла: в этом виде она мне



ФОТО: РИА НОВОСТИ

сегодня не интересна. И финал, который я придумала сразу, — он осмысленный и единственно возможный. Трагический и в то же время с выходом куда-то, куда мы все стремимся и представляем себе — каждый по-разному. Я вижу, как люди борются за жизнь даже тогда, когда все им сигнализирует про другое.

Мир вокруг

На человека творческой профессии влияет все. И пожар в доме престарелых, и наводнение, и любой катаклизм, который случается в мире. Я, например, не могу не смотреть новости. Говорят: зачем, вы ведь и так узнаете? Но как человек творческой профессии может не знать, среди чего он живет, как эта жизнь происходит? Где он тогда будет подпитку находить? В чем? В тусовках, что ли?

Смысл жизни

Думаю, ценность в том, чтобы отдавать себя людям, в том, в чем ты хорош и можешь себя отдать. Наверное, в этом главное.

Критика

Очень много тех, кто пытается планомерно губить театр. Мне рассказывали однажды, как топовые модельеры мира устанавливают модный цвет. Созваниваются 4-5 ведущих художников: что-то у нас давно не было зеленого. Давайте-ка вспомним об этом. И вдруг все витрины становятся зелеными. Или оранжевыми, или синими. Вот эти наши новые критики, модельеры от театра — они даже не созваниваются, они прямо через какие-то антенны друг друга улавливают — и губят театр на корню. Слава Богу, я не в этой тусовке — вы меня никогда не увидите ни на вручении театральной премии, ни на фестивале.

Я не злорадна, но память у меня хорошая. Добро помню и никогда его не забываю. Но и

бесовство в адрес нашего театра я тоже помню.

Чувство долга

Неадекватное для нормального человека. Я себя за это и корю, и уважаю. И еще очень важным считаю быть благодарной.

Одиночество

Не считаю себя одинокой. Анекдотический пример приведу. Кира Прошутинская просит меня: давайте снимем передачу, называется «Жена». Я говорю: Кирочка, не хочу отказывать, но скажите, чью жену я должна играть? У меня не один муж был, и давно это было. Она говорит: вы должны сыграть жену театра «Современник». Я: а, ну это, конечно, с удовольствием.

Молодые

Радует молодежь. Я на нее очень много времени и сил потратила. У меня была идея фикс, всегда, с тех пор, как я сама была молодой и села на этот стул. Уже тогда думала — надо молодежь привлекать, искать кого-то рядом — не только опираться на нашу маленькую группу, которая шла с Ефремовым от первого шага. Я помню первый мой выход на «охоту» — я пошла в Щукинское училище на дипломный спектакль и сразу группу взяла: Фокин, Богатырев, Райкин... Ощущала необходимость, чтобы кровь все время обновлялась. А уже когда мы постарели, я понимала, что смена поколений — это очень болезненное дело и надо, чтобы она произошла наиболее для театра полезно. Я много раз говорила и не устану повторять, пока жива: эстафету надо передавать не тогда, когда уже ноги не ходят и эстафета в руках не держится, а когда внутри еще есть энергия, когда ты можешь, если не бежать, то идти. Взаимный обмен энергиями — как раз то, что необходимо для жизни театра.

В молодых режиссерах хотела бы воспитать интерес к чело-

веку. Потому что это самое интересное — что каждый из нас является собой и как мы соотносимся в этом мире.

Про бабушку и Лондон

Я летела в Лондон «по разнарядке», первый раз в капитанскую. В самолете на первом ряду, возле которого все спотыкались, вижу неправдоподобное зрелище. Сидит бабушка. Пол-лица платком завязано, в тулупе потертот, бывшем бархатном. И рядом с ней — почему спотыкались люди — стоит фанерный чемодан, перетянутый веревкой. Кто это, и почему, откуда, зачем здесь? Я человека, который с ней рядом сидел, попросила поменяться со мной местами на полчаса — мол, хочу с бабушкой пообщаться. Сразу поняла, что она плохо видит и слышит. Она смотрит на меня и говорит:

— Доч! Он долго так выть-то будет? Самолет.

Я говорю:

— Бабушка, Вы откуда?

— С Западной Украины.

— А куда едете?

— К Нинке!

— А кто это?

— Дочка моя. Ее угнали немцы, и Витька, сын мой, искал через Красный крест. И Нинка вот только щас нашла.

И я к ней...

— А где она живет?

— Вот куда мы летим, не в ем, а рядом.

— Адрес-то есть у Вас?

— Есть, у меня все тут, в чулке.

— А кто Ваша дочка? Она работает? Замужем? Как ее фамилия?

— Какая фамилия? Тама написано на этом... Нинка и Нинка. Не наша — их, вот что говорят не на нашем.

— Бабушка, что ты чемодан-то в проходе держишь, что у тебя там?

— Там Витька купил Нинке крепдеши на платье и шоколадку детям. И мужику ее поллитру.

— А муж у нее кто?

— Ну кто — у его своя, ма-ну-фак-ту-ра.

А она-то ей крепдеши везет и ему — поллитру...

Выходим, в аэропорту никакой Нинки, конечно, нет. Я говорю: бабу не оставлю. Дала ей валидол — соси, бабушка, как конфетки. Сейчас поедем с нами в гостиницу, там обед будет.

— А Нинка-то где? Нинка?!

Позвонили в посольство. Там сразу отреагировали — через двадцать минут прислали машину. Водитель посольский видит бабкин фанерный чемодан, говорит: дай, я хоть в багажник его поставлю, а то всю машину испортишь. «Нет!» — кричит бабка, обняла чемодан и не отдает. Я ее сажаю за руль, чемодан она ставит на колени, водитель ругается. Наконец, машина трогается. И только несколько метров проехала, резко останавливается. Я испуганно подбегаю. Водитель машет, орет, бабка открывает дверь, развязывает веревку, лезет в чемодан, берет шоколадку, отламывает половину, дает мне и говорит:

— Дочка, спасибо! Ешь.

И водитель, почти под матерные слова, закрывает дверь и уезжает ее...

Их было много — подобных бабушек, и тетенок, и дяденек, и все они мне не просто интересны, а это моя самая главная жизненная коллекция, из которой я много чего почерпнула.

Любовь

Что такое любовь? Очень многие пытались ответить на этот вопрос. Получалось либо однозначно, либо неверно. Если сузить ответ, то, наверное, это невозможность жить или обходиться без объекта своих чувств. Не важно — мужчина, женщина, животное... Но я в этом смысле ужасная: я исключительно за взаимную любовь. Могу нормально относиться к человеку, но любить без взаимности — не могу, чего бы это ни касалось.

Футбол

Люблю футбол, так случилось. Мне интересно командное мышление, которое есть в футболе. И в театре тоже. Совершенно разные вещи, конечно. Но, какой бы титанический ни был футбол, если ему не дадут правильный пас, он не забьет... Если у меня есть выбор: посмотреть футбол или художественный фильм, я посмотрю футбол. Болею за «Спартак». У меня даже майка есть с надписью «Спартак».

Слезы

Меня теперь труднее очаровать, чем прежде. И заставить заплакать от страшного, плохого... Сейчас я легко могу заплакать только от чего-то радостного.

Мечты

У меня не все мечты сбылись. Например, очень хотелось иметь внуков. Бог не дал... Но во всем остальном я считаю себя счастливым человеком. Вы понимаете, что это такое, когда трудовая книжка лежит в одном месте всю жизнь? Счастье, безусловно. Ну и вообще — жизнь у меня счастливая.

Кижы — развивать, Первую мировую — помнить

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

В Министерстве культуры РФ прошло обсуждение грядущих планов — концепции развития музея-заповедника «Кижы» и мультимедийной выставки, посвященной столетию начала Первой мировой войны.

Директор государственного музея-заповедника «Кижы» Андрей Нелидов рассказал о новом проекте развития историко-культурного комплекса. Прежде всего, он предполагает «музеефикацию» всего региона, включающего в себя 150 памятников архитектуры и около 30 памятников истории и искусства. Уникальная заонежская зона должна превратиться в многофункциональный музей «Большие Кижы» — с новым фондохранилищем, расширенным Детским музейным центром и реставрационным центром под эгидой ЮНЕСКО. «Ставка делается не на разовое посещение, а на создание условий для длительного пребывания на острове», — объяснил Нелидов. При этом, как подтвердил директор, строительство гостиницы на острове не будет. Лишь за пределами, в так называемой «охранной зоне», планируется создание объектов инфраструктуры. Однако и они включат в себя только копии реально существовавших раньше домов: «На месте поселения, впоследствии исчезнувшего, выпускается строительные макеты домов — реплик тех зданий, которые находились здесь раньше. Сохранившиеся остатки деревень мы предлагаем отреставрировать», — пояснил Андрей Нелидов.

Концепцию модернизации заповедника, опирающуюся на план мероприятий по развитию музея, подписанный

Владимиром Путиным еще в 2008 году и практически выполненный (всего потрачено 1,5 миллиарда рублей), предполагается вписать в планы развития Заонежского туристического кластера. Где заповеднику «Кижы» будет отводиться роль доминанты. В случае ее принятия, можно ожидать серьезных изменений в культурном пространстве всего региона.

Второе обсуждение в Министерстве культуры касалось презентации мультимедийной выставки, посвященной Первой мировой войне — переломившей ход истории, но забытой и «не прочувствованной» в нашей стране. Руководителем проекта, директор Государственного архива Российской Федерации Сергей Мироненко рассказал, что задача выставки — «показать Первую мировую войну как историческую драму, охватившую почти все континенты и наполненную общечеловеческими смыслами». Основу экспозиции составляют шесть часов кинохроники и около тысячи фотографий: планируется создать мультимедийный проект из 10-12 сюжетов, которые будут транслироваться на большие экраны. Подобный «компактный» формат выставки позволит показывать ее не только на музейных площадках. При этом расширенная версия экспозиции включает около семидесяти реальных фотографий, порядка двадцати картин и пятидесяти документов. Среди которых, по словам генерального директора Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» Зельфиры Трегуловой, будет и дневник Николая II. Режиссером-постановщиком выставки «Взглянуть в лицо. Россия в первой мировой войне» станет Павел Лунгин, а сама экспозиция откроется в конце августа 2014 года в Новом Манеже.

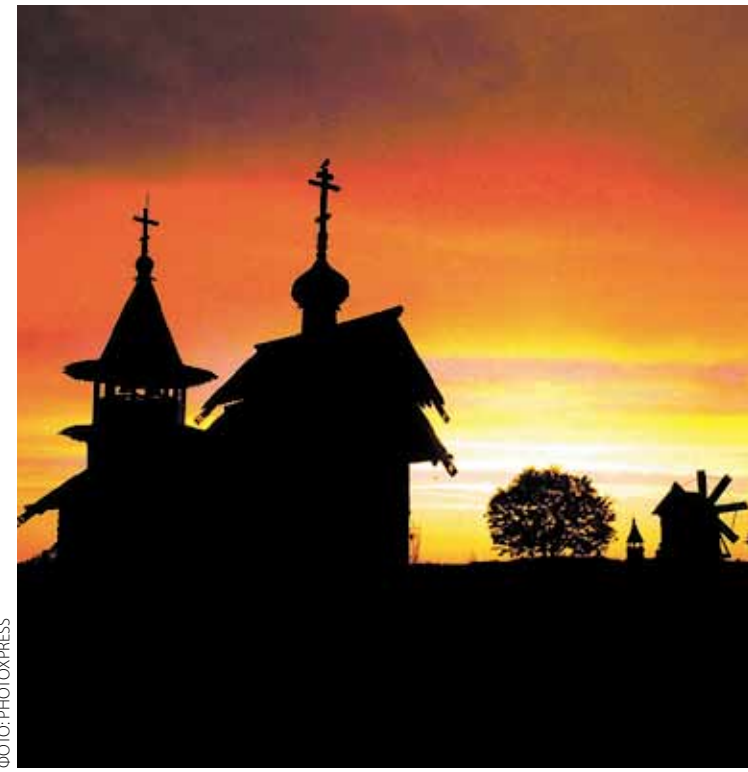


ФОТО: PHOTOBRESS



ФОТО: ИЛЕР-РАС

Марина ИВАНОВА

Рязанский кремль — главный символ одного из древнейших русских городов. Реставрацией памятника на протяжении нескольких лет занималась компания «АльфаРекон».

Кремль — старейшая часть города, ныне называемого Рязанью. Исторически поселение это именовалось Переяславом. «Настоящая» Рязань находилась в 50 километрах от современной. Считалась одним из крупнейших городов на Руси и являлась столицей Великого Рязанского княжества. Но в декабре 1237 года стала первым русским

Кремль планетарного масштаба

городом, на который напали татаро-монголы. После шестидневной осады войсками Батия пала и была стерта с лица земли.

Теперь на ее месте — крупнейшее археологическое городище, которое называют Старой Рязанью или Русским акрополем. В городе было целых три кремля, от которых остались лишь фундаменты, обнаруженные в ходе раскопок. То же самое сохранилось и от некогда величественных Успенского и Борисоглебского соборов. Постепенно кафедральные и столичные функции перешли к Переяславо-Рязанскому, который «перенял славу Рязани». В конце XVIII века забрал он и имя прославленного предшественника.

Считается, что Переяслав основали в 1095 году. Город, представлявший собой крепость или кремль, возвели на холме между реками Трубеж и Лыбедь. Вокруг построили 20-метровый оборонительный вал, перед ним — ров. Самые ранние сооружения не сохранились — древний кремль, как водится, был деревянным. Лишь в XVI веке воздвигли первую каменную башню — Глебовскую. Теперь на ее месте стоит Соборная колокольня.

Центральный памятник всего комплекса — грандиозный Успенский собор, возведенный на самом высоком месте кремлевского холма. Специально для нового сооружения расчистили площадку, снеся Зелёную палату. Работы над собором начались в 1684 году, но через восемь лет почти законченное здание внезапно рухнуло, похоронив под собой надвратную церковь Варлаама Хутынского в Спасском монастыре. После этого за строительство взялся архитектор Яков Бухвостов, воздвигший храм по образцу Успенского собора Московского кремля, только побольше. Новоявленное чудо нарышкинского стиля размерами превосходило почти все постройки своего времени и было освящено в 1702 году. С тех пор собор являлся летним кафедральным храмом Рязанской епархии. После революции 1917-го росписи в церкви забили, а потом и вовсе открыли здесь планетарий. В 1992 году собор возвратили Рязанской епархии.

Около сооружения Бухвостова стоит Соборная колокольня, воздвигнутая на месте первого каменного здания кремля. Грандиозную постройку высотой в 83 метра возводили на протя-

жении более чем полувека (1789–1840). Четырехъярусная колокольня в стиле классицизма до сих пор считается самым высоким сооружением в Рязанской области.

Древнейшая постройка на территории кремля — Христорождественский собор, зимний кафедральный собор Рязанской епархии. Церковь относится к XV веку, однако потом была перестроена почти до неузнаваемости. Первоначально собор назывался Успенским, являлся общеродским храмом и усыпальницей рязанских князей. В XVII веке после чудотворного обретения сюда перенесли мощи святителя Василия, епископа Рязанского и Муромского. О древности храма свидетельствует белокаменная кладка в алтарной части.

Другая постройка XV века — изящный Архангельский собор, служивший княжеской домовою церковью и усыпальницей рязанских архиепископов. В XVII столетии храм основательно перестроили, несмотря на это он сохранил черты архитектуры XV века.

Целый комплекс зданий на территории кремля относится к XVII столетию. Это Спасо-Преображенский со-

бор, известный белокаменными «нарышкинскими» наличниками и ярким полихромным изразцов. Когда-то с двух сторон его огораживало открытое гульбище, ныне не сохранившееся. Сегодня собор — действующий.

Еще одним сооружением XVII столетия является церковь Богоявления, построенная на месте белокаменного храма, уничтоженного пожаром. В советское время здесь располагался архив закса администрации Рязанской области, ныне культовое сооружение передано епархии. К XVII веку относятся и церковь Святого Духа — редкий образец двухшатрового храма.

На территории кремля располагается и древнейший в Рязани монастырь — Спасский, известный с XV века. Его главным собором был Спасо-Преображенский собор — тот самый, с полихромными изразцами.

На рубеже XVII-XVIII столетий сооружено самое крупное гражданское здание кремля — в народе его называют «дворцом Олега». На фронте когда-то было изображение Олега, великого князя Рязанского. Согласно преданию, именно он красуется на гербе города.

Анн Парийо: «Хочу сыграть монахиню»

Дмитрий КАРПЮК

Известная по роли киллера Никиты Анн Парийо посетила Москву в рамках фестиваля «Французское кино сегодня» и пообщалась с «Культурой».

культура: Вы начинали с роли в полицейских триллерах — поларах Алена Делона («За шкуру полицейского», «Неукротимый»). Почему жанр, удивительным образом сочетающий насилие и романтику, изжил себя во Франции?

Парийо: Время загадочных героев-одиночек ушло. Наш кинематограф делает упор на документальность, современные фильмы и сериалы рассказывают о буднях полицейских, фиксируют детали их работы. Реализм востребован зрителем. Да и среди молодых актеров нет харизматиков, держащих сравнение со звездами поларов — Делоном, Бельмондо, Вентурой...

культура: Или бессонновской Никитой. Роль была написана специально для Вас?



Парийо: Ох, уж эта Никита! (Смеется.) Да, эксклюзивно для меня.

культура: Следующую «девушку с пистолетом» Вы сыграли в боевике Рауля Руиса «Два убийцы». Этот мастер слитится необычным сюрреалистическим видением.

Парийо: Удивительный человек. Не похож ни на кого, с кем работала. Никаких установок нам не давал, сводил общение к минимуму, целиком полагался на интуицию. Он просто наблюдал за актером — ждал, когда тот раскроется, и оставлял потом именно этот дубль. Мы никогда не знали, какой кадр ему приглянулся, пока не видели готовый фильм.

культура: Катрин Брейя, у которой Вы снялись в «Интимных сценах», славится жестким, даже жестоким отношением к исполнителям. Испытали прессинг на себе?

Парийо: Требовательность — не жестокость. Хороший режиссер должен быть перфекционистом, поэтому он старается выжать из актера по максимуму. Делон и Бессон были не менее суровы, но на них никто не жаловался.

культура: Правда ли, что Брейя запрещала Вам пользоваться косметикой?

Парийо: Более того, занавесила зеркало в гостиничном номере. Ассистентка будила меня и следовала, чтобы я, не прихорашиваясь, неслась на площадку. Брейя добивалась предельного реализма — мне же выпало играть роль режиссера, по сути, саму Катрин, которая погружена в работу настолько, что плывет на внешний вид.

культура: Не мечтаете занять режиссерское кресло?

Парийо: Всегда хотелось попробовать. Вопрос в сюжете — он должен быть настолько моим, чтобы захотелось засучить рукава. Но такого сценария пока нет.

культура: В Голливуде Вы сотрудничали с Джоном Лэндисом. Работа в Америке отличалась от съемок во Франции?

Парийо: О, еще как! У нас главный на площадке — режиссер, в Голливуде — актер. Съемочная группа подстраивается под исполнителя главных ролей. Им создан небывалый комфорт, окружают заботой. Меня это удивило, но было приятно.

Николетта Паваротти: «Если ты артист, а не политик, не надо соваться в чужой огород»

Денис БОЧАРОВ

На лейбле Universal выпущен двойной компакт-диск «Pavarotti: The 50 Greatest Tracks». Составители сборника постарались если не максимально подробно, то по возможности всесторонне осветить творчество гениального итальянского тенора. В беседе с корреспондентом «Культуры» вдова певца, Николетта Паваротти, поведала, что известная всему миру широкая добродушная улыбка артиста являлась не только частью его имиджа.

культура: Каково было ощущать себя супругой великого Паваротти? Или он никогда не демонстрировал своего величия? Можно ли утверждать, что Паваротти на сцене и вне ее — разные люди?

Паваротти: Нет, это один и тот же человек. Он никогда не притворялся, всегда был естественным. Возможно, помимо прочего, свою роль сыграло то обстоятельство, что он родился в пригороде (Паваротти появился на свет на окраине города Модены на севере Италии. — «Культура»). Поэтому снисходительное, сверху вниз отношение к людям, зачастую свойственное выходцам из мегаполиса, ему чуждо по определению. Лучано было преисполнен любви к жизни, постоянно изучал радость и благодущие. Ведь он не просто обладал изумительным голосом — пел сердцем. И это качество естественным образом перекочевывало со сцены в повседневную жизнь.

Я старалась ценить каждый момент нашего общения, и на протяжении всех лет, что мы прожили вместе, мне было необычайно легко с ним.

культура: Традиционно считается, что у итальянцев три основные страсти: музыка, футбол и кулинария. Про музыку и футбол применительно к Лучано всем известно: ведь он славился и как заядлый болельщик «Ювентуса» с многолетним стажем. А был ли Паваротти таким же гением на кухне, как на сцене?

Паваротти: Готовить он любил и делал это хорошо. Главную радость ему доставляло угощать своей стряпней друзей. Известный любитель поест,



Лучано в обществе близких людей получал от процесса особенное удовольствие. А любимое блюдо?.. Пожалуй, паста — как и у большинства итальянцев.

культура: Широко известен проект «Паваротти и друзья», в рамках которого певец выступал с рок-знаменитостями. Свидетельствует ли это о том, что Лучано любил рок- и поп-музыку? Или ему просто было любопытно попробовать себя в более легких жанрах? Что слушал сам маэстро на досуге?

Паваротти: Участие в этом проекте как раз и являлось для Паваротти своего рода досугом. Мой супруг состоял в приятельских отношениях со многими людьми из мира поп-культуры. И совместное выступление с ними было для Лучано особенным опытом, который, если и не расширял творческие рамки, то уж точно позволял исполнить нечто любопытное, не совсем привычное. К тому же ему было важно поделиться эмоциями с молодым поколением. Не с целью пополнения собственной аудитории — просто он очень

любил музыку в самых разных ее проявлениях. Она занимала подавляющую часть жизни Паваротти, поэтому времени для отдыха практически не оставалось. Когда Лучано был свободен от выступлений и записей, он редко что-нибудь слушал. Предпочитал обыкновенные человеческие радости — общение с друзьями, чтение, прогулки на свежем воздухе...

культура: Как Вам кажется, согласился бы маэстро с выбором пятидесяти треков, представленных на выпущенном Universal сборнике?

Паваротти: Думаю, он был бы доволен. Ведь помимо известных оперных арий и композиций из репертуара знаменитого «Трио теноров», здесь есть дуэты с поп-звездами, такими как Фрэнк Синатра, Эрик Клэптон, Стинг. Словом, коллекция представляет собой показательный взгляд на творческий путь Лучано. Для тех же, кто только начинает погружаться в мир его творчества, диск «Pavarotti: The 50 Greatest Tracks» послужит прекрасным путеводителем. С другой стороны, если мы говорим о Паваротти, любая антология его произведе-

дений в той или иной степени условна. Ведь он успел записать огромное количество материала.

культура: Есть ли на сегодняшней сцене молодой певец, который мог бы перенять пальму первенства у величайшего тенора второй половины XX века? В чем вообще непреходящее очарование творчества Лучано Паваротти?

Паваротти: Мне сложно говорить про молодое поколение вокалистов. И не потому, что мало достойных — их как раз предостаточно. Просто они другие, их трудно сравнивать с Лучано. Ведь диапазон голоса, вокальная техника, класс, харизма — это еще не все. Паваротти, сполна обладая всеми вышеупомянутыми качествами, был еще — повторюсь — настоящим. Он всецело отдавал себя людям, посредством голоса делился с ними собственными переживаниями, мыслями, чувствами. И люди это понимали. Именно здесь, на мой взгляд, и кроется волшебный секрет его творческого обаяния и, не побоюсь сказать, бессмертия.

культура: Насколько Паваротти был политизированным человеком? Остро реагировал на события, происходящие в мире? Или считал, что активно высказывать гражданскую позицию — не дело артиста?

Паваротти: Скажем точнее: задача певца — петь. Вот так он действительно искренне полагал. А от политики всегда старался держаться подальше. Не потому, что ему было безразлично. Просто он считал: не стоит вальяжно рассуждать на темы, в которых не очень хорошо разбираешься. То есть, если ты сам не политик, то и нечего соваться в чужой огород. Равно как и политикам не следует лезть с нравочениями к артистам.

культура: У Паваротти было много друзей. Перед какими чертами его характера было невозможно устоять? В чем им хотелось стать «хоть немного Паваротти»?

Паваротти: Думаю, в умении радоваться жизни и способности видеть в людях только хорошее. Не то чтобы Лучано не замечал пороков — он был очень чувствительным. Просто старался сосредотачиваться на позитивных чертах человеческой природы. Да и необычайной щедрости Паваротти многие могли бы по-хорошему позавидовать.

Пьер Карден — Гамлет высокой моды

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

Легендарный модельер в своем парижском ресторане «Maxim's» показал новую коллекцию — 90 женских и 40 мужских вечерних туалетов.

«Я создал ее для счастливых людей, любящих праздник, — заявил 91-летний мэтр. — Сохранять оптимизм особенно важно в наши мрачные кризисные дни».

В своих работах Карден по-прежнему отдает предпочтение геометрическим линиям и футуристическим элементам, которые сделали его знаменитым еще в 60-е годы прошлого столетия. Свободного человека, подчеркивает модельер, ничто не должно стеснять — в том числе и одежда.

На протяжении полутора десятилетий Пьер Карден отказывался участвовать в традиционных парадах высокой моды. «Мои создания настолько необычны, что не хочется идти в одном строю с другими. Большому художнику нежное рядом выставляться с новичками». Тем не менее он вернулся на подиум, чтобы поддержать находящуюся в упадке индустрию моды. Карден считает — настоящие шедевры (к которым он относит и собственные творения) всегда найдут спрос. «Когда-то я был самым молодым кутюрье в мире, а сегодня — уже самый старый, — вздыхает мэтр. — Вся моя жизнь посвящена работе, она остается для меня главным источником радости. Намерен заниматься ремеслом до последнего дыхания. Я еще не сказал своего последнего слова. Вот и теперь собираюсь создать новую линию спортивной одежды».

Правда, Карден решил продать свою империю моды — за миллиард евро. «Рано или поздно это придется сделать», — говорит он. — Знаю цену своему имени. Кроме того, умею хорошо считать — я же был бухгалтером». Среди потенциальных покупателей называют российского олигарха, но сделка пока не состоялась.

Феерическую карьеру Кардена под занавес омрачила крупная неудача. Недавно он поставил крест на мегапроекте — возведении 245-метрового небо-



скреба «Дворец света». Модельер хотел подарить его Венеции, где родился. Однако ему пришлось отказаться от своей «лебединой песни» — после шумных протестов венецианские власти отозвали разрешение на строительство. Кутюрье убежден, что пристроит высоту в другой стране. Говорят, интерес проявляет Китай...

Кардена по-прежнему интересует происходящее в России. Впервые в

Москву он приехал полвека назад вместе с известным шансонье Жильбером Беко. С тех пор дизайнер сделал многое для того, чтобы французы познакомились с российской культурой, а россияне — с французской. Приглашал в Париж наши театры, проводил кинофестивали и парады русской моды — от Зайцева до Юдашкина, выставлял художников и скульпторов. Почетный член Российской академии худо-



жеств, Карден привозил в Россию спектакли «Тристан и Изольда», «Безумства Дали», «Горький на Капри», «Казанова».

В конце мая — начале июня будущего года неутомимый меценат покажет в Москве и Петербурге не только свою последнюю коллекцию, но и музыкальный спектакль «Гамлет». Премьера состоится в середине февраля 2014 года в его парижском театре «Эспас Карден».

ПРИГЛАШЕНИЕ К УЧАСТИЮ В ТОРГАХ

Российская Федерация получила заем 7999-RU от МБРР для реализации Проекта «Сохранение и использование культурного наследия в России», часть средств займа будет использована на выплаты по Контракту CHSW1/TD-2(g) «Выполнение работ по установке легковозводимых сооружений и малых архитектурных форм». Покупатель, Государственное бюджетное учреждение культуры Тверской области «Тверская областная картинная галерея», реализующий в рамках Проекта подпроект «Создание многофункционального туристического комплекса на территории мемориально-художественного музея Валентина Александровича Серова в «Домотканово», приглашает правомочных и квалифицированных Участников подать запечатанные конкурсные предложения на выполнение работ. Торги проводятся по процедурам Национальных конкурсных торгов Руководства МБРР. Квалификационные требования к Участникам указаны в Документации для торгов.

Документация может быть получена после направления заявки по адресу: СПб, ул. Чапаева, д. 9 лит. А, тел.: (812) 648-02-04, контактное лицо: Суслова К.В., suslova@fsp.spb.ru

Предложения должны быть доставлены не позднее 13:00 (мск) 24.01.2014 по адресу: 170100, г. Тверь, улица Советская, дом 3, тел. +7 (4822) 34-25-61, tvergallery@mail.ru, контактные лица: Добрецова Наталья Николаевна, Биберин Владимир Николаевич.

Опоздавшие предложения будут возвращены невскрытыми. Вскрытие конвертов с предложениями состоится в присутствии участников торгов в 13:10 (мск) 24.01.2014 по адресу подачи предложений.

Не нужен нам берег турецкий



ФОТО: ИЛЬЯ ТАС

Юлия ГОНЧАРОВА

Когда-то мы знали, что такое заграница, зато Питер, Киж и Черноморское побережье были изданы вдоволь и поперек. Теперь — наоборот. Мой сын бывал в Испании, Италии, Польше, не говоря уже о Турции и Египте, а вот в Питере — ни разу. И не он один. Наши дети не знают своей страны, ее истории, памятников — не потому, что Родину не любят, просто путешествия по России в состоянии выдержать далеко не каждый семейный бюджет. Как сделать поездки по родной стране более доступными — эту проблему обсудили в Совете Федерации.

В советское время путешествие по стране мог позволить себе любой. Билеты были дешевы, а отдых в основном оплачивался профсоюзами. Сегодня билет из Москвы до Санкт-Петербурга стоит от полутора тысяч. Столько же обратно. Плюс три с половиной — ночь в трехзвездочной гостинице. Итого уже 6500, а надо еще питаться, сходить на экскурсию, в музей. Получается, уикенд в Северной столице обойдется как минимум в 10 000 рублей на человека. За эти деньги можно съездить в Прагу на неделю с одной экскурсией. Почувствуйте разницу.

Дети Дальнего Востока прекрасно знают Китай и Японию, но не видели Москву. Жители Калининграда объехали половину Европы, но не в курсе, где Курск. Петербуржцы отдыхают в Финляндии и Швеции, но не были в Сочи. Москвичи летят за границу, потому что не могут позволить себе отдых на Байкале. О какой любви к Родине может идти речь, если свою страну многие толком и не видели?

Проблема эта встала настолько остро, что в Совете Федерации состоялся расширенный заседание Экспертного совета по туризму Комитета СФ по социальной политике.

Социальный туризм должен стать неотъемлемой частью социальной политики, — заявила председатель Комитета Валерий Рязанский. — Это сфера, расширяющая возможности простых граждан путешествовать, познавать мир, свою страну.

в-третьих, очень популярным по жизни человеком.

На заседании эксперты рекомендовали Совфеду поддержать в первую очередь пожилых людей, молодежь от 18 до 30 лет, семьи с ограниченным уровнем доходов и инвалидов. Проект, рожденный в недрах Ростуризма, уже обретает реальные черты. Разработана концепция, составляются электронные регистры участников. На поддержку социализма в России в 2015–16 годы планируется выделить 230 млн рублей. Сейчас это предложение рассматривается в Минэкономразвития.

Вопрос в том, как с умом распорядиться деньгами. Президент Центрального совета по туризму и отдыху (эта организация является наследником советского профсоюзного туризма) Виктор Пугиев предложил создать систему специализированных расчетных средств в виде чеков «Отдых». Предприятия будут закупать эти чеки и выдавать их низкооплачиваемым сотрудникам. По-

отечественников обладают заграничными паспортами. Значит, оставшиеся могут путешествовать только по России. Но за границу летают чартерные рейсы, на которые порой можно купить билет за несколько десятков долларов. Билеты же на внутренние рейсы стоят гораздо дороже. Проблема в том, что никто не знает, кто, куда и в каком количестве полетит. Транспортники готовы скинуть цены, если получат прогноз, сколько народа, например, полетит в Сочи через две недели.

Мы нуждаемся в такой же программе, как «Калипсо», — говорит Трофимов. — Только у нас она должна быть межрегиональной. В нашей стране не менее двух десятков регионов, имеющих высокий туристический потенциал, с культурно-познавательным, этнографическим, оздоровительным туризмом, возможностями активного отдыха. В России есть свои туристические центры, например Золотое Кольцо, Санкт-Петербург, Москва. Но сегодня значи-

— С 2009 года в низкий сезон, с середины января до середины июля и с сентября по январь, пенсионеры у нас отдыхают и лечатся с 10-процентной скидкой, — рассказала директор санатория Наталья Чевтаева. — За эти пять лет у нас уже появились постоянные клиенты, которые приезжают каждый год. Людям у нас нравится. Вот ждем парампийцев, они получили путевки бесплатно, в подарок.

Большая территория, свежий воздух, диетическое питание, хорошее лечение — что еще надо для счастливой старости?

Мы с мужем приезжаем уже второй раз, — рассказала отдыхающая Ирина. — Какое-то определенное лечение у нас нет. Просто общеукрепляющие оздоровительные процедуры.

Нам нравится, что здесь цены на дополнительные медицинские услуги намного ниже московских.

Конечно, 10% — скидка малозаметная, но и она, как показал опыт «Виктории», дает эффект. Тут как с налогами: ниже ставка — больше собираемость.

Путешествующие пенсионеры — не единственная категория, нуждающаяся в социальной поддержке. Уже идет работа по школьному и студенческому направлениям. В Минкультуры поступило 400 предложений по детским туристическим маршрутам — чтобы сделать цены на них привлекательными. Эти заявки рассматриваются. Завершается работа над пилотными проектами экскурсионных поездов школьниками в Москву, Санкт-Петербург, Калининград и Ленинградскую область. Так, в этом году Санкт-Петербург посетили 18 000 детей из разных регионов страны.

А в Краснодарском крае задумались о конкуренции с Грецией и Турцией. Ведь после Олимпиады здесь останется масса пустых гостиниц. Предлагается программа под названием «Открытый Юг», в ней участвуют 14 санаториев. Например, жители Ростова-на-Дону смогут отдохнуть неделю в санатории на берегу Черного моря за 4 000 рублей, включая авиаперелет, трансфер, питание и отдых.

Уже несколько лет на Камчатке ждет студентов центр молодежного туризма «Росомахы». Это гостевой дом, который построил преподаватель кафедры туризма Камчатского филиала Российского государственного университета туризма и сервиса (находящегося в Петропавловске-Камчатском) Александр Мещанкин. Влюбленный в родной край, его уникальную природу, Александр решил сделать знакомство с Камчаткой доступным для небогатых людей, в первую очередь для молодежи. Проект вырос из его диссертации.

Сначала на бумаге, а затем и на деле Мещанкин доказал, что теоретическая концепция вовлечения домашних хозяйств в социальный туризм способствуется снижению издержек и цен. В этом году в «Росомахе» даже по региональным меркам стоимость — самая низкая по отрасли: 890 рублей на человека в сутки. Для сравнения: двухместный номер в камчатской гостинице обходится в 4500 рублей. Принцип работы «Росомахи» — 50 на 50, что означает: половина гостей — это молодежь, им путевки продают по льготным расценкам, а вторая половина — более состоятельные клиенты, за счет которых и покрываются издержки. В тихий зимний период турцентр тоже не пустует, сюда приезжают местные жители, желающие отдохнуть на природе.

Эти подвиги, пусть небольшие, дают надежду, что наши дети когда-нибудь смогут увидеть «Славное море — священный Байкал», побывают там, где произошла Куликовская битва, позарогают на дюнах Куршской косы, прогуляются по сопкам Дальнего Востока.

Футбол как предчувствие

Илья СТУАОВ Калининград

Калининград готовится встретить Чемпионат мира по футболу новым стадионом, который будет построен по уникальным технологиям. А в местных школах собираются ввести новый предмет — уроки гостеприимства.

Важнее Канта

Давненко в Калининграде не отмечали грандиозных праздников — так, чтобы с пафосом, размахом и запомнилось на долгие годы.

Знакову дату сегодня без запинки назовет любой горожанин — июнь 2018 года, когда в Калининграде пройдут матчи Чемпионата мира по футболу. Жизнь в маленьком и компактном анклаве сегодня вертится вокруг грядущего мундиаля.

Со всех трибун ответственные должностные лица начинают свои доклады исключительно со слов: «К 2018 году...» — и далее череда грядущих свершений и дерзких намерений.

На второй план ушли даже юбилейные даты рождения и смерти знаменитого Иммануила Канта (1724–1804). Всем ясно: Москва сейчас не до философа — в первую очередь будет финансироваться праздник спорта номер один в мире, и чтобы попасть под финансирование, нужно доказать, что твой объект имеет самое непосредственное отношение к футбольным сражениям.

Пятерка по гостеприимству

Сегодня футбол в Калининграде болеют все вместе и каждый по-своему.

В нашем учреждении 98 процентов сотрудников — женщины, — сокрушается директор областного историко-художественного музея Сергей Якимов. — Во всех тонкостях футбола они не разбираются. Пока.



ФОТО: РИА НОВОСТИ



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Но мы планируем провести футбольный ликбез, рассказать о нюансах игры. Подготовить к первому свистку интерактивные выставки не только об истории этого вида спорта, но и хроники мирового фанатского движения.

Директор музея не одинок в своем порыве. Местная Ассоциация рестораторов и отельеров уже утвердила собственный регламент на период матчей чемпионата.

Как только узнаем расписание, все меню и прайсы будут изданы на языках команд, которые выступят в Калининграде, — пояснил «Культуре» директор ассоциации Валерий Прыжков. — Есть идея провести ускоренные курсы иностранных языков для администраторов. Но это уже как получится. Вдруг попадется какая-то экзотическая команда...

Но радость от предстоящего праздника испытывают далеко не все. По-прибалтийски споконья Калининград привык годами тихо и мирно болеть

за свою «Балтику». Не пиво — команда здесь есть такая. После прошлогоднего визита на матч за Кубок страны фанатов «Зенита» город всю ночь стоял на ухах.

Во время матча бутылки и кресла летали по всем трибунам, — вспоминает болельщик с 30-летним стажем Константин Пономарев. — Мат от гостей из «культурной столицы» стоял такой, что я внуку уши закрывал. Потом маршем по центру ходили, скандировали всякий бред. Так это семьсот человек, а на чемпионат десятки тысяч соберутся...

Большинство жителей столицы янтарного края к спортивной перспективе относятся, мягко говоря, напряженно: мол, что там за публика к нам понаедет. Поэтому местные чиновники одним из главных условий достойного проведения масштабного праздника называют решение проблемы коммуникабельности.

Нет никаких сомнений, что за год до стартового свистка в городе уже будет построено необходимое количество гостиниц, — говорит заместитель министра туризма области Сергей Кузнецов. — Другое дело — воспитать у населения дружелюбие и приветливость к гостям.

Неунывающие чиновники намерены решить вопрос просто: развесить доброжелательные таблички и баннеры, а также ввести на ближайшую пятилетку в местных школах добровольно-обязательные уроки гостеприимства. Это не шутка — именно так они и будут официально называться.

Выжмут, как губку

Проект главной арены соревнований еще в стадии разработки, но копий вокруг него сломано уже немало. Сначала власти долго спорили, где строить главный стадион. Мэрия настаивала на возведении 45-тысячника на окраине Калининграда. Однако губернское руководство

взять на нее какой-то предмет дело опасное. А если ее выжать и подержать под прессом, высохнет и превратится в твердый и надежный слой. Понял?

Чтобы утрамбовать губку-болото, на месте будущего строительства планируется вертикально вогнать несколько тысяч дренажных трубок, на расстоянии метра друг от друга и на глубину 14 метров. Затем напшированную этими капиллярами площадку засыпают сверху семью миллионами кубометров песка. Под его тяжестью вода поднимется на поверхность, где ее откачают. То есть торф выжмут. Затем его утрамбуют и дадут засохнуть, 800 миллионов рублей — и через шесть месяцев от подземной зыби не останется и следа.

То, что стадион построят, не сомневаюсь, — делится с «Культурой» прогнозами депутат областной думы Игорь Рудников. — А вот что с ним после мундиаля делать? Его же содержать надо. Потянет ли область?

Опасения депутата не лишены оснований. В Калининграде уже есть аналогичный объект. Несколько лет назад здесь построили дворец спорта «Янтарный» для местной волейбольной команды. Команда, игра которой не пользовалась особой популярностью у жителей западной губернии, в конце концов не оправдала надежд и развалилась. Сам же дворец заполняется зрителями только во время важных политических мероприятий областного масштаба. Зато на одно лишь отопление из областного бюджета ежегодно тратится более 100 миллионов рублей. Однако оптимисты говорят: футбол — совсем другое дело, хорошее поле себя по-любому окупит.

Без мигрантов никуда

Не только экономические опасения тревожат жителей. Кто будет строить стадион, тренировочные базы и несколько десятков гостиниц? Конечно же, гастарбайтеры. В прошлом году власти региона выступили за сокращение квот на заезжих работников, требовали отменить прямые рейсы, связывающие Калининград с республиками Средней Азии. Но когда стало ясно, что собственных рабочих рук для такой грандиозной стройки не хватит, пришлось согласиться на увеличение трудового потока извне.

Однако по оценкам местных экспертов, помимо 14 тысяч официальных гастарбайтеров в области уже осело порядка трех-пяти тысяч нелегалов. В региональном УВД официально констатируют: сегодня в сводках все чаще мелькают фамилии уроженцев Средней Азии.

Неконтролируемые процессы несут существенный вред экономике и безопасности государства, — пояснил «Культуре» свою позицию депутат областной думы Александр Ветoshкин. — Во-первых, нагрузка на социальную инфраструктуру. Во-вторых, незаконная миграция является подпиткой для серой экономики. Сегодня в маленьком анклав мы не можем наладить контроль над 14 000 зарубежных рабочих, а уже в 2016 году только официальное их количество увеличится вдвое. Мы ставим вопрос перед Госдумой: дайте рычаги воздействия на эти процессы, введите уголовную ответственность за трудоустройство нелегалов.

По всем расчетам региону не хватает еще более двухсот тысяч пар рабочих рук, — поделился с «Культурой» экономическими выкладками президент областного Союза предпринимателей Сергей Пасько. — Можно любить мигрантов, можно не любить, но без них к чемпионату не подготовиться.

Однако это не снимает опасений, что большой приток гастарбайтеров существенно изменит жизнь в тихом и некогда спокойном регионе. И еще вопрос: а что потом? Когда стройка окончится, кто проконтроллирует, чтобы приезжие вернулись домой? Ведь Калининград — кусочек лакомый, хороший плацдарм для освоения Европы.

Так что настроения в калининградском сообществе в преддверии грядущего чемпионата сродни нынешнему состоянию грунта на месте строительства стадиона: заметны колебания.

Транспортники готовы скинуть цены, если получат прогноз, сколько народа полетит в Сочи через две недели

тратить средства можно будет только на отдых, и только в санаториях и пансионатах, принимающих эти платежные документы. То есть необходимо создать сеть вовлеченных в программу организаций.

Раньше европейцы учились у СССР поддержке туризма, теперь они нас, похоже, обогнали. Зарубежная система социального туризма представляет собой соединение рыночных и государственных мер регулирования.

— В Евросоюзе уже не первый год успешно действует межгосударственная программа развития социального туризма «Калипсо», — рассказал участвовавший в заседании ректор Российской международной академии туризма Евгений Трофимов. — Она позволила зарубежным коллегам увеличить занятость населения, расширить сезонность, поднять экономику на региональном и местном уровне. Широкое развитие получают сельский и семейный туризм.

Ресурс внутренних туристов у нас широк: только 15% со-



ФОТО: ИЛЬЯ ТАС

