

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 8 ЯНВАРЯ 1972

№ 4 (4440) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

## МИР ЧИТАЮЩИЙ

ДВА ЧЕЛОВЕКА, взявшись за руки, вышивают на страницах раскрытой книги — это забавляло 1972-го, который по предложению ЮНЕСКО гонимая конференция ЮНЕСКО объявила Международным годом книги.

Его ленточки — дальнейшее укрепление международного сотрудничества с помощью книги, усиление ее роли в национальном развитии. Чтобы представить себе в какой-то степени характер книжных мероприятий, которыми будет отмечен наступивший год, назовем лишь некоторые из них. В Москве и Ташкенте соберутся на семинары библиотечники, в том числе и представители двадцати семи развивающихся стран Азии и Африки. В будущем году судят проблемы чтения, в Вене — международного юнговобмена. В Индии пройдут ярмарки и недели книги. В Японии — месяцы библиотек. А в Париже посетители выставок смогут наглядно увидеть, как поставлено в мире книгоиздательское дело и развитие библиотек, и узнать названия тех ставших книг, что оказали наибольшее влияние на человечество.

Умная книга, правдивое печатное слово всегда во все времена, у всех народов были оружием духовным, превращались в шпильку, направленную против тех, кто угнетает трудящихся. И угнетателям старались не пустить книгу в народ. Что только им делал с книгой — ее сжигали на кострах, пуская в огонь, заворачивали в асфальт, запрещали литературу бросали в тюрьмы, ссылали на каторгу. А она поднималась из пепла, чтобы снова довести людям слово правды, познакомить их с тем богатством, что оставили миру лучшие умы человечества.

По тому, какое место занимает книга в жизни общества, по тому, как и кем она читается, можно судить о культуре и уровне его культурной жизни.

СССР по праву считается великой книжной державой: каждый год из нее выходит в свет 73—75 тысяч книг общим тиражом 1,3—1,5 миллиарда экземпляров.

А где еще в мире, как у нас, к чтению прилежательство шло широко? Книжки в СССР — самая читаемая страна: 180 млн. книголюбов систематически пользуются услугами 360 тысяч библиотек, книжный фонд которых составляет 3,3 миллиарда томов. Каждая советская семья выписывает периодические издания, каждая приобретает книги.

Участие Советского Союза в Международном году книги знаменательно не только тем, что нам есть чем поделиться с миром в области книгоиздательского дела и библиотечного обслуживания населения. Участвуя в книжных мероприятиях года, наша страна способствует расширению и углублению пропаганды во всем мире ленинской внешней и внутренней политики Советского правительства.

Велико значение и того факта, что по количеству переводов на иностранные языки первое место занимает производство В. И. Ленина.

Международный год книги совпадает со знаменательной датой в истории нашего государства — пятидесятилетия СССР. Сегодня мировую литературу трудно представить без книг русских писателей, без книг Р. Гамзатов и Э. Межелайтиса, Н. Бажина и М. Турсунзаде, П. Бруно и Ч. Айтматов, Г. Абашидзе — из Китая, Ян и Жюань и многие другие представители братских литератур, знают весь мир. И с ними познакомил читателями мир советская литература.

Наша достижения в книгоиздательстве, книжной торговле и библиотечном строительстве будут широко представлены на международных выставках. С нашими успехами познакомится тысяч иностранных туристов, которые посетят СССР в 1972 году, Международном году книги.



## Таланты Народные

...На поточной линии сборки двигателей легковых автомобилей «Москвич-412» работает слесарь-сборщик Андрей Мусин. Выступает ансамбль народного танца. Солирует танец Андрей Мусин.

Имя 33-летнего Андрея Мусина хорошо известно в Башкирии. Все его сознательная жизнь связана с Уфимским моторостроительным заводом, где он работает почти 20 лет. Моторостроитель двигателей, высококвалифицированный слесарь-сборщик — таков путь Андрея-работого.

Здесь же, на заводе Мусин увлекся танцами. В 1953 году он пришел в заводской Дом культуры и стал участником самодеятельного заводского ансамбля народного танца. С тех пор хореографическое мастерство Андрея Мусина развивалось восточнее. Он много ездит с ансамблем по стране, выступал с концертами за рубежом.

За большие творческие успехи ансамблю Башкирского народного танца Андрею Мусину присвоено звание заслуженного работника культуры Башкирской АССР. Фото В. Рудова (АТН).

## Гордость русской музыки

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. СКРЯБИНА

Музыка СКРЯБИНА — это удивительно, глубоко человеческое стремление к свободе, к радости, к наслаждению жизнью. В ней взаимно соопределяются друг друга постоянная неуловимость и непримирение всех сил — и она продолжает существовать как живой организм, в развитии которой она была «взрывчаткой», взволнованной и беспокойным элементом культуры. В этих словах академик Б. Асафьев выражено то огромное признание, которое получило творчество великого русского композитора. Его имя золотыми буквами вписано в историю русского и мирового музыкального искусства.

Творчество СКРЯБИНА близко и дорого нам — его современникам, людям первой страны социализма, открывшей человечеству новые горизонты в двадцатом веке. Нельзя не вспомнить, что вскоре после победы Великой Октябрьской социалистической революции Советское правительство признало план монументальной пропаганды. План этот подписал Владимир Ильич Ленин. И среди других имен, составляющих славу и гордость отечественной культуры, мы находим здесь имя Александра Николаевича СКРЯБИНА. Это, конечно, было далеко не случайно — этим подчеркивалось, что наследие СКРЯБИНА можно считать гордостью общества, что оно живет и будет жить для многих поколений.

Тем оно и случилось. Сегодня музыка СКРЯБИНА звучит в концертных залах десятков городов нашей страны, по радио и телевидению. Его симфонические произведения входят в репертуар всех лучших оркестров и дирижеров, они неоднократно записаны на пластинки. Немаловажна популярность фортепианного творчества композитора, к которому обращаются пианисты всех стран. И, конечно, новые и новые поколения слушателей входят в своеобразный, неповторимый мир свободной музыки, увлекаемые ее вдохновенным порывом, возвышающей поэтичностью.

Естественно, что особенно широко и часто звучат сочинения СКРЯБИНА в нынешнем сезоне, когда не только в нашей стране, но и во всем земном шаре по решению Всемирного Совета Мира отмечаются торжества по случаю рождения великого русского композитора Александра Николаевича СКРЯБИНА.

Мы собрались сегодня в этом зале, освещенном великими традициями русской музыки, чтобы воздать должное памяти великого русского композитора — Александра Николаевича СКРЯБИНА. Этот знаменательный коллизатор по праву занимает почетное место в ряду классиков мирового музыкального искусства.

Скрябин жил и творил в бурную эпоху, насыщенной событиями огромной общественно-политической важности, революционным сдвигами в жизни народа. Он был сыном этой эпохи. При всей «бывальщине», утопичности философских воззрений СКРЯБИНА в самой его музыке, как и в творчестве каждого большого художника, отразились многие черты этой предвосторженной поры. И без всякого преувеличения, без всякой натяжки можно сказать, что музыка его была на стороне тех, кто боролся против тирании, за торжество свободы и справедливости. Недаром многие современные ощущения в музыке СКРЯБИНА дышат революционной бурей, острое предчувствие ее, даже призыв к ней. Недаром с первых же лет Великой Октябрьской революции не только не потеряла своего значения, но стала особенно созвучной настроением нового слушателя, атмосфера новой жизни.

Поэтому мне кажется, что и СКРЯБИН, во всей его противоречивой и сложной натуре, вполне применимы известные строки его современника и во многом единомышленника — Александра Блока: Простим угрюмость — разве это Скрытый двигатель его! Он весь — дитя добра и света, Он весь — свободы торжество! СКРЯБИН близок нам сегодня не только как один из революционных бурей, но и как музыкант-новатор, стремившийся открыть новые горизонты музыкальной выразительности, новые средства воздействия на слушателя. Действительно, ему удалось создать исключительно самобытный музыкальный язык, особый мир звуковых образов.

Современники поражались смелостью его гармоник, пригодность ритмики, красоте мелодий, исполненным до совершенства лиризма, до мушкетерской силы. Но сегодня, спустя десятилетия, отчетливо ясно, что его новаторство опиралось на глубокие корни традиций в лучшем смысле этого слова, на достижения русской и мировой классики. Именно поэтому сейчас мы понимаем, какой заметный след оставил СКРЯБИН своими поисками и открытиями, каких воздвигнул оазис, зал даже не тех композиторов, которые развились в совершенно новом русле. Мы благодарны СКРЯБИНУ за то, что он расширил границы нашего искусства своей неистощимой фантазией и ярким талантом.

И шаг СКРЯБИНА дорог нам своей верой в преобразование сути искусства, в его способность облагораживать душу человека, вносить гармонию в жизнь людей. Конечно, в суровых условиях начала века эта его вера оставалась лишь светлом, но не действительной мечтой. Лишь Великая Революция, освободив народ, смогла реализовать и искусство, давая ему — этому искусству — возможность воплотить свою прекрасную миссию, о которой мечтал, в которую страстно верил гениальный русский музыкант Александр Николаевич СКРЯБИН.

Музыкаловед И. Мартынов в своем докладе подробно охарактеризовал творчество А. Н. СКРЯБИНА, раскрыл о роли его искусства в развитии современной музыкальной культуры.

Затем состоялся концерт, в котором в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова (солист Станислав Нейгауз) прозвучали сочинения композитора — «Премьера» и фортепианный концерт. В лице замечательного советского дирижера симфоническая поэзия СКРЯБИНА получила блестящее воплощение. Немногого исполнителем по плечу это гениальное творение русского классика. Е. Светланову и его оркестру в содружестве удалось воплотить идею композитора. Величие создательного человеческого духа, торжество творческого зрелости, огромная сила жизнеутверждения слышны в этот вечер в зале.

Десятки экспонатов выставлены впервые — это юбки, размаканные в гонимых деревнях исследователями Русского музея и реставрированные в его мастерских. Впервые собраны такие коллекции произведений прославленных новаторских мастеров.

Выставка открыта до середины февраля.

«ПОД ЗНАМЕНЕМ ЕДИНЫМ»

БАКУ. (Корр. ТАСС). Так называется новая картина взербайджанского композитора С. Алексеева, посвященная дружбе и братству советских народов. Автор посвящает свою новую работу предстоящему 50-летию образования СССР.

Тема дружбы народов занимает важное место в творчестве лауреата национальной премии С. Алексеева. Сейчас композитор вместе с писателем С. Кадирзаде работает над музыкальной комедией о дружбе советской молодежи.

ПОД ЗНАМЕНЕМ СОРЕВНОВАНИЯ

## МАСТЕР РАСТИТ МАСТЕРА

ЕСЛИ ВЫ ИМЕЕТЕ обыкновенные послать родственникам и друзьям красное поздравительное открытки, можете считать, что с Вячеславом Фроловым знакомы. В течение долгого времени он, летчик Калининского полиграфического комбината, работал на машине, которая выпускала и такие вот поздравительные, с народным глянцем почтовые карточки.

Несколько месяцев назад Вячеслав Фролов был приглашен в руководящий состав цеха. Цех, сказал ему, в прошлом систематически не выполнял планы. Выход один: нужно, чтобы лучше работали опытные и высококвалифицированные, помогали своим товарищам, попавшим в тяжелое положение. Фролов сказал, что помочь товарищам он согласен.

Тогда ему объяснили, чем должна заключаться эта помощь. Есть такое неписаное, но строго соблюдаемое правило: чем лучше работает человек, тем лучше и машина, которую ему доверяют. Фролов работал на прекрасной машине, появившейся на свет всего 4 года назад, у него сложилось полное взаимопонимание с бригадой помощников, и с ней можно сказать, уже приработался: машина демонстрирует неизменно для всех производительность — 125 процентов дневного задания!

Но не только в этот 125 процентов смысла и суть периода Фролова на пятидесятую машину.

Переход, однако, состоялся, и теперь Фролов привнес на машину и боевой вид. До сих пор он не всем доволен, считает, что еще много осталось недостатков, которые нужно исправлять. Но это он, можно сказать, уже приработался: машина демонстрирует неизменно для всех производительность — 125 процентов дневного задания!

Вместе с Фроловым на пятидесятую машину работают его помощники Виктор Иванов и пришедший из Красноярска. Вместе с возвращением старой машины переключались и все их жизни. Особенно доволен Фролов Виктором: человек этот, говорит он, очень старательный, стремившийся вперед. Значит, будет на протяжении долгого времени.

Пройдет еще какое-то время, машина человеческого старания Фролова и его друзей обязательно займет старые места. работать на ней

Л. ВЛАДИМИРОВА.

КАЛИНИН.

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР народный художник СССР М. Г. Абдуллаев за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в

станет приятнее и легче, возможно, и процент выработки повысится. Выходит, больше Фролову уже ничего не придется постигать? Зарплата не постарается, дела идут все лучше и лучше...

Мы же любим чужаков, которые владеют сейчас Фроловым, если не постарается себе представить, что значит для такого мастера, как он, работать на морально устаревшей машине. Его опыт, его техническая зрелость, его профессиональное образование — все это его к мизантропу, рожденным сегодня, достигшим технического совершенства семидесяти лет. И в этом изобретении себя ограничивают, искусственно сдерживают, потому что нынешняя его машина вышла на свет в начале пятидесятых годов и многого, хоть поплотнее ее, не может.

Тем не менее Фролов продолжает и не работать, уверенный, что это необходимо. Он знает, что предосторожность комбината, в цехе его пойдут новые, современные оборудование. Во много раз производительнее и настолько же сложнее. А управлять им должны будут не с него свалившиеся специалисты — вот эти самые рабочие, которые сегодня трудятся на комбинате. Их надо учить, передавать им все, чем владеют лучшие мастера.

Впервые такой принцип производственного обучения, передачи передового опыта был применен в Башкирии. Впервые, на заводском комбинате. «Каждому молодому рабочему — производительность труда передовиков». Почти этот (для краткости его называли «вышла-вперед») старается сейчас как можно шире распространить на полиграфическом комбинате. Фролов оказался в числе первых. Вместе с ним и вслед за ним в социалистическое соревнование, передовиков, и молодые включались на комбинате многие.

Валентина Васильевна Емельянова — швея передовица цеха. Указом, где она работает, сильный — все это на комбинате, все переключают нормы. Емельянова же считается наилучшей работницей. Идет, например, трудовая продукция, очень тяжело, у всех получается 100—110 процентов нормы. А у Емельяновой и в этих условиях все равно 100.

Мастер этого участка Т. Петушкова так объясняет успехи Валентины Васильевны: она самая лучшая наладчица, лучше всех она знает свою машину. Сделав работу, когда что-то не ладится или выходит из строя, или приходится переходить на иной формат, машина, вообще-то достаточно привычная, емельяновской руки слушается беспрекословно. Отсюда и экономия драгоценных минут, и сверхплановая продукция.

В отличие от Фролова Емельяновская не умеет передавать свое искусство. Она остается на своем месте. Но и у нее сейчас есть теперь ученица — Лида Дмитриева, недавняя выпускница техникума училища. Все, что узнает и знает сама, Емельяновская старается передать Лида, и уже от Лиды заведет, пойдет на эту науку ей впрок.

Нужный, ценный почин — так говорят калининские полиграфисты о вышестоящих инициативах.

Л. ВЛАДИМИРОВА.

КАЛИНИН.

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и США в 1972 году в десяти городах Америки будет демонстрироваться выставка «Народное творчество республик СССР». Она откроется 12 января с. г. в Вашингтоне. В одном из крупнейших художественных музеев страны «Колумбия».

Это первая представительная специализированная выставка советского декоративно-прикладного искусства, которая ознаменует визит США с ростомом национальных культур в СССР, их разнообразием и развитием в условиях социалистического государства.



ПЕРВОЕ ТУРНЕ

В юбилейном городе Юмала (Латвия) СССР возникла группа студентов ансамбля «Валтисини» (голова). Им руководит композитор А. Кубилитис. В репертуаре — песни А. Памятковой, Р. Паула и многие другие.

Наша достижения в книгоиздательстве, книжной торговле и библиотечном строительстве будут широко представлены на международных выставках. С нашими успехами познакомится тысяч иностранных туристов, которые посетят СССР в 1972 году, Международном году книги.

## ДОБРОЕ ИСКУССТВО

НИЖЕВСКИЙ (Корр. ТАСС). В Удмуртскую республику поступают посылки из Москвы, содержащие много интересных вещей. В числе их — картины, скульптуры, музыкальные инструменты.

В нынешней выставке в республике замечательно построены несколько новых театров, созданы радиостанции, школы, детские сады. Это обеспечит высококачественный уровень жизни населения.

В МИНСКЕ — НОВЫЙ ТЕЛЕЦЕНТР

МИНСК. (Корр. ТАСС). В белорусской столице приступил к строительству новый телецентр. Мощный комплекс с тремя передающими стан-

## ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

ЛИПЕЦК. (Корр. ТАСС). Спектакль «Ют Васяна и его друзья» отпраздновали в Липецке после победы в конкурсе на лучший детский спектакль.

В МОНГОЛ — ДРЕВНИЙ ГОРОДОК

УЛЬАНБАТОР. (Корр. ТАСС). Уланбааторская выставка открылась в залах Русского музея — собрание произведений древнерусских мастеров является визитной карточкой школы. Это здесь десять тысяч XII—XVIII веков и пятьдесят две копии древних старинных картин Новгородца и Старой Ладоси. Среди них копии фресок, созданных Феофаном Греком.

## ПОД ЗНАМЕНЕМ ЕДИНЫМ

БАКУ. (Корр. ТАСС). Так называется новая картина взербайджанского композитора С. Алексеева, посвященная дружбе и братству советских народов.

Тема дружбы народов занимает важное место в творчестве лауреата национальной премии С. Алексеева. Сейчас композитор вместе с писателем С. Кадирзаде работает над музыкальной комедией о дружбе советской молодежи.

В ГОРОДАХ США

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и США в 1972 году в десяти городах Америки будет демонстрироваться выставка «Народное творчество республик СССР». Она откроется 12 января с. г. в Вашингтоне. В одном из крупнейших художественных музеев страны «Колумбия».

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР народный художник СССР М. Г. Абдуллаев за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в

станет приятнее и легче, возможно, и процент выработки повысится. Выходит, больше Фролову уже ничего не придется постигать? Зарплата не постарается, дела идут все лучше и лучше...

Мы же любим чужаков, которые владеют сейчас Фроловым, если не постарается себе представить, что значит для такого мастера, как он, работать на морально устаревшей машине. Его опыт, его техническая зрелость, его профессиональное образование — все это его к мизантропу, рожденным сегодня, достигшим технического совершенства семидесяти лет. И в этом изобретении себя ограничивают, искусственно сдерживают, потому что нынешняя его машина вышла на свет в начале пятидесятых годов и многого, хоть поплотнее ее, не может.

Тем не менее Фролов продолжает и не работать, уверенный, что это необходимо. Он знает, что предосторожность комбината, в цехе его пойдут новые, современные оборудование. Во много раз производительнее и настолько же сложнее. А управлять им должны будут не с него свалившиеся специалисты — вот эти самые рабочие, которые сегодня трудятся на комбинате. Их надо учить, передавать им все, чем владеют лучшие мастера.

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР народный художник СССР М. Г. Абдуллаев за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в

станет приятнее и легче, возможно, и процент выработки повысится. Выходит, больше Фролову уже ничего не придется постигать? Зарплата не постарается, дела идут все лучше и лучше...

Мы же любим чужаков, которые владеют сейчас Фроловым, если не постарается себе представить, что значит для такого мастера, как он, работать на морально устаревшей машине. Его опыт, его техническая зрелость, его профессиональное образование — все это его к мизантропу, рожденным сегодня, достигшим технического совершенства семидесяти лет. И в этом изобретении себя ограничивают, искусственно сдерживают, потому что нынешняя его машина вышла на свет в начале пятидесятых годов и многого, хоть поплотнее ее, не может.

Тем не менее Фролов продолжает и не работать, уверенный, что это необходимо. Он знает, что предосторожность комбината, в цехе его пойдут новые, современные оборудование. Во много раз производительнее и настолько же сложнее. А управлять им должны будут не с него свалившиеся специалисты — вот эти самые рабочие, которые сегодня трудятся на комбинате. Их надо учить, передавать им все, чем владеют лучшие мастера.





# КОРАБЛИ С ОСТРОВА МУХУ...



Летом 1913 года петербургский художник Ю. Гальбек расписал на северной стене кирхи св. Екатерины на острове Муху маляков, восточных побед и статуи три фигуры, написанные краской. Он скопировал их на небольшой лист бумаги.

Помнил ли эту маляков-одиночку, что открыла древнюю маляков-одиночку живопись на территории Эстонии? Видим, не догадывался он и о том, что свершил, пожалуй, самое важное дело жизни своей, аписав знаменитые слова на совершенно чистой странице истории эстонского изобразительного искусства XIII—XV столетий.

Но когда в 1968 году реставраторы осмотрели стены кирхи св. Екатерины, то... на обнаружены никакие фрески. Они исчезли! Поглодил их же были очень замечательные работы — эстонские реставрационные работы.

И вдруг на восточной стене (в ее северной) удалось изобразить слова известной «особенности» большую голубую стену. Попадобность только лет для того, чтобы раскрыть почти на всех стенах кирхи изображения фигур и полуфигур, орнаментальные фрески и величественные рисунки кораблей. Но о них разговор особый.

А был ли обнаружен замечательный фрескист, расписавший в 1913 году? Да. Он оказался замечательным. А найти эту роспись помог прямо-таки невероятный случай.

В один из ненастных, дождливых дней в кирку вошел неизвестный, отряпав свой плащ и мылня достал из кармана тщательно упакованный свиток бумаги и отпечаток с него, сделанный в 1913

## НАХОДКИ

или 1914 года. Оказалось, роспись сфотографировал учитель школы при кирхе, в негата и фотографировать с него сохранил его пламя, который и отдал ее реставраторам.

По фотографии уже было легче удалять известку. Открытие на острове Муху — сенсация! Далеко такой серьезный и осторожный, в своем оценках ученых, руководитель работ в Эстонии, командир реставрационных работ, заместитель директора Всесоюзной центральной научно-реставрационной лаборатории по реставрации и консервации Виктор Васильевич Филатов записал в своем отчете: «Можно констатировать факт уникальности росписей первой половины четырнадцатого века — их искусство художественное достоинство».

Работы организованы и финансируются Министерством культуры Эстонской ССР. Непосредственным исполнителем, на которого ложится вся тяжесть практических работ и хлопот, является инспектор министерства Эд Карлович Липп.

А сейчас вернемся к зарисовкам, стремительных кораблей с надувными ветрами парусам и развеваящимися флагами на мачтах. Эстонские мореплаватели проследили на штукатурке изображения судов, на которых они плавали. И сделали это талантливо, непосредственно, удивительно живо и ярко. Чрезвычайно важно отметить и то, что не иллюстрируя религиозные сюжеты рисунки кораблей в кирхе весьма редки. Подобные уникальные рисунки сохранились лишь в кирхе св. Николая в Шацки (XIII век) и в кирхе XV века Корполю в Финляндии.

Росписи в кирхе св. Екатерины напоминают рисунки пером в рукописных книгах, которые широко распространены в Западной Европе в XIII—XV века. Большая часть из этих книг замечательно иллюстрированы, ибо большинство людей было малограмотными, и религиозные догматы воспринимались только по картинкам. Для большей доходчивости библейские персонажи одевались в костюмы современных вельмож, горожан или крестьян, а в некоторых случаях строгие замки и здания, которые художники выдумали вокруг себя.

Иллюстрации этих книг оказали большое влияние на изобразительное искусство, особенно на монументальную живопись. Бесхитростный, а главное, простой, почитный и выразительный рисунок перешел на стены готических храмов государства Западной и Северной Европы, прибалтийских городов и даже некоторых русских церквей.

Но, может быть, роспись в кирхе св. Екатерины — случайный

эпизод, и сделана она эстонскими маляками? Или же были у современных эстонских художников национальные предшественники в своей стране?

Да, были и создавали в средневековые выдающиеся произведения. Это подтверждает открытие реставраторов, и не только на острове Муху, но и в кирхах в Вельяла, Карима, в Пайде на острове Сарема, в замке Пильтсама, который находится на материке.

Еще в 1969 году эстонский архитектор В. Раам, обследовав кирху Петра и Павла в Карима, обнаружил и частично раскрыл фрагменты стеновой живописи — здания и крепостные башни. Продолжая поиски, реставраторы изпод нескольких слоев известки с эрхитектурным мотом вывели полуфигуры монаха в капюшоне со свитильником и развнутой рукой, но без обычного для религиозных сюжетов нимфа вокруг головы. Таким образом, это был просто портрет, и притом, вероятно, один из древнейших портретов (первая половина XV века) в монументальной живописи всей Северо-Западной Европы. Сталь же росписей тот самый, что в кирхе св. Екатерины.

И, наконец, совсем недавно в кирхе в Вельяла (остров Сарема) обнаружили реставраторы, вероятно, самую древнюю в Эстонии роспись, созданную во второй половине XIII века, и, пожалуй, самый величественный образец высокохудожественного произведения монументального искусства ранней готики.

Сюжет ее — обычный евангельский, но фреска крайне интересна, профессионально грамотна, стиль рисунка, колористический эффект, высокий вкус и мастерством исполнения.

Поиски и исследования продолжаются. Видимо, итоги реставрационных работ лета 1972-го дадут новый материал. Чрезвычайно важна продолжения реставрационных работ, уникальные старинные требуют организации при Министерстве культуры Эстонии постоянной реставрационной мастерской, подобной тем, которые существуют в Литве, на Украине, в Российской Федерации. Уже нельзя ограничиваться сбором разного состава групп только на один летний месяц.

Кадр! Они есть! Опытные, квалифицированные, настоящие энтузиасты: Эд Липп, Тору Латт, Леви Палми, Ян Кобин, Леа Пейли, Андрус Казема, Леон и Анна-Мая Пайке, Юанн Соми, Марко и Андрей Писки.

Создание такой мастерской — замечательный шаг в развитии культуры и искусства Эстонии.

Е. КОНЧИН.  
Рисунки сделаны специально для «Советской культуры» В. В. Филатовым.  
ТАЛЛИН — МОСКВА.

## ДМИТРО

## ПАВЛЫЧКО



## Гранослов

(Из цикла стихов «Вечной памяти Максима Рыльского»)

Не ставил перо в...  
Не спал в объятьях мёртвой...  
Его не видели лежачим ниц...  
Ну разве что — из родничка...  
Рожденный Украиной, год...  
Он с именем ее шел...  
До звезд поднимался от земных...  
Стег гранослов своего...  
Ему и дальше сумедно мдти...  
Одоевать с народом все...  
Что дружило проломным путя...  
Где не страшало гроз и тлена...  
В седмиче солнца наших дней...  
К занути слова новым днм...  
Отчизны.

Снег летит, летит на нас...  
Заметает след за нами...  
Ты не пробовал хоть раз...  
В снеговод мдти полями...  
Сам пойдешь — и нет следа...  
Позды снега глумле...  
Но протопчешь след, когда...  
За тобой пойдут другие...  
Перевел с украинского...  
Юрий САЕНКО.



Ежеведельник № 2 (21)

## НЕКОТОРЫЕ время назад на экраны вышел фильм об актере чингизского театра «Ромэн», известной эстрадной певице Николае Сличенко. В фильме упоми-

налось о том, что на радио и теле-

видении приходило множество пи-

сьем с просьбой передать песни в

исполнении Сличенко. И когда вы

встретились с Николаем Алекс-

андром, вы могли бы сказать: «Ва-

ши ближайшие роли в театральном репер-

туаре?»

— Дело в том, что я сейчас студент. В спектаклях

театра не занят. Конечно, временно, чтобы окончить

Высшие режиссерские курсы. И мой фильм — един-

ственное, что отнимает меня от комплексов и учеб-

ников.

— Наверное, теперь кинематограф будет занимать

замечательное место в вашей жизни?

— Даже большее, чем вы думаете. Дело в том,

что в сотрудничестве с Михаилом Рифаповичем я за-

качался снимать документальный художественный

фильм. Пока он условно называется «Чингизская

разлука». Это должен быть героический фильм, о

судьбе народа, который в полосу войны о том,

как из конограда он превращается в честного чело-

века, становится личностью. Этот переход происхо-

дит в нем, когда он видит, как фашисты распростра-

няют табак миражи, и в нем не повинных людей.

— Вы благодарны за беседу, собираюсь уходить, но

Николай Алексеевич предлагает мне рассмотреть свою

домашнюю коллекцию. Он коллекционирует «шаши-

дышки». Полю в кабинете установил скульптурный

изобразительный.

— Но, пожалуй, дороже всего в этой коллекции —

говорит хозяин дома, — вот эта маленькая скульп-

турка из красной обожженной глины. Ее сделал соб-

ственный руками школьник из Киева, и знал мое

увлечение, после концерта подарил мне эту работу.

— Как и всякому исполнителю, мне приходится

каждый раз налаживать контакт с аудиторией, под-

## НИ МЕР ВДО

## Николай Сличенко:

## ПЕСНЯ

## ИСЧЕЗНУТЬ

## НЕ МОЖЕТ

— Успеваете ли вы отвечать — вашим корреспон-

дентам?

— Скажу честно — нет. Но очень хотел бы. Почту

я получаю большую — 40 лет около того, писем в

день. На детскую концертную программу просто

«Москва, Шагну Сличенко». Простая поэзия и

урезанно, и они мне помогают в работе. Но, чтобы

ответить на все, я не должен, являю другим зани-

чаться — ни петь, ни играть в театре. Поэтому я

полностью «сгораю» и прошу моих корреспондентов

спрашивать это интервью и автором на письма.

— Кто вы, Николай Сличенко, драматический ак-

тер или эстрадный певец?

— Наверное, все-таки актер. Потому что хороша

песня — та же роль. Ее надо сыг-

рать, пережить. Мой эстрадный те-

рор, как и в герою драматического

должен пройти через мою душу, мои

чувства, стать мне понятным, близ-

ким.

— Почему, на ваш взгляд, чингиз-

ская песня выходит отклик почти во

всякой аудитории?

— Потому, что она искренна. Не

надуманка, а естественная и откры-

тая.

— Какая из исполняемых песен

больше всего вам нравится?

— Я очень люблю подлинное чи-

нгизское. Но, пожалуй, особое

место в моем репертуаре занимает

есенинское «Письмо к матери». Здесь

и задушевная музыка, и высокая поэ-

зия (Есенин мне очень дорог

и близок). А главное, сразу же явствует через глаза

мама. Она часто напевала эту песню. Есть еще одно

произведение, которое всегда легко и радостно петь.

— Я люблю тебя, Россия, композитор Туканова.

Название ее говорит само за себя. Мне «добавить

легко».

— Чингизские песни складывались под влиянием

особых условий жизни народа, кочевой жизни, пол-

ной трудностей и опасностей. Не может ли случиться

так, что теперь, когда жизнь чинга коренным обра-

зом изменилась, чингизская песня исчезнет, потеряет

свой неповторимый колорит?

— Она не может исчезнуть, потому что в душе

каждого народа есть свои неповторимые черты, и

выражаются они в первую очередь в искусстве, в

музыке, языке, песне.

— Если же в чингизском, то в каком театре хотели

бы вы работать?

— Не буду чингизского театра, не было бы, ве-

роятно, и актера Сличенко. Я понимаю, конечно, что

мы вместе в силу моих восторгов, к тому же являю

мною творческому коллективу, но все же позволю себе

ответить на этот вопрос буквально.

— Детям своим вы тоже готовите артистическую

карьеру?

— Да нет, знаете, дети настолько самостоятель-

ны, что сами решают свои судьбы. Родительская роль

лишь в том, чтобы помочь им в этом. Правда, один

мой сын работает в нашем театре, зато другой

этом году поступил в Институт иностранных язы-

ков. О докторе вообще говорить рано — пошла в пер-

вый класс.

— Случается ли вам во время концерта изменять

репертуар в зависимости от настроения слушателей?

— Как и всякому исполнителю, мне приходится

каждый раз налаживать контакт с аудиторией, под-

## ДЕД МОРОЗ В КЛЯССЕРЕ

## НОВЫЙ год — это всегда

новый, особенный

год, это воспоминан

— детства.

Наверное, именно поэтому бо-

льшинство сюжетов новогодних

фильмов — много стра-

дней, их мир — мир Алисы, Ми-

лодыра, Винни-Пуха, андерсен-

ского «детей» Кайле-Луле и, в

некоторых случаях, Карлсона,

который живет на крыше.

Первое место новогодние мар-

шеры — ярчайшие моменты бу-

вазаций детей. Сюжеты многих

этих рисунков — самых детей. Мы

жем увидеть здесь волшебные стр-

ны и невероятные звери, необыч-

ные аппараты и феерические

приключения.

А вот марки, воспроизводящие

картинки из детства, мастеров

Наличник, одна из новогодних

марок, вышедшая в Новой Зелан-

дии, рассказывает о картинах

Албрехта Дюрера, Никола Пуссо-

на. Очень удачно новогодние мар-

ки объединены в большой вку-

сательный оформлении — их от-

личительная черта. Некоторые из

своих пожеланий, галереи

художника Феликса Веттера, вы-

глядеть, что ему удалось «на-

организовать» и интересные рео-

ны — он автор иллюстраций

своих книг и журналов.

Выпуск новогодних марок

качал еще до войны. На марке

вышедшей 1931 года сделана надпись

«С новым, 1932 годом». В 1932

году в Японии вышла новогодняя

марка с изображением сакуры

гома Фузисаки. После 1932

году выпуск таких марок был пре-

кращен: страна вообще, и новогод-

ние марки были неизвестны.

В 1948 году Япония первой

должна традицию выпуска но-

вогодних марок.

Новогодний марок с каждым

годом выпускается все больше и

больше. В 1967 году, например, бы-

ло выпущено 103 новогодних марок.

1968-м — 159, а в 1969-м — 220

марок 65 странами мира.

В нашей стране первая ново-

годняя марка была выпущена на-

кануне 1963 года. На марке 1972

года изображена Спасная Башня Кре-

мля на фоне праздничного салю-

та, русская тройка и космическая ра-

кета.

Календарь миллионов филатели-

стов во всех странах мира сего

позволяет маркам с пожеланиями

счастливого нового года.

В. ЧЕРНЯК

## В МОСКОВСКОМ КУЛЬТУРНОМ ТЕАТРЕ БЫЛА СУББОТА, как и всюду.

Актеры ждали третьего звонка на спектакль «Ты — для меня» Г. Салгара и Г. Шафрова (инсценировка А. Гаврилова, режиссер В. Шугаев, художник М. Артемьев, композитор Е. Пятковский).

Актеры без грима, в уюнной (оригинале рубашки, синие брюки) говорили меж собой о своем. Не о спектакле. Кто же говорит о спектакле перед последним звонком!

А сюжет «Ты — для меня» очень прост. Эгоист Порохонек считает, что все в лесу делается только для него. И друзья существуют затем, чтобы ему было весело. Этим он и охотится, охотничьи планы. Но не так все страшно, как думают дети. Коен-то у сказки хорошая. Добрый конец.

От старой этой группы (у каждой группы — свой спектакль, у каждого старшего — своя группа), Людмила Кузнецова, я узнала, что сегодня Порохонек — Светлана Балашова, Саша Романов, Леонид Беловик — Тая Горбачева, Дедка — Виктор Пронин, Интересный кролик — Тая Иванова. И что трое из актеров — стажеры: Горбачева, Романов и Пронин. Они учатся на гретичес курсе в студии при Московском театре кукол. И что Людмила Кузнецова