

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 43-й

ВТОРНИК • 28 ДЕКАБРЯ

1971

№ 155 (4435) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В восьмой раз фестиваль искусств «Русская зима» проходит под всеобщим аккомпанемент бубенцов лучших русских троек, которые прибыли на этот праздник с лучших конных заводов страны.

«Какой русский не любит быстрой езды...», — писал Гоголь. Глядя на разгоряченные быстрым ездою и морозцем лица зрителей, гости из-за рубежа, которые ежедневно приходят на ВДНХ прокатиться

на тройках, можно точно сказать, что и им лыхал морозная прогулка по замерзшему аллею выставок тоже приходится по вкусу.

Но тройки — это днем, а вечером...
...Сегодня — четвертый день «Русской зимы». С большим

интересом гости столицы, средь которых свыше 10 тысяч иностранных туристов, продолжают знакомство с немужскими советского хореографического искусства.

На сцене Кремлевского Дворца съездов выступили посланцы Молдавии — государствен-

ный ансамбль народного танца «Юм», представители искусства Прибалтики — государственный ансамбль танца Латвийской ССР — «Дабле», ансамбль песни и пляски «Донские казаки». Сегодня на этой сцене зрители увидят балет Б. Асафьева «Бачисарийский

фонтан».

В Концертном зале имени Чайковского сегодня вечер классического и народного танца с участием солистов балета республики Закарпатье, Средней Азии и Казахстана.

В Государственном центральном концертном зале Мини-

стерства культуры СССР сегодня выступают «Донские казаки», завтра — солисты балета республик Прибалтики, Белоруссии и Молдавии.

Гости из союзных республик и из-за рубежа с большим удовольствием принимают участие в красочных народных гуляниях в парках столицы, поездках по живописным местам Подмосковья.

● Декабрь. «Русская зима». ВДНХ. Фото С. Таплина.

Бубенцы «Русской зимы»



Музыка — ШКОЛА СЕРДЦА

ЗАКОНЧИЛСЯ ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ — КРУПНЕЙШЕЕ СОБЫТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ УХОДИЩЕГО ГОДА, О ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИТОГАХ, ПРОБЛЕМАХ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРКЕСТРОВ РАССКАЗЫВАЕТ ЧЛЕН ЖЮРИ, ИЗВЕСТНЫЙ СОВЕТСКИЙ ДИРИЖЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР АРВИД ЯНСОН.

СРЕДИ СЛУЖИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ДИРИЖЕР ПРИНАДЛЕЖИТ особому месту. Я говорю так не потому, что сам представляю эту профессию. Ко мне не известно сейчас кто дирижер — это посылать симфонического оркестра, величайшего достижения современного искусства, оркестра, для которого на протяжении многих лет создавались гениальные творения композиторов разных народов, разных течений и школ. По маю мнению дирижерской палочки оживает музыка, обретает плоть. Она звучит и покоряет тех, для кого предназначена — слушателей, людей, чьи сердца раскрываются ей навстречу, чьи души она несет к высотам вечного прекрасного.

Профессия дирижера освещена именами музыкантов, которые в истории искусства заняли места рядом с великими творцами музыки. Среди них много имен русских и советских дирижеров, ибо наша школа дирижирования, особенно после Октябрьской революции, приобрела широкую известность — признания во всем мире. Советская дирижерская школа живет, развивается. У нее есть не только прекрасные дирижеры, но и замечательные педагоги. У нас растут новые поколения руководителей симфонического оркестров. Молодые советские артисты завоевывают высокие премии на международных соревнованиях. И это прекрасно. Но есть и свои трудности, свои болевые воспитание, роста, подготовки наших кадров. Особенно много об этом размышляю в связи с соревнованиями, проходящих в этом году в Ленинграде. Среди участников — представители классов различных педагогов, профессоров. Думаю, что III Всесоюзный конкурс дирижеров предоставит немало материала для раздумий, выводов и конструктивных предложений.

ЧТО ТАКОЕ ДИРИЖЕР сегодня, дирижер второй половины XX века? Это человек необычайно трудной профессии, в распоряжении которого оркестр, сложнейший организм, состоящий из ста и более человек. Он должен досконально знать его возможности, слышать каждый его голос. Для этого необходимо профессиональный слух. Чтобы управлять оркестром, необходимо владеть языком партитуры композитора самых разных стилей, направлений, течений — от классиков до авторов XX века, дирижер должен глубоко музыкально понимать, прекрасная память, ясное знание техники композиции, понимание разных систем письма, безукоризненное знание форм, архитектурной композиции. Ну, а для того, чтобы создавать свои исполнительские концепции, разбираться в авторской мысли в трактовать его, нужно самому быть человеком огромной культуры, разбираться в смежных областях искусства, в литературе, философии.

Но и этого мало, если дирижер не обладает талантом организатора, талантом педагога, умеющего быть понятым каждым оркестрантом, умеющего добывать желаемого результата. Иначе он останется озорником. И вечно все это артисты, беснуемый зад природы.

Дирижер сегодня — это творец музыки. И на нем лежит вся тяжесть служения людям, восприятия их чувства, благородных стремлений, прекрасных порывов. Ибо музыка — это великая школа души, школа сердца.

В связи с требованиями, которые предъявляет музыкальная жизнь XX века дирижеру, особенно усложнилась техника дирижирования. Теперь стало намного труднее собирать, воспитывать, поддерживать на нужном уровне, за порядком современной симфонической оркестры. И ретивый таланты — дело сложное. На них важно только распределить время, уложиться в срок, заставить себя, что прежде всего требуется от дирижера, какие указания будут наиболее эффективными.

Да, задачи сложные, нетрудными личностям и, конечно, хороши

См. 2-ю стр.

Пребывание в Ленинграде товарища Л. И. Брежнева

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 25 декабря прибыл в Ленинград.

В аэропорту товарища Л. И. Брежнева встречали первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Рожиков, первый секретарь Ленинградского горкома КПСС В. И. Арастов, председатель исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся А. А. Сидук, председатель исполкома областного Совета депутатов трудящихся А. И. Шибалов, командующий войсками округа Ленинградского военного округа генерал-полковник И. Е. Шаров, члены бюро Ленинградского областного, и городского комитетов КПСС, первые секретари райкомов партии Ленинграда, ответственные работники Ленинградского обкома и горкома КПСС, исполкома городского и областного Советов депутатов трудящихся, представители общественности города.

В тот же день тов. Л. И. Брежнев посетил шестую подпольную мастерскую И. П. Делува, установившего на Московской площади.

Состоялся беседа с автором скульптуры «Лазурный» Л. Сидук, писателя М. К. Алашвили.

Генеральный секретарь ЦК КПСС тепло приветствовал ленинградцев, собиравшихся на площади.

Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова недавно отметил свое 225-летие. Это первый в России и старейший в Европе завод по производству художественного фарфора, а фарфор — это искусство. Произведения его художников — изделия, продолжившие и развивающие традиции русского мастера фарфора, славятся далеко за рубежом нашей Родины.

26 декабря Генеральный секретарь ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев посетил этот прославленный завод. Рабочие, инженерно-технические работники, художники с большой теп-

лотой, в дружелюбной обстановке Генерального секретаря ЦК КПСС.

Тов. Л. И. Брежнев ознакомился с технологическими процессами производства фарфоровых изделий, с плановым коллективом на предприятии. В целях заводской безопасности в целях тепло безопасности с рабочими, художниками, специалистами, интересовались организационной социалистического строительства, условиями труда и быта.

Директор завода А. С. Соколов рассказал об истории предприятия. Он сообщил, что завод, хотя и специализируется на выпуске художественного фарфора, успешно осуществляет поставленную перед ним задачу — заниматься в первую очередь производством товаров широкого спроса. По плану за пятнадцать предприятий должно быть выпущено 90 миллионов изделий. Коллектив завода выпускает продукцию из плавленого стекла, выдает ряд технических новинок.

Тов. Л. И. Брежнев посетил музей, в котором собраны образцы изделий из фарфора и фаянса с первых лет существования завода, а также выставка новой продукции. В книге почетных гостей тов. Л. И. Брежнев оставил запись.

Вместе с тов. Л. И. Брежневым на заводе были первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Рожиков, другие руководители партийных и советских организаций Ленинграда и области.

Леонид Ильич Брежнев совершил поездку по Ленинграду, осмотрев районной новой застройкой. На улицах и площадях города ленинградцы сердечно приветствовали Генерального секретаря ЦК КПСС.

Вечером тов. Л. И. Брежнев присутствовал на спектакле в Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

«РУССКАЯ ЗИМА» В ГРАМЗАПСЯХ

К «РУССКОЙ ЗИМЕ» 1971—1972 года, посвященной советскому балету, выпущены фирмой «Мелодик» новые тридцать грамзаписей балетной музыки, сочиненной в России композиторами. Среди них, конечно, будут и «Белое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. Чайковского, балетная музыка И. Стравинского, А. Глазунова, Б. Асафьева.

Советский балет в грамзаписи представит музыка С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Р. Шедрина, Э. Лазарова, Р. Глебова, С. Баласаняна и других композиторов.

Гости «Русской зимы» смогут узнать с собой сувенирные грамзаписки «Русская баллада», «Русская маршаль», «Русские народные инструменты», танцы народного Советского Союза.

Центральный дом грамзаписки организует продажу этих дисков в театры и концертные залы фестивалей. Кстати, эти грамзаписки будут продаваться также и в крупнейших магазинах Москвы.



Эта коллекция в культурно-просветительской работе села.

Опыт театра, осуществляющего третью часть музыкального шедевра на сцене, получил заслуженное признание. Решено создать при Белорусском районном доме культуры базу проекта театральной студии для сельской художественной самодеятельности. Творческая группа артистов принимает участие в подготовке и проведении районного конкурса сельских ансамблей, лауреаты которого получат право выступать на сцене театра. Для ряда клубов района составлены заявки оформления, им передано театральное имущество. Руководители сельской самодеятельности систематически получают методическую помощь, выезжающую на репетиции спектаклей.

ФАКЕЛ В ПУТИ

ПОЛТАВА. Сельский народ «Советской культуры» — Образцов. Полтавские областные органы самодеятельного искусства, организованный в честь 50-летия образования СССР, он вышел в село Петровское, расположенном в Могощенском районе.

После концертной программы программа фестивалей на сцене состоялась инициативой местной самодеятельности. Труженики села, собиравшие накануне фестивалей озабоченные стеной, а до сих пор исполнением годового плана, с удовольствием, не забывая о искусстве песни, музыки, плясок.

С ДУМОМ О СОРЕВНОВАНИИ

ВЛАДИВОСТОК. (Соб. корр. «Советской культуры»). В. В. Образцов. Здесь, состоялась 5-я новоявленная олимпиада профессиональных работников культуры РСФСР. В работе участвовали представители культуры из всех областей РСФСР.

Встреча с молодежью. Метилы пятидесятилетие сценической деятельности народного артиста РСФСР Антона Маршала Ходурского.

В шестидесятый раз была показана героическая комедия в стихах А. Гладкова «Давыд-дахов», поставленная Алексеем Поповым в 1942 году в Свердловске, где в то время находился театр (режиссеры Д. Тушкет и А. Харламова, художник И. Федотов, композитор Т. Хренников).

В юбилейном спектакле, как

ДАР БИБЛИОТЕКЕ

400 экземпляров переданы молдавскими художниками республиканской библиотеке имени Н. К. Крупской. Это лингвисты и оформы народного художника СССР Ильи Богдана, народного художника МССР Леонида Григорашенко и других.

В библиотеке создан отдел изобразительного искусства. Здесь уже собрано 60 тысяч репродукций, альбомов по искусству, монографий, книг по искусству.

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

КНЕВ. (Внеш. корр. «Советской культуры» Я. Зорин). В основном все стране экспериментально-художественном селе Колданы на днях закончился фестиваль народных талантов Киевщины, посвященный 50-летию Союза ССР.

На торжественном митинге, выступили дважды Герой Социалистического Труда О. Динтян, председатель оргкомитета республиканского фестиваля самодеятельного искусства, заместитель председателя Совета Министров Украины П. Трушко, заместитель председателя правления Союза композиторов Украины К. Донишечко и другие.

«Гирон братств» хор местного дома культуры открыл большой концерт самодеятельных артистов.

Началась также областные фестивали в Полтавской, Хмельницкой, Черкасской, Волынской и Кировоградской областях, в городе Одессе.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ В КОЛХОЗЕ

АГИНСКОЕ. (Читинская колхоз). Новый дворец культуры колхоза «Розина» открылся в селе Зутуклей. Зрительный зал рассчитан на шестьдесят пять-

ст мест. Спортивный и читальный залы, просторное фойе украсили национальными элементами. В новом здании предусмотрено комната для колхозного музея.

За последние годы на средства колхоза построено десятки домов культуры и клубов.

(Корр. ТАСС).

ЭРВИНУ ГЕШОННЕКУ — 65

БЕРЛИН. (ТАСС). Общественность ГДР отмечает 65-летие со дня рождения известного артиста Эрвина Гешоннеку. В поздравлении юбиляру от ЦК СЕГГ, подписанном Первым секретарем ЦК СЕГГ Э. Хонеккером, отмечается, что Э. Гешоннеку посвятив жизнь и творчество борьбе рабочего класса за мир и социализм.

Поздравления Э. Гешоннеку, который является вице-президентом Союза работников кино и телевидения ГДР, направлены также Председателю Государственного совета ГДР В. Ульбрихт и Председателю Совета Министров ГДР В. Шпоф.



ЗУБАРЕВА Виктор Викторовича — артиста Московского театра юного зрителя.

— с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

ЛДСЕНКО Андрей Гавриловича — художника, город Москва — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

БУСЛОВИЧ Олгу Львовну — контрольного редактора редакционного журнала «Советская женщина» — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

А. Ходурского тепло поздравил от Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майор Е. Восток, представители Всероссийского театрального общества, Центрального дома работников искусства, Студии военных художников имени М. Грекова, воины Московского гарнизона, товарищи по сцене, коллеги из театров столицы.

«Телегидель»: «Два молодых исполнителя из Москвы — это не могло не пробудить у нашей публики большого интереса. В своем тридцатилетнем возрасте — серьезный, солидный музыкант, на удаленном, сверхчужающей владелицей темпами своей профессии. Дирижер отличает профессиональный мастер, умение найти контакт с оркестром. А его способность своим изложением материала держит в напряжении зал поз-

ВАХТАНГОВЦАМ ВРУЧЕНЫ ГРАМОТЫ

27 декабря в зале Президиума Верховного Совета РСФСР группе работников Государственного театра имени Вахтангова вручены грамоты о присвоении почетных званий Российской Федерации. Этим отмечены заслуги вахтанговцев в области советского театрального искусства.

Грамоты о присвоении почетного звания народного артиста РСФСР вручены артистам А. М. Граве, А. А. Казанский, Л. А. Пашков, главный дирижер оркестра Р. Д. Архипьевский, артисты Ю. В. Волынец, А. Ф. Кашперов, Л. В. Макарова и В. А. Шапелю вручены грамоты о присвоении звания заслуженного артиста республики.

Группе работников театра вручены грамоты о присвоении звания заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Врученная грамоты заместителю Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР О. П. Колчиня тепло поздравила вахтанговцев, пожелала им новых творческих успехов.

(ТАСС).

ВСТРЕЧА С МОЛОДОСТЬЮ

ТЕАТРАЛЬНАЯ общест-венность Москвы, много-численные артисты, занимающиеся в минувшую субботу Центральный театр Советской Армии, торжественно от-

вну свойственны тонкое чувство музыки, талантливый и строга-я дисциплина.

Стоя на величии арти-стического таланта арти-ста Владимира Малкина. То, что он так убедительно сумел раскрыть все богатства сложной музыкальной линии концерте Шостаковича, великой блестящим доказательством блестящих техники и артистической зрелости молодого виртуоза.

«Телегидель»: «Два молодых исполнителя из Москвы — это не могло не пробудить у нашей публики большого интереса. В своем тридцатилетнем возрасте — серьезный, солидный музыкант, на удаленном, сверхчужающей владелицей темпами своей профессии. Дирижер отличает профессиональный мастер, умение найти контакт с оркестром. А его способность своим изложением материала держит в напряжении зал поз-

Через рубежи и страны

В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ состоялся концерт местного симфонического оркестра радио под управлением советского дирижера Юрия Сидорова при участии советского скрипки Владимира Малкина.

ОПРАВДАНИЕ ОЖИДАНИЯ

на были исполнены увертюры из музыки Шумана к драматической поэме Байрона «Манфред», Шестая симфония Чайковского и Первый скрипичный концерт Шостаковича. Во строки из рецензии, неглядно свидетельствующей об успехе советских артистов.

«Берлингер Моргебост»: «Для тридцатилетнего главного дирижера московского Большого театра этот концерт стал великой вехой в его творческой, профессиональной деятельности, продемонстрировавшей его творческие возможности. Симфонический оркестр, который в качестве своего рода режиссера за пультом не оставляет ни одного случая ни одной детали. Он обладает истинно дирижерским дарованием,

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

КРИТИКА: ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

НА ДНЯХ в Союзе кинематографистов состоялся пленум правления, обсуждавший срочные и важные вопросы...

Экран и читатель, но и оказывающее дурное влияние на кинематографическое творчество...

В рецензиях критики бывает, что разбор фильма, справедливо заслуживающий критики, сводится к фельетонным нападкам...

НА УРОВЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Теория и история. Советская кинотеория уже в последние годы превратилась в самостоятельную дисциплину...

Теория и история. Советская кинотеория уже в последние годы превратилась в самостоятельную дисциплину...

Экранизация произведения — это не только акт творческий, но и акт исторический...

Экранизация произведения — это не только акт творческий, но и акт исторический...

Экранизация произведения — это не только акт творческий, но и акт исторический...

Экранизация произведения — это не только акт творческий, но и акт исторический...



ВИЗИТЫ МИРА И ДРУЖБЫ

О ДРУЖЕСТВЕННЫХ визитах советских режиссеров в ГДР, Канаду, Австралию...

Н. Иванов. «А. Н. Косыгин и художники кино»...

Посреди поля России, на одной из самых плодородных долин...

Владимир Шатров. Работы Шатрова — это не просто кино, это философия...

Владимир Шатров. Работы Шатрова — это не просто кино, это философия...

ОБЕЛИСК У ДОРОГИ

Забвение, которое наталкивает нас на размышления о судьбе человека...

Забвение, которое наталкивает нас на размышления о судьбе человека...

Забвение, которое наталкивает нас на размышления о судьбе человека...

«Солярис» в Японии

Недавно съемочная группа фильма «Солярис» побывала в Японии...



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Прошло пять лет со дня премьеры «Мещанин во дворянстве»...

Прошло пять лет со дня премьеры «Мещанин во дворянстве»...



Рабочий момент съемки. Режиссеры фильма Г. Товстоногов и Е. Лебедев.

ПЕЙЗАЖИСТ ПУРЫГИН

В МОСКВЕ на Кузнецком мосту открылась персональная выставка живописца Валентина Пурьгина...

В МОСКВЕ на Кузнецком мосту открылась персональная выставка живописца Валентина Пурьгина...

ОТВЕТЫ И ОТЛЮКИ

КАРТИНЫ БУДУТ СПАСЕНЫ

В связи с опубликованной в газете «Советская культура» статьей Е. Конкина...

ПРИХОДИТЕ В ИЗОТКУ!

В МОСКВЕ на улице Дирявкинского существовала некая организация...

В МОСКВЕ на улице Дирявкинского существовала некая организация...



Павел. Отель «Клубочет оправан».

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ строй открыл эпоху бурного и всестороннего развития Румынии. В грандиозном строительстве, которое развернулось в стране, активно участвуют и румынские архитекторы.

ДЛЯ БЛАГА ТРУДЯЩИХСЯ

В Добрадже, на месте древнегреческих колоний — Истрия, Каллатис, Томис. Сохранившиеся здесь архитектурные памятники являются предметом серьезных исследований. Строил и планировал новые здания, мы включаем эти шедевры в комплекс новых построек. Памятники старин в древнем Томисе (Констанце), в том числе и известное «здание с мозаичным полом», стали украшением города. В Мангалия, выросшей на месте античного Каллатиса, окруженная зеленым археологическим парком, строится комплекс туристских объектов. В Истрия, в Адам-Классе, где разрабатываются работы по археологическим исследованиям и реставрации, будут построены музеи.

ХУДОЖНИК — ТРИБУН

ДАВИД АЛЬФАРО СИКЕЙРОС — лауреат монументального искусства наших дней — празднует двойной юбилей. Ему исполняется 75 лет и он завершил создание грандиозного сооружения — культурного центра, получившего название «Полифорум».



Мы попросили советского архитектора ЛЬВА СОКОЛОВА, побывавшего недавно в Мексике, рассказать о том, что представляет собой «Полифорум» Давида Сикейроса.

— В этом сооружении наиболее полно воплотилась мечта этого великого художника о синтезе искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, о выборе и применении новых материалов, о совершенствовании технических приемов.

Сооружение представляет собой огромный объем с выступающими на монументальные наклонными гранями. В плане оно напоминает гигантский цветок с лепестками. Все наружные грани, стены и потолки зала внутри помещения расписаны. Роспись объединяет одна тема: «Мир свободы народов Латинской Америки».

Каждый проходящий мимо здания не может не обратить внимания на росписи-символы внешних граней: портреты лидеров, ведущих к действию, атом на службе мира, цирк с акробатами, землетрясение, жертвы, чьи жизни были отняты деду свободой.

Композиция интерьера задана достоянием из трех частей, каждая из которых отражает один из этапов революционного развития народов.

ЭТО был самый необычный концерт, который мне приходилось слышать. Из-за ступенек появился человек с гитарой, вокруг него встали рабочие, рабочие, и переводчик сказал: «А сейчас они хотят спеть для вас несколько вьетнамских песен...»

Все произошло сразу же после съемки сюжета документального телевизионного фильма «Вьетнам». Я не сразу понял, откуда в пещере, где размещался вьетнамский ансамбль.

«Песня о Южном Вьетнаме», — сказала переводчица, и все притихли. Мы освободим родной Юг.

Мы победили американских агрессоров и предадимся. Вставай народ-герой! Вперед с оружием в руках!

Над Вьетнамом будет сиять вечная зари! Завод был построен в недрах горы, когда американцы ожесточенно бомбили территорию Демократической Республики Вьетнам.

Заводы возросли в высоту, а здесь, под сводами пещеры, работали люди. Они изготовляли детали для ремонта автомашин. Ровно гулели станки, раздавались спокойные голоса, а иногда после трудового дня звучали песни — те самые, которые сейчас звучали для нас. И переводчик Тай шепотом переводил мне краткое содержание следующей песни — «Песни о солдате-освободителе Южного Вьетнама».

С ружьем, с тою и из лесов поднимался на борьбу. Мы — освободители!

Каждый из певцов, как и любой житель этой страны, понимает, что пока не будет свободен Юг, пока американцы не вышвырнут с вьетнамской земли, война не кончится. Так думают все.

Труда рабочих подземного завода Тянь Хоа — их вклад в дело победы — велик. Лучшим топарей и фрезеровщиков мы считали во время работы, их увидели наши телезрители. Во время съемки около станков многозначительно поблескивало личное оружие рабочих. У токарных станков Ву Динь Чао и Нгуен Хуу Тьена, на аркане, вбитые в стену, висят винтовки, а около фрезерной станки стройной девушки Нгуен Тхи Хонг Киу расположились ружья пугала. Это не декорация. Ору-

ПРОБЛЕМЫ ШАКТЫ

С. МЕДЫНСКИЙ, лауреат Ленинской премии

Здесь же, в провинции Тянь Хоа, мы снимали знаменитый мост «Хам рои», который тоже жестоко бомбили американцы. Он расположен на дороге номер один, ведущей к югу Вьетнама. В те дни для Северного Вьетнама дни на мост и вокруг него градом падали бомбы. Иногда вместе с бомбами падали битые американские самолеты. Но мост «Хам рои» стоял, а в короткое перерывы между бомбежками на нем работали ремонтники, и по нему шли машины.

«Хам рои» в переводе означает «Путь дракона». Уж не знаю, почему и когда его так назвали, этого мне никто не смог объяснить, но то, что эта «путь» проходила в американских самолетах, известно всем.

Мост хранит отменным жестоким боев. Некоторые балки насквозь пробиты осколками и превратились в причудливые полотины металлического кружева. Через пламя пробилом проглядывает голубое небо. Куски металла согнуты и завлазны в узлы страшной силой взрыва. Стальные плиты изрыты, покрыты медью и большим количеством опаленными краями.

К этому мосту — символу стойкости — особое, бережное отношение у всего Вьетнама. Его любят, им гордятся, его берегут.

УЖЕ давно подсчитано, что вооруженные силы США сбросили на маленький Вьетнам больше бомб, чем во время второй мировой войны! Этот смертоносный груз сбрасывали на головы мирных людей.

В этом мосту — символу стойкости — особое, бережное отношение у всего Вьетнама. Его любят, им гордятся, его берегут.

И они решили спеть о своей провинции, о ее красивой природе, о том, что именно на их земле сражалась за свободу родина — народная героиня Куан Чун, что здесь, в Тянь Хоа, героиня Чун и прославленный И

можно различить две крупные категории: гостиницы и несколько этажей и многоэтажные комфортабельные отели. В годы текущей пятилетки намечена постройка новых вилл и гостиниц на 30,000 мест, а также кемпингов на 10,000 мест.

Мы считаем, что прекрасное в архитектуре — это прежде всего простота и скромность. Наш принцип также — изучать и использовать специфические свойства материалов, служащих для строительства.

Мы смотрим на достигнутое нами требовательным взглядом людей, которые хотят идти вперед. Для архитектора быть современным — не просто пожелание, а прямая обязанность.

Румынские архитекторы много и упорно трудятся, создавая современную, специфическую, национальную архитектуру, которая как можно лучше отвечает бытующим требованиям нашего народа, строителя нового мира.

сейчас, Тай грустно говорит: «Не знаю, Румыния — мы изредка переписываемся. Письма идут через Камбоджу. Теперь, когда американцы ворвались и туда, шепотом».

«Девушка в рабочем комбинезоне своеобразно, нараспев, как здесь принято, начинает строки стихов о трагедии и боли Вьетнама. Тай шепотом переводит:

Рубашка часовой. Дель и лунч он на своем пруту. Его глаза всегда смотрят вперед. Он всегда помнит никак забывать свою родину, свои рисовые поля.

Он всегда помнит о своих родных на Юге. Ему очень больно, что его страна разделена на две части.

Когда звучали эти стихи, я пристально смотрел на рабочих. Если бы кто-то из нас захотел поблизить Вьетнама, видел лица людей в подземной пещере Тянь Хоа во время чтения стихов о часовом мосту Хин Дьон, если бы он видел эти лица, он понял бы, что победить эту страну, этот народ нельзя.

Трудно передать их впечатление. Оно было суровым и непреклонным. Оно было печальным и полным веры. Оно было гневным. Это были лица людей, готовых во всем и не сомневающихся, что они все выдержат и победят! При неярком свете, на фоне черных колонн скланного туннеля, каждое лицо было, как скульптура.

ЭТО было лицо народа, который невозможно победить! Кто-то объявил следующую песню — песню о людях, которые в своих плечах, на бамбуковых корнях несут сквозь джунгли тяжелые снаряды для пушек.

А когда началась последняя песня этого небольшого концерта, я понял, почему ее никто не объявлял, а все хитро заучивались гитависту, когда он тронут дужкой струны. На вьетнамском языке зазвучала песня: «Когда войдешь на Ленинские горы».

Когда мы распространили и машина тронулась, я оглянулся. Уступил скал загорели от нас ахот в подземелье, спрытали станы, скрывали люди. Скалы были суровы и неприступны. Но мы знали, сколько светлого человеческого тепла там за этим холмистым темным кинем, тепла, которое Вьетнам открывает только другим.

ДРВ. Провинция Тянь Хоа.

Л. ФИЛАТОВА.



С. МЕДЫНСКИЙ, лауреат Ленинской премии

ПОДЗЕМНЫЙ КОНЦЕРТ

Здесь же, в провинции Тянь Хоа, мы снимали знаменитый мост «Хам рои», который тоже жестоко бомбили американцы.

Мост хранит отменным жестоким боев. Некоторые балки насквозь пробиты осколками и превратились в причудливые полотины металлического кружева. Через пламя пробилом проглядывает голубое небо. Куски металла согнуты и завлазны в узлы страшной силой взрыва. Стальные плиты изрыты, покрыты медью и большим количеством опаленными краями.

УЖЕ давно подсчитано, что вооруженные силы США сбросили на маленький Вьетнам больше бомб, чем во время второй мировой войны! Этот смертоносный груз сбрасывали на головы мирных людей.

В этом мосту — символу стойкости — особое, бережное отношение у всего Вьетнама. Его любят, им гордятся, его берегут.

И они решили спеть о своей провинции, о ее красивой природе, о том, что именно на их земле сражалась за свободу родина — народная героиня Куан Чун, что здесь, в Тянь Хоа, героиня Чун и прославленный И



АРИФМЕТИКА ТРИУМФА

На большом концерте, в котором собрали артисты из иностранных газет и журналов, посвященные последние зарубежные гастроли ансамбля «Бережка».

- Югославия — 7 городов — 10 концертов — 60,000 зрителей.
- Испания — 10 городов — 43 концерта — 328,500 зрителей.
- Италия — 9 городов — 22 концерта — 48,750 зрителей.
- Швейцария — 2 города — 3 концерта — 6,000 зрителей.

П ОЖАЛУИ, это самый лучший ответ на вопрос, как прошла наша гастроль, — говорит Надежда Сергеевна. — 449,650 зрителей, почти полмиллиона, за те 100 дней, которые мы провели за границей.

Выступали мы почти везде в самых лучших помещениях, обычно по вечерам спорта, а в Испании и на аренах для корриды. Это было хорошо, но подчас неудобно: в Мадриде, например, во время концерта пошел дождь, зрела была открытой, но на один из нескольких тысяч — присутствовавших не покинул своего места. Надо ли говорить, что это тронуло нас не меньше, чем самые бурные аплодисменты.

В Югославии и Италии наш коллектив был и раньше. Мы были знакомы со зрителями, они — с нами. А вот Испания была для нас загадкой. Как будут принимать на земле с пылкой и древней песенной и танцевальной культурой, полюбившей и незнакомую душу далекого народа? Поинтересуйтесь это было очень радостно. На наши концерты приходили самые разные люди: и высокопоставленные чиновники, и рабочие, и крестьяне, и интеллигенция.

РОЖДЕСТВО ПОД ДУЛОМ АВТОМАТА

«Битва Джанфрако де Бокио. Объявлен также фильм «Эрик Маттео» Франческо Рози с Джаном Марини Волонте.

Однако, как пишут итальянские газеты, известнейшим артистам возмещают о торжественном возвращении на экран Шона Коннери в облике Джеймса Бонда. Новый фильм, который называется «Алмазная лихорадка», сулит

На юге Италии есть обычай в день поминовения усопших — день дьявольских. В этот год осенний день стал для жителей города Палермо постные трагические: пыльные работ пропан в больницы с тяжелыми увечьями: они «пробовали» полученные подарки.

Итальянские дети вооружаются. В одном из предновогодних номеров газета «Пазе серва» напечатала выступление директора Римского института психологии профессора Раффаэле Мизини, который объясняет причины растущего интереса мальчишек граждан своей страны к опасным игрушкам.

«Оружие придает уверенность и собственную силу, ощущение, что ты сильнее других, а также дает возможность реализовать агрессивность. Это свойство есть у всех животных, будь то человек, обезьяна или собака. Когда человек чувствует себя сильнее, он стремится к доминированию над другими. Это свойство есть у всех животных, будь то человек, обезьяна или собака. Когда человек чувствует себя сильнее, он стремится к доминированию над другими.

ПОЛЬСКИЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ

Польские кинематографисты работают над фильмом «В пустыне и в пещерах» по повести Генриха Сенкевича. Съемочная группа режиссера Владислава Сасинского закончила съемки в Лукоре и Асуане.

В ГАВАНЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА изобразительного искусства, в которой представлены работы более 300 молодых художников скульпторов, графиков и карикатуристов.

В ПОЛЬСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТАХ работают над фильмом «В пустыне и в пещерах» по повести Генриха Сенкевича. Съемочная группа режиссера Владислава Сасинского закончила съемки в Лукоре и Асуане.

В ПОЛЬСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТАХ работают над фильмом «В пустыне и в пещерах» по повести Генриха Сенкевича. Съемочная группа режиссера Владислава Сасинского закончила съемки в Лукоре и Асуане.

НАШ ДВЕРСКИЙ МОЩЬЮ

Комитет по киномотографии при Совете Министров СССР призывает Совет киномотографистов СССР к созданию киномотографического кинохроники из жизни о спортивной молодежи.

Сымыль Яковлев и приглашают на работу артистов и солистов хора ансамбля «Добрыня» — 2 басы — 1; теноры — 2; сопрано — 2; виолончель — 1; контрабас — 1; фортепиано — 2; ударные — 2; струнные — 3 (по 25 лет).

Политбюро на свободу освобождения Беларуси. Председатель Государственного комитета по культуре и искусству Л. Филатова.



В ЮЛГАРСКОМ ГОРОДЕ КЮСТЕНДИЛЕ открылась юбилейная выставка изобразительного искусства болгарского художника Николая Мирчева.

МЫ СООБЩИЛИ о том, что недавно в Италии состоялась большая забастовка кинематографистов, которые требовали, в частности, отмены цензуры. Дебаты итальянского кино были особенно возмущены тем, что цензура имеет право вмешиваться на экраны ленты двух прогрессивных режиссеров — Феррери и Беллоки.

В ПОЛЬСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТАХ работают над фильмом «В пустыне и в пещерах» по повести Генриха Сенкевича. Съемочная группа режиссера Владислава Сасинского закончила съемки в Лукоре и Асуане.

НАШ ДВЕРСКИЙ МОЩЬЮ. Комитет по киномотографии при Совете Министров СССР призывает Совет киномотографистов СССР к созданию кинохроники из жизни о спортивной молодежи.