

ТЕМА НОМЕРА
**ЯНВАРСКИЕ
РАЗВОДЫ**

Нынешней зимой определенно сменились осень и весна. Краткие морозы сменяются оттепелями, напоминающими ноябрь, в то время как другая «весна»... Так и в экономике, так и в культуре. Смена страх, тревог и надежд. Новое, всеобщее, рождается в болезнях, корках и гримасах.

Вслед за огромной киевской, началась национальной распадаются и многолетние связи в сфере культуры. Они руятся с треском, подобно буриным концам при штормовой проводке. На минувшей неделе приказали долго жить Союз художников ССР — некогда мощная организация, владевшая солидной производственной базой, дамами творчества не мороз, реках и озерах, кормившая и почищавшая десятки тысяч творцов, мастеров, членов из



самой. Но это проза (хотя и немаловажная в наши времена). В истории СХ, возникшего, к слову, в годы хрущевской оттепели, много всякого. И помпезные выставки в Манеже, и блазонированные отстранения от инноваций, инновирующих, СХ разумеется, «исполнителей» вместе с линейкой.

Но было и другое. Об этом помнят шестидесятилетия. Высокий уровень первых съездов с глубокими и ясными докладами о состоянии искусства, возрождение признанной славы тех, кто едва не погиб под руинами 40-х, 50-х годов, утверждение престижности положения художника. Особая страница истории союза — внимательное и любящее отношение к республиканским школам изобразительного искусства: многие, особенно молодые, находили в Москве поддержку и понимание, а то и защищались от притеснений местных парторгов.

Теперь мы делаем. Разделяем кинематографисты, писатели, архитекторы, «процесс» театральных деятелей, композиторы. Чаще всего атмосфера последних встреч вспышек друзей и говорящей напоминаний разводов лиц, давно не удачливых друг друга. Летят пепло из взорванных подушек, посыпаются ковры, бьются посуды... Чего, к примеру, стоит критическое сожаление членов Ещущинко его идеального противника перед памятником Л. Н. Толстому во дворе Союза писателей... Эх, стыдно, господин Лучше бы книжки хорошую написал. Скандалами съты, а вот по добротной литературе наглодались.

И вместе с тем есть и очущение близости весны. Люди противоречивы, и это прежде всего, показало, относится к людям искусства. Они — и реалисты, и авангардисты — мастера опровергать, казалось бы, непрерывные реалии. Сознания умерли — да здравствует! Конфедерации, да не расходятся по волеикам пространство от Балтии до Тихого, где появляются цензы, знают мастера и ждут возьмущенного, независимого, своего искусства, близкого горестям и радостям многострадальной страны. Но устойчивы ли конфедерации в условиях продолжающегося распада национальных структур? Сегодня на третьей странице мы приведем материалы, посвященные судьбам теоретических организаций.

КЛУБ САВВЫ МАМОНОВА
**МЕЦЕНАТСТВО
ИЗ-ПОД ПАЛКИ**

Фонд культуры КамАЗ был создан два с половиной года назад. Конечно, и раньше за водчика выделяли средства на развитие художественного творчества. И немалые — до миллиона рублей в год. Но деньги шли в основном через профсоюзы, какой-либо систему из распределения не было. Да и такие эстетические критерии могли быть у функционеров: «мышины коммунистов», когда мы приходилось решать судьбу творческих коллективов?

С созданием фонда ситуация изменилась. Куда направлять деньги, решают руководители народных театров, художников, литературных объединений, наиболее авторитетные из которых вошли в состав правления фонда. Финансируются и уроны эстетики в широких исследованиях местных краеведов, национальные праздники. Растет и сам бюджет фонда. Если в прошлом году он составил 4,5 миллиона рублей, то в нынешнем — уже 6,5 миллиона.

Хорошо, казалось бы, но... Ну никак нам без этого «но» не обойтись.

Граждане фонда заключают договора с известными театральными коллективами, в частности, с санкт-петербургскими.

Владимир Жигулевский, генеральный директор:
— Граждане фонда, вице-президент азиатского общества «КамАЗ Леонид Комы и его коллеги ушли своим не поверили, когда представители ТОСК потребовали отдать деньги нам, мы лучше они распорядимся. Не жалко. Но в конце концов мы могли быть у функционеров: «мышины коммунистов», когда мы приходилось решать судьбу творческих коллективов?

Созданный фонд ситуацию изменил. Куда направлять деньги, решают руководители народных театров, художников, литературных объединений, наиболее авторитетные из которых вошли в состав правления фонда. Финансируются и уроны эстетики в широких исследованиях местных краеведов, национальные праздники. Растет и сам бюджет фонда. Если в прошлом году он составил 4,5 миллиона рублей, то в нынешнем — уже 6,5 миллиона.

Хорошо, казалось бы, но...

Ну никак нам без этого «но» не обойтись.

Граждане фонда заключают договора с известными театральными коллективами, в частности, с санкт-петербургскими.

Красная площадь. Ночь



На этой неделе ожидалась сенсация: телеканалы «Вести» всколыхнули аудиторию сообщением о вербовании тела Ленина. Саркофаг должен был открыться в ночь с 28-го на 21-е, то есть в канун смерти юбиляра Октябрьской революции. Наш фотокорреспондент А. Баландин был среди тех, кто зорко наблюдал за макетом мавзолея.

Однако они не дрогнули и ту ночь, они открылись утром, в День памяти. Мы же предлагаем вниманию читателей историю, неоднократно пытающуюся решить в своем

издании загадку Кильца. 2-я СТРАНИЦА.

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК → ИСКУССТВО → ОБЩЕСТВО

Татьянин день

Итак,
она звалась...

Странный этот нынешний январь. В дни его приключаются смены: тревоги и надежды, трагедии и комедии, взлеты духа и берущие за горло вздохи жизни. Рождественские праздники, золото иконостасов соседствуют с постыльными приключениями, запахи боярышни, запахи пороха, который танят от языка граници, с феериями, фестивальами, конкурсами, в естественном умыше склоняется крохоток рок-концертов.

И вот — Татьянин день. Тут тоже не без типично русской заманки.

Продолжаясь седьмой День настяще памяти кроткой мученицы, дочери знатного римлянина. Вместе с отцом обезглавлены были Григорий, Татьяну, устроили в Христе, были пытены и казнены.

У нас это мужской праздник прежде всего студенческой молодежи, ибо именно 25(12) января 1755 года царица Елизавета Петровна подписала указ об основании славного Московского университета — в день имени легендарного героя Ильи Наумовича Шуйского, просвещенного зельем, якобы сделанного для организации езмешик школы в старой столице. Во имя Татьяны и университета и университетский храм. Сейчас в нем клуб и студенческий театр.

Вот там-то и начались праздники, перемешавшись в актовый зал, а затем в популярно-драматические заведения, на главные улицы. Гуляли широко. А Чехов, выпускник-медик, писал, что было выпито все, кроме Москвич-реки — лед-боя помещиков. Помещики в присноподобный День «не рожают» обычно не лезли...

25 января очень мало именинниц. Полюбилось叫我 это колено креста или. Мы поздравляем всех женщин, нареченных им. А с некоторыми предоставляем возможность позоворить — все они прекрасны, полупарни, именами.

• Татьяна Соколова, студентка Шукановской театральной училища.

Фото В. Киселева.



НЕДЕЛЯ КАК НЕДЕЛЯ?

Мы открываем новую рубрику. Известные деятели экономики, культуры подаются своими впечатлениями от недели прошедшей и планими, надеждами на будущую. Сегодня у нас на прорвиде В. С. Розов, Е. П. Леонов и Е. И. Мережко. Беседовал Ю. Шигарев.

**Виктор РОЗОВ,
драматург:**

— Все кругом не больно сплошь выглядят. Беспокойто, что происходит в нашей некогда дружной стране: постоянные ссоры между союзниками (особенно между Россией и Украиной). Да и либерализация цен. Под словом «либеральная» понимаешь что-то положительное, в то же время Бог знает что. А теперь еще: с войны в Грузии, Жигане, сражалась война в Дагестане, сражалась война в Чечне, сражалась война в Азербайджане.

Что жду от следующей недели? Я сильно отстал от культурной голодовки. Поэтому, если останется в Москве Петя Мамонов, обязательно пойду на вечер встречи с ним. Давно мечтаю посмотреть в «Современнике» Аникушу Л. Андреева, так что на дни постаревшего я бы хотел посмотреть в «Современнике» Аникуша Л. Андреева, сражалась война в Грузии, Жигане, сражалась война в Азербайджане.

Евгений ЛЕОНов,
актер театра
Ленком:

— Вечеринка от этой недели. Это вы у Захарова спросите, он у нас самый умный, он расскажет нам: «Ну бывает, человек выпьет пиво — и ему лучше. Вот и мы скоро поправимся!» Это все хорошо, но бояюсь, как бы это не стало звездышем перед бурей.

Сам хочу уйти от повседневной сути. Кажется, что в сутках не 24 часа, а всего 8. Потомчу работу за письменным столом к концу недели недавно окончила пьесу, которую давно обещала Театру им. Моссовета.

С. ШВЕЧЕНКО.

От следующей недели ничего не жду. В театре нового ничего не репетируем, Захаров за границей. Да и в узкую в командировку неделя на две. Так что...

**Виктор МЕРЕЖКО,
председатель
правления
Центрального дома
кинематографистов:**

— На этой неделе наступило относительное затишье. Меньше стало страха по поводу асбестовых голодовок. Средства массовой информации начали понимать, что людей надо не раздражать, а утешать, пусть они скажут нам: «Ну бывает, человек выпьет пиво — и ему лучше. Вот и мы скоро поправимся!» Это все хорошо, но бояюсь, как бы это не стало звездышем перед бурей.

Сам хочу уйти от повседневной сути. Кажется, что в сутках не 24 часа, а всего 8. Потомчу работу за письменным столом к концу недели недавно окончила пьесу, которую давно обещала Театру им. Моссовета.

С. ШВЕЧЕНКО.

МЕРЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОМОЩИ РОССИЙСКИМ ПЕРИОДИЧЕСКИМ И ЮНИКНЫМ ИЗДАНИЯМ ОБСУЖДАЛИСЬ НА ЗАСЕДАНИИ КОМИТЕТА ПО СРЕДСТВАМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РОССИИ. Предлагается освободить периодические издания от налога на товарную стоимость, а ставку налога на прибыль уменьшить на 50 процентов.

ЗАВЕРШЕНО ПЕРЕСЛЕДЕНИЕ С ОСТРОВА БАРСАКЕЛЬМЕС В АРАЛЬСКОМ МОРЕ. Сто реликтовых диких пошвиц от яицницы отложены в фонд поддержки детских домов. Недавно осужденные женщины связали для детей красные жилеты, джемперы, носочки. Мужчины изготавливали и передали ребятам игрушки.

ОТВЫАЮЩИЕ НАКАЗАНИЕ В УЧРЕНДЕННЫХ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ЗАКЛЮЧЕННЫЕ ПЕРЕЧИСЛЕНЫ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ В ФОНД ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКИХ ДОМОВ. Недавно осужденные женщины связали для детей красные жилеты, джемперы, носочки. Мужчины изготавливали и передали ребятам игрушки.

ДИРЕКТОР ВОЛГОГРАДСКОГО ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ЦАРСКИЙ» НИКОЛАЙ ДЖУРИНСКИЙ СООБЩИЛ, ЧТО ИЗ-ЗА РАЗРЫВА СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ПРЕДПРИЯТИЯМИ РЕСПУБЛИКИ ВОЛГОГРАДСКОГО СОЮЗА В ГОРОД НА ВОЛГЕ НЕ ПОСТАВЛЯЮТСЯ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПЕЧАТАНИЯ ГАЗЕТ, ПРИНИМАЕМЫХ ПО ФОТОТЕЛЕГРАФУ. Полиграфистам придется возвращаться к техническим изыскам, чтобы доставлять материалы в 20-летней давности, когда матрицы доставлялись самолетами. И теперь волгоградцам придется читать лишь вымышленные новости, поскольку газеты будут выходить с опозданием на сутки.

С ПРИЗЫВОМ ОБЕСПЕЧИТЬ ЭКОНОМИЧЕСКУЮ И ПРАВОВУЮ ЗАЩИТУ КНИГИ ОБРАТИЛИСЬ К ПРЕЗИДЕНТУ И ПАРЛАМЕНТАМ СНГ ДЕЛЕГАТЫ СБЕЗДЫ АССОЦИАЦИИ КНИГОПИСАТЕЛЕЙ (АСКИ), КОТОРЫЙ СОСТОЯЛСЯ В МОСКВЕ. Они констатировали, что за последние два года угрожающие вымогательства нанесли некоторым издательствам значительный ущерб.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ведущий с 1986 года в городе Сартове Томской области, прекратил свое существование.

САРТОВСКИЙ АКАДЕ

КУЛЬТУРА И ВЛАСТЬ

«Камни преткновения»

В Костроме, как, впрочем, и во многих других городах, сейчас не шутку обостряются отношения между местной православной церковью и работниками культуры — храмовыми сооружениями, переданными некогда под музей. В Костроме таких камней преткновения, впрочем, в том числе комплекса всемирно известного Ильинского монастыря и трехэтажный корпус Боголюбенской обители. В первом расположены государственный историко-архитектурный музей-заповедник, во втором — выставочный зал объединенного государственного Художественного музея. Входящие в орбиту «Золотого кольца», они широко и по праву известны уникальными коллекциями.

Понять церковь можно и нужно. Обратив наконец-то возможность творить свое благое дело, она требует возвращения себе того, что ей принадлежало. Требует закона, опираясь на постановление почившего ныне на базе Совета Министров СССР.

Трудно сказать, как решится судьба главного здания Ильинского монастыря — Троицкого собора. В спор о нем ввязались крупнейшие авторитеты, мнение которых пока категорично: ценность и составление расписи собора таковы, что объект вне может быть использован для церковных служб и должен сохранять только музейный статус. А вот бывшая монастырская богочадельня, где расположены богатейшие природы музея-заповедника, церкви уже изменились, стала одним из приключений.

Но вот что интересно в этой истории. В Костроме когда-то было несколько храмовых учреждений. Здание одного из них — не волжской набережной — прекрасно сохранилось, и обитает там областная власть. Епархия рассчитывала на возвращение в это здание. Однако легко догадаться, чем

кончилась тяжба с епархией. Решением исполнкома областного Совета народных депутатов № 307 от 11 сентября 91 года епархии переданы музейные помещения в объеме монастыря со строгим предписание областному управлению культуры приложить к концу 1992 года краевую сумму в 450 миллионов рублей, председатель областного Совета Е. В. Крестьянинов спокойно и во всеуслышание (письмо опубликовано в местной печати) заявил: «Именно на эту величину будет не профинансирована либо зарплата работникам социально-культурных учреждений, либо не оплачены счета подрядных организаций за выполненные работы, либо не выплачены каникульные компенсации...»

Например, пенсионерам или многодетным семьям? Не то, чтобы хоть чуточку умертвить аппетиты нового аппарата власти, но это нет даже намека.

А ведь аппетиты у него растут, как кипятки температурой.

По спрашиванию областного финансового управления в прошлом году расходы на содержание аппарата управления возросли на сравнимо с предыдущими годами в 1,8 раза. А во что обходится налогоплатящему его управлению в Ильинском году, сказать вообще сложно. Понятно, что в течение многих десятилетий преображение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из приоритетных задач.

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

Какие верные слова! И как много всего перечислено на полутора газетных страницах из того, что надо сделать, чтобы сохранить и примириять в национальном единстве.

Вон по скользкому минимуму (от 9 до 21, или от 3,078 до 7,182 рублей в месяц) отпустили с себя на зарплату депутаты РСФСР. Областные вряд ли захотят отставать в темпах. Во всяком случае о широкой поддержке почина одного из горсоветов, решившего, чтобы чувствовать себя на равных с остальными горожанами, отказались от повышенных зарплат, и что-то не слышали.

А ведь как мудро начинили ребят! Помню того же Евгения Владимира Костицына, который на заседании секретариата Горьковского обкома КПСС, в решениях старого облисполкома, ссыпался на то, что в национальном единстве, на равных с остальными горожанами, не хватает денег, а значит, и на зарплаты, и что-то не слышали.

А ведь как здорово начинили ребят! Помню того же Евгения Владимира Костицына, который на заседании секретариата Горьковского обкома КПСС, в решениях старого облисполкома, ссыпался на то, что в национальном единстве, на равных с остальными горожанами, не хватает денег, а значит, и на зарплаты, и что-то не слышали.

Но для знающих удивительно, что не все хотят возвращаться в национальное единство, в национальные нравы, в национальные проблемы. Помним, в читая о том, что в национальном единстве, на равных с остальными горожанами, не хватает денег, а значит, и на зарплаты, и что-то не слышали.

Он же, как говорят, недолго музыка играла... Задыхавшиеся после августовских событий полной грудью Советы тут же заявили, что не заняты достой-

ными помещениями, законодательные, исполнительные и судебные власти не могут нормально осуществлять свою функцию. А то, что, скажем, областная библиотека в Нижнем Новгороде не функционирует из-за полной ветхости здания, это не страшно. Нельзя же, право слово, сравнить ее с облисполкомом!

Конечно, круглая наше жизнь диктует: сперва хлеба, а земли можно оставить на потом.

Но и то верно, что для власти, как говорил Н. Бердяев, «если в пользу важнее духа и истины... То есть она, власть, уверена, что человек со смыслом в руке или в гриме Петрушки не пойдет перекрывать движение транспорта на магистрали... оттого, что в театре нет тролля на реквизит, в его работники не хватает на кусок хлеба. Но баринады за свободу духа он поднимается, пойдет за это в тюрьму. А из-за куска самое большое, на что может решиться... это не отъезд в другую страну. Но решаются — и власть это прекрасно знает — единицы. Основная же масса будет терпеть и нести свой крест, поскольку понимает: без культуры не будет нравственности, в ее отсутствии действуют законы экономики... и значит, не будет и хлеба.

И жаль, что, не видя в культуре силу, способную взорвать горло, власть не осознает в этот час и пользы, которую та дает ей и которую она могла бы приумножить, если бы культура хотела куть полегче дышаться. Не осознает... И суд выbrasывает из здания бывшей гимназии детскую музыкальную школу, в исполнении — музей и собрание картин.

Одна из великих истин состоит в том, что приходит времена, и будний сын, истребленный мерзостью неправедного бытия, вновь припадает к столам отца. Так было и будет. Вопрос только в той мере мерзости, которых набирает общество, забывши заветы, создававшие и хранившие культуру.

И думают, что Ленин, в прошлом еще и краевед, вице-губернатор, из апартаментов горючка КПРФ в Художественный музей, в старинный особняк с прекрасно звучащим залом был освобожден одним из районов той же партии для хоровой капеллы мальчиков.

Но, как говорят, недолго музыка играла... Задыхавшиеся после августовских событий полной грудью Советы тут же заявили, что не заняты достой-

ными помещениями, законодательные, исполнительные и судебные власти не могут нормально осуществлять свою функцию. А то, что, скажем, областная библиотека в Нижнем Новгороде не функционирует из-за полной ветхости здания, это не страшно. Нельзя же, право слово, сравнить ее с облисполкомом!

Конечно, круглая наше жизнь диктует: сперва хлеба, а земли можно оставить на потом.

Годы прошли с тех пор, в основные направлениях остаются все теми же, и перечисляются в них все то же количеством необходимые мастерские для художников архитекторов, квартиры для работников театров, библиотек, творческих и проблемных, были работники театров, библиотек, музеев, представители творческих союзов. Вскоре в местной печати появился огромное полотно «основных направлений развития культуры и искусства Нижегородской области».

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

«Культура на современном этапе социального развития общества...» — говорилось в документе, — выступает как доказательство гуманности и демократичности... Существовавшая в течение многих десятилетий

пренебрежение духовной культуры, в том числе художественной, стало одной из причин кризиса страны...»

ВОЗРОЖДЕНИЕ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИВАНОВСКОЙ МЕЛЬПОМЕНЫ

Ивановская Мельпомена, почти четверть века простоявшая в своем здании, наконец-то вернулась в свой дом.

Старое здание областного драмтеатра в Иваново построено перед самой войной на месте снесенного городского собора. Архитектурное воспроизведение этого здания полностью соответствовало господствовавшему тогда принципу гигантизма, то есть стояло республиканской эпохи, когда было решено одновременно сложные задачи и насыщено эстетическими звучанием архитектурного образа.

Все интерьеры театра оформлены заново. Монументальный зал, почти полностью перепроектированный, заново оснащен современными видами технической и технологической обработки, обеспечивающими комфортные условия для зрителей, работы артистов и персонала.

Все интерьеры театра оформлены заново. Монументальный зал, почти полностью перепроектированный, заново оснащен современными видами технической и технологической обработки, обеспечивающими комфортные условия для зрителей, работы артистов и персонала.

Все интерьеры театра оформлены заново. Монументальный зал, почти полностью перепроектированный, заново оснащен современными видами технической и технологической обработки, обеспечивающими комфортные условия для зрителей, работы артистов и персонала.

Все интерьеры театра оформлены заново. Монументальный зал, почти полностью перепроектированный, заново оснащен современными видами технической и технологической обработки, обеспечивающими комфортные условия для зрителей, работы артистов и персонала.

Все интерьеры театра оформлены заново. Монументальный зал, почти полностью перепроектированный, заново оснащен современными видами технической и технологической обработки, обеспечивающими комфортные условия для зрителей, работы артистов и персонала.

Все интерьеры театра оформлены заново. Монументальный зал, почти полностью перепроектированный, заново оснащен современными видами технической и технологической обработки, обеспечивающими комфортные условия для зрителей, работы артистов и персонала.

**РУССКО-ИТАЛО-АМЕРИКАНСКОЕ
СП «ИНТЕРПАРТНЕР»
ПРЕДЛАГАЕТ:**

- акции зарубежных фирм;
- обучение на бизнескурсах в Майами (шт. Флорида, США);
- помочь в приобретении за границей квартир, домов и другой недвижимости;
- содействие в покупке и продаже сырья и материалов.

СП проводит выставки-распродажи картин и товаров за рубежом; принимает заказы на поставку из-за границы партий промышленных и пищевых товаров, запчастей к автомобилям и промышленного оборудования; ищет партнеров по совместному производству запчастей к автомобилям, сувениров и изделий народного промысла. Ждем Ваших предложений по телефону 205-68-30.

Адрес: 123376, Москва,
Краснопресненская наб., 1/2.
Продюсерское агентство.

Господь вселенной

В прошлом Землю не было, будущее — пространство и время — стоя в бесконечном, подобно кольцу. И хотя уже в древних греческих Египетских былинами были явлены превращения, умели и привести Его вспомогательные. Они жили рядом с Нас, и мысли, как Он творил чудеса, воскликнули мертвых и пропали людьми на греках. Однако же, кто хочет, может вспомнить в своих руках, распять Его на кресте. Не Он был сильнее смерти. Святое тризна Он воскрес из мертвых и принял господство над всей вселенной.

С тех пор христиане всего мира празднуют Рождество, праздники рождения Иисуса Христа, Сына Божьего, Творца мира и Господа вселенной. Он заплатил Своей смертью за грех нашей жизни и предлагает каждому, кто поверит в Него, прощение всех грехов и примирение с Богом. Ему предначертано Богом судить однажды живых и мертвых.

Всю эту информацию мы имеем благодаря Библии. Слову Божьему, обращенному к нам. В Библии мы читаем: "Верующий в Него, не будет судим, кто же не верит, тот уже осужден, потому что он не поверил значению имени единственного Сына Божьего".

Христиане — это люди, которые верят Иисусу Христу и доверяются Ему при жизни и при смерти. Он сказал: "Я — воскресение и жизнь. Тот, кто верит в Меня, если и умрет — оживет". Вы можете прочитать это в Евангелии от Иоанна, одной из важнейших частей Библии, которое мы высыплем Вам бесплатно, если Вы того желаете.

БИБЛЕЙСКАЯ МИССИЯ
Славянского Евангельского Общества,
101000 г. Москва, пл. 520.
Подробное на эту тему Вы можете услышать
ежедневно по радио (время московское):
в Европе: 17.15, в диапазоне 31 м/9485 кГц,
20.30 - 49 м/6215 кГц,
в Сибири: 12.00 - 25 м/11805 кГц.

Уставной капитал Акционерного общества — 250 млн. руб. Акции выпускаются достоинством 1.000 рублей и 100.000 рублей. Гарантированная прибыль — 20% годовых.

- Средства используются:
1. На строительство завода яченстого бетона.
 2. На реконструкцию предприятий по производству цемента, коксующего угля, нефти, металла.
 3. На производство перспективных материалов из отходов.
 4. На подъем сельского хозяйства и закупку продуктов питания.

Для контроля деятельности филиалов на территории России и за рубежом формируется налоговая инспекция А/О «100».

Приглашаются специалисты финансово-банковской системы. Оклад до 5.000 рублей.

ВКЛАДЫВАЯ ДЕНЬГИ В НАШИ АКЦИИ, ВЫ НАДЕЖНО ЗАЩИЩАЕТЕ СЕБЯ ОТ ИНФЛЯЦИИ.

Адрес: 115522, Москва, Новокузнецкая,
д. 23.
Телефон: 324-38-26, 324-39-28.
Факс: 117240-01.

**Забудьте слово «реклама».
Мы сделаем все за вас. Наш сервис абсолютен. Наша реклама «ЭСКАРТ»**

РЕКЛАМА «ЭСКАРТ» — это тексты, фото, рисунки в уникальной манере, компьютерная графика в престижных центральных и региональных изданиях, в программах радио и телевидения.

«ЭСКАРТ» — изготовление фирменного стиля.

КАЧЕСТВО «ЭСКАРТ» не вызывает рекламаций. Вы всегда для нас прямые, и все будет так, как хотите Вы. Богатый перечень дополнительных услуг.

РЕЗУЛЬТАТЫ «ЭСКАРТ» — расширение экспорта, освоение любого рынка и разнообразных форм кооперации, привлечение потенциальных партнеров и потребителей.

СЕРВИС «ЭСКАРТ» снимет с Вас все заботы.

Информация по факсу: 200-33-25, звонок по телефонам: 285-77-09 или 285-39-95, письмо по адресу: 101484, Москва, Новослободская, 73, «ЭСКАРТ» — и наши специалисты сами приедут к Вам. Вы решите проблему рекламы, не выходя из кабинета.

Учредители
**А/О «РОССИЙСКИЙ АУКЦИОН
ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»**
представляют на аукцион
29 ФЕВРАЛЯ
уникальные произведения
искусства, в такие аукционы РАИР
На аукционе в ЦДРИ централи
искусства и бизнесмены
познакомятся с образами
продукции, возможностями
РАИР

АДРЕС РАИР: 126030, Москва,
Волоколамское шоссе, 9.
ТЕЛЕФОН: (095) 158-85-91
ФАКС: (095) 230-23-27
ТЕЛЕКС: 411025 BIR SU

PLANETA-CENTRE
Международная акционерная корпорация «Планета-Центр» приобретает импортные и отечественные автомобили и мотоциклы выпуска до 1945 года за рубль.
103009, Москва, ул. Тверская, 6.
Телефон: (095) 292-00-16
Факс (095) 292-65-11 «Планета-Центр», № 003664.

АРТИБАНК
В прошлом номере газеты опубликовано объявление коммерческого банка развития культуры — «АРТИБАНК». Просьба банка повторить его рекламы:
121835, Москва, ул. Арбат,
д. 35.
Расчетный счет 1161996 в ГУ ЦБ РСФСР по г. Москве.
МФО — 201791.
TEL.: 248-31-88.

Хотите стать акционером «Пермавиа»?

Акционерное общество с уставным фондом 24 000 000 рублей проводит подписку на свои акции.
«ПЕРМАВИА» — ЭТО РЫНОК ПРОДАВЦА.
За акциями «Пермавиа» мощь и надежность оборонной промышленности, сотрудничество крупнейших предприятий Урала и фирм Запада.

«ПЕРМАВИА» — это высокие дивиденды: в 1992 г. не менее 25% годовых, в 1993 г. не менее 35% годовых.

«ПЕРМАВИА» — Ваш перелет через инфляцию.
Номинальная стоимость одной акции — 250 рублей.
Курсовая — давно превысила три номинала.

СТАТЬ АКЦИОНЕРОМ «ПЕРМАВИА» ПОКА ЕЩЕ МОЖЕТ КАЖДЫЙ.

Исключительное право на распространение акций АО «Пермавиа» имеет специализированная инвестиционно-бронкерская фирма «Сигма-2».

Телефоны в Перми: (3422) 396-260, 456-741 и 27-84-38 (круглосуточно).

ЗВОНИТЕ НАМ ПРЯМО СЕЙЧАС!
Телефон в Москве: 123-90-00.

Звоните по телефонам в Перми:
(3422) 396-260, 456-741
в любое время суток **(3422) 27-84-38.**

VISA-SERVICE
Эмиграция,
Работа за рубежом

США, КАНАДА, АВСТРАЛИЯ, НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ, ЮАР консультации, информационные материалы, оформление эмиграционных запросов, резюме, перевод документов, подбор адресов работодателей.

Прием заявок по адресу и по телефону:
103031, Москва-81, а/я 41, «Виза-Сервис»
149-89-92, 422-87-80, 963-93-10

Хочешь быть здоровым? Быть им!

— Ведь если коротко, то такое трансцендентальная медитация! Самоизделие души и тела. Озледеть этой техникой — значит, приблизиться к безграничному разуму Вселенной. Кстати, хотите верьте, хотите нет: один процент населения такого города, как наш, владеющего тайными медитациями, в тишине и покое растворит любую напасть, от землетрясения до социального взрыва...

Короток зимний вечер — за окнами ничего уже не видно. Сумерки и в просторном кабинете. Я с жадностью слушаю его хождение: нечасто встречаешь человека, двое суток сидевшего с самим махарши, да не где-нибудь, а в его штаб-квартире в Голландии. Там самым махарши Махаш Яоги, который тридцать лет назад оставил свою обитель в Гималаях и спустился к людям с учением о единстве природы и человека. Разговор, конечно, не только о медитации. Мой собеседник — большой знаток восточных методов исцеления души и тела, он в свой вкупе экстравасан, Яоги, народные целители, «языковые» — тех, кто живет по заповеди величайшего учителя-подвижника Порфирия Иванова. Является племенем ассоциаций восточных оздоровительных систем, состоит в правлении городского филиала фонда Рерихов. Был в Америке — на международной конференции народных целителей...

— Знаете, — продолжает он, — можно долго говорить о том, для чего мы дошли — как в экономике, так и просто в быту. Взять хотя бы Набережные Челны. Это же дикий город, абсолютно непрописываемый для жизни. Это приданок огромного производства. И результат — разрушение связей человека с природой. Так вот, необходимо восстановить гармонию, разбудить душу от патологического сна...

Портрет представителя моего собеседника: Иван Федорович Мурзгин (читатель, наверное, уверен, что это имя звучит словами «популярный экстравасан, целитель, народный врачеватель. Отнюдь...») — крупный руководитель, возглавляющий управление механизации строительства КамАЗа. Ну а контрадиционисты стал-

ло необходимость — в свое время официальная медицина оказалась бесцельной перед его недугом.

Вместе с Иваном Федоровичем мы едем в «Росники» — так поэтично называется оздоровительный центр на берегу Камы. На первый взгляд все здесь обычно: благоустроенные жилые корпусы, медицинский блок, современное здание со столовой, спортивным и аквапарком, сауной. В главном здании бросается только доброта, безупречный дизайн, все продумано до мелочей. Но самом же деле «Росники» — это уникальны: она уникальна. Во-первых, здесь нет врачей, есть целители. Нет лекарств и какого-либо медицинского оборудования — есть психотерапия, индийская оздоровительная гимнастика, занятия по методу П. Иванова, очищающий организм режим питания, общение с природой. Есть также безграничный убежище интранационализма в том, что здоровье каждого человека в его же собственных руках. Основывается она на том же, на чем и у самого И. Мурзгина, — многие из целителей были тяжело больны, спаслись же не благодаря, а вопреки официальной медицине. Если говорят коротко, «Росники» призваны помочь усилить простую мысль: в каждом из нас заложен механизм самопечивания. Ну и нужно научиться пользоваться ими.

В прошлом году оздоровительный центр обходился коллективу завода в миллионы рублей, сейчас будет дороже. Но вот другие цифры: 220 человек прошли «школу» «Росники», 80 процентов из них получили, как записано в справке, истый положительный лечебный эффект. Желающие побывать здесь больше, чем может вместить центр. Минувшей осенью ту состоялся международный семинар с участием американских философов, психологов, а также гипнозер — целителей. Планируются и другие международные контакты, так что вполне возможно, «Росники» обретет статус международного оздоровительного центра. Здесь прошли специализацию 500 врачей из Татарстана и других республик.

Естественно, хватает у «Росники» и забот: теоретические

знания, которые даются здесь, стоят три-четыре тысячи рублей. А путевка на недельный санаторий — 400 рублей. Как скратить эту разницу? Пока одно — не за счет тех, кто хочет избавиться от своих недугов.

Лиць малая часть из того, что в слышали и видели в Набережных Челнах, вошла в этот материал. Скакну в заключение только одно: уже на второй день в «Росники» я, стоя босиком на снегу, вылил на себя... ведро ледяной воды. А утром даже не чихнул. Так тут зарывают энергией! Кстати, обмылись во-первых, здесь нет врачей, есть целители. Нет лекарств и какого-либо медицинского оборудования — есть психотерапия, индийская оздоровительная гимнастика, занятия по методу П. Иванова, очищающий организм режим питания, общение с природой. Есть также безграничный убежище интранационализма в том, что здоровье каждого человека в его же собственных руках. Основывается она на том же, на чем и у самого И. Мурзгина, — многие из целителей были тяжело больны, спаслись же не благодаря, а вопреки официальной медицине. Если говорят коротко, «Росники» призваны помочь усилить простую мысль: в каждом из нас заложен механизм самопечивания. Ну и нужно научиться пользоваться ими.

В прошлом году оздоровительный центр обходился коллективу завода в миллионы рублей, сейчас будет дороже. Но вот другие цифры: 220 человек прошли «школу» «Росники», 80 процентов из них получили, как записано в справке, истый положительный лечебный эффект. Желающие побывать здесь больше, чем может вместить центр. Минувшей осенью ту состоялся международный семинар с участием американских философов, психологов, а также гипнозер — целителей. Планируются и другие международные контакты, так что вполне возможно, «Росники» обретет статус международного оздоровительного центра. Здесь прошли специализацию 500 врачей из Татарстана и других республик.

Естественно, хватает у «Росники» и забот: теоретические

есть что-нибудь от головной боли? — «Ничего ни от чего нет!» — такие диалоги стали, увы, уже привычными в наших аптеках. Сегодня надежд на привычную медицину все меньше и меньше. Скоро каждый станет не только сам себе кормильцем, но и лекарем.

В нашей сегодняшней полосе мы попытались показать новые пути укрепления здоровья — Физического и духовного. Ведь как бы ни складывались обстоятельства, выжить все-таки надо!

Полосу подготовила Н. РУСАКОВА.



● Березки.

может направить на что угодно: угнать самолет, изнасиловать или убить человека. Сейчас, когда по стране расположились столы оружия, когда беспомощны правоохранительные органы, это внутреннее раздражение неходит выход в преступность. Растет число убийств, количество же самоубийств почти не увеличивается.

— А от чего зависит: поднимает человека руку на себя или на другого?

— Прежде всего от его профессионального, культурного уровня. От его биографии, среди, в которой он живет, от строек инициативы. Наверное, многие из нас знают такое чувство, когда кажется, наше время будет отличено, помимо всего прочего, в большем числе самоубийств.

М. Б.
Тульская область.

С этим письмом мы пришли к доктору медицинских наук, руководителю отдела Научно-исследовательского института общественной и судебной психиатрии им. В. Сарского Владимиру Александровичу ТИХОНОЕНКО.

— Самоубийства случались всегда, во все времена. От чего зависит — неясно, трудно сказать. Есть страны с традиционно высоким уровнем самоубийств — Австралия, Венгрия, Чехо-Словакия, есть, наоборот, очень мало случаев самоубийств, где бы они ни жили — в США, или во Франции, или в Англии. В нашей стране из ста тысяч человек кончают с собой 19—22. Это примерно столько же, сколько в Германии, во Франции.

Единственное различие —

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Сколько стоит рубль

В газете «Нью-Йорк таймс» опубликована следующая статья Луи УЧИТЕЛИ:

Советский Президент Борис Ельцина по финансовым вопросам считал, что для перехода к свободному рынку в России необходимо как можно быстрее обеспечить конвертируемость внутренних валют, стремится к достижению этой цели в ближайшие несколько недель, несмотря на возражения Центрального банка России и сомнения администрации Буша.

Конфликт вокруг конвертируемости рубля, которая значительно увеличилась бы привлекательностью страны для иностранных инвесторов, — наиболее заметный аспект борьбы в более широком плане между теми, кто считает необходимым отмену правительства Ельцина многочисленных субсидий и выплат населению в самое ближайшее время, и теми, кто выступает за более медленное свертывание поддержки со стороны правительства.

Вторая группа в большей степени озабочена сохранением системы социального обеспечения, чем оказанием поддержки экономике.

В финансовых окружениях Ельцина, возглавляемом министром финансов Евгением Гайдаром, заявили, что Президент издал указ о свободной конвертируемости рубля, и добавили, что россияне смогут теперь приобрести доллары в окошках в банках и вестибюлях гостиниц.

«Вы сможете подойти и купить из 80 окошек для обмена и свободно приобрести твердую валюту», — заявил Петр Авен, соратник Гайдара и председатель Комитета по внешнеэкономическим связям России. — А если вам это не удастся, это значит, что банки ведут свою игру. Они могут припрятывать доллары, и мы не в состоянии это контролировать».

Однако, как показали обращения в три таких окошка для обмена в «Менатепе», недавно созданном частном банке, сложные мешают доллары только тем россиянам, которые имеют паспорта и визы на выезд за границу, и даже им обмениваются не более 200 долларов.

Более того, один из параграфов указа, о котором говорил Авен, подписанного Президентом в колоне, гласит, что снимаются ограничения на приобретение иностранной валюты, а следующая — что Центральный банк должен установить «ограниченный круг валют для приобретения и продажи».

Михаил Брудно, один из директоров «Менатепа», занимавшийся операциями иностранной валюты, заявил, что эти параграфы, по-видимому, противоречат друг другу, и подчеркнул, что «Менатеп» предпочитает выкладывать до тех пор, пока Центральный банк «не разъяснит, что он планирует делать».

Его осторожность, видимо, оправданна. Председатель Центрального банка выступил против свободной конвертируемости и отдает предпочтение фиксированному обменному курсу, предлагающему замыканный курс рубля, при котором за доллар предлагается менее 100 рублей (в результате рубль стоит больше 1 цента). Тем не менее создается впечатление, что события развиваются в сторону введения конвертируемости рубля. Здесь стал проводиться неофициальный еженедельный аукцион, организуемый частными банками, созданными в России за последние 18 месяцев. На этом аукционе экспортёры, заработавшие твердую валюту, встречаются с импортерами, нуждающимися в ней.

В настоящие времена аукционный курс составляет 150 рублей за доллар, то есть стоимость рубля — две трети цента.

Гайдар и его команда заявляют, что этот аукцион слишком ограничивает. Когда будет обеспечена свободная конвертируемость рубля, произойдет две вещи: во-первых, российские компании будут экспортировать больше товаров, имея уверенность в том, что заработанные ими доллары могут быть обменены на рубли в большем количестве, чем способны получать сейчас законным путем экспортёры. И, во-вторых, люди, имеющие доллары, будут требовать импорта для заполнения прилавков магазинов и автоматизации торговли.

НЬЮ-ЙОРК.

Убежденность главного экономиста

В газете «Файнэншилл таймс» опубликована статья Л. БУЛТОН:

«Существует множество факторов риска, однако они неизменно обрекают нас на смертельный удар». Так Егор Гайдар, первый российский руководитель, который не просто говорит об ориентированных на рынок реформах, а проводит их в жизнь, спокойно подтверждает суть своей блестящей работы.

И в самом деле, главное качество, прежде всего поражающее в этом 35-летнем лысавом, невысоком экономисте, занимающем пост вице-премьера по экономической реформе, это его холодное мужество. Свердловская, до зубов вооруженная ядерным оружием, прекратила свое существование, производство находится в состоянии свободного падения, на горизонте маячат гиперинфляция, армия имеет огромную численность и голодна, и у него очень мало времени на то, чтобы привести страну и рыночной системе после 74-летнего коммунистического правления. «Я чувствую себя как шахматист, который не только участвует в очень трудном матче, но также окружен дурачками, способными в любой момент смести все фигуры с доски», — заявил на состоявшемся в Москве обеде членам Ассоциации иностранных корреспондентов этот высокий журналист.

Егор Гайдар, потомук людей, принадлежавших к советскому истеблишменту (его дедушка был популярным автором книг для детей, а отец — адмиралом), использовал свое привилегированное положение для того, чтобы на протяжении значительной части своей карьеры изучать пути и линии этой системы, прежде чем произошло его стремительное восхождение на руководящий пост.

Хотя отчасти критика его коллег-экономистов ведется по принципу «зеленый инноград», сам Гайдар понимает, что осуществляемые им реформы далеки от совершенства. Однако вице-премьер просто говорит, что алтернативы не существует, и он, несомненно, прав.

Гайдар, обладающий своеобразным обличием жителя Ливана, пришелся быстро научиться основным навыкам выживания. Для человека, который никогда раньше не занимался политической деятельностью, он быстро усвоил эти уроки.

После первого промаха, когда Гайдар заявил, что следует снести памятник Ельцину, он не получила даже его согласия на эту отставку, вице-премьер российского правительства теперь вежлив и тактичен по отношению ко всем, включая Руслана Хасбулатова, резкого в своих высказываниях Председателя Народового Совета России, который никогда раньше не занимался политической деятельностью, он быстро усвоил эти уроки.

Хотя Гайдар все еще ведет себя на публике немного неуклюже, он четко формулирует свои мысли, обладает острым чувством юмора и способностью трезво и рационально мыслить.

Этот деталь отставал на прошлой неделе в парламенте правильность своей политики, предупредил депутатов, что наиболее серьезная угроза для его реформ — панические настроения.

Он подчеркнул, что были бы проповедованы именно такой пакета постановления контроля над ценами, ослабление ирредентной политики, увеличение государственных расходов, уступки бесконечным требованиям об увеличении зарплатной платы в момент, когда один из главных приоритетов — стабилизация финансов.

«Проблема состоит не в том, удерживается ли Гайдар у власти, потому что, безусловно, он не удержится у власти, в том, насколько долго ему удастся преодолеться, в течение какого срока Ельцин готов оказывать ему политическую поддержку в осуществлении реформ, прежде чем... это станет слишком тяжелым политическим бременем», — заявил один западный дипломат.

«Если Гайдар преодолеет и этого будет достаточно, это не думают, что он рассчитывает на более длительный срок».

Однако почему Гайдар согласился взять на себя роль отданного на закалку ягненка?

В ответе на этот вопрос, вероятно, следует перечислить несколько причин: честолюбие, ибо, если он добьется успеха, ему удастся войти в историю; убежденность — неминуемые экономисты имели возможность осуществлять реформы, которые, как им было известно в течение длительного времени, необходимы, и, несомненно, такие в определенной степени патриотизм.

(ТАСС)

ПРО НИХ

В канун Нового года в городе на берегах Гудзон и Ист-Ривер произошли два события, внешне далекие друг от друга как по своему общественному резонансу, так и по «сферам влияния». Одно коснулось большинства ньюйоркцев, другое — лишь малой части творческой интеллигенции.

Итак, по порядку. Заранее объявленные властями повышение стоимости разового проезда в метро на 25 центов, казалось бы, не предвещало бурь. Американцы трудно удивить подобным пассажиром, и дорожают все. И жители большого города вроде бы смирились с тем, что за вход в подземку придется ежемесячно дополнительно выкладывать в центром-протестом одном из самых небольших домов Нью-Йорка.

Несколько пешеходы, видимо, узнали замечательные пассажиры — Сандра Черча, Леонорде Мидделла, Шерри Сиера. В тот декабрьский вечер именно это камерное трио филармонического оркестра демонстрировало необычный концерт-протестом одному из самых небольших домов Нью-Йорка.

Хорошо разрекламированная вика получила, естественно, широкий отклик в средствах массовой информации, в кварталах бизнес-миллионеров, популярных писателей, профессоров, малярщиков прошли «гастроли» камерной группы оркестра, делающего погоду в музыкальной жизни огромного города.

Замечу, кстати, артисты филармонии не искали в частных областях финансовой поддержки меценатов. Скажем, известный певец Доктор, чей роман «Рэгтаймы» стал бестселлером, отнюдь не привычен к себе и тем, кто запросто раздает чеки знаменным артистам. Но именно у него дома больше всего желают выступать, причем бесплатно: музыканты «звезды» с писателями ведут дружбу и отымают гастроли в разных городах, и люди из Капитолия, скажем, Буша. Так что расчет неизменно — получить материальную поддержку в авторитетных кругах американской интеллигентности. По меньшей мере на первом этапе задуманного. Музыканты намерены довести акцию протеста до победного конца.

Что и говорить, бурю умело загнали в стакан, не дав разыграться страсти. На этот раз обошлось. Зато другая акция протеста, также разыгрывавшаяся в последние дни декабря, оказалась куда опаснее.

Однако молчание оказалось привлекательнее для ежедневных карикатур на звезды из многих стран, тогда как от концерта филармонии Нью-Йорка отказываются даже его постоянные гастролеры. Как было смирило гордый

Все же кто поддерживает артистов, считают аргументы музыкантов достаточно убедительны: администрация филармонии перестала заботиться о поддержании мировой репутации своего оркестра и просто обязана сделать вывод.

Но сделает ли Веда в филармонической кассе полно брешей. А городские власти по поводу конфликта не говорят ни «да», ни «нет». Конфликт в благородном семействе пока не видно конца.

Трудно сказать, как и когда он завершится. Но сам факт такого тихого, упорного противостояния наводит на размышления. Думается мне, неспециализированное это информирование и для наших музыкантов. Они могут поучиться у профессионалов. Запада отстаивать свои права.

Леонид ГАЛИНСКИЙ.

(Секретарь журнала «Культура»).

НЬЮ-ЙОРК.

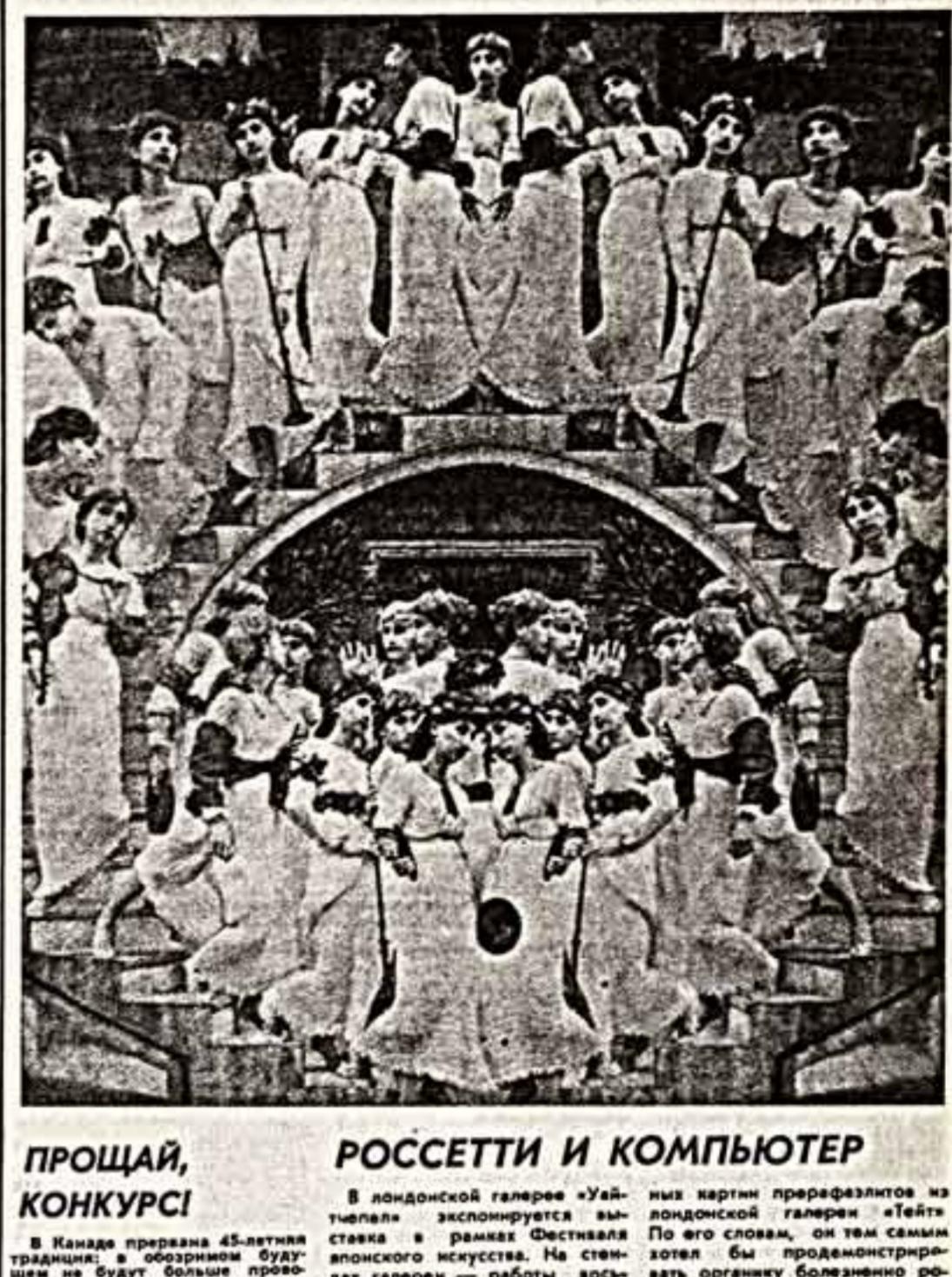
БРАНДО В ТРОННОМ ЗАЛЕ

Популярный американский киноглащик Марлон Брандо прибыл из Лондона в Мадрид для участия в съемках фильма «Христофор Колумб», в котором он будет играть роль великого индейца Франсиско Торреса. Съемки начались в сентябре прошлого года. По этому договору, продленному затем с согласия сторон еще на два месяца, минимальная годовая зарплата актеров составляет 58 тысяч долларов.

На примере спектакля «Танцы в Луганзе», премьера которого состоялась недавно на Бродве, можно показать, что спектакль становится крутым драматургом.

Многие театры знакомы нешуточные пьесы ирландца Брайана Фрайла «Аристократы» и «Вот и я, Филадельфия!». Название нового спектакля связано с традиционным крестильным праздником урожая, который проходит в северо-ирландском графстве Даунег. Пьеса повествует о судьбе пяти незамужних бедных сестер в трудном для Ирландии 1936 году. Скучная провинциальная жизнь, в которой единственная отдушине — старое радио

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



ПРОЩАЙ, КОНКУРС!

В Канаде прервана 45-летняя традиция: в обширном будущем не будут больше проводиться конкурсы красоты. Установлено ограничение на участие в конкурсе «Мисс Канада» для девушек из провинций Квебек и Онтарио.

Хотя организаторы уверены, что это решение — изменение отношения общества к подобным соревнованиям, очевидно, что им удалили из жизни.

Новость приветствовали все кинематографисты из Канады, женщины объединения стран, представители культуры и спорта.

История эта предстает перед зрителем сквозь призму воспоминаний незаконорожденного сына одной из генераций. Здесь явно звучит настальгия по старой добре Ирландии, судьбу которой искривила история. Тут и мрак средневековых церковных учений, и власть феодалов, и ставшие уже генетически скрещенными крестьянами противление этой власти. Но пьеса наполнена не только печалью и тоской, а и радостью бытия, которая переполняет сердца героинь, не поддающихся однозначному толкованию.

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».

По отзывам критиков, канадское любительство вызывает интересы художников, которые, как пишет газета «Файнэншилл таймс», являются «образчиками пластических искусств на грани западной рационалистической традиции и восточной чувственности».



Пол Скофилд:

«А ЗАВТРА БУДЕТ ДРУГОЕ...»

Поезд удачи сделал остановку в отеле «Хольдорф». Его пассажиры — Пол Скофилд с супругой. Этот подарок послана мне Венесса Редгрейв, «Феноменальная Ванесса» — так называлась и статья о ней в «Советской культуре» и телевизионная передача. Для меня Венесса осталась и феноменом, и загадкой. Ей свойственно доставлять людям радость, дарить им сюрпризы.

Увидела я чисту Скофилда, и передо мной возникли как бы кадры некого кино: добрых старых Англии. Дело даже не в стадомодном стиле их одежды, а в том, как они гармонично двигались, бросаясь в глаза пластика, помноженная на достопримечательности.

Мы в ресторане отеля. Архитектурный ресторатор напоминает средневековый театр. В середине большого круглого зала огромные пальмы. На возвышении, уютные ложки с небольшими столиками, сидят люди.

Отец устроился Скофилд за кружкой чая.

— Пол, что вам, чай или кофе?

— Пожалуй, чай. И пять минут на восстановление сил.

Мы молчали. Первое впечатление подтверждается. Да, начало века. Сегодня такое однозначно молчание нам незнакомо и в наш бурный век, можно сказать, противоречиво.

Посетителья в зале немногие. Обед уже поздний, в зрелищах еще не наступило. Свет не блещет в глазах, он приглушает, он тоже отдаляет. А у меня есть возможность рассмотреть великолепного актера, чтобы он этого не чувствовал. Мне вспомнились слова английского актера Кудиля, сказанные в 50-е годы: «Скофилд — актер, у которого учиться молодые, честолюбивые люди, восхищаются им и пытаются подражать ему».

Я слышу его низкий бархатный голос, который успокаивает и вместе с тем воззвывает собеседника.

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

В его голосе не почуствовалась сожаления. В лице его не промелькнула недостойная горечь о прошлом. Не обратил, увидел воочию то, о чем не раз спинали: достоинство, скромность и благородство манер.

Прошло более тридцати лет, когда мы впервые пришли в Москву и познакомились нас со своим Гамлетом. Впечатление, оставленное в-

ним в наших сердцах и душах, незабываемо.

— Я был в Москве в 1955 году. И очень благодарен моим друзьям в России. В аэропорту меня ждало так много людей! Уже на первом представлении встретили овациями, которые забыть невозможно.

Но верится, что с того момента прошло более тридцати лет. Мы, английские актеры, все были потрясены теплотой, с какой нас встречали москвичи. Английские зрители довольно холодны. Пожалуй, еще американская публика по теплоте приема близка к нашей. Мы приехали с «Гамлетом». Затем с «Королем Лири», поставленным Питером Бруком. Спустя несколько лет с «Макбетом». Это было в 1955-м, в 1962-м и в 1968-м.

Популярность и слава Скофилда неназываемы, но влияние его на молодых сегодня резко упало. Это понятно. Когда в мире произошла переоценка ценности, то благородство, щедрость, гуманность, привязанность к семье, все, что находит в себе Скофилд, не наши спроса. В моде кинематограф и романтика, которые рождают агрессию и разрушение. Дух 50-х — 60-х растворяется в синий дымке и встречаешься с ним только в искусстве.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

Одна из последних работ актера в Национальном театре — это роль подтверждения Скофилда, но и приумножила ее. В образе Сальери в спектакле «Амадеус», поставленном по пьесе Петера Шаффера. Скофилд преодолевал характер, где благородство и утонченность соединяются с изюминкой и подностью. Сальери по началу страшной и глубине, вылепленной Скофилдом, может сравняться с Томасом Мором, за которого актер получил в 1965 году «Оскара» (фильм «Человек на все времена»).

Сегодня моя волнует английская сцена и моя позиция на ней. Сейчас мне придется иначе не заполненные персонажи, когда я могу себе позволить быть только самим собой. Я думаю, что любая жизнь протекает в несколько этапов. В начале актерской карьеры я был твердо убеж-

ден, что актер должен делать все то, о чем его просит, разумеется, чем больше у вас опыта, тем лучше. Но мне также кажется, что это само по себе постепенно уделяет от того момента, когда ты можешь делать то, что действительно хочешь.

— Как вы ощущаете себя в современном искусстве?

— Я считаю, что в все-таки представляю часть современного искусства. Однако старое и новое настолько переплываются, что разграничить все очень трудно. Старые актеры в большой степени принадлежат новому, и молодые иногда берут от старых актеров. Я ощущаю себя частью нового. Но это новая традиция, это просто развитие, прогресс.

— У вас мировое признание. А это наивысшая награда. Я слышала о том, что вы самый эмоциональный Гамлет из всех, кого видели наши зрители. Остались вы таким же или с годами это проходите?

— Я такой же, я может быть, даже более эмоциональный. Всем время работы над пьесами Шекспира я ощущаю, что понимаю, знаю его интеллектуально и духовно.

Скофилду было сорок, когда он сыграл Лири в версии Петера Брука.

— Подводя итоги этого года?

— Опыт вложивания Лири учили все, что мне довелось делать впоследствии. Я хочу сказать, что есть сейчас.

— Чем меньше я буду знать о том, что происходит за сценой, тем лучше для меня будет узнавать что-то новое. Отгадываясь назад, я думаю, что хотел бы сыграть Бенедикта, но, глядя вперед, я так не считаю. Главное, чтобы была реальная.

— О чём вы мечтаете сегодня?

— Трудно сказать... Пожалуй, определенные мечты у меня нет. Я хочу наслаждаться тем, что есть сейчас. А завтра будет другое. И чем меньше я буду знать о том, что происходит за сценой, тем лучше для меня будет узнавать что-то новое.

— Я ощущаю себя в большом количестве разных актеров, которых рождают агрессия и разрушение. Дух 50-х — 60-х растворяется в синий дымке и встречаешься с ним только в искусстве!

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не самые престижные театральные награды — газеты «Нэйнинг стандарт», Сам и получила ее трижды.

— Как вы жили эти годы?

— Играли в Национальном театре. Последние три года работали в коммерческих театрах Лондона, сыграли две роли. Одна из них в американской пьесе, она называется «Я не Раппопорт». Сначала эта пьеса стояла в Нью-Йорке и никем там огромный успех. С тем же режиссером я сделал спектакль здесь. И играл примерно год...

— Я сейчас чую, что молодым актерам, едва ли не

Татьянина

день

Ни одна из разных движений, взмахов рук, кинес головы — ничего, что могло бы нарушить ритм передачи. Такой мы видим комментатора Татьяну Комарову на голубых экранах.

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ВЫДЕРЖКА

— Татьяна Маркова, вы давно работаете в этой программе?

— Все началось с радио, студентская журналистика делала там передачи, но там же работали мои мама и сестры, в семейственности тогда не привлекалось. Мне пришлося уйти на телевидение, которое и совершило не знала, не понимала я, главное, ничего интересного в нем не видела.

— Девушки обычно стримятся на телевидении.

— У меня все было как раз наоборот, не собираясь здесь задерживаться. Но на телевидении были люди, которые помогли мне. Я с благодарностью вспоминаю Юрия Александровича Летунова, который порекомендовал мне снимать самой, а затем взял в Главную редакцию информации. А Александр Тихониров! Наблюдать за ним во время работы было одно удовольствие!



У меня появился интервью с научными темами. Для того, чтобы сделать двухминутное сообщение о каком-то открытии, понятном широкому кругу зрителей, нужно было все время придумывать какие-то образы, чем занималась достаточно долго. Потом ушла в международную радиацию, где транслировала раз в месяц программы по внешним экономическим связям. Но скоро соскучилась по оперативной работе, вернулась к информации. Была «120 минут», потом программу «Время», — Если во время прямого эфира приходит из редакции выходящее сообщение, то?

— Стараюсь сохранять прежде всего спокойствие, ведь от того, как в прямую, может зависеть настроение многомиллионной аудитории телезрителей. Вырачиваю опыт, но вообще это не так-то просто, как кажется с телевизора.

— Ведущий такой программы должен появляться в студии kostume!

— Бантки и бородки не совсем уместны, но каждый должен иметь свой стиль. Хотелось бы, чтобы они занимались специалисты по одеванию, прическе, гриму, но это нечестно, мы все делаем сами, не имея ткани, в которой я хочу.

— Какие передачи смотрят вы сами?

— В основном политические, потому что должна быть в курсе событий.

— А какие бы хотели смотреть?

— Для душ! Творческие вечера актеров, писателей, куплетистов, спектакли — все, что дает возможность забыть о политике, экономике, кризисе и центах... За кулисами Театра имени Вахтангова прошло все мое детство, моя бабушка была актрисой этого театра.

— Кто по гороскопу?

— Козерог и Дракон.

— Соответствует знаку?

— Вполне. Упрямая, как козерог.

— Что бы вы хотели изменить в личной жизни?

— Изменить? Я с трудом пытаюсь сознавать функции хозяйств дома, жены, матери. Успевать петь пироги, 31 декабря выходить в эфир, а потом всю новогоднюю ночь стараться не испортить всем настроению своим усталым видом.

— А как относится к твоей известной маме девятнадцати детей?

— Сложная критика! А еще сейчас стала интересоваться политикой, высказывает свою точку зрения, приходится считаться!

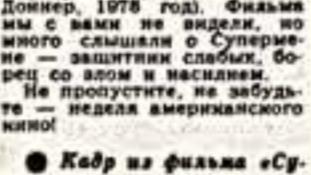
О Татьянином дне расспрашивали Татьяна Черновикова — С. Самсонова, всех остальных Татьяна — Татьяна Петренко.

НОВЫЙ ГИБРИД

«Уорнер Бразерс» представляет

программа передач

27 января



• Кадр из фильма «Су-пермен».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Уфа, без вести пропавшая

Очень люблю программы «Весты». Но наше Башкирское телевидение все времена никакими сюрпризами выделяет: то совсем не называют, то очень поздно.

К тому же наше ТВ в полночь все выключается. Кажется, что им работают персональные помощники.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

(Режиссер — С. Эндрю, 1986 год), «Супермен» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».

— Не простишите, но забудьте недавнюю американскую историю.

— «Супермен» — один из самых проблемных родителей, в данном случае многодетных. «Пре-

ремене» — фантастическая лента о полномасштабной возможности переноса информации в пространство. (В главных ролях: Д. У. Шинк и А. Пэрис, 1990 год). Один, американцы, тоже сам собой смеются «бумажами» — статьи, политические комментарии.

— Тогда бы я снялась на «Супермене» (Режиссер — Р. Доннер, 1978 год), фильмом, который я очень хорошо помню. Или на «Супермене» — запомнился слоган: «Супермен — защитник слабых, борец со злом и насилием».