ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
8
ЯНВАРЯ
ВТОРНИК
№ 4 (550)
Цена 40 коп.

# Служение народу—наш патриотический долг!

*Ко всем работникам литературы и искусства Советской Украины*

Дорогие товарищи!

Мы, участники республиканского совещания творческих работников Украинской ССР, созванного Министерством культуры УССР, Украинским театральным обществом и Союзом писателей Украины, собрались для обсуждения неотложных задач дальнейшего подъема нашего искусства.

Совещание собралось в период, когда советский народ с большим подъемом претворяет в жизнь исторические начертания XX съезда славной Коммунистической партии Советского Союза.

Наша страна приближается к знаменательной дате — сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции, которую все народы могучего Советского Союза будут отмечать новыми достижениями коммунистического строительства, продемонстрируют могучий подъем нашей экономики, рост материального благосостояния масс и достижений социалистической культуры.

Наши сердца наполняются сыновней любовью к партии, которая неустанно заботится о подъеме национальной по форме, социалистической по содержанию советской культуры.

Мы гордимся тем, что во всех достижениях и победах советского народа есть и наш с вами творческий вклад.

Каждый из нас глубоко осознает, что наивысшая общественная честь советского работника искусства — в неустанном творческом служении своему народу, в неуклонном выполнении исторических предначертаний родной Коммунистической партии.

Работники искусств Советской Украины, как и все мастера искусства братских республик Советского Союза, наши друзья из стран народной демократии с негодованием отметают гнусные поклепы прислужников мировой реакции, возводимые на наше социалистическое искусство, на метод социалистического реализма. Тот, кто стремится отбросить метод социалистического реализма, тот уподобляется незадачливому капитану, который, чтобы «свободно» вести корабль, выходя в открытое море, выбрасывает компас за борт корабля.

В последнее время в отдельных журналах («Новый мир», «Вопросы философии» и других) были попытки ревизовать решения нашей партии по вопросам литературы и искусства, вульгаризовать принципы социалистического реализма, имели место стремления нигилистически зачеркнуть достижения и успехи в развитии советской литературы и искусства. Нашлись и такие, которые личные творческие неудачи, а то и просто свою бездарность хотели обусловить различными рассуждениями о якобы несовершенстве метода социалистического реализма.

Становление метода социалистического реализма в литературе, искусстве было всегда связано с классовой борьбой на идеологическом фронте. Эту борьбу вели руководимые Коммунистической партией советские литераторы и мастера искусства против открытых и замаскированных врагов социалистической культуры, против буржуазно-националистической агентуры в литературе, искусстве, против реакционных течений: формализма, натурализма, декадентского трюкачества и т. п. Это была борьба за самые идейные, самые передовые в мире литературу и искусство, борьба за создание высокохудожественных произведений о героизме советского народа, борьба против всякого рода проявлений и стремлений оторвать художественное творчество от животворных источников народной жизни.

Верность марксизму-ленинизму, партийности в литературе и искусстве, верность принципам пролетарского интернационализма и идеям дружбы народов — вот тот фундамент, на котором нерушимо стоят деятели культуры Советской Украины.

Дорогие товарищи и друзья!

Достижения советской литературы и искусства известны всему миру. На всех этапах нашей жизни — в годы гражданской войны и в годы мирного строительства, в период первых пятилеток, во время Великой Отечественной войны, послевоенный период — советская литература и искусство с честью служили своему народу.

Однако духовные запросы, эстетические требования широких трудящихся масс непрестанно возрастают, и поэтому наш долг перед народом еще очень велик.

Какими бы значительными ни были наши достижения, мы далеки от того, чтобы успокаиваться, не видеть своих слабостей и недостатков. Народ справедливо ждет от работников литературы и искусства значительно большего, чем то, что мы уже сделали.

Не всегда мы работаем на полную силу, не всегда высоко чувство ответственности каждого из нас за порученное дело. Немало еще появляется посредственных произведений литературы и искусства, слабых спектаклей, кинокартин, которые не волнуют и не удовлетворяют советских людей. Немало еще появляется из-под пера наших драматургов пьес, сценариев, в которых коренные вопросы жизни народа обходятся или освещаются поверхностно, через искусственно надуманные ситуации. Наша прямая обязанность — резко повысить чувство ответственности за свою работу, добиться дальнейшего, еще более яркого расцвета нашей советской литературы и искусства.

Советская литература и искусство развиваются на основе ленинских принципов дружбы и братства народов нашей Родины. Любовь и уважение к литературе и искусству русского народа и всех братских народов Союза ССР, взаимное обогащение лучшими творческими достижениями, высокое сознание своего интернационального долга являются органическим свойством советской литературы и искусства, которые мы должны и в дальнейшем развивать и укреплять.

Народу с этим мы должны, руководствуясь принципами ленинской национальной политики, проводимой Коммунистической партией и Советским государством, заботливо развивать национальную форму нашего искусства. Наш долг — ярко показать на сцене тот большой вклад, который вносит украинский народ в строительство коммунизма, создавать в наших спектаклях выразительные национальные характеры, показывать новую жизнь и быт украинского народа, его созидательный труд, развивать и совершенствовать национальное своеобразие и самобытность украинской литературы и искусства, всегда воплощая в нем глубокое социалистическое содержание.

Дорогие товарищи писатели, композиторы, художники, мастера всего нашего многообразного украинского советского искусства!

Мы призываем вас неустанно стремиться к наибольшему богатству, разнообразию, художественному совершенству произведений литературы и искусства, к неустанным творческим исканиям, дерзанию, здоровому творческому новаторству, к смелому творческому соревнованию. Вопросы мастерства, стилей, художественных средств, манер всегда должны быть в поле нашего зрения.

Мы призываем драматургов, поэтов, композиторов, киноработников создать значительные оригинальные художественно совершенные пьесы, оперы, балеты, кинофильмы на актуальные темы советской действительности, развивать разнообразные жанры литературы и искусства.

Мастера сцены — режиссеры и артисты, — больше внимания уделяйте подбору репертуара, добивайтесь яркого сценического воплощения произведений драматического и музыкального искусства, создавайте полнокровные образы, способные увлекать зрителя, воспитывать в советских людях высокие художественные вкусы, патриотические чувства, благородные моральные качества.

Развитию нашего искусства призваны помочь театральные критики и искусствоведы. Смело развертывая принципиальную деловую критику, разрабатывая теоретические проблемы марксистско-ленинской эстетики, социалистического реализма, обобщая творческий опыт нашего многонационального советского искусства, мы должны вести борьбу вместе со всеми работниками искусств против аполитичности и схематизма, безликости и примитивизма.

Долгом всех литераторов, работников всех отраслей искусства является укрепление творческой дружбы на основе общих усилий и взаимной помощи, всемерного развития товарищеской деловой критики и требовательности, не допускать проявлений демагогии и кичливанства, разноса за ошибки в творческих исканиях, попыток администрирования и командования в искусстве.

В своей деятельности мы должны постоянно заботиться об использовании лучших передовых традиций наших славных предшественников, творческого опыта мастеров искусств Украины, всего Советского Союза, стран народной демократии, а также всей мировой прогрессивной литературы и искусства.

Товарищи! Наша партия, проявляя огромную заботу о дальнейшем развитии советской литературы и искусства, в своих постановлениях по вопросам литературы и искусства подчеркнула, что важнейшей задачей советского искусства и литературы является воспитание наших людей в коммунистическом духе, удовлетворение их высоких запросов, воспитание советской молодежи бодрой, жизнерадостной, в духе пролетарского интернационализма, советского патриотизма, беззаветной преданности Родине и вере в победу нашего дела. Все эти задачи были и теперь остаются программой дальнейшего развития советского искусства.

Заботясь о подъеме нашей культуры, мы должны всегда помнить о воспитании и выдвижении талантливой молодежи, ибо молодежь является будущим нашего искусства, его надежным творческим резервом. Наша молодежь должна еще больше учиться использовать драгоценный опыт мастеров старшего поколения.

Мы уверены, что Министерство культуры Украинской ССР, союзы писателей, композиторов, художников республики, Украинское театральное общество и все наши искусствоведческие учреждения учтут критику, которая была на этом совещании, решительно поднимут уровень своей работы.

Необходимо уже сейчас начать активную подготовку к республиканскому смотру произведений литературы и искусства, посвященных 40-летию Октябрьской социалистической революции, а также смотру литературы и искусства, которые состоятся в 1960 году — завершающем году шестой пятилетки. Готовясь к этим смотрам, каждый работник литературы и искусства, каждый творческий коллектив должен добиться наиболее яркого проявления своих творческих способностей, художественного своеобразия, своего индивидуального творческого лица.

XX съезд КПСС начертал грандиозную программу строительства коммунистического общества. Наш долг — отдать осуществлению этих исторических начертаний все свои силы, свой талант, свою энергию.

Под руководством нашей родной Коммунистической партии создадим глубокие, яркие и разнообразные художественные произведения, которые бы образно утверждали коммунистические идеалы, которые бы прославляли наш народ в его героической борьбе за построение коммунизма, произведения, которые бы звали советских людей вдохновенно на новые подвиги во имя могущества и славы нашей Советской Родины — оплота мира, свободы и прогресса человечества.

—о—

## УКАЗ
### ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

**О присвоении почетного звания народного художника СССР скульптору Залькалну Т. Э.**

За выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание **народного художника СССР** скульптору **Залькалну** Теодорт Эдуардовичу, в связи с восьмидесятилетием со дня его рождения.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
**К. ВОРОШИЛОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
**А. ГОРКИН.**

Москва, Кремль, 5 января 1957 г.

## УКАЗ
### ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

**О присвоении почетного звания народного художника СССР художнику Жмуйдзинавичюсу А. И.**

За выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание **народного художника СССР** художнику **Жмуйдзинавичюсу** Антанасу Ионовичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
**К. ВОРОШИЛОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
**А. ГОРКИН.**

Москва, Кремль, 7 января 1957 г.

**О строительстве нового здания Государственной Третьяковской галереи и выставочного здания Союза советских художников СССР**

**Постановлением Совета Министров СССР разрешено Министерству культуры СССР построить в 1958—1961 годах новое здание Государственной Третьяковской галереи в г. Москве на Крымской набережной, против Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. Строительство его возлагается на Главмосстрой при Мосгорисполкоме.**

**В целях создания наиболее благоприятных условий для дальнейшего развития изобразительного искусства и соответствия с Постановлением «О мерах помощи Союзу советских художников» решено построить также выставочное здание Союза советских художников на Крымском валу, рядом с будущим зданием Государственной Третьяковской галереи.**

# Олимпийские медали спортсменов «Буревестника»

*К возвращению советской команды из Австралии*

XVI Олимпийские игры надолго останутся в памяти любителей спорта. Они знаменательны не только спортивными достижениями, но и духом дружбы и товарищества, который царил в Мельбурне.

Одним из наиболее сенсационных моментов Олимпийских игр было поражение спортсменов США в неофициальном командном зачете по всей программе соревнований. Страной-победительницей признан Советский Союз.

Как писала газета «Нью-Йорк геральд трибюн», «причина успехов СССР на Олимпиаде в том, что в Советском Союзе не делают различия между так называемыми важными и мало важными видами спорта. Советские спортсмены были представлены почти во всех видах соревнований и в большинстве случаев выступали успешно».

Американцам вторит итальянская газета «Джорно»: «Мы должны признать, что русские относятся ко всем видам спорта с одинаковым порывом и вкладывают в них весь свой пыл». Шведская «Стокгольмс-тидningен» писала: «Русские одержали победу над сильнейшей в истории американской олимпийской командой».

Немалая заслуга в победе в Мельбурне принадлежит спортсменам общества «Буревестник»: они получили восемнадцать золотых, одиннадцать серебряных и шестнадцать бронзовых медалей.

Спортсмены «Буревестника» — участники личных состязаний — дали для неофициального подсчета 196 очков из 624,5 набранных всей сборной командой Советского Союза. Они выступали в командах борцов, боксеров, гимнастов, гребцов и легкоатлетов. Призовые места заняли в Мельбурне москвичи, ленинградцы, киевляне, тбилисцы, минчане, сибиряки.

Виктор Чукарин — чемпион двух олимпиад. Скромный, настойчивый в достижении намеченной цели, он — образец для нашей спортивной молодежи. Ему подражают, у него учатся. Может быть, потому, что Чукарин преподаватель по профессии, он так требователен к себе и отлично совмещает работу в Львовском институте физкультуры с постоянной тренировкой и совершенствованием мастерства. Это не так просто, когда у тебя за плечами 35 лет.

Рассказывают, что в Мельбурне во время награждения гимнастов Чукарин доставил немало беспокойства техническим работникам, посчитавшим за невозможное наградить одного спортсмена таким количеством медалей. Чукарину были вручены золотые медали за звание абсолютного чемпиона, за командное первенство по гимнастике, за лучшее выполнение упражнений на брусьях. Кроме того, он получил серебряную медаль за вольные упражнения и бронзовую — за упражнения на коне.

Успешно выступила недавняя десятиклассница, киевлянка Лариса Латынина. Она тоже стала абсолютной чемпионкой XVI Олимпийских игр. Если ее старший товарищ был уже достаточно искушен в состязаниях с сильнейшими гимнастами мира, то у Латыниной не было такого опыта. Тем отраднее ее успех.

Достойными соперниками и товарищами Чукарина и Латыниной оказались их одноклубники: москвич Валентин Муратов, киевлянин Борис Шахлин и Юрий Титов, ленинградка Тамара Манина.

Бокс в представлении многих — жестокий бой, а не тонкое искусство защиты и нападения. На Олимпийских играх, где встречались сильнейшие любители-боксеры мира, это утверждение опровергнет ленинградец Геннадий Шатков. Газеты писали, что Шатков продемонстрировал лучший образец любительского бокса. Геннадий Шатков точен в движениях, смел, сообразителен. Он не теряется от бурных атак и умеет найти в защите противника брешь для меткого удара. Золотая медаль — заслуженная награда Шаткову за высокое спортивное мастерство.

В состязаниях по классической борьбе советские спортсмены стартовали неудачно. Много упорства, воли к победе потребовалось от борцов для того, чтобы исправить положение. Они одержали командную победу, завоевали золотые медали. Среди олимпийских чемпионов были и члены общества «Буревестник»: иркутянин Константин Вырупаев и тбилисец Гиви Картозия.

Серебряными медалями награждены и легкоатлеты: минский студент Михаил Кривоносов и москвичка Ирина Беглякова. Бронзовые медали вручены студентам Игорю Кашкарову, Анатолию Самоцветову, Василию Кузнецову.

Достигнутые успехи нужно будет закрепить в 1957 году.

Спортсмены общества «Буревестник» готовятся к новому спортивному сезону. Пожелаем им, как и всем советским спортсменам, новых достижений!

* * *

Сегодня в Москву прибывают возвращающиеся из Австралии советские спортсмены — победители XVI Олимпийских игр.

Прибытие в Москву Премьера Государственного Совета Китайской Народной Республики Чжоу Энь-лая, заместителя Премьера Хэ Луна и членов Правительственной делегации КНР.

На снимке: встреча на Внуковском аэродроме. Справа налево — Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, Премьер-Министр ГДР О. Гротеволь, Чжоу Энь-лай и Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин.

Фото В. САВОСТЬЯНОВА и В. МАСТЮКОВА. (ТАСС).

# Великая дружба двух великих народов

## Торжественная встреча в советской столице Правительственной делегации Китайской Народной Республики

Седьмого января Советская страна по-братски, горячо встретила прибывших в СССР по приглашению Советского правительства с дружеским визитом Премьера Государственного Совета Китайской Народной Республики товарища Чжоу Энь-лая, заместителя Премьера товарища Хэ Луна и членов Правительственной делегации КНР. Уже в Иркутске и Омске, где самолет с гостями совершал посадку, посланцы Китая могли убедиться, как велика и искренна дружба, которую советский народ питает к своему брату — великому китайскому народу. И это естественно, ибо истоки этой дружбы коренятся в единстве благородных целей и идеалов двух народов, борющихся за светлое будущее — коммунизм.

Трудящиеся столицы о приезде Правительственной делегации КНР узнали еще рано утром. На заводах и фабриках люди читали опубликованные в «Правде» биографии товарищей Чжоу Энь-лая и Хэ Луна — выдающихся государственных деятелей нового Китая, закаленных борцов за социализм, за дело мира и демократии.

Встречать посланцев братского народа на Внуковский аэродром собрались представители рабочих коллективов столицы, деятели науки и культуры, учащаяся молодежь. Многие из этих людей побывали в Китае, где воочию видели, как великий народ под руководством героической Китайской Коммунистической партии строит социализм. Среди встречающих — китайские студенты, занимающиеся в вузах Москвы, и китайские рабочие, проходящие практику на советских предприятиях.

На аэродром прибывают товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. З. Сабуров, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Л. И. Брежнев, Д. Т. Шепилов, Н. М. Шверник.

Здесь же находятся члены Правительственной делегации Германской Демократической Республики во главе с Премьер-Министром ГДР О. Гротеволем.

Встретить китайских представителей собрались многочисленные иностранные дипломаты — главы Посольств и Миссий, аккредитованные в СССР, состав Китайского Посольства.

Аэродром озаряется ослепительным светом. Это кинооператоры включили мощные «юпитеры», голубые лучи которых ярко освещают приближающийся к зданию аэропорта «ТУ-104». Из самолета выходят Премьер Государственного Совета и Министр иностранных дел Китайской Народной Республики товарищ Чжоу Энь-лай, заместитель Премьера товарищ Хэ Лун, член секретариата Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, заместитель министра иностранных дел КНР товарищ Ван Цзя-сян.

Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Н. С. Хрущев и другие советские государственные деятели обмениваются с товарищами Чжоу Энь-лаем, Хэ Луном и остальными членами Правительственной делегации КНР крепкими рукопожатиями. Посланцам народного Китая вручают букеты цветов, слышны возгласы приветствий.

Обойдя вместе с товарищем Н. А. Булганиным строй почетного караула, товарищ Чжоу Энь-лай здоровается с министрами, советскими политическими и общественными деятелями, членами дипломатического корпуса. Премьер приближается к москвичам, которые радушно приветствуют высокого гостя.

Товарищи Н. А. Булганин и Чжоу Энь-лай подходят к микрофону.

## Речь товарища Н. А. Булганина

Дорогой товарищ Чжоу Энь-лай!
Дорогой товарищ Хэ Лун!

Дорогие товарищи члены Правительственной делегации Китайской Народной Республики!

От имени Советского Правительства, советского народа и от себя лично горячо приветствую вас в столице нашей родины Москве.

Ваш визит в Советский Союз — радостное событие для всего советского народа, питающего к великому своему другу — китайскому народу чувства глубокого братского и сердечного расположения.

В нашем лице, дорогой товарищ Чжоу Энь-лай, и в лице всех прибывших с вами товарищей мы приветствуем сегодня весь 600-миллионный китайский народ, одержавший под руководством героической Коммунистической партии Китая решающие победы в социалистическом преобразовании промышленности, сельского хозяйства и торговли. Советские люди радуются успехам Китайской Народной Республики в социалистическом строительстве, потому что это в то же время и успехи всей мировой социалистической системы, яркое свидетельство торжества идей марксизма-ленинизма.

Советский народ связан с китайским народом братской, нерушимой дружбой, что является залогом дальнейшего укрепления могущества стран лагеря социализма, гарантией прочного мира во всем мире. Дружба Советского Союза и Китайской Народной Республики, как и дружба между всеми социалистическими странами, базируется на полном равноправии, на взаимном уважении национальных интересов, на общей кровной заинтересованности в дальнейшем расцвете мировой социалистической системы. Чем крепче наша дружба, тем надежнее дело мира и прогресса народов, светлое будущее всего человечества.

Позвольте, дорогой товарищ Премьер, выразить уверенность, что приезд возглавляемой Вами делегации в Советский Союз послужит ценным вкладом в дело дальнейшего развития братской дружбы наших великих народов.

Добро пожаловать, наши дорогие гости!

Да здравствует китайско-советская дружба!

Да здравствует великий китайский народ!

## Речь товарища Чжоу Энь-лая

Дорогой Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Ворошилов!

Дорогой Председатель Совета Министров СССР товарищ Булганин!

Дорогие товарищи и друзья!

Прежде всего я хочу поблагодарить Советское правительство за его приглашение, за предоставленную нам возможность посетить вашу братскую страну. Мы приезжаем в Советский Союз не в первый раз. Но пребывание с визитом в нашей великой стране, когда бы это ни было, всегда является для нас величайшей радостью и честью. Советский Союз — это страна, где пролетарская революция впервые увенчалась победой. В то же время Советский Союз — это страна, где человечество впервые построило социализм, это страна, которая указала китайскому народу путь Октябрьской революции, которая оказала китайскому народу поддержку в деле его освобождения и оказывает помощь в строительстве. В наши дни Советский Союз является самым решительным знаменосцем борьбы против войны и против колониализма, также и самым могучим оплотом сохранения мира во всем мире. Китайский народ всегда питал и питает к советскому народу чувства самого глубокого уважения. Я хотел бы воспользоваться этим случаем, чтобы от имени китайского народа передать великому советскому народу горячий братский привет.

Я благодарю вас за оказанную нам сегодня столь горячую встречу. Такой широкий по своему масштабу прием наглядно демонстрирует чувства великой дружбы советского народа к китайскому народу. Все могут видеть, что дружба между народами наших стран является вечной, нерасторжимой и нерушимой. Китайский народ рассматривает непрерывное укрепление и развитие великой дружбы народов наших двух стран как свой высший интернациональный долг. На основе богатого исторического опыта мы глубоко осознаем то, что могучее единство социалистических стран во главе с Советским Союзом является самой надежной гарантией сохранения мира во всем мире и содействует благородному делу прогресса человечества.

С чувством огромной радости я вижу, что со времени моего посещения Советского Союза летом 1954 года советский народ добился новых больших успехов в деле строительства коммунизма, миролюбивые силы во всем мире получили значительное развитие. Агрессия Англии, Франции и Израиля против Египта уже потерпела крах, доктрина Эйзенхауэра, показывающая стремление США занять позицию Англии и Франции, встречает сопротивление со стороны всех миролюбивых государств и народов.

Бешеное наступление империалистов против наших социалистических стран уже потерпело поражение, но, несмотря на это, империалисты не могут с этим примириться. Однако при совместных усилиях народов всех социалистических стран и всех миролюбивых народов всего мира любая агрессивная и подрывная деятельность империалистов непременно потерпит позорный провал. Изо дня в день будет крепнуть лагерь социализма во главе с Советским Союзом. Дело мира во всем мире и прогресса человечества обязательно одержит окончательную победу.

Желаем, чтобы советский народ под руководством Коммунистической партии Советского Союза непрерывно добивался еще более великих успехов в деле строительства коммунизма.

Желаем дальнейшего укрепления и развития великой дружбы народов Китая и Советского Союза.

Да здравствует единство социалистических стран во главе с Советским Союзом!

Да здравствует мир во всем мире!

* * *

Товарищи Чжоу Энь-лай, Хэ Лун, Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Н. С. Хрущев садятся в машины и направляются в Москву. За ними по шоссе движется колонна автомобилей, в которых следуют члены Правительственной делегации КНР и лица, встречавшие гостей.

— Добро пожаловать, дорогие товарищи, братья по духу, по цели, по революционным традициям! — говорят москвичи. (ТАСС).

# ИСКУССТВО СЛУЖИТ НАРОДУ

**На республиканском совещании творческих работников Украины**

Вопрос, волновавший представителей огромной армии деятелей украинского театра, собравшихся в этот день в сессионном зале Верховного Совета УССР, — это коренной вопрос советского искусства, задевающий самые жизненные его основы.

И в докладе министра культуры УССР Р. Бабийчука «О состоянии театрального искусства на Украине и мерах по дальнейшему его подъему», и в выступлениях участников совещания — виднейших деятелей театра, говорилось об огромной и животворной силе великих идей ленинской партии, вдохновляющей советскую художественную интеллигенцию в ее борьбе за развитие искусства советского народа.

Народные артисты СССР Г. Юра, М. Крушельницкий, К. Данькевич, М. Романов, А. Петрицкий, директор и главный режиссер Сталинского театра им. Артема заслуженный артист Туркменской ССР М. Амитов, драматург Л. Дмитерко и многие другие подчеркнули, что величайшим завоеванием партийной мысли в советском искусстве было рождение его метода — метода социалистического реализма, дающего художнику безграничный простор для выявления таланта, для глубочайшего проникновения в сущность явлений действительности, для создания правдивых, исторически верных и художественно прекрасных произведений о жизни народа, строящего коммунистическое будущее.

И не удивительно, что слова ораторов, призывающих отстаивать и развивать завоевания советского искусства, звучали горячо. Боевой дух парил в зале, когда поднимался гневный голос против пройсков международной реакции, против стремления подорвать веру советских художников в свои завоевания, ревизовать и принизить значение метода социалистического реализма в искусстве.

— Когда целят в социалистический реализм, — сказал Л. Дмитерко, — целят нам в самое сердце.

— Социалистический реализм не был порождением культа личности, как это пытаются доказать враги,— говорил докладчик... — Советское искусство и литература в целом шли к социалистическому реализму от жизни, от страстного желания служить революционному народу, делу социализма. Благодаря марксистско-ленинскому мировоззрению социалистический реализм позволяет по-новому показывать жизнь, раскрывать закономерности ее развития, ясно видеть связь современного с прошлым и будущим.

Культ личности нанес советскому обществу, в том числе и советской культуре, значительный вред, однако не мог изменить социалистическую природу нашего общества, нашей культуры. Реальным источником всех успехов и побед советского общества всегда была творческая энергия освобожденного советской властью от оков эксплуатации народа, воля и разум нашего вождя — Коммунистической партии. Эти решающие факторы развития советского общества и определяли главное направление в развитии советской культуры.

Р. Бабийчук, Л. Дмитерко, Г. Юра, К. Данькевич, опирируя убедительными фактами, опровергают измышления Б. Назарова и О. Гридневой, утверждавших в своей ошибочной статье, будто в советском искусстве наступил застой.

— Украинские работники искусств знают, — заметил докладчик, — что за годы советской власти искусство обогатилось рядом выдающихся произведений, которые стали классическим наследием нашей отечественной, советской, а также мировой культуры. Мы вправе гордиться тем, что ряд произведений украинского театрального искусства, постановки пьес «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда», «В степях Украины», «Крылья» А. Корнейчука, «За вторым фронтом» В. Собко, «Под золотым орлом», «Любовь на рассвете» Я. Галана и ряд других пьес пользуются заслуженным успехом не только у трудящихся Советского Союза, но и далеко за его рубежами.

Р. Бабийчук сообщает, что в прошедшем театральном сезоне театры республики показали 511 премьер, причем 321 спектакль создан по пьесам советских драматургов. Характерно и то, что за год украинские театры дали путевку в сценическую жизнь 97 драматургическим произведениям, не шедшим ранее в республике.

Несомненными творческими достижениями прошлого года были такие постановки, как «Тарас Бульба» и «Лилея» в Киевском театре оперы и балета им. Т. Шевченко, «Гамлет» в Харьковском театре им. Т. Шевченко, «Дети солнца» в Киевском театре им. Л. Украинки, «Последняя встреча» во Львовском театре им. М. Заньковецкой, «Кремлевские куранты» в Сталинском драматическом театре, «Черный вальс» в Киевском тузе и т. д. За последние годы добились значительного творческого подъема Винницкий музыкально-драматический и Одесский театр музыкальной комедии.

Подобных фактов приводилось на совещании много. Они с предельной убедительностью подтверждали, что советская художественная интеллигенция, руководимая партией, всегда отдавала свой вдохновенный труд общему делу всего советского народа и сейчас упорно работает над осуществлением задач, поставленных историческим XX съездом КПСС, борется за то, чтобы искусство и литература нашей страны стали первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству.

В свете этих фактов выглядят жалкими потуги тех, кто под флагом борьбы с пережитками культа личности унижает достоинство советского художника, пытается посеять сомнение в правильности пути советского искусства.

На совещании единодушно осуждались и отбрасывались как чуждые духу советских художников ревизионистские выступления некоторых литераторов и работников искусств.

— Нельзя не видеть того, — говорит Р. Бабийчук, — что отдельные не совсем стойкие в идейно-политическом отношении литераторы и художники, которые поддаются влиянию буржуазной идеологии, утрачивают способность правильно оценивать международную и внутреннюю обстановку.

Выступившие народные артисты СССР М. Романов, М. Крушельницкий, главный режиссер Киевского театра народный артист Украинской ССР А. Саломарский, главный режиссер театра Прикарпатского военного округа, народный артист Украинской ССР А. Максимов, главный режиссер Харьковского театра им. Т. Шевченко народный артист УССР В. Норд, артист Мукачевского театра В. Хурда, директор Коломийского театра Г. Стефурак и другие призывали к усилению бдительности, к повышению творческой ответственности художника перед народом, заявляли, что самой действенной пропагандой благородных идей мира и братства между народами является создание высокохудожественных произведений социалистического реализма.

— Недавно я был в Аргентине, — рассказывал Л. Дмитерко. — Я видел врагов, но встречал и множество наших друзей, прогрессивных людей горячо желающих мира и счастья своему народу. Они ждут нашей поддержки, поддержки правдивым и честным художественным словом.

И как бы в подтверждение сказанного на совещании произошла трогательная встреча между украинскими и китайскими мастерами театра. В зал, гремящий бурными аплодисментами, вошел директор и артист Шанхайского театра пекинской народной драмы Чжоу Синь-фан со своими товарищами. Представитель театра с тысячелетней и сложной историей, он заявил, что художники народного Китая, создавая новое искусство, опираются на сорокалетний опыт советских мастеров.

Другу из Китая отвечала народная артистка СССР Н. Ужвий, председательствующая на совещании (оно было организовано Министерством культуры УССР совместно с Украинским театральным обществом и Союзом писателей Украины). Вместе с ней Чжоу Синь-фан провозгласил многократную заравицу в честь Коммунистических партий Советского Союза и народного Китая, открывших художникам необозримые горизонты истинно свободного творчества.

В тесной связи с главнейшим вопросом жизни советского искусства на совещании возник ряд насущных проблем. Многие из них — это частные деловые предложения, направленные на улучшение театрального дела. Обстоятельно и детально о них говорилось в последний день совещания, происходившего уже не в сессионном зале, а на секциях, заседавших в различных помещениях Киева.

Существенной представляется мысль, высказанная М. Романовым, что мы не всегда правильно определяем ценность произведений зарубежных авторов для нашего советского зрителя. Иные произведения, будучи прогрессивными, скажем, для Америки или Бразилии, в наших советских условиях иногда пропагандируют нормы буржуазной морали. Иными словами, не способствуют делу коммунистического воспитания народа, особенно молодежи.

Эту же мысль развивал А. Саломарский, анализировавший репертуарную линию Театра им. Л. Украинки.

О необходимости еще выше поднять искусство театра как общественной трибуны говорили Г. Юра, М. Крушельницкий, Л. Дмитерко, заслуженный артист УССР Ф. Верещагин, критик И. Киселев и другие. Одновременно они выдвинули важную мысль о развитии национальных традиций украинского советского театрального искусства. Речь идет не о возвращении к старым формам, а о творческом их обогащении, которое диктуется новым содержанием жизни украинского народа. Товарищи справедливо настаивали на необходимости пересмотра структуры украинских театров, приближения ее к требованиям специфики украинского театрального искусства, предполагающего сочетание таких компонентов, как пение, хореография и музыка.

Большое место в обсуждении заняли вопросы театрального репертуара. Уже в своем докладе Р. Бабийчук подверг резкой критике многие театральные коллективы, забывающие, что искусство лишь тогда органически входит в жизнь народа, когда оно откликается на актуальные темы современности, становится смелым проводником передовых идей социалистического общества.

Весьма неуверенно берутся за постановки опер на современную тему некоторые оперные театры. Впрочем, они мало заботятся и о пополнении своего репертуара классическим наследием украинского народа. До сего времени, например, не ставятся «Ночь перед рождеством» и «Энеида» Н. Лысенко. В забвении находятся творчество композиторов братских советских республик. Подобные недостатки присущи и театрам музыкальной комедии.

Очень плохо обстоит дело с репертуаром Киевского театра им. Ив. Франко. Лишь недавно здесь взялись за исправление допущенных ошибок. Надо сказать, что Министерство культуры УССР в последнее время оказало театру значительную помощь, укрепив его руководство и увеличив штат артистов.

Бесхозяйство вызывает репертуарная линия Киевского театра им. Леси Украинки, который почти не ставит современных пьес о рабочих классе и колхозном крестьянстве.

На афишах ряда театров республики пестрят названия случайных малохудожественных произведений. Сумский театр им. Щепкина, например, за шесть месяцев минувшего года 82 дня показывал такую пьесу, как «Любовь».

Некоторые руководители театров пытаются улучшить свои финансовые дела не совершенствованием мастерства коллектива, а простым увеличением количества спектаклей. Показателен в этом отношении печальный опыт Днепропетровского передвижного театра. В прошлом году он показал 541 спектакль вместо 348 запланированных. Каков же финансовый результат? 50 тысяч рублей убытка. Зритель не хочет посещать серые, невыразительные постановки.

Думается, что глубоко правы в докладчик, и многие ораторы, указывавшие на острую необходимость повысить роль и права режиссера в театре. Министерство культуры УССР, исправляя ошибки, пошедшие вкривую к руководящей режиссерской работе в Театре им. Ив. Франко таких мастеров, как М. Крушельницкий и Г. Юра. Этот курс, очевидно, найдет свое продолжение.

Прав М. Крушельницкий, поднявший вопрос о воспитании режиссеров-художников, режиссеров-мыслителей, которые чувствовали бы себя подлинными творцами спектаклей, а не только «исполнителями» актеров.

Для этого советский театр нуждается в большой драматургии, которая захватывала бы зрителя и величественностью своих идей, и масштабом охватываемых исторических событий, и крупностью, яркостью характеров, и силой борющихся страстей. Не мелкая «правдочка», а огромная правда нашей жизни должна воплотиться в драматургических полотнах.

Критикуя недостатки современной драматургии, Л. Дмитерко замечает, что душа человека сплошь и рядом оттеснена в ней на задний план. Даже в критике стало модным пренебрежительно говорить о «домашней теме», между тем как в бытовых сюжетах классики русской, украинской и мировой драматургии умели раскрывать огромные социальные картины. Пренебрежительность критики обусловлена тем, что на бытовой теме, как правило, спекулируют литературные ремесленники и неучи, не способные к большим философским, социальным обобщениям.

Совещание обстоятельно обсудило очень много важных и второстепенных проблем. В выступлениях Ф. Верещагина, народной артистки Союза ССР З. Гайдай, главного режиссера Сумского театра А. Льдова, главного режиссера Черкасского театра И. Рабичева, да и каждого оратора содержалось много критических замечаний в адрес Главного управления театрами Министерства культуры Украинской ССР. В его работе приняли участие министр культуры СССР Н. Михайлов, первый заместитель Председателя Совета Министров УССР М. Гретуха, секретарь ЦК КПУ С. Червоненко.

Тов. Михайлов выступил с большой речью. В ней он рассказал о лучших постановках театров Советского Союза в истекшем 1956 году, об успехах советских артистов, выезжающих на гастроли в Англию, Китай, Болгарию.

Решительно покончив с чуждым духу марксизма-ленинизма культом личности, Коммунистическая партия последовательно проводит в жизнь ленинские принципы, укрепляет свои связи с массами, всесторонне развивает социалистический демократизм.

Уже многое изменилось к лучшему и в деятельности театров. Активно начинают работать недавно избранные художественные советы. Жаль, что на совещании о них говорилось очень мало. Расширены права директоров, введены в действие новые положения о премировании работников театра, об оплате труда работников театра и концертных организаций, утвержденные Советом Министров СССР. Словом, для деятелей театров созданы необходимые условия плодотворной творческой работы.

Сделано немало, сказал Н. Михайлов, но предстоит еще большая работа, чтобы наше искусство стояло на уровне требований современности, было могучим средством идеологического воспитания народа, особенно молодежи. Тов. Михайлов призвал работников искусства больше и смелее дерзать, чтобы прийти к всенародному празднику — 40-летию советской власти с новыми творческими успехами.

Заканчивая совещание, его участники приняли обращение ко всем деятелям искусств Советской Украины.

Мих. СОЛОМОНОВ.

КИЕВ.

## ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

**О ЗАРУБЕЖНЫЕ АРТИСТЫ** с успехом гастролируют в Ленинграде. В Большом зале Филармонии в воскресенье состоялся заключительный концерт румынских музыкантов: дирижера профессора Константина Сильвестри и пианиста Мындру Капа. В этот же день в Малом зале имени М. И. Глинки прошел концерт солиста Албанской оперы Сулиэн Рыбалы.

**О АКАДЕМИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ НАУК** создана при Министерстве сельского хозяйства Украинской ССР. На нее возложена задача осуществлять руководство работой 88 научно-исследовательских учреждений, а также методическое руководство научно-исследовательской работой 20 высших учебных сельскохозяйственных заведений. В академии объединены научно-исследовательская работа и учебный процесс по подготовке научных кадров и практических работников высшей квалификации.

**О ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УЧАЩИХСЯ И РАБОТНИКОВ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ.** На конкурс поступило более 700 произведений. В числе занявших первые места — воспитанник Московского ремесленного училища № 41 Г. Сундеров, представивший иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина и А. Н. Толстого, учащийся ремесленного училища № 1 г. Черновцы А. Дзиклюк, выполнивший акварельные цветные портреты.

**О КИНОФЕСТИВАЛЬ УЗБЕКСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ** проходит в Ташкенте. В кинотеатре имени Навои демонстрируются картины: «Крушение эмирата», «Перестроимся на стахановцев», «Священная кровь», «Гульбахор», «Новоселье», «Сестры Рахимовы». Фестиваль открылся новым цветным кинофильмом «Абу-Али Ибн-Сина», производство которого Ташкентская киностудия завершила накануне нового года.

**О ОКОЛО ПЯТИСОТ НАУЧНЫХ ТРУДОВ, СБОРНИКОВ СТАТЕЙ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ И ПИСАТЕЛЕЙ** выпустило в минувшем году Издательство иностранной литературы. В новом 1957 году шестнадцать редакций этого издательства подготовят и выпустят книги более 550 названий, переведенные с 28 языков народов мира.

**О НОВЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ** открыт на Петровско-Забайкальском металлургическом заводе (Читинская область). В нем — большой зрительный зал с вращающейся сценой, библиотека, комнаты для занятий кружков, технический кабинет, лекционный и спортивный залы.

Предприятия художественной кустарной промышленности «Трехгорная мануфактура» имени Ф. Э. Дзержинского выпускает эскизы сувенирных платков, косынок и т. п. и VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. На снимке заведующий художественной мастерской М. Хвостенко (второй справа) обсуждает с художниками А. Чертог, Е. Шаповаловой и Е. Стефанчук новый рисунок сувенирной косынки.

Фото В. ТРЕПЕТОВА (ТАСС).

**О ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ОРКЕСТРА УКРАИНСКОЙ ССР** присвоено киевскому самодеятельному оркестру народных инструментов — одному из старейших коллективов республики, организованному 38 года назад. Сейчас в репертуаре оркестра наряду с народной украинской и русской музыкой — сложные симфонические произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Лысенко, Бетховена, Шуберта, Россини, Сен-Санса и других классиков, а также произведения современных советских композиторов.

**О ДВАДЦАТИЛЕТИЕ УДМУРТСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ** отметили недавно трудящиеся республики. Сейчас коллектив ансамбля выехал на гастроли по стране. Он посетит Свердловскую, Чкаловскую, Московскую, Ленинградскую и другие области.

**О «КОГДА РЯДОМ ДРУЗЬЯ»** — так называется новый художественный фильм, выпущенный Ереванской киностудией. Картина снималась по сценарию О. Стукалова-Погодина. В создании фильма принимали участие режиссер-постановщик Г. Саркисов, оператор А. Джалалян, художник С. Андраникян. Музыку написал композитор Э. Мирзоян.

## В ЦК профсоюза работников культуры

### ОБСУЖДАЕТСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕСТНОГО КОМИТЕТА

Музей-усадьба «Ясная Поляна» пользуется широкой известностью в нашей стране и за ее рубежами.

Коллектив музея проводит значительную работу по улучшению экспозиции и популяризации материалов о жизни и творчестве великого русского писателя. В минувшем году подготовлен к печати первый том описания личной библиотеки Л. Н. Толстого, готовится вторая книга ежегодника «Яснополянский сборник» и ряд других трудов. Ведутся реставрационные работы, улучшается хранение музейных экспонатов.

Наряду с этим в научной и производственной деятельности коллектива, в организации труда его работников есть и серьезные пробелы. Проверка деятельности местного комитета профсоюзной организации музея, проведенная Центральным комитетом профсоюза работников культуры, показала, в частности, что коллектив музея недостаточно занимается привлечением экскурсантов, особенно из среды сельского населения. Мало читается лекций на литературные темы: за 6 месяцев минувшего года было прочитано всего 18 лекций из семидесяти, запланированных на год. Неудовлетворительно поставлено обслуживание посетителей. Справедливые нарекания вызывает отсутствие в продаже сувениров — альбомов, открыток, репродукций.

Президиум отметил, что неудовлетворительное состояние профсоюзной работы в музее-усадьбе «Ясная Поляна» свидетельствует и о невнимании к ней со стороны Тульского обкома профсоюза.

В постановлении, принятом президиумом, подчеркивается, что профсоюзная организация музея должна проявлять настойчивость в решении практических вопросов, в улучшении культурно-бытового обслуживания сотрудников музея.

Президиум ЦК профсоюза наметил меры по улучшению работы месткома музея и оказанию ему практической помощи.

Недавно в музее состоялось отчетно-выборное профсоюзное собрание, в результате которого укреплен состав местного комитета и несколько оживилась профсоюзная работа.

## Пленум райкома партии о воспитании творческой молодежи

На состоявшемся на днях пленуме Свердловского районного партийного комитета Москвы был обсужден доклад секретаря районного комитета А. Рябинина о состоянии идейно-политического воспитания и творческого роста молодежи в театрах и художественных коллективах района.

Отметив исключительно важное значение политической закалки молодых работников культуры для успешного развития советского искусства, докладчик остановился на недочетах в этом деле, привел конкретные примеры. Мало внимания уделяют творческому росту молодых актеров в МХАТ, где не всегда заботливо относятся к выпускникам школы-студии. Слабо занимаются воспитанием стажеров оперной группы Большого театра. Нет планомерности в воспитании молодых актеров в Театре имени Ленинского комсомола. Здесь из спектакля в спектакль занимают одну и ту же небольшую группу артистов (пять-шесть человек), а с остальной молодежью никто не занимается.

Детально докладчик говорил также о формах партийного просвещения в творческих коллективах, о роли и значении партийных организаций в художественном развитии молодежи.

Участники пленума, вскрывая недостатки, намечали конкретные пути их устранения. Были высказаны критические замечания в адрес Министерства культуры СССР и других организаций.

О неправильном отношении министерства к некоторым занимавшимся утратившим чувство скромности молодым актерам Большого театра говорил А. Батурин. Директор Центрального детского театра Е. Шах-Аизов отметил крен чрезмерного захваливания талантливыми критиками молодых актеров. «Иногда молодой артист, — сказал он, — выполняет одну роль, и немедленно появляются восторженные статьи о нем».

Неправильные поступают в Центральный дом актера ВТО, в Центральный дом работников искусств, устраивая вечера обмена опытом молодых актеров, у которых опыта, по существу, еще и нет.

Д. Кабалевский в своем выступлении остановился на формах и методах руководящей роли молодежной комиссии Союза советских композиторов. Оратор справедливо отметил, что нельзя отрывать образование от воспитания. К сожалению, есть еще педагоги, которые считают: я буду учить своих студентов, а другие пусть воспитывают их.

В прениях выступили также А. Тарасова (МХАТ), А. Покровский (ВТО), О. Ефремов (Центральный детский театр), Г. Иванов (управление культуры Моссовета), Ю. Замыслов (секретарь райкома ВЛКСМ), М. Чудаки (Большой театр), В. Радомысленский (МХАТ).

Пленум принял решение, направленное на улучшение воспитания молодежи, и обязал партийные организации творческих коллективов создать все условия для активной деятельности молодых кадров, для их идейного и художественного роста.

## ЗАСЛУЖЕННЫЙ ОТДЫХ

Коллектив Цирковбъединения проводил недавно своих старейших товарищей, уходящих на пенсию.

Ушли на отдых Т. Исаенков, Н. Камский и А. Талин — старейшие артисты объединения. Исаенков был конюхом в бродячем цирке, работал в цирке Чинизелли, в советском время стал дрессировщиком группы медведей; имеет правительственные награды, много раз награжден почетными грамотами. Камский — участник популярного в свое время клоунского дуэта «Бим-Бом».

Уходящим на отдых пенсионерам вручены подарки.

## В Академии художеств СССР

Седьмого января с. г. состоялось заседание президиума Академии художеств СССР.

На заседании был рассмотрен вопрос о ходе подготовки к предстоящей выставке произведений членов и членов-корреспондентов академии.

Академик-секретарь тов. Сысоев сообщил, что подготовка академической выставки развернулась широко, для выполнения предложено много работ.

Президиум академии обсудил также просьбу А. Герасимова об освобождении его от обязанностей президента Академии художеств СССР в связи с состоянием здоровья.

Президиум удовлетворил просьбу А. Герасимова.

Исполняющим обязанности президента избран народный художник СССР Б. Иогансон.

## Отъезд делегации советских киноработников в Индию

7 января в Индию для участия в фестивале советских фильмов выехала делегация советских киноработников во главе с заместителем начальника Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР И. А. Рачук.

В составе делегации — заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Сергей Юткевич, народный артист РСФСР Николай Крючков, кинорежиссер Иосиф Хейфиц, народная артистка Киргизской ССР Бакен Кадыкеева и др.

Во время фестиваля будут показаны художественные кинофильмы «Отелло», «Дело Румянцева», «Сальтанета», «Двенадцатая ночь», «Педагогическая поэма», «Два капитана», а также несколько видовых и мультипликационных фильмов.

# Увлекательная задача

Концертный сезон в Москве и других городах начался. Уже прослушано немало интересных и разнообразных программ. Но наступивший 40-й год Великой Октябрьской социалистической революции предъявляет к концертным и творческим организациям, к музыкальным театрам ряд особых требований, о части которых хочется напомнить уже сейчас, пока не поздно внести добавления и коррективы в имеющиеся планы.

Речь идет прежде всего о более активной и целенаправленной пропаганде советского музыкального творчества.

Союз советских композиторов за последнее время регулярно организует лекции-концерты ведущих симфонической и камерной музыки. Проходят очередные декады национального искусства наших республик, где также прозвучит немало новой симфонической, хоровой, балетной, вокальной и камерной музыки. Но можно ли ограничиваться этим?

**О пропаганде советской музыки к 40-летию Октября**

Не секрет, что многие новые значительные и весьма интересные произведения советской музыки по ряду причин остаются забытыми. Никакие декады, смотры и недели (для которых, кстати, характерны тесно сгруппированные во времени симфонические и камерные концерты с ренессансными программами) не могут, да и не должны быть основной формой пропаганды советской музыки.

Здесь надо найти иные формы, более гибкие, разносторонние, способные заинтересовать не только музыкантов-специалистов, но и людей, любящих музыку, внимательно следящих за ее развитием.

В 1907—1917 годах в Москве с большим успехом проходились концерты, созданные их организаторами историческими. Инициатором их и дирижером был Сергей Сергеевич Василенко, один из виднейших и старейших советских композиторов, до последних дней жизни настаивавший о возрождении этого благородного дела. На этих концертах, сопровождавшихся всегда содержательным вступительным словом и пояснениями, можно было встретить поистине иную для того времени аудиторию: рабочих, малообеспеченную интеллигенцию, студенческую молодежь.

Возродить исторические концерты в новом качестве (сейчас я ставлю вопрос не о классике, а о показе исторического развития советской музыки, а потом следовало бы подумать и о показе возрождения идей, как она была задумана и прекрасно воплощена С. Н. Василенко!) и не только в Москве, а везде, где есть консерватории, музыкальные училища, музыкальные школы, — какая это большая и интересная задача для наших филармоний! Какую неоценимую пользу делу дальнейшего развития музыкального искусства могла бы принести организация подобных концертных циклов!

Разве можно мириться с тем, что наши слушатели десятилетиями не слышат многих симфоний Н. Мясковского, Первой симфонии Ю. Шаврина, Пятой симфонии С. Прокофьева, сонат не знают «Запорожцы» Р. Глиэра, Индусской, Китайской сюиты С. Василенко и множества других интересных произведений!!

В исторических концертах советской музыки должны найти свое место и такие произведения, как «Симфонический полонез» М. Гнесина, написанный к 10-летию Октября, 12-я симфония Мясковского, посвященная теме коллективизации и знаменовавшая победу новых направлений в советской симфонической музыке. Но музыка эпохи, но и путь к ней интересует наших пытливых слушателей.

Думается, что в юбилейный концертный год стоило бы включиться в наши оперные театры. Разумеется, это не станет требовать возобновления всех советских оперных спектаклей, показанных за 40 лет. Но организовать концертное исполнение наиболее интересных фрагментов из лучших постановок вполне возможно. Разве не интересно было бы нашей аудитории, особенно молодежи, услышать в исполнении оркестра, хора, солистов Большого театра отдельные сцены, арии, оркестровые, хоровые фрагменты из «Броненосца «Потемкина», «Тихого Дона», «Прорыва», «Заговора», «Поднятой целины»?

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко мог бы познакомить слушателей с отрывками из «Семена Котко», «Суворова». А как много интересного смогут показать в концертном исполнении Ленинградский Малый оперный театр, заслуживший прочную славу лаборатории советской оперы, Ленинградский театр имени Кирова, Молотовский, Новосибирский, Свердловский, Саратовский оперные театры!

Как формировался наш национальный музыкальный театр — это особая и важная тема: интересно вспомнить многие оперы, которые прошелестели, как метеоры, в дни прошлых эпох и о которых в дальнейшем беспричинно забыли. Национальные театры в месяцы юбилейного года должны также на концертной эстраде воссоздать фрагменты своих ярких постановок.

В представлении Всемирного фестиваля молодежи следует показать пути формирования наиболее ярких молодых композиторов, дирижеров.

Хороший пионерский искусство в своем новом, советском качестве народилось на самой заре революции. Непременно в историческом плане следует показать все этапы хорошего искусства, весь путь становления песни. И так проследить развитие всех жанров: детской, танцевальной, оперетточной, народно-инструментальной, духовой, детской, театральной музыки. Получится картина внушительная, а главное, способная заинтересовать массового слушателя, воспитать в нем и интерес, и уважение к многожанровой музыке советской эпохи.

Думается, пора этот достойно воплощения в жизнь. Советская музыка должна изучать всенародно, масштабно. Многие значительные произведения советских композиторов вполне заслуживают этого.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

Сумская область. В преддверии перед Новым годом работники электротехнического завода «Красный металлист» получили новый дворец культуры. В нем зрительный зал на 360 мест, библиотека с читальней, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности. На снимке: вестибюль нового дворца культуры.

Фото М. ГАЛУШКО (ТАСС).

# „ВЛАСТЬ ТЬМЫ"

### СПЕКТАКЛЬ МАЛОГО ТЕАТРА

Если бы не было в этом спектакле ничего, кроме Акима — Игоря Ильинского, то и тогда он заставил бы говорить о себе как об одной из наиболее ярких театральных работ сезона. И разговор хочется начать именно с образа Акима, потому что Аким Ильинского — это идейное средоточие спектакля, его гуманистический пафос, его человечное оправдание.

Кто сказал, что Аким — это непротивление злу, слепая покорность, богоискательство? Да, мы знаем, что бо́льшая часть крестьянства в те годы, которые изображает Толстой, «...плакала и молилась, реакционствовала и мечтала...», — но мы знаем также, что «...одичалость народных масс, в особенности крестьян, не случайна, а неизбежна при гнете помещиков...» (В. И. Ленин). Да, мы видим, как сильна в сознании Акима вера в божий промысел, в искупление покаянием, но за этой формой — единственной для многих тысяч обездоленных людей, в которую выливались их светлые душевные порывы, их тяга к добру и справедливости, мы не можем не видеть чистоты и благородства этих порывов и стремлений.

Гениальный художник, правдиво рисовавший жизнь во всех ее противоречиях, Толстой показал и то, и другое. Ничего не прикрашивая, не сглаживая, замечательный актер Ильинский сумел за богобоязненностью и тихостью Акима показать такую огромную нравственную силу, такое богатство человеческого духа, что для нас, зрителей спектакля, право же, несущественной стала та оболочка, в которой выступают эти черты образа, покоряющие прежде всего своей непреходящей общечеловеческой силой и красотой.

Бог Акима — в нем самом. Это прежде всего его совесть, его тяга к добру и справедливости, его вера в человека. Как органичен, как естествен его жест, когда в финале спектакля при словах «Бог-то. Он во!», — Аким показывает себе на грудь, как бы прислушиваясь к тому, что поет и торжествует сейчас в нем. Эту веру прежде всего и то светлое, справедливое, что заложено в каждом, он стремится пробудить и в других, обращаясь к их совести, хочется сказать — к чувству человеческого достоинства, в котором и заключено для Акима «божье» начало.

Аким Ильинского бесконечно трогателен и человечен в своих исканиях, необычайно прост и правдив, чудесно наивен. Это наивность большой, чистой, ищущей души, человека для людей, а не для себя. И, конечно, меньше всего в пассивности, в слепой покорности можно обвинить Акима — Ильинского. В меру своих сил он восстает против зла, жестокости, всякой «смерности», которых не приемлет его младенчески чистая душа. Его духовные богатства не остаются лежать втуне. Там, где не помогают кроткое убеждение, просьба, мольба, вступают в свои права обличение и гнев... С какой неожиданной силой звучит его страстное «Нет, не пустое!» в ответ на слова Матрены, пытающейся представить невинной шалостью поступок Никиты, обманувшего сиротку Марину. Как смотрит он на сына, когда, отрицая свою вину, тот дает клятву перед иконой. В его пристальном, суровом, почти неподвижном взгляде такое мучительное желание проверить и такая суровая отчужденность оттого, что поверить невозможно (а ведь сын клянется!), такое горькое, еще не высказанное вслух, но уже непреклонное осуждение, что встреть хоть на миг Никита этот взгляд, застряли бы у него в горле слова клятвы. Потому и не смотрит он в эту минуту на отца.

Наверное, можно написать целую повесть о том, что переживает Аким Ильинского, когда, возвратившись на печь, ни разу не повернув голову к столу, у которого разыгрывается безобразная сцена надевательства над Анисьей, он сидит, согнувшись, устремив недвижный, кажется, даже безучастный взгляд куда-то перед собой. Ни одним движением, ни одним жестом он не реагирует ни на пьяные окрики сына, ни на рыдания Анисьи, ни на испуганные крики маленькой Анютки. Он весь ушел в себя, и, кажется, для него, видевшего столько драк и скандалов, все это доносится как бы издалека, сливаясь в один лишь общий мучительный, нестерпимый вопрос «Что же это делается?». Вопрос, читающийся в его горестной позе, в его все больше опускающихся плечах, никнущей голове, в застылости скрещенных на коленях рук. А когда через несколько минут он слезет с печи, держа в руках старенький армячишко и шапку, протянет сыну только что полученные от него на покупку лошади деньги и направится к двери, мы поймем, что это решение уйти из светлой, натопленной избы в холод и темноту, от надежды как-то перебиться — к мысли о близкой нищете пришло к нему тоже вот тогда, когда сидел он на теплой печке и, может быть, вспоминая метель и снег, через которые с трудом пробирался проведать сына...

При чтении пьесы может показаться признаком ограниченности, скудости мысли манера Акима по два-три раза повторять одни и те же слова, перемежая их бесконечными «значит», «так» и «то есть». Ильинский по-своему истолковал эту особенность речи своего героя. Да, мы видим здесь и проявление робости, медлительности, но больше всего — страстное, горячее желание Акима внушить людям свою мысль, растолковать ее, убедить в том, что он считает справедливым. И можно лишь поражаться богатству оттенков, интонаций в речи Акима — Ильинского, действительно не умеющего пояснить то или иное слово простым, но таким убедительным повторением его в другой тональности, в новой эмоциональной и смысловой окрашенности. И это, конечно, еще больше оттеняет активное, действенное начало образа, сообщает высказываниям Акима большую убеждающую силу.

В последний раз — в финале спектакля — мы видим Акима в минуту самого большого душевного просветления. Боль за сына, потрясенность его преступлением отступают куда-то далеко перед великой, переполняющей сердце радостью. Человек, человеческое, совесть восторжествовали в Никите: «Говори, дитятко, все говори, легче будет».

Постановщик спектакля Б. Равенских не побоялся скопировать финальную мизансцену с рембрандтовского «Возвращения блудного сына». И, высвеченная лучом прожектора, эта группа, в центре которой — Аким с глазами, полными слез и света, сжимающий плечи припавшего к его коленям Никиты, полна высокой человечности, огромной широты обобщения...

Наиболее полно выраженное в образе Акима — Ильинского гуманистическое начало спектакля, последовательное противопоставление человечности и справедливости неправде, жестокости, эгоизму определяют основную направленность всей режиссерской работы Б. Равенских.

Есть в этом спектакле прием, который на первый взгляд может показаться искусственным. В какие-то моменты (большей частью в финале каждого акта) на затемненной сцене лучом прожектора высвечивается тот или иной персонаж. Примитивно аллегорический, если брать его с чисто внешней стороны («тьма» и «свет»), прием этот, однако, оправдан самим замыслом спектакля. Каждый раз он сосредоточивает внимание зрителей на моменте, решающе важном для раскрытия внутреннего мира героев. Это либо миг внезапного прозрения, острого недовольства собой, либо минута глубокого душевного потрясения, либо тяга к лучшему, светлому.

Сцена из спектакля «Власть тьмы». Фото Н. ГАЛАНЮКА.

Первое, что видим мы, когда открывается занавес первого действия, это выделенное из темноты лицо Анисьи, простое, милое лицо русской женщины, немного суровое, но как бы озаренное изнутри розовым светом ожидания счастья. И ее же взгляд, полный тягостных предчувствий и ужаса перед только что содеянным, немого вопроса, что же будет дальше, не отнимут ли проклятые деньги самое дорогое для нее — любовь Никиты, — запечатлевается в нашей памяти, когда на темной сцене остается она одна, упавшая на землю, и луч прожектора освещает только ее распростертую фигуру.

Свет из окна падает прямо на лицо Никиты, когда он произносит свою ложную клятву и тут же пугается ее. Этот свет, кажется, помогает режиссеру обнажить, «высветить» самую душу героя, когда Никита произносит свое признание (в конце первого акта), которое могло бы показаться циничным, если бы не было таким чистосердечно-наивным, не повергало бы самого Никиту в какое-то детское недоумение...

И, конечно, долго не забудем мы маленькую Анютку, в смертельном страхе мечущуюся по темной избе и с отчаянным криком принимающую к старому Митричу, олицетворяющему в эту минуту для нее ту правду, чистоту, которых так жадно ищет ее детская душа.

Этот прием «кадрирования», «крупного плана», в каком подает режиссер эпизоды, представляющие собой узловые, кульминационные точки развития основных образов, очень органичен для стиля спектакля. Равенских отказывается от внимания к частным деталям, стремится избежать бытовщины, натурализма. Образы и события он рисует масштабно, выпукло, резкими штрихами. Наиболее важные мизансцены и экспозиции героев он строит подчеркнуто выразительно, скульптурно, не боясь условности, преувеличения, заостренности. И только что описанные сцены, и многие другие эпизоды спектакля сделаны в острой, броской манере. Они рассчитаны на восприятие зрителя, заранее согласившегося на те «поправки», которые делает художник, стремясь изобразить жизнь укрупненно, отсекая второстепенные частности и всячески выделяя главное.

Кажется, прямо навстречу своей смерти выламывается из ворот растерзанный, взлохмаченный Петр, задыхающийся в душной избе и рвущийся «на люди», не зная, что люди эти замышляют его гибель. В эти же ворота, по-хозяйски подняв голову и расправив плечи, чуть ли не пританцовывая, идет Никита прятать снятые с груди покойника деньги. Снова распахиваются ворота из темного, тесного двора, когда в приступе злобы и отчаяния Анисья готова признаться перед народом в совершенном преступлении. И тут на миг раскрывается за ними широкая даль, тихая прелесть лунной ночи, чтобы через мгновение снова исчезнуть и оставить на мрачном дворе участников нового преступления, которое сейчас должно свершиться.

Последний пример хорошо говорит и о том месте, какое занимает в решении идейного замысла спектакля работа художника Б. Волкова. На всем протяжении спектакля образы русской природы — чистые дали полей, обрамленных застывшими в своей спокойной красоте лесами, тихое предвечернее небо или залитая лунным светом мирная деревенская улица, окутанные снегом деревья за полузамерзшими окнами избы, — составляют контрастом неизменным побуждениям и доступным людей, захваченных мрачной властью тьмы.

Раскрытию режиссерского замысла подчинено и музыкальное сопровождение спектакля, непосредственно или контрастно оттеняющее душевное состояние героев (композитор Н. Будашкин). Музыкальным лейтмотивом спектакля служит простая русская песня, полная щемящей грусти и тоски, мелодия которой находит живой отзвук в сердце героев в минуты душевного просветления, когда человеческое оказываются в них сильнее темного и злого.

Все это сообщает спектаклю внутреннюю цельность и целеустремленность, поднимает его над бытом, помогает режиссеру добиваться широких обобщений. Однако далеко не во всем Б. Равенских оказывается последовательным в использовании изобразительных средств и приемов. Действенные и оправданные там, где они подчинены раскрытию режиссерской мысли, обнажению внутреннего мира героев, эти приемы теряют свою силу, становятся назойливыми там, где они служат самоцелью, отрываются от задач, поставленных создателем спектакля перед собою и исполнительским коллективом. Нельзя не сказать и о том, что режиссеру подчас явно изменяет чувство меры, в результате чего рождается ощущение надуманности, искусственности отдельных сцен.

Очень злоупотребляет прежде всего Б. Равенских музыкой. Ее непомерно, неоправданно много в спектакле, и от акта к акту это ощущается все сильнее. И дело не в том даже, что в большинстве случаев музыкальное сопровождение недостаточно мотивировано внешне, хотя для такой пьесы, как «Власть тьмы», это вопрос не второстепенный. Трудно поверить, конечно, что в захудалой деревенской чайной играет музыкальная «машина» или что в зимнюю вьюжную ночь на улице целый хор поет долгую протяжную песню, — но это та степень условности, которая может быть допущена. Хуже другое — то, что во многих местах, в том числе и там, где музыка по ходу действия вполне оправданна (сцена помолвки, свадьбы), ровь ее чересчур уж иллюстративна, что самый бурный взрыв разухабистой частушки, самые веселые переборы гармошки раздаются каждый раз по слишком явному заданию режиссера, что этих взрывов уже невольно ждешь в каждом драматическом месте, которое обязательно подчеркивается музыкальным контрастом.

Нарушает цельность впечатления и пристрастие режиссера к чрезмерно картинным позам и мизансценам. Никита в малиновой (обязательно малиновой!) рубашке, эффектно взбрасывающий ногу на сундук, Матрена, притаившаяся в темном углу и сверлящая оттуда глазами окружающих, — эти и другие аналогичные сцены выглядят также очень иллюстративными, подчас отдают примелькавшимися штампами.

Удивительно, как сам режиссер не замечает искусственности, примитивной сентиментальности отдельных сцен. Ну для чего понадобилось Б. Равенских при словах Никиты «Эх, Мариндушка, только я пожил, как с тобой, помнишь, на чугунке ночи коротали?» — прерывать диалог и вводить целую интермедию? Сцена затемняется, гаснет просвечивающее из-за облаков солнце, на небе вырисовывается молодой месяц, и под звуки грустной песни, прорезаемой далеким гудком паровоза, Никита с Мариной медленно поднимаются на вершину огромного стога соломы (кстати сказать, чем-то очень напоминающего охлопковский утес в «Грозе»). Задумчиво постояв наверху, так же медленно спускаются они вниз, вслед за чем, уже снова при дневном свете, диалог продолжается.

Обидно, что такой искусственности, нарочитости от действия к действию все больше. Наиболее слабыми в спектакле оказались два последних акта. И если неудача предпоследней картины (в избе) связана в первую очередь с тем, что очень искренняя и сильная игра К. Блохиной (Анютка) не находит поддержки в исполнении М. Жарова, чей Митрич в этой сцене не несет той же темы протеста, ужаса перед совершающимся преступлением, то пятый акт во многом страдает от ненужного налета красивости, от картинных поз и выходов.

Противоречивы подчас и взаимоотношения режиссера с исполнителями главных ролей. Верный своему общему замыслу, Б. Равенских в каждом персонаже пьесы ищет живое, противостоящее мрачной власти тьмы человеческое начало и стремится выявить его как можно более ярко. Но кое в чем это стремление и средства, какими оно реализуется, вступают, как мне кажется, в противоречие с внутренним самочувствием исполнителей. Этого ощущения нет, когда мы следим за игрой Ильинского (нужно сказать, впрочем, что здесь режиссер, по-видимому, целиком положился на актера, отказался от навязывания ему чисто внешних приемов и средств выразительности), за маленькой Анюткой, которую К. Блохина играет с подкупающей искренностью и непосредственностью, за Мариной — Ю. Бурыгиной, трогательной в своей незащищенности и горе. Логично и развитие таких образов, как Акулина Э. Далматовой и Петр Б. Горбатова. В частности, очень сильно и глубоко играет Горбатов во втором действии, заставляя вспомнить слова Тургенева о том, как «удивительно умирает русский мужик». Не страх и не слепая покорность, а какая-то мудрая простота, глубокое спокойствие звучат в словах Петра — Горбатова о близкой смерти...

Сложнее обстоит дело с образами Никиты и Анисьи.

Анисья — первая роль молодой актрисы О. Чуваевой, только в 1956 году окончившей театральное училище Малого театра. Чуваевой удалось главное — раскрыть силу любви Анисьи к Никите, показать, как тянется к счастью молодая женщина, вынужденная жить с нелюбимым больным Петром. Есть у Чуваевой сцена, в которой она особенно глубоко раскрывает то светлое, прекрасное, что живет в душе ее героини. Возвратившийся из города пьяный Никита куражится в дверях, задавая жене дурацкие вопросы, Анисья — Чуваева сердито и резко отвечает ему. Но так нелепо продолжающий дурачиться Никита, что она не выдерживает и начинает смеяться, и в этом смехе такая чудесная женность, непосредственность, такая любовь и нежность к мужу, который в эту минуту для Анисьи — большой ребенок, что сразу проникаешься теплым чувством к этой женщине, веришь, что не убито в ней человеческое, живое.

И в этой, и во многих других сценах у Чуваевой все органично, естественно. Тем более обидно, когда на место этой естественности приходит явная старательность, когда живое чувство подчиняется внешнему рисунку роли. Для чего, например, заставляет режиссер Анисью в первой же сцене так вскидываться и загадочно улыбаться при одном упоминании имени Никиты, так старательно изображать чувства, которые должны угадываться по одному беглому взгляду, по одному чуть заметному движению? И здесь, и в других местах налицо та же утрата чувства меры, о которой шла речь выше.

Сказалось злоупотребление «курсивом» и на решении образа Никиты. Этот образ очень сложен и противоречив. В Никите уживаются эгоизм и «жалостливость», грубость и наивная простота, жестокость и способность к раскаянию. Все это есть в исполнении В. Доронина. Но, стремясь глубже обосновать внутреннюю логику развития образа, с самого начала мотивировать будущее всенародное покаяние Никиты, режиссер заставляет его слишком много и слишком истово каяться на протяжении всего спектакля, и это явно сковывает актера, сообщает его исполнению некоторое однообразие. Не произошло того внезапного «взрыва», каким является признание Никиты в финале пьесы, — оно оказалось слишком уж «подготовленным».

Не во всем ясен, наконец, и образ Матрены, которую играет Е. Шатрова. Поначалу кажется, что режиссер и исполнительница роли хотят показать, что на преступление толкнула Матрену лишь ее желание любыми средствами устроить счастье сына. Она даже не отдает себе отчета в том, на какое страшное дело подбивает Анисью. Буднично просто, деловито поясняет она, как давать порошки, где искать деньги, искренне радуется, что скоро удастся «спихнуть девку без греха». Однако со всем этим не вяжется поведение Матрены — Шатровой в четвертом акте. В ее интонациях звучит холодная жестокость, чуть ли не смакование предстоящего преступления. Режиссер здесь излишне сгущает атмосферу, увлекается нагнетанием устрашающих подробностей...

Итак, и в работе режиссера, и в игре актеров — немало просчетов, нарушающих цельность впечатления, снижающих общее звучание интересно и смело задуманного спектакля. Но в большинстве своем здесь перед нами все же не пороки самого замысла, а отступления от него, увлечение внешними моментами, от которых еще есть время и возможность отказаться. Сделать это тем более необходимо, что самый замысел бесспорно глубок и серьезен и, что также бесспорно, служит верному и близкому нам прочтению замечательной пьесы Льва Толстого.

**Н. КАЛИТИН.**

## Путешествия в недра науки

...Если мы заглянем в это здание, то встретимся с удивительными явлениями... В одной комнате обсуждают вопрос о полете в межпланетное пространство, спорят о составе и снаряжении экспедиции, кто-то предлагает передвинуть в сторону Марс и увеличить размеры Венеры. В соседнем помещении готовят путешествие в недра атома. В третьей комнате демонстрируют лучи-невидимки, а рядом изучают высшую нервную деятельность обезьян...

Так начинается обычный рабочий день на Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов.

В 1954 году студия выпустила, кроме заказных картин, всего четыре научно-популярных фильма, из которых три искусствоведческих: «Государственный русский музей», «Государственный Эрмитаж», «Записные книжки Чехова». В 1956 году выпущено уже десять фильмов, разнообразных по тематике: «Ниже нуля», «Скульптор Шубин», «Горючий камень» (об использовании сланцев), «Лучи-невидимки», «Русская письменность», «Автоматика в промышленности» и другие.

Пришел конец попыткам кинематографистов к чисто научным и техническим темам, из-за их якобы бедного изобразительного материала. Неприязнь эта нередко основывалась на нежелании найти интересное решение темы и низводила, по сути дела, всю научно-популярную кинематографию только к операторскому мастерству. Игнорировали познавательную сторону фильма, которая в конечном счете определяет его успех. Характерен здесь пример кинофильма «Тайна вещества» (сценарий В. Грязнова, режиссер П. Клушанцев, операторы М. Гальпер и А. Лаврентьев), выпущенного студией в этом году: на международном фестивале в Карловых Варах он признан лучшим научно-популярным фильмом, хотя изобразительный материал в нем не блещет богатством и разнообразием.

Еще более широкие планы у студии на 1957 год. Всего намечено выпустить 64 фильма — 52 заказных и 12 научно-популярных. Среди последних: «Дорога к звездам» (о межпланетных путешествиях), «Полупроводники», «Электронные машины», «Титан — металл новой техники», «Художник И. Е. Репин», «Холодный свет» (о люминесцентных явлениях), «У порога сознания» (о высшей нервной деятельности обезьян).

Наконец, после многократных попыток удалось начать давно задуманную серию «Киноуниверситет для родителей». В этом году выйдет первая картина — «Авторитет родителей».

Сейчас студия разрабатывает перспективный тематический план на 1958—1960 годы. Режиссеры, операторы делают заявки на интересующие их темы. Заявки эти тщательно обсуждаются, уточняются и утверждаются. Все это дает возможность полнее учесть творческие наклонности и интересы работников студии. Перспективный план студии учитывает важнейшие проблемы современной науки и техники.

**И. ФРОЛОВ.**

## Читатели рассказывают...

### У нас в Челябинске

Интересна и многообразна культурная жизнь Челябинска. Осенью в новом прекрасном здании начал первый сезон Театр оперы и балета имени М. И. Глинки. Самый молодой театр страны уже показал зрителям оперы «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Чио-Чио-Сан» и балет «Лебединое озеро». На днях состоялась премьера балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

В Челябинске гордятся талантливыми молодыми артистами оперного театра. Среди них бывший участник художественной самодеятельности тракторного завода Вениамин Меньшенин. Он окончил Челябинское музыкальное училище, затем получил высшее образование в Москве и сейчас стал солистом театра.

Недавно в городе произошло два немаловажных события: открылся первый на Урале планетарий, почти одновременно вступил в строй замечательный Дворец пионеров в живописном детском парке. В светлом четырехэтажном здании дворца — зрительный, спортивный и выставочные залы, комнаты для кружков, кабинеты, лаборатории, библиотека.

В последнее время в картинной галерее показывались произведения местных художников и передвижная выставка народного творчества РСФСР. Сейчас челябинцы знакомятся с произведениями крупнейших художников Франции, Италии и Германии XV—XIX веков.

Около городского сада закончено сооружение 180-метровой мачты будущего телецентра.

Театр драмы показал в новом сезоне удачные спектакли. С большим успехом идут пьесы «Клоп» В. Маяковского, «Доктор философии» Б. Нушича, «Одна» С. Алешина, «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу.

В концертном зале филармонии выступали: М. Михайлов, А. Иванов, В. Давидович, Ю. Ситковецкий и другие.

**Л. ЧЕРНЫШЕВ.**

## За сотрудничество композиторов

*Письмо в редакцию*

Недавно на страницах «Литературной газеты» группа узбекских писателей подняла вопрос о необходимости тесного сотрудничества и постоянного обмена творческим опытом между писателями союзных республик.

Еще с большей остротой эта проблема встает перед организациями композиторов, ибо, если писатели еще как-то осведомлены о творческой жизни своих товарищей по перу, то композиторы почти совсем разобщены. И нам, чувашским композиторам, представляется, что тесное сотрудничество и обмен творческим опытом между музыкантами будут способствовать оживлению нашей деятельности.

Мы хорошо помним, как восемь лет назад, в январе 1948 года, бывший Комитет по делам искусств РСФСР совместно с Союзом композиторов созвали в Казани совещание композиторов двенадцати республик, входящих в Российскую Федерацию. На совещании были прочитаны интересные доклады, прослушаны и обсуждены музыкальные произведения. Эта встреча для всех ее участников явилась прекрасной творческой зарядкой на многие годы.

С тех пор композиторы неоднократно требовали организовать такие же совещания и встречи, но ни секретариат Союза композиторов СССР, ни Министерство культуры РСФСР ничего не сделали для этого.

И не удивительно, что чувашские композиторы почти не знают творчества даже своих соседей — марийских, татарских, башкирских и мордовских композиторов, а у них очень смутное представление о наших произведениях. На пленумах правления Союза композиторов в Москве почти не исполняются сочинения местных авторов. Так, зимой 1955 года на пленуме не было исполнено ни одного симфонического произведения композиторов Татарии, Башкирии, Чувашии, Марийской АССР. Разве это нормально?

Скоро должен открыться Второй съезд советских композиторов. Несомненно, поднятые здесь вопросы приобретают сейчас особое значение. Народ ждет от нас хороших опер, симфоний, кантат, песен, романсов. Партия указывает нам, что творчество наше отстает от жизни, что мы не удовлетворяем запросов народа.

Слова узбекских писателей: «... нам было бы полезно завязать более деловую творческую дружбу, спорить, делиться замыслами и планами, критиковать друг друга, вместо растить... смену», как никогда, правильны, своевременны и полностью применимы к творческим союзам музыкантов.

**Композиторы Чувашии Ф. ЛУКИН, Г. ХИРБЮ, Ф. ВАСИЛЬЕВ, Г. ЛЕБЕДЕВ, А. ТОКАРЕВ, Т. ФАНДЕЕВ, В. ХОДЯШЕВ, А. ВАСИЛЬЕВ, Ю. ИЛЮХИН.**

Н. Цейтлин. «Трибуны ЦПКиО». 1956 г.

## Выставка двух художников

### Море и труд

Картины Д. Черкеса не раз появлялись на московских и всесоюзных художественных выставках, а Н. Цейтлин известен как иллюстратор детских книг и маринист. Однако во всей полноте, по-новому их творчество раскрылось для широкого зрителя на первой персональной выставке.

Мало ли художников изображали море? Его эпическая красота и величавая поэзия привлекают человека давно. Но так же давно человек не только любуется морем, но и трудится на его необозримых просторах. Труд человека в море — вот что взял основной темой в своем творчестве Д. Черкес, сохранив при этом глубокое лирическое восприятие изображаемого. Причем человек не всегда непосредственно изображен в картине, но зритель все равно «чувствует» его присутствие.

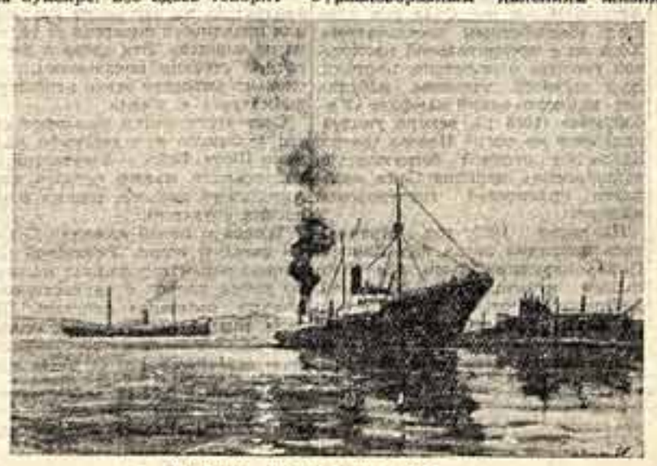
В лучших работах 1956 года — «Белая ночь», «Сквозь туман», «На рейде» — изображены море, пристань и рыболовные суда, то разгружающиеся у причала, то стоящие на рейде, то тянущиеся на буксире: все здесь говорит о труде, все полно движения, динамики. Тема моря и тема труда звучат так органично, что воспринимаются как единое целое. Художник хорошо знает морское дело, поэтому его полотна не только доставляют эстетическое наслаждение своими художественными достоинствами, но и имеют познавательное значение.

Останавливает на себе внимание красочное полотно «Большой трал», где показан подъем рыбаками трала с рыбой на палубу. С большой искренностью написан пейзаж «Утро в скалах». И в этом, на первый взгляд чисто лирическом пейзаже тоже изображен труд: рыбаки тянут сеть, поставленную с вечера. К сожалению, в обеих картинах художник недостаточно композиционно выделил и проработал фигуры людей.

Д. Черкес — зоркий, внимательный живописец. Колористическое решение его пейзажей очень разнообразно, он глубоко чувствует цветовое богатство натуры. В изображении северных морей преобладает серебристо-фиолетовая, холодная гамма красок («Валуны у Лямбуш-озера. Карелия», «Онежское озеро у Петрозаводска» и т. д.) Азовское море передано в непривычных для изображения моря желтоватых тонах.

О большом интересе к самым разнообразным явлениям жизни, трудолюбии и требовательности к себе художника говорят многочисленные этюды, написанные с натуры: «Балтийские рыбаки», «Пришли с моря» и многие другие.

Д. Черкес непосредственно начал заниматься живописью со второй половины 30-х годов. Не все его полотна одинаковы по своим художественным достоинствам; в некоторых ранних произведениях чувствуется еще неуверенность мазка и композиционная статичность. Менее удачны портреты — в них художник не до конца справляется со своими задачами. Наиболее значительны произведения последних лет, о лучших из которых упомянуто выше. Важно то, что художник показал в них свое возросшее мастерство: большую свободу письма, колористическую гамму, ставшую богаче, выразительную композицию, приобретенную годами исканий и непрерывного труда. Бодрое, жизнеутверждающее искусство художника постепенно приобретает свои художественные средства для выражения мыслей, восприятия жизни.



Д. Черкес. «Белая ночь». 1956 г.

### Москва и москвичи

В зале, где представлены графические листы Н. Цейтлина, особое внимание зрителей привлекает серия миниатюрных сделанных гуашей, которая может быть названа «Москва и москвичи» (1956 г.). Они интересны тем, что внимательный глаз художника сумел найти прекрасное в том, мимо чего многие годами проходят, не замечая. Как, оказывается, красив пейзаж вечерней Москвы во время дождя, с яркими пятнами фонарей, отражающихся на мокрых тротуарах, с шуршащими машинами и еще более, чем всегда, спешащими пешеходами! Сколько здесь жизни, движения, динамики! («Ночной дождь»). Как интересно наблюдать людей, одевающихся в фойе театра после концерта: сосредоточенные и молчаливые, они все еще во власти только что прослушанной музыки («После концерта»). А вот в погожий летний день москвичи отдыхают в скверах или сидят на трибунах стадиона («Трибуны ЦПКиО», «На стадионе», «Скверик»). И таковы все рисунки. На улице, в кафе, у трамвайной остановки, у кассы кино, на волейбольной площадке — всюду, где побывал художник, он увидел много того, что достойно изображения.

Представленные работы — результат упорного, кропотливого труда художника, его постоянного напряженного вматривания в окружающую жизнь, быт и нравы современников. Поэтому-то москвичи сразу узнают в этих работах себя, свои улицы, площади, мосты.

Н. Цейтлин пользуется лаконичными художественными средствами. Основное в его рисунках: четкость и простота линии, контура рисунка. Линия настолько связана с содержанием, что кажется вполне естественной плавность и спокойное течение ее в одних местах и напряженность — в других. Несмотря на монохромность техники, художник делает ее живописной. Используя цвет бумаги и размывку, он создает ощущение солнечного летнего дня, желтого света уличных фонарей. Там же, где он просто раскрашивает рисунки, они теряют выразительность.

Произведения, собранные на выставке, не охватывают всего творчества Н. Цейтлина. Это работы только 1953—1956 годов, показанные зрителям впервые (кроме нескольких гурзуфских пейзажей). Очень хороша серия акварелей 1953 года, особенно марины и крымские пейзажи. В них проявилось оригинальное видение мастера, предельно строгая манера исполнения. Интересна серия рисунков Ленинграда и четыре не опубликованные еще иллюстрации к роману Ф. Достоевского «Идиот».

* * *

В заключение хочется сказать, что выставка живописных полотен Д. Черкеса и графических работ Н. Цейтлина показала, как можно, стремясь к одной цели — отражению современной действительности во всех ее проявлениях, любя жизнь и людей, быть художником «хорошим и разным».

**Н. МОИСЕЕНКО.**

# ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

ОБОЗРЕНИЕ

## В Киеве

Начало минувшей телевизионной недели было хорошим прошлого года. Новогодняя ночь по доброй старой традиции—едва ли не самая веселая и торжественная в жизни людей. Эту точку зрения, видимо, не разделяют работники Киевского телевизионного центра. Чем же иначе объяснить, что, «устроив» елку для ребят, они постеснялись встретить Новый год со взрослыми. Не станем говорить о всей «новогодней телевизионной ночи», которую, право, не сочли бы излишеством в деятельности студии; скажем лишь о вечере 31 декабря.

Он был скучен, этот новогодний телевизионный вечер, хотя в его программу входили и кинокомедия, и концерт. Комедией оказался давно шедший на экранах фильм-спектакль «Хозяйка гостиницы», концертом—выступления артистов, не пожелавших преподнести зрителям ни одного новогоднего сюрприза — только старые и давно знакомые номера.

Когда на экране телевизора показывают говорящего человека—руководителя ли учреждения, ученого или стахановца, нужно понимать, что это не зрители пришли к нему в кабинет, лабораторию, цех, а он, как желанный гость, вошел в их дом. И хотя никто не позволяет себе в гостях принять официальную позу докладчика и с постным от напряжения лицом читать спрятанный под столом текст, на телевидении этого пока понять не желают. Как приятно было бы каждому зрителю, если бы к нему в новогодний, скажем, вечер зашел домой собеседник, зашел, как к хорошему знакомому и вкратце, без круглых фраз, рассказал о том, что интересного произошло в городе, в области, в стране, в мире. Такие вот непринужденные друзья-рассказчики редко появляются на экране телевизора. На этой неделе мы с удовольствием наблюдали за беседой, которую вел с экрана с ребятами композитор К. Данькевич. Но так бывает далеко не всегда...

Сырчный новогодний вечер задал тон на всю неделю, большая часть программы которой показалась киевлянам менее интересной, чем обычно. Исключение представило лишь выступление артистов Шанхайского театра пекинской музыкальной драмы, покоривших зрителей своим замечательным, филигранным искусством. И в прошлом бывали у киевлян весьма удачные, живые и содержательные телевечера. Особенно запомнились им представление, данное артистами болгарского цирка, спектакли специально приглашенных телестудией артистов МХАТ, отдельные, ну просто отличные, номера украинских тележурналов «Искусство», «Советское село», «Пионерия». Среди трудящихся киевских заводов буквально нашумела телепередача, рассказывающая об опыте токаря-новатора А. Емченко-Рыбка, проведенная прямо из цеха. Любопытно, что дирекция телецентра получила множество писем от рабочих и инженеров и даже официальные благодарности руководителей заводов за демонстрацию методов работы токаря. Многие изготовленные им приспособления для скоростного резания металлов благодаря телевизору быстро распространяются среди металлистов.

Детские программы минувшей недели были интереснее вечерних. Телевизор помог заглянуть ребятам и на елки в Дом культуры завода «Большевик» и в другие клубы, и на выставку детского технического творчества, и на концерт художественной самодеятельности школьников, посмотреть балет «Лебединое озеро».

Не порадовала киевлян воскресная программа 6 января. В этот день были даны научная беседа о происхождении рождества, кинофильм «Дело Румянцева» и большой концерт, составленный из неплохих, но уже игранных «роликов». Испокон веков люди справляют праздники. Они нужны так же, как смех, как улыбка, как воздух. Но праздники мы еще обставляем очень плохо, очень мало думаем о днях, когда трудящиеся отдыхают. Новогодняя, воскресная и любого другого дня телевизионная программа почти ничем не отличается одна от другой. Более того, воскресные программы нередко бывают бесцветнее и бессодержательнее будничных. Передачи минувшей недели лишний раз убеждают в этом.

* * *

Но отойдем от экрана телевизора и заглянем в кабинет директора телестудии тов. Пашина.

Николай Петрович отлично понимает недостатки программ. Он, как говорится, борется с ними вместе со всем коллективом. Работниками Киевской телестудии создано много собственных спектаклей, инсценировок произведений русской и украинской прозы (их, кстати, они фиксируют на пленку прямо с кинескопа). Студия приглашает в Киев театры из других областей Украины, создает кинофонд выступлений украинских артистов, изучает запросы своих зрителей на специальных конференциях и т. д. Словом, тут работают творчески. Но лишь одного не может понять директор, и мы, скажем сразу, полностью разделяем его недоумение. Речь идет об огромном количестве препятствий, которые все еще продолжают стоять на пути одного из самых могущественных средств идеологического воздействия. Кинопрокат, отдельные театры, как это ни смешно, продолжают рассматривать телевидение в качестве своего конкурента и под всякими предлогами, обходя приказы Министерства культуры, лишают его возможности показывать новые фильмы и спектакли. Киевский театр имени Леси Украинки, например, как правило, передает телевидению свои спектакли лишь после того, как они сходят со сцены.

А подобные действия снижают пропагандистские возможности телевидения.

Остро нуждается Киевская студия и в технической помощи. В течение пяти лет она не может договориться даже об изготовлении простых тележек под камеры, без которых нельзя вести передачи из музеев, выставочных залов и т. д. Увы, но действительно получается так, что директор телестудии большую часть своего времени вынужден тратить не на разработку программ передач, а на преодоление всяческих препятствий и помех, стоящих на пути телевидения.

Телевидению явно уделяется значительно меньше внимания, чем оно того заслуживает. Пора понять, что этому новому, исключительно мощному средству идеологического воспитания нужно дать «зеленую улицу».

ТЕЛЕОБОЗРЕВАТЕЛЬ.

# В стране древней культуры

### На 20-м Международном геологическом конгрессе в Мексике

В наш век реактивной техники, когда полет из Москвы в Пекин занимает менее суток, воздушное путешествие на другой континент является делом обычным.

Особенно величественная картина развернулась перед нами, когда самолет пролетал над великой равнинной Северной Америкой. У западной окраины материка картина резко изменилась: пошли неосвоенные земли, известные под названием «бад ленд» («дурные земли»). Это американская пустыня, пустующая десятки лет. За ней показались первые горные хребты с пятнами снега, затем Большое Соленое озеро — знаменитое озеро мормонов. У его западных берегов не так давно проведена система каналов, здесь появились многочисленные поселения, к которым ведут благоустроенные автомобильные дороги. Но вскоре ландшафт опять меняется: мы пролетаем над штатом Юта, где разрабатываются урановые руды.

Наконец, Лос-Анжелос. И тут впервые выясняется, что нашим промежуточным пунктом должен быть Нью-Йорк.

— Придется связаться с Вашингтоном, — заявляют таможенники после долгого раздумья. Несколько часов идет обмен посланиями, затем мы получаем разрешение лететь прямо в Мехико. Проходит немного времени, и наш самолет плавно опускается в аэропорту мексиканской столицы.

#### «ОДНОЭТАЖНАЯ МЕКСИКА»

В Мексике, куда мы прибыли на Международный геологический конгресс, нас ожидало немало интересных поездок. Перед началом конгресса отправилась в двенадцатидневное путешествие по Северной Мексике. Для нас, геологов, оно представляло особый интерес, так как эта страна с площадью почти в два миллиона квадратных километров и с населением около тридцати миллионов исключительно богата минеральными ресурсами. Вот уже триста лет на долю Мексики приходится почти половина добычи серебра в капиталистических странах. Она занимает третье место в мире по добыче свинца и четвертое — по добыче цинка. За последние пятьдесят лет в прибрежных и южных частях страны открыты богатые нефтеносные районы.

Экскурсия, которую подготовил для зарубежных делегатов организационный комитет, должна была ознакомить нас преимущественно со свинцово-серебряными рудниками, а также с геологическим строением некоторых районов.

Путешествие мы начали на так называемой Пан-американской дороге — автостраде, по которой можно проехать от Аляски до Буэнос-Айреса.

Уже с первых километров мы столкнулись с контрастами, свойственными городам Мексики: сочетание старого и нового, североамериканского, испанского и индейского. Рядом со сплошь застекленными домами-коробками в североамериканском стиле «модерн» можно встретить целые кварталы, будто перенесенные из Испании: небольшие одноэтажные домики с каменными двориками—патио.

Мексиканцы горячо любят свою страну и стараются сохранить все самобытное, национальное. Несмотря на то, что коренные жители, индейцы, составляют сейчас лишь треть населения, влияние древней индейской культуры чувствуется в Мексике буквально на каждом шагу. В пути мы не раз встречали памятники этой культуры; многие из них относятся к началу нашей эры.

Развалины гигантского храма племени майя на Юкатане, храм тольтеков в 55 километрах от Мехико — эти свидетельства трудолюбия и таланта мексиканского народа бережно охраняются. Большой интерес представляют пирамиды в честь Солнца, Луны и звезд, которым поклонялись ацтеки.

Влияние древней индейской культуры чувствуется во всем — и в названиях городов и деревень, и в многочисленных индейских легендах и сказаниях, и в живописи, в песнях. Мексиканцы любят музыку, пение, танцы. Мы не раз слышали чарующее пение народных певцов. Любое празднество в Мексике — необычайно красочное, яркое зрелище. Особенной любовью пользуются «корридас де торос» — бой быков и «чарос» — соревнования всадников, каждый из которых стремится схватить быка за хвост и повалить его на землю. Все это сопровождается выступлениями певцов — «мариачи». Задушевные мексиканские песни подхватываются многочисленными зрителями.

В Северной Мексике мы познакомились со старинными рудниками. Видели горные выработки, принадлежавшие тольтекам — коренному населению этой части страны, разрабатывавшему рудные богатства еще до испанского нашествия. Среди экскурсантов разгорелись оживленные споры: на самых различных языках подробно обсуждались вопросы происхождения рудных залежей, перспективы их дальнейшего использования. Так, еще до открытия конгресса установился деловой контакт между его делегатами.

Экскурсанты, в том числе и мы, ознакомились с нефтеперегонными заводами Саламанки — гордостью мексиканской промышленности.

#### НА КОНГРЕССЕ

У геологов существует хорошая традиция: собираться раз в четыре года, чтобы подробно обсудить важнейшие проблемы своих наук. На этот раз встреча состоялась в Мексике в здании университета, первого в Америке. 20-й конгресс был знаменателен: пожалуй, никогда еще в нем не принимало участия столько ученых — в Мехико прибыло около трех тысяч делегатов из девяноста стран. Всех делегатов волновали насущные проблемы геологической науки.

Шестнадцать секций обсуждали проблемы геологии, геохимии и рудных месторождений. На заседании геофизической секции были обобщены исследования в различных странах по сейсмической разведке, прикладной геофизике и новой отрасли — радиоактивной геологии. Американские ученые Р. Райт и Дж. Шор рассказали об изучении структуры земной коры в прибрежных водах Тихого океана. Американские геологи Хаммонд и Хожинсон сообщили о выработанном ими новом методе непрерывного каротажа нефтяных скважин: он дает возможность быстро выделять в исследуемых пластах газоносные, нефтеносные и водоносные слои.

В древних породах Англии и Северной Америки обнаружены магнитные явления, которые, по мнению английских ученых, объясняются закономерным перемещением полюсов земли, от докембрийской эпохи до четвертичного периода. Эти исследования имеют большое научное значение.

В некоторых странах, прежде всего в США и Канаде, широкое развитие в последнее время получила прикладная геохимия. На заседаниях секции геохимии и изотопной геологии ученые Канады информировали о новых методах разведки полезных ископаемых, особенно металлических. Значительная часть сообщений, сделанных на заседаниях этой секции, касалась определения абсолютного возраста геологических образований методом радиохимического анализа.

Внимательно изучив геологические структуры Африки, французские и английские ученые установили, что здесь, по-видимому, находятся древнейшие в мире участки земной коры. С помощью радиохимического метода, сочетающегося с обычным стратиграфическим, устанавливается также последовательность образования различных формаций земной коры, а это позволяет составить совершенно новую тектоническую карту различных областей земного шара и, в частности, Африки.

Участники конгресса заслушали сообщения советских ученых, которые представили свыше сорока докладов по актуальным проблемам геологии, петрографии, геохимии, нефтяной геологии и других наук. Оживленную дискуссию вызвал доклад советского ученого Матицкого о результатах исследований изменения подкорового вещества земной коры под влиянием температурных колебаний.

В дружеской обстановке обсуждали мы проблемы геологических наук, встречая полное содействие и понимание иностранных ученых. В дружеской атмосфере прошла встреча советских и американских геологов. Мы договорились об усилении обмена научной литературой, геологическими коллекциями, делегациями ученых, пришли к единодушному мнению о необходимости взаимного печатания научных работ в геологических журналах СССР и США. Большой интерес вызвала выставка трудов советских геологов и геологических карт. После конгресса советская делегация подмесла эту выставку в дар мексиканским геологам.

Все участники конгресса единодушно поддержали предложение советских делегатов о составлении тектонической карты мира, раскрывающей закономерности строения земной коры, и так называемой металлогенической карты, позволяющей лучше изучить природные богатства земного шара.

Советские ученые уезжали из Мексики, полные ярких впечатлений от этой замечательной страны и глубокой симпатии к талантливому свободолюбивому мексиканскому народу. 20-й Международный геологический конгресс явился не только крупным научным событием; он еще раз наглядно продемонстрировал стремление ученых различных стран крепить узы международного научного сотрудничества во имя мира и прогресса всего человечества.

Академик Д. ЩЕРБАКОВ.

# РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

### Сборник «Современные китайские пьесы»

Знакомство с книгой, как знакомство с человеком, всегда обещает что-то новое, интересное. Вы берете в руки атласную малиновую книгу с золотым пятиконечным флагом на переплете, открываете ее и чувствуете с первых же страниц, что это знакомство будет необыкновенно интересным. Сборник «Современные китайские пьесы», выпущенный в конце 1956 года издательством «Искусство», действительно представляет большую ценность не только для специалистов. Он интересен для самых широких кругов читателей. Пьесы современных китайских драматургов рассказывают о чаяниях и надеждах великого народа Китая, о борьбе его Коммунистической партии за свободу, счастье и мир.

Мы уже видели театральное искусство наших друзей: спектакли Шанхайских театров пекинской музыкальной драмы и шаосинской оперы дали нам представление о классическом китайском искусстве, полном символики тысячелетних традиций. Спектакли «Пролитая чаша» и «Седая девушка» на советских сценах познакомили нас и с реалистическим драматическим театром Китая.

Сборник «Современные китайские пьесы» расширяет это знакомство. В книгу вошли пять пьес, пользующихся наибольшей популярностью у китайского зрителя. Некоторые из них мы уже знаем: пьесы Го Мо-жо «Цюй Юань» и драматурга Ху Кэ «Они выросли в боях» уже ставились на сценах столичных театров.

Другие — «Гроза» писателя Цао Юй и «Великий поход» Чэнь Ци-туна — впервые переведены на русский язык. Мало известна у нас пьеса китайского писателя и ученого Лао Шэ «Лунсюйгоу».

Все эти произведения различны и по тематике, и по художественным особенностям, но основная идея их едина: торжество справедливости, торжество правды народа над злом старого мира.

Очень интересно оформил книгу известный художник-гравер М. Пиков. Перед каждой из пьес — заставка, изображающая лишь одну сценку, но рисунок так выразителен, так богат содержанием, что помогает раскрытию замысла всего произведения.

Вот горячий патриот Цюй Юань гневно разоблачает коварство и продажность царедворцев. Вот герои Великого похода. Двенадцать месяцев, несмотря на преследования гоминдановцев, они несли по необъятным просторам своей страны пятиконечное знамя и утвердили его, наконец, над всем великим Китаем.

— Прежде чем начать работу над рисунком, гравюрой, — поделился с нами художник, — я всегда обращаюсь к тексту. Он источник вдохновения. Только продумав и прочувствовав текст, можно браться за гравировальную иглу.

Михаил Иванович Пиков тщательно изучает гравюру, живопись и театральное искусство китайского народа. Уже не в первый раз он оформляет книги, посвященные Китаю, и переводы китайских поэтов и книги писателей, в частности Бо Цзюй-и, Ду Фу и Лу Синя.

Сборник снабжен предисловием А. Анастасьева, которое дает краткий, но содержательный анализ каждой пьесы и некоторых особенностей драматургии Китая. «Современная китайская драматургия, идейно устремленная, своеобразная по своим художественным особенностям, заслуживает пристального, внимательного изучения, — пишет автор. — И надо думать, что издание настоящего сборника будет способствовать этой важной работе наших литературоведов и критиков... Это весьма важно и потому, что пьесы китайских писателей, отражающие жизнь и борьбу героического народа, должны занять еще более заметное место в репертуаре советского театра».

Советские читатели, благодарные за хорошее, интересное издание, надеются, что сборник действительно обогатит наше представление об искусстве братского народа. Они надеются также, что он даст им еще одну радость: радость встречи с ожившими на сцене знакомыми образами великих ученых, скромных тружеников, героев-коммунистов Китая.

Л. НОВИКОВА.

**Го Мо-жо**

**Цюй Юань**

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

**Чэнь Ци-тун**

**Великий поход**

ПЬЕСА В ШЕСТИ ДЕЙСТВИЯХ, ДЕВЯТИ КАРТИНАХ, С ПРОЛОГОМ И ЭПИЛОГОМ

**Лао Шэ**

**Лунсюйгоу**

ПЬЕСА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ, ШЕСТИ КАРТИНАХ

### КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ВЕНГЕРСКОЙ ПРОВИНЦИИ

БУДАПЕШТ, 7 января. (ТАСС). Быстро налаживается культурная жизнь в венгерской провинции. Возобновляют работу клубы, библиотеки и дома культуры.

В области Дьер-Шопрон в настоящее время открыты почти все культурные учреждения. Широко известные в области народные ансамбли сел Дарноженьо и Витнед в ближайшие дни выступят перед зрителями с новой программой. Начали показ своих достижений коллективы художественной самодеятельности.

Действуют сельские клубы и дома культуры области Зала. Представители сельской интеллигенции стараются хорошо организовать досуг крестьян, организуя беседы, лекции.

Налаживается работа областных отделений обществ по распространению политических и научных знаний. Члены общества в области Тольна помогают учащимся школ преодолеть отставание в учебе, происшедшее в результате вынужденного перерыва в занятиях.

### Пребывание делегации ВОКС в Китае

ПЕКИН, 7 января (ТАСС). Гостящая в КНР делегация ВОКС, возглавляемая президентом Академии педагогических наук РСФСР И. А. Каировым, начала поездку по стране. Делегация посетит Чунцин, Куньмин, Гуанчжоу и Шанхай.

Во время пребывания в Пекине делегация посетила Общество китайско-советской дружбы, Центральный институт национальных меньшинств, ряд предприятий, осмотрела достопримечательности города.

### Завтрак в посольстве Финляндии

7 января посол Финляндии в СССР г-н Э. А. Вуори дал завтрак по случаю пребывания в Советском Союзе министра просвещения Финляндии г-на И. Виролайнена.

На завтраке присутствовали министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра просвещения РСФСР Л. В. Дубровина, заведующий отделом скандинавских стран МИД СССР К. К. Родионов, старшина дипломатического корпуса посол Швеции в СССР Р. Сульман и другие лица.

### Два миллиона книг и журналов на 80 языках

На днях состоялось расширенное заседание ученого совета Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы, посвященное тридцатипятилетию ее существования.

В своем выступлении директор библиотеки М. Рудомино сообщила, что в фондах ВГБИЛ около двух миллионов книг и журналов на восьмидесяти языках.

Здесь собраны уникальные коллекции книг по языкознанию, литературоведению, искусству, фольклору, все основные иностранные справочные издания за многие годы.

С 1948 года библиотека регулярно получает почти из всех стран мира новую литературу по естественным и точным наукам. В настоящее время этот фонд насчитывает 75 тысяч книг, изданных за последние 10 лет.

К услугам изучающих иностранные языки — обширная лингвистическая литература. Библиотека собирает литературу и по истории культуры, в частности, книги о нравах, обычаях, костюмах, жилищах, интерьерах, что особенно важно для деятелей театра и изобразительного искусства.

Среди редких книг — первые и прижизненные издания Эразма Роттердамского, Боккаччо, Петрарки, Ньютона, Вольтера, Дидро, Лессинга и почти всех классиков XIX века.

Не только в СССР, но и за рубежом известно собрание произведений Шекспира и литературы о нем на многих языках, насчитывающее шесть тысяч томов.

За тридцать пять лет библиотека выдала читателям около двенадцати миллионов книг, двадцать пятьсот тысяч консультаций изучающим иностранные языки и свыше ста тысяч библиографических справок. Было устроено около трех тысяч выставок и более тысячи вечеров и лекций.

Библиотека служит методическим центром для всех иностранных отделов областных, краевых и республиканских библиотек страны.

В 1957 году начнется строительство нового здания библиотеки с хранилищем на пять миллионов книг.

### Кончина народного артиста СССР А. М. Бучмы

КИЕВ, 7 января. (ТАСС). Вчера после продолжительной, тяжелой болезни скончался выдающийся деятель украинского советского искусства, народный артист СССР, профессор Амвросий Максимилианович Бучма.

А. М. Бучма был одним из создателей Киевского академического театра имени Ив. Франко. За 50 лет творческой деятельности А. М. Бучма создал ряд незабываемых образов в театре и кино, внес большой вклад в развитие украинской советской культуры. Выдающимся достижением А. М. Бучмы было создание впервые на сцене украинского советского театра образа великого вождя революции В. И. Ленина в пьесе «Правда» А. Е. Корнейчука. Много лет А. М. Бучма работал в Киевском институте театрального искусства имени И. К. Карпенко-Карого.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили многогранную деятельность А. М. Бучмы. Он был награжден орденом Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени и медалями Советского Союза.

# «В светлую ночь»

### Новая пьеса датского драматурга Сойя

В последние годы наблюдается известный спад творческой активности датских драматургов. Мало новых имен, мало новых пьес написали представители старшего поколения. Не удивительно поэтому, что новое произведение популярнейшего датского комедиографа Карла Эрика Сойя вызвало у зрителей интерес, который не ослабевает вот уже полгода. Когда его комедия «В светлую ночь» была впервые поставлена в театре города Одense, туда съезжались со всех концов страны, чтобы посмотреть спектакль. Вскоре к новой пьесе обратился также копенгагенский Народный театр, а к 30 октября, когда общественность столицы отмечала 60-летие со дня рождения драматурга, число сыгранных спектаклей перевалило за сто!

Творческий путь Сойя был сложен и противоречив. Драматург родился в 1896 году в семье профессора живописи. Он получил отличное гуманитарное образование. Первая же комедия молодого писателя, «Паразиты» (1927 г.), принесла ему шумный успех; за двадцать лет ее поставило большинство датских театров. Пьеса отличалась убийственной в своей последовательности иронией по адресу буржуазной среды, одержимой жаждой богатства и славы, среды грязной и лицемерной в моральном отношении. Центральная фигура маклера Груссена стала буквально нарицательной.

Официозная критика начала ожесточенную травлю писателя, осмелившегося издеваться над основами мира собственников. Но Сойя не испугался; он писал комедию за комедией, и каждая из них пользовалась исключительным успехом; театры боролись за право первой постановки их. Тогда реакционные писаки изменили тактику: они объявили Сойя «беззаботным весельчаком», всячески поощряли и восхваляли чрезмерное увлечение комедиографа голой эксцентрикой и парадоксальностью. Недаром пустая комедия-этюд «Кто я?» (1932 г.), в которой социальная проблематика подменена фрейдистскими реминисценциями, была принята «на ура» и шла, помимо Копенгагена, в Стокгольме, Будапеште и Буэнос-Айресе. И все же Сойя так и не стал «беззаботным весельчаком». Хотя он с преувеличенной насмешкой говорил о политике, партиях, долг честного человека побудил его написать едкий памфлет «Умбабумба» (1935 г.), вскоре увидевший свет на сцене Нового театра. Здесь под личиной беснующихся африканских царьков Сойя изобразил правителей гитлеровской империи.

Наступил 1940 год. Мрачная тень фашизма легла над Данией. Годы оккупации были для Сойя годами мучительных раздумий. Действительность требовала, чтобы он нашел для себя новые, более определенные пути в литературе. Это был серьезный, но неизбежный кризис мировоззрения.

В 1947 году появляется новая пьеса Сойя на этот раз драма — «После». Автор предъявил суровый счет тем, кто сотрудничал с оккупантами, предавая интересы нации. Следующую комедию Сойя «Лев в корсете» (1950 г.) известный датский критик С. М. Кристенсен охарактеризовал как «театрализованную дискуссию о послевоенных путях развития родины». Таким образом, драматург стал решительно обращаться к актуальнейшим темам современности. Изменился и его художественный стиль — он стал проще, резче. Сойя сказал как-то в обычной для него афористичной манере: «Не обвиняйте квадрат за то, что он не круглый, или правдивого писателя за то, что он не изящен». Эти слова в достаточной степени показывают, насколько активнее стало отношение драматурга к жизни.

Соотечественники называют своего любимого комедиографа «датским Шоу». Сойя — блестящий парадоксалист, мастер острого, стремительного диалога, тонких комических ситуаций.

Теперь о новой комедии Сойя — «В светлую ночь». Типичный провинциальный городишко: несколько узких улочек с двухэтажными домами, рыночная площадь. Жители города мечтательны: они не могут усидеть дома и бродят, наслаждаясь светлой летней ночью. Полнейшая идиллия; нам чудится, все люди к поэтической красоте звездного неба, как умиротворенно созерцают они природу, далекие от низменных страстей и расчетов!

Может показаться, что это лирическая комедия. Но не будем торопиться с выводами: прислушаемся к разговору действующих лиц. Вот юноша Оле застенчиво признается своему дяде, купцу, что он полюбил девушку. Дядя дает совет: «Желаю удачи; поймай ее, выжми за месяц-два все, что можно, а потом найдешь другую». Вот владелец табачной лавочки Кай Хольм ожесточенно доказывает соседу, что тот должен выполнить просьбу жены, мечтающей о нейлоновой ночной рубашке. По его словам, это просто консерватизм отрицать такое яркое свидетельство прогресса, как нейлон! А вот всеми уважаемый пастор, живая совесть обывателей. Но, оказывается, служитель бога не так уж безгрешен. Уже пять лет он состоит в любовной связи с женой доктора. Узнав об этом, разгневанный доктор раскрывает глаза пастырю.

Сойя сводит к единому знаменателю характеристики героев, раскрывая все убожество, всю нечистоплотность морально-этических норм буржуазной среды. Через всю комедию проходит тема паразитического, никчемного бытия всех этих людей. Раскрывается эта тема с острой, злой иронией, в каждой реплике ощущается печально-саркастическая усмешка автора.

Характерно для этой пьесы, как для творчества Сойя в целом, отсутствие положительного героя. Правда, обличительное начало заложено в двух образах, но и они не видят пути к другой жизни. Это, во-первых, прохожий, довольно абстрактная личность, который с горечью заявляет, что за три дня, проведенные в городке, он не встретил ни одного человека. В это, разумеется, поверить нельзя. Интересен образ художника Келла Маркуслунда. Он был талантлив, подавал надежды, но у него не хватило силы воли вырваться из душного мирка обывателей. Келл опустился, бродит по городу небритый, вечно пьяный, желчно поносит обывателей. Иногда вспыхивает в нем дикая злоба, ненависть к погубившей его талант действительности. В одну из таких минут он говорит устало и безнадежно: «В маленьком скандинавском городе человек может благоденствовать как пьяница, но не как художник».

Вокруг пьесы на страницах датской печати развернулась горячая полемика. Критик газеты Компартии Дании «Ланд ог фольк» в отличие от буржуазных рецензентов высоко оценивает социальную заостренность и прямоту пьесы. Он критикует Сойя как раз за то, чем упрекаются его противники: за увлечение ненужными патологическими деталями, неоправданность некоторых комических положений.

Новая комедия Сойя — произведение высокоталантливое, умное, нужное. Оно наносит сильный удар по паразитам, мещанам, трутням, которые стоят на пути народа в его борьбе за светлое будущее.

Вл. МАТУСЕВИЧ,
студент ГИТИС.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. | Адрес редакции и издательства: Москва Н 90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-38; отдел музыки и эстрады Б 3.98.03; отдел изобразительного искусства В 8-41—41; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04.63; отдел издательств, полиграфии и книготорговли 8-70-53; отдел писем В 8-02-83; иностранный отдел К 4-15-66, К 4-06-24; отделы корреспондентской сети В 8-04-65; отдел оформления В 8-05-21; издательство В 8-61-65, бухгалтерия К 4-15-70; стенографическое бюро В 8-04-61.

Б00107. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 56.