





Многогранность

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ



Н. Шевандрова. «В сельской библиотеке (Читатели)».

Широкий путь

В залах Всесоюзной художественной выставки мы с особой остротой отмечаем творческие достижения молодежи.

В первое свое серьезное произведение молодой творчески мыслящий художник вкладывает весь свой разум, первые накопившиеся впечатления, размышления о жизни, о людях.

Именно этим и привлекает нас полотно молодого испанца, владельца выписки из Московского института Хуана Лопеса «Глядя девятью годами назад».

Какой новой, живой, увиденной остротой взглядом передается старая Рига в картине рижанина Зигурда Кампарса «Нахаживая».

Более всего удивляет молодых художников произведение, рассказывающее о жизни нашей молодежи — пионерки и студентки сверстников особенно понятны и близки им.

Еще детям, на выставке работ художников Закавказья, зритель с удовольствием смотрит картину Анатолия Палана «На учебу», радующую своим оптимизмом, ощущением больших и ярких дней, открытий для нашей молодежи.

Иногда, на выставке работ художников Закавказья, зритель с удовольствием смотрит картину Анатолия Палана «На учебу», радующую своим оптимизмом, ощущением больших и ярких дней, открытий для нашей молодежи.

Ирина Шевандрова — одна из самых молодых участниц выставки, лишь недавно окончившая Московский художественный институт. За слово очень короткую самостоятельную творческую жизнь она создала всего две картины.

То же ощущение остается взаимосвязно с творчеством других молодых мастеров, представленных на нынешней выставке. Избранный ими путь, их художественные устремления чётки и ясны.

Ирина Шевандрова — одна из самых молодых участниц выставки, лишь недавно окончившая Московский художественный институт. За слово очень короткую самостоятельную творческую жизнь она создала всего две картины.

То же ощущение остается взаимосвязно с творчеством других молодых мастеров, представленных на нынешней выставке.

Из книги отзывов

Выставка производит очень хорошее впечатление. По сравнению с прежними годами чувствуется явный прогресс в творчестве художников.

Член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний гвардии полковник А. ГУЛЕНЧ.

Большую радость доставила мне картина И. Шевандрова. Ее полотно «В сельской библиотеке» — одно из лучших на выставке. Как глубоко ушел проникать в мир детской психологии этот молодой художник.

На работ художника А. Пластова запомнятся «Восна». На выставке много скульптур. Хочется отметить работы скульпторов Л. Жуковского «Плод А. Суряда», Д. Шаховского «Наталья», Т. Михайлова «Мальчишки с нашего двора», И. Фрих-Хара «Евгений Путягин на дорожке», Н. Томского «В. В. Маяковский».

Помню, лет пятнадцать тому назад, когда в Москву прибыла выставка работ Ленинградского академического художественного института.

В Москве и в те годы было много лет. И вот опять на Всесоюзной художественной выставке 1953—1954 годов, и встретился с

В сравнительно кратком выступлении, конечно, нельзя охватить все многообразие Всесоюзной художественной выставки 1954 года.

Сейчас советская литература, уже накопившая свой «золотой фонд» непревзойденных художественных произведений, идет к новым завоеваниям.

Но никаких «лоббизов», подчас тенденциозное восприятие фактов действительности, в полноте творческое раскрытие жизни, творческая «переплавка» материала, когда столь гадит провала себя индивидуальность художника,

Иногда, если во всем многообразии работ выставки можно выделить какую-то ведущую тенденцию, то это тенденция к более углубленному реализму, полноте правды жизни.

Все больше, все пытливее становится глаз нашего художника, точнее и смелее рука. На выставке почти не увидишь мажорных позитивных полотен, где буржуазные ремесленники, где циничные, где циничные лица подчас заменялись какой-то нестройной «массовой» безличностью.

В этом отношении характерны работы художников, посвященные освоению целинных земель. Правда, это большей частью лишь отрывки, наброски, которые в дальнейшем могут сыграть в законченном содержательном полотне, но и сейчас они подкупают лабогатости и их истинно человеческим, эмоциональным восприятием жизни.

В первый момент наш взгляд не приковывает к себе нечто выходящее за пределы красок или по сюжету. Но мы перемещаемся от полотна к полотну, замечаем здесь и там такие простые, казалось бы, зарисовки, и нас ни на минуту не оставляет чувство живого интереса.

Вот над глубокой бороздой, которую проделал на целине мотужный трактор, сплелся, прожегивая ее, молодой «основатель», а рядом с ним товарищ по работе — юная девушка, вся освещенная лучами внутреннего света.

Радует глаз в сердце «По дружественной Индии» К. Финштейна. Но особенно глубоко и психологично серия из трех работ С. Чубова, сумевшего дать в своих картинах образ не только одного человека, но и всей современной Индии, сумевшего подметить самое главное и существенное.

Отрада выставки — «Индийская серия» С. Чубова, Великолепные вещи! Образу удивительным. Каждое полотно написано с тонким пониманием живописи. Спасибо большое спасибо!

Ю. ЦАРЕВ.

В живописи и разберусь мало, но побуждено у картин «Юлка» казак на войну М. Кришова, «Родное дитя на периферии» А. Киталева, «Вернувшись» С. Григоренко, «Перед пригородом» Х. Якупова в простом не менее, чем по полноте. Они очень затрагивают сердца зрителей.

Н. ГРИГОРЕНКО, мастер управления Фрунзенской ТЭЦ.

Вести в эти двух фигах... А как подкупает своим предельным лаконизмом эти Д. Рабинович «Трактор в степи» или характерное бронзовое от вагара, все в резких морщинах лицо старого алтайского бойца Шамалова (художник В. Пегель), а также, казалось бы, такое обыкновенное и вместе с тем такое сильное лицо тракториста Зипино (художник В. Васов).

Незатейный сюжет избрала Т. Иблонская. Девочка-подросток делает утреннюю зарядку перед распластнутой дверью балкона.

Темпы, внутренне содержательны, свежими по колориту картины С. Чубова «В пути», «Песня кули», «Маленькая провинция цитов», великолепно полотно «На набережной Божья вечером», только неслыханное блеск жара и даже неслыханно теплая.

Слава богу, сочетание простоты и ясности с силой выразительности отличает многие картины выставки. Особенно радует, когда за тем или иным «куском жизни» стоит большая, интересная мысль.

Вот удивительно просто и ясно сформулирована мысль о роли человека в истории картины В. Серова «Земный шпатель».

Картина «Земный шпатель» важна тем, что в ней присутствует богатая мысль и что эта мысль нашла конкретно-яркое воплощение. И во сколько раз она сильнее многих героических полотен, подчас претендующих на «эпический охват» темы, на историческую монументальность.

Движение по выставке — вот тот ритм, к которому приходим, оценивая художественную выставку 1954 года. Своим видением мира каждым художником, своим индивидуальным манером воспроизводить окружающую жизнь, тактично и в большой мере без навязчивой тенденциозности — все это, что мы видим залог того, что наше художественное искусство за года в год будет идти и развиваться вперед, и в новых сферах, и в новых победах.

Валерий Герасимов.



Д. Дубинский. «У ворот». Из иллюстраций к рассказу А. П. Чехова «Дом с мезонином».



А. Ткачев и С. Ткачев. «У колодца».

Это П. Соколов-Скала «Священные камни Севастополя». Слово нет, запечатлены герои Севастополя — почетная задача для советского художника. И конечно, победный парад получить самую различную трактовку.

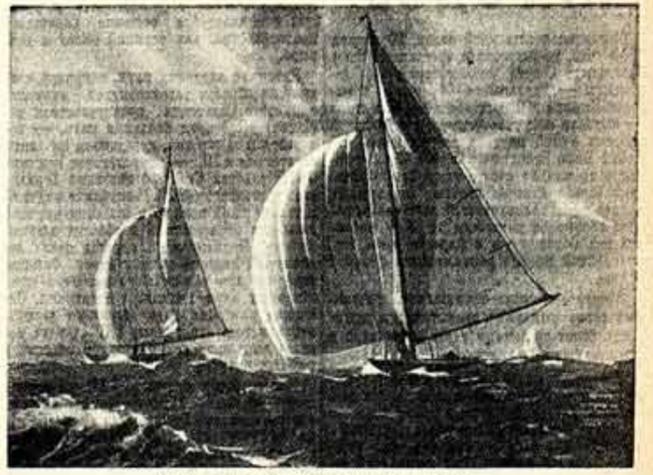
Эту поэтически претворенную «жизнь и действительность» передает — каждый в присущей ему манере — и предстает перед зрителем на выставке заслуженные, известные всей стране мастера советского изобразительного искусства.

Безала, малоизвестно огромное полотно И. Кривоногова «На земле Сталинградская», попытка создать нечто предельно выразительное поменяла художнику создать образы живых людей. Нет живых образов и в картине А. Девели «Открытие колодезьной электростанции», люди и в ней лишь как-то условно, отвлеченно, картина получилась плоской и холодной.

Сильной стороной выставки является пейзаж. Как поэтично во всей своей реальности и жидкой правде картина С. Герасимова «К озеру» или полотно из «Северной серии» И. Ромашкина, «На волжских полях» Ф. Шуринова, «Курские просторы» В. Рыкова, «Молодые бережка» Ю. Подласова, «Розлив» А. Шокуренко, «Восенний ручей» А. Тутунова, «Легкий пейзаж» А. Жмудинявичуса, неповторимое, словно выходящее из истории полотно «Рок» В. Оренинина, хороша «Ванна и дитя» Е. Малюжиной, «Цветущий нахтус» М. Асламязя. Во всем этом видна глубокое понимание красоты окружающего мира, окружающих вещей, мастерское умение передать эту красоту средствами живописи.

Движение по выставке — вот тот ритм, к которому приходим, оценивая художественную выставку 1954 года. Своим видением мира каждым художником, своим индивидуальным манером воспроизводить окружающую жизнь, тактично и в большой мере без навязчивой тенденциозности — все это, что мы видим залог того, что наше художественное искусство за года в год будет идти и развиваться вперед, и в новых сферах, и в новых победах.

Валерий Герасимов.



Э. Калинин. «Седьмая балтийская регата».

Зрелое мастерство

Всесоюзную выставку 1954 года с полным правом можно назвать смотром достижений всего нашего советского многонационального изобразительного искусства.

Как и на прошлых выставках, большое число работ представила Украина, С жваномия картины и исторические композиции, пейзажи, в графике и скульптуре выступают также мастера, как И. Бокшиш, С. Григорьев, В. Пузырков, Т. Иблонская, А. Шокуренко, М. Дергуев, О. Супрун, В. Зноба. Мне, много работавшему с молодежью, все время вынуждено следовать за ее ростом, особенно радостно появление новых имен в этом году.

Взглядом мастера, зрелого художника, выделяется картина С. Герасимова «К озеру», где в неслыханно высокой мере сочетаются простота и ясность с силой выразительности отличает многие картины выставки.

Взглядом мастера, зрелого художника, выделяется картина С. Герасимова «К озеру», где в неслыханно высокой мере сочетаются простота и ясность с силой выразительности отличает многие картины выставки.

Взглядом мастера, зрелого художника, выделяется картина С. Герасимова «К озеру», где в неслыханно высокой мере сочетаются простота и ясность с силой выразительности отличает многие картины выставки.

Валерий Герасимов.

Произведения эти убеждают в значительном прогрессе и огромном профессиональном мастерстве художников. Есть, конечно, и слабые работы, иногда недостаточно продуманные в замысле, иногда незавершенные, не ясные по композиции. Но в целом выставка позволяет говорить о серьезных успехах, достигнутых художниками за весьма небольшой срок — за два года, прошедших со времени предыдущего всесоюзного смотра.

Картина молодых художников И. Богдеско и О. Капарова «По хорогам старой Бессарабии» напоминая о том, что некоторые народы нашей страны еще не так давно владели тяжелой, титанической борьбой с иностранными капиталистами.

Красива по живописи небольшая вещь грузинского художника А. Вазбуца-Мелина «Мальчик в красном». Картина А. Бутугалде «Родственный урожай» немного величия, но сделана чисто, с увлечением. Тактично разработана лрическая тема армянского живописца Г. Ханджяна в картине «Облачение», хорошо освоено полотно, цельное по живописи.

Если пейзажи художников Закавказья заставили нас вспомнить о красоте природы юга, ее пышной яркости, если уральский пейзажист У. Тансыбаев поэтично рассказал о величии и о необятности родных ему предгорий, на которых падают огромные стада овец, то мастера изобразительного искусства Прибалтийских республик показали зрителю своеобразную прелесть северной природы в пейзажах З. Неплявичуса и А. Жмудинявичуса (Литва), Р. Саргиса и М. Боркейстера (Эстония). Талантливо воплотил красоту холодного Балтийского моря Э. Калинин в своей картине «Седьмая балтийская регата».

Если пейзажи художников Закавказья заставили нас вспомнить о красоте природы юга, ее пышной яркости, если уральский пейзажист У. Тансыбаев поэтично рассказал о величии и о необятности родных ему предгорий, на которых падают огромные стада овец, то мастера изобразительного искусства Прибалтийских республик показали зрителю своеобразную прелесть северной природы в пейзажах З. Неплявичуса и А. Жмудинявичуса (Литва), Р. Саргиса и М. Боркейстера (Эстония). Талантливо воплотил красоту холодного Балтийского моря Э. Калинин в своей картине «Седьмая балтийская регата».

Остановившись только на некоторых произведениях художников республик. Для того чтобы рассмотреть все работы, нужен специальный разговор. Но одно несомненно: творческое мастерство художников братских республик настолько возросло, настолько расцвело, окрепло и возмужало, что от них зрители вправе ждать картин большого общественного звучания, где во весь голос прозвучит богатая жизнь современная тема.

С. ГЕРАСИМОВ, народный художник РСФСР.

Из книги отзывов

Неприятное впечатление производит картина Китаева «Родное дитя на периферии». На мой взгляд, Китаев, как будто шаг по пути Маяковского, на самом деле далеко от него. Пытается показать конфликт в семье, но не сумел выявить сути этого конфликта.

Г. ШПОЛЯНСКИЙ.

Удивительны работы А. Пластова. Поражает в них острота, необычайное восприятие художником действительности — качества, которые редко встречаются даже на такой большой выставке.

Учащиеся МХШ.

Совершенно необыкновенное впечатление производит работа художника, побывавшего этим летом в районах освоения целинных и залежных земель. По композиции и замыслу все они очень непосредственны, пусть еще и не завершены (да иначе и быть не могло — прошло всего лишь несколько месяцев после возвращения художников из поездок). Во всех этюдах и картинах с целинных земель чувствуется столько же молодости и пыла, сколько и в самих людях, осваивающих новые земли.

Ухудшился с этой выставки гордым за наше родное советское искусство — растет советская школа живописи и рисунка. Желая всем художникам — участникам выставки дальнейших творческих успехов. Художник Е. ЛОБАНОВ.

Я не художник и, может быть, плохо разбираюсь в искусстве, но мне очень понравилась скульптура Э. Неплявичуса «Портрет мальчика». Образ человека, верный следствием попытке подняться в воздух, всегда представляла себе именно таким. Изобретатель первых крыльев — мужественный и дерзок. В скульптуре он именно таким и изображен.

Н. КРЕДЗИЕВА.

Несомненно, графика наших художников на выставке интереснее живописи. В залах на Кузнецком мосту художники В. Серошкин, А. Пахомов, В. Раевич, Д. Дубинский, Г. Фитингофом представляли замечательные иллюстрации к книгам.

ЛУКИН.

Иллюстрация к книгам на выставке — образец зрелого, серьезного мастерства художников. Каждая из серий говорит о глубоком творческом анализе произведения, к которому писателя иллюстрирует. Из представленных на выставке особенно хороши иллюстрации к произведениям Л. Толстого, сделанные несколькими мастерами.

Ухудшился с этой выставки гордым за наше родное советское искусство — растет советская школа живописи и рисунка. Желая всем художникам — участникам выставки дальнейших творческих успехов. Художник Е. ЛОБАНОВ.

# НЕПРЕКЛОННАЯ ВОЛЯ НАРОДОВ

Принято десять дней назад, 19 января 1955 года, расширенным заседанием Бюро Всемирного Совета Мира исторические документы — Декларация, Обращение к народам Европы и Обращение к народам мира — вызвали могучую поддержку миллионов простых людей на всем земном шаре. Решения Бюро Всемирного Совета Мира ознаменовали начало нового этапа в исторической борьбе народов против преступных планов империалистических агрессоров, начало всемирной кампании по сбору подписей под Обращением к народам мира, направленной против развязывания атомной войны.

Вместе с массами трудящихся различных стран выражают свою твердую решимость бороться против угрозы атомных и всемирных войн.

В прошлом номере «Советская культура» сообщила об Обращении чехословацких деятелей культуры и науки к своим коллегам в капиталистических странах с призывом к совместной борьбе против тех, кто угрожает атомной войной. Как передает Чехословацкое телеграфное агентство, в ответ на этот призыв выдвинулся французский ученый профессор Парижского университета Марсель Коэн пишет: «Достаточно провести несколько дней в любой из стран народной демократии... чтобы убедиться, что все уклады в этих странах, направленные на создание обесцеленной, захватной и действительно свободной жизни, связаны с идеей необходимости сохранить мир среди всех народов».

Представители чехословацкой интеллигенции, пишет М. Коэн, поступили правильно, обратившись к французской интеллигенции, к французским профессорам и студентам. Мы должны неустойно требовать проведения переговоров против войны...

В эти дни на многочисленных митингах и собраниях сторонники мира горячо выступают против угрозы атомной войны. 26 января в зале Варшавского политехнического института собрались работники промышленных предприятий и новостройки польской столицы, делегаты науки, культуры и искусства, домохозяйки, студенты. Участники этого женского митинга единодушно приняли обращение к женщинам стран Западной Европы, в котором говорится: «Мы требуем уничтожения запасов атомного оружия во всех странах и немедленного прекращения его производства. Достижения науки должны служить улучшению условий жизни человека, а не уничтожению человека. Мы требуем использования атомной энергии только для мирных целей. Будем вместе бороться против милитаризации Западной Германии и раскола Европы на противоборствующие блоки. Требуем мирного сосуществования Германии и дружественного сотрудничества в рамках общеевропейской системы коллективной безопасности».

Решения Бюро Всемирного Совета Мира, показывающие путь к предотвращению атомной войны, вызвали горячее одобрение румынского народа. Это одобрение выражено, в частности, в словах члена-корреспондента Академии наук Румынской Народной Республики Траяна Саулеску: «С чувством полной убежденности я поздравляю Обращение в народам всего мира. Я поставил свои подписи против атомной войны, во имя жизни».

Советский народ и его интеллигенция единодушно одобряют и поддерживают решение Бюро Всемирного Совета Мира. Одним из проявлений миролюбивой внешней политики Советского Союза в последние дни явилось предложение относительно передачи другим государствам научно-технического опыта нашей страны в использо-

вания атомной энергии в мирных целях. Демократическая общественность за рубежом оценивает это решение Советского правительства, как великий вклад в дело мира.

Немецкая академия наук, например, следующим образом характеризует значение принятого Советским правительством решения: «Немецкая академия наук, — говорится в заявлении, переданном на днях агентством АН, — приветствует решение Правительства СССР об оказании Германской Демократической Республике научной и технической помощи в создании научной базы для исследований в области ядерной физики. Применение в мирных целях достижений ядерной физики имеет большое значение для дальнейшего развития естественных наук, медицины и техники. Немецкая академия наук выражает уверенность в том, что ученые ГДР отдадут все силы делу применения атомной энергии в мирных целях».

Как сообщает агентство АН, известный немецкий физик, директор физико-химического института Берлинского университета имени Гумбольдта профессор Хавеман отметил важное значение готовности Советского Союза «помочь созданию в миролюбивых странах и в том числе в Германской Демократической Республике центров атомного исследования... На основе большого опыта, который уже накоплен в Советском Союзе в области атомного исследования, мы получим возможность построить в Германии электростанции и другие сооружения, работающие на атомной энергии, и применять эту энергию в мирных целях».

Далее Хавеман указал на то, что «в противоположность атому атомный центр, заплагируемый американцами в Западной Германии, имеет целью служить в руках американских концернов дальнейшему развитию новых средств массового уничтожения».

Против планов подготовки истребительной войны американскими атомщиками все решительнее выступают народы всего земного шара, сознающие ответственность угрозу их мирной жизни, их существованию».

Угроза применения атомного и водородного оружия американскими империалистами и намерение США производить испытания водородных бомб в районе Антарктики вызывает тревогу и протесты, в частности, в Бразилии. На бразильском заседании этих преступных планов подчеркиваются различные слои населения, выражающие готовность отстаивать мир и безопасность народов. Выступают против бразильские сторонники мира. Их инициатива в апреле этого года созывает национальная ассамблея представителей всех миролюбивых сил страны. Она на главных залах ассамблеи — обсуждение вопроса о запрещении атомного и водородного оружия.

Против подготовки атомной войны выступают представители различных слоев общества Бразилии. Например, заведующий кафедрой медицинской факультета университета в Минас-Жерайс профессор Франсиско Са Пирис, подчеркивая опасность перевооружения Западной Германии и подготовки атомной войны, заявил, что наступил час для всех мужчин и женщин объединиться... чтобы спасти мир и свои жизни. Необходимо, сказал он, проинформировать о том, чтобы «помогать продолжению испытаний водородной бомбы, которые приближаются к нашей территории».

Силы мира огромны. Сторонники мира все теснее сплачивают свои ряды, полные решимости создать непродолимую преграду на пути агрессоров. Воля народов к миру получает все большее подтверждение и развивается все шире всемирная кампания по сбору подписей под историческим Обращением Бюро Всемирного Совета Мира к народам мира.

## ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛМОВ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



Тепло проходят встречи деятелей немецкого кино со зрителями. В клубе завода «Каучук» члены делегации приветствовали от имени рабочих, инженеров, техников, служащих директор завода И. Мангелос, прессошиш Л. Поляков, нормировщица Г. Деминя, инженер С. Симушкина.

На снимке — встреча в кинотеатре «Ударник». Справа налево: кинорежиссер Хас Клеринг, оператор Карл Плигнгер, сценарист и режиссер Густав фон Вангекгейм. На трибуне — профессор МГУ Р. Самарин.

Фото П. Манья.

## Интересный жанр

На экране — силуэт эки, названия разных фильмов появляются на его фоне, но всегда его своим острыми изгибами только колет бюрократ, ханжой и всех тех, кому не следует подражать: по-немецки эки и будет «игель». Во время фестиваля фильмов Германской Демократической Республики наши зрители увидели два короткометражных фильма из этой серии: «Повесть о любви» и «На все руки мастер» (режиссер Р. Грошоп).

Писатель приносит в редакцию повесть о первой любви, редакторы в восторг и пражуют произведение, требуют отразить в нем и трудовые процессы, и равноправие женщин, и вообще «капиталистическую» тему. После переделки повесть приобрела «производственный характер». В фильме все неурядицы этого нового варианта материализуются: бутфорское небо, на фоне которого вырастает из-под земли фабричные трубы; юбка обмывается в любви, не выходящая из рук, его глаза сверкают, как кокс в доменной печи... Но это творение редакторов не слышат: они загляделись в окно, увидели на улице настоящую влюбленную пару.

Разозленный автор уходит писать — уже не о любви, а о тушиках-редакторах. Сценарий «Повесть о любви» (автор Вильгельм Г. Кунерт) разворачивается за восемь минут. Фильм поставлен в быстром темпе, по этому темп не создает сумбура, каждая деталь дана достаточно выразительно — вышески дружного смеха и зрительского зала тому доказательство. Создатели фильма не боятся остроты сатиры, используют как юмор, так и гротеск.

Сатирическое жало еще острее в фильме «На все руки мастер» (автор сценария Г. Шнейдер). Здесь изображен председатель завкома, который все делает сам, никому ничего не доверяет и каждый раз оказывается в двусмысленном положении: в спешке писал статью и вместо «спустя» получилось «болтуни»; пел с малышами пе-

сенку в качестве воспитательницы в детском саду; в заводском клубе пытался сыграть в пьесе две роли сразу, но феерическая фигура, из которой он высовывал голову и подавал реплики женским голосом, ушла, — пришлось прерваться на слово «обманщик». Все премия этот «делатель», решая за других членов завкома, присуждает себе!

Исполнитель роли подчеркивает самолюбивость и грубость этого профбюрократа, ловил образ до гротеска. «Я — завком!» — кричит он подряд в телефоне, заполнившие его стол. Не вот ожидающий его все это время рабочий сообщает, что коллектив ставит на собрания вопрос о плавкой работе председателя своего завкома. От «самоуверенности» возмущенного председателя завкома не остается и следа.

К сожалению, роль рабочего не имеет в фильме достаточного материала для создания положительного образа. Есть в обоих фильмах и другие недостатки: иногда актерам изменяет чувство юмора, они начинают просто гримасничать; в отдельных местах название чувствуется рука режиссера, измаленным становится формальным; кое-где стремление к законченности приводит к примитивности решений, но это частично недочеты.

Интересен самый жанр кинофильматона, с помощью которого создатели этих малых фильмов успешно справились со своей задачей — бороться с недостатками во всех областях жизни. В их руках кинофильм становится острым оружием.

Фильмы эти привлекают своей злободневностью. У «игеля» острей иголки, он больше колет сатирическим смехом. Новые персонажи попадают и палку с надписью: «Не подражайте им!». Так средствами политического кинофильматона кинорежиссеры Германской Демократической Республики активно участвуют в строительстве новой жизни.

Святослав КОТЕНКО.

## Киноработники Германской Демократической Республики в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В 20 кинотеатрах и домах культуры города с большим успехом демонстрируются фильмы ГДР. Особый интерес проявляют ленинградцы к фильму «Эрих Тельман — сын своего класса», а также к документальному пове-

ствованию о жизни и творчестве великого немецкого композитора Бетховена.

В Ленинграде для участия в фестивале прибыла группа участников съездового коллектива фильма «Эрих Тельман — сын своего класса».

## „Цивилизация“ чуждого человека-наемника

Все история загнывающего капитализма и сегоднешняя действительность империализма с неопровержимой логикой свидетельствуют о том, что эксплуататорский строй органически враждебен культуре.

Государственный аппарат, юридические нормы, политическая и военная машина, идеология, мораль, искусство, литература — все это империалистические кланов старается подчинить одной цели — порабощению народов.

Великий писатель-гуманист А. М. Горький гневными, бичующими словами заклеймил «цивилизацию», созданную американским империализмом. Отвечая на вопрос одного американского журналиста «что вы думаете о цивилизации Америки?», Горький писал:

«Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно превеличала все многообразие и позорные уродства европейской цивилизации...»

Капиталисты всех стран одинаково противны и бесчеловечны племю, но — выжи хуже. Они видимо более глухо жадны к деньгам. Кетани: слово «бизнесмен» я перевожу для себя словом — маньяк.

Вы полагаете, как все это глупо и постыдно: наша прекрасная планета, которую мы с таким трудом научившись украшать и обогащать, — почти вся наша земля в жадных руках ничтожного племени людей, которые, кроме денег, ничего не умеют делать. Великодушное творческое слово — кровь и мозг ученых, техников, поэтов, рабочих, создающих культуру, нашу «вторую природу», эти уродливые люди пропавают в жадные кружочки металла и в бумажные полоски чернил.

Что, кроме денег, создают капиталисты? Пессимизм, зависть, жадность и ненависть, которая неизбежно уничтожит их, но, вместе с ними, может взорвать своим уничтожить и множество культурных ценностей. Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам величайшими трагедиями».

«Культура» империализма противочеловечна, ибо если истинная культура призвана служить человеку, творить для него и ради него, то реакционная культура выполняет как раз противоположные функции. «Культура» империализма, являющаяся по существу своему одной из разновидностей обывочного, делового бизнеса, одной на отсталой выродившейся прищипанной, «деловая» культура, несет вполне определенную, сугубо служебную нагрузку. Эта нагрузка состоит в систематическом, планомерном, организованном в государственном масштабе духовном обраблении масс, причем этот процесс идет параллельно и в обдуманным взаимодействии с процессом материального обраблении трудящихся.

Духовное обрабление, тесно смыкаясь с процессом духовного закабаления трудящихся, ведется реакцией широких кругов, по многим линиям, всеми доступными путями.

Прежде всего это — неприятие, активное замалчивание, утаивание всего лучшего, светлого, гуманистического, что создано и создается человечеством, героическими усилиями благороднейших и мужественнейших людей, деятельностью целых поколений, целых народов. Общеизвестно, что простые люди капиталистического общества в силу безраздельного господства в этом обществе частной собственности лишены материальных возможностей планировать свое «духовное потребление». Эти планирование и практическое осуществление культурной воли занимают идеологические прилашки империалистов. Эту «политику» они и делают как раз таким образом, чтобы трудящиеся были почти ничто отгорожены от наиболее передовых, гуманистических, лучших духовных ценностей человечества.

Вместо духовного развития человека империалисты используют культуру в борьбе против человека. Так, бактериология, прославившаяся в свое время замечательными открытиями Коха, Пастера, Меч-

никова, благодаря которым стало возможным спасение многих и многих человеческих жизней, превратилась в руках злопыхателю военного преступника Сиро Иши и его американских коллег в «науку нацизма». Хозяева жизни современного империалистического мира отнюдь не против естественных наук, но, безусловно, с этой точки зрения предельно «законо» об убийственном плодородии земли их устраивает больше, чем истинно-научное открытие. Они не отвергают ни философию, ни науку, которую проповедуют Джон Дьюи, Джеймс Барнакс и которая гласит, что война — «естественное» состояние человечества и что США имеют моральное право на мировое господство, ни физику и химию, если они служат их преступным замыслам. Но в любой отрасли культуры — в науке, искусстве, литературе — все, что прямо или косвенно полагается долейному мещу, все, что может породить в человеке смелость и независимость взглядов, воспитать в нем честность, благородство, светлую и чистую любовь, искреннюю веру, цельность, ясную целеустремленность, — все это органически несовместимо империализмом и их идеологией.

Разрешением именно этой проблемы и занята огромная армия идеологических прилачков империализма, и в первую очередь — американских империалистов. Растворенные романы, миллионы желтых газет, пресловутые комиксы, сотни голливудских боевиков, многочисленные театральные представления, многочисленные радиопередачи, программы телевидения ежедневно отравляют и развращают сознание миллионов людей, коверкают их психику, придают вкус к патологии, различным извращениям, преступлениям.

В свое время Гитлер грозился вырастить жесткую молодежь, похожую на молодых диких зверей. Ныне эту задачу взяли на себя идеологи американского империализма. Правда, многие теперешние американские фельдфебели от философии давно оставили позади старые нацистские образцы. Чего, например, стоят звериные открытия американского университета «профессора» Нанен: «Мы должны научиться искусству убивать» или откровенное заявление профессора Питера Олгарда: «Нам нужны не граждане, а толпа. Мы хотим воспитать не свободных людей, а рабов, слабых, безвольных элитных, не желающих заступиться за преступление прошлого. Мы делаем из своих детей гусей. Мы учим их маршировать гусиным шагом под музыку гитты «Звезды и полосы на века»».

Разращение сознания масс, проповедь преступности, восприятие культа убийства — все это в конечном счете преследует цель подготовки новой мировой войны. Этими преступными мотивами пронизана вся жизнь сегодняшней Америки. «Этика бизнеса», — писал Джером Дэвис в своей книге «Капитализм и его культура», — это этика войны и, больше того, но существование, этика преступления».

Шекспир и Толстой, Диккенс и Стендаль, Сервантес и Драйвер, Байрон и Марк

## „ДЯДЯ ВАНЯ“ НА КИТАЙСКОЙ СЦЕНЕ

Недавно Молодежный театр Пекина — один из самых юных творческих коллективов Китайской Народной Республики — осуществил постановку пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». Спектакль был тепло встречен общественностью столицы, оценившей новую работу театра как его большую творческую победу и серьезный вклад в новое реалистическое искусство народного Китая.

Медленно раздвигается занавес, и перед зрителем возникает живописный русский пейзаж. Близ террасы дома, под ветвистым деревом, у стола, сервированного для чая, расположились главные действующие лица спектакля, ярко воскрешающего картины жизни дореволюционной России.

Коллективу театра удалось с необычайной тонкой художественной выразительностью раскрыть идейный замысел чеховского произведения, передать его поэтическое звучание. В этом спектакле все дышит глубокой правдой — реалистичным декорацией, воссоздающей облик дворянской усадьбы, костюмами русских людей конца прошлого века, предметами их быта, обстановкой. Сидящие в зале зрители восторженно слышат, как удаляются в окна дождевые капли, как громыхает проезжающая по мосту коляска, стрекочет кузнечик...

Шань наделяет своего героя. Роль директора Астрова исполняет У. Сун. Он рисует Астрова поэтом, страстно влюбленным в красоту родной земли.

Большой успех выпал в спектакле на долю артистки Лу Си, исполняющей роль Соны. Ее героиня — цельная, мужественная натура, плановая женщина большой душевной красотой. Особенно сильное впечатление оставляет замечательный монолог Соны, в котором артистка с исключительной эмоциональностью выразила страстную веру русской девушкой в грядущее счастье. Высокой оценки заслуживает также исполнение артисткой Цан Шу-пин роли Елены Андреевны. Сцена ее прощания с Астровым, пожалуй, одна из наиболее ярких в спектакле.

В постановке «Дядя Ваня», осуществленной молодым режиссером, воспитанником советского театрального вуза Сунь Вэй-ши, сказалось благоприятное влияние русского реалистического искусства.

На первом представлении «Дядя Ваня» среди зрителей находились также артисты гастролирующего недавно в Пекине Московского музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. После окончания спектакля советские артисты встретились с ки-



Значение этих реалистических деталей станет особенно понятным, если издание будет усвоено — условия в нем не только декорации спектакля, костюмы и грим, но даже игра актеров. Реалистический метод, примененный молодым китайским театром в постановке пьесы великого русского писателя, принес большую удачу всему ансамблю исполнителей.

Цань Шань, исполняющий роль Ивана Петровича Войничского, создал правдивый, запоминающийся образ талантливого русского человека, человека большой души, оставшейся беспробудной и захваченной в удручающей атмосфере старого мира. Покоряет искренность, глубокая человечность, которой Цань

тайскими друзьями и горячо поздравили их с талантливым постановкой.

Вскоре после премьеры в Пекин прибыло письмо от народной артистки СССР О. Л. Кимпер-Чеховой. Узнав о постановке «Дядя Ваня» в Китае, старейшая артистка Московского Художественного театра, первая исполнительница роли Елены Андреевны, выразила пекинским артистам взаимную благодарность за их благородное стремление ознакомить китайский народ с творчеством великого русского писателя.

А. ГРИГОРЬЕВ.

На снимках: сверху — Соны — артистка Лу Си. Войничский — артист Цань Шань. Внизу — сцена из первого действия.

## 2400-летие со дня рождения Аристофана

Вчера общественность Москвы отмечала 2400-летие со дня рождения великого древнегреческого писателя Аристофана. На вечере, проведенном Советским комитетом защиты мира, правлением Союза советских писателей СССР, Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей и Академией наук СССР, присутствовали рабочие и спе-

циалисты предприятий столицы, деятели литературы, искусства и науки, представители общественных организаций, студенческая молодежь.

Среди присутствовавших — зарубежные гости: председатель Немецкого комитета борьбы за мир г-жа Херет-Менге, хорейский писатель Ли Ги Ен, японские писатели Сино Токунага и Иваками Дзюнкити.

Вечер открыл заместитель председателя Советского комитета защиты мира народный артист СССР С. Герасимов, охарактеризовавший во вступительном слове замечательное творчество Аристофана, память которого ныне по инициативе Всемирного Совета Мира отмечает все прогрессивное человечество.

— Творчество великого сатирика древности, — заявил С. Герасимов, — сохранило неизменяемое значение и для наших дней. Широкую известность и заслуженное признание получили произведения Аристофана в Советском Союзе. Неоднократно издавались переводы его комедий, некоторые из них ставились на сцене наших театров.

— Отмечая 2400-летие со дня рождения Аристофана, — говорит в заключение С. Герасимов, — советская общественность выражает глубокое уважение памяти великого сына древней Эллады, одного из замечательнейших поэтов прошлого, сумевшего на заре цивилизации осознать бесчеловечность войны и залеймить ее в своих произведениях.

Затем слово предоставляется кандидату филологических наук Ф. Петровскому, оглашавшему доклад члена-корреспондента Академии наук СССР С. Соболевского на тему «Аристофан и его творчество».

В заключение состоялся большой концерт, в котором участвовали артисты ансамбля «Дядя Ваня».

В заключение состоялся большой концерт, в котором участвовали артисты ансамбля «Дядя Ваня».

В заключение состоялся большой концерт, в котором участвовали артисты ансамбля «Дядя Ваня».

В заключение состоялся большой концерт, в котором участвовали артисты ансамбля «Дядя Ваня».

## А. А. Дорменко

Скорострельно скончался режиссер Центральной студии телевидения Анатолий Антонович Дорменко.

Все его творческая жизнь была связана с советским телевидением и радиовещанием, которым он отдавал весь свой талант.

Страстность и глубокая принципиальность, высокая требовательность к себе и товарищам всегда отличали Анатолия Антоновича — вдумчивого и чуткого художника.

А. А. Дорменко был одним из создателей цикла «Театр у микрофона» и первых советских телевизионных передач.

Анатолий Антонович хорошо знал актеров и режиссеров московских и многих других театров, они всегда ценили его большую театральную культуру и творческое горение. Все любил и глубоко уважал его — человека скромного, внимательного к людям, заботливо относившегося к первым шагам своих молодых товарищей по искусству.

Светлая память об Анатолии Антоновиче Дорменко надолго сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Анатолий КОЗЛОВ.

(Окончание следует).

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.