КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 37 (7598)
20 – 26 сентября
2007 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Русалка с ощущением греха человеческого

У Ольги Остроумовой юбилей

О.Остроумова с дочерью и сыном

Павел Хомский, под крылом которого Ольга Остроумова оказалась в своем первом театре, МТЮЗе, определил ее дарование категорией "светлый талант". Имея в виду свет глаз, свет лица и души. Кинорежиссер Станислав Ростоцкий, крестный отец Остроумовой в кинематографе, сказал когда-то так: "Из тех актрис, которых мне удалось снимать, почитаю Олю как лучшую. Нахожу ее актрисой большого диапазона и таланта. Сделано ею много и в театре, и в кино, но я все-таки считаю, что сыграла она гораздо меньше, чем могла бы. Это вина не актрисы, но тех обстоятельств, в которых она находится. Я почти никогда не снимал актрис по два раза, даже собственную жену. Оля же работала со мной дважды. И если бы я имел возможность снимать ее в других картинах, обязательно сделал бы это, потому что она – поразительная актриса, возбудимый, эмоциональный, искренний человек. Со стороны, возможно, кажется, что живет она спокойно. Думаю, что это видимая часть. Вряд ли Оля удовлетворена тем, что удалось ей сделать на сцене и в кино. Как бы было хорошо, доведись ей сыграть "Бесприданницу" Островского, чеховского "Дядю Ваню", ведь Соня – ее роль. Правда в Остроумовой есть всегда. Не бывает такого, чтобы вы смотрели на нее и думали, что вот тут она наиграла. Оля лишена тщеславия. Ее даже не сразу узнают, встретив где-то случайно. Это тоже свойство хорошей актрисы. И еще одно ее удивительное свойство: в ней сразу же ощущается женщина".

Вслед за Станиславом Иосифовичем возьму на себя смелость утверждать, что последние годы в особенности сложно назвать очень уж благодатными в жизни актрисы. Но удивительное дело – Остроумова словно бы не пугается подобной расточительности по отношению к себе или только делает вид. Но она не раз и не два заявляла публично о том, что до ролей не жадная, что лучше меньше, да лучше. Ей вряд ли знакомо ощущение легкости в профессии, в том лишь смысле, что всякая работа для нее – сильное переживание. Как сказала актриса, каждая настоящая роль как операция на сердце.

Остроумова бывает разной: тихой, незаметной, правда, это затишье временное, и в то же время она так хороша, когда играет дурманящих женщин, как в фильме Романа Балаяна "Филер". Тут словно бы улавливаешь запах ее духов, легкое дыхание и шелест платья.

Остроумова могла бы сыграть булгаковскую Маргариту. Михаил Левитин даже взялся за постановку спектакля с ее участием в 1988 году. Вовсю шли репетиции, но тут словно бы Михаил Афанасьевич вмешался, как уже не раз случалось, как только кто-то подступался к его роману. Прорывало трубы в театре, что-то рушилось на сцене. У самого Левитина начались проблемы со здоровьем, он терял сознание в подъезде собственного дома. В конце концов, отказался от продолжения работы, роль Маргариты прошла стороной.

Зато сыграла Елену Тальберг в булгаковской "Белой гвардии" в постановке Павла Хомского на сцене Театра им. Моссовета. Сыграла женщину почти идеальную, с нежной душой, кошачьей, слегка ленивой пластикой. Наконец, высоконравственную женщину, что, между прочим, во все времена было в цене.

Была и другая важная роль – Эмма в спектакле "Мадам Бовари". Женщина эта необыкновенно хороша и мечтательна. Кто-то сочтет ее излишне меркантильной. За жизнь она как-то уж слишком цепляется. Но ей-то кажется, что настоящая, яркая жизнь где-то далеко и у других, вот и бросается словно в омут с головой.

Остроумова работала с Эфросом, который, по ее собственному признанию, дал ей почувствовать, что такое глубина текста. С этим режиссером многое открывалось во всей полноте. И все же сказать, что об актрисе заботилась режиссура, было бы преувеличением. Остроумова служила в театре, пробовала силы на стороне, ждала новых ролей и очень часто не дожидалась.

Как это ни странно, она не считает себя киноактрисой, несмотря на весьма солидный список киноролей. Уверяет, что обладает внешностью, для камеры сложной. Первая роль в кино – Рита в фильме Станислава Ростоцкого "Доживем до понедельника". Девочка за партой, школьная любовь Янки Шестопала. Ее взгляд, поворот головы помнишь по прошествии лет. Глядя на Риту, одноклассник напишет слова, которые запомнил почти каждый из посмотревших фильм: "Счастье – это когда тебя понимают".

Потом уже Остроумова сыграет роль Женьки Комельковой в картине Ростоцкого "А зори здесь тихие...": по повести Бориса Васильева. Боец Комелькова – не женщина – русалка. Война заставила ее, как и многих других женщин, взять в руки оружие. Любила жизнь и так рано, в девятнадцать лет, рассталась с ней. Не сразу Станиславу Ростоцкому удалось убедить людей, от которых зависела судьба картины, что Остроумова подходит на эту роль, советовали поменять исполнительницу. Ростоцкий вспоминал, что Оля играла так, что окружающие рыдали.

С "Зорями" было связано и самое первое в ее жизни заграничное путешествие – на Венецианский кинофестиваль. А Ольге и Ирине Шевчук, вместе с которой она представляла фильм в Италии, и надеть-то было нечего. Ростоцкий повел их к Вячеславу Зайцеву. Каждая получила по три платья. Таких декольтированных одежд прежде носить не доводилось. А уж бикини купили им на месте. Ростоцкий рассказывал, что девушки удивили фестивальный бомонд отказом по отдельности жить в отеле. В Венеции они имели фантастический успех. За ними ухаживали респектабельные господа, чем страшно их смущали. Ростоцкий и тут выручал, объясняя важной публике причины беспрецедентной девичьей скромности – мол, комсомолки они, потому не такие, как все вокруг.

Кто бы мог когда-то подумать, что так сложится судьба, ведь родилась Ольга Михайловна в Бугуруслане (21 сентября, в день Рождества Богородицы). Между родительской кроватью и русской печью повесили колыбельку. Выросла Ольга Остроумова рядом с церковью, дед ее был сельским священником. А после школы всех удивила решением поступать в театральный институт. Собралась и поехала в Москву с маминьми пирожками в сумке. В столице у нее не было ни одной родной души. С вокзала сразу же отправилась разыскивать ГИТИС. В него и поступила.

Мудрый Станислав Ростоцкий был убежден в том, что все происходившее с Ольгой Михайловной на протяжении лет, родом из ее детства, детства в доме священника. Говорил, что всегда чувствовал то, что живет его любимая Оля с ощущением греха человеческого. И это предопределило и предопределяет до сих пор ее поступки.

У Ольги Михайловны двое взрослых детей – сын Михаил и дочь Ольга. Ольга Левитина стала актрисой, играет в театре своего отца Михаила Левитина, а начинала у Петра Фоменко. Михаил учится на Высших режиссерских курсах в мастерской Владимира Хотиненко. Династия складывается.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Бакалавр – недоучка?
Будущее Болонской системы в России
Стр. 4

"У нашего культурного организма нарушено кровообращение"
Интервью с Виктором Ерофеевым
Стр. 5

Академия с подмоченной репутацией
Перспективы главной телевизионной премии страны "ТЭФИ"
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Спор классиков между собою
РНО под управлением Михаила Плетнева открыл музыкальный сезон
Стр. 9

И вострубили ангелы
Ретроспектива Дмитрия Жилинского в Третьяковке
Стр. 10

Громкий Гоголь
Постановка Владимира Панкова в Центре имени Вс.Мейерхольда
Стр. 11

Мирная встреча Востока и Запада
IX Международный фестиваль в Баку
Стр. 12

Многоликий Лев Оборин
Концерт к 100-летию со дня рождения великого музыканта состоялся в БЗК
Стр. 13

Страсти по "Ярославне"
Олег Виноградов вспоминает
Стр. 14

Без богов и героев
Итоги Зальцбурга и Байройта
Стр. 15

Рай, из которого не изгоняют
Воспоминания о Георгии Ревберге
Стр. 16

ФЕСТИВАЛЬ

"Киношок" отвечает за кадры

В Анапе продолжается XVI Открытый фестиваль кино стран СНГ, Литвы, Латвии и Эстонии. Фестиваль-ветеран по традиции собрал в этом году массу гостей, в постсоветскую эпоху привыкших каждый год в сентябре приезжать в Краснодарский край. Анапа в этом году вообще бьет рекорды: 3 миллиона 200 тысяч отдыхающих к концу сезона. Многие из них смогут побывать на Театральной площади города, где каждый вечер проходит программа, которая так и называется "Кино на площади".

"Киношок"-2007 проходит в год 70-летия образования Краснодарского края и 215-летия с момента появления первых казачьих станиц. Согласно этим солидным датам на церемонии открытия 16 сентября фест назвали совершеннолетним, а значит, стопроцентно "чудовым". Поскольку в этом году фестиваль несколько видоизменил свое название (мы об этом уже писали), по набережной города до Летнего театра прошли делегации, каждая под флагом своей страны. Все это выглядело торжественно и ярко. Зачитали приветственное послание Президента РФ гостям и участникам (впервые такое обращение прозвучало на юбилейном фестивале в прошлом году). Мэр города Анатолий Пахомов, "традиционно отвечающий за хорошую погоду", успокоил собравшихся, кутающихся от ветра гостей, что вскоре все наладится. Бессменные киношоковские "родители" Ирина Шевчук и Виктор Мережко, впервые наблюдавшие за церемонией как зрители, из зала, представили молодую поросль, "детей фестиваля", ведущих на сцене. Вполне закономерно ими стали Александра Афанасьева-Шевчук и Константин Михайлов (которого "голос за оценой" ошибочно объявил именем его знаменитого папы, актера Александра Михайлова).

Председатель большого жюри писатель Юрий Поляков отметил очень точное название фестиваля и справедливо посетовал, что потрясений в кино сегодня трудно дождаться, а потому судейский аншлаг под его руководством постарается не пропустить неординарных фильмов программы.

На "Киношоке" уже стартовали конкурс "КиноМалышок", в состав жюри которого входят школьники трех городов – Анапы, Темрюка и Новороссийска, конкурс полнометражных фильмов, фильмов на видео и в цифровом формате "Кино без кинопленки". Сегодня открывается "Шорт-Шок".

Традиционный заплыв в Черном море, несмотря на более чем прохладную в те дни погоду, состоялся без эксцессов, а лидировал, разумеется, президент фестиваля Виктор Мережко.

Прошел "круглый стол" на крайне злободневную тему "Кинематографическое образование на постсоветском пространстве". О серьезных проблемах при подготовке специалистов размышляли ректор Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания Константин Опнев, режиссер и драматург Рустам Ибрагимбеков, кинорежиссер Борис Фрумин, кинокритик и драматург Давид Мурадян, кандидат искусствоведения Ирина Шилова, главный редактор "Киноведческих записок" и член жюри Александр Трошин.

Сергея Землянухина, директора отборочной программы фиста, справедливо хвалят за то, как он компонует фильмы. Вот, например, показали в один день украинскую драму "У реки" Евы Нейманд и российскую психодраму "Ничего личного" Ларисы Садиловой. В обеих отметили неврозы времени, то обстоятельство, что герои и того, и другого фильма – люди страдающие, у которых что-то не получается. Прожита жизнь, с трагедиями, с потерей ребенка, у 90-летней героини Марины Полицеймако из фильма "У реки", несчастен, как полагает актер Валерий Баринов, его частный сыщик Зимин из "Ничего личного" (Валерий Александрович, кстати, в шестой раз посмотрел фильм на киношоковском показе).

Подробнее о фильмах конкурсной программы мы расскажем в следующем номере, а итоги "Киношока"-2007 станут известны 25 сентября.

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Анапа

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ЕЛЕНА СИЗОВА:

О библиотеках на забудут

Предвыборная кампания уже стартовала. Однако осенняя сессия нынешнего состава Госдумы продолжается. Депутаты стремятся завершить начатые проекты – времени остается все меньше. У Комитета по культуре ГД также еще много планов. О том, что могут ожидать работники культуры от последней сессии Госдумы этого созыва, рассказала Елена СИЗОВА, заместитель руководителя аппарата Комитета по культуре ГД.

– Сейчас доработан ко второму и третьему чтениям законопроект о внесении изменений в Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов". Законопроект направлен на усовершенствование действующего закона, принятого еще в 94-м году. В частности, речь идет об упразднении платного экземпляра документа, который сейчас пока еще предусмотрен. Ко второму чтению готовятся и "Основы законодательства РФ о культуре". Работа над ними ведется уже давно, но правительство высказало ряд претензий к экономическому блоку – слишком значительна роль государства в финансировании культурных мероприятий. Теперь группа профессионалов пытается создать приемлемый и для нас, и для правительства вариант.

Идет подготовка к первому чтению и законопроекта о внесении изменений в ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". В нем речь идет и о гарантиях свободного доступа граждан к объектам культурного наследия, и об особенностях сделок в этой отрасли. Кроме того, Комитет по культуре ГД на федеральном уровне намерен способствовать продвижению законопроекта, который не так давно был инициирован Мосгордумой. Коллеги предлагают запретить всевозможные рекламные конструкции – щиты, стенды, перетяжки, электронные табло, воздушные шары, аэростаты – на объектах культурного наследия, близлежащей территории и в зонах охраны памятников истории и культуры. Но, кроме рекламы, в законопроекте оговорен и порядок размещения даже простых информационных вывесок. Активная деятельность ведется и по развитию библиотечной системы. Подготовлен пакет документов, предусматривающий внесение изменений в Федеральный закон "О библиотечном деле", а также в другие законодательные акты. Главное направление всей этой деятельности – совершенствование уже сложившейся в России сети традиционных библиотек и формирование новых – электронных.

Записала
Мария ТОКМАШЕВА

СЕНСАЦИЯ

Аукцион отменен, продажа состоялась

Алишер Усманов приобрел коллекцию Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича

Журналисты стоя приветствовали появление Галины Вишневской на московской пресс-конференции, спешно организованной английским аукционным домом "Sotheby's" и Федеральным агентством по культуре и кинематографии России. Вообще-то в этот день на Бонд-стрит должны были начаться торги, на которые выставлялась коллекция Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской. Сама прима репетировала в Америке и не собиралась ни в Лондон, ни в столицу. Но планы решительно изменились и у нее, и у аукционистов, следствием чего и стала неожиданная пресс-конференция. Михаил Швыдкой, глава Роскультуры, начал ее с рассказа о захватывающей "сделке века" – приобретении еще до аукциона всего собрания звездной пары российским бизнесменом, совладельцем компании "Газметалл", генеральным директором "Газпромнефтехолдинга", владельцем издательского дома "Коммерсантъ" Алишером Усмановым. Так что торги пришлось отменить.

По признанию Галины Павловны, сознательным коллекционированием как таковым они с Ростроповичем никогда не занимались. Когда их в 1974-м вынудили покинуть Советский Союз, им пришлось оставить все, что у них было. Вишневская не раз вспоминала: "Когда мы уехали, у Ростроповича оставалась только виолончель и Куэн, ньюфаундленд, а у меня – два чемодана и двое детей. Нам пришлось строить свою жизнь с нуля. Когда в 1978 году нас лишили гражданства, мы приобрели квартиру в Парижа, в которой жили все эти годы. Мы решили сделать ее Русским домом. Для обстановки нашего дома мы и покупали русские вещи".

Произведения собирались во многих странах мира на протяжении тридцати лет. Первым приобретением стал "Портрет Николая II" Валентина Серова. Самые интересные вещи покупались именно на аукционах, в том числе на том же "Sotheby's". Занималась этим в основном сама Вишневская. У Ростроповича не было времени. Многие европейские антиквары лично приглашали Галину Павловну на наиболее значимые торги. Она была всегда, что называется, "своим" покупателем, точно знала, чего хочет, и хорошо разбиралась в предмете, как говорят антиквары. И вероятно, поэтому в коллекции Вишневской – Ростроповича появились подлинные шедевры – полотна К.Брюллова, В.Боровиковского, А.Венецианова, И.Репина, В.Серова, Б.Григорьева, Н.Рериха.

Особой привязанностью певицы всегда был фарфор. "Русский фарфор – это что-то особенное, – говорила она, – сразу отличу его от любого другого – там, где выставлено несколько вещей, я сразу же найду русскую. Потому что мне кажется, будто я знала об этой вещи с детства... Мне интересно вспоминать, когда и как я покупала те или иные предметы, какие впечатления у меня возникали, когда я впервые видела их. Эти воспоминания согревают душу, напоминая, какой была жизнь раньше, и заставляют думать о том, что останется после нас". Тонкое чутье и непревзойденный художественный вкус способствовали приобретению вещей уникальных – знаменитого, с вензелями графа Григория Орлова, так называемого орловского сервиза, изготовленного на Императорском фарфоровом заводе по личному заказу самой императрицы Екатерины II около 1760 года.

Решение о продаже коллекции было принято супругами в Москве в начале лета этого года. Содержание ее, страховка и уход за ней после смерти маэстро стали достаточно обременительны. Семья певицы связалась с аукционным домом "Sotheby's", который с энтузиазмом взялся за организацию престижных торгов.

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

(Окончание на 3-й стр.)

Отмена торгов не огорчила участников "сделки века" Г.Вишневскую, М.Швыдкого и представителей "Sotheby's"

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379
07037
9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Тройка мчится, тройка скачет

В Казани стартовала новая концертная программа Дмитрия Хворостовского "С любовью к России". Знаменитый баритон открыл вечер в Татарском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля любимыми народом песнями "Утро туманное", "Только раз", "Тройка мчится, тройка скачет". В программе – песни Исаака Дунаевского, Александры Пахмутовой, Арно Бабаджаняна, русские, цыганские романсы. "Российский зритель – это моя, домашняя публика. В отличие от зарубежной, он более требовательный, потому что избалован хорошими исполнителями", – отметил маэстро. Сопровождает певца Государственный академический камерный оркестр России под управлением Константина Орбеляна, ансамбль русских народных инструментов "Стиль пяти" из Петербурга. Тур Дмитрия Хворостовского запланирован по городам России – Нижний Новгород, Сочи, Ростов-на-Дону. Завершится он 30 сентября в Москве большим концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Казань

Жизнь кладбища

Гран-при завершившегося в Иркутске Байкальского международного фестиваля "Человек и природа" удостоена лента австрийского сценариста и режиссера Манфреда Коринне "Жизнь кладбища". Фильм повествует об одном из наибольших и исторически значимых кладбищ в Европе – Венском центральном. Это не только место упокоения знаменитых политиков и таких великих музыкантов, как Бетховен и Штраус, центр притяжения туристов из разных стран, но и среда обитания несметного числа животных. "Гармония всего сущего на земле – вот к чему мы все должны стремиться" – такими словами сопроводил вручение статуэтки с изображением фигурки тюленя в увеличенной капле Байкала председатель жюри Виктор Косаковский. Среди документальных фильмов лучшей признана снятая в Аргентине картина германских кинематографистов "Полет с кондорами". Среди телевизионных фильмов победила картина "Человек-амфибия" Галины Шараповой. В номинации "Лучший дебют" награды удостоена российская лента "Поликарп и его женщины". Всего в фестивале участвовали 45 конкурсных фильмов, представленных режиссерами и операторами 14 стран Европы, Азии, Америки.

Иркутск

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

АНОНСЫ

Дружба с Ноймайером продолжается

Продолжая череду традиционных осенних театральных оборов, 12 сентября собрал свою труппу Московский академический Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Главная интрига – объявление творческих планов нового сезона – была раскрыта сразу. С перспективами балетной жизни собравшихся ознакомил директор театра Владимир Урин (руководитель балетной труппы Михаил Лавровский еще не вернулся в Москву), оперные тайны поведал Александр Титель.

В предстоящем сезоне доминировать суждено классике. Однако в опере классика будет представлена нечасто исполняемыми "Майской ночью" Н.Римского-Корсакова и "Демоном" А.Рубинштейна. За оперу Римского-Корсакова возьмутся "главные" – дирижер Феликс Коробов, режиссер Александр Титель и художник Владимир Арефьев. Постановку "Демона" вместе с дирижером театра Вольфом Юрелиным осуществят приглашенные – режиссер Геннадий Тростянецкий, известный в Москве своими спектаклями в драматических театрах, и художник Семен Пастух, много работавший и в музыкальных театрах, в том числе – Мариинском и Большом. Кстати, именно за "Семена Котко" в Мариинке и "Болт" в Большом художник был удостоен "Золотых Масок".

А вот первая балетная премьера будет состоять из популярнейших названий – картина "Тени" из "Баядерки" Л.Минкуса вкупе с Гран па из его же "Пахиты" и "Вальпургиевой ночи" – знаменитой балетной сценой из оперы Ш.Гуно "Фауст". Следить за чистотой классики будет художественный руководитель балета Михаил Лавровский. Правда, эта первая балетная премьера будет показана только во второй половине сезона, так как балету до нового года предстоит побывать в Германии, Италии и Японии. К концу сезона обещают показать генеральную репетицию "Манон" – замечательного балета Кеннета Макмиллана на музыку Ж.Массне, о переносе которого на московскую сцену ведет переговоры дирекция Музыкального театра.

К счастью, балет продолжает сотрудничество с Джоном Ноймайером. Его "Чайка" у станиславцев стала одной из самых ярких премьер прошедшего сезона. Пока очередной постановки не обещают, зато в московской "Чайке" выступят солисты Гамбургского балета, а летом на традиционном фестивале в Гамбурге Ноймайер пригласил станиславцев станцевать легендарное "Лебединое озеро" В. Бурмейстера.

Но самая первая в сезоне премьера пройдет на Малой сцене театра. Режиссер Людмила Налетова обратилась к старинным операм и покажет "Остров любви" А.Сакхини и "Несчастье от кареты" В.Пашкевича. И, наконец, нас ожидает мировая премьера – "Гамлет" В.Кобекина. Александр Титель, Феликс Коробов и Эрнст Гейдебрехт осуществят постановку этой оперы на Малой сцене театра. В прошедшем сезоне именно станиславцы представили мировую премьеру оперы М.Вайнберга "Пассажирка" (правда, она прозвучала на сцене ММДМ и в концертном исполнении). Ну что ж, каждый сезон по мировой премьере и редко исполняемые названия – это вполне в традициях театра.

Соб. инф.

Культурный посланник Китая

2007 год объявлен в России Годом Китая, благодаря чему россияне уже увидели лучшие достижения китайской культуры и науки. Но одно из главных музыкальных событий впереди – 25 сентября на сцене Дома музыки впервые в России выступит Китайский оркестр Юнконга.

Творчество этого коллектива уходит своими традициями в мир загадочного Китая, в его культурное наследие и древнюю историю. Правда, знаменитый оркестр исполняет не только традиционную китайскую музыку, с равным успехом в его трактовках звучат и современные произведения. В настоящее время в его репертуаре около 1700 композиций самых разных музыкальных направлений и стилей.

За массовое выступление на китайских инструментах эрху и флейте ди, а также за исполнение произведения "И земля содрогнется" в составе трех тысяч человек, одновременно играющих на барабанах, Китайский оркестр Юнконга трижды внесен в Книгу рекордов Гиннесса. В качестве культурного посланника Поднебесной оркестр приглашается на самые известные площадки планеты для участия в международных фестивалях. И сейчас коллектив готов покорить Россию.

Соб. инф.

КОНКУРС

Плакаты несогласных

Интернет-издание "Грани. Ру" провело конкурс политического плаката. Участники конкурса пытались ответить на вопросы: что ждет страну в 2008 году? Останется ли Владимир Путин на третий срок? Будет ли объявлен преемник? И куда поведут Россию новые лидеры?

На минувшей неделе в Музее и Общественном центре имени Андрея Сахарова состоялась церемония награждения победителей. Каждый член жюри отобрал 10 лучших работ из более 500 представленных. Участники боролись за главный денежный приз в размере 2,5 тысячи долларов. Критерии отбора у судейской коллегии, состоящей из известных литераторов, журналистов, художников, таких, как Виктор Шендерович, Ирина Хакамада, Алексей Венедиктов, Игорь Иртеньев, Лев Рубинштейн, Андрей Бильжо и других, были разные.

В результате в финал вышли достаточно противоречивые работы. Лучшим, по мнению Виктора Шендеровича, стал плакат с изображением женской ножки, сбросившей с себя кандалы. Поэт Игорь Иртеньев отметил во всех работах "полет свободной, независимой мысли". Правда, с сожалением добавил, что "графический уровень конкурсных работ уступает эмоциональному и идеологическому пафосу".

Анжелика САЛИК

АКЦИЯ

Пять дней Москва дарила книги

Москву по праву можно назвать городом библиотек. Здесь сегодня имеются более 437 публичных, около 2000 школьных, учебных, научных, медицинских и других библиотек ведомственного подчинения. Кроме того, в Москве располагаются 17 федеральных библиотек, а постоянными читателями книг, газет, журналов в библиотеках являются в среднем 40 процентов жителей города. Но, к сожалению, столь утешительные показатели состояния библиотечного дела характерны только для столицы. Совсем иная ситуация складывается в русской провинции. И вот настало время, когда по инициативе Молодежного совета Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А.Некрасова столица поделилась с некоторыми городами Центрального округа.

Пять дней проходил Интеллектуальный марафон "Прими книгу в подарок". Представители 38 московских издательств в составе автоколонны посетили Ярославль, Тверь, Калугу, Тулу, Рязань. И в каждом городе была организована торжественная передача книг (от 7000 до 10 000 в каждом городе) в библиотеки. Организаторы марафона считают, что подобная акция будет способствовать повышению роли и значения библиотек в обществе, а также поднятию уровня грамотности и образованности населения, повышению престижа чтения.

Соб. инф.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Русские "книжки" и шотландские песни

"Кремлевская зоря" собрала лучшие военные оркестры

Швед, русский, датчанин, немец – нет, не колют, рубят, режут, а мирно маршируют по Красной площади, несмотря на ливень и ветер. К слову, непогоды не испугались и люди отнюдь не военные – трибуны были заполнены, а касса возвещала о том, что "билетов нет". Попасть на Первый московский международный военно-музыкальный фестиваль "Кремлевская зоря" хотели многие. Что и понятно: роскошные парадные мундиры, красивое оружие, точность исполнения, военная выправка. Да и все выступления сложились в такую масштабную и поистине завораживающую картину, что даже люди, от военного дела далекие, не могли скрыть восхищения этим парадным великолепием.

Первым выступил сводный оркестр Московского гарнизона, который задал ритм всему фестивалю, настроив зрителей на предвкушение грандиозного события. Музыканты восхитили зрителей идеальным владением барабанными палочками, четкой барабанной дробью, ну и, конечно, замечательным музыкальным сопровождением всего действа.

Следующими, минуя специально установленную мультимедийную арку, на площадь вышли оркестр и рота почетного караула Датской королевской гвардии. По трибунам сразу же прошел гул – публика восхищалась знаменитым высокими черными шапками, связанными, правда, в сознании россиян исключительно с Великобританией. "Эх, а шапки-то у них теплые, наверное", – высказал свое предположение уже начинающий замерзать зритель. Но не шапки в Датском королевстве главное. Гвардейская рота почетного караула поразила зрителей четким выполнением всех движений: такое владение оружием, а главное, техникой выполнения различных военных команд больше на "Кремлевской зоре" не продемонстрировал никто.

После датчан публику вновь вернули на родные просторы. На Красную площадь вышел Государственный кубанский казачий хор и Государственный ансамбль танца "Нальмес" из Адыгеи. Горячие джигиты, девицы в белоснежных платьях добавили фестивалю динамики. Отплясывали так, что искры летели. В такт зажигательным мелодиям зрители притопывали и прихлопывали. В общем, танцоры публику, что называется, разогрели.

И знаете, такой разогрев был очень даже кстати. После кубанских казаков и адыгейских джигитов на площадь вышли представители Федеративной Республики Германия – Музыкальный корпус бундесвера. Правда, слова ведущего парада о том, что "с давних лет Россию и Германию связывала тесная дружба", вызвали легкую усмешку. Впрочем, между нашими странами давно царят мир и взаимопонимание. Выступление немецких музыкантов было не громким, парадным, как принято у нас, а отличалось умиротворенностью, спокойствием...

Когда появился кавалерийский почетный эскорт Президентского полка и Президентский оркестр, особенно обрадовались самые юные зрители. Те же, кто постарше и в кавалерийских приемах слывет профаном, брали на заметку названия сложных элементов, выполняемых участниками. Правда, сложные трюки носили вполне заурядные названия – "расчюска", "юнюка", "восьмерка". Умиление вызвали два совсем юных всадника на пони, уверенно управлявшие пусть маленькими, но все же лошадками.

Далее следовало зрелище просто великолепное: неофициальный гимн Шотландии исполнили три сотни волынщиков. Все они родом из стран Британского Содружества – Великобритании, Австралии, Канады, Новой Зеландии и даже ЮАР. Естественно, уже вызывавшие бурю эмоций шапки в комплекте со знаменитыми шотландскими киттами прилагались. А звуки волынки на Красной площади звучали довольно экзотично.

Не менее экзотично выглядели и итальянские сбандьератори (флагоносцы). Они не только поражали яркой формой, но и расписанными вручную флагами итальянских провинций. А возглавляли это "флаговое шествие" государственные полотна Италии и России как символ единения двух народов. Итальянцы так ловко жонглировали флагами, что Красная площадь действительно превратилась в красочную международную карусель.

Державную торжественность привнесли рота специального караула Президентского полка и Президентский оркестр. Мастерское владение оружием, истинно военная выправка, невозмутимость в самых сложных ситуациях – все эти качества продемонстрировали военные.

В заключение же "Кремлевской зори" на Красную площадь вышли все участники фестиваля. Вместе с хором Третьяковской галереи и хором Московской консерватории они исполнили "Славься" Глинки и "Оду к радости" Бетховена. Но главными хитами стали русские песни – "По Дону гуляет казак молодой", "Из-за острова на стрежень". Эти песни подхватили и на трибунах, более того, окончательно замерзшие зрители еще и пританцовывали. Официальную ноту в заключительную часть праздника внесло зачитанное обращение Владимира Путина и, естественно, исполнение Российского гимна. А позже раздался и сигнал вечерней зори, ставшей виновницей торжества и его апофеозом.

Под звуки "Прощания славянки" военные покидали Красную площадь, над которой гремел праздничный салют. Зрители то отчаянно кричали "ура!" разлетающимся искрам от фейерверка, то скандировали: "Молодцы, ребята. Приезжайте еще!" Скорее всего, и в будущем году нас ждет такое же грандиозное шоу.

Мария ТОКМАШЕВА
Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА:

Москомнаследие работает постоянно

В прошлый четверг, по сообщению стройкомплекса Москвы, памятников культурного наследия в столице стало больше. В список вошли 144 новых памятника, в числе которых доходный дом Товарищества Даниловской мануфактуры XIX века в Старопанском переулке, Новское подворье по соседству, торговый корпус Шереметевского подворья на Никольской улице, гостиница Шевалье в Камергерском переулке, сторожка приюта для вдов и сирот русских художников им. П.М.Третьякова в Лаврушинском переулке, Доходный дом в Плотниковом, дача "Грековка" в Никольском тупике. О том, чем вызвано такое пополнение в рядах историко-культурного наследия столицы, нам рассказала пресс-секретарь Москомнаследия Наталья ЛОГИНОВА.

– Этот список – результат ежедневной работы. Сегодня в Москве насчитывается около 6,5 тысяч памятников культурного наследия. И в них существует две категории: это памятники заявленные и выявленные. Любой гражданин России, посчитав, например, какое-то здание исторически ценным, может подать его в очередь на признание здания памятником культурного наследия. Определить же, является ли заявленное сооружение памятником в действительности, должна экспертная комиссия, куда входят специалисты нашего комитета, архитекторы, историки, реставраторы, представители общественных организаций. Такая экспертиза проходит два раза в месяц. Именно после заседаний комиссии, которые порой проходят очень бурно, некоторые сооружения из разряда памятников заявленных переходят в разряд памятников выявленных. Но стоит отметить, что и заявленные, и выявленные памятники культурного наследия носят статус охраняемых государством. В Москве, естественно, далеко не каждый старый дом является памятником. Есть еще и так называемая историческая застройка – это еще 20 тысяч объектов, которые тоже находятся под охраной.

А то, что в прессе появилась информация о списке новых 144 памятников культурного наследия, – это результат выхода распоряжения. И теперь эти 144 объекта будут зафиксированы в городском реестре, который можно посмотреть на нашем сайте. В целом же подобная работа в Москомнаследии ведется постоянно. Сейчас мы готовим новый список. Это целый пласт архитектуры 20 – 30-х годов – более пятидесяти сооружений. Проект этот уникален: такого массового списка памятников культуры и архитектуры одного исторического периода у нас еще не было.

Записала
Мария ТОКМАШЕВА

РЕКЛАМНЫЙ ФОРУМ

Сезон золотых яблок

В минувшую субботу завершился I Всемирный рекламный форум. Событие такого масштаба стало возможным благодаря невиданным темпам отечественного рекламного производства. И впрямь сегодня без рекламы уже не существует ничего, даже новинки кинопроката грешат product placement. А рекламщики между тем изучают новые способы воздействия на нас – потенциальных покупателей. Форум стал международной площадкой для изучения современных, а главное, эффективных пиар-технологий. Но всевозможные мастер-классы, ток-шоу, дебаты и "круглые столы" были все же интересны преимущественно профессионалам рекламной отрасли и студентам. Последних, кстати, на форуме было много. Возле киноконцертного зала "Октябрь", где и проходило большинство мероприятий, постоянно толпилась молодежь. "Для нас это прежде всего отличная стартовая площадка, где мы можем познакомиться с будущими работодателями и узнать, какие именно качества ценятся у специалистов по рекламе", – говорят студенты Международного института рекламы.

Простым же зрителям интересны были главным образом сами ролики, которые на протяжении шести дней показывали в "Октябре". Понедельник, например, был ретроспективным – зрителям продемонстрировали коллекцию роликов "10 лет российской рекламы". Вторник проходил под знаком активной молодежи или совсем уж безудержных поклонников маркетинговых новинок – ночь покупателей рекламы длилась до трех часов утра! Среда запомнилась высокопрофессиональными кадрами – именно в этот день показали ролики победителей самого престижного рекламного фестиваля "Каннские львы". Ну а с четверга началась конкурсная программа Московского международного фестиваля рекламы "RedApple", который проводится в семнадцатый раз, и впервые в этом году – в рамках форума. Итоги "RedApple" подвели на церемонии закрытия. Жюри фестиваля, кстати, возглавлял обладатель пятнадцати Каннских Гран-при и 24 каннских "Львов" Марк Татосель. А среди победителей – и знакомые нам российские ролики про средства от аллергии (это где рыжий кот с авоськой апельсинов и букетом полевых цветов ночью является на порог дома измученной беспрерывным чиханием девушки), серия вариаций на тему "Звонков", рекламирующих новые коллекции от IKEA, не обошлось и без сюжетов про пивоваренные компании. Кроме российских мастеров, в числе победителей были и иностранцы: чехи поразили своей рекламой "Орбита". Финны выиграли в номинации "Социальный ролик": их работа посвящена пропаганде безопасного секса. В общем, реклама была настолько разной, что в некоторых номинациях победителей не нашлось, и потому множество золотых яблок (а это приз "RedApple") вручены не были. Но самым главным героем недели оказалась рекламная кампания "Сочи-2014". И здесь без намеков на промоутерские способности Владимира Путина, конечно, не обошлось.

Мария ТОКМАШЕВА

ВЫСТАВКИ

Непарадный портрет

Как на самом деле выглядел Тамерлан?

В новом здании Государственного Дарвиновского музея теперь можно увидеть, как выглядели Иван Грозный, Ярослав Мудрый и даже пещерный человек. 11 сентября здесь открылась выставка "...И оживают древних лица", посвященная 100-летию со дня рождения известного археолога, антрополога и скульптора Михаила Герасимова.

Герасимов с детства увлекался археологией, в 11 лет он уже участвовал в раскопках, в 13 – интересовался антропологией и мечтал научиться восстанавливать по костям образы древних и современных людей. Человеком он был незаурядным, терпеливым и талантливым, так что во всех своих увлечениях добился колоссальных успехов. Самым главным его археологическим открытием стала стоянка охотников на мамонтов в деревне Мальта, недалеко от Иркутска. Найденные уникальные произведения искусства пещерных людей стали сенсацией: раньше ученые и предположить не могли, что у древних жителей Сибири была настолько развитая культура.

Михаил Михайлович сумел воплотить в жизнь и другую свою мечту – создать галерею исторических личностей. Он был первый, кто разработал методику восстановления лица по черепу, хотя такие попытки предпринимались многими антропологами и анатомами еще с XIX века. Именно благодаря Герасимову мы знаем, как выглядели великий завоеватель Тамерлан, князь Андрей Боголюбский и многие другие исторические деятели. Михаил Михайлович создал около 200 скульптурных реконструкций, из них 22 – исторические лица.

Из интересных экспонатов выставки, например, лицо девушки, череп которой был найден в Юрьковской области. Захоронение относят ко времени неолита (8 – 3-е тысячелетие до н.э.). Удивительно то, что черты воссозданного лица девушки, жившей на территории современной России, совершенно малайзийские. Из исторических деятелей можно увидеть лица русских царей – Ивана Грозного и его сына Федора Иоанновича. А на примере адмирала Федора Федоровича Ушакова Герасимов доказал, насколько далеки были парадные портреты XVIII века от действительности. Восстановленное суровое, волевое лицо адмирала мало напоминает того мягкого человека, который смотрит на нас с портретов.

В 50 – 60-х годах Герасимов уже был настолько известным, что его друзья в шутку говорили: "Сейчас ты один из трех самых знаменитых людей на свете. Вас трое: Тур Хейердал, снежный человек и ты". Его работы до сих пор высоко ценятся и иллюстрируют большинство учебников по истории.

Дарья ФЕДОРОВА

"Heart art" из Японии

В Галерее искусств Зураба Церетели открылась выставка современного искусства Японии "Heart art в Москве". Философия Востока в последнее время становится все популярнее, а подобные выставки открываются в столичных музеях все чаще. Эта экспозиция отличается хотя бы потому, что сочетает восточное мировоззрение и приемы европейских мастеров. Японская живопись воспевает красоту природы во всем ее многообразии. Поэтому неудивительно, что многие художники отдали предпочтение пейзажам и натюрмортам. Картины с белыми лилиями и разлапленным тигром удивительно точно отражают японское мировоззрение, символизируя красоту и силу духа. Особого внимания заслуживают фотографии, представленные на выставке. Они отличаются насыщенностью цветов и особым видением происходящего. "Течение", "Вихрь" – названия говорят сами за себя. Интересно, что японские мастера экспериментируют с материалами, сочетая, например, масляную краску с тушью или мелом. Это свобода в выборе средств выражения помогает автору в полной мере передать свои ощущения. Выполненные тушью иероглифы и кану (знаки японского алфавита) отличаются манерой написания и передают целый спектр различных эмоций. Конечно, все это очень индивидуально: один человек увидит не более чем знак, другой – целый мир, сосредоточенный в символе. На выставке представлено и прикладное искусство, например, вазы различных форм. Живопись, каллиграфия, фотография и керамические вазы – лишь малая часть того, что можно увидеть в экспозиции. Есть тут и икебана, и картины из гербаризированных растений, и поделки из бамбука, и оригами, и даже декоративная выпечка. Так что, если вы хотите поближе познакомиться с культурой Японии, эту выставку стоит посетить.

Наталья СЕМИЧЕВА

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Без пафоса

Скрябин на Снежной улице

Памятник А.Скрябину

В день святого Александра Невского в Москве состоялось торжественное открытие памятника композитору Александру Скрябину. Бюст композитора на стеле из красного гранита, высотой почти два метра создал скульптор Владимир Вахрамеев. Это не первое обращение мастера к образу Скрябина: одна из его работ приобретена Государственным музеем музыкальной культуры имени М.И.Глинки. По его словам, "создавая этот образ, он стремился передать то ощущение полета, которое возникает, когда слушаешь музыку Скрябина". Подобное восприятие облика композитора сложилось у скульптора также и под влиянием прозы Бориса Пастернака, где писатель описывает свои впечатления от личного знакомства со Скрябиным.

Поразительно, что в столице кумиру московской (и не только) интеллигенции до сих пор памятника не поставили. В ПДММК есть только небольшие изображения композитора. А ведь известен исторический факт: 30 июля 1918 года В.И.Ленин подписал постановление Совета народных комиссаров о сооружении памятников наиболее выдающимся деятелям культуры и искусства, и в этом перечне было имя Александра Скрябина.

Впрочем, и в других городах России нет его скульптурных изображений, единственное исключение – Концертный зал имени Скрябина в Кисловодске, где в фойе установлена фигура сидящего Александра Николаевича работы скульптора Куригина.

Московский памятник установлен во дворе Детской музыкальной школы имени Скрябина на улице Снежной, в Свиблове. Конечно, было бы неплохо, чтобы скульптурное изображение появилось и в окрестностях Дома-музея Скрябина, что в арбатских переулках. Но и Свиблово связано с личностью артиста: до революции здесь было дачное место, где летом жил Скрябин.

То, что памятник установили сейчас, – не случайность. В этом году совпали три важные даты: 135-летие со дня рождения композитора, 15-летие Фонда А.Н.Скрябина и 15-летие присвоения его имени ДМШ № 23. И вот благодаря усилиям внучатого племянника композитора – его полного тезки – Александра Скрябина, возглавляющего фонд, Галины Федотовой, директора школы, и главы Управы района Свиблово Сергея Бурова многолетняя идея увековечить таким образом память великого композитора воплотилась в жизнь.

На открытии было сказано немало добрых слов, в том числе и почитателем музыки Скрябина Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Хорватия в России Божо Ковачевичем. Творчество композитора давно перешагнуло границы его родины и стало интернациональным достоянием. А завершилось все маленьким концертом, где прозвучал бессмертный этюд соль-диез минор в транскрипции для трубы и фортепиано в исполнении учеников ДМШ № 23 Светы Асташкиной. Эта музыка стала символом той окрыленности, полета духа, которые скульптор Вахрамеев стремился воплотить в своем творении.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Бронзовый чудик над Протвой

Константин Эдуардович Циолковский, 150-летие со дня рождения которого пришлось на минувшую неделю, обычно представляется нам либо глуховатым старичком со слуховой трубкой (по фотографиям), либо всемогущим демиургом (по известным памятникам).

Боровск, небольшой городок в Калужской области на реке Протве, предложил свою трактовку образа родоначальника космонавтики. На древнем городском валу, рядом с многократно уменьшенной копией московского монумента покорителям космоса на скамейку присел невысокий очкастый человек в валенках, близорукий взгляд которого устремлен в небеса. Типичный образ уездного чудака. Посмотришь на такого – и поневоле улыбнешься. Таким чудиком и был потомок шляхетский Циолковский для Боровска, где он отработал двенадцать лет обычным учителем. "Не от мира сего", – шептались обыватели. Что-то загадочное чертит, что-то непонятное мастерит... И вообще – прямо из-под венца от невесты сбежал Циолковский... в магазин, покупать себе токарный станок. Ну не сумасшедший ли?

Жителям Боровска куда привычнее вполне традиционные монументы. Потому памятник, изваянный Сергеем Бычковым, поначалу приняли в штыки. Но потом свыклись. Кстати, копию памятника пожелал иметь у себя большой и солидный австралийский город Брисбен.

Не знаю, слышал ли скульптор старинную восточную мудрость: "В каждом племени есть человек, ушибленный звездой. Заходите таких". Но именно таким, "ушибленным звездой" (точнее, звездами) и получился у Бычкова боровский Циолковский.

Георгий ОСИПОВ

Маринисту – от моряков

Первый в России памятник Ивану Айвазовскому открыт в Кронштадте. Это событие приурочено к 190-летию со дня рождения академика Императорской Академии художеств, живописца Главного Морского штаба. Памятник-бюст установлен на Макаровской набережной Кронштадта. Инициаторами его создания стали моряки и ветераны ВМФ, члены Морского собрания Кронштадта. Их идею воплотил в жизнь скульптор Владимир Ереевой. Среди его работ – бюст императора Петра Великого в Приозерске, памятники Александру Невскому в Усть-Ижоре и императору Павлу I в Михайловском замке, горельефы храма Христа Спасителя в Москве.

Соб. инф.

ПОДРОБНОСТИ

Магия эфира

В МГУ появился новый факультет

"Не было заботы, так подай", – погоготевски вздыхают университетские старожилы. Решением Ученого совета МГУ еще в июне текущего года был создан самостоятельный, отдельный от уже существующего факультета журналистики факультет тележурналистики – будущей кузницы звездных кадров для российского TV. Спрашивается: есть ли в этом новом проекте какая-либо насущная необходимость, ведь на журналистов в МГУ учат давно и успешно, причем специальность теле- или радиоведущего можно получить на одноименной кафедре? Кроме того, в Москве существует несколько телевизионных вузов, занимающихся подготовкой репортеров, операторов, режиссеров, выпускающих редакторов, ведущих информационных и развлекательных программ, менеджеров TV, продюсеров, художников-постановщиков. Есть гуманитарный институт телевидения и радиовещания имени М.А.Литовчина, обучают специфике прямого эфира в самом "Останкине", на знаменитой улице Академика Королева. Пролистывая интернет-сайты, находишь с десяток родственных учебных заведений, а также знакомишься с огромным количеством тоскливых резюме "отказников", потративших немалые средства на обучение в престижном "негосударственном и некоммерческом" телевизионном вузе (так пишут в каждом пособии для абитуриента). Однако, по мнению руководителей двух ведущих российских телеканалов: "Первого" и "России", "профессиональный и интеллектуальный уровень современных молодых журналистов ниже допустимого". Получается, что работать господам Эрнсту и Добродееву сегодня по-настоящему не с кем. На нехватку настоящих специалистов жалуются руководители не только федеральных каналов, много репортерских вакансий и в небольших телекомпаниях, образующих сеть "Телевик", есть места даже на канале "Культура", кстати, там последнее время наблюдается текучка кадров. Может быть, дело в низких зарплатах и гонорарах? Ведь настоящий профессионал хочет и должен получать достойно. Если, конечно, он действительно профессионал. А работодатели сетуют на отсутствие грамотных специалистов. "Приходящие на стажировку студенты и выпускники журфаков не обладают не только должным теоретическим уровнем подготовки, но и самыми простыми практическими навыками, иными словами, знанием своего дела, – считает заместитель руководителя "Студии познавательных программ" на канале "Культура" Наталья Инудина. – Может быть, организация нового узкоспециального факультета под знаменитым брендом МГУ сможет исправить существующее положение". Но решит ли проблему подобного масштаба 30 студентов, которые будут приняты на факультет в этом году? Причем следует упомянуть, что прием ведется только в магистратуру, а форма обучения, как везде, платная. Одно можно сказать сейчас с уверенностью – факультет создан, деканом его назначен главный редактор издательского дома "Московские новости" Виталий Третьяков, набор студентов будет продолжаться до середины октября. У молодого факультета есть своя техническая база, предоставленная федеральными каналами. Помещение, кстати, тоже есть – в одном из зданий на Воробьевых горах. Что касается финансирования, то на первом этапе оно будет осуществляться спонсорами. А вот то, что будущий факультет станет своеобразной школой повышения квалификации уже имеющих степень бакалавра специалистов, вселяет определенные надежды на улучшение качества всего нашего телерадиовещания.

Маргарита СОГРИНА

СТУДИЯ

Новое поколение критиков

На первый взгляд может показаться, что профессия театрального критика не требует особых знаний и навыков. Владеешь пером, нравится театр, так отчего же не совместить приятное с полезным? К сожалению, это ошибочное мнение породило поколение журналистов-любителей и создало ряд проблем в культуре и в театре в частности. В Российском академическом Молодежном театре стартовал новый проект, призванный помочь молодым журналистам понять и овладеть навыками профессии театрального критика. Для участия в программе дирекцией и пресс-центром театра было выбрано несколько вузов столицы, которые прислали корреспондентов своих студенческих печатных изданий.

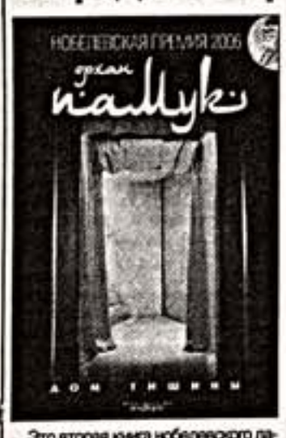
"Мы долго вынашивали и воплощали идею создания театроведческой студии, – сообщил на первом заседании клуба директор театра Владислав Любый. Владислав Викторович также отметил, что театр устал от неконструктивной, непрофессиональной критики. Театр и актеры нуждаются в объективном мнении профессионалов, знающих свое дело.

Для молодых журналистов клуб проведет ряд мероприятий, которые помогут узнать театр изнутри, пообщаться с режиссерами и актерами, побывать на мастер-классах известных театральных критиков и узнать все тонкости ремесла. Одним из проектов станет встреча с Томом Стоппардом.

Ирина МОРОЗОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Парадоксы братской Турции



Это вторая книга нобелевского лауреата прошлого года Орхана Памука. Именно после ее выхода в 1983 году о нем заговорили как о серьезном писателе. Роман привлек к себе внимание читающей публики не только острым содержанием, имеющим прямое отношение к судьбе Турции, но и формой: история складывается из мозаики рассказов от лица пяти персонажей, последовательно сменяющих друг друга. Что же касается содержания, то оно за прошедшие годы явно не утратило своей актуальности. Порукой тому сам Орхан Памук: с февраля нынешнего года он вынужденно живет в США.

Сюжет романа прост: к девяностолетней бабушке, живущей в курортном городке под Стамбулом, в гости приезжают внуки. Из рассказов постепенно выстраивается история трех поколений одной семьи. В начале прошлого века Фатьма, которой сегодня девяносто, вышла замуж за доктора Селяттина Дарьяогу. Доктор был крайним либералом, эту политическую позицию он отстаивал со всей возможной активностью. Правящая тогда националистическая партия "Единение и прогресс" запретила доктору заниматься политической деятельностью и во избежание больших неприятностей предложила уехать из Стамбула. Так они оказались в городке на берегу моря. Селяттин, обладая неуемным темпераментом, решает просветить народы Востока, погрязшие во мраке ислама. Он начинает писать сорокавосьмитомную энциклопедию, прочитав которую, люди поймут, что никакого Аллаха нет, что они все равны и свободны и т.д. При этом богохульник-либерал крепко пьет и, воплощая свое мировоззрение в жизнь, наряду с женой живет со служанкой, которая рожает от него двух незаконнорожденных сыновей. Селяттин умер от водки, всю недописанную энциклопедию его жена уничтожает в огне.

Практически тот же путь проделывает его законный сын. Он вырос человеком широких взглядов, признавал равными своих незаконнорожденных братьев, которых его мать не считала за людей, пытался послужить родине, однако столкнулся с косностью и национализмом. Главным его занятием со временем также стало пьянство.

И вот третье поколение – два внука и внучка Фатьмы. Старший – профессиональный историк, постоянно рефлексирующий, не находящий покоя человек, ищущий возможность написать такую историю, из которой люди смогли бы извлечь уроки. Младший – хорошо образованный, энергичный прагматик, главной мечтой которого является отъезд в Соединенные Штаты, где он намеревается сделать карьеру в области физики. И внучка – красивая, умная девушка, обремененная коммунистическим мировоззрением. Один из рассказчиков – потомок одного из незаконнорожденных сыновей Селяттина. Не найдя себя, он стал членом молодежной националистической организации, ожидающей настоящего дела. Все проводят время очень по-разному. Историк ездит в местный архив, размышляет, а по вечерам напивается. Молодой физик развлекается с местной золотой молодежью. Девушка дома читает газету "Республика" и Тургенева. Юный националист с соратниками по ночам на стенах пишут свои лозунги, а днем превращаются в рэкетиров, собирая средства для организации. Заканчивается все плохо: северов, он избил девушку, на следующий день она умерла.

К чему все приходит? Понятно, что ждет историка, понятно, что молодой энергичный человек принесет пользу далеко не своей стране, понятно, что обожавший националист вступает во взрослую жизнь в облике сверхчеловека, знающего, что и как нужно делать. Не нужно никаких прозрений, чтобы увидеть в этом семействе метафору Турции конца 1970-х – начала 1980-х. Да и современной в значительной степени тоже. Немалое количество парадоксов держит ткань социальной жизни в довольно-таки напряженном состоянии. Например, с одной стороны, недавние многомиллионные демонстрации, выражавшие опасение в возможном демонтаже светского государства, а с другой – преследование Памука за признание им геноцида армян в начале прошлого века. Общество как бы колышется между жестоковыйным консерватизмом и стремлением к модернизации, в результате создается не самая плодотворная культурная атмосфера. Неторопливое, временами занудное повествование Памука очень хорошо воспроизводит. Становится понятно, что мы можем не считать себя самой парадоксальной страной в мире. Недаром же молодая коммунистка в романе читает Тургенева.

Сергей ШПАЛОВ

Памук О. "Дом тишины". СПб.: "Амфора", 2007.

ФЕСТИВАЛЬ

"Преображение" в дождливую погоду

"Город сфер", "Мельница" и уличные лицедеи

Фестиваль "Преображение", организованный одноименным фондом, развернулся на целую неделю, с 7 по 16 сентября, в московских Сокольниках. Духовные практики, традиционная и нетрадиционная медицина, арт-акции, шествия, выступление уличных театров, цирковые представления, мастер-классы, традиционные блюда азиатской, индийской, славянской кухни, концерты и перформансы – все это должно было перенести горожан, посетивших праздник, в совершенно особую атмосферу.

"Меня сподвигла романтическая идея сделать мир чуть лучше и привлечь внимание людей к внутреннему развитию, к духовным поискам и самосовершенствованию, – говорит организатор и идейный вдохновитель фестиваля, бизнесмен Леонид Козлов. – Живя в социуме, вполне можно заниматься различными духовными практиками. Я сам уже более 15 лет занимаюсь внутренним самосовершенствованием, при этом веду бизнес и вижу, как моя жизнь меняется".

Целый передвижной город был построен в Сокольниках. Пока на нескольких открытых площадках развернулись концертные и шоу-программы, в "Городе сфер", состоящем из уникальных сооружений, похожих на половинки арбуза или земного шара, проходили всевозможные семинары, тренинги и мастер-классы. Вплоть до таких экзотических, как обучение тувинскому горловому пению, которое проводил музыкант, целитель и народный артист России Николай Ооржак.

По словам организаторов, на фестивале "Преображение" они собрали лучших специалистов по различным духовным практикам из СНГ, которых отбирали с особой тщательностью. Кстати, фестиваль был организован на частные средства ряда предпринимателей – на него было потрачено порядка полумиллиона долларов.

Фестивалю не повезло с погодой. Дожди и холод свернули половину программы. Но это не нарушило общего праздничного настроя. Скажем, в день, когда группа "Overground" проводила барабанный тренинг, шел сильный дождь, но все участвующие в действе плясали босиком, получили массу положительных эмоций и вовсе не замерзли.

В рамках фестиваля состоялись и сугубо социальные акции – например, сбор средств для Брянской детской исправительной колонии, которую курирует Фонд "Преображение". "Многие из этих ребят, я уверена, осознали свои ошибки, – рассказывает арт-директор фестиваля Наталья Анастасина. – Нужно им помочь. У них в школе есть свой литературный кружок. Мы попытались собрать средства на выпуск их третьей книжки-сборника. Главный редактор журнала "Юность" Валерий Дударев выступал на фестивале с приветственным словом и также пообещал напечатать их на страницах своего издания". Инициатор этого проекта – Инна Немировская, внучка, кстати, знаменитого профессора Куна, который написал общеизвестный труд "Легенды и мифы Древней Греции". Она ведет обширную благотворительную и образовательную деятельность, в частности, работает с трудными подростками.

В день открытия фестиваля группы "Мельница" и "Квартал" собрали возле центральной сцены около пяти тысяч слушателей. Выступали также этнозвезда Инна Жаланная и оркестр "Маримба плюс".

Состоялось и, пожалуй, главное, особо ожидаемое музыкальное событие фестиваля. Субботним вечером 40-минутную программу сыграл один из ведущих инструменталистов мира – американский гитарист Эл Ди Меола, выступивший вместе со своим акустическим трио. "Я очень люблю Москву, люблю приезжать сюда на различные фестивали, – рассказал Эл Ди Меола. – А благотворительность – это очень важный для меня момент, я просто понял, что должен быть здесь". Сам музыкант, как оказалось, не чужд духовных практик и даже занимался одно время медитацией. На фестиваль пытались пригласить и других звезд мировой музыки – велись переговоры с Сезарией Эворой и Ларой Фабиан, но те не смогли принять участие в фестивале из-за напряженного гастрольного графика.

Что ж, все еще впереди. Организаторы фестиваля "Преображение" уверены, что проведенный форум – только начало. По крайней мере, планов у них громадье. Например, Фонд "Преображение" собирается создать в Сокольниках центр самореализации человека, осуществить несколько детских проектов, а также наладить более активные связи с близкими по духу организациями в других городах.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

Фото Эдуарда ЛЕВИНА

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Точка падения

Не каждый московский житель может похвастаться знаниями в области современного голландского искусства. Это ситуацию решили исправить организаторы III Фестиваля голландского кино и музыки "Dutch Punch".

Фестиваль проходит в России уже в третий раз и направлен на то, чтобы познакомить российскую публику не со среднестатистической продукцией для широких масс, а с новым экспериментальным искусством. В отличие от традиционного кино, картина и образ здесь важнее, чем сюжет. Несколько таких короткометражных фильмов режиссера Баса Яна Адера были представлены 14 сентября в ГЦСИ. Презентация под названием "В поисках чудесного" на первый взгляд кажется нелепой, даже абсурдной. В одной из работ Бас Ян Адер просто плачет перед камерой, в другой – прыгает с крыши, в третьей – пытается удержать тяжелый камень одной рукой, но терпит неудачу, и камень падает на единственную лампочку, освещающую все происходящее. Однако не все так просто, если вдуматься – режиссер глубоко исследует феномен неудачи, потери. В центре каждой картины – падение, причем в буквальном смысле, которое выражает столкновение художника с реальностью, его адаптацию к миру. Большинство работ, построенных на контрастах, сочетают героизм и драматизм одновременно. По мнению руководителя отдела кино и видеоарта ГЦСИ Карины Караевой, фильмы Баса Яна Адера в отличие от российского видеоарта затрагивают интимные человеческие переживания, а не социальный аспект.

Бас Ян Адер пережил немало падений в своей карьере. В 1975 году он исчез при таинственных обстоятельствах, выйдя в море на крошечной лодке, чтобы пересечь Атлантику. Документальный фильм о его судьбе Рене Даадлер, также показанный в ГЦСИ, помогает лучше понять сложную и противоречивую натуру Баса Яна Адера, вникнуть в смысл его работ. По словам одного из друзей голландского режиссера, падение – это как символичный переход от жизни к смерти, когда ты только начинаешь познавать некую тайну и соприкасаться с Вовленной. Именно эту незримую нить, неуловимый переход всю жизнь искал Бас Ян Адер и, возможно, неспроста отправился в открытый океан на верную гибель. Хотел ли он получить ответ или что-то доказать собственной жизнью – остается загадкой.

Наталья СЕМИЧЕВА

С 28 сентября по 1 октября в Ханты-Мансийском автономном округе пройдет Международный фестиваль современного искусства. Мероприятие состоится в рамках сотрудничества между правительством Югры и Фондом Михаила Шемякина. В нем примут участие студенты и педагоги Югорского художественного училища, Сургутского художественно-промышленного колледжа, Ханты-Мансийского института дизайна и прикладного искусства, Нижневартовского педуниверситета, а также профессиональные дизайнеры и художники Югры и Урала. В программе фестиваля – конференция "Проблемы и перспективы развития современного дизайна и искусства", детский конкурс плакатов, выставка Фонда Михаила Шемякина и художников Уральского Федерального округа и Сибири "Шар в искусстве, архитектуре и жизни". Фонд Михаила Шемякина представит на экспозицию около 200 работ художников из различных стран мира.

Соб. инф.

ЮНИСЕФ

Полпред доброй воли

В минувший понедельник Детский фонд Организации Объединенных Наций ЮНИСЕФ отметил свое десятилетие в России. На пресс-конференции по этому торжественному поводу представитель ЮНИСЕФ в России и Беларуси Карел де Рой рассказал о миссии фонда, которая главным образом сводится к улучшению положения российских детей – в сфере здравоохранения, экономики и социальной среде. Все мероприятия фонда, программы, проводимые им, воспитывают в юном поколении толерантность и уважение к людям разных национальностей, физических и умственных способностей. Рассказал Карел де Рой и о сложностях, возникших во время реализации некоторых программ ЮНИСЕФ. Так, например, проблема йододефицита, серьезно вставшая не только в российском, но и в мировом сообществе. Решающая эту проблему программа всеобщего доступа к йодированной соли, разработанная ЮНИСЕФ, Российским правительством принята не была. Это, кстати, заметил и гость пресс-конференции, профессор Леонид Рошаль: "ЮНИСЕФ делает то, что не могут, но обязаны делать власти".

На пресс-конференции выступил и Посол доброй воли ЮНИСЕФ, известный певец Олег Газманов: "От того, сможем ли мы обеспечить благосостояние детей, сохранить их здоровье и защитить права, зависит, в какой стране мы будем жить завтра. Как настоящий патриот, я чувствую личную ответственность за то, что происходит в России. Для меня сотрудничество с ЮНИСЕФ – это уникальная возможность принять личное участие в реализации социальных программ и привлечь внимание общественности к проблемам детей". Пафос Олега Газманова поддержала и телеведущая Оксана Федорова, которая стала новым Послом доброй воли ЮНИСЕФ.

Соб. инф.

ПРАЗДНИК

Место для Засадного полка

На Красном холме Куликова поля после реставрации открылась колонна-памятник святому благоверному князю Дмитрию Донскому. Это событие стало центром торжеств, посвященных 627-летию исторического сражения. Участники военно-исторического фестиваля "Куликово поле" воссоздали эпизод битвы. Праздник завершится 21 сентября – в День воинской славы России. Монумент Дмитрию Донскому, воздвигнутый более 150 лет назад, является визитной карточкой Куликова поля. 30-метровая стела увенчана обновленным позолоченным куполом и крестом. Реставрация монумента началась зимой 2005 года. Колонна, созданная по проекту архитектора Александра Брюллова, была установлена на Красном холме в сентябре 1850 года. В окрестностях Куликова поля в дни торжеств завершится воссоздание Зеленой дубравы, которая в свое время укрыла Засадный полк русских воинов, решивший исход битвы в пользу Дмитрия Донского.

Соб. инф.

СЕНСАЦИЯ

Аукцион отменен, продажа состоялась

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

И для Русского отдела "Sotheby's" началась страдная пора. Описание огромной – 450 лотов – разнородной по материалу коллекции было сделано в кратчайшие сроки, издан солидный каталог и проведена презентация аукциона по всему миру. На торги, которые были назначены на 18 и 19 сентября, съехались крупнейшие коллекционеры и дилеры. Российские антиквары горячо обсуждали на Нью-Бонд-стрит, что и почем уйдет и насколько возрастет первоначальная оценка коллекции в 40 миллионов долларов.

И вдруг накануне было объявлено об отмене торгов. Пока недоумевающая публика обсуждала ее причины, между Москвой и Лондоном шли напряженные переговоры. Михаил Швыдкой беседовал с московскими антикварами и крупными российскими бизнесменами, готовил поручительства для дирекции "Sotheby's". И когда Швыдкой заручился честным телефонным словом Алишера Усманова о покупке коллекции, в Лондон было отправлено письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии, которое давало подтверждающие гарантии в том, что сделка будет осуществлена. Телефонная линия Москва – Лондон раскалилась. Лорд Марк Паттимор – заместитель председателя Совета директоров "Sotheby's", сказал, что они жили в радостном напряжении. Аукционный дом "Sotheby's" готов был отдать дань уважения памяти Мстислава Ростроповича. Эта семья оставила миру великое наследие не только своей созидательной работой в искусстве, но и непревзойденной, грандиозной коллекцией русского искусства. Покупка всей коллекции такого масштаба одним лицом – беспрецедентный случай в аукционной торговле "Sotheby's", хотя подобный пример уже и был в истории этого мирового гиганта, когда В.Вексельберг приобрел коллекцию Фаберже. Но размеры нынешней покупки невероятны, как сказал сэр Паттимор.

Точка в напряженных переговорах всех заинтересованных сторон была поставлена 18 сентября в 10 часов 28 минут по лондонскому времени, когда окончательно подписали контракт о покупке. Согласно этому контракту – сумма сделки не разглашается ни ныне, ни впоследствии. И тогда возник следующий вопрос: что же Алишер Усманов предполагает сделать со своим новым приобретением? Как известно, этот бизнесмен несколько раньше осуществил покупку прав на показ по всему миру коллекции советских мультфильмов и две недели назад передал эти права новому детскому телеканалу "Бибигон". Так что не исключено, что и бывшую коллекцию Вишневской – Ростроповича мы можем вскоре увидеть в одном из российских музеев.

"Главное в этой интригующей истории, – говорит Михаил Швыдкой, – в том, что новый владелец – гражданин России и он сохранил эту коллекцию для страны. Государство окажет всяческое правовое содействие в процессе страхования и транспортировки. А где ее потом показывать – в Москве или Петербурге, в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина или в Русском музее, это уже дальнейшее решение вопроса. Широкому зрителю, а коллекция обязательно будет экспонироваться впоследствии, не очень важна принадлежность ее государству или частному лицу".

Глава Роскультуры даже высказал мнение, что подобные подвиги на ниве меценатства заслуживают государственной награды.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

К.Брюллов. "Портрет княгини Авроры Демидовой"

АТТРАКЦИОН

Сезон с фокусами

Худрук Маяковки решил полетать

"Театр плюс магия" – так назывался этот вечер, который Сергей Арцибашев посвятил... собственному дню рождения. Для обычного дружеского капустника это мероприятие выглядело слишком масштабно – на большой сцене, с полным залом зрителей и с программками, в содержании которых не было ни капли шутки. Но и до спектакля мероприятие не дотянуло. Хотя, говорят, был драматургом Владимиром Малягиным изобретен сюжет и написаны диалоги. Но от задуманного, видимо, мало что осталось. Собственно, "Театр плюс магия" – это осуществление давней мечты Сергея Арцибашева и известных иллюзионистов Елены и Рафаэля Циталашвили сделать совместными усилиями некий спектакль, в котором были бы задействованы и драматические актеры, и трюки, и фокусы. Но подобная идея, кто бы сомневался, требует и особой фантазии, и соответствующей драматургии, и нетривиального образного решения, и т.д. В принципе, задача поменьше: малое актерского существование на ловкость рук фокусника плюс соответствующие технологии вполне решаема – в театре нет ничего невозможного, да и отточенное мастерство Рафаэля известно.

Короче, встретились на сцене хороший артист Арцибашев и хороший иллюзионист Циталашвили, но каждый остался при своем. Нет, худрука, конечно, распилили пополам на глазах у почтенной публики. По словесной части это была лучшая шутка вечера, ибо дело представили как удовлетворение просьбы артистов Театра на Покровке. Последние, как известно, страдают от раздвоения своего худрука на два коллектива куда больше, чем артисты Маяковки. Фантазия может при желании подсказать и фигуру Олега Павловича Табакова в подобном трюке, идея, как говорится, носится в воздухе. К слову, и в воздухе Арцибашев тоже побывал – силами того же Рафаэля, который владеет искусством иллюзионного полета. И наручники на режиссера надевали. И даже ведущих артистов Театра имени Маяковского (Александра Лазарева, Светлану Немоляеву, Евгению Симонову и Михаила Филиппова) мгновенно "возвращали" с какого-то парижского чеса, наносящего вред работе репертуарного театра. И настоящая балерина Анна Антоничева появлялась, и Наталья Гребенкина с Покровки. Все бы ничего – для разового "дня рождения". Однако суммы театра и магии не вышло. Вышли классные, как всегда, номера фокусников и доморощенные шутки вокруг.

Магия победила театр. А жаль. Коль скоро мечта существовала, ей бы стоило и крылья пристрастить – да не по случаю дня рождения, но в рабочем порядке. Уж если решено было фокусничать в цитадели "русского психологического театра" (шутка руководителя этой самой "цитадели"), то этот жанровый фокус должен был состояться всерьез.

Наталия КАМИНСКАЯ

Е. и Р.Циталашвили и С.Арцибашев

СКАНДАЛ

Околокосмические страсти: Гагарин не был негром

На минувшей неделе в Бабушкинском районном суде столицы прошло первое слушание по иску дочерей Юрия Гагарина к создателям фильма "Внук Гагарина". Эта картина – полнометражный дебют известного актера Андрея Панина и Тамары Владимирцевой, грустно-комедийная мелодрама о чернокожем детдомовце-фантазере Яне, – вышел на экраны еще 12 апреля этого года. Производящая компания и дистрибьютор – "Централ Партнершип".

По словам представителя Галины и Елены Гагариных в суде Галины Гришановой, сначала истицы потребовали запретить фильм вообще, а сейчас требуют переозвучить его, дабы изъять имя отца из кинокартины, а также убрать его из названия фильма. По словам истиц, оно вводит в заблуждение зрителей, которые думают, что увидят фильм о космосе, а получают мелодраму о сироте родом из Камеруна. Кроме того, дочери космонавта потребовали признать некоторые фразы из фильма порочащими честь и достоинство отца. Одна из спорных реплик: "Люди! Юра Гагарин – негр!" Вторую произносит сам ребенок, и неоднократно: "Гагарин по миру мотался и всех баб... Ну, это самое... Без мата! А в Камеруне встретил мою бабку, она не устояла, он не устоял..." Дочери Гагарина требуют выплатить каждой в качестве символической компенсации морального ущерба по пять тысяч рублей.

Что касается первой цитаты, то истицы сочли ее оскорбительной, так как, по их мнению, "данная фраза умаляет доброе имя Гагарина" – внешний облик легендарного космонавта известен миллионам. Ответчики считают, что фраза эта не может считаться оскорблением, ведь в нашей стране все равны, и репутация Гагарина не пострадала бы даже, если бы он в самом деле оказался негром.

К тому же на обложках дисков ясно указано – "комедия", а художественный вымысел предметом судебной тяжбы являться не может. "Жанр художественного фильма, в отличие от документальных и публицистических работ, не претендует на историческую достоверность. Таким образом, картина не может рассматриваться как свидетельство того, что в жизни Ю.А.Гагарина имели место обстоятельства, упоминаемые одним из героев фильма", – утверждают ответчики.

Андрей Панин напоминает, что "не стоит буквально воспринимать слова, вырванные из контекста. Фамилия досталась ему по названию местности, откуда он попал в детский дом". И добавляет: "Мы задумывали фильм как историю нестандартного ребенка, которого далеко не все готовы принять в окружающем мире, хотелось поговорить со зрителем на общечеловеческие темы".

Адвокаты производящей компании находят претензии истиц несостоятельными: "Согласно нормам российского и международного законодательства в области гражданского и авторского права, упоминания о любом известном или неизвестном лице в художественном произведении не требуют разрешения со стороны его наследников. Кроме того, заявленные в иске требования запретить использование имени Ю.А.Гагарина в данном фильме, в том числе названии, нарушают общепризнанное право авторов на защиту произведений от искажения и неприкосновенность результата творческого труда".

Исполнительный директор группы компаний "Централ Партнершип" Сергей Шестаков полагает, что результат процесса "будет иметь как правовое, так и социальное и культурное значение, поскольку впервые может быть создан прецедент, устанавливающий цензуру на художественные произведения".

Стоит напомнить, что выступлений родственников не удалось избежать ни при выходе приснопамятного телесериала "Есенин" (вот уж кто пострадал в морально-этическом отношении, так точно поэт), ни когда вышел фильм Тиграна Кеосаяна "Заяц над бездной" (главного героя Ганеева Л.И.Брежнева сыграл Богдан Ступка), ни когда прошел на ТВ четырехсерийный фильм Сергея Снежкина "Брежнев". Тогда обидался внук Брежнева, Андрей. Грозил Снежкину судом, но тогда, в 2005-м, до судебных разбирательств не дошло.

Тигран Кеосаян убежден, что опасения творцов не напрасны: "Речь фактически идет о попытке создания судебного прецедента, способного установить цензуру художественных произведений со стороны родственников известных лиц, которые упоминаются, например, в его названии или диалогах. При выборе героев представители творческих профессий должны будут руководствоваться пожеланиями наследников, а не художественной необходимостью". Звучит тревожно.

Где пройдет граница между фактом и художественным вымыслом, а также какие морально-этические аспекты будут затронуты в случае с "Внуком Гагарина", покажет время. Пока же, после просмотра фильма, очередное заседание решено перенести на начало октября. Один из главных ответчиков по иску, режиссер Андрей Панин, все еще находится на съемках в Марокко.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

РЕФОРМА

Университетские бунтари и их Болонское будущее

Студенты МГУ недовольны нововведениями

В начале нового учебного года многих студентов МГУ преподаватели встретили фразой: "Поздравляем! Наконец-то вы стали такими же студентами, как и все остальные".

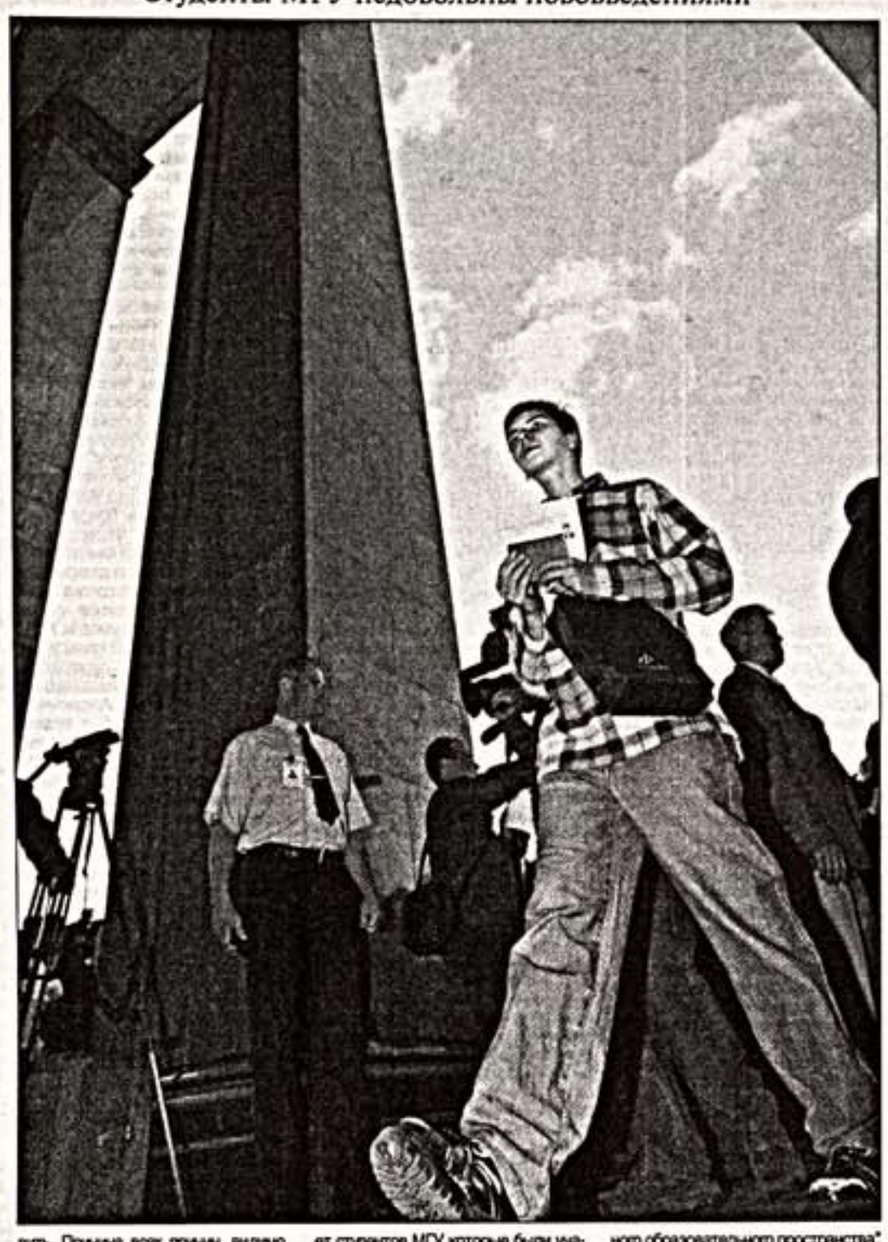
Все дело в том, что за лето правила внутреннего распорядка университета изменились, что вызвало широкие споры как среди студентов, так и среди преподавателей. Правила на всех факультетах, как объявили студентам, "унифицировали", общий распорядок МГУ теперь такой же, как в большинстве других вузов. Непонятным остался вопрос – зачем это сделано? Некоторые радикально настроенные учащиеся считают даже, что ущемлены их права, и готовы за них бороться.

Казалось бы, произошедшие изменения не такие уж и значительные, но в студенческой среде они вызвали сильный резонанс. Увеличение времени учебных пар, строгий контроль посещаемости, запрет на курение в зданиях университета, ограничение возможности пересдачи сессии и так далее. Внешне ничего впечатляющего, но все это сильно усложняет жизнь студентам и обивает с толку преподавателей, которым срочно приходится перестраиваться на другой формат занятий. Как рассказал декан факультета журналистики Ясен Засурский, до этого года разные факультеты устанавливали свою протяженность учебных пар: где-то они длились 95 минут, где-то 80. На факультете журналистики занятия и вовсе длились только час, и Ясен Николаевич считает, что это оптимальное время, в течение которого студент может лучше всего усвоить информацию. Теперь же, с грустью рассказывает декан, "всех унифицировали", то есть ввели общий для всего МГУ распорядок.

Проблема в том, что МГУ исторически сложился как довольно независимое учебное заведение, со своими правилами и традициями, в котором мнение студента учитывалось и было значимо. Так, например, когда много лет назад на журфаке вводили укороченные пары, со студентами советовались как с наиболее заинтересованными лицами. Изменения в этом году пришли откуда-то сверху, и учащихся просто поставили перед фактом. Многим это не понравилось. Естественно, нашлись и выразители этого общественного мнения. Студенческое общество с непацифистским названием "Боевое братство МГУ" выступило с резкой критикой реформ. Их блог в Интернете пестрел всевозможными жалобами на нелегкую судьбу простого студента: "В новом учебном году у нас поменялось не просто расписание, а полностью изменилось время проведения лекций и время отдыха между ними. Как всегда, все перемены в худшую сторону... Учитывая то, что студенты еще вынуждены подрабатывать, то это не будет способствовать успеваемости. Мало того что мы должны существовать на стипендию в 600 рублей, так еще и отняли у нас каждый час из рабочего дня, чтобы мы не имели возможности подработать..."

Речь в данном случае идет о том, что с увеличением длительности лекций учебный процесс затягивается до вечера, что практически ставит студента перед трудным выбором: получать положенные ему знания или немного подработать.

Многие студенты МГУ поддержали бы это выступление, тем более что сообщение было помещено на нескольких форумах Московского университета. Однако автор не остановился на нелепой судьбе студента. По его мнению, во всем виновато Министерство образования, которое "давно вокруг нашего университета отирается и мечтает под свой контроль поставить. Причина всех причин, видимо, финансовая, или, проще говоря, огромный резерв недвижимости у нашего заведения, вызывающий лютую зависть." Автор гневного памфлета утверждает, что именно Министерство образования устроило проверку на факультете журналистики МГУ, возмутилось тем, что продолжительность "пары" там всего час, и решило навести свои порядки во всем вузе. Однако в пресс-службе Министерства образования и науки заявили, что они ни о чем подобном и знать не знают. В то же время декан Ясен Засурский также опроверг слух о мнимой проверке.



Однако автор из "Боевого братства" так активно поносил факультет журналистики в Интернете, что это начало вызывать беспокойство и у студентов, и у преподавателей. Как бы бунтарский дух молодых людей не дошел до того, чтобы журфак закидали тухлыми яйцами. Ко всему прочему, запись в живом журнале была озаглавлена так: "Кто толкает студентов на баррикады?" История МГУ знает примеры "бунтов" недовольных студентов – еще во времена Ярцева такое случалось. А уж студенческие волнения на социологическом факультете МГУ последний год у всех на слуху. Члены "Боевого братства" – ребята решительные. На их сайте значится, что организация объединяет студентов МГУ, которые были участниками боевых действий или хотя бы отслужили в армии. Так что фраза: "Официально заявляю, что если какие-то там ребята из "Одд-группен" (видимо, автор имел в виду OD-group – активистов социологического факультета) замутят какую-нибудь акцию против Минобра, то я их поддержу в любом подобном начинании. Ударим, так сказать, тухлым яйцом по зданию Минобра", – совсем не кажется невинной.

Все это могло бы показаться настоящим детским садом: ну, мол, побузят студенты и забудут, если бы не повисший в воздухе вопрос – откуда все-таки ветер дует? Если изменения в правилах МГУ происходят не по инициативе министерства, то по чьей? Ясен Засурский утверждает, что инициатива исходила от ректората, чтобы привести распорядок в соответствие с уставом МГУ. Но, как выяснилось, в уставе сказано, что ученый совет факультета сам "решает вопросы учебной и научной работы". Многие считают, что ситуация в университете лишь отражает общую тенденцию реформы образования в нашей стране. А это куда серьезней.

Напомним, что уже давно ведутся разговоры о присоединении России к Болонскому процессу. Суть дела вот в чем: в 1999 году страны Европейского союза договорились о создании "единого образовательного пространства". Эта договоренность была зафиксирована в виде Болонской декларации, согласно которой вся Западная Европа должна иметь единую систему высшего образования. На сегодняшний момент ее ратифицировали 45 государств. А в 2003 году министры образования европейских стран проголосовали за присоединение России к Болонскому процессу. Значит, в 2010 году дипломы российских вузов станут конкурентоспособными на мировом рынке.

Для России затеваемая в следующем: каждый из новичков берет на себя обязательство ввести единый учебный стандарт, сильно отличающийся от российского. Теперь у нас в стране должно появиться двенадцатилетнее школьное образование, разделение высшего образования на две ступени – бакалавриат и магистратуру, единая система оценок: за семестр учащийся набирает определенное количество баллов, которые складываются из посещения лекций и семинаров, контрольных и научных работ. Очевидно, нашей стране придется ко многому подстраиваться. Причем без лишнего шума изменения уже начались: с 1 сентября этого года ввели обязательное одиннадцатилетнее среднее образование (раньше везде, кроме Москвы, обязательна была девятилетка), к 2010 году среднее образование станет двенадцатилетним. А в осеннюю сессию Госдума должна принять закон о разделении высшего образования на две ступени.

Ветер перемен в этом году вообще удивляет своей порывистостью. Так, Госдума одобрила в первом чтении проект закона об изменении понятия и структуры государственного образовательного стандарта; если поправки будут окончательно одобрены, то с 1 июля 2008 года все школы России охватит единый федеральный стандарт. Также возобновились споры о Едином государственном экзамене: предполагалось, что к 2009 году он станет повсеместным и обязательным, но этим летом депутаты подготовили законопроект, согласно которому, если он будет принят, ЕГЭ станет добровольным. Со следующего года власти обещают снизить российским школьникам учебные нагрузки, а уже в этом году начала внедряться система нормативно-подушевого финансирования учебных заведений.

Странно, но за всей этой суетой не возникает почти никакого общественного диалога в связи с возможной кардинальной реформой – предстоящей сменой отечественной системы высшего образования. А ведь именно этой системой так гордился Советский Союз, и ей завидовали многие страны Запада. Теперь же в самое ближайшее время ее собираются радикально перекроить, и такое впечатление, что волнует это очень немногих. Философ, политолог и публицист Сергей Кара-Мурза пишет, что до сих пор "мало кто вообще слышал об этом Болонском процессе, а вузовские преподаватели, которые что-то слышали от начальства, имеют о нем самое смутное представление... Преподаватели вузов не имеют никакого представления о сути предстоящих изменений. Большинство надеется, что это – очередная блажь министров и как-то удастся ее переждать..."

Болонская система предполагает, что высшее образование будет разделено на две ступени. Первая – бакалавриат – длится 3 – 4 года и дает основные знания по выбранной специальности. Магистратура же будет длиться 1 – 2 года и позволит более углубленно заниматься наукой. Проблема в том, что бюджетных мест в магистратуре будет только 10 – 15 процентов – таким образом, страна постепенно будет переходить к почти исключительно платному высшему образованию. Ректор МГУ Виктор Садовничий – известный противник реформ образования. Он резко критикует введение бакалавриата и магистратуры и считает, что два уровня высшего образования в России ничем не обусловлены и попытки аспирантуру и докторантуру. По его мнению, магистратура в России подменит систему послевузовского образования, тогда как именно там и формируются ученые. "Бакалавр в России, – считает ректор МГУ, – это недоучившийся специалист". Виктор Садовничий неоднократно высказывался против принятия Болонской системы, поэтому так сложно себе представить, что он готовит МГУ к связанным с ее внедрением переменам.

Учитывая масштабы грядущих перемен, попытки студентов бороться со своими деканатами и ректоратами, спорить из-за каких-то неурядиц в расписании и придираться к мелким неудобствам интересны лишь как своеобразный социологический тест – готова ли молодежь отстаивать свои права или ей уж вовсе не присущ общественный темперамент? Понятно, что беспокоиться нужно о другом – ведь вполне возможно, что всего через несколько лет классическое вузовское образование будет доступно очень немногим.

Дарья ФЕДОРОВА
Фото ИТАР-ТАСС

ОБРАЗОВАНИЕ

КОНФЛИКТ

Сохранили? Починили? Отдавайте!

Московские скульпторы могут оказаться на улице

Год назад, как мы помним, завершился мучительный спор федеральных и столичных властей о праве владения московскими памятниками архитектуры. В конце концов, высокие инстанции полюбовно поделили спорные объекты между ведомствами. 519 отошли в собственность Москвы, 544 оказались федеральным имуществом. Казалось бы, можно вздохнуть с облегчением. Однако выяснилось, что одно дело – торжество закона, и совсем другое – реальная жизнь с ее неисчерпаемыми проблемами. Так или иначе, судьба некоторых объектов, переданных от одного владельца другому, оказалась весьма непростой. К ним можно отнести ситуацию вокруг Московского дома скульптора.

Двухэтажный особняк в 1-м Спасоналивковском переулке, бывший когда-то городской усадьбой П.Вяземского, находится под охраной государства как исторический и культурный памятник, о чем красноречиво гласит мемориальная доска на фасаде. В 2006 году в соответствии с поправками к Закону № 73 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" здание было передано из столичного ведения в федеральное. Все честь по чести. Только вот одна проблема: что делать с Объединением московских скульпторов, которое занимает этот дом с 1975 года? Да не просто занимает. Ведь и самим фактом своего существования, особняк обязан все тем же скульпторам.

История давняя. Решением Мосгорисполкома в 1968 году здание было определено под снос. В 1974 году скульпторы добились постановления об отмене решения. Они доказали, что это памятник культуры, и просили власти передать им здание в долгосрочную аренду под культурный центр. В постановлении Мосгорисполкома от 25 июля 1974 года говорится, что "в связи с предложением главного архитектурно-планировочного управления г.Москвы и Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры о сохранении... дома № 4 по 1-му Спасоналивковскому пер. как памятника архитектуры Исполком Московского совета постановляет: просить Министерство культуры РСФСР включить в установленном порядке дом... в списки памятников архитектуры республиканского значения".

Как рассказал нам председатель Объединения московских скульпторов, действительный член Российской академии художеств Иван Павлович Казанцев, "решение отменили, но оказалось: раз вы такие хорошие и просите дом не сносить, будьте добры за свой счет восстановить этот памятник в соответствии с реставрационными нормами". Состояние же особняка на тот момент, как записано в акте технического осмотра Главного архитектурно-планировочного управления г.Москвы от 30 сентября 1974 года было "неудовлетворительное, требующее принятия срочных мер по ремонту кровель и фасадов". "Считайте, что перед нами были почти руины", – говорит Казанцев.

Итак, скульпторы взялись за дело. Началось все с многочисленных субботников: перво-наперво нужно было вывести здание из аварийного состояния. Затем за работу принялись профессионалы. Более чем полмиллиона советских рублей на ремонтно-восстановительные и реставрационные работы было истрачено из бюджета общественной организации. Иными словами, восстановление проходило без государственного финансирования.

В 1984 году работы были закончены. Согласно заключению экспертной комиссии от 28 декабря 1984 года, "предъявленные к сдаче работы по памятнику архитектуры XVIII – XIX веков принимаются с оценкой "хорошо", без замечаний". С объединением заключили охранно-арендный договор на 49 лет. В 1996-м после обращения скульпторов к Московскому правительству постановлением от 4 июня 1996 года Управлению госконтроля охраны и использования памятников истории и культуры г. Москвы было предписано "передать в оперативное управление Объединению московских скульпторов... арендуемое строение 1 по Спасоналивковскому пер., 4... под размещение культурного центра".

Таким образом, вот уже 33 года в здании честно работает культурный центр, где проходят выставки (скульптура, графика, живопись). Причем бесплатные – как для художников, так и для посетителей. Свои работы в Московском доме скульптора представляли художники из Франции, Швейцарии, Южной Кореи, США, Норвегии, Германии, Швеции. А выставка "Французский стиль в России" стала ярким явлением в культурной жизни Москвы и, можно сказать, внесла большой вклад в укрепление культурных связей между Россией и Францией. Ее посетили г-жа Н.Ельцина, г-жа Ширак. Регулярно здесь устраивают концерты – вокальные, инструментальные. В частности, именно в Доме скульптора дебютировала молодая вокалистка, выпускница Московской консерватории Анна Исмаил, ныне известная певица.

В 2007 году наступили тяжелые времена. Здание перешло в федеральную собственность, и новые хозяева в соответствии с правовыми документами предъявили на него права.

"Пока мы общались с московскими властями, проблем не было, – рассказывает Казанцев. – Москва нам помогала. Но как только здание оказалось в ведении федеральных чиновников, нам стали говорить: а вы здесь почему находитесь? Юридически, получается, мы действительно никто. А по совести? Ведь мы это здание спасли, отреставрировали. И скульпторы, не забывайте, не только охраняют памятники, но и их создают".

Причем, по словам Казанцева, обиднее всего, что чиновники опираются на то, что в их уставной деятельности "якобы нет разговора о сохранении культурных ценностей".

"Сегодня Союз скульпторов включает 850 человек профессиональных художников со званиями, с заслугами в художественной жизни страны, заслугами, признанными государством. И теперь получается, это государство нам и говорит: да вы кто здесь такие? – в сердцах сетует председатель московских скульпторов. – Многие из наших художников просто парализованы этим известием. Мы люди чувствительные, творческие. Ведь это здание для нас – почти святыня и еще, помимо всего, памятник тем умершим людям, которые за него боролись и его восстанавливали. 30 августа я был на совещании у Михаила Швыдкого и там в очередной раз выслушал, что нам нужно покинуть здание".

За разъяснениями мы обратились в Роскультуру и Россвязьохранкультуру, где нам дали понять, что данная проблема не в компетенции их ведомств. Да, все солидарны со скульпторами, да, поддерживают, но... Ничем конкретным помочь не могут. Ведь буква закона не на стороне данного творческого объединения. Эмоционально отреагировал на наш вопрос начальник Отдела охраны художественного наследия Департамента культуры Москвы Александр Тантлевский: "В системе искусств и культуры Москвы намечается образование "черной дыры". Лишить московских скульпторов возможности встречаться, общаться, проводить выставки или конкурсы в доме, ставшем для них родным, – это все равно что лишить театральную общественность Москвы Дома актера, взять и сказать: "Выметайтесь на улицу!" И на дверях написать: "Отныне артистам вход воспрещен!" Мы всецело на стороне скульпторов. Пренебрежительное отношение к этому важному для столицы виду искусства недопустимо. Но мы повлиять со своей стороны не можем. Наша позиция не очень весома. А вот выступление прессы, может быть, в какой-то мере может повлиять. Потому что выселение Объединения московских скульпторов на улицу и передача помещения под любые другие цели нанесет непоправимый удар по деятельности московских художников и сохранению школы московских скульпторов".

Росимущество прокомментировать ситуацию не отказалось, и мы надеемся познакомить читателей с их разъяснениями в следующем номере.

Объединение московских скульпторов продолжает борьбу за свой дом. Иными словами, направляет официальные обращения Сергею Миронову, Иосифу Кобзону, полпреду Президента Георгию Полтавченко. Только что членами Академии художеств было написано открытое письмо Президенту РФ Владимиру Путину, под которым поставили свои подписи два десятка известнейших художников России. В обращении, в частности, говорится:

"Почему сплошь и рядом в случаях с памятниками федерального подчинения отбирают то, что не требует вложений, а восстановлено чужими руками и деньгами? Ведь на территории Москвы есть большое количество никак и никем не используемых зданий – памятников истории и культуры. Почему бы не передавать эти здания нуждающимся в них организациям, тем самым решая вопрос их восстановления? И пусть опыт и работа Объединения московских скульпторов по восстановлению и сохранению здания Московского дома скульптора служат примером для подобных благородных начинаний".

Заметим, что вопрос о том, собирается ли государство как-то компенсировать общественной организации ее вполне ощутимые материальные затраты, тоже не обсуждается.

И еще немаловажный момент: общественная организация оказывается наиболее уязвимой в имущественных спорах, несмотря на заслуги перед городом, страной и отечественной культурой. По крайней мере, на деле.

Существует вполне устоявшееся мнение о том, что Россия – страна, где народ тянется жить не по закону, а по совести. Последние годы мы это наше исконное стремление преодолеваем, учимся жить, как цивилизованное государство, по букве закона. И все-таки когда в соответствии с законом происходят такие ситуации, как с московскими скульпторами, так и тянет воскликнуть: "А по совести-то как?" То ли с законом что-то недодумали, то ли просто атавизм...

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

Культурная аномалия в центре России

Школа искусств в Осташкове: хроника одного успеха

Всемирно известная русская исполнительская школа стоит на трех китах непрерывного музыкального образования. Но, как заметил писатель О.Генри, китам тоже надо на кем-то стоять. Собственно, вся эта конструкция держится на преподавателях городских, районных и сельских музыкальных школ. Честно говоря, вспоминают о них редко и в основном чтобы продемонстрировать бедственное положение культуры. Действительно, именно эти учреждения с их непрояснённым правовым статусом, хиреющей и разваливающейся материальной базой, крайне низкой оплатой учителей, которых уж не первый год собираются приравнять к преподавателям общеобразовательных школ, – в этом смысле яркий и показательный пример. Тем не менее они живут и работают...

Танцуют – все

Местоположение – деталь отнюдь не последняя при описании районного учреждения культуры. Одно дело – типовая блочная развалюха где-нибудь в "спальном" районе. А старинный просторный особняк на главной площади старой части города – совсем другое. Именно в таком особняке первой половины позапрошлого века, совсем рядом с городской администрацией, проживает ныне детская школа искусств имени Ирины Архиповой в "селигерской" столице – городе Осташкове.

В начале 60-х процветавший в ту пору Осташковский кожевенный завод открыл маленькую музыкальную школу. Елена Николаевна Кудрявцева, завуч нынешней школы искусств (статус присвоен в 1990 году), уже тридцать шесть лет взращивающая и холящая осташковскую музыкальную нову, вспоминает: "Помещалась та школа в крохотном деревянном домике возле завода. Сейчас от того домика и следа не осталось... Да и что это была за школа? Три педагога да две специальности – баян и фортепиано. Вот с чего начинали!"

О сегодняшней детской школе искусств, недавно аттестованной по высшей категории, Кудрявцева говорит с абсолютно законной гордостью. Такого выбора специальностей, как в Осташкове, нет нигде в Тверской области. Да в соседних областях, вероятно, тоже. Музыкальное (скрипка, хор, духовые инструменты, струнные народные и др.), театральное, художественное и хореографическое отделения, на котором когда-то преподавал нынешний директор школы, Сергей Шитов и которое наиболее популярно у юных осташей. Всех учащихся – более четырехсот, каждый год поступает по 100 – 120, и, по общему мнению преподавателей, из демографической "ямы" 90-х годов город уже выбрался – имеется устойчивая тенденция к небольшому росту числа поступающих.

"Мы, конечно, не можем похвастаться тем, что кто-то из наших выпускников вывелся во всероссийские или даже в мировые звезды, – констатирует Кудрявцева. – Но, возможно, все еще впереди – в консерватории, в том числе в столичные, наши воспитанники поступают вполне успешно. Девочка с актерского отделения, Юля Бубнинкова, два года была всероссийским стипендиатом среди одаренных детей".

Однако дело, как мне показалось, не только в суховатых статистических показателях. Прежде чем идти в саму школу, я потолковал с местными жителями – на озере, в магазине, на улицах, в транспорте... Мнение было единым – практически нет в Осташкове семьи, в которой хотя бы один человек не прошел через школу искусств. Можно, конечно, сколько угодно иронизировать по поводу старого лозунга "Культуру – в массы". Но это именно тот случай.

Главная площадь Осташкова.

Детская школа искусств имени Ирины Архиповой

И вообще, кто знает – не будь такого охвата, состоялся бы самый главный культурный феномен Осташкова, который официально называется ныне фестивалем "Музыкальные вечера на Селигере"? В нынешнем году он прошел в двадцатый (!) раз, и многие из завсегдатаев спрашивали не без удивления: "Как? Уже двадцатый?"

Именно так, господа. Что бы там вы ни говорили про "смутные времена" и "проклятые девяностые", ни одного перерыва с 1988 года не было. А уж когда фестиваль рождался, скептиков было хоть отбавляй: мол, не пойдет народ. Или пойдет – только по строгим разнарядкам райкома и профкома. Не та аудитория, в двадцатитысячном городке людям жрать нечего, а вы со своей музыкой... Но совсем иначе думали отцы-организаторы – президент Тверского (тогда еще Калининского) музыкального общества Наталья Малышева, тогдашний глава осташковского культурного департамента Людмила Евсюкова (сегодня она преподает на театральном отделении школы искусств и возглавляет одну из трех нынешних осташковских театральных трупп – детский театр "Дебют"). И конечно, главная сила, главный козырь и главный радетель музыкальных сезонов на Селигере – Ирина Константиновна Архипова, которая опекает его, как и осташковскую школу искусств, где она бывает практически каждый год. И по счасть, сколько музыкальных знаменитостей благодаря ей приезжало на Селигер (в те годы, когда Архипова возглавляла вокальное жюри Конкурса имени Чайковского, все лауреаты едва ли не в полном составе отправлялись в Осташков). В нынешнем году на фестивале выступали двое "птенцов гнезда Архиповой" – Михаил Казаков и Аскар Абдразаков.

В 2000 году школа получила имя Архиповой. "Нет, были, конечно, альтер-на-ти-вы, – не без лукавинки рассказывали мне преподаватели. – Например, предлагали назвать школу именем знаменитой осташковской династии художников Колокольниковых. Но они были только живописцы. А Архипова – гений универсальный. Певица. Актриса. Архитектор, а значит, и художник. Так что удивляться нечему!"

Удивляться как раз стоит. Например, тому, что одна из главных осташковских улиц, на которой всегда располагалась школа и на которой стоит Воскресенская церковь (в ней проходят концерты), до сих пор не носит имя Архиповой – какие, простите, заслуги перед столицей Селигера имеет давно забытый всеми товарищ Володарский? Или тому, какой гармоничный дуэт образуют ныне селигерские летние музыкальные фиесты и школа искусств, которые в большой мере взаимно подпитывают друг друга (вдобавок и вне рамок фестиваля на мастер-классы нередко приезжают именитые музыканты – Аркадий Певидов, Анатолий Беляев – он родом из-под Осташкова). Дуэт этот, будем объективны, уникален и выводит школу искусств из многочисленного ряда подобных ей провинциальных учреждений культуры. Но и делает ее несомненным примером для подражания. Для коего прежде всего надобно желание и годы неприметной, черновой работы.

Я припомнил мальчишек, которые на первых фестивалях облепляли открытые окна храма – внутри просто муха негде было пролететь. "Так те мальчишки, между прочим, – не без гордости пояснили в училище, – теперь солидные мужики, отцы семейств, и детей своих на концерты водят. А скоро поведут и внуков!" Вспомним добрым словом, кстати, и местное церковное начальство – оно отлично понимает культурное значение "дуэта" фестиваля и школы, и претензий на свое имущество (в другом осташковском соборе XVII века, Троицком, располагается краеведческий музей) не предъявляет.

"Марсель" из удомельских весей

В последние годы концерты сопровождаются большими монографическими художественными выставками. "Ну прямо как на Волхонке..." – подумал я. "Именно так!" – точно прочел мои мысли известный всему городу Сан Саныч, он же известный осташковский художник, оформитель концертов и преподаватель художественного отделения школы Александр Александрович Зазыков.

Зазыков, которому недавно исполнилось шестьдесят, – личность примечательная и колоритная. Кому-то он напоминает чуть постаревшего, но ничуть не проигравшего в обаянии и благородстве Атоса. Мне отчего-то вспомнился бесстрашный и обаятельный Маркель из "Бременых" Пуччини. Но сравнения – дело неблагодарное. А судьба и дело – вот они. Зазыков, как он сам говорит о себе, типичный детдомовец, и в детские годы воспитывался и в Удомле, и в Осташкове, и в иных весях Тверской области. К карандашу и кисти тянуло всегда, но как-то вело молодого Александра по совсем иным тропам – поступил учиться на преподавателя-словесника в Твери, не закончил, но все равно пошел работать обычным сельским учителем...

"Кто знает, – рассказывал мне Зазыков, незадолго до моего приезда открывший свою большую выставку, – может, никогда бы я и не сделался художником, если бы не замечательный наш осташковский живописец Леонард Алехов. Вообще, Осташков всегда был городом художников. Я не о том, что здешняя природа, здешние красоты настроят на лирический лад даже самого сухого таракана. Я о чисто конкретных именах. Династию Колокольниковых все знают. Но осташом был, например, и Михаил Бобышов – хорошо известный и в Москве, и в Питере театральный художник, – его рисунками восхищался еще Репин!"

Алехов, основатель художественного отделения школы, и определил судьбу бывшего сельского учителя. Да так, что учиться на профессионального художника в Тверское художественное училище пошел на пятом (!) десятке лет жизни. Многие ли способны вот так превратиться в "студента изрядного возраста"? Зазыков смог. И теперь под его началом в школе – шесть десятков "теплых" юных осташковских душ. Причем девочек больше, и работать с ними, по признанию Сан Саныча, гораздо интереснее и легче – они упорнее, вдумчивее, настойчивее. А у парней в эти годы – сплошные "буря и натиск" в голове, только в более поздние годы начинают понимать, что зря уроки мотра прогуливали... "Я хоть и не родился здесь, но считаю себя осташом, наследником тех, кто создавал первый оркестр, первый театр – а он возник, между прочим, в начале позапрошлого века. Так, что вместо чаевых просили "книжечку поинтереснее" почитать, – заканчивает Зазыков.

"И на том спасибо"

...Однако не только в голубых и розовых тонах предстает сегодняшний день осташковской школы искусств. Проблемы – знакомые, но оттого не менее острые. Содержится школа за счет средств города. Дети же обучаются в ней бесплатно. Спонсоров да инвесторов – далеко не рать. "Вот недавно один поставил новые светильники – и на том спасибо", – вздыхает Кудрявцева. Здание основательное, просторное даже: одних учебных классов больше тридцати, два зала – большой и малый. Но ремонт на закате советской власти был сделан откровенно халтурно, и даже по потолкам начальственных кабинетов бежит все больше трещин. Зарплаты у трех десятков преподавателей чисто символические – не больше пяти тысяч, и педагогический состав стремительно стареет – кто в наше время на такой оклад пойдет? И уезжают в поисках лучшей жизни выпускники, которые в былые времена почитали за честь вернуться в свою alma mater уже преподавателем.

А самое главное – стремительно стареют инструменты. На новые денег нет, и даже не предвидится (пригласить настройщика из Твери школа имеет возможность один раз в год). Одна надежда по старой советской традиции – на предстоящий юбилей. Хотя излишне даже говорить о том, что в Европе и город с такими культурными традициями, как Осташков, и тем более его детская школа искусств давно бы имели свою весомую строчку в региональном бюджете.

...Говорят, с давних времен осташи отличались от своих соседей тем, что даже самые прозаические, привычные работы – вроде тачания сапог или рыбной ловли – склонны были воспринимать как своего рода творческий процесс (не зря Петр Великий послал обучать шкиперов рыболовецким премудростям именно осташей). А что впечатано веками в характер – того уже не отнимешь. И никакими проблемами "самоцветного быта" не совладать с селигерским "приютом муз" на главной городской площади.

Георгий ОСИПОВ
Фото автора
Осташков – Москва

ПЕРСОНА

ВИКТОР ЕРОФЕЕВ:

Нам остро не хватает адекватности

Виктору ЕРОФЕЕВУ исполнилось 60 лет. Его карьера не отличалась размеренностью и заурядностью. Он, еще будучи аспирантом, в 1973 году дебютировал в журнале "Вопросы литературы" статьей о маркизе де Саде. Потом в этом же издании выходили его дерзкие по тем временам тексты о Льве Шестове и Луи Фердинанде Селине. В 1979 году разразился громкий скандал вокруг неподцензурного альманаха "Метрополь", одним из инициаторов которого был Ерофеев, за что его исключили из Союза писателей. Новые времена Ерофеев встретил скандально известным прозаиком и эссеистом: его роман "Русская красавица" стал во многих странах Европы бестселлером, а почти каждое эссе вызывало у нас самые бурные отклики. Сколько негодующих речей было произнесено, да и сейчас иногда произносится по поводу его "Поминок по советской литературе" (многие ерофеевские критики переименовывают это эссе в "Поминки по русской литературе", придавая ему инфернальную окраску). Потом были "Место критики" и "Крушение гуманизма 2", также спровоцировавшие разговоры на повышенных тонах. За Ерофеевым у нас прочно закрепилась слава мастера скандала и эпатажа. За прошедшие годы сформировался книжный рынок, литературная ситуация довольно сильно изменилась, каждому писателю пришлось занимать свою нишу. Заняв ее и Ерофеев. Он поражает своей работоспособностью – выпуская одну за другой не похожие друг на друга книги. Так, после автобиографического "Хорошего Сталина" вышел сборник очень ярких эссе "Русский апокалипсис". Пожелаем юбиляру не сбавлять оборотов.

В.Ерофеев

– Виктор Владимирович, вы не первый год успешно работаете в жанре эссе, который не только интересен, но и важен: это одна из форм общественного самосознания. Всплеск в этой области произошел в конце 1980-х – начале 1990-х, сейчас очевиден кризис. С чем, по-вашему, это связано?

– Эссе – самый свободный жанр. Но в эссе ты должен придерживаться определенных моральных и метафизических понятий, иначе все "поплывет". Но тут уже в течение последних пятнадцати лет происходит конфуз, когда нам кажется, что мы можем что-то сказать, но, открывая рот, вдруг понимаем: нам сказать нечего. У нас "плывут" все базовые ценности, но самое страшное, что мы не можем найти дискурс для объяснения этой ситуации. У нас нет языка! Остался стеб, но он никак не может быть главным тезисом нашего времени. Эссе – это жанр, в котором ты остаешься в тельняшке: ты выходишь к читателю и говоришь начистоту. Но если этот разговор не будет опираться на твои базовые ценности, ничего не получится. Должен с вами согласиться – эссе сегодня стали слабыми. Раньше мы работали на освобождение: надо было освободиться от стереотипов – советских, диссидентских и т.д. Идея освобождения раскаса в русской литературе: давайте устроим маленький мятеж! Но когда наступает каждодневная работа по выявлению связей между основными понятиями, ты скоро понимаешь, что надо возвращаться к началам, выявляя на каждом этапе рассуждения моральное, философское, метафизическое значение. Когда существует настолько серьезная проблема с ценностями, как у нас сейчас, необходимо руководствоваться не идеей освобождения, а стремлением высказаться как можно более отчетливо и откровенно именно о ценностных проблемах в нашем обществе. А мы все освобождаемся – то от социализма, то теперь от капитализма.

– Корень проблемы, по всей видимости, в отсутствии языка описания. Почему его сегодня нет?

– Я считаю, что язык эссе сейчас является для России экзотическим. Столь же экзотическим, как и язык какого-нибудь племени, живущего недалеко от Новой Зеландии. В истории России не было возможности сделать этот язык родным и близким. У нас был один момент в начале 1860-х годов, когда журналистика и эссеистика стали работать. Тексты того времени поражают своей прозрачностью, безбоязненностью, элегантностью и сдержанностью. Потом верх взяли радикализм и экстремизм. К ним присоединилось стремление заявить о себе. Все это покоробило жанр. Сегодня пробиться очень сложно, книжный рынок вполне серьезен. Человек, попадающий туда, первым делом начинает пробивать себя. Но на этом пути ты столькими жертвуешь, что когда доходишь до цели, оказываешься лишь неким имиджем. Ты – с Рублевки, ты – мамурная дамочка, ты – экстремист из национал-большевиков и т.д. Это лишь фигуры, сделавшие все для того, чтобы их запомнили. Не более того. У нас наступило время, когда воображение должно работать только в применении к твоей личности.

– То, о чем вы говорите, свидетельствует, что у нашего общества серьезные проблемы с головным мозгом. И сколько бы ни стоила нефть, каким бы ни был экономический рост, общество должно взяться за ум, в противном случае его ничто не спасет.

– Наша страна первый раз в истории попала в абсолютно парадоксальное положение. С одной стороны, у нас сейчас кричащие проблемы бедных людей, пенсионеров, инвалидов и т.д., о которых, безусловно, необходимо говорить. А с другой – страна взлетела на такой уровень частной жизни, которого она не имела никогда. Так сложились наши исторические обстоятельства, здесь нет ни руки Кремля, ни работы его противников. Появление такого объема частной жизни мы должны проанализировать как наше достижение, а не как дар, полученный нами с неба. Это произошло и благодаря кризису Советского Союза, и перестройке, и кризису 1990-х годов, и неуверенности нынешней власти в том, куда должна идти страна. В результате мы получили частную делянку. Где-то происходит передел собственности, разворачиваются политические интриги, но если ты что-то в этой жизни умеешь, то на своей делянке ты будешь в достаточной мере свободным. А следовательно, у тебя есть возможность что-то понять про себя. Для этого нам необходим разговор о человеческой природе. Философская антропология всегда у нас была проблематичной. Мы не имели возможности подумать о том, кто мы и куда мы идем. В этом мы сильно отставали от тех культур, которые анализировали человеческую природу. Это китайская, французская, английская и немецкая культуры. К этим культурам необходимо обратиться за опытом, но мы живем во время, когда люди в первую очередь стремятся заявить о себе. Получается странная вещь: частная делянка есть, думать есть о чем, но не хватает мозгов.

– Что означает "не хватает мозгов?" Умных и образованных людей нет?

– Адекватных. Умных много, в этом смысле можно гордиться Россией. Пять лет я делаю передачу "Апокриф", кроме Москвы, ее можно сделать лишь в трех городах – Лондоне, Париже и Нью-Йорке. Нигде больше в течение пяти лет невозможно выдавливать интеллектуальные соки из одного города. Так что умных у нас много, а вот адекватных нет. Есть замечательные филологи, историки, но они не думают о том, где мы сейчас находимся.

– Может быть, за этим стоит наступление узкой специализации западного типа, когда литературовед, занимающийся Фолкнером, может не утруждать себя знаниями о Хемингуэе?

– Не совсем. Тут, скорее, загадка, сопоставимая с тайной возникновения жизни на Земле: что с чем в какой момент сошлось, чтобы она зародилась? Я анализирую собственную жизнь и обнаруживаю массу важных факторов. Папа был порядочным человеком и сумел открыть мне мир, мама научила меня книги читать, жена была полячка, она рассказала мне о другой жизни, были важные встречи с другими людьми. Как-то все сложилось. Ни на что не претендую, но могу сказать: свою адекватность я готов нести.

– В одной из ваших работ есть рассуждение в связи с фразой Путина о развале Советского Союза как самой крупной геополитической катастрофе XX века: этим самым Президент указал вектор нашего движения – к Сталину, к идее империи. И действительно: Сталин в первых строчках рейтингов исторических деятелей, ностальгия по советскому – часть общественной атмосферы, которая поощряется властью. Как вы думаете, что за этим стоит?

– Беспомощность власти. Новых идеологических концепций не создано. Власть пришла для того, чтобы противостоять "хаосу и анархизму" 1990-х годов. Но если посмотреть, за предлагаемым "порядком" нет адекватной стратегии развития России. Тактика, направленная на то, чтобы Россия успокоилась и стала более стабильной, есть, она даже работает. Но это всего лишь тактика. Скорая помощь – воплощение тактики: она должна положить лед или сделать прижигания. Фигуру Сталина или Ивана Грозного используют в качестве таких прижиганий, но они долго работать не будут, это все использованные тампоны. Эти персонажи не несут страх всерьез, мы прежде всего себя запугиваем. А ведь известно, что запуганный человек не инициативен и не продуктивен. Но власть не знает, как действовать по-другому. Образ Сталина – это империя и сила, а не 1937 год, власть выбрасывает то, что ей не нравится. Ленин заброшен совсем. Используется опыт Брежнева и Андропова. Ну и такой солидной организации, как КГБ. К сожалению, у нас нет традиции политической культуры. Мы подсаживаемся на самую дешевую демагогию, верим в любые заговоры, потому что нам кажется, что за витриной стоит еще десять рядов, хотя политика чаще всего оказывается этой самой витриной.

Беда заключается в том, что в 1991 году мы поверили, что нашей жизни хватит на то, чтобы Россия превратилась в приличное общество. Нам так не хочется передавать это детям, потому что мы хорошо помним обещания, что дети будут жить при коммунизме. Надо сказать себе честно: мы другой России не увидим. Она еще будет топтаться, ходить по кругу. Но если она не подчинится вектору истории, ее ждет развал. Не физический даже, мы просто развалимся морально, сделаемся "полными людями". Некоторые специалисты утверждают, что следующий переход России к думающему обществу произойдет лет через семь – четырнадцать. Когда ты начинаешь считать применительно к собственной жизни, выводы тебя посещают неутешительные. Это серьезная психологическая проблема.

– Да и большой вопрос, возможен ли переход к новому обществу, потому что по стране не распространяются книги и журналы. А переход в отдельно взятом городе вряд ли что-то будет означать для страны.

– Именно об этом я сказал Путину во время встречи с ним. На Парижском книжном салоне я должен был вручить Шираку своего "Хорошего Сталина", с французским президентом пришел и Путин. Там мы поговорили. Мой тезис был простым: как может существовать культурный организм, если у него нарушено кровообращение? Я Президенту сказал прямо: если в провинцию не будут доходить толстые журналы и новые книги, наша страна погрузится. Он мне предложил написать письмо на эту тему. Ну что я, чиновник, что ли? Разве об этой проблеме никому не известно? Разве не понятно, что если в Красноярск не доходят книги и журналы, а билет на самолет туда стоит дорого, чем в Берлин, то это очень тревожный сигнал?

– Генрик Ибсен в одной статье, отвечая своим критикам на упрек, что он не высказывается по насущным проблемам, написал: в публицистике речь идет о СВОБОДАХ, в меня интересует СВОБОДА. У нас существует проблема разговора даже о свободах, не то что о свободе. А раз проблема даже не артикулирована, значит, в ней нет никакой заинтересованности.

– Дело в том, что нельзя заранее приготовить народ к свободе, а потом ее дать. Тут надо прыгать в воду и плыть. Наша страна сейчас совершает большую ошибку: государство не занимается обучением граждан свободе, в котором должны быть задействованы телевидение, школа, университет и т.д. За этим перспектива. Сейчас мы этого не делаем, кто-то это сделает потом. А пока что мы несем потери в экономике, у нас есть нефтяная труба, но нет отечественных компьютеров, хороших автомобилей, даже телефонов нет. Не существует народа, готового к свободе на все сто процентов, всегда есть колебания. Но мы-то уходим от свободы, нам говорят: нужно сначала навести порядок, для этого необходимо сократить свободу, потом мы ее вернем. Но на тех местах, где она сокращается, тут же возникают недоброкачественные образования вроде коррупции и пр. Мы еще раз лезем туда, где уже были. Нам нужен лидер (где мы его возьмем, я пока не знаю), который без всяких революционных движений, но довольно радикально привел бы людей к пониманию сути свободы. Мы знаем, что такое вольница, что такое анархия, что такое выпить и закусить, мы много чего знаем, но мы не знаем, что такое ответственность и свобода. А без них нельзя создать конкурентоспособное общество. Если мы не станем конкурентными, страна может рассыпаться.

Меня давно спрашивали: чего ты больше всего не любишь в женщинах? Я отвечал: неадекватности. Это когда женщина выглядит на три с плюсом, но считает, что на пять с плюсом. Дело не в самоуничижении, а в реалистичности взгляда на себя, в адекватности. Наше общество сегодня выглядит на три с минусом, но убеждено оно в том, что – выше всяческих похвал. Все больше нарастает крик: мы самые лучшие! И культурная аргументация играет далеко не последнюю роль – мы сочинили столько великих произведений. Нет, это сделали не мы, а Пушкин, Толстой, Достоевский, Чайковский, Шнитке – зачем же примазываться? Все продолжаются поиски наших особых черт и путей развития. Но любому здравомыслящему человеку понятно, что при всех различиях национальных демократий демократия ставит человека выше государства. Мы все доказываем, что это не так.

– Но ведь адекватность, о которой вы говорите, не упадет с неба.

– Тут надо работать и ждать. "Русский апокалипсис" я выстроил как спокойный разговор о явлениях, которые я считаю важными. Я предложил не обманываться, что мы народ, который готов себя контролировать (эссе о водке), что мы современный народ, поскольку мы боимся слов, что говорит о нашей архаичности (эссе о мате), что мы знаем, чего мы хотим (эссе о юморе). Я не хотел выносить никакого приговора, я хотел быть спокойно услышанным. Но этот язык опять же доходит только до адекватных людей. Глядя на наше общество, нельзя не поразиться: иметь такой творческий потенциал и быть никаким в социальной жизни! Вот это надо исправлять. Я надеюсь, что новое – практичное и прагматичное – поколение вынесет правильные суждения. Но, честно говоря, я совершенно не убежден, что и то поколение окажется адекватным. Это произойдет, когда о нас будут говорить в прошедшем времени.

Беседу вел
Сергей ШПАЛОВ

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Два мира – одна пропаганда

Эта книга-альбом знакомит нас со средствами наглядной агитации, применявшимися обеими сторонами в ходе Великой Отечественной войны. Здесь собраны листовки, плакаты, газетные и журнальные карикатуры. Война была битвой не только огня и металла, но и битвой публицистов и художников, призванных завоевать сердца собственных граждан и деморализовать врагов. Эту войну Советский Союз выиграл, а без нее вряд ли была бы возможна и победа на поле брани. В основу альбома положена коллекция Николая Ильина, который в предисловии подчеркивает, что "уникальность публикуемой книги – в сопоставлении на ее страницах образцов спецпропаганды вермахта и Красной Армии". А патриарх советской карикатуры Борис Ефимов в статье "Штык и перо" отмечает, что "альбом наверняка поможет будущим историкам и искусствоведам "по косточкам" разбирать и анализировать ход той беспощадной борьбы, фронт которой проходил через души людей и составлял неотъемлемую часть Второй мировой войны". Ветеран войны Лазарь Лазарев полагает, что эффективность пропаганды была не слишком велика: "У меня в роте и в ближайшем моем окружении (в моем полку) перебежчиков не было... когда начали сдаваться в плен окруженные в Сталинградском котле солдаты Паулюса, мне кажется, что на них действовали не наши листовки с ультиматумом, а все-таки приказы их командиров". Составители альбома приводят данные, согласно которым в Красной Армии было около 80 тысяч перебежчиков, причем более 9 тысяч из них перебежали в 1944 году, когда положение Германии было уже безнадежно. Однако куда важнее, что германская пропаганда так и не смогла поставить на свою сторону большинство жителей оккупированных территорий – слишком уж противоречила пропаганде германская оккупационная политика. Как подчеркивают Вятрин и Белоусов, "спецпропаганда, не подкрепленная успехами собственных войск, рано или поздно начинает работать вхолостую, так как ее потребитель имеет возможность сопоставить обращенное к нему слово врага со своим личным опытом... Сколь ни украшали немецкие военные власти заборы советских городов и деревень красочными плакатами о прелестях жизни в Германии и ужасах большевизма, они не могли заслонить собой страшные реалии "нового порядка" на оккупированных территориях". Рассматривая сами плакаты, обращаешь внимание на сходство многих образов у обеих сторон. Дело здесь не только в сходстве стереотипов двух тоталитарных режимов, но и в том, что плакаты на оккупированных территориях рисовали художники, ранее подготовленные в создании советских плакатов.

Борис СОКОЛОВ

"Пропуск в рай. Сверхоружие последней мировой. Дуэль пропагандистов". М.: "Вагриус", 2007.

Плакаты Второй мировой войны

СИГНАЛ

Пространство плоскости, сцены и города

Выпущен альбом Михаила Шемякина

"Шемякин @ Петербург. Пространство времени" – под таким названием вышел первый на родине художника альбом Михаила Шемякина. Полтора года заняла работа над книгой у издательства, которое специализируется на издании художественной литературы, оформленной иллюстрациями ведущих художников Северной столицы. Альбом вышел тиражом две тысячи экземпляров и вот-вот станет доступным книголюбам. "Этот альбом для меня – особенный, – сказал Михаил Шемякин. – Это мой первый альбом на русском языке, освещающий стороны моей петербургской жизни. Доминанта издания – Санкт-Петербург. Я горжусь этим городом, люблю его, переживаю, болею за него. Своеобразная мелодия альбома делает его уникальным. Такого издания в моей художественной жизни еще не было".

Книга состоит из трех больших частей. Первая – "Пространство плоскости" – посвящена книжной графике и живописи автора. Вторая – "Пространство сцены" – его театральным работам, в том числе карнавалам и перформансам. Наконец, "Пространство города" представляет Шемякина-скульптора.

М.Шемякин

Петербургу посвящены многие работы художника. В 70-х годах он жил на Сенной и рисовал пейзаж из окна в тот самый момент, когда на площади взрывали церковь. Руины осели перед его глазами.

Вдали Шемякин добивается сохранения облика старого Петербурга. "В Нью-Йорке любые надстройки вписываются прекрасно, – утверждает он, – потому что это – город-коллаж. Но Петербург создан рукой одного автора". В иллюстрациях к "Преступлению и наказанию" Шемякин изобразил самого себя в образе Раскольникова, в молодости у него была соответствующая внешность, он позировал для фотоснимков, представляя себя в этом образе: "Мой Раскольников похож на молодого Шемякина. Вся наша жизнь той эпохи была пропитана ароматом достоевщины, достоевской жути," — говорит художник.

В свое время скульптор подарил городу памятник Петру Первому, установленный в Петропавловской крепости. Впредь таких жестов он делать не намерен, поскольку к числу миллиардеров не относится. И предлагает городу восстановить давно созданные им и поврежденные вандалами памятники жертвам политических репрессий и архитекторам-перестроителям Петербурга. На это нужно от двух до пяти миллионов долларов, но средства правительством города не выделяются. Вдали не могут найти их и на памятники Иосифу Бродскому и Анне Ахматовой, над которыми работает Шемякин. Автор говорит: "Привирают господа правители, что денег нет. Деньги есть, но почему-то их не хотят давать на культуру". Поэтому ближайшее открытие шемякинского памятника – Владимиру Высоцкому – состоится в Самаре, где необходимая сумма нашлась. В Петербурге же дело ограничилось альбомом, который специалисты сразу признали классикой издательского дела.

Василий КОГАЛОВСКИЙ
Санкт-Петербург

В поисках ключа к бессмертию

Рассказ "Живорез" из книги Бориса Евсеева "Площадь Революции" вошел в шорт-лист премии "Ясная Поляна"

Московский карнавал, в котором постоянно появляются новые маски, а под привычными личинами открываются незнакомые – такую динамичную, противоречивую, фантасмагорическую картину московской реальности предлагает Борис Евсеев в своем последнем романе. В нем нет ничего устойчивого, застывшего, все зыбко и трепетно, уродливое и прекрасное легко уживаются в одном городском пространстве. Борис Евсеев решительно развенчивает обаятельный ореол слова "революция", под сенью которого выросли несколько поколений советских людей, демонстрируя его разрушительную, античеловеческую суть. Главная героиня с символическим именем Воля пытается противостоять непрекращающемуся террору со всех сторон.

Как всегда подкупает евсеевский стиль – пряный, гибкий, густо усыпанный кружорусскими, в духе раннего Гоголя, метафорами, которые хочется смаковать и длить, как изысканное лакомство. Энергия мысли, увлекательность фабулы, выразительно и мощно очерченные характеры героев, богатый мощными внутренними рифмами и напряженно-музыкальным ритмом стиль повествования – проза поэта и философа, открывающая читателям феномен Бориса Евсеева. Писателя, пытающегося не только называть острейшие мировоззренческие проблемы нашего сегодня, но и искать выход, развенчивая кровавое лицедейство поседореволюционеров, готовых чужими жизнями щедро оплачивать собственные политические амбиции.

"Книга зимы" – так определил жанр нового произведения Борис Евсеев. Замогильным холодом, ледяной стужей смерти веет от слова "революция" – в ледовой сумрак вечной ночи способны очередной раз столкнуть Россию безответственные, болтливые, вертлявые хлопцы, промышляющие романтизацией террора, – такова одна из центральных мыслей автора.

Один из самых интересных и жизненных героев книги зимы – музыка. Недаром еще Александр Блок призывал интеллигенцию слушать музыку революции. Борис Евсеев, профессиональный музыкант, услышал в музыке нашего сегодня отголоски мелодий XVIII столетия – великого, несправедливо забытого русского композитора Евстигнея Фомина, также искавшего в искусстве ключ к бессмертию и отважно противостоявшего конъюнктуре и гримасам придворных капризных забав, мало чем отличавшихся от прихотливых гримас сегодняшнего музыкального рынка.

Книга зимы – это еще и книга осколков и отрывков послеоктябрьских, посленоябрьских осенних революционных идей, революционного головокружения и соблазна, от которого несколько оправятся миллионы замороченных революционными речами доверчиво-увлекающихся, горячих на необдуманные поступки россиян. В борьбе за души мыслящих россиян Евсеев-философ спорит даже с Михаилом Бахтиным, утверждая: в современной России карнавал не буйство жизни, а буйство смерти.

Политические пародии в исполнении Б.Евсеева не становятся карикатурами. В них не только легко узнается прототип, но неуловимо проступает знаковость данной фигуры для сегодняшнего состояния российского общества.

Лаконичные заголовки евсеевских рассказов – мощные образы-символы, порожденные клокочущей кружорусской стихией. Она буквально бушует в каждой из этих новелл, завораживая читателя обжигающей метафоричностью, острой внутренней связью с живой историей, на глазах прорастающей в будущее новыми трагедиями и потрясениями. Особый, нервный ритм этой прозы сродни напряженному сердечному пульсу – результат страстного желания автора-повествователя прорваться через равнодушную изморозь забвения. Прорваться, чтобы тронуть душу сегодняшнего малочитающего, погруженного в суету повседневности современника. И вернуть его к великим и неторопливым мыслям о главном – об истории и будущем России, о Боге, о Любви истинной и ложной.

Лола ЗВОНАРЕВА

НОВИНКИ

Бычков В. "Русская теургическая эстетика". М.: "Ладомир", 2007.

Виктор Бычков давно известен как упорный исследователь огромного пласта истории нашей культуры – православной эстетики от ее истоков у ранних Отцов Церкви через Византию и Древнюю Русь к русской теургической эстетике XX века. Настоящей объемистой – более семисот страниц – монографией он завершает исследование русской духовно ориентированной эстетики, начатое книгой "Русская средневековая эстетика. XI – XVII века" (1992). Теургическую эстетику автор рассматривает как специфически русское явление. Под ней он понимает "духовно ориентированную имплицитную эстетику, направленную на преображение жизни человеческой по эстетическим и религиозно-этическим законам в процессе особого художественного творчества, уповающего на духовную поддержку свыше". В полной мере этот феномен сложился в эпоху Серебряного века в среде русских религиозных мыслителей и отчасти русских символистов. Автор убежден, что именно в ней наиболее явно сохранились особенности национального эстетического опыта, сложившегося еще в Древней Руси: "Теургическая эстетика знаменует собой то глубоко национальное, антиглобалистское направление в отечественном сознании, которое в концентрированном виде сохранило ценностные ориентиры Культуры". Таким образом, монография посвящена самой что ни на есть актуальной теме. Рассматриваемое направление в русской эстетике берет свое начало в первой трети XIX века, когда отдельные мыслители пытались восстановить утраченные связи с отечественной религиозной эстетикой Средневековья и на этой базе создать нечто новое. Именно из этого в первой трети XX века выросла теургическая эстетика, о которой идет речь. Поэтому автор начинает исследование с анализа обращения к христианским традициям в эстетике XIX века – у Гоголя, Достоевского, Толстого, Константина Леонтьева. Далее рассматриваются соответствующие разделы учений Владимира Соловьева, Павла Флоренского, Алексея Лосева, Ивана Ильина, Николая Бердяева, видных деятелей символизма и т.д.

Сергей ШПАЛОВ

Фон Шенбург А. "Искусство стильной бедности. Как стать богатым без денег". М.: "Текст", 2007.

Достоинство этой книги не в броских гламурных фотографиях и не в приглашении читателя приобщиться к обществу безудержного потребления, о котором автор высказывается вполне определенно: "Если бы святой Франциск Ассизский проповедовал праведную нищету в наши дни, его упрятали бы в психушку собственные родители". Как раз безудержное потребление и есть объект насмешливой критики автора. Взяться за такую тему немецкого журналиста Александра фон Шенбурга побудила потеря работы. Вот ведь, кажется, человеку еще молодому – а ему нет даже сорока, – раз и отчаяться, а по стандартам либеральной демократии он и вовсе не имеет права на пессимизм, – живи, надейся, время разбогатеть у тебя еще есть!.. Ан нет, потомок древнего рыцарского рода знает, о чем пишет, – семья фон Шенбургов неуклонно беднела последние пять веков, и родители Александра, аристократы чистой пробы, жили в маленькой квартирке и экономили на горячей воде. Зато вместе с горьким уроком бедности понимали и ее ироническую философию – на то у них врожденный ум и тонкий вкус! Интереснейшие рассказы о своих русских и венгерских предках – обломках великих погибших империй, портрет великого актера Хельмута Бергера, низринувшегося с высот кинематографа в тихое болото родного провинциального быта и сохранившего при этом своеобразное достоинство "стильного бедняка", – лишь острая приправа к основной части книги, где Александр фон Шенбург рассуждает о типичных условиях жизни среднего современного европейца. Зачем мы норовим уехать в отпуск подальше от родного дома и почему этого лучше не делать? Такими ли мы выходим из супермаркета с полной тележкой покупок, какими туда вошли с пустой? Почему не иметь машину предпочтительнее, чем ее иметь? И наконец, какое оно – настоящее счастье вне времени? Рассуждения молодого графа так мудры и наивны, что сродни народной сказке, и оголтелому потребителю они вполне могут показаться неказистой правдой неудачника. Однако и на это есть ответ у проповедника стильной бедности: уже к 2010 году работы лишится каждый четвертый житель мира, еще через пару десятилетий иссякнут запасы нефти, поездки на выходные "отовраться" в Тунис станут сказочным прошлым, экономить придется всем и на всем. И вот тут-то овладевать искусством стильной бедности придется всему человечеству. Так что миру еще понадобится немудрящая философия обедневшего аристократа, рискнувшего крамольно объявить в буржуазном обществе, что бедность не порок.

Дмитрий САВОСИН

"Эротика Серебряного века". М.: "АСТ-Пресс", 2007.

Сборник-альбом призван представить нам лучшие эротические образцы эпохи Серебряного века. Насчет прозы и поэзии набор имен вполне ожидаем, традиционен и вполне достоин. Бунин, Городецкий, Лидия Зиновьева-Аннибал, Анатолий Каменский, Алексей Ремизов, Федор Сологуб, Тэффи, Николай Агнивцев, Александр Тиняков, Бальмонт, Брюсов, Михаил Кузмин, Мережковский, Ходасевич, Цветаева. Не очень понятно помещение в сборник стихотворения Владимира Набокова – его к Серебряному веку причислить все-таки довольно трудно. Из менее известных имен надо назвать поэтов Николая Врангеля и Бориса Садовского и прозаиков Георгия Ландау и Иеронима Ясинского. А также Алексея Толстого, представленного великолепно написанным рассказом "Возмездие". В качестве предисловия помещен фрагмент из малоизвестной статьи Ходасевича "О порнографии", где утверждается: "Направить воображение читателя или зрителя так, чтобы возбудить в нем прямое, беспримесное эротическое чувство, – вот основная цель порнографии", тогда как "искусство, пользуясь образами действительности, на деле уводит нас от нее". Замечателен иллюстративный ряд издания. Здесь представлены картины и рисунки Серебряковой и Кустодиева, Сомова и Бакста, Константина Маковского, Юрия Анненкова, равно как и других художников, не часто попадающие в альбомы, а в музеях хранящиеся по большей части в запасниках. Стоит заметить, что по сравнению с современной литературной и изобразительной продукцией эротического жанра то, что представлено в сборнике, смотрится вполне целомудренно. Здесь ведь чувственно только то, что прекрасно.

Борис СОКОЛОВ

МЕЖДУ ДЕЛОМ

ЮОЗАС БУДРАЙТИС:

Я уединяюсь с книгой в толпе

– У меня все время под рукой несколько книг. Эту неделю провел со стихами Ольги Седаковой "Путешествие волхвов" и монографией Чеслава Милоша "Земля Ульро" – на литовском языке, где судьба творца показана через прошлое и будущее, а также трактуются идеи Сведенборга, Мицкевича, Оскара Милоша. Как только в 60-е годы вышла книга "Современный экзистенциализм", я достал ее и всюду таскал с собой, выписывая цитаты Камю, Марселя, Сартра, неизвестных нам тогда вообще. Позже открыл для себя "Письма Ван Гога", с которыми тоже долго носился. Причем мне нравилось читать непременно в общественных местах. Я уединялся там, обретая одиночество в толпе. Бывает, и сейчас иду в уличное кафе, листаю страницы, читая не от корки до корки, а фрагментарно. Моя карманная книжка – "Новые стихотворения" Райнера Марии Рильке 1977 года издания. Рильке я обожаю и перечитываю бесконечно. Без стихов не могу, обращаюсь к ним постоянно. Вот купил сборник Инны Лиснянской "Сны старой Евы", очень люблю эту поэтессу и имею счастье быть с ней знакомым. Просматриваю книгу об Андрее Белом Андрея Демина. Серебряный век всегда притягивал меня. Часто провожу конференции, посвященные творчеству литовско-русского символиста Юргиса Балтрушайтиса. Изучаю "Семиотику страстей: от состояния вещей к состоянию души" А.Греймаса. Он – литовец, по происхождению и написал этот труд со своим учеником Ж.Фонтанием. Приобрел на днях исследование "Иисус Христос в документах истории" любопытное множеством сведений, примыкающих к Евангелию. В моем доме все читают, даже внук, хотя его никто не заставляет. Вот показалося, что пропустил Ясунари Кавабату – одного из моих любимых авторов.

Я со школьных времен считал литовскую классику жутко скучной и, только уже работая в Москве, открыл заново ту же Юлию Жемайте, которую заставляли заучивать наизусть, или Балиса Сруога, Миколайтиса-Путинаса, Войчелайтиса. Учителя обладают удивительной способностью привить отвращение к тому, что ты должен знать. А навязывать ничего не надо.

Записала
Татьяна КОВАЛЕВА

"ТЭФИ"

Академия энергоинформационных наук или просто Академия?

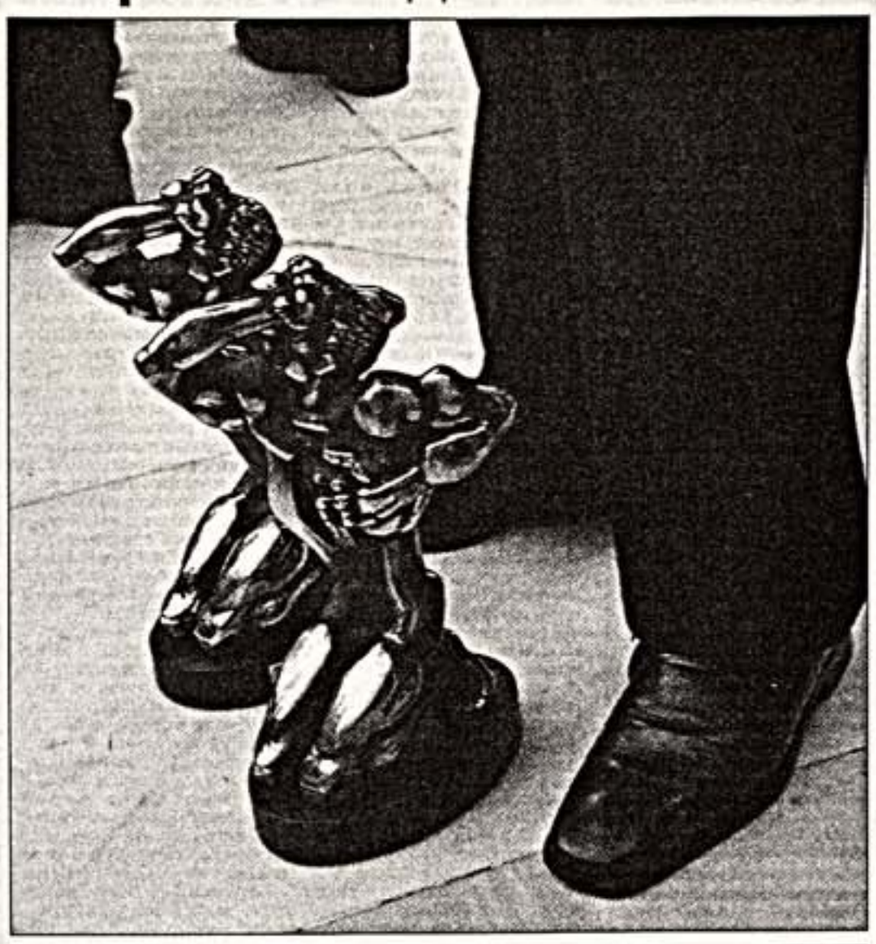
Награждение премией "ТЭФИ" подводит окончательные итоги сезона. Пока мы их комментировать не можем, потому что газета выйдет в свет одновременно с проведением двухступенчатой церемонии. Но определенные выводы можно сделать и до объявления победителей. Выяснилось, что не все лидеры телевизионного бизнеса согласны подвергаться оценке по "академическому" счету. И вероятно, это и есть главный итог телевизионного сезона-2007.

Солидарное прощание с Академией Российского телевидения топ-менеджеров телеканалов НТВ и ТНТ, входящих в холдинг "Газпром-Медиа", связывают с тем, что "им редко давали премию". Впрочем, три года назад Татьяна Миткова, вышедшая из Академии Российского телевидения вместе с Владимиром Кулистиковым и Романом Петренко, по "личным мотивам" уже отказывалась номинироваться на эту премию вместе с присоединившимися к ней Леонидом Парфеновым и Михаилом Осокиным. Ныне Осокин и Парфенов, как всем хорошо известно, не работают на НТВ, однако последний является "лицом" и главным судьей конкурса "Профессия: репортер" на НТВ же. И видимо, по-прежнему отказываются номинироваться. Многие аналитики полагают, что "Профессия: репортер" придумана на НТВ как альтернатива "ТЭФИ". Парфенов видит себя "справедливым Познером"?

Как тут не вспомнить знаменитую формулировку Лидии Гинзбург: "Чтобы быть выше чего-то, надо, как минимум, быть не ниже этого". В нынешний сезон телекомпания НТВ вышла со сомнительным количеством статуэток "Золотого Орфея" и приятно округлившимися доходами. Не будем приводить примеры, как это взаимосвязано: было немало острых высказываний, в том числе и на страницах "Культуры". О телекомпании ТНТ относительно "ТЭФИ" и говорить нечего: практически единственный случай, когда брендовые "продукты" данного канала (реалити-шоу во главе с изрядно уже утомившим своей "скандальностью" "Домом-2") оказались упомянутыми в контексте "ТЭФИ" был связан с тем, что каналу НТВ выпало в очередной раз транслировать церемонию и, соответственно, снимать фильм к этому событию. (И по части говоря, этот фильм журналистки Анны Лошак я признала бы лучшим за всю историю существования премии.) Однако дела (коммерческие) у этого канала идут также более чем отлично. Кто ж из пользователей Рунета не в курсе, что юная дочь некоего олигарха потратила 100 тысяч на sms-сообщения в поддержку участника "Дома-2"! А сколько их, таких девочек, по стране нашей... И что характерно: многие из родителей подобных фанатов действительно не знают, что такое "Дом-2". А дети могут не знать, что это за чудо гуманизма сериал "Волчица" и кто такой Геннадий Малахов. Главная тенденция сезона была сформулирована не так давно в статье интернет-критика, названной: "Не смотри не свое". Любопытно, что этот призыв молодого журналиста был обращен к критику Ирине Петровской, решившей посмотреть передачу того самого Малахова. Действительно, родителям лучше не знать, что происходит в программе "Дом-2" и чем знаменита некая Елена Беркова, а взрослым детям – что их родителям предлагают очищать организм по лунному календарю. Постоянные зрители программы "Спокойной ночи, малыши" не представляют, чем знаменит ее новый ведущий дядя Витя и почему его явление к Хрюше и Степашке произвело фурор среди старших. Кое-кто посмотрел по "Культуре" "Утиную охоту" из-за незабвенных Лехи Николаева и Антона Городецкого в главных ролях... И даже узнал, что скрывается за аббревиатурой МХТ. Критерии универсального успеха, кажется, почти потеряны.

Конкретный, зримый, материальный успех, выраженный в стоимости тех самых sms, многое изменил в политике крупнейших каналов. Теперь на них не "разводят" разве что ленивые или те, кто подчиняется государству. Есть еще всесильный рейтинг, замеряемый то в процентах, то в долях, что основательно запутало простой народ. Однако есть и "ТЭФИ": инструмент для поддержки не самых коммерческих, но важных для развития индустрии проектов. Парадоксальным образом кажущаяся дискредитация премии на определенном этапе ее существования добавила премии весу. Кто только не упомянул о том, что все с самого начала известно, накануне вручения все знают обо всем и так далее. Кстати, в свое время Сергей Доренко шокировал общественность (так сказать, вынес сор из избы) рассказом о том, как ему объяснили, что надо "разавести" премии двух популярных женщин-ведущих: премию дали той, у кого в этом году – сороковик, а второй через год дадим, у нее через год сороковик. Получалось, что если премию не дают, значит, не уважают. Отдельно стоит сказать об интерактивном голосовании последних лет: забудется ли когда-нибудь, как в соревновании с Анастасией Заворотнюк Инна Чурикова получила один голос? Впрочем, у Чуриковой уже была своя статуэтка... В прошлом году Петр Шепотинник был включен в номинацию "Сценарист", где соревновался с могущественным телепродюсером, написавшим сценарий производимого им шоу, и, разумеется, за Шепотинника было подано в два раза больше голосов, чем в свое время за Чурикову. То есть, спасовав перед прессингом публичного выбора, "академики" показали всем, что на современном телевидении индустрию двигают вперед программы, использующие знаменитостей в качестве светских персонажей, но не полноценные документальные ленты, повествующие о том, чем занятали искусства занимаются помимо светской и личной жизни, – то есть об искусстве. И что вы думаете? Весь минувший телесезон прошел под знаком таких программ, как "Две звезды", "Король ринга", "Цирк со звездами", а также ледовых и бальных танцев с участием разнокалиберных секс-бомб обоего пола. Наградили в прошлом году документальную ленту "История воды", где разнообразные повседневные артистично вешали зрителям лапшу на уши? Так вот уже и сами телевизионщики решили не замораживаться (говоря по-простому, "по-домашнему") неуспехом у членов официальной академии. А зачем вообще ориентироваться на критерии академического успеха? Вот академическая наука не признает разнообразных "докторов энергоинформационных наук", но это не мешает "энергоинформационщикам" поучать народ с голубых экранов и раздавать самим себе звания и награды.

Появление публичного голосования совершенно закономерно сместило фокус интереса и критику академии со стороны прессы именно на работу с номинациями. Именно поэтому сейчас даже больше говорят о номинантах, чем о получателях. Здесь есть о чем подумать, здесь есть объективные закономерности и свои загадки. Владеет ли сегодня кто-либо всей полнотой знаний о телепространстве? Кто смотрел сериал "План Б", за который выдвигается на мужскую роль артист А. Маклакле? Кто оценил все выпуски программ Лолиты Милявской и Андрея Малахова, чтобы проголосовать именно за те выпуски "Без комплексов" и "Пусть говорят", что выдвинуты на соискание "ТЭФИ"? Стоит ли номинировать на "ТЭФИ" сериалы, созданные на основе кинофильмов, тем более очень успешных, выпущенных в широкий кинотеатральный прокат ("Турецкий гамбит")? И притом, что никто не идеализирует текущую ситуацию, ответы на эти вопросы очень важны.



Вверху: Академия Российского телевидения: отдадим "Орфеев" в хорошие руки. Слева: В.Познер. Справа: Л.Парфенов

Потому что сегодня только телевидение может осуществить такие масштабные и неординарные проекты, как "Ленинград" Александра Бураховского и "Завещание Ленина" Николая Досталя. Причем не какие-то абстрактные каналы, а именно "Первый" ("Ленинград") и "Россия" ("Завещание Ленина"). Это – реальная конкуренция. Об этих фильмах мы подробно писали, не имеет смысла повторяться, оба эти фильма в формате сериала-события, что любопытно – по пять номинаций у каждого, выдвинуты и режиссер, и авторы сценария, и операторы этих фильмов. Прекрасно, что на телевидении теперь работает Александр Сокуров: "Элегия жизни. Ростропович. Вишневская" – один из фаворитов сезона. Совершенно слившаяся в сознании народном с образом Жанны Аркадьевны из сериала "Моя прекрасная няня" актриса Ольга Прокофьева попала в итоговые номинации со скромным, но натуральным российским продуктом – фильмом "Ненормальная", за который автор одноименной пьесы Надежда Птушкина попала в славную компанию номинантов-сценаристов, ныне состоящую из Александра Бураховского ("Ленинград") и классика Юрия Арабова с его учеником (по вгиковской мастерской) Олегом Сироткиным ("Завещание Ленина"). И в этом – вся драма нынешней ситуации. У нас ведь как? Либо сценарии пишут абсолютные матры, либо группа вчерашних студентов и переживших по десять лет безработицы пожилых редакторов, переделывающих популярный сверх- (а то и кажно-) американский сериал под трепетным руководством зарубежного специалиста, у которого зачастую Америка – вторая Родина, а английский – второй язык. Середины – нет: национальных кадров для придумывания своего, а не "передирания" чужого и порядком чужого (какое же вымученное зрелище "Счастливы вместе"!) – нет. Именно поэтому очевиден успех именно продюсеров "Кадетства", номинированных за свое доброкачественное в этическом смысле, хотя, может, и не слишком искрометное произведение (в номинациях "Лучший игровой сериал" и прочих профессиональных "игровых" номинациях "Кадетства" нет). Пора бы нам уже делать собственный масскульт со знаком качества и срочно заявлять с "переводными" сериалами. Ничего хорошего, кроме рейтинга, они уже не производят, кроме редких исключений, подтверждающих правило. Да и рейтинг не всегда получается высоким. Раз уж удалось создать симпатичный российский вариант американского "Закона и порядка" (юридическая система у нас другая, все равно другая!), то можно и создать ремейк дивного, безупречного в профессиональном отношении "Чисто английского убийства" Би-би-си?

Что еще хорошего? А то, что вновь, как и в прошлом году, вернулись в число соискателей Марианна Максимовская, Андрей Норкин, Ирина Изволова, сценарист "Островов". Пусть берут если не "ТЭФИ", но количеством номинаций! Жаль, что не было возможности номинировать "Шнур вокруг света" и "Авиаторов" – лучшее, что произвело НТВ при покинувшем академию Владимире Кулистикове (кроме сериала "Доктор Живаго"). Грустно, что отсутствуют работы Леонида Парфенова ("Брежнев") и Светланы Сорокиной ("Русские"). Это жестоко и несправедливо по отношению к масс достойных профессионалов, работавших на успех, персонифицированных теми же Парфеновым, Митковой, Сорокиной, Пивоваровым... Как тут не заметить, что у всех вышеперечисленных господ "ТЭФИ" уже есть. Но если кто-то не желает идти в номинацию "Лица", то другие лишаются возможности оказаться в "Профессиях". Отсутствие иных имен становится даже более знаковым, чем присутствие всех остальных. Равно как и физическое отсутствие среди нас Анны Политковской, номинированной за свое "Последнее интервью". Но это уже совсем грустно.

А вручение премии все-таки предполагает праздник. Что ж, только телезрители могут судить, состоялся ли он.

Анастасия МАШКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО НА ТВ

Вокальные и другие шедевры

Целую серию шедевров на радость киноманам покажет канал "Культура". Открывает эту серию поздно вечером во вторник многострадальный фильм многострадального режиссера Рустама Хамдамова "Вокальные параллели" ("Культура", 25 сентября, 1.00. Казахстан, 2005). У каждой из четырех картин, которые Хамдамов пытался снять (в том или ином виде до немногих зрителей дошли лишь три) за свои шестьдесят с хвостиком, тяжелая судьба. Много лет он пробивал "Параллели" и все-таки пробил, хотя продюсеры (отечественные и зарубежные), признавая гениальность режиссера, смотрели на него скептически. Во время путешествия куда-то блистательные оперные дивы (Эрик Курмангалиев, некогда прославившийся в спектакле Романа Виктюка "М. Баттерфляй", Аракия Даатян, Роза Джаманова, Бибигуль Тулепанова) обнаружили среди древних развалин, расположенных где-то на краю света, старое пианино и в обнимку с овцами (и не в обнимку) тоже принялись исполнять классические арии. Это пение комментирует и беседует с певицами (на казахском (!) языке), дефилируя между ними, томная и загадочная молодая женщина в исполнении Ренаты Литвиновой. Но это тот случай, когда сюжет не дает абсолютно никакого представления о том, что предстоит увидеть на экране. Такое кино трудно смотреть – мы не приучены воспринимать искусно взбитый коктейль из живописи, музыки и театральной драмы, где слово как таковое и события как таковые играют чисто служебную роль. Но кто знает, может быть, наши дети и внуки такое кино будут щелкать как семечки? Не случайно на недавнем МКФ в Роттердаме этот удивительно живой, удивительно оригинальный и неземной красоты фильм был включен в программу "Кино будущего", а на МКФ в Венеции – в экспериментальную программу "Горизонты".

А на следующий день, и уже не так поздно, смотрите знаменитую ленту Робера Брессона "Наудину, Бальтазар" ("Культура", 26 сентября, 23.55. Франция – Швеция, 1966. В ролях: Анна Вяземски, Уолтер Грин, Франсуа Лафарж, Жан-Клод Жильбер, Пьер Клоссовски). Однажды Брессон, живой классик французского и мирового кино, задал себе странный вопрос: как жизнь людей видится ослу? И попытался на него ответить. Но когда он, написав сценарий, показывал его продюсерам, то неизменно – в течение пяти лет! – слышал смех: мол, надо быть полным идиотом, чтобы рискнуть финансировать фильм о жизни осла. И только Анатоли Домана, как он сам об этом говорил, захлестнула сдержанная страсть Брессона. И он не прогадал: картина была отмечена премией МКФ в Венеции за режиссуру и премией Гильдии французских критиков и даже принесла небольшую прибыль. Жан-Люк Годар, по словам Домана, после первого просмотра был тронут до слез и немедленно влюбился в героиню – Анну Вяземски и через несколько дней на ней женился, а Франсуа Трюффо, отвечая на вопросы журналистов относительно программы Венецианского фестиваля, сказал, что премию за лучшую роль надо дать ослу Брессона. "Мой фильм должен был следовать библейскому тону, – отмечал режиссер. – И я подумал о Валаамовой ослице: она видит ангела на дороге. Хозяин бьет ее, но она не двигается – из-за ангела". Режиссер неторопливо перелистывает страницы из жизни осла, которого давным-давно дети назвали Бальтазаром. Прошли годы, дети выросли, их отношения изменились. Да и Бальтазар уже не тот: он все время теперь переходит из рук в руки... Но это не просто история жизни осла, это притча о чувстве собственного достоинства живого существа и об его умении преодолевать жизненные невзгоды.

К 95-летию со дня рождения великого режиссера Микеланджело Антониони нам покажут четыре фильма, снятые в разные периоды его творчества. Антониони стал живым классиком, мэтром мирового кино после своей знаменитой трилогии "Приключение", "Ночь" и "Затмение". Психологическая драма "Подруги" ("Культура", 28 сентября, 0.15. Италия, 1955. В ролях: Лео Росси, Элеонора Росси, Габриле Ферцетти), снятая по повести Чезаре Павезе, третий по счету его фильм, по сравнению с этими и последующими его картинами далеко не столь известна. Но и в этой ленте уже чувствуется рука большого мастера, в ней немало художественных достоинств, которые отмечены "Серебряным Львом" Венецианского фестиваля. Любители кино без труда увидят в ней темы и мотивы, ставшие позже визитной карточкой зрелого Антониони. Прежде всего это тема некоммуникабельности – трагической разобщенности людей постиндустриального общества. История молодой женщины, которая возвращается в Турин, чтобы открыть там модный салон, выписана неторопливо и психологически убедительно. Но вот в гостинице чуть ли не у нее на глазах девушка попыталась покончить с собой, и это до такой степени потрясло ее, что она по-другому стала смотреть на окружающий ее мир... Есть в фильме примечательный эпизод – пикник на море. Через несколько лет из него вырастет "Приключение"... "Приключение", к сожалению, нам не покажут, зато покажут следующий его шедевр: "Ночь" ("Культура", 30 сентября, 22.55. Италия—Франция, 1960), в которой повторяются грустные темы и стилистические приемы "Приключения". Это тончайшая психологическая драма об одиночестве – 24 часа из жизни супругов, отношения между которыми зашли в тупик. Муж (Марчелло Мастроянни), безвольный писатель Джованни, не знающий, чего он хочет; жена Лидия (Жанна Моро) – светская дама, понимающая пустоту своего существования, но не знающая, что ей делать с собой и надо ли ей что-либо делать. Действие происходит на фоне светского приема, длящегося всю ночь, и мы становимся свидетелями окончательного затухания некогда страстной любви Джованни и Лидии.

Психологической драмой "Красная пустыня" ("Культура", 27 сентября, 23.55. Италия—Франция, 1964) – своей первой цветной картиной – Антониони завершил своеобразную "тетралогию некоммуникабельности" с участием Моники Витти. В этой истории о женщине, находящейся в душевном кризисе, вызванном неприятием той жизни, которую навязали ей муж и общество, партнером Витти выступил замечательный британский актер Ричард Харрис. После того как Джулиана, попав в автокатастрофу, чудом избежала смерти, она начинает испытывать сильнейший стресс. Ее ум и психика требуют пересмотра всей системы окружающих ценностей (вера, нравственность), в душе растет потребность стать другой, начать новую, чувственную жизнь. Она пытается найти спасение в семье, в любви и в материнстве, но муж стесняется и боится ее комплексов, а сын, как ей кажется, равнодушен к ней. Картина была удостоена "Золотого Льва" и премии ФИПРЕССИ на Венецианском МКФ.

Завершает мини-ретроспективу Антониони психологическая драма "Идентификация женщины" ("Культура", 29 сентября, 23.15 Италия, 1982). Ее герой – кинорежиссер Никола Фарана (Томас Милиан) в свои сорок оказался в кризисе как в личном плане, так и в профессиональном – не может найти тему для нового проекта. Точнее, тема есть – рассказать о некоей идеальной женщине, женщине своей мечты. И Никола ищет такую женщину в реальной жизни, надеясь, что ее загадочная любовная история будет достойно воплощена на экране. Со знаменитыми интеллектуальными притчами прежнего Антониони эту ленту связывает любимая его тема отчуждения, сложности человеческого общения в современном мире, но она скорее лишь затронута, на первом плане – элементарная любовная история. Получился очень красивый, исповедальный по сути своей и поэтичный фильм с впечатляющим финалом.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ЮБИЛЕИ

Джентльмены предпочитают телевидение

Игорю Кириллову – семьдесят пять. Не первая, конечно, молодость для мужчины, но никоим образом и не старость. И возможно, во многом правы те, кто говорит: мог бы и сейчас вести если не официозные информационные выпуски, то какую-нибудь собственную программу – уж точно.

Но – увы. Слишком прочно прилип к образу и голосу Кириллова ярлык "голос—эпоха". Баритон Кириллова привычно ассоциируется с теми годами, которые принято называть "болотом застоя".

Тем не менее он очень сильно отличался от многих, давно канувших в Лету. На экране он был не отдававшим приказы ротным старшиной, не вещающим прописные истины секретарем телевизионного райкома. Он был джентльменом в самом высоком понимании этого слова, и "английские" ассоциации у многих из телезрителей возникали сами по себе.

Истинного джентльмена, между прочим, отличают не только породистая внешность, врожденный артистизм, изощренная благородства манера держаться на людях (читай: в кадре). Его отличает и способность в любом, даже самом унылом и бесперспективном деле находить для себя и других творческое начало. Все помнят, как зимой 1981-го Кириллову пришлось в течение многих часов читать, точнее, "озвучивать" за престарелого генсека, которого уже просто стыдно было показывать по телевидению, отчетный доклад перед очередным партийным форумом. Где-то интонация была обыденной, повседневной, без признака эмоций. Но кое-где голос диктора имел как бы затаенно-извиняющуюся интонацию: мол, простите, ребята, что приходится читать такую чушь...

Понятно, москвич по рождению, Кириллов в дикторы телевидения совсем не собирался. Окончил Щепкинское училище, недолгое время работал в театре, потом – в 1957-м – подался на телевидение, в помощники режиссера. Однажды для одного из конкурсов дикторов-мужчин выучил содержание очередного номера "Правды" и услышал: "Завтра работаешь в прямом эфире".

И.Кириллов

...Свою последнюю программу "Время" Кириллов провел в 1989-м, потом вел, в разные годы, "Песню года", "Голубые огоньки", "Взгляд". Один раз даже вынужденно подменил Эльдара Рязанова в "Кинопанораме". В 1997-м получил премию "ТЭФИ". Многие поняли ее тогда как "заключительный аккорд" – мол, пора на покой...

Да нет, не пора. Лично мне слишком многое не любо, не сказать бы сильнее, в советской эпохе. Но мне жаль, что сегодня на экране не появляется Игорь Кириллов. Потому как сам тембр голоса и манера держаться могут многому в высоком смысле научить не только нынешних и грядущих телеведущих, но и все население бывшего СССР, задерганное льющимся ныне с экранов телестебом и импульсами, как говорит сам Кириллов, "нервно-расстроенного времени".

Георгий ОСИПОВ

АНГЕЛИНА ВОВК:

Я помню только светлые мгновения жизни

Ее неподражаемый голос и восхитительная улыбка знакомы каждому российскому телезрителю. Обаятельная ведущая "Песни года" и "Голубых огоньков" или тетя Лина из "Спокойной ночи, малыши" и "Будильника" – она всюду остается несравненной Ангелиной ВОВК. 16 сентября известная телеведущая отметила свой юбилей.

– Ангелина Михайловна, в преддверии юбилея принято вспоминать самые светлые минуты прошлого...

– Вы правы, когда наступает день рождения, а тем более юбилей, невольно оборачиваешься назад. В моей памяти сохранилось много приятных воспоминаний, особенно о детских годах. Кажется, будто в детстве и зимы были более снежные и лето жарче. Я выросла в подмосковном городе Внуково: мой отец был военным летчиком. На тех полях, где сейчас стоят ангары для ремонта самолетов, мы собирали землянику, наблюдали, как прилетали и улетали самолеты – в те времена это был для нас своего рода аттракцион. Но годы шли, и уже пора было думать о своем будущем. Рядом находился аэропорт, и работа стюардессой казалась мне весьма привлекательной. Для этого было необходимо знание английского языка, и я подала документы в Институт имени Мориса Тореза. Я уже готовилась к вступительным экзаменам, когда однажды, прогуливаясь по Арбату, увидела объявление о приеме в ГИТИС. Мне невероятно повезло: я попала на курс Ю.Хотокого. Это был талантливый педагог и очень яркая личность. Его одновременно и побаивались, и боготворили. Также у нас на курсе преподавали О.Н.Андровская, великолепная актриса МХАТа, Светлана Собинова, дочь великого Леонида Собинова, знаменитый Борис Покровский и многие другие. Я считаю себя счастливейшим человеком, потому что судьба подарила мне таких педагогов. Конечно, я мечтала работать в театре. Но сразу после окончания института меня пригласили сниматься в кино, в фильме Григория Поженина "Прощай". Когда я вернулась в Москву, как раз начался набор в Театр "Современник". Однако меня не взяли: оказалось, что им нужен всего лишь один актер. Мне предлагали работу и в Театре им. Маяковского, и во МХАТе, но обстоятельства сложились так, что ни одним из этих предложений я не смогла воспользоваться.

А.Вовк

Вообще, 60-е – время прекрасных перемен в жизни. Это была эпоха увлечения джазом, тогда я открыла для себя Армстронга: перед магией его голоса невозможно устоять. Я уже не говорю о битлах, которые были иконой того времени: мы собирались компаниями, слушали эти фантастические мелодии, танцевали твист.

– Но ведь в вашей жизни и карьере были не только светлые моменты, но и неудачи...

– Конечно, были и сложные периоды, и ошибки, и переживания. Но я помню только светлые мгновения жизни, я так устроена, и это, безусловно, придает мне силы. Я с оптимизмом продолжаю смотреть вперед, хотя уже пройден большой жизненный путь. Я все равно чувствую себя в душе молодой и верю в свои силы.

– Как в вашу жизнь вошло телевидение?

– Муж часто говорил мне: "Ты не сможешь работать в театре: там нужны зубы, когти и локти, а у тебя этого нет". Но надо было искать какую-то работу. А в те годы как раз открывались первые телевизионные курсы, где готовили режиссеров, ассистентов режиссера и дикторов. Работать было нелегко, тем более мне. Я всегда была требовательна к себе и ставила перед собой сложные задачи. К примеру, несмотря на то, что в те времена для дикторов считалось приемлемым чтение с листка, я сразу отказалась от этого: как можно приходить к людям в дом и читать новости по бумажке? Мне приносили по 14 страниц текста, я "фотографировала" текст глазами, но важно было не только запомнить его, но и ярко воспроизвести, и я была так счастлива, что мне это удавалось! В моем творческом багаже были в основном музыкальные ("Утренняя почта", "Музыкальный киоск") и детские передачи ("Спокойной ночи, малыши"). Поначалу я вела концерты классической музыки, рассказывала о новых именах в мировой музыкальной культуре.

– На ваш взгляд, достаточно ли внимания современное телевидение уделяет серьезному искусству?

– Мне жаль, что сейчас программ, посвященных, в частности, серьезной музыке, очень мало, но я надеюсь, что они вернутся на наши экраны. Детских программ сегодня тоже недостаточно. Меня, как человека, который всю жизнь занимался проблемами телевизионного воспитания подрастающего поколения, очень беспокоит это. Ребенок не должен видеть каждый день то, что чаще всего смотрят по телевизору родители. Его психика еще не готова к восприятию этой информации, ребенку нужны программы, соответствующие уровню его развития и интересные для него, развивающие и обучающие. Я не раз обращалась с этим вопросом к нашим властям и была несказанно рада, узнав об открытии детского телеканала.

– Вы были в числе первых советских телеведущих, кто работал за границей?

– Действительно, я работала год ведущей на телевидении в Японии, в программе "Говорите по-русски". После нашумевшей книги Всеволода Овчинникова "Ветка сакуры" для читающих советских граждан Япония в те годы казалась далекой, но необычайно притягательной волшебной страной. Побывав в Японии, я серьезно увлеклась японским искусством керамики, была очарована японской национальной кухней. Кстати, я была первой русской ведущей, которая поднялась на Фудзияму.

– И в заключение расскажите о творческих планах.

– Я хотела бы принять участие в работе детского телевидения: у меня есть множество проектов. Мечтаю снять свое кино, если будут на то средства. Возлагаю большие надежды на свой проект "Мелодии века", которым заинтересовался "Первый канал", я надеюсь, что он займет достойное место в эфире.

Я провожу уже много лет фестиваль "Песенка года". У детей должны быть свои песни, которые отражают их внутренний мир, их интересы. Когда дети повторяют всю дешевую и пошлую "шелуху", которая доносится с экранов современных музыкальных каналов, это ужасно. Есть замечательные старые песни, добрые и веселые, но нужны песни новые, которые будут соответствовать нынешнему поколению детей и подростков. Я надеюсь, что наш фестиваль будет освещаться в эфире нового телеканала для детей.

Беседу вела
Татьяна КУТАРЕНКОВА
Фото автора

ФЕСТИВАЛИ

Учитель в законе

В Ялте завершился VIII Международный телекинофорум "Вместе". Смотр продолжался в течение шести дней. Жюри конкурса телепрограмм возглавил известный украинский журналист Вадим Долганов, председателем жюри конкурса игровых фильмов пригласили российского режиссера Дмитрия Астрахана. В общей сложности двум жюри пришлось отсмотреть около 300 работ. Главными победителями телекинофорума стали российские кинематографисты. Гран-при единогласно присужден передаче "Вокзал мечты. Мстислав Ростропович" (телеканал "Культура"). Лучшим дебютом признан фильм "Учитель в законе", снятый Александром Моховым. Ведущий актер Театра под руководством Олега Табакова, он невероятно прославился после участия в телесериале "Две судьбы". В ленте дебютанта, согласно мнению жюри, блистательно исполнил главную роль Юрий Беляев, которому достались лавры "Лучшего актера". Наградой была отмечена документальная лента "Анна. Убить журналиста" канала РЕН-ТВ, посвященная памяти трагически погибшей Анны Политковской. В этом же конкурсе призы получили фильмы "Прерванное танго" – о незабываемом ледовом дуэте Людмила Пахомова – Александр Горшков и "Карел Чапек", представленный телеканалом "Культура". Среди призеров также кинематографисты Украины – их телесериал "Смерть шпионам" назван лучшим в своей номинации. А лучшим игровым телефильмом стала работа киргизских авторов – картина "Граница".

По ком стучит "Золотой бубен"

XI Международный фестиваль телевизионных программ и фильмов открылся в Ханты-Мансийске красочным шоу "Звуки бубна". На смотр представлено около трехсот работ 101 телекомпании Англии, Белоруссии, Голландии, Канады, Польши, России, Узбекистана, Украины, Финляндии, Чехии. Тема фестиваля традиционна – "Человек и время". Главная задача смотра – "поощрение создания на телевидении фильмов и программ, раскрывающих сложные и глубокие по содержанию темы, в центре которых Человек как созидающая личность, меняющая время и хранящая традиции". В состав жюри вошли мастера российской тележурналистики и известные режиссеры из Сербии, Венгрии, Финляндии. Экспертный совет во главе с известным кинодокументалистом, лауреатом национальной премии "Лавр" Аркадием Коганом отобрал самые достойные работы, претендующие на лидерство в 17 номинациях. По словам Аркадия Когана, "регионалы могут уступать центральным каналам в технической оснащенности, но выигрывают в искренности и наблюдательности". В номинации "Национальный характер" борьба развернется между студиями Магнитогорска, Москвы, Екатеринбурга, Уфы, Красноярска и Верхней Пышмы. Лучший документальный фильм будет отобран из работ телекомпаний Новокузнецка, Москвы, Екатеринбурга, Хальсинки. Претенденты на победу в номинации "Телевизионный портрет" – студии городов Москвы, Иркутска, Нижневартовска, Ханты-Мансийска, а также голландского Вихена и Торонто. Главным событием внеконкурсной программы станет показ фильма "Косово. Погромы без конца" Бане Милошевича.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

На сцене Театриума "На Серпуховке" (м. "Добрынинская", ул.Павловская,6)

20 сентября Премьера *Г.Ибсен.* "Женщина с моря"
21,22 сентября *К.Людвиг.* "Примадонны"
23 сентября *У.Шекспир.* "Гамлет"
24 сентября Братья Пресняковы. "Изображая жертву"
25 сентября *А.Островский.* "Лес"

Малая сцена

20,27 сентября Премьера *М.МакДонах.* "Человек-подушка"
21 сентября *А.Галин.* "Ретро"
22 сентября *В.Исакова.* "Легкий привкус измены"
23 сентября *К.Макферсон.* "Сияющий город"

Новая сцена

20 сентября *Н.Гоголь.* "Старосветские помещики"
22 сентября *Р.Калиноски.* "Лунное чудовище"
25 сентября *Л.Улицкая.* "Сонечка"
26 сентября *В.Астафьев.* "Пролетный гусь"
27 сентября *М.Угаров.* "Обломов" (по роману И.Гончарова)

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

20 сентября *П.Кальдерон.* "Дама-невидимка"
21 сентября *А.Чехов.* "Вишневый сад"
22 сентября *В.Гуф.* "Сокровища Петера" 12.00
22 сентября Премьера *А.Островский.* "Женитьба Белугина" 18.30
23 сентября *М.Метерлинк.* "Синяя птица" 12.00
23 сентября *В.Гюго.* "Рюи Блаз" 18.30
27 сентября *Ю.Поляков.* "Заложники любви, или Халам-бунду"

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

20,25,27 сентября *Ж.Ж.Бриквр, М.Лесис.* "Мужской род, единственное число"
21 сентября *М.Булгаков.* "Мастер и Маргарита"
22 сентября *А.Островский.* "Любовь и карты"
23 сентября *Г.Соколова.* "Царевна-лягушка" 12.00
23 сентября *Э.Эллис, Р.Ринс.* "Английская рулетка, или... Контракт на миллион"
26 сентября *А.Кампанелле.* "Завещание по-итальянски"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

20 сентября *А.Кристи.* "Нежданный гость"
21 сентября *Н.Воронов.* "Страсти по Торчалову"
22 сентября *А.Шевцов.* "Огниво" 12.00
22 сентября *Э.Скриб.* "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер"
23 сентября *Е.Шварц.* "Золушка" 12.00
23 сентября *Б.Нушич.* "Славянские безумства"
25 сентября *Н.Коуард.* "Неугомонный дух"
26 сентября *У.Шекспир.* "Много шума из ничего"

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

20 сентября "В пространстве Теннесси У." (Т.Уильямс. "Трамвай "Желание"; С.Ямамото. "Город без времен года")
21 сентября Премьера *Ю.Еремин.* "Кавалеры" (по К.Гольдони "Хитроумная вдова")
22 сентября *Н.Гоголь.* "Ревизор"
23 сентября *Ф.Достоевский.* "Фома Опискин"
24 сентября *Э.Уэббер, Т.Райс.* "Иисус Христос – суперзвезда"
26 сентября *О.Голдсмит.* "Ошибки одной ночи"
27 сентября *М.Рощин.* "Серебряный век"

Сцена "Под крышей"

20 сентября Премьера *Э.Т.А.Гофман.* "Крошка Цахес" (по мотивам сказки "Крошка Цахес по прозванию Циннобер")

Московский театр

Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-11-36

20,21 сентября *М.Шишкин.* "Самое важное" (по роману "Венерин волос")
23,24 сентября *Ф.Достоевский.* "Белые ночи"
26,27 сентября *Н.Гоголь.* "Он был титулярный советник..." (моноспектакль А.Горячева по повести "Записки сумасшедшего")

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

20 сентября Премьера *Н.Гоголь.* "Ревизор"
21 сентября *К.Бут Люс.* "Развод по-женски"
22 сентября *С.Моэм.* "Круг"
23 сентября *Ю.Ким.* "Приключения Красной Шапочки" 12.00
23 сентября *Н.Саймон.* "Банкет"
25 сентября Премьера *Э.Олби.* "Шаткое равновесие"
26 сентября *Н.Гоголь.* "Мертвые души"
27 сентября *Н.Гоголь.* "Женитьба"

Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)

21 сентября *Э.Олби.* "Три высокие женщины"
27 сентября *М.Павлова.* "Забавы Дон Жуана"

Московский театр "ET CETERA"

п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

27 сентября Премьера *В.Муравд.* "Пожары"

Эфросовский зал

25 сентября Премьера *А.Галин.* "Компаньоны"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

20 сентября *Н.Гоголь.* "Женитьба"
24 сентября *А.Островский.* "Таланты и поклонники"
25 сентября *Л.Петрушевская.* "Уроки музыки"
26 сентября *А.Вампилов.* "Старший сын"
27 сентября *А.Грибоедов.* "Горе от ума"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

20 сентября *Н.Хантер.* "Лунные воды"
21 сентября *Лопе де Вега.* "Раба своего возлюбленного"
22 сентября *А.Островский.* "Бешеные деньги"
23 сентября *П.Устинов.* "Фотофиниш"
25 сентября "Мой Булгаков" (музей театра)
27 сентября Вечер комедии

Малый зал

25 сентября *А.Сухово-Кобылин.* "Смерть Тарелкина"
26 сентября *В.Дурненков.* "Хозяйка анкеты"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

21 сентября *В.Копылова.* "Собаки"
22 сентября *Дж.Табори.* "Майн Кампф. Фарс"
23 сентября *А.Хайт.* "День рождения кота Леопольда" 12.00
23 сентября *Э.Ионеско.* "Носороги"
24 сентября Премьера *Дж.Д.Селинджер.* "Над пропастью во ржи" (спектакль студентов РАТИ)
25 сентября *В.Высоцкий.* "Роман о девочках"
27 сентября Премьера *С.Мрожек.* "Полиция"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

20 сентября *А.Пушкин.* "Пиковая дама"
21 сентября *Ф.Эрве.* "Мадемуазель Нитуш"
22 сентября *Э.Шмитт.* "Посвящение Еве"
23 сентября Премьера *Т.Рэттиган.* "Глубокое синее море"
26 сентября *А.Чехов.* "Чайка"
27 сентября *М.Старицкий.* "За двумя зайцами..."

Малый зал

24,25 сентября Премьера *Ф.Сологуб.* "Малкий бес" 18.00
26 сентября Премьера *С.Козлов.* "Ежик в тумане" 19.30
27 сентября *Д.Килти.* "Милый лжец" 19.30

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

20,21,22 сентября Премьера *Ю.Шерлинг.* "Черная уздечка белой кобылицы"
23 сентября Премьера *Ю.Поляков.* "Женщины без границ"
25 сентября *А.Островский.* "Таланты и поклонники"
26 сентября *У.Шекспир.* "Укрощение строптивой"
27 сентября *А.Николаи.* "Ни сантима меньше!"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

23 сентября *А.Линдгрен.* "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

23 сентября "В.В.С." (Высоцкий Владимир Семенович)
24 сентября "Афган" 18.00
27 сентября Премьера *Н.Птушкина.* "Мисс и Мафия"

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85.

20 сентября *Е.Гнейгреду.* "Дон Жуан"
20,27 сентября Премьера *Н.Садур.* "Чудная баба" 20.00
21 сентября *Ж.Ануй.* "Приглашение в замок"
22 сентября *А.Островский.* "Весенняя сказка"
23 сентября *П.Мельников-Печерский.* "В лесах и на горах" 18.00
25 сентября *В.Сигарев.* "Фантомные боли" (Камерная сцена)
26 сентября Премьера *Б.Шоу.* "Цезарь и Клеопатра"
27 сентября *А.де Сент-Экзюпери.* "Маленький принц"

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

20 сентября *Н.Гоголь.* "Ревизор"
21 сентября *П.Бомарше.* "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
22 сентября *Е.Гаров.* "Необычайные приключения Красной Шапочки" 12.00
22 сентября *Л.Каннингем.* "Сюда еще бы пару мужиков"
23 сентября *Р.Овчинников.* "Сказки ученого кота" 12.00
23 сентября *В.Лавлов.* "Требуется Лжец!"
25,26 сентября Спектакль будет объявлен особо
27 сентября *А.Чехов.* "Три сестры"

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

20 сентября *Н.Слепченко, А.Кравцов.* "Таборные игры"
21 сентября *И.Шток.* "Грушенька" (по *Н.Лескову* "Очарованный странник")
22 сентября Премьера *О.Хабалов.* "Любовь под шатрами" 18.00
23 сентября *О.Хабалов.* "Цыган и в Африке – цыган" 12.00
23 сентября *Г.Жемчужный.* "Вива, Кармен!" 18.00
27 сентября *И.Ром-Лебедев.* "Плясунья – дочь шатров"

Театр "МОДЕРНЪ"

п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

20,25 сентября Премьера *Р.Ибрагимбекова.* "Мои дорогие мужчины..."
21 сентября "...Ищет встречи!"
22,23 сентября *А.Экзюпери.* "Путешествие Маленького принца" 14.00,16.30
27 сентября *Р.Ибрагимбеков.* "Петля"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

20,21, 22,23 сентября Премьера *Н.Иорданов.* "Убийство Гонзаго"
26 сентября *Н.Коляда.* "Нюра Чапай" (звезды Театра сатиры)
27 сентября *И.Кальман.* "Под небом Парижа" (по оперетте "Фиалка Монмартра")

"Московский драматический театр на Перовской"

Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-66-09, 370-78-09

21 сентября Премьера *М.Салтыков-Щедрин.* "Смерть Пазухина"
22 сентября *Д.Фо.* "Свободная пара"
23 сентября *А.Курейчик.* "Осторожно – женщины!"
26 сентября *А.Яхонтов.* "Бриллианты"
27 сентября *Д.Фонвизин.* "Недоросль"

Спектакли для детей

22 сентября *С.Маршак.* "Кошкин дом" 11.00,14.00
23 сентября *П.Ершов.* "Конек-Горбунок" 11.00

Центр драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рощина

В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганский тупл., 3, м. "Таганская" кольцевая).
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

22,23, 26,27 сентября Премьера *Н.Ворожбит.* "Нинкина земля. Чужие"
В помещении Театра.doc (Трехпрудный пер., д.11/13, стр.1, м."Тверская","Маяковская")
21,22 сентября *Ю.Клавдиев.* "Я – пулеметчик" 20.00
25 сентября *Ю.Клавдиев.* "Я – пулеметчик" 17.00
27 сентября Премьера *Л.Пряжко.* "Трусы" 17.00

Детские театры

Театр Кукол

Спартаковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

21 сентября Премьера *С.Маршак.* "Двенадцать месяцев" 18.00
22 сентября *В.Шевмбергер.* "Машенька и медведь" 11.00,13.30
22 сентября *Е.Крюков.* "Сказка про сестрицу Алёнушку и братца Иванушку" 17.00
23 сентября *А.Введенев.* "Ежик, Зайка и Топтыжка" 11.00,13.30
23 сентября *Е.Крюков.* "Жил-был у бабушки..., или Невероятные приключения серенького Козлика в лесу" 17.00
27 сентября *М.Метерлинк.* "Синяя птица" 18.00

Малый зал

21 сентября *К.Чуковский.* "Айболит" 16.00
22 сентября *В.Катаев.* "Цветик-семицветик" 11.30
23 сентября *Р.Киплинг.* "Несносный слоненок" 11.30
26 сентября Премьера *Х.Андерсен.* "Русалочка" 18.00
27 сентября *С.Аксаков.* "Аленький цветочек" 16.00

Московский детский "Сказочный театр"

ул.Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

21 сентября *В.Зимин.* "Деревянный король" (муз. Кс.Авдюшиной) 17.00
22,23 сентября *В.Рабадан.* "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00,15.00
27 сентября *В.Рабадан.* "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 17.00

Музыкальные театры

Московский театр Новая Опера

ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 694-08-68

26 сентября Премьера *Г.Доницетти.* "Любовный напиток"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского

ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

20 сентября *К.Монтеверди.* "Коронация Поппеи"
22,23 сентября *М.Мусоргский.* "Сорочинская ярмарка" 18.00
27 сентября *В.Шебалин.* "Укрощение строптивой"

Московский музыкальный театр Геликон-опера

"Геликон на Арбате" (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92, 202-65-84
"Геликон на Арбате" (Новый Арбат, д.11, тел.: 202-65-840)

26,27 сентября Премьера *В.А.Моцарт.* "Свадьба Фигаро"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

21 сентября *А.Кульгин.* "Проделки Кота в сапогах" (оперетта) 16.00
22 сентября *И.Баранов.* "Вождь краснокожих" (музыкальная авантюра) 16.00
22 сентября *И.Сац, М.Раухвергер.* "Синяя птица" 18.00
23 сентября *А.Флярковский.* "Снежная королева" 15.00
26 сентября *С.Гаврилов.* "Бравый солдат и старое огниво" (мюзикл) 16.00
27 сентября *Т.Камышева.* "Русалочка" 15.00

Новый балет

Ул. Новая Басманная, 25/2, стр.2 (ст.м."Комсомольская".
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10)

20 сентября *Л.ван Бетховен.* "Мистерия – Ода к радости" (балет на муз. "Девятой симфонии")
21 сентября "Адажио любви", "Танцуем Баха" (на муз. Г.Генделя, Т.Альбиони, А.Скрябина, И.С.Баха)
22 сентября "Дюймовочка" (на муз.А.Вивальди "Времена года", для детей) 15.00
22 сентября "Порочно-непорочное БАРОККО" (балет-шутка с элементами придворной эротики)
25 сентября "Иллюстрации к осенним досугам" (муз.-поэтический спектакль на стихи А.Пушкина)
27 сентября *А.Скрябин.* "Поэма огня", "Поцелуи на клавишах", "Поэма экстаза" (эротические балеты)

Театр музыки и песни под руководством Е.Камбуровой

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75. www.kamburova.theatre.ru.
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75.

20 сентября "Никто" – моноспектакль Ирины Евдокимовой по повести Н.Берберовой "Аккомпаниаторша"
22,23 сентября "P.S. Грезы..." – концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта и Р.Шумана.
25 сентября Софокл. "Антигона" (спектакль-дуэт). В ролях: н.а. РФ Елена Камбурова и Мохамед Абдель Фаттах
26 сентября Ирина Евдокимова. "И вот мне приснилось". З.а. РФ Олег Синкин (фортепиано), Вячеслав Роликов (гитара)

Объявление

Московский музыкальный театр "На Басманной" п/р засл. арт. России Жанны Тертерян

приглашает звукорежиссера и концертмейстера с опытом работы с вокалистами.

Запись по телефонам: 207-60-80, 207-67-48

Газете "Культура"

требуются бухгалтер, корректор, оператор компьютерного набора.

Тел.: 685-49-25

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

22,23,29 сентября *М.Булгаков.* "Мастер и Маргарита"
23 сентября *А.Орлов, В.Сизов.* "Русалочка, или Баллада о морской царевне" 12.00
25,28 сентября *Э.Ростан.* "Сирано де Бержерак"
26 сентября *А.Дюма.* "Три мушкетера"
27 сентября *А.Белинский.* "Двенадцать стульев" (по роману *И.Ильфа и Е.Петрова*)
29 сентября *Дж.Родари.* "Чиполлино" 12.00

Малая сцена

22,23 сентября "Золушка" (экспериментальная сцена п/р А.Праудина) 15.00
28 сентября *М.Берман-Цикиновский.* "Русский из Чикаго" 19.30

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Приют Комедианта"

ул.Садовая, д.27. Телефон: (8-812) 310-33-14

23 сентября *Н.Гоголь.* "Женитьба"
24 сентября *Б.Томас.* "Тетка Чарлея из Бразилии"
28 сентября Премьера *А.Шницлер.* "Подвенечная фата Пьеретты"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

22 сентября *Ю.Мисима.* "Маркиза де Сад" 18.00
23 сентября *А.Островский, Н.Соловьев.* "Любовные кружева" 18.00
25 сентября Премьера *А.Толстой.* "Касатка"
26 сентября Премьера *Дж.Голдмен.* "Лев зимой"
27 сентября *Ж.Ануй.* "Жаворонок"
28 сентября *Э.Скриб.* "Стакан воды"
29 сентября *М.Булгаков.* "Дни Турбиных" 18.00

Департамент культуры города Москвы

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

Художественный руководитель и главный дирижер – лауреат Премии г.Москвы, з.а. России Дмитрий Орлов

Воскресенье 23 сентября, начало в 16.00

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ (ул. Волхонка, д.15, м. "Кропоткинская")

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

к 50-летию творческой деятельности дирижера ДМИТРИЯ ОРЛОВА

Справки по тел.: 951-65-17

Департамент культуры города Москвы

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

Абонементные концерты сезона 2007/08 года
ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ (ул.Волхонка, д.15)

20 октября 2007 г. Начало в 16.00
"МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ"
(М.Равель, Н.Римский-Корсаков, О.Сивова)

15 декабря 2007 г. Начало в 16.00
"НОВОГОДНИЕ КОНЦЕРТЫ"

26 января 2008 г. Начало в 16.00
"ОТ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ ДО СОВРЕМЕННОЙ"

22 марта 2008 г. Начало в 16.00
"ВЕСЕННЯЯ ФАНТАЗИЯ"

26 апреля 2008 г. Начало в 16.00
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ XVI МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ЮНЫХ СОЛИСТОВ

Справки по тел.: 951-65-17

Объявление

о конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Россвязьохранкультуре

Управление разрешительной работы в сфере СМИ
отдел ведения баз и реестров лицензий
отдел регистрации СМИ

Ведущий специалист-эксперт – должностной оклад 3 190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.

отдел лицензирования вещательной деятельности

Начальник отдела – должностной оклад 4 070 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.

Управление государственной охраны объектов культурного наследия
отдел регулирования реставрационной и градостроительной деятельности

Заместитель начальника отдела – должностной оклад 3 960 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.

отдел контроля и надзора за сохранением памятников истории и культуры

Главный государственный инспектор – должностной оклад 3 740 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.

Ведущий специалист-эксперт – должностной оклад 3 190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.

Управление по сохранению культурных ценностей
отдел поиска и возвращения культурных ценностей

Ведущий специалист-эксперт – должностной оклад 3 190 рублей в месяц и дополнительные выплаты в соответствии с действующим законодательством.

Условия прохождения государственной гражданской службы, ограничения и запреты, связанные с гражданской службой, определены Федеральным законом от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ "О государственной гражданской службе Российской Федерации".

Для участия в конкурсе претенденту необходимо представить следующие документы:

1. Личное заявление.
2. Собственноручно заполненную и подписанную анкету по форме, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2005 года № 667-р, с приложением двух фотографий (4 х 6).
3. Копию паспорта или заменяющего его документа (соответствующий документ предъявляется лично по прибытии на конкурс).
4. Документы, подтверждающие необходимое профессиональное образование, стаж работы и квалификацию:
– заверенную нотариально или кадровой службой по месту работы (службы) копию трудовой книжки;
– заверенные нотариально или кадровой службой по месту работы (службы) копии документов о профессиональном образовании, а также по желанию гражданина – о дополнительном профессиональном образовании, о присвоении ученой степени, ученого звания.
5. Медицинское заключение о состоянии здоровья с записью об отсутствии у гражданина заболевания, препятствующего поступлению на гражданскую службу или ее прохождению (форма 086-у).
6. Копии документов воинского учета – для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу.

Документы принимаются в течение 30 дней со дня опубликования данного объявления.

Документы просим направлять по адресу: Китайгородский проезд, д. 7, стр.2, Москва, 109074, с пометкой "На конкурс".

Контактные телефоны: 660-77-52 (доб. 3071), 662-57-95.

Центр драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рощина

открывает свой 10-й сезон несколькими премьерными спектаклями:
"Нинкина земля. Чужие" (пьеса Натальи Ворожбит, режиссер Елена Новикова), "Я – пулеметчик" (пьеса Юрия Клавдиева, режиссер Ирина Керученко), "Да я хочу да" (сцены из романа Джеймса Джойса "Улисс", режиссер Алексей Багдасаров). Ближайшая премьера – пьеса Бертольта Брехта "Баал" (режиссер Георг Жено).

Основное внимание центра в новом сезоне по традиции будет отдано современной пьесе и молодой режиссуре. Центр также готовится в первой половине сезона освоить новые театральные помещения, переданные ему Правительством Москвы.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Зимину Виктору Дмитриевичу – главному режиссеру театра-студии "Диалог" некоммерческой организации учреждения культуры клубного типа "Областной Дворец культуры профсоюзов", город Смоленск,

Ищенко Александру Валерьяновичу – режиссеру-постановщику государственного учреждения культуры "Иркутский областной театр юного зрителя имени А.Вампилова",

Коротееву Виталию Михайловичу – солисту-вокалисту Санкт-Петербургского государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт",

Попову Виктору Юрьевичу – художнику, Кировская область,

Сабитову Рустэму Нариманович – композитору, Республика Башкортостан,

Симакову Владимиру Николаевичу – начальнику Центра культуры – главному режиссеру массовых художественных представлений региональной общественной организации "Московский Дом ветеранов (пенсионеров) войн и Вооруженных Сил",

Симуни Александру Борисовичу – искусствоведу, председателю секции критики и искусствоведения общественной организации "Санкт-Петербургский союз художников",

За заслуги в области изобразительного искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:

Малееву Михаилу Анатольевичу – художнику, настоятелю храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве, город Москва,

Сивакову Виктору Андреевичу – художнику, директору некоммерческой организации "Региональный архитектурно-художественный фонд", город Санкт-Петербург,

Федорову Станиславу Васильевичу – художнику, заведующему кафедрой государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Самарский государственный архитектурно-строительный университет",

За заслуги в научно-педагогической деятельности почетное звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" присвоено:

Белькович Татьяне Сергеевне – профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Дальневосточная государственная академия искусств", Приморский край.

За заслуги в обучении и воспитании учащихся и многолетнюю добросовестную работу почетное звание "Заслуженный учитель Российской Федерации" присвоено:

Кортиковой Елене Семеновне – заместителю директора муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств имени Н.А.Римского-Корсакова" города Тосно, Ленинградская область,

Омельченко Анатолию Леонидовичу – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Пензенское художественное училище имени К.А.Савицкого",

Островской Татьяне Александровне – заведующей интернатом государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Хоровое училище имени М.И.Глинки (колледж)", город Санкт-Петербург,

Степановой Ирине Николаевне – заместителю директора государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Хоровое училище имени М.И.Глинки", город Санкт-Петербург,

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации":

Андрееву Генриху Яковлевичу – доценту федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный университет культуры и искусств", Московская область,

Ахтямовой Эухре Асадрановне – ведущему документоведу федерального государственного учреждения культуры "Московская государственная академическая филармония",

Балыхинимаеву Мунко-Жаргалу – заместителю директора Государственного Бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева,

Белюкиной Надежде Мартыновне – директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 13 Волгограда",

Бобкову Константину Васильевичу – генеральному директору государственного учреждения культуры Московской области "Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова",

Борисовой Тамаре Николаевне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская хореографическая школа города Сыктывкара", Республика Коми,

Ващенко Юрию Петровичу – начальнику отдела досуга населения и библиотечного обслуживания администрации Ханкайского муниципального района Приморского края,

Винобург Елене Александровне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 7" города Нижний Новгород,

Деревяниной Ольге Станиславовне – заместителю декана хореографического факультета федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный университет культуры и искусств", Московская область,

Екимуровой Валине Николаевне – начальнику управления культуры администрации местного самоуправления Иволгинского района Республики Бурятия,

Жулину Юрию Владимировичу – начальнику управления культуры администрации Выксунского района Нижегородской области,

Захаровой Вере Сергеевне – заведующей библиотекой № 28 муниципального учреждения культуры "Централизованная библиотечная система" города Ульяновска,

Ильясову Адаму Ансаровичу – директору Ойсхарской детской художественной школы Курчалоевского района Чеченской Республики,

Калининой Татьяне Вениаминовне – преподавателю муниципального образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 5" города Екатеринбурга, Свердловская область,

Кардашовой Людмиле Васильевне – директору муниципального учреждения культуры "Пермский зоопарк",

Клиновой Ирине Павловне – директору областного государственного учреждения "Ивановская государственная филармония",

Коловскому Захару Михайловичу – генеральному директору федерального государственного учреждения "Государственный центр фотографии", город Санкт-Петербург,

Колотилову Юрию Викторовичу – директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Ставровская детская музыкальная школа" Собинского района, Владимирская область,

Кондраковой Марине Владимировне – директору государственного учреждения культуры города Москвы "Централизованная библиотечная система № 1 Северного административного округа",

Кузьминой Надежде Анатольевне – директору муниципального учреждения культуры "Дворец культуры имени 1 Мая" города Красноярска,

Левицкой Лидии Васильевне – заместителю начальника управления культуры администрации города Томска,

Лейферу Александру Эрахмиловичу – председателю Омского отделения Общероссийской общественной организации "Союз российских писателей",

Леонову Александру Аркадьевичу – председателю комитета по культуре администрации города Ивантеевки Московской области,

Лукьянову Владимиру Владимировичу – начальнику монтировочного цеха государственного учреждения культуры "Самарский академический театр драмы имени М.Горького",

Мартынову Эдгару Георгиевичу – преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Владимирское областное музыкальное училище",

Масяну Владимиру Васильевичу – председателю правления Саратовского регионального отделения Общероссийской общественной организации "Союз писателей России",

Матвеевой Елене Юрьевне – заместителю директора государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В.Рахманинова",

Обебко Татьяне Любовне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 2 города Ставрополя",

Переверзину Ивану Ивановичу – председателю президиума Общероссийской общественной организации писателей "Литературный фонд России", город Москва,

Рябиной Валентине Викторовне – преподавателю Санкт-Петербургского государственного образовательного учреждения дополнительного образования "Царскосельская гимназия искусств имени А.А.Ахматовой".

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Художественный руководитель и главный дирижер
ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ

2 и 3 ноября 2007 г.

ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС

на следующие вакантные должности:

в группу первых скрипок –	2 места
в группу вторых скрипок –	1 место
в группу флейт –	1 место (флейта 2-я, альтовая флейта)
в группу валторн –	2 места (1-я и 3-я валторны), (2-я и 4-я валторны)

В СТАЖЕРСКУЮ ГРУППУ (ВОЗРАСТ ДО 25 ЛЕТ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

скрипка –	4 места
клавишные –	рояль, клавесин, челеста – 1 место

К прослушиванию допускаются граждане Российской Федерации с московской или подмосковной пропиской (регистрацией), при наличии паспорта, диплома о музыкальном образовании (копия) или справки с места учебы.

ЗАЯВЛЕНИЯ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ ПРИНИМАЮТСЯ до 25 ОКТЯБРЯ 2007 г.

по адресу: Малая Никитская, 24.
Справки по тел.: 290-64-52, 291-33-10.

на сцене Театра "Луны"

5 октября в 19.00

состоится танцевальный спектакль "Маски одиночества".
В главной роли – Анна ЛАПШИНА.

Заказ билетов по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 31.
Тел.: 953-13-17, 8-926-583-73-47

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 24 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.30 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Фабрика звезд".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Жди меня.
19.10 "След".
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
21.30 Сериал "На пути к сердцу".
22.30 "Отцы-одиночки".
0.00 "Фабрика звезд" дома".
0.30 Теория невероятности. "Гомологический террор".
1.10 "Беки и злодеи".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.40.
1.40, 3.05 Фильм "Один неверный ход".
3.20 Фильм "Предупредительный удар".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Братская ГЭС".
8.55 Фильм "Мужчина должен платить".
10.45, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 13.40, 19.40 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Сериал "Таинственный остров".
12.15 Сериал "Три талера".
12.50 Мультсериал "Приключения капитана Врунгеля".
13.10 Сериал "Простые истины".
14.10 Сериал "Своя команда".
14.40 Сериал "Мачеха".
15.30 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Ангел-хранитель".
18.40 Сериал "Держи меня крепче".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Я сыщик".
22.55 "Мой серебряный шар. Лидия Смирнова".
23.55 Вести +.
0.15 "Очевидное – невероятное".
0.45 "Частный детектив".
1.10 Дежурная часть.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Дорожный патруль.
1.55 Фильм "Безумный день – среда".
4.00 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 События.
8.50, 11.15, 1.05 Петровка, 38.
9.00, 11.10, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "Ищи ветра...".
10.50 "Детективные истории". "Смерть по вере".
11.45 "Московские профи". Официанты.
12.20, 2.55 Сериал "Одно дело на двоих".
13.25, 21.05 Сериал "Звезда эпохи".
14.50 "Будущее – сегодня". Фестиваль детских творческих коллективов.
15.20 Мультфильм "Мы идем искать".
16.30 Новое "Временно".
17.55 Деловая Москва.
19.55 Лицом к городу.
22.10 Сериал "Закон Вольфа".
23.10 "Скандальная жизнь" с Ольгой Б. "Как снять квартиру?"
0.55 Фильм "Зарожденные смертью".
3.50 Фильм "Шофер почекала".
5.15 Мультсериал "Кентервильское привидение". "Незнайка учится".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.
10.20 Чистосердечное признание.
10.55 Сериал "Таксистка-3".
13.25, 19.40, 20.45 Сериал "Бешеная".
14.30 Сериал "Защита Красина".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 2.55 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
21.45 Сериал "Опера. Хроники убойного отдела".
23.10 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...-2".
0.10 Рыжая дорога.
0.40 Фильм "Потаенное".
4.25 Криминальная Россия.
4.50 Сериал "Центр Вселенной".
5.10 Мультсериал "Богатенький Рич".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 20.05, 23.00 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Фильм "Анна на шее".
12.15 Живое дерево ремесел.
12.25 "Тем временем".
13.20 Academia. К 250-летию Российской Академии художеств.
13.50 Фильм "Какие наши годы".
15.10 Док. фильм "Джаз. Винный город".
15.25 Тайны забытых побед. "Устремленный в будущее".
15.55 "Порядок слов". Книжные новости
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Волшебный Хилтгот".
16.20 Мультфильмы "Варежка-теремок". "Путешествие муравьев".
16.40 Сериал "Новые приключения Лесси".
17.00 Док. фильм "Питер Брейгель-старший. "Слепые".
17.10 Док. сериал "Поместье сурикат". "Возлюби ближнего своего".
17.35 "Дворцовые тайны". "Каменноостровский дворец".
18.00, 2.10 110 лет со дня рождения писателя. Док. фильм "Альбер Фолкнер".
18.50 "Ночной полет".
19.20, 20.25 Открытие фестиваля "Владимир Спиваков приглашает...". Прямая трансляция из Московского международного Дома музыки.
21.35 "Больше, чем любовь". Ив Монтан и Симона Синьоре.
22.15 Иностранное дело.
23.25 Вспоминая Анатолия Собчака. Вечер, посвященный 70-летию со дня рождения. Трансляция.
1.00 Фильм "Вокальные параллели".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.15.
2.55 Музыкальный момент. Полонез Ф.Шопена исполняет Э.Виролаздас.

СПОРТ
6.10 "Летопись спорта". Тренеры – победители.
6.45, 9.00, 13.20, 16.30, 21.35, 0.20 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00 Зарядка с чемпионом.
7.10 Мультсериал "Приключения капитана Врунгеля".
7.35 Мультсериал "Рэдколл".
8.00 Мастер спорта.
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мир детского спорта.
9.10 Футбол России.
10.15, 14.50 Неделя спорта.
11.20 "На всех парусах". Аликанте-трофи-2007.
11.55, 13.30 Хоккей. Чемпионат России. "Амур" (Хабаровск) – "Металлург" (Новокузнецк). Прямая трансляция.
14.15 "Сборная России". Любовь Соколова.
15.55, 23.45 Скоростной участок.
16.40 Дневник чемпионата мира по шахматам.
16.55 Хоккей. Чемпионат России. "Металлург" (Магнитогорск) – "Авангард" (Омск). Прямая трансляция.
19.10 Хоккей. Чемпионат России. "Химик" (Московская область) – "Локомотив" (Ярославль).
21.20 Рыбалка.
21.55 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Прямая трансляция.
0.30 Бильярд. Гран-при городов Евразии. Кубок Симферополя.
2.20 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира по слалому. Трансляция из Бразилии.
4.10 Футбол. Премьер-лига. "Локомотив" (Москва) – "Спартак" (Москва).

Вторник, 25 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.30 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30, 0.00 "Фабрика звезд" дома".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
21.30 Сериал "На пути к сердцу".
22.30 "Человек и закон".
0.30 Искатели. "Первый хоттаб Москвы".
1.20 "Доброй ночи".
2.20, 3.05 Фильм "Тиндер Пэк".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "ТУ-104. Последние слова летчика Кузнецова".
8.55, 20.55 Сериал "Я сыщик".
10.45, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 13.40, 19.40 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Сериал "Таинственный остров".
12.15 Сериал "Три талера".
12.50 Мультсериал "Приключения капитана Врунгеля".
13.00 Мультфильм "Жил-был пес".
13.10 Сериал "Простые истины".
14.10 Сериал "Своя команда".
14.40 Сериал "Мачеха".
15.30 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Ангел-хранитель".
18.40 Сериал "Держи меня крепче".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
22.55 "Код Казанчейева".
23.55 Вести +.
0.15 Фильм "Прорыв".
1.55 Дорожный патруль.
2.15 Сериал "Закон и порядок".
3.00 Сериал "Большая любовь".
3.45 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.50, 0.05 События.
8.50, 11.15, 0.35 Петровка, 38.
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 фильм "Ищи ветра...".
10.50 "Детективные истории". "Смерть по вере".
11.45 "Московские профи". Официанты.
12.20, 2.55 Сериал "Одно дело на двоих".
13.25, 21.05 Сериал "Звезда эпохи".
14.50 "Будущее – сегодня". Фестиваль детских творческих коллективов.
15.20 Мультфильм "Мы идем искать".
16.30 Новое "Временно".
17.55 Деловая Москва.
19.55 Лицом к городу.
22.10 Сериал "Закон Вольфа".
23.10 "Скандальная жизнь" с Ольгой Б. "Как снять квартиру?"
0.55 Фильм "Зарожденные смертью".
3.50 Фильм "Шофер почекала".
5.15 Мультсериал "Кентервильское привидение". "Незнайка учится".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.
10.20 Чистосердечное признание.
10.55 Сериал "Таксистка-3".
13.25, 19.40 Сериал "Бешеная".
14.30 Сериал "Защита Красина".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 2.40 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
21.45 Сериал "Опера. Хроники убойного отдела".
23.10 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...-2".
0.10 "Все сразу!"
0.40 Фильм "Дон Жуан Де Марко".
4.15 Криминальная Россия.
4.50 Сериал "Центр Вселенной".
5.15 Мультсериал "Богатенький Рич".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Фильм "Отпуск".
12.15 Док. фильм "Образы воды".
12.30 Ток-шоу "Апокриф".
13.10 Документальная камера. "Реконструкция: предел игры".
13.50 75 лет Владимиру Войновичу. Фильм "Шапка".
15.15 Иностранное дело.
15.55 "Порядок слов". Книжные новости
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Жили-были... Первооткрыватели".
16.25 Мультфильм "Вернулся служивый домой".
16.40 Сериал "Новые приключения Лесси".
17.00 Док. фильм "Мартин Лютер".
17.10 Док. сериал "Поместье сурикат".
17.35 "Плоды просвещения". Петербург: время и место. "Дело Сухово-Кобылина".
18.00 Док. фильм "Дом Тульдратов. Жизнь в музейной обстановке".
18.15 "Собрание исполнений". Борис Березовский исполняет 13 прелюдий С.Рахманинова.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 2.10 Док. фильм "Атлантида".
20.50 Док. фильм "Вендетский. Круги возможно Бог".
21.20 Власть факта.
22.00 Док. сериал "Империя Королёва".
22.35 Молодежное ток-шоу "Большие".
23.55 Фильм "На удачу, Бальтазар".
1.25 Док. фильм "Играем Иду Рубинштейн".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.15.

СПОРТ
6.10 Один на один с океаном.
6.45, 9.00, 13.25, 18.00, 21.40, 1.55 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00 Зарядка с чемпионом.
7.10 Мультсериал "Приключения капитана Врунгеля".
7.35 Мультсериал "Рэдколл".
8.00 Мастер спорта.
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мир детского спорта.
9.10 Скоростной участок.
9.40 Регби. Кубок мира. Румыния – Португалия. Трансляция из Франции.
11.40 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира по слалому. Трансляция из Бразилии.
13.30 Футбол. Кубок УЕФА. "Мидтюлланд" (Дания) – "Локомотив" (Россия).
15.40 Дневник чемпионата мира по шахматам.
15.55 Футбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/2 финала. Прямая трансляция из Китая.
18.10 Путь Дракона.
18.40 Профессиональный бокс. Вадим Токарев (Россия) против Шейна Шварца (США). Трансляция из Польши.
19.50 Регби. Кубок мира. Грузия – Намибия. Прямая трансляция из Франции.
21.55 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Прямая трансляция.
23.50 Футбол. Чемпионат Италии.
2.00 Регби. Кубок мира. Самоа – США. Трансляция из Франции.
4.05 "На всех парусах". Аликанте-трофи-2007.

Среда, 26 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.30 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30, 0.50 "Фабрика звезд" дома".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
21.30 Сериал "На пути к сердцу".
22.30 "Человек и закон".
0.30 Искатели. "Первый хоттаб Москвы".
1.20 "Доброй ночи".
2.20, 3.05 Фильм "Питер Пэн".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Маршал песни. Соловьев-Седой".
8.55, 20.55 Сериал "Я сыщик".
10.45, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 13.40, 19.40 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Сериал "Таинственный остров".
12.15 Сериал "Три талера".
12.50 Мультсериал "Приключения капитана Врунгеля".
13.00 Мультфильм "Жил-был пес".
13.10 Сериал "Простые истины".
14.10 Сериал "Своя команда".
14.40 Сериал "Мачеха".
15.30 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Ангел-хранитель".
18.40 Сериал "Держи меня крепче".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
22.55 "Украинский национализм. Невыученные уроки".
23.55 Вести +.
0.15 Фильм "34-й скорый".
2.00 Дорожный патруль.
2.10 Крутая десятка.
3.20 Сериал "Закон и порядок".
4.00 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 События.
8.50, 11.15, 0.35 Петровка, 38.
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "24-25" не возвращается".
10.50 Фильм "Проверки на дорогах".
11.45 Фильм "Человек с ножом".
12.20, 3.25 Сериал "Одно дело на двоих".
13.25, 21.05 Сериал "Звезда эпохи".
14.50 "День листа".
15.10 Мультфильм "Василиса Микулишна".
16.30 Новое "Временно".
17.55 "Реконструкция". Программа о реальной экономике.
19.55 "Реальные истории". "Опасные связи".
22.10 Сериал "Закон Вольфа".
23.10 "Улица твоей судьбы". "Мужское воспитание".
0.55 Фильм "Русский бунт".
4.20 Фильм "Ищи ветра...".
5.35 Мультфильм "Опять двойка".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.
10.20 Особо опасен!
10.55 Сериал "Таксистка-3".
13.25, 19.40 Сериал "Бешеная".
14.30, 20.45 Сериал "Защита Красина".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 4.05 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
21.45 Сериал "Опера. Хроники убойного отдела".
23.10 Ток-шоу "К барьеру!"
0.25 "Наш футбол" на НТВ.
1.35 Фильм "Идеальный мир".
4.50 Сериал "Центр Вселенной".
5.15 Мультсериал "Богатенький Рич".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Фильм "Отпуск".
12.05 Живое дерево ремесел.
12.15 Док. фильм "Николай Акимов".
13.20 "Письма из провинции". Шенкурск (Архангельская область).
13.50 Фильм "Точка отсчета".
15.25 Док. сериал "Империя Королёва".
15.55 "Порядок слов". Книжные новости.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Жили-были... Первооткрыватели".
16.25 Мультфильм "О рыбаке и рыбке".
16.40 Сериал "Новые приключения Лесси".
17.00 Док. фильм "Фома Аквинский".
17.10 Док. сериал "Поместье сурикат".
17.35 "Отечество и судьбы". Вильгельм.
18.00 Док. фильм "Замки Аугустусбург и Фалькенлюст".
18.15 Билет в Большой.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 2.10 Док. фильм "Сальвадор. Забытый город".
20.50 Док. фильм "Харис. Другая линия".
21.20 Черные дыры. Белые пятна.
22.00 "Русский стиль". "Дворянство".
22.30 "Культурная революция".
23.55 Ретроспектива фильмов к 95-летию со дня рождения Микеланджело Антониони. Фильм "Красная пустыня".
1.50 Док. фильм "Остров принца Уэльского. Родина племени Хайда".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.15.

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/2 финала.
6.45, 9.00, 13.20, 18.00, 21.35, 0.20 Вести – спорт.
Профилактика для Москвы и Московской области с 7.00 до 15.00.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00 Зарядка с чемпионом.
7.10 Мультфильмы "Приключения капитана Врунгеля". "Жил-был пес".
7.35 Мультсериал "Рэдколл".
8.00 Мастер спорта.
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мир детского спорта.
9.10 Путь Дракона.
9.35 Регби. Кубок мира. Самоа – США. Трансляция из Франции.
11.25 Один на один с океаном.
11.55, 13.30 Хоккей. Чемпионат России. "Амур" (Хабаровск) – "Сибирь" (Новосибирск). Прямая трансляция.
14.15 Конкур. Кубок мира.
15.00, 21.55 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины.
15.55 Футбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/2 финала. Прямая трансляция из Китая.
18.10, 23.50 Точка отрыва.
18.40 Рыбалка.
18.55 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА – "Нефтехимик" (Нижнекамск). Прямая трансляция.
0.25 Бильярд. Гран-при городов Евразии. Кубок Симферополя.
2.20 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира по слалому. Трансляция из Бразилии.
4.05 "Сборная России". Любовь Соколова.

Четверг, 27 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.30 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Фабрика звезд" дома".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
21.30 Сериал "На пути к сердцу".
22.30 "9 рота. Последний призыв".
0.00 "Судите сами".
1.20 "Доброй ночи".
2.20, 3.05 Фильм "Сделай или умри".
4.00 Док. фильм "Сверхсамонадежности человека".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 К юбилею. "Юрий Любимов".
8.55, 20.55 Сериал "Я сыщик".
10.45, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 13.40, 19.40 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Сериал "Таинственный остров".
12.15 Сериал "Три талера".
12.50 Мультфильм "Золотое перышко".
13.10 Сериал "Простые истины".
14.10 Сериал "Своя команда".
14.40 Сериал "Мачеха".
15.30 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Ангел-хранитель".
18.40 Сериал "Держи меня крепче".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
22.55 "Последняя песня сыщика Экимова".
23.55 Вести +.
0.15 Зеркало.
0.30 Фильм "Страна приливов".
3.00 Дорожный патруль.
3.15 Сериал "Закон и порядок".
4.00 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 0.05 События.
8.50, 11.15, 0.35 Петровка, 38.
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "Золотая баба".
10.50 Фильм "Проверки на дорогах".
11.45 "В центре внимания". "Бездетные".
12.20, 2.55 Сериал "Одно дело на двоих".
13.25, 21.05 Сериал "Звезда эпохи".
14.50 Марш-бросок.
16.30 Новое "Временно".
17.55 Деловая Москва.
19.55 Фильм "Юлько бизнес".
22.10 Сериал "Закон Вольфа".
23.10 "Ничего личного". "Культурное порно".
0.55 Фильм "Мы здесь больше не живем".
3.45 Фильм "Команда".
5.15 Мультфильм "Аленький цветочек".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "Лично 90-е".
10.55 Сериал "Таксистка-3".
13.25 Сериал "Бешеная".
14.30 Сериал "Защита Красина".
15.30 Обзор. Спасатели.
16.30, 3.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.45 Спасатели зовут...
20.40 "Чрезвычайное происшествие. Расследование".
21.05 Фильм "Дикари".
23.30 Фильм "Дрожь – цепной пес".
1.30 Фильм "Ботмен возвращается".
4.35 Сериал "Центр Вселенной".
4.55 Мультсериал "Богатенький Рич".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.55 Новости культуры.
10.30 Фильм "Хозяйка гостиницы".
12.15 Живое дерево ремесел.
12.25 "Культурная революция".
13.20 "Странствия музыканта".
13.50 Фильм "Прощание с Петербургом".
15.25 А.Платонов. "В прекрасном и яростном мире". Исполняет М.Вусовой.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультфильмы "Спортландия". "38 попугаев".
16.25 "В музей – без поводка".
16.40 Сериал "Новые приключения Лесси".
17.00 Док. фильм "Джонатан Свифт".
17.10 Док. сериал "Поместье сурикат".
17.35 "Не потому, что царского я рода".
18.00 Хроники литературной жизни. "Разночтения".
18.30 "Камертон".
19.00 Смехотворилия.
19.50 Специальный репортаж "Свой взгляд".
20.10, 2.10 "Сферы".
20.50 Док. фильм "Один день месяца Рамадан".
21.05 К 75-летию Владимира Войновича. "Линия жизни".
22.00 Заключительный концерт III Музыкального фестиваля "Crescendo". Трансляция из Большого зала консерватории.
0.15 Ретроспектива фильмов к 95-летию со дня рождения Микеланджело Антониони. Фильм "Подруги".
1.55 Музыкальный момент. Ф.Крейслер – С.Рахманинов. Два вальса. Исполняет А.Бедин.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.15.
2.50 Док. фильм "Цвиг Цельфердайк. Искусство и уголь".

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/2 финала.
6.45, 9.00, 13.45, 17.45, 20.35, 1.15 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00 Зарядка с чемпионом.
7.10 Мультфильм "Золотое перышко".
7.35 Мультсериал "Рэдколл".
8.00 Мастер спорта.
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мир детского спорта.
9.10 Точка отрыва.
9.40 Автоспорт. Мировая серия. Мини-Кур. Трансляция из Франции.
12.00 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира по слалому. Трансляция из Бразилии.
13.50, 4.15 "Летопись спорта". Тренеры – победители.
14.20 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины.
16.25 Стендовая стрельба. Чемпионат мира. Трансляция из Кипра.
17.30 Рыбалка.
17.55 Дневник чемпионата мира по шахматам.
18.10 Один на один с океаном.
18.45, 0.40 Футбол России. Перед туром.
19.15 Профессиональный бокс. Майк Тайсон (США) против Кори Сандерса (США). Трансляция из США.
20.50 Вести – спорт. Местное время.
20.55 Бильярд. Гран-при городов Евразии. Кубок Симферополя. Финал.
22.50 Регби. Кубок мира. Англия – Тонга. Прямая трансляция из Франции.
1.20 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА – "Нефтехимик" (Нижнекамск).
3.25 Конкур. Кубок мира.

Пятница, 28 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.30 "Модный приговор".
11.20 "Контрольная закупка".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Фабрика звезд" дома".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.00 Поле чудес.
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
21.25 Фильм "9 рота".
0.00 Фильм "Проходители жизни".
1.50 Фильм "Спартак".
5.00 Док. фильм "Таблетка молодости".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Мой серебряный шар. Троицкий и его дети".
8.55 Мусульмане.
9.05 Сериал "Я сыщик".
10.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 13.40, 19.40 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 "Властелин ума".
12.20 "Игра воображения".
12.50 Мультфильмы "Вперите Рекса". "Волшебное кольцо". "Дерзкие".
14.10 Сериал "Своя команда".
14.40 Сериал "Мачеха".
15.30 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Ангел-хранитель".
18.40 Сериал "Держи меня крепче".
20.15 "Питер студия" с Сергеем Бриллевым".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Юрмала-2007".
23.00 Фильм "Психопатка".
1.20 Фильм "Допрос Клайборн".
4.00 Дорожный патруль.
4.15 Сериал "Закон и порядок".
5.00 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.50 События.
8.50, 11.15, 0.20 Петровка, 38.
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "Сельский врач".
11.45 Фильм "Американский дедушка".
13.25 Сериал "Звезда эпохи".
14.50 Опасная зона.
16.30 Новое "Временно".
17.55 Деловая Москва.
19.55 "В центре внимания". "Украсть шедевр".
21.05 Фильм "Во имя мести".
22.55 Момент истины.
0.40 Фильм "Время прощания".
2.20 Сериал "Одно дело на двоих".
3.20 Фильм "24-25" не возвращается".
4.45 Мультсериал "Карлсон вернулся". "Янтарный замок".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "Лично 90-е".
10.55 Сериал "Таксистка-3".
13.25 Сериал "Бешеная".
14.30 Сериал "Защита Красина".
15.30 Обзор. Спасатели.
16.30, 3.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.45 Спасатели зовут...
20.40 "Чрезвычайное происшествие. Расследование".
21.05 Фильм "Дикари".
23.30 Фильм "Дрожь – цепной пес".
1.30 Фильм "Ботмен возвращается".
4.35 Сериал "Центр Вселенной".
4.55 Мультсериал "Богатенький Рич".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Фильм "За двумя зайцами".
12.05 Живое дерево ремесел.
12.15 Док. фильм "Николай Акимов".
13.20 "Письма из провинции". Шенкурск (Архангельская область).
13.50 Фильм "Точка отсчета".
15.25 Док. сериал "Империя Королёва".
15.55 "Порядок слов". Книжные новости.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Жили-были... Первооткрыватели".
16.25 Мультфильм "О рыбаке и рыбке".
16.40 Сериал "Новые приключения Лесси".
17.00 Док. фильм "Фома Аквинский".
17.10 Док. сериал "Поместье сурикат".
17.35 "Отечество и судьбы". Вильгельм.
18.00 Док. фильм "Замки Аугустусбург и Фалькенлюст".
18.15 Билет в Большой.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 2.10 Док. фильм "Сальвадор. Забытый город".
20.50 Док. фильм "Харис. Другая линия".
21.20 Черные дыры. Белые пятна.
22.00 "Русский стиль". "Дворянство".
22.30 "Культурная революция".
23.55 Ретроспектива фильмов к 95-летию со дня рождения Микеланджело Антониони. Фильм "Красная пустыня".
1.50 Док. фильм "Остров принца Уэльского. Родина племени Хайда".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.15.

СПОРТ
4.40 Футбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/2 финала.
6.45, 9.00, 13.20, 18.00, 21.35, 0.20 Вести – спорт.
Профилактика для Москвы и Московской области с 7.00 до 15.00.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00 Зарядка с чемпионом.
7.10 Мультфильмы "Приключения капитана Врунгеля". "Жил-был пес".
7.35 Мультсериал "Рэдколл".
8.00 Мастер спорта.
8.15 Сериал "Своя команда".
8.45 Мир детского спорта.
9.10 Путь Дракона.
9.35 Регби. Кубок мира. Самоа – США. Трансляция из Франции.
11.40 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира по слалому. Трансляция из Бразилии.
13.30 Футбол. Кубок УЕФА. "Мидтюлланд" (Дания) – "Локомотив" (Россия).
15.40 Дневник чемпионата мира по шахматам.
15.55 Футбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/2 финала. Прямая трансляция из Китая.
18.10 Путь Дракона.
18.40 Профессиональный бокс. Вадим Токарев (Россия) против Шейна Шварца (США). Трансляция из Польши.
19.50 Регби. Кубок мира. Грузия – Намибия. Прямая трансляция из Франции.
21.55 Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Прямая трансляция.
23.50 Футбол. Чемпионат Италии.
2.00 Регби. Кубок мира. Самоа – США. Трансляция из Франции.
4.05 "На всех парусах". Аликанте-трофи-2007.

Суббота, 29 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Суровые километры".
8.10 Дисней-клуб. "Аладдин". "Микки Маус и его друзья".
9.00 Слово пастыря.
9.20 Здоровье.
10.20 "Смак".
10.50 "Владимир Этуш. "Все, что нажито непосильным трудом".
12.10 "Наедине со страхом".
13.10 "Евгений Мартынов. Заговор судьбы".
14.00 Футбол. Чемпионат России. "Зенит" – ЦСКА. Прямой эфир.
16.00 Волшебный мир Диснея. "Цыпленок Цыпа".
17.30 Субботний "Ералаш".
18.00 Времена.
19.00 "Как выбить алименты".
20.00 "Миллионы Вилкин. О, счастливчики!"
21.00 Время.
21.20 "Ледниковый период".
0.00 Фильм "Один остается... другой уходит".
1.50 Фильм "Укрощение строптивой".
4.10 Фильм "Дорогая, мы уменьшили себя".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.25 Студия "Здоровье".
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.25 Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.45 Утренняя почта.
9.20 Субботник.
10.00 Вокруг света.
11.20 Ток-шоу "Национальный интерес".
12.20 Фильм "Холодное лето пятьдесят третьего...".
14.35 "Ее ледовое Величество. Елена Чайковская".
Телеканал "Бибигон" представляет:
15.35 Фильм "Суперкен-2".
17.35 Субботний вечер.
19.35 Танцы на льду. Ваш выбор.
20.15 "Ревизор".
20.45 Фильм "Ситуация 202. Особый период".
23.00 Фильм "Поцелуй бабочки".
1.00 Фильм "История о Тристане и Изольде".
3.35 Фильм "Отбивные".
5.00 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
5.30 Фильм "Дорога к себе".
8.00 АБВГДейка.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45, 14.45 "История государства Российского".
10.10 Фильм "Сказка, рассказанная ночью".
11.30, 14.30, 17.30, 23.20 События.
11.50 "Репортер".
12.05 Док. фильм "Украина. Повторение пройденного".
12.50 Линия защиты.
13.40 Городское собрание.
14.55 Фильм "Медовый месяц с тремя любовниками".
15.45 Фильм "Мера пресечения".
17.45 Петровка, 38.
19.00 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.10 Ток-шоу "Народ хочет знать".
23.40 Фильм "Клиент".
2.00 Фильм "Во имя мести".
3.50 Фильм "Кофе и сигареты".
5.25 Мультфильм "Русалочка".

НТВ
5.40 Фильм "Щедрое лето".
7.05 Детское утро на НТВ. Мультфильм "Бабушка против".
7.30 Сказки Баженова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19

МУЗЫКА

За что Вагнер не любил Мендельсона?

Михаил Плетнев и РНО открыли новый сезон

Дирижирует М.Плетнев

Феликса Мендельсона-Бартольди знают все – хотя бы как автора Свадебного марша (из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь"), ставшего неотъемлемым атрибутом брачных церемоний. Для подавляющего большинства знакомство, впрочем, тем и ограничивается. В музыкальных же и околомузыкальных кругах многие, не без влияния вагнеровской "пропаганды" (см. печально известную статью "О еврействе в музыке"), издавна привыкли пренебрежительно числить его второсортным композитором. В том, насколько это несправедливо, смогли еще раз убедиться те, кто пришел в Большой зал консерватории на посвященную Мендельсону монографическую программу, которой открыл свой сезон Российский национальный оркестр во главе с Михаилом Плетневым.

В первом отделении исполнялись более или менее известные нашей публике сочинения – увертюры "Морская тишь и счастливое плавание" и "Гебриды, или Фингалова пещера", Скерцо и Увертюра из музыки к комедии "Сон в летнюю ночь", во втором – практически не звучащая у нас Пятая ("Реформационная") симфония, которая и стала главным событием вечера.

Отметим попутно, что музыка австро-немецкого романтизма до сей поры не занимала сколько-нибудь заметного места в репертуаре Плетнева-дирижера. Едва ли не единственным исключением был Брамс, обращения к которому вряд ли можно отнести к очень уж большим удачам. В нынешнем сезоне Плетнев решил восполнить некоторые из этих лакун: вслед за Мендельсоном последует монографическая программа, посвященная Вагнеру.

Можно только пожалеть, что мендельсоновскую и вагнеровскую программы разделяет более чем четырехмесячный промежуток. Логичнее было бы дать их непосредственно одна за другой, ибо тогда публике, куда лучше знакомой с творчеством Вагнера, нежели Мендельсона, сделались бы вполне ясны истинные причины, по которым первый столь не любил (и это еще очень мягко сказано) последнего. А состоят они в том, что Вагнер очень много взял от Мендельсона, и исполнявшаяся программа весьма наглядно это продемонстрировала (вот бы еще Михаилу Васильевичу, по примеру Геннадия Рождественского или Александра Лазарева, предварить концерт небольшим комментарием на тему "Мендельсон и Вагнер", с соответствующими музыкальными примерами). Уже в увертюре "Морская тишь и счастливое плавание" явственно прослушиваются тематизм "Летучего голландца" и фанфары из "Лоэнгрина"; в финале "Реформационной" симфонии проглядывают марши из "Майстерзингеров" и "Тангейзера". Но если во всех этих случаях еще можно пытаться говорить о простом сходстве, то когда в первой части "Реформационной" несколько раз проходит практически "в готовом виде" лейтмотив Грааля из "Парсифаля", места для сомнений уже не остается. Неизбежно напрашивается вывод: Вагнер изничтожал посмертно Мендельсона (точно так же, кстати, как и Мейербера) с тем дальним расчетом, чтобы того поменьше исполняли и слушали, а стало быть, не могли уличить его самого в том, что столетием раньше считалось в порядке вещей, но в романтическую эпоху воспринималось уже совершенно по-другому. А антисемитизм был лишь прикрытием...

Вернемся, однако, в Большой зал консерватории, где РНО под управлением Михаила Плетнева исполняет сочинения Мендельсона, причем от номера к номеру все лучше и лучше. Если, к примеру, в "Морской тиши", после изумительно красиво и одухотворенно сыгранного вступления, в быстрой части слух подчас слепка резали небольшие ансамблевые погрешности по линии деревянных духовых, а "Гебридам" вначале несколько недоставало завораживающе таинственной атмосферы, то увертюра из "Сна в летнюю ночь" и особенно "Реформационная" симфония прозвучали безупречно, с подлинным блеском, а в последнем случае еще и глубиной. Плетнев явил себя здесь действительно превосходным дирижером и выдающимся интерпретатором. Вся симфония была столь четко выстроена и вдохновенно исполнена, что, наверное, ни у кого из присутствовавших в зале не возникло и тени сомнения, что это – настоящий шедевр, нисколько не уступающий более популярным "Шотландской" и "Итальянской".

В планах Михаила Плетнева – запись с РНО цикла "взрослых" симфоний Мендельсона (даже и сегодня немногим известно, что в юности композитор создал еще более десятка симфоний для струнного оркестра). Хотелось бы, однако, услышать этот цикл также и живьем, благо грядущий в будущем сезоне двухсотлетний юбилей выдающегося романтика – прекрасный к тому повод.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС

ТЕАТР

Бабушка-крестьянка

"Компаньоны". Театр "Et Cetera"

Театр "Et Cetera" под руководством Александра Калягина тем и интересен, что предлагает публике самые разные образцы сценической продукции. Сюда на постановку могут пригласить как именитого режиссера, так и никому не известного дебютанта либо гостя из далекой страны. Проверенная временем классика соседствует в афише с "новой драмой" или современной комедией. Спектакли могут получиться как авангардно-экспериментальными, так и старомодно-традиционными, а присутствие на сцене звездных лиц (в том числе и лица главного – самого Калягина) вовсе не исключает того, что следующий спектакль будет абсолютно молодежным.

Пьеса "Компаньоны" написана известным драматургом Александром Галиным. Одноименный спектакль поставлен Галиным-режиссером. Театром этим он уже проверен, причем в обеих ипостасях, его спектакль "Конкурс" появился в "Et Cetera" в 1999 году. Впрочем, для людей знающих в подобной ситуации интересна прежде всего новая авторская история, занимательно рассказанная артистами. На некие режиссерские свершения Галин не претендует по собственному желанию, не видя в них особого смысла и всецело полагаясь на актеров. А быть может, и зря, ведь, вспомнив хотя бы один его спектакль – "Аномалию" в "Современнике", поймешь, что способности режиссера у драматурга есть, и немалые. Актерам же, даже самым известным, некая постановочная ограниченность не помешает.

В данной же истории "ограничить", пожалуй, стоило не актерское исполнение, которое как раз было на должном уровне, но те ситуации, парадоксальные повороты сюжета, в которые попадают персонажи. Драматургу, ставшему режиссером, в своем произведении, вероятно, все ясно и понятно, ведь именно он его выносил и "родил". И многие ключевые психологические моменты для него находятся между строк и не в словах выражаются. А сцена порой просит визуальных пояснений, восклицательных знаков вместо привычных точек. Иначе какие-то важные для автора вещи могут элементарно затеряться в общей актерской органичности.

"Компаньоны" – пьеса, для Галина вроде бы привычная и типичная. "Сюжет для небольшого рассказа" о самых обычных людях, потерявших себя во временной пересменке, не очень уже молодых, однако все равно ищущих нетривиальные выходы из жизненных тупиков. Но находящих в результате совсем другое, к себе же и возвращающихся, впрочем, как и друг к другу. Петровна (Людмила Дмитриева), как и положено женщине, твердо стоит на земле и за эту землю подмосковную держится – корову пасет, козу, а затем снабжает сметаной и творогом заезжих прокуроров. Беглый супруг ее Каштанов (Виктор Верхбицкий) – натура более романтическая и увлекающаяся, несмотря на потрепанный внешний вид. Любитель кубинской румбы и узбекских девушек, спившийся бывший судовой механик, он по-прежнему грезит о собственном белом пароходе, а потому готов пуститься для достижения цели во все тяжкие, включая ограбление собственной супруги.

Но Александр Галин, к счастью, в пьесах своих никогда не был банальным бытописателем. И герои его, при всей жизненной достоверности, над обыденностью все-таки слегка парили. Чета Каштановых – не исключение: они если уж и бросаются в авантюры, то замешенные не на материальной выгоде, а на мечтах и грезах. А чтобы это стало понятно без слов и сразу, нужен художник, который и представит некую образную сущность действия. Работа Виктора Шилькрота стала одной из главных удач постановки – не столько "картинкой", сколько ее атмосферным смыслом. Здесь вымахавшая за лето трава словно "опутывает" персонажей, тянет к земле, не позволяя "воспарить". А голубая речка – и не речка вовсе, а "даль светлая". И кораблик весь в огнях, что по этой дали плывет, – та самая воплощенная мечта, а не банальное вложение средств. Мостик через реку вдруг съезжает с привычного места и зависает где-то между небом и землей, подобно стоящим на нем героям. В общем, авторская идея и понятна, и видна.

Быть может, потому и актерам в этом антураже существовать легко, вписываясь в пространство без сопротивления. Хотя вписаться до конца пока получается не всегда и не у всех. Кажется, комфортнее всего чувствует себя Виктор Верхбицкий – Каштанов, без сожаления расставшийся здесь с амплуа рокового злодея. Короткие брючки, куцый пиджачок, красный галстук на голой шее и нелепая шляпа – казалось бы, такой деревенский дурачок. Но с умными и очень грустными глазами. Как живо и искренне он обыгрывает каждый сюжетный поворот, каждую мелочь, которая для него-то очень много значит. Вроде бы сам заварил авантюрную кашу с поддельными адвокатом (Александр Давыдов) и нотариусом (Ольга Белова), а внимает их сладкозвучным речам так, словно впервые слышит. И верит: а вдруг слово материализуется? И только в финале не дает ему режиссер реализоваться до конца: Каштанову бежать бы сломя голову за ускользнувшим с деньгами адвокатом, с моста спрыгнуть, все вокруг покрушить – ведь не деньги пропали, мечта рухнула. А он неуверенно так на этом мостике топчется, почти не преодолевая и без того слабенькое сопротивление супруги.

Сцена из спектакля

Впрочем, Людмила Дмитриева – Каштанова двойную жизнь своей "бабушки-крестьянки" тоже показать умеет достойно. Только что лежала в траве невзрачная тетка "без возраста", одетая в мешковатые тряпки, с коровой Моникой переговаривалась о быке Клинтоне. А потом окунулась в речку, принарядилась в платье с рисунком из павлиньих перьев от модного дизайнера (платьишко-то парочка мошенников подсунула в качестве компенсации за украденные сбережения), и словно бы другая женщина вышла, из собственного "светлого прошлого". И ту самую кубинскую румбу вместе с мужем станцевала с блеском. И, потеряв "пояс верности" с накопленными долларами, непутевого мужа себе вернула, а вместе с ним и частичку того самого прошлого.

История, как это всегда бывает у Галина, вышла и смешная, и трогательная. Реальная и фантазийная одновременно. Быть может, в ее сценическом воплощении не хватило какой-то ясности, четко расставленных акцентов, ведь пьеса эта не столь проста. Порой "быт" все-таки превалировал над романтикой, и сцены первые оказались более "вкусными" и зрелищными, нежели финальные. Но в ним-то вся суть и заключена. И были порой промахи чисто технического свойства, но очень обидные для восприятия. В диалогах между супругами хотелось ловить каждый взгляд, каждую перемену настроения, каждую улыбку или усмешку. Вот говорит Петровна – Дмитриева, но сколь интересно наблюдать в этот момент за реакциями Каштанова – Верхбицкого. Или наоборот. Но не получалось: актеры, разведенные по разным сторонам длинной сцены, в одну "картинку" никак не складывались. И многое терялось, причем именно то, что звучит между строк.

Впрочем, все это может оказаться издержками первых представлений. Сам Галин говорил, что спектакль в цельности своей рождается отнюдь не на премьере. Так что, быть может, стоит немного подождать и дать постановке "настояться".

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КИНО

Невеста из Багдада по имени Счастье

"Золотой минбар" напрямую общался с Бушем и Катрин Денев

В Казани прошел в третий раз Международный фестиваль мусульманского кино "Золотой минбар". Помимо фильмов, уже известных по другим фестивалям, таких, как "Грбавица" боснийки Ясмилы Жбанич – в Казани отмечен за лучшую режиссуру и лучшую женскую роль (актриса Марьяна Каранович), – представлено было весьма своеобразное и незнакомое прежде кино. Гости и участники фестиваля тоже являли собой весьма примечательное и яркое зрелище. Почти все как один в тюбетейках, причем таких разнообразных, что по ним можно было изучать географию. Гость из Саудовской Аравии, показавший на "Золотом минбаре" картину "Тень безумия" (кино этой страны нам практически незнакомо), носил, как и положено представителю его страны и веры, куфию на голове. Надо сказать, что и жители Казани, и в особенности ее прекрасная половина, теперь используют в своей повседневной жизни, чего еще несколько лет назад и в помине не было, традиционную татарскую одежду. На торжественных фестивальных церемониях дамы появлялись не в открытых светских туалетах, а в платьях, характерных для мусульманских стран, и в хиджабах.

Пожалуй, самое необычное, что довелось увидеть на фестивале, – это картина Шарифа Мандура "Все равно мы попали" – единственный египетский фильм, открыто критикующий Джорджа Буша. Конечно, он наивно снят, как мыльная опера (режиссер, собственно, и работает в телесериалах), но бесхитростность подачи весьма комичных и трагических в то же время событий делают его привлекательным и трогательным. Это история бедного человека по имени Кармути, сын которого решил подзаработать на собственную свадьбу, для чего и отправился в Багдад продавать манго. И как раз в этот момент начинаются бомбардировки Ирака. Чтобы вызволить отпрыска, Кармути придумывает небылицы о том, что лично знаком с Бушем и Саддамом Хусейном, дает даже интервью одному из телеканалов, где пафосно заявляет: "Я сделаю так, чтобы ядерное оружие продавалось в Москве на рынке". Так он предостерегает Америку, и тут начинается светопреставление. На экране появляется Джордж Буш собственной персоной, но не вполне настоящий, а в исполнении актера, очень похожего на прототип, и задает вопрос: "Кто этот парень?" Имеется в виду Кармути – маленький, трогательный человек. С живым Хусейном наш симпатичный герой встретится уже в Ираке, куда придет в поисках сына. Саддама тоже играет актер, типажно похожий на своего героя, играет с той же долей пародии и куража, как и исполнитель роли Буша. "Этот парень" весело заявляет Саддаму, что не понимает, кто тут герой, а кто предатель. Диалоги с сильными мира сего комичны, и в то же время становится ясно, кто есть кто. А потом Буш, жуя пирожок, лично будет режиссировать рекламный ролик, где в роли террориста задействован Кармути. По ходу дела выяснится, что египтяне самые лучшие торговцы манго, а манго, в свою очередь, является оружием массового уничтожения. Та гламатья, которую иной раз несут герои фильма, оказывается на деле не такой уж и бестолковщиной. Так через юмор, со смехом, египетские кинематографисты разобрались с мировой историей.

Фестивальные зрители

К теме Ирака кино обращается все чаще, об этом мы писали и в репортажа с Венецианского кинофестиваля. И в Казани разговор на данную тему возникал не раз. События картины "Ахлям" ("Счастье"), созданной усилиями Великобритании, Нидерландов и Ирака и непосредственно иракским режиссером Мохаммадом Аль-Дараджи (уроженец Багдада, он учился в Голландии и Англии, снимал фильмы и репортажи для датского ТВ), происходят в 2003 году в разгромленном и разоренном Багдаде. Герои этой игровой ленты разными путями попали в психбольницу, и одна из них – молодая женщина по имени Ахлям – в подвенечном платье спасается в руинах от бомбежек, патрулей, без разбору стреляющих на поражение, от своих же соотечественников – насильников. А в это самое время несостоявшуюся невесту разыскивают по всему городу старики родители. Очень трогательная картина о фатальном человеческом несчастье и бесприютности.

Все официальные церемонии фестиваля проходили на трех языках – татарском, русском и английском. Завтракали гости и участники "Золотого минбара" под музыку в исполнении специально приглашенного оркестра, а ужинали в сопровождении национальных песен и танцев, пожирающих огонь факиров – словом, все здесь было странно, необычно, иногда хаотично. Но в целом у Фестиваля мусульманского кино может быть блестящая судьба, тем более что жизнь дает все больше пищи для творчества в этом направлении. Мэр Казани призывал сделать все возможное, чтобы стать его городу восточным Каннном, мечтал о том, что, может быть, придет время и Каин станет западной Казанью.

В качестве почетного гостя позвали на "Золотой минбар" Евгения Миронова, которого почитают тут своим благодаря его роли в фильме Владимира Хотиненко "Мусульманин". И усадили на церемонии закрытия рядом с муфтиями. Посетила фестиваль и Катрин Денев, которая добиралась сюда много часов – из Дубая, через Москву. Разговоров после ее визита хватит не на один день. Не все понравилось устроителям в поведении французской звезды, многие сочли ее капризной. Но лишний раз Денев подтвердила тот факт, что женщина она умная. Вот что она потребовала, как только приехала: никаких вопросов о красоте и личной жизни журналисты не должны ей задавать, речь может идти только о творчестве, никаких европейских обедов, этого добра ей и дома хватает, только национальная кухня, захотела познакомиться с национальной культурой и народными промыслами Татарстана. А отвезти попросила в старую часть города, так что побывала в тех местах, где некогда жил и учился юный Владимир Ульянов-Ленин. Потом ее заманивали в ювелирный магазин, в итоге уговорили, подарили антикварную вещицу. Чтобы вывезти эту ценность во Францию, пришлось приглашать специалиста из Самары для подобающей случаю экспертизы. Посетила Денев и Крестовоздвиженский собор, где хранится икона Казанской Божией Матери, побывала на колхозном рынке, где, говорят, разжилась вязаными носками. Нужна ли была такая гостья фестивалю мусульманского кино – вопрос спорный. Но определенную долю событийности и пиара в его жизнь внесла, повысила градус общественного внимания к данному мероприятию.

Вторым громким событием стал уход с фестиваля Инала Шерипа. Заявлен он был в фестивальном каталоге как член жюри, а приехав, не был допущен наравне с другими его членами на одно из мероприятий. Инал Шерип – чеченец, ныне живущий в Бельгии, генеральный продюсер Европейской ассоциации кино и телевидения, когда-то работал на "Союзмультфильме", в телерадиокомпании "Останкино", учился и работал в США. После того как ему преградили дорогу, предложили стать неким экспертом по фестивальным фильмам, вместо работы в жюри, он в знак протеста покинул Казань. А намеревался там вручить приз "Хрустальный ключ" президенту "Золотого минбара" муфтию-шейху Равилю Гайнутдину "За вклад в духовное кино" от лица своей ассоциации. Дотошные журналисты пытались получить хоть сколько-нибудь внятное толкование инцидента. Им объяснили, что-де Шерип не успел пройти процедуру оформления документов, необходимых для включения его в состав жюри, и еще что-то в том же духе. А в кулуарах поговаривали, что виной всему якобы его нелояльность по отношению к России. В общем, история туманная, и теперь наверняка начнут искать крайнего и свалят на кого-нибудь, кто к "делу" не причастен, как это у нас бывает.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото автора
Казань – Москва

ВЫСТАВКА

Без свидетелей

Лучшие мировые фотожурналисты года на "Винзаводе"

Д.Дарзак. "Уличные танцоры. Париж". 2006 г.

Выставка "World Press Photo" – передвижной проект, демонстрирующий работы победителей самого престижного в мире конкурса фоторепортажа. В этом году он проводился в 50-й раз, и, вероятно, по случаю юбилея Москве подвезло: последний раз подобная выставка демонстрировалась в столице в 1999 году. В общем-то грех обижаться. Творения наших фотографов никогда не побеждали в самой престижной номинации "Снимок года", а на сей раз среди лауреатов вообще нет ни отечественных авторов, ни отечественных сюжетов. Конкурс обошел страну стороной. Даже Туркмения с бесконечными портретами покойного Туркменбаши (серия Николаса Рингетти) показалась международному жюри интереснее путинской России.

Хотя это своего рода комплимент. Оказывается, тут нечем поживиться фотожурналистам, предпочитающим "горячие" сюжеты: бомбежки, взрывы, военные действия, катастрофы, вереницы беженцев, дома умалишенных. В крайнем случае эффектные уличные сценки (1-но премию в номинации "Искусство и развлечения" получил француз Денис Дарзак с завораживающим в воздухе уличным танцором-брейкером) или спортивные страсти (хороша фотография Петера Шольца с дракой Зидана и Матераццы на бермудском футбольном чемпионате, остающейся до сих пор поводом для расследования "Кто кому что не то оказал?"). Будем считать, что объективность "World Press Photo" является гарантом российской стабильности, не нуждающейся в свидетелях.

Но смотреть выставку, открывшуюся в Центре современного искусства "Винзавод", все равно надо. Именно как выставку, являющуюся законченным произведением искусства, хотя сами репортажные снимки и не претендуют на статус артефактов. В винзаводовском Цехе белого (имеется в виду вино), в ангароподобном зале с некрашеными кирпичными стенами, развернута самая настоящая инсталляция – лабиринт из хай-тековских стендов на тонких стальных ножках, в котором фотографии представлены в виде пятнадцать ламинированных постеров, репродукций, а не авторских отпечатков. Сделай такую экспозицию какой-нибудь Московский дом фотографии – нареканий не оберешься. Директор МДФ Ольга Свиблова приучила ценителей одного из самых молодых искусств смаковать подлинность каждой вещи, оригинальность каждой работы, возможность впадываться в винтажный снимок, хранящий прикосновение авторской руки. А тут – сплошная "техническая воспроизводимость" вместо "ауратичности", если вспомнить классическое эссе Вальтера Беньямина. Но тем самым анонимные дизайнеры подчеркивают утилитарную роль фотожурналистики, предназначенной для журнальных страниц (большинство снимков – цветные, и газета не сможет передать колорит и авторские находки). Это не просто "остановленное мгновение". Это есть мгновение само по себе, мгновение взгляда читателя, небрежно перелистывающего еженедельник, и с равным равнодушием внимающего репортажу с театра военных действий и с театральной премьеры.

Потому показательно, что фотографией года-2006 (премируются снимки за прошлый год) стала работа американца Спенсера Платта "Молодые ливанцы проезжают по окрестностям разрушенного Бейрута". Юные красавицы из красного кабриолетта с удивлением разглядывают руины города, разрушенного израильскими бомбежками. В их лицах нет ни капли горечи и скорби. Только зрительское холодное любопытство.

Вот так и мы смотрим на журнальные фотографии. И удивляемся в лучшем случае тогда, когда не находим в каком-нибудь "Newsweek" репортажа из России.

Александр ПАНОВ

ЮБИЛЕЙ

Волшебница, которая не только учит

"Я могла бы быть учительницей, – оказала как-то Алла Борисовна Покровская, – во мне нет ни смелости, ни честолюбия, предполагающих одаренность". Актриса Алла Покровская – и впрямь учительница. Вернее, театральный педагог, редкостный, незаменимый, желанный. Но Покровская – актриса. И если широкая общественность еще некоторое время назад не называла ее имя в числе "самых-самых", то теперь и эта слава к ней пришла. Алла Покровская по-прежнему относится к своим свершениям скептически. Ее трезвый, ироничный взгляд на собственную персону необыкновенно симпатичен. От нее не услышишь: "я в своем творчестве...", "я в своей педагогической практике..." Вся эта пошлость самопиара ее не коснулась. Замечательная актриса и замечательный педагог, Алла Борисовна Покровская всю свою жизнь проводит среди выдающихся людей (отец – живая легенда музыкального театра режиссер Борис Покровский, мужем около 16 лет был Олег Ефремов, стояла у истоков "Современника", среди близких, естественно, соратников – Табаков, Волчек...). Но настоящая "порода" Аллы Покровской не предусматривает козырения родословной. Еще вопрос, кто чью близость ценит больше – она или они? Не столь давно Покровская помогала как режиссер и педагог Роману Козаку и Константину Райкину в работе над спектаклем "Косметика врага". Артист и режиссер только о ней и говорили, и такое впечатление, что каждый шаг выверяли именно с ней. Когда упоминается имя Аллы Покровской – в связи ли с ее преподаванием на актерском факультете Школы-студии МХАТа, или в связи с ее ролями в "Современнике" и в МХТ, – на ум приходит только высокое качество, безупречный стиль. Этот стиль имеет и художественную, и человеческую составляющую, которые неразрывны. Покровская – это серьезно, но без уныния. Это надежно, но без унылого ремесленничества. Это и вдохновенно, и талантливо, но без заскоков. Это – весело и живо, но без легкомыслия.

А. Покровская

Ученики и коллеги по Школе ее боготворят. Режиссеры с удовольствием с ней работают. Покровская, окончившая родной по сей день театральный вуз в 59-м году, была принята в "Современник" и долгое время считалась типичной социальной героиней. А нынче во мхатовских спектаклях Кирилла Серебренникова мы получили великолепную характерную актрису. Когда в "Мещанах" Горького она выходит жалкой хлопотуньей Акулиной Ивановной Бессеменовой, глаз невозможно оторвать от этой далеко не главной героини спектакля. Ее Женщина в кимоно ("Изображая жертву" братьев Пресняковых) вызывает смех. А вот Арина Ивановна Ловлева ("Господа Ловлевы" Салтыкова-Щедрина) – дрожь отвращения и вместе с тем неожиданное понимание и даже сострадание. В спектаклях Серебренникова у Покровской – не просто интересно сделанные роли. У нее здесь подспудно слышится лейтмотив, скорее всего, возникшая невольно и идущая исключительно от природы и воспитания. Актриса в своих не первых, но очень заметных партиях задает культурную планку старой мхатовской актерской школы, где все "зазеркалено", все нанизано на прочнейшую нить смысла и правды. И оказывается, что такое существование в роли – не только что не раритет, а, напротив, обыкновенное чудо театральности. Звание "ученик Аллы Покровской" звучит нынче как бренд, хотя сама актриса и педагог к такому замечанию наверняка отнесется иронически. Но дело свое она любит истово. Да и выходя на сцену в очередной роли, ненавязчиво преподает своим молодым коллегам и ученикам настоящие уроки мастерства.

Наталия КАМИНСКАЯ

И фонарь горит...

"Лантерны Толстого" от Тонино Гуэрры в Музее личных коллекций

Мы давно знаем и любим итальянца Тонино Гуэрру – за прекрасные фильмы, снятые по его сценариям. Но, как часто бывает с людьми талантливыми, он наделен многими дарованиями. Правда, дальше заслуг в кинематографе наши познания о синьоре Гуэрре долго не распространялись: ведь мы не можем прочесть всех его повестей и стихов, написанных на родном языке. Однако у нас есть другая счастливая возможность – познакомиться с талантами Гуэрры-художника, не требующими перевода на русский. Здесь можно смело утверждать: дорогим россиянам повезло больше прочих – достопочтенный синьор породнился с нашей страной, выбрав в жены нашу соотечественницу, и вписался в узкий круг друзей Пушкинского музея.

Прославленный сценарист не так давно отметил 80-летие, но появление его произведений как мастера изобразительных искусств в Отделе личных коллекций ГМИИ приурочено к иной знаменательной дате – 30-летию первого визита в Россию. Подсчитаем: это был 1977 год, расцвет эпохи застоя и пик нашей тоски по "настоящей, свободной" жизни и столь же "настоящему" искусству, которое расцветало где-то далеко за "железным занавесом". К нам доносились слабые отголоски "их" арт-процессов, жадно ловимые интеллигенцией, лелеемые на закрытых кинопоказах, азартно выискиваемые в западных журналах или, если повезет, альбомах "тамошних" художников. Синьор Гуэрра тогда еще не успел собрать весь урожай наград, ныне почти неисчислимых, – в ту пору была лишь литературная премия в Италии.

Тридцать лет назад он, уже известный писатель, был почти молодым художником. Зато теперь – мэтр с мировым признанием, и каждый арт-жест его достоин пристального внимания. По определению классика концептуализма Джозефа Кошута, произведением искусства становится все, что таковым назовет автор. Возможно, с этой экстравагантной теорией и не знакомы составители вышедшего в России сборника стихов Гуэрры "Семь тетрадей жизни", однако в предисловии к нему Паола Волкова сделала аналогичный вывод: "... ясно, что все направления его разностороннего творчества имеют единый состав – состав личности Тонино. И не надо выделять отдельно "кино" и "не кино"... Он Улисс, странствующий среди островов своей памяти. Картина целого у Тонино складывается из малых драгоценных смальт: мира событий и воображения, дня сегодняшнего и бесконечности истории". Известной переводчице вторит сценограф Борис Мессерер, убежденный, что Тонино Гуэрра "способен увековечить все, к чему он прикасается, а его искусство всегда актуально".

"Волшебные фонари" Т.Гуэрры

Словом, человек эпохи Возрождения, универсальный гений. Кстати, почетный член Российской академии художеств и почетный доктор ВГИКа, а также университетов Урбино и Бордо. И уж если что-то его вдохновило – срочно в мастерскую! Точнее, кабинет в усадьбе, расположенной среди гор в итальянской деревушке Пеннабилли, – "так высоко, что мне слышен кашель Господа", говорит Гуэрра. Ну а потом незамедлительно в музей, чтобы поделиться находками с благодарным человечеством! Да, Тонино не прочь знакомить нас со своими арт-изысканиями: мы уже видели его коллажи, акварели, керамику и росписи льна, скажем, в "Доме Нащокина". Был он приглашен с рисунками и на престижную, хотя странноватую выставку "Скрипка Энгра". Второе призвание, которой ГМИИ имени А.С.Пушкина открывал "Декабрьские вечера"-2005. Но музей готов и дальше радовать публику творчеством Гуэрры – на сей раз навеянным поездкой на поклон к великому русскому писателю. Отсюда и другой участник проекта – Музей-усадьба Льва Толстого "Ясная Поляна", поддержанный Международным культурным фондом имени Тонино Гуэрры и организаторами открытого фестиваля искусств "Черешневый лес".

Последний уже тешил нас шедеврами другого итальянского скульптора – кинодивы Джины Лоллобриджиды, а вот теперь – "Лантерны Толстого" от Тонино. Говоря по-русски, фонари, только не простые, а трансформированные в причудливые создания из меди с цветными стеклами. Выстроились в круг в атриуме МЛК и готовы пуститься в пляс, выделывая коленца. Иным не подходят простонародные пляски – названные особами королевского или графского достоинства, они томно и чинно танцуют менуэт, контр-данс или что там еще принято на монарших балах. Кланяясь друг другу или важно задирая медную голову с зажженной внутри лампочкой (это уж смотря по чину), красуясь на фоне рисунков и коллажей, развешанных по периметру зала. И только краем уха прислушиваясь к музыке, звучащей с огромного плазменного экрана, где крутят мультики по сценарию все того же автора: напомним, анимационный фильм "Лев с седой бородой" режиссера Андрея Хржановского был отмечен главным призом на фестивалях в Японии (1996) и Лос-Анджелесе (1997).

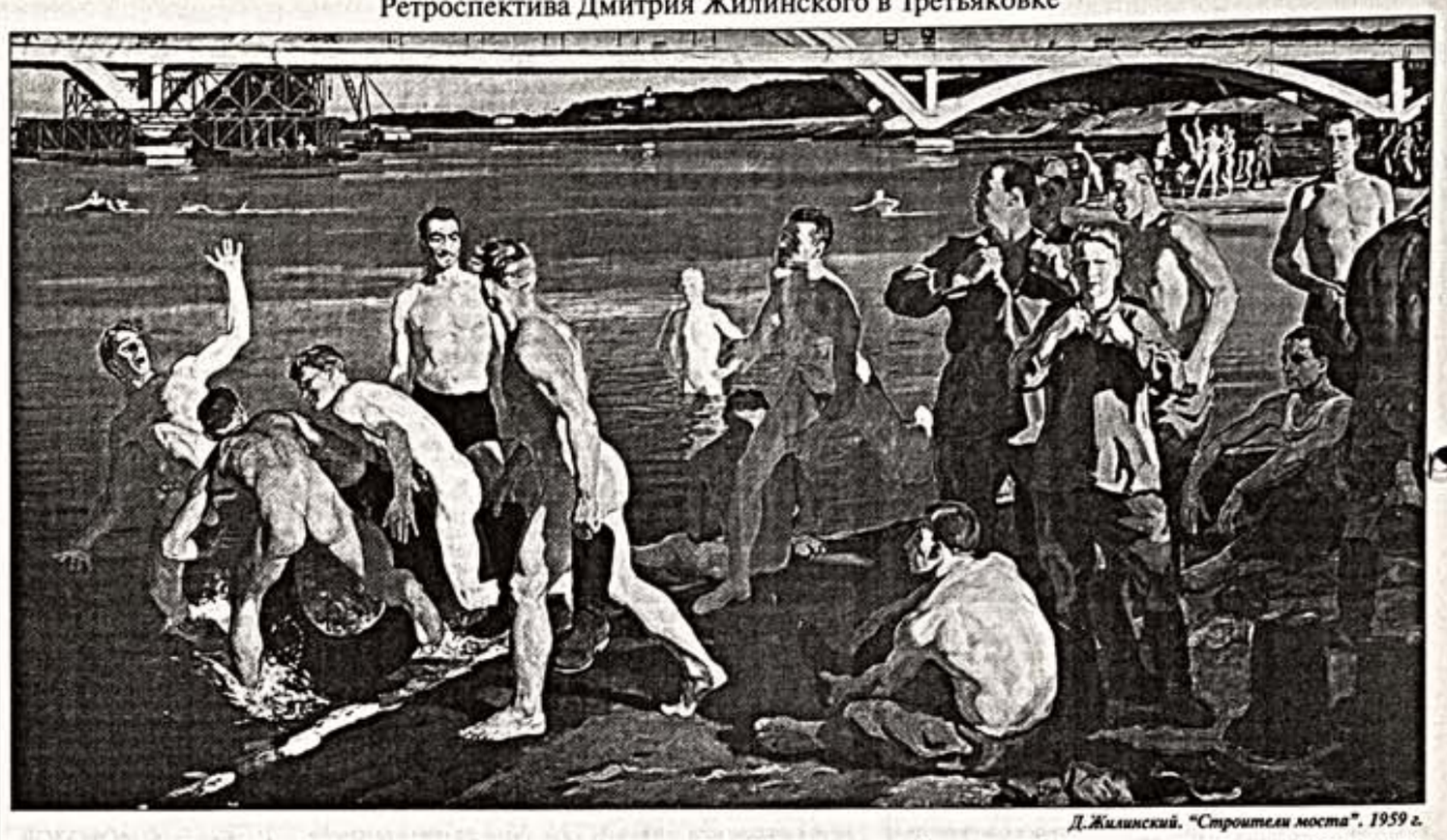
Признаюсь честно, мой язык становится беспомощным, когда я пытаюсь описать эти творения. Скажу лишь – на картинах вьются горы и летают бабочки, там лето или ранняя осень, светом которых наслаждаются томные большеголовые дамы – то итальянские, а то и армянские, благо великий сценарист путешествует без устали. А фонари (извините, лантерны – слово латинское, изысканное) ласкают наш взор то желтым, то розовым светом – он струится из асимметричных окошек, способный и согреть, словно печка-буржуйка. Тут нельзя не упомянуть мастеров, которым синьор Гуэрра признателен за воплощение своего изящного замысла: это "невероятный кузнец" Аурелио Брунелли, а стекла изготовила Клаудиа Арущо.

Прибывшие из Италии светящиеся скульптуры оттеняют их старинный прародитель – присланный из Музея-усадьбы "Ясная Поляна" подлинный фонарь станционного смотрителя. Он-то и дал толчок воображению маэстро, когда год назад тот побывал на станции железной дороги Козлова Засека – той самой, где сел на поезд, сбегая из дома, великий русский граф. Скромный и тусклый фонарь путевого обходчика из привокзального музея, как вообразил пылкий итальянец, мог освещать "уходящие шаги благородной фигуры", а ныне рожденные этим простым предметом художественные образы "могли бы освещать сады или воды", да так, "чтобы их свет напоминал те отблески, что остановились на мгновение на фигуре Толстого". Остается только подождать, когда Музей личных коллекций посетит кто-нибудь из отцов города, чтобы продолжить воплощение замысла Гуэрры и продвинуть его в реальную среду!

Елена ШИРОЯН

Вперед, к Ван Эйку!

Ретроспектива Дмитрия Жилинского в Третьяковке



Д.Жилинский. "Строители моста". 1959 г.

Выставка Дмитрия Жилинского, анонсированная в планах Третьяковской галереи, вызывала интерес еще до вернисажа. Что-то делает теперь 80-летний живописец, который в советские времена, в пору давления официоза, стойко ему сопротивлялся? Более того, был одним из властителей интеллигентских дум, что для художника – редкость: все-таки Россия – страна логоцентричная, это вам не Франция, живопись никогда не была у нас главным из искусств. Посмотреть его работы, в свое время гремевшие и поражавшие, сегодня удается нечасто – автор показывает их по особым поводам. Да и собрать картины нелегко: они рассеяны по музеям всего бывшего СССР и частным коллекциям, нередко зарубежным. Ведь действительный член Российской академии художеств и член ее президиума, народный художник РСФСР и дважды лауреат – Государственной премии имени Репина (1977) и Госпремии России (1998) – принадлежит к числу тех, кого принято называть "живыми классиками".

И это вовсе не преувеличение, коль скоро имя Жилинского еще 30 лет назад произносили с придыханием. Причем не только потому, что так писать картины умеет далеко не всякий: перекинув мостик через пять столетий, он призвал в свои учителя Ван Эйка, Мантенью и Дюрера. А также Александра Иванова, немецких романтиков и древнерусских живописцев, которых считает наивысшими образцами для подражания. Духовность (субстанция эфемерная, но упрямая), подкрепленная ренессансной техникой темперной живописи, буквально сочится с картин Дмитрия Дмитриевича, у которого даже имя-отчество нечаянно совпали с другим великим классиком русского XX века, правда, музыкальным – Шостаковичем. А чтобы зритель, грешным делом (скажем, в силу нехватки эрудиции), не прошел мимо эталонной духовности персонажей его картин, автор иной раз впускает в них не связанные условностями земного притяжения фигуры бумажных ангелов. Примерно такие же вы могли бы увидеть в знаменитом "Красном доме" в Новогиреево, где живут представители известных арт-династий Фаворских и Шаховских, Ефимовых и Юльевых и где обитал сам Жилинский с 1930-х по 1970-е. Вырезанный из картона трубящий ангел – "гений семейного очага" – перелетает из картины в картину, намекая на нравственную силу, заключенную в героях Жилинского.

Конечно, трубящие посланцы Бога присутствуют не в каждом произведении, зато в портрете Святослава Рихтера их сразу три. Правда, увидеть этот "эталонный" портрет можно лишь в альбоме – подготовленный сотрудниками музея специально к выставке, он содержит целый ряд произведений, в галерею не доставленных. Увы, мы не встретим в Инженерном корпусе ГТГ ни портрета скульптора Ефимова, который "проживает" в Эпохе, ни панно "Студенты" (Саратовский музей имени Радищева), ни портретов художника Фаворского (Волгоградский музей ИЗО) или физика Петра Капицы с женой (Новосибирск), ни композиции "Зима на юге"... Понятно, что Третьяковке не хватило средств на транспортировку работ из регионов и тут даже не спасла финансовая поддержка бизнесмена-мецената Алишера Усманова, в очередной раз помогшего галерее. Но когда смотришь, например, на эскиз картины "Адам и Ева", невольно хочется увидеть и финальный вариант.

Тем не менее юбилейную экспозицию Жилинского устроители считают масштабной: здесь около 90 живописных и графических работ из фондов ГТГ и Русского музея, частных коллекций и собрания художника. Эволюцию мастера можно проследить от совсем ранних произведений, созданных в середине 1940-х, вплоть до сегодняшних. Разумеется, тут все-таки есть и те картины, которые потом назовут переломными, с которыми Жилинский ворвался в середине 60-х годов в советскую живопись, дружно приплывшую от лакировочного соцреализма в "суровый стиль". Странно, что до сих пор можно прочитать о Жилинском как о представителе все того же "сурового стиля": сам он убежден, что "только жил одновременно" с его адептами. Даже по вполне "советским" вещам вроде триптиха "На новых землях" видно, что его занимали художественные задачи другого рода, менее всего интересовали социальные процессы, а более – матрицы вневременные, связанные с "вечными ценностями". Отсюда и любовь к средневековой технике живописи – темперой на доске с левкасом, а не маслом по холсту, с тонкой прорисовкой деталей и локальными цветовыми пятнами, как у старых мастеров.

Ослепительный свет и ощущение столь же ослепительной гармонии с окружающим миром (наверное, это и есть вечно ускользающее счастье!) в картине 1964 года "У моря. Семья" – работе, которую считают одним из первых образцов манеры зрелого мастера, – не должны отвлекать от других характерных моментов. Уже здесь проявилась его тяга к автобиографичности, но трудно не заметить, что сам Жилинский подобен Нептуну с трезубцем, его супруга, обнимающая дочь, напоминает античную статую, а маленький сын похож на младенцев с алтарных образов. Да и знаменитый групповой портрет "Гимнасты СССР" (1964 – 1965), где все персонажи совершенно конкретны, скорее навевает ассоциации с каким-нибудь Беноццо Гоццоли и его "Шествием волхвов" из Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции, а вовсе не с заказным изображением советских чемпионов. Трудно удержаться еще от одной цитаты из автокомментариев художника, поясняющей, почему он предпочел привычной тональной живописи – линейную, напоминающую манеру графика, без теней и с четким силуэтом: он стремился показать "не данный момент, а сущность изображаемого, его цвет, существующий независимо от состояния и освещения".

Независимо от размера картин в них ощутимы монументальность и созерцательность, отказ от суеты и бытовой заземленности, классические ясность и сдержанность жестов. И это при том, что портрет "чистый", однофигурный и лишенный житейского фона, у художника встречается нечасто. Напротив, он помещает своих героев в среду вроде бы конкретную, окружает их "говорящими" предметами, цветами и второстепенными персонажами вроде чад и домочадцев, вписывает фигуры в ландшафт, а в итоге при точнейшем внешнем сходстве получается образ аллегорический. Не случайно у Жилинского так много лиц "творческой интеллигенции" (они перемежаются учеными, дипломатами, а в последние годы особами королевской крови): из реальных людей он составляет собирательный портрет той тончайшей прослойки, в которой склонен усматривать "соль земли русской". Квинтэссенций такого подхода служит большое многофигурное полотно "Весна Художественного театра", написанное на заказ к 90-летию МХАТа. Перед ним закрадывается мысль, что Жилинский – это Репин наших дней, при таланте портретиста тяготеющий к историческим обобщениям. Правда, простодушному Репину и не снилась такая нагруженность символами! Впрочем, он не застал те времена, когда приходилось говорить эзоповым языком...

А ведь с кругом художников вековой давности мастер и впрямь связан – даже родственными узами. Ну кто из начинающих советских художников мог бы приблизиться к великому Валентину Серову! А у Жилинского бабушка, вышедшая замуж за потомка мятежных польских шляхтичей, чьи отец и мать умерли в царской тюрьме, была сводной сестрой классика. Именно она первой заметила у внука необычный дар и отправила его рисунки в письме своей кузине Нине Симонович-Ефимовой. Дальше все почти как в сказке: юношу из станицы под Сочи, тогда сугубо провинциального города, сына репрессированного, успевшего поступить в технический вуз, пригласили в Москву супруги Ефимовы. Убедили в необходимости заниматься искусством профессионально ("Будешь жалеть всю жизнь, если не станешь художником" – такие слова вспоминает академик), посоветовали поступать к Владимиру Фаворскому на факультет стекла в Московский институт прикладного и декоративного искусства (МИПИДИ). Поселили в своем доме, ввели в свой круг, о каком можно было только мечтать. Так что в активе юбиляра – не только филигранная техника и виртуозный рисунок вкупе с отличной школой (из МИПИДИ в 1946 году он перевелся в Суриковский институт, где учился у Семена Чуйкова, Павла Корина, Николая Чернышева), но и годы тесного общения с цветом художественной интеллигенции. Вряд ли стоит удивляться после этого верности своим темам, нежеланию "прислуживаться", способности сохранить себя и быть "приличным" художником в годы, когда власти заигрывали с нужными "творцами". Хотя Жилинский был обласкан, получал медали и премии, с молодых лет участвовал в многочисленных выставках, в том числе за рубежом, официальное признание не сделало из него официозного художника. Недаром к нему питают искреннее уважение коллеги, критики и собиратели, причем не только в России, но и в Западной Европе.

Еще в 1966 году маэстро представлял Россию на Венецианской биеннале, с 1970-х годов показывал свои выставки – персональные или вместе с женой, блистательным скульптором Ниной Жилинской, – в Италии, Германии, Испании, Дании, Роттердам и Рим, Милан, Кнуэ и Болонья, Кельн и Хельсинки... Любопытно, что, по словам художника, это с выставки Жилинских в советском посольстве в Бонне 1980-го началось увлечение советским, а позже российским искусством у "шоколадного короля" Петера Людвига (его с женой двусторонний портрет тоже, увы, в Третьяковку не попал). Правда, первую персоналку на родине Жилинскому разрешили только в 1977 году, и то в Сочи, чуть позже – в республиках СССР, а в Москве – в 1985-м. Состоялась она в Академии художеств СССР, членом-корреспондентом которой Жилинский стал еще в 1980 году.

Теперь ретроспектива маэстро – честь для национальной сокровищницы. Жаль, подход все тот же, торопливый и кобилейно-случайный. Разумеется, тут есть все основные хиты, включая композиции "Под старой яблоней" (1969), "Семья Чернышевых" (1970), "Воскресный день" (1974). Масса портретов Нины Жилинской – и в юности (холст 1953 года, где жена в ожидании ребенка, выглядит настоящим шедевром), и в последние годы, когда инсульт вывел ее из строя, но она упорно писала картины левой рукой. Автобиографичность стала стилевой чертой маэстро: изображения самого себя, матери, детей и друзей придают человеческую теплоту его холодновато-суховатой манере.

Только ленивый не написал о крупноформатной и яркой, хотя довольно слабой и ученической картине "Строители моста" ("Купающиеся солдаты") 1959 года, которую Третьяковка получила в дар к своему 150-летию от Союза художников РФ и целый год реставрировала, чтобы показать "другого" Жилинского. Впрочем, есть еще "другой" Жилинский: на почетном месте в центре экспозиции помещены парадные, в рост, портреты членов датской королевской семьи. Королеву Маргрете II и ее родных художник писал в Копенгагене в середине 1990-х, и обычно эти портреты никогда не покидают тронного зала дворца. Исключительным случаем стала выставка их автора, на открытие которой прибыл даже принц Иоким Датский. Еще одна параллель с великим Репиным...

О поисках поздним Жилинским некоего третьего пути говорят картины "евангельского цикла", скомпонованные с высоты птичьего полета. Запоминается самая из них ранняя, "С нами Бог" (1991). Маэстро соединяет библейские сюжеты с портретом матери, прибавляет фирменную лилию, как в архивале Ренессанса, и собственную картину "1937 год". Правда, этот напоминающий раскрытие триптих – попытка вызревавший ответ тем, кто сломал жизнь семье Жилинских, – все-таки уступает по силе воздействия картине "Человек с убитой собакой" (1975 – 1976). Личная ли драма, или горестное осмысление истории стали импульсом к ее созданию, но с этой картиной, в отличие от сонма других полотен, автор не желает расставаться.

Однако все же были люди в наше время! Могучее, лихое племя... И грустно от сознания, что это племя, к счастью, вовсе не ушедшее из жизни, практически сходит с арт-сцены.

Елена ТИТАРЕНКО

Битва с гигантом

Конкурс проектов памятника Борису Ельцину "Монумент"

Сообщение о начавшемся конкурсе проектов ельцинского монумента (о нем мы уже писали в прошлом номере газеты) могло бы покоробить, если не знать, кто этот конкурс организовал. Ведь у нас принято как? Памятники растут на столичных улицах практически сами собой, в обход всяких комитетов при Госдуме и невзирая на протесты обывателей. Узок (но широко известен) круг виртуозов, которым позволено бесцеремонно реализовывать свои творческие планы на виду у всей Москвы. Причем становится неудобно даже не за скульпторов, а за покойных героев, которые, как известно, сраму не имут, но совершенно не заслужили варварского к себе отношения. Жуков, Петр I, Достоевский, Пушкин с Натали – это все какие-то кондовые мороки, в которых грошовая фундаментальность сочетается с аляповатыми модернистскими откровениями, а надутая серьезность замысла – с комичной пошлостью на выходе. И вот могло показаться, что к первому президенту России уготовано эстетическое унижение, посмертная гражданская казнь на стопках града. Но дело в том, что в основе этого конкурса как раз и была идея создать прямую альтернативу происходящему в области монументального искусства, нарушить коррумпированные иерархии, предложить нестандартное прочтение титанической фигуры средствами contemporary art и, наконец, устроить открытое народное голосование по итогам отчетной выставки. "Монумент" – не просто конкурс проектов, а художественный проект сам по себе, родившийся в недрах новооткрытого Музея актуального искусства "ART4.RU".

Этот музей в Хлыновском тупике – место очень необычное. Его солиднейшую экспозицию составляет частное собрание одного человека, предпринимателя Игоря Маркина. Тут нет этикеток с именами художников и названиями работ, зато есть компьютерные видеоигры. Здесь можно сидеть на полу, прямо в залах пить кофе или лузгать семечки. Это вообще очень отвязный музей, больше похожий на богемный клуб. Потому и конкурс проектов памятника Ельцину имеет устойчивый привкус артистического междусобойчика, хотя дело обставлено очень капитально, с самыми серьезными амбициями. Идею поддержал Фонд Ельцина, памятник-победитель собираются ставить на Лубянской площади взамен вычетчевского Дзержинского, ну а если власти не позволят (а это скорее всего), есть гарантированная запасная площадка, сквер перед самим музеем "ART4.RU", который тоже есть собственность заведения. Так что художникам есть повод состязаться в конкурсной борьбе, а посетителям выставки в музее – голосовать прямо в экспозиции.

Хотя, понимаю, последним с непривычки придется трудновато. Почти все представленные проекты – полная противоположность традиционной московской городской скульптуре, типичные образцы которой в виде фотообоев для наглядности тоже представлены в "ART4.RU". Даже некоторые много чего повидавшие на своем веку арт-критики разразились грозными филиппиками по поводу затеи.

Ну вот посмотрите. Например, крошечный игрушечный зайчик поддерживает громадную падающую колонну с фарфоровой вазой на вершине (проект Ростана Тавасиева). То есть он предварительно сам ее раскачал, а потом испугался содеянного, а в вазе-погребальной урне – прах государства под названием СССР. Это очень выразительный символ эпохи, но он станет понятным лишь тому, кто знает, что у Тавасиева все искусство – про детские игрушки, они являются его любимыми лирическими героями и ничего эротического тут нет.

Или вот у Дмитрия Бутова гигантские окучные бетонные бухвы, складывающиеся в двухстрочное слово "ЕльЦин", поют хмельную "Калинку", которой Борис Николаевич дирижировал в 1994 году в Германии. Однако это про человеческое измерение президента, который для многих так и остался всего лишь секретарем обкома, а он советский фундаментальный опыт долго и тяжело изживал.

Знаменитые "приколисты" из группы "Синие носы" в качестве памятника Ельцину предлагают восстановить на Лубянке памятник Дзержинскому, чью фигуру с постамента снимает настоящий подъемный кран. И это уже не про Ельцина, а про его время, и никакого "прикола" в этой трудноразгадываемом проекте (хотя было бы желание!) нет.

И вообще на выставке много эскизов откровенно пафосных, хотя и не совсем привычных. У Юлии Куковой президент разворачивает каменную стену, оказавшись будто бы замурованным в ней. У Михаила Лейкина и Марии Митурич-Хлебниковой уже самому зрителю предлагается пройти сквозь пролом в стене, повторяющий очертания фигуры Бориса Николаевича. Модельер Андрей Бартенев предложил плачущий фонтан футуристических форм – самую элегическую работу на выставке. Покойный ныне концептуалист Дмитрий Александрович Пригов видел памятник Ельцину в виде стеклянного бокала с темной жидкостью внутри – знак таинственности и мистичности героя.

Согласен, это все необычно, но с соблюдением должной этической дистанции. Просто мы не совсем привыкли к свободному обращению с историей и человеком в ней. А для большинства "актуальных" художников – это прежде всего человек, а не президент. Не мифологический персонаж, не сконструированный образ, не бог, не царь и не герой, а просто гражданин страны, круто изменивший ее жизнь и жизнь ее обитателей. Так что авторы говорят больше про самих себя, о своем наболевшем, своем личном. Но, как это и принято в современном искусстве, камуфлируя исповедальность за иронией или эзотерикой.

Право зрителя – понимать, принимать или отторгать, отрицать эти игры. Но изучить правила игры и ее регламент было бы небесполезно.

Федор РОМЕР

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Слева: макет Ю.Куковой. Справа: на выставке

Настоящий советский художник

Александр Самохвалов из тверского музея в столичной галерее "Ковчег"

Александр Самохвалов (1894 – 1971) – один из самых первых настоящих советских художников, искренне и ярко выразивший ценности и мифы новой коммунистической культуры. Его "Девушка в футболке" середины 30-х превратилась в символ времени.

Как все настоящие советские художники вроде Александра Дейнеки, Алексея Пахомова, Юрия Пименова, Самохвалов – простой парень из провинции. Он родом из города Бежецка Тверской области (потому его наследие после смерти автора было передано вдовой в Тверскую областную картинную галерею, из запасников которой работы и приехали на время в "Ковчег"). Потому можно предположить, что Самохвалов принадлежит к той особой, специально выведенной после революции породе людей, которая оказалась столь привлекательна для дам эпохи джаза и Осоавиахима – "длинноногим и политически грамотным", цитируя Ильфа и Петрова.

Однако творческая биография Самохвалова началась до революции – были четыре года обучения в Академии художеств. Отталкивающее, но близкое знакомство с деградирующим буржуазным искусством и буржуазной средой выдают изображающие капиталистическое разложение эскизы фантиков конфмановских конфет (сразу вспоминаешь "Ешь ананасы, рябчиков жуй...") и карандашные портреты 1920-х, напоминающие язвительные работы немецких художников из течения "новая вещественность", социально-критических Отто Дикса и Георга Гросса, современников художника.

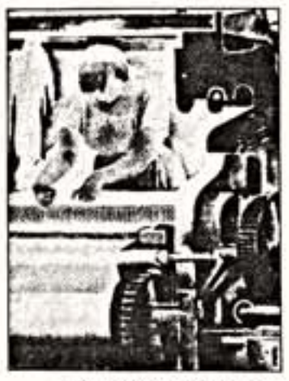
После академии Самохвалов проучился еще четыре года в петроградских Свободных художественных мастерских у Кузьмы Петрова-Водкина, великого мастера картины, автора лирических и меланхоличных композиций, носителя монгольской художественной мудрости и парижского лоска. Так что с точки зрения ремесла Самохвалов был более чем подготовлен. Недолгое время он находился под влиянием концепции "сферической перспективы" своего учителя, с которым он даже отправился в творческую поездку в Самарканд.

Но единственное настоящее влияние, радикально отразившееся на искусстве Самохвалова, произвел синтетический кубизм, у которого художник научился умению плотно размещать предметы на плоскости, что, собственно, и составляло специфику творческого метода всякого тогдашнего неоклассика – от Пикассо до Фаворского и от Дейнеки до представителей итальянского новечченто. Чтобы появился типичный Самохвалов с его столь ценимой профессионалами и просвещенным зрителем легкостью, свежестью и оптимизмом, должна была быть проделана трудная работа по превращению художника из академиста в социалистического модерниста.

В результате Самохвалов стал большим мастером многофигурной картины. Конечно, не всегда его талант воплощался в больших полотнах. Основную часть его наследия составляют иллюстрации или натурные зарисовки, но и их художник компоновал как картины. Поэтому

его скетчи из жизни сельского населения Ладоги, представленные в собрании тверского музея, – "Женщина с коровой", "Ребенок", "Женщина с ведрами", "Мальчик в желтой рубахе", "Женщина с жеребенком" – вызывают ощущение тотальности, представляют претендующие на всеохватность образы мира. Показателен в этом смысле набросок "Ткачка" 1930 года – подлинный шедевр.

И ранние иллюстрации Самохвалова, например к собственной книжке рассказов "Три случая под водой" о работе водолазов, – это полноценные картины, развернутые на плоскости как рельефы, напоминая не только позднекубистические картины Жоржа Брака, но и композиции итальянского неоклассика Марио Сирони. Можно даже утверждать, что живописец Самохвалов, подобно Дейнеке, вышел из иллюстрации и плаката. Эскизы плакатов также можно видеть на выставке в "Ковчеге". Действующее лицо в них – разработанный настоящими советскими художниками типаж. Это молодые люди из простонародья, здоровые и мускулистые, мордатые и румяные. Они любят спорт, военную подготовку, работают на заводе или в коммуне, учатся в вузе, носят прозодежду, исповедуют коммунизм. И переходят с плакатов в полноценные работы Самохвалова. Таковы и легендарная "Девушка в футболке", представленная на выставке незаконченным живописным вариантом и повторяющей картину литографией, и упомянутая "Ткачка", и "Мальчик с самолетиком", подтягивающийся к взрослым и делающий с них жизнь.



А.Самохвалов. "Девушка в футболке". 1935 г. (слева) и "Ткачка". 1930 г.

А когда иллюстрация стала важным инструментом культурной революции, а искусству приказали быть по-коммунистически гармоничным и прекрасным, апеллирующим к вечным ценностям, избегающим формалистических загибов, Самохвалов легко вписался в контекст эпохи. На выставке есть эскизы иллюстраций к классике XIX века вроде "Горе от ума", "Евгения Онегина" и "Истории одного города" и к "Лже-Нерону" Фейхтвангера.

В послевоенный период художнику пришлось отступить от своих художественных принципов. Жанровое мелкотемье советского искусства поздней сталинской поры не нуждалось в самохваловском мастерстве неоклассической монументальной композиции. Однако, как говорится, мастерство не пропьешь. Представленные на выставке портретные и пейзажные этюды – свидетельства мастерства высочайшего класса, недоступного тогдашним начальникам от изобразительного искусства. Самохвалов опять вернулся от советского романтизма к добротному академизму. Такая вот судьба.

Владимир САЛЬНИКОВ

Тот самый "Ленком"

Любимцу публики – 80

Московскому театру "Ленком" исполнилось 80 лет. Для современников эта дата стоит отдельно от представления об одной из самых успешных и востребованных сцен Москвы. Ведь театр – это не человек, который хоть и меняется с годами, но не категорически, не до неузнаваемости, и все свое продолжает до старости нести с собой. Театр – это и не здание, которое привычно стоит (иногда даже веками) по одному и тому же адресу. Театр – это сегодняшние спектакли, режиссер и актеры, чей ежевечерний труд видит публика. "Ленком" для нынешнего народонаселения – это Марк Захаров и его звездная труппа. Это аншлаги, "Юнона" и "Авось", на которую спустя десятки лет все еще не достать билетов, "Шут Балакирев", "Ва-банк", "Пролетая над гнездом кукушки", премьера гоголевской "Женитьбы", которую играют сегодня, в день рождения. Даже тот достопримечательный факт, что на ленкомовскую сцену еще не столь давно выходил великий Евгений Леонов в роли, например, чеховского Иванова или Тевье-молочника, – уже достояние истории и иному новоявленному театралу ни о чем не говорит. Но все же стоит быть упрямым и продолжить. На эту сцену выходили и Татьяна Пельтцер, и, еще ранее, неподражаемые Серафима Бирман и Софья Гиацинтова. И Валентина Серова успела здесь поиграть. И Николай Крючков здесь начинал.

Еще совсем недавно Армен Джигарханян выходил здесь в роли дона Сориано, пока не окунулся полностью в дела собственного театра. Блистал Николай Караченцов, пока не попал в эту проклятую автокатастрофу. Теперь вот болен Александр Абдулов, и "Женитьбу" играют без него. Театр жасток не только потому, что искусство требует жертв и переполнено амбициями творцов. Но и потому, что хрупкое целое спектакля, в которое вложены все жизненные силы создателей, в момент рушится, когда один живой человек-участник может внезапно выйти из строя и заменить его нельзя. То есть номинально заменить – можно, но тогда начинается уже совсем иная история. А бывает, что и не начинается – смотря какого масштаба была потеря.

Свое 80-летие "Ленком" встречает совсем не так, как встречал 70-летие, – слишком много ударов за несколько последних сезонов. Началось с Григория Горина, чье авторство являлось для Марка Захарова не только предметом постановок, но источником вдохновения, уверенности в том, что их общие взгляды на мир нужны и интересны. Не менее важным соавтором был сценограф Олег Шейнцис. Этот волшебник и пленял, и шокировал своими декорациями, пока не ушел в одночасье в своей родной Одессе. Все же театр, хоть и не тождествен живому человеку, но держится живыми и действующими лицами – в каждый час, в каждую минуту.

Самые яркие страницы "Ленкома", который прошел путь от ТРАМа (Театр рабочей молодежи), через Театр Ленинского комсомола (это название пришло в 38-м году и жило до того момента, когда исчез сам комсомол) к нынешнему лаконичному имени, связаны с периодом Ивана Берсенева, Софьи Гиацинтовой и Серафимы Бирман (с 1938-го по 1951 год); краткому сроку пребывания здесь Анатолия Эфроса (1963 – 1967), и с эпохой Захарова, начавшейся в 1973 году и длящейся по сей день. Между ними – нечто неопределенное, не оставившее явного следа. Что лишний раз доказывает непреложную роль больших личностей в истории творческих организмов.

Здание бывшего (до революции 17 года) Купеческого клуба, по признанию Марка Захарова, хранит голоса и тени его прежних обитателей. Если верить особому слуху и воображению художника, то и купцы, и съезд комсомола в 20-м году, на котором В.И.Ленин произнес свое знаменитое "Учиться, учиться и учиться", и пламенная бросковость ТРАМа могли каким-то образом прорасти в нынешние спектакли "Ленкома". Во всяком случае, нынешние "купцы" – частые зрители успешного театра, политическая направленность долгое время была неотъемлемой составляющей его творчества, и элементы плакатной выразительности тоже ему не чужды. Вместе с тем тени великих артистов, возможно, таинственным образом влияли на нынешних выдающихся мастеров. А Анатолий Эфрос, однажды поставивший на этих подмостках булгаковского "Мольера", отозвался в том, что сочинили затем Захаров с Ю.Гориным. Ведь при всей разности режиссерских манер и история Тиля Уленшпигеля, и "Юнона", и "Шут Балакирев", и "Плач палача" – это размышления на тему о судьбе таланта, живущего в режиме крайнего неблагоприятствования свободе личности.

Одно время "Ленком" с его ориентацией на звездность имен (Броневой, Янковский, Абдулов, Збруев, Чурикова, Караченцов, Раков, Певцов, Чонишвили, Шанина, Степаненко... список займет целую страницу; хоть на ком остановись – от Захаровой, Лазарева-младшего и Мироновой до Большовой, Фролова, Железняк – все известны) считался коммерческим предприятием. Отмечая захаровскую режиссуру, игру премьеров или дебютантов, часто оговаривали грубоватую броскость приемов, неискореняемое желание нравиться почтенной публике, совмещать гражданский темперамент с попсовой вседоступностью. В общем, пеняли за откровенное стремление к успеху и всевременное его достижение. А с годами, когда театральная ситуация изменилась почти до неузнаваемости и с прежними критериями остается разве что пойти в библиотеку, выяснилось, что "Ленком" у нас – почти единственный театр сохраненного ансамбля, наличествующего мировоззрения, не затухающего социального чутья и даже горьких философских прозрений. Кому желал понравиться горький финал "Шута Балакирева", или злость "Плача палача", или презренная толчея персонажей в "Ва-банке", вообще непонятно. Эти спектакли явно делались с совсем иными этическими и эстетическими намерениями. И правда – большое видится на расстоянии. Большой стиль "Ленкома", разумеется, меняется вместе со временем. Но он все еще остается большим. Захаров не умеет делать спектаклей в лифте, как не раз шутливо сетовал по этому поводу. Но он и не умеет отвлекаться от окружающей действительности, как бы ему порой этого ни хотелось. Не умеет отшутиться впустую (на сцене, разумеется, в жизни это у него отлично получается). Не умеет говорить вполголоса. "Ленком" – театр не только больших оборов (а кто нынче жаждет маленьких?), но, как ни тривиально это звучит, и больших тем.

Театр, которому исполнилось 80 лет, сегодня интересен своим современникам – вот что главное.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

На 75-летии театра

Гром с музыкой

"Гоголь. Вечера". Центр имени Вс.Мейерхольда

Сцена из спектакля

На самом деле этот Гоголь – копродукция ЦИМа, студии SounDrama Владимира Панкова и компании "Театральные решения". Не первый уже спектакль музыканта-актера-режиссера Панкова, жанр которого определяется одноименно названию студии, т.е. SounDrama. Избранные на этот раз ранние гоголевские повести, в частности, "Майская ночь, или Утопленница", кажется, более подходят к самому характеру спектаклей Владимира Панкова, чем рассказ Булгакова "Морфий", сделанный им в том же ключе на сцене Театра "Et Cetera". И хотя в основе спектакля опять – проза, литература, но звуковая стихия, музыкальное шаманство все же "Вечерам на хуторе близ Диканьки" приходятся более близкими родственниками.

Однако обычные театральные мерки по-прежнему не совсем подходят к опытам Владимира Панкова, делающего какой-то совершенно особый театр. Здесь разнородные компоненты то толкаются, наступая друг другу на ноги, то сливаются в абсолютной гармонии, заявляя о том, что возможности театральной выразительности безграничны.

Одно можно сказать со всей уверенностью – наскоро музыкальные опусы SounDram(ы) ничем не напоминают ни уныло принесенные мюзиклы отечественного производства, ни густопсовые этнографические картинки, ни туманные инсталляции. Это живой, взлохмаченный театр, частенько избыточный и нестройный, но чертовски привлекательный своей образностью, осмысленностью, тягой к высокому качеству и литературы, и музыки, и изобразительных возможностей. Многоголосие украинских народных песен (отнюдь не попсовых, скорее аутентичных, мало изведанных) чудо как хорошо. Зычный бас одного из парубков и вовсе впечатляет. Виолончель вновь доказывает свою способность издавать звуки, наиболее близкие к исповеди человеческой души. И аранжировки, перетекания Римского-Корсакова или Чайковского в электронный шум и гомон, свободное сочетание живого классического инструмента с тайными возможностями синтезатора и микшера работают отлично.

К слову, отделять в спектаклях Владимира Панкова музыкальную составляющую от драматической – неблагодарная работа. В самом названии жанра есть прямое указание на то, что драма содержится не только в слове, но и в звука. В "Майской ночи" с ее сонной жарой полудня и волшебной прохладой сумерек, с наивом обитателей Диканьки, подогретым горилкой, с географической близостью к территории ведьм и упырей, с полуязыческими привычками озорвать по дворам и хатам содержится целый кладезь необычных звуков и интонаций. Лучше всего удаются хоровые экстазы. Какой-то получеловеческий-полузвериный вопль мистического ужаса длится несколько минут, будто кошмарный сон на рассвете. То в плач, то в кураж, то в блокаже пускаются этот хор пейзанов и пейзанок. А между тем хорошо различим каждый его участник и каждый по-своему солист, даже если он с контрабасом или с дудкой. Чуткие к малейшим колебаниям звука саундрамовцы замечательно меняют интонации: вот только что журчала бытовая малороссийская мелодия речи, как вдруг – взвинчен регистр, и визжит иступленное ведьминское сопрано, и скатывается диалог в бред, в страшный сон и помешательство. Нас не пугают, но иногда страшно, как и должно быть от подобных историй на ночь. Все это надлинное действо погружено не столько в быт (художники Сергей Агафонов и Наталья Жалобова деликатно сочетают серую фактуру мешковины с кроваво-красными орнаментами), сколько в наваждение – живописные и мирные поначалу сценки обязательно в какой-то момент плывут вместе со звуком и скатываются в шабаш.

Режиссер сверхзадачи оказал бы, что ее в спектакле Панкова попросту нет. И оказался бы прав. Здесь – сама стихия ради самой стихии. Гром с музыкой без отчетливого театрального смысла. Текст, который временами произносят от автора (да, да и "Знаете ли вы украинскую ночь?", это бедствие уроков литературы в том числе), кажется досадно лишним, случайно забредшим на языческий праздник. Бывают минуты, когда нить происходящего ускользает от зрителя, в особенности от того, кто повести Гоголя не читал (а их, учитывая потенциальную молодежную аудиторию спектакля, наберется вскорости немало). Случаются и повторы, и топтания на одном месте. Одаренным саундрамовцам еще предстоит жестко выяснить свои отношения с хорошими литературными текстами. Определить органичное место слова в своих звуково-пластических фантазиях. Быть может, и некоторый укорот им дать придется, ибо стремление к стройности – признак профессионализма. Хотя то, что они умеют делать, умеют на самом деле немногие. Сбоку от накатанной магистрали нынешнего нашего театра пробился горячий источник – и побольше бы таких месторождений.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ЗАНАВЕС

Двадцать лет в строю

20-й, юбилейный сезон Театр "Модернъ" открыл 14 сентября спектаклем "Петля" Р.Ибрагимбекова, режиссер – Светлана Врагова, в главных ролях – Олег Царев, Сергей Пинегин и Елена Стародуб. В 1986 году Михаил Царев передал Светлане Враговой свой последний курс в Театральном училище имени М.С.Щепкина, на основе которого она в 1988 году создала Театр-студию "На Спартаковской". Первым спектаклем театра стала "Дорогая Елена Сергеевна" Л.Разумовской. В 1990-е годы появились спектакли "Ищет встречи", "Расплюевские веселые дни", "Видео. Бокс. Пуля", "Посмеемся", спектакли для детей "Зайка-Зазнайка" и "Трусохвостик" и новогодняя сказка "Путешествие в страну Мушкетерию". В 1995-м Светлана Врагова выпускает программный спектакль "Катерина Ивановна" Л.Андреева, сделанный в стиле русского модерна. В том же году театр был переименован в "Модернъ" – название это более соответствовало направлению театральных поисков художественного руководителя. Далее появились вторая редакция "Расплюевских веселых дней", "Счастливое событие", "Петля", "Старый дом". В рамках юбилейного года в конце прошлого сезона вышел спектакль "Мои дорогие мужчины..." Р.Ибрагимбекова в постановке автора. В октябре планируется выпустить спектакль "Дядюшкин сон" по Ф.Достоевскому в постановке Бориса Щедрина. Светлана Врагова планирует в этом сезоне восстановить спектакль "Счастливое событие" С.Мрожека, поставить "Собачий вальс" Л.Андреева. 31 марта 2008 года Театр "Модернъ" отметит свой двадцатый день рождения.

От Грибоедова до Софокла

В Театре на Таганке прошел сбор труппы. Художественный руководитель коллектива Юрий Любимов представил новых артистов, принятых в труппу. А также наметил перспективы новых постановок. В театре до конца года ожидаются четыре премьеры. 30 сентября, в день 90-летнего юбилея Ю.Любимова, – "Горе от ума"; в октябре – "Электра" в постановке японского режиссера Тадаши Сузуки, в ноябре – "Замок" Ф.Кафки и к Рождеству – композиция по сказкам Ч.Диккенса, О.Уайльда и Х.К.Андерсена (постановка Юрия Любимова). Группа артистов театра возвратилась из Японии, где принимала участие в репетициях спектакля "Электра".

Третий сезон студии

"Студия театрального искусства" под руководством Сергея Жанованча открыла свой третий сезон спектаклем "Игроки" по Н.Гоголю на сцене Центра имени Вс.Мейерхольда. В сентябре "Студия" продолжит репетиции спектакля "Битва жизни" по Чарльзу Диккенсу. Режиссер – Сергей Жанович, художник – Александр Боровский. В спектакле будут заняты все актеры "Студии". Есть надежда, что премьеру зрители увидят уже в своем доме "Студии" на улице Станиславского. В конце октября спектакль "Игроки" примет участие в III Международном фестивале театрального искусства "Панорама" в Минске.

Жизнь в процессе

На днях спектаклем "Рассказ о счастливой Москве" свой 22-й сезон открыл Московский театр под руководством Олега Табакова. На традиционном сборе труппы было предложено для начала "уточнить реальный возраст" театра. Табаков напомнил, что официальным открытием тогда еще театра-студии надо считать премьеру спектакля Валерия Фокина по пьесе Алексея Казанцева "С весной я вернусь к тебе", состоявшуюся 25 октября 1978 года. Поэтому в будущем году "Табакерка" исполнится тридцать лет. В наступившем сезоне планируется выпустить три или четыре премьеры. Первая премьера уже состоялась: Евгений Каменькович показал новую версию легендарного спектакля "Затоваренная бочкотара" по Василию Аксенову. А в ноябре Константин Богомолов выпустит "Процесс" Франца Кафки с Евдокией Германовой, Борисом Плотниковым, Игорем Верником. В труппу приняты трое новых актеров: Иван Шибанов и Евгений Миллер, некогда работавшие в Театре Гоголя (они уже плотно заняты в репертуаре), и Андрей Фомин из Саратова. Понес театр и некоторые потери: на "вольные хлеба" ушел режиссер Миндаугас Карбаускис. Хотя, безусловно, его сотрудничество с "Табакеркой" будет продолжаться.

Соб. инф.

КНИГИ

Второе имя на афише

Как бы ни важна была в спектакле роль сценографа, но говорят в связи с премьерой о режиссерах и актерах, а если пьесы новые, то – о драматургах. О художниках же по большей части упоминают в скобках, а то и вовсе опускают эту "несущественную подробность". Специалистов, знающих искусство сценографии досконально и пишущих именно о нем, – единицы. И доктор искусствоведения Виктор Березкин – один из них, в своем роде уникальный.

Он написал 25 книг – исследований искусства художников театра, несколько сотен статей. В.Березкин способен отрецензировать спектакль через декорацию и костюмы, через организацию сценического пространства, и, поверьте, из подобной рецензии можно порой почерпнуть больше информации о постановке, чем из традиционного отклика. История, да и сегодняшний день российской сценографии знают немало примеров, когда участие художника обеспечивает пятьдесят, а то и семьдесят процентов смысла, образного ряда, эмоциональных акцентов постановки. Режиссеры, работавшие, к примеру, с Давидом Боровским или Сергеем Бархиным, Олегом Шейнцисом, Валерием Левенталем, Эдуардом Кочергиным или Станиславом Бенедиктовым, это подтвердят. Тайна совместного замысла (кто кому что предложил, кто подал первый импульс), к счастью, никогда не будет раскрыта. Но чем цельнее, чем осмысленнее в каждом из своих компонентов конечный продукт, то есть спектакль, тем больше уверенность – сценограф сыграл в результате весьма существенную роль.

Вышли в свет четвертый и пятый тома исследований В.Березкина "Театр художника" из серии "Искусство сценографии мирового театра". Четвертый называется "Истоки и начала" и посвящен театру художника как особому виду сценического творчества.

Пятый, "Мастера", посвящен отдельным персонам второй половины XX – начала XXI века. Читатель узнает, как театр жадно впитывал в себя новые открытия в области визуальных искусств: инсталляции, хэппенинги, перформансы. Как авангард оплодотворял классическую традицию. От Кандинского и Шлеммера, Чапышева и Сальвадора Дали к опытам Кабакова и Пригова читатель вместе с автором открывает для себя поиски, в ходе которых театр в качестве действенного начала обнаруживал себя там, где о нем первоначально никто и не задумывался.

В пятом томе перед нами крупнейшие фигуры мирового театра, такие, например, как поляк Тадеуш Кантор или американец Роберт Уилсон, чьи спектакли своими пространственными решениями и образной структурой могут сказать зрителю не меньше (если не больше), чем традиционный "вербальный" театр. А рядом – "наши". Инженерный театр АХЕ из Петербурга, художник А.Колейчук, обратившийся к сценическому искусству уже в солидном возрасте, Д.Крымов и его студенты.

Театр как искусство, принимающее к себе самые разнообразные и неожиданные смежные опыты, органично вбирающее в себя достижения иных "муз", выстраивается на страницах книг В.Березкина в образ мощного художественного института.

В течение нескольких лет исследователь выпустил и ряд отдельных книг, среди которых есть посвященные то Роберту Уилсону, то польскому театру, то театру России и Германии, на пересечении которых и рождался с начала XX века уникальный театр художника.

Отдельные главы посвящены отечественным сценографам. Термин "действенная сценография", возникший в 60-е годы, обозначил настоящий взрыв искусства театральных художников. Именно тогда в СССР зазвучали имена тех, кто создавал в спектаклях не фон, не просто место действия, но образную, действующую наравне с героями среду. Д.Лидер, Д.Боровский, С.Бархин, О.Шейнцис сыграли огромную роль в движении русского режиссерского театра.

Книги серии "Искусство сценографии мирового театра" издаются при поддержке Российского гуманитарного научного фонда. Сам автор, Виктор Березкин, сейчас работает над масштабным проектом "Сценографы России".

Надо ли добавлять, что исследования подобного рода не имеют цены?

Наталия КАМИНСКАЯ

Березкин В. "Искусство сценографии мирового театра": "Театр художника. Истоки и начала"; "Театр художника. Мастера". М.: "КомКнига", 2006 – 2007.

ЮРИЙ ЕРЕМИН:

Я свободен и делаю то, что мне нравится

Этого режиссера трудно застать на месте. То он репетирует в чеховском МХТ, то в Пушкинском, то в Театре имени Моссовета, где, кажется, прописан как очередной постановщик. Его также знают за рубежом, он ставил в Японии и Америке, а недавно летал в Аргентину, где, вероятнее всего, заключал контракт, но об этом пока молчит, наверное, боится сглазить. В эти дни в МХТ имени А.П.Чехова играют премьерный спектакль в его постановке – "Женщину с моря" Г.Ибсена. Юрий ЕРЕМИН – свободный художник, которому свобода не в тягость, а в радость, но и у него, как у каждого творческого человека, масса проблем, о которых и шла речь в нашей беседе.

– Если вы не против, давайте начнем с темы: режиссер как лидер творческого процесса. Что это за лидер и является ли он таковым или только им называется? Ибо чем больше вижу, тем чаще убеждаюсь, что многие режиссеры искаженно понимают роль лидера – им неважно, идут за ним артисты или нет, главное – себя показать. Наверное, у вашего поколения режиссеров все-таки существовало уважение к традициям русского театра, была какая-то преемственность, а потом в середине 90-х годов преемственность не только разрушилась, но стала считаться чем-то недостойным в постмодернистской стилистике. Новые молодые режиссеры посчитали это лишним, они уверовали: только на стыке жанров может родиться новый театр.

– Вы затронули вопросы коренные, они даже когда-то были модными: надо ли следовать традициям русского театра и как складывается новаторство? Нынешние молодые режиссеры мне нравятся своей дерзостью, тем, что они идут другим путем. Приходит новый зритель, и рождается нечто новое, ну а поскольку есть иной спрос, то он рождает и новые предложения. Того тонкого российского зрителя уже нет или почти нет, поэтому и театр перестраивается.

Вы упомянули 90-е годы, когда все пошло вразнос, стало рушиться и разрываться. Иногда мы даже удивлялись, что живы, работаем, детей воспитываем, транспорт ходит. Было такое время. И оно, конечно, разорвало не только старую империю, не только наше сознание, оно разорвало в лоскуты и ту культурную материю, которая называлась большими традициями театра, литературы, живописи, музыки. Культура рвалась и при большевиках в 17-м году, но вместе с тем, несмотря на "людоедскую" власть, искусство продолжало совершать открытия. Нынешняя же Россия испытала такие катаклизмы, что от искусства остались одни осколки.

Сейчас, мне кажется, режиссером быть легко. Арсенал приемов накопился такой огромный, что их можно, как игрушки, вынимать из бездонной корзины и тасовать в любом порядке. Тем не менее это так естественно, когда начинающие режиссеры хотят дерзать и пробовать. Только в отличие от нас они – дети демонтированного времени, поэтому и выбирают такую драматургию, где самый сильный герой – антигерой в отсутствие признаков морали. Мне кажется, самая большая проблема сейчас не в режиссерской концепции. Концепции могут быть разные, зачастую знакомые, но при этом они должны транслироваться через артистов. А вот этого нет, и с этого начинается настоящая драма. Сегодня очень часто простейшие режиссерские замыслы не могут воплотить актеры. Очень часто режиссерские концепции не совпадают с авторскими. Тем не менее все должно сходиться в одной точке, и тогда рождается настоящий спектакль.

– А что вы можете сказать по поводу новой драмы? Ведь, казалось бы, она должна быть близкой молодым, но большинство предпочитает классику.

– Новых драм и раньше было много. Бытовало у нас и такое понятие, как "чернуха". И это была, на самом деле, замечательная драматургия: Людмила Петрушевская со своим магнитофонным реализмом совершила серьезный прорыв в свободное пространство, освободила нас от комплексов. Иногда я сам ставлю новую драматургию. Мне нравится, например, Николай Коляда. При всем при том, мне кажется, молодых драматургов должны ставить молодые режиссеры, у них больше точек соприкосновения.

Ю.Еремин

– Тем не менее сегодня режиссеры довольно часто подменяют собой драматурга, переписывая тексты и внедряя свои словесные импровизации в готовые произведения.

– И я этим занимаюсь постоянно: переписываю авторов, и ничего криминального в этом не вижу.

– Но почему?

– Потому что сегодня самое главное – это связь с нынешним зрителем. Надо понимать, что театр поставлен в ужасные условия соревнования с 36 каналами телевидения, развитым шоу-бизнесом и изменившимся сознанием публики, ее вкусами. Публика хочет видеть в театре то, что ей интересно и близко.

– Значит, театр пробивается под давлением этих 36 каналов?

– Противостоять этому театр не может, но он должен быть хитрее: завлекая зрителей на спектакли, мы обязаны давать им "вкусные" манки и вместе с тем говорить о вечном. В первую очередь – о человеке, который в горестях и в радостях должен оставаться человеком. Возьмите таких прекрасных драматургов, как Нил Саймон, Жан Ануй, – они всегда думали, как задержать внимание зрителей, чем их увлечь, чтобы они остались довольны и в то же время были "отравлены" глубокой идеей.

– Но в искусстве должны существовать какие-то каноны?

– Мне кажется, сегодня таких канонов нет. К тому же зрительское восприятие очень мобильно, любая информация усваивается мгновенно. Возьмите порошковые супы – варятся они за одну минуту и потом быстро употребляются. Точно так же и в искусстве: духовная пища усваивается очень быстро и неукоснительно требует новых вливаний. Такое время, и это необходимо учитывать.

– И поэтому вы ставите актеров на роликах и заставляете их кататься в спектакле "Женихи", вместо того чтобы они ходили, как нормальные люди? Скажите, эта идея родилась после телевизионного проекта "Звезды на льду"?

– Нет, она родилась у меня гораздо раньше, но из-за того, что спектакль не вышел в назначенный срок, то есть весной, телевидение опередило нас. А было это так: однажды я листал альбом Брейгеля и натолкнулся на знаменитую картину, где на льду катаются люди. На меня повеяло детством. Я вспомнил, как мы ходили на каток, веселились там, заходили романы, и подумал: а что, если мои женихи тоже будут крутить романы на катке? И все сразу же сложилось, я увидел спектакль целиком, все его составные части с бесконечными розыгрышами, переодеваниями – все, что свойственно комедии дель арте. Не спорю – звезды на льду хорошо, и я за них очень рад, в том числе за нашу Катю Гусеву, которая там выступала. Но кататься на роликах и одновременно говорить текст гораздо труднее.

– Из всего этого можно сделать вывод, что визуальный ряд играет для вас решающую роль. Поэтому выбор художника очень важен?

– Несомненно. Так было всегда. Обычно я работаю с тем художником, которому неукоснительно доверяю – доверяю его видению пространства, умению сочетать несоединимые вещи. Но прежде я должен сам увидеть свой спектакль в картинках и только после этого встречаюсь с художником.

– Как один человек, репетирующий одновременно в разных театрах, может находить контакт с разными актерами?

– Шесть лет назад я стал свободным художником. Это произошло после того, как я руководил огромными театрами в Ростове и здесь, в Москве. Тогда я был заказбален, многое делал ради благополучия своего коллектива. Теперь я делаю то, что мне нравится, и это меня устраивает. Сегодня для меня решающая роль принадлежит замыслу, и если он сложился, то можно репетировать в разных местах, были бы силы. И потом: если в одном месте я ставлю трагедию, то в другом – обязательно комедию. И тогда одно состояние не перетекает в другое, это абсолютно самостоятельные территории.

– Но актеры-то разные. Как с этим вы справляетесь?

– К актерам я прихожу как к разным детям. Я считаю, что на время репетиций они моя собственность, как, впрочем, и артисты считают меня своим учителем, наставником, да кем хотите, главное – установить контакт и поверить друг другу. В атмосфере недоверия я не могу работать. И еще для меня очень важен искренний артист. К сожалению, наши артисты не обладают той технологией, какая есть у англичан, французов, поэтому когда они неискренни, то все летит в тартарары. Иногда приходишь на сотый спектакль и видишь, что от твоего замысла остались рожки да ножки. В этом случае все хочется бросить и бежать, как Мопассан от Эйфелевой башни.

– Вам не кажется, что в последнее время артисты стали беречь свою психику, экономить на эмоциях?

– Увы, это так. Когда наши артисты и там и сям, им нужно и кататься, и петь, и сниматься, то в конце концов они теряют навыки, привитые им педагогами в училищах, и происходит необратимый процесс профессиональной девальвации. Нарушается главное – процесс самоотдачи, они уже не завоевывают зал, и зал им тоже не отвечает. В результате на сцене холодные "собачьи носы", а в зрительном зале полузакрытые глаза. В какой бы системе ни работал актер, он должен всегда помнить: образ рождается на глазах зрителей, здесь, сейчас. Это главная прерогатива театра перед другими видами искусства и главная его проблема. А когда этого нет, то никакие экстравагантные формы не спасут спектакль, он все равно будет мертвым.

– Так на кого вы надеетесь?

– Как это не покажется странным – на зрителей. Именно они являются той лакмусовой бумажкой, по которой можно определить, живой это спектакль или нет. Иногда бывает так: кажется, твой спектакль не складывается, все компоненты существуют отдельно. И вот на первом прогоне происходит чудо: зрители реагируют на действие в тех местах, где ты предполагал реакцию. Актеры это слышат и обретают уверенность, начинают действовать тверже, и смотришь: спектакль задышал, покатился, все страхи остались позади. Поэтому сцена и зрительный зал – это две такие субстанции, которые не могут существовать друг без друга, они равновелики. Главное – вовремя ощутить это, тогда и стыдно не будет.

Беседу вела
Любовь ЛЕБЕДИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Зарядом соли по ряженым!

Если выстроить "Трех сестер", увиденных мной на разных сценах, выйдет что-то между заводом и ротой. При таком количестве выяснять, что нового открывает в Чехове каждая новая постановка, мне не по силам (хотя Виктор Гульченко, поставивший спектакль в рамках Международной Чеховской лаборатории, им и возглавляемой, заслуживает именно такого подхода).

Я все-таки склонен воспринимать новое зрелище не в чеховском, а в современном контексте, от Чехова уже далековатом.

Из всех лейтмотивов ("В Москву, в Москву!", "Мы устали", "Если бы знать" и т.д.) острее всего звучит ожидание ряженых, которые обещали прийти и не пришли. Понятно: своими грубыми масками они только спугнули бы ту тонкую ауру ряженности, которой и без них пронизано действие, – они же своим незримым присутствием помогают это расшифровать.

Военные щеголяют в мундирах, сделанных из подрезанных шинелей. Одна из сестер надевает очки, к которым придалан клоунский нос. Чиновник управы самозабвенно курит кальян. Глухой лакей, которому все по-русски орут в уши, вдруг вступает с орущими в тихий бесшумный диалог по-итальянски.

То ли реальность тут сплошь ряженая, то ли ряженость – единственная форма реальности... Реальные проблемы (замужество, воспитание детей, далеко комнат) отдают карикатурой, потому что обсуждаются прохвостами, в мечтания честных людей ("надо работать", "наши потомки будут лучше нас" и т.д.) звучат настолько пресно, что ждешь, когда же, наконец, какой-нибудь Соленый кого-нибудь пристрелит, разрядив ситуацию.

Что и происходит после томительного чеховского ожидания.

Лев АННИНСКИЙ

Триллер без романтизма

"Похоть, осторожность" Энга Ли

Конкурсная программа 64-го Венецианского кинофестиваля была достаточно сильной. Фильм открытия английского режиссера Джо Райта "Искупление", основанный на романе-бестселлере Иана Макьюна, заявил главную тему фестиваля – реальность и воображение. В довоенные годы 13-летняя девушка находится во власти собственных фантазий, способных разрушить жизнь и счастье близких людей. Она пишет пьесы и не способна отличить действительность от выдумки.

Тема действительности и воображения лежала также в основе многих лент, показанных на фестивале. Это относится и к фильму "Похоть, осторожность" Энга Ли, ставшему обладателем главной венецианской награды "Золотой Льва". Основан он на рассказе известной китайской писательницы Эйлин Чанг. Вонг Чия Чи, молодая студентка Гонконгского университета, влюблена в революционно настроенного товарища – студента Куанга. Она соглашается сыграть роль революционерки в его студенческом спектакле и впоследствии подчиняет собственную жизнь этой роли, играя ее до самого конца.

"Создавая наш фильм, мы не экранизировали рассказ буквально, а переоблачили его, так же как персонажи повторяют роли и живут в них. Чанг поняла игровое действие и мимикрию как что-то звериное по своей природе. Так дикие животные используют камуфляж, чтобы прятаться от врагов и привлекать добычу. Но мимикрия и театральная игра – это и способы, при помощи которых мы открываем самих себя и приходим к истине", – комментировал Энг Ли.

"Похоть, осторожность" – это шпионский триллер с эротическими эпизодами. И это фильм о том, как игра замыкает человека в узкий круг, заставляя его играть строго определенную роль, которая становится его неотделимой частью и в итоге покарает.

Фильм продолжительностью 156 минут не имел высоких рейтингов в опросах критиков и зрителей, которые в Венеции ежедневно обновлялись, не был очевидным кандидатом на получение "Золотого Льва", несмотря на потрясающие актерские работы и на смелость в решении опасных и жестких сцен. Однако, несмотря на то что жюри возглавлял китайский режиссер Чжан Имоу ("своему" давать награду не вполне корректно), несмотря на то что тайванец Энг Ли уже получал в Венеции "Золотого Льва" за гей-вестерн "Горбатая гора" в 2005 году, он вновь победил.

Энг Ли чуть было не снял свой фильм с конкурса, поскольку в программе объявили "Похоть, осторожность" китайским фильмом вместо того, чтобы указать его тайваньско-американское совместное производство. Кроме того, из-за откровенных сексуальных сцен картина получила классификацию "NC-17" для американского проката (то есть она рекомендована для зрителя не младше 17 лет), что означает лимитированную дистрибуцию картины. Ли сейчас готовит адаптированную версию (он вырежет некоторые сексуальные сцены) для проката в Китае.

Эйлин Чанг (1920 – 1995) написала рассказ "Похоть, осторожность" в 50-е годы прошлого века, и это история с сильными автобиографическими корнями. Подобно героине Вонг, автор также родом из Шанхая, училась в Гонконге и вернулась в Шанхай во время японской оккупации периода Второй мировой войны. Ее муж, подобно начальнику секретной службы (господин Йи) в фильме, сотрудничал с японцами и был вынужден бежать.

В фильме история студентки Вонг Чия Чи, которую играет 28-летняя актриса Танг Вей (это ее вторая роль в кино), рассказывается с использованием флэшбеков. Вместе с героиней мы путешествуем в ее прошлое и находим в нем подтверждение тому, как она нерешительна в некоторых ситуациях, как не может противостоять человеку, с которым стала одним целым.

Кадры из фильма

В 1939 году студентка Вонг влюбляется в молодого революционера Куанга. Она следует его революционным путем и, подобно героине, которую она играла в студенческом спектакле, жертвует личными чувствами и собственной невинностью во имя революционных задач: чтобы устроить западно предателю Йи, которого играет звезда азиатского кино Тони Леунг.

В итоге заговор революционеров терпит неудачу, и они рассеиваются в неизвестности. Вонг возвращается в Шанхай. Но три года спустя Куанг находит ее вновь и уговаривает снова установить контакт с г-ном Йи. На сей раз тот оказывается в западне, но Вонг находится в его власти.

Некоторые критики ругали режиссера за откровенные сексуальные сцены, находя их необязательными в данном контексте, но конфликт между физической, любовной одержимостью и подозрением, которое господствует даже в самые интимные моменты, выводит этот фильм за черту только лишь столкновения революционного долга с личными желаниями. Фильм, в сущности, рисует страшный портрет той системы, которая уничтожает любовь и заменяет ее одержимостью, похотью, – "жаждой", лишенной эмоции. Отсутствие глубокого эмоционального волнения персонажей – одна из особенностей этого фильма, который никогда не превращается в романтичную историю, но остается отстраненным триллером. Изумительно точная работа у оператора: показывая внешне элегантную жизнь общества, сопоставляет ее с хаотичной, доморощенной жизнью революционеров. За лучшую операторскую работу Родриго Прето, который снимал и "Вавилон" Иньярриту, и "Горбатую гору", за которую Ли получил "Оскара", также удостоен в Венеции награды.

Биргит БОЙМЕРС

СЕРГЕЙ ГАРМАШ:

Вполне реально изменить мир вокруг себя

На недавно завершившемся 64-м Венецианском кинофестивале картина Никиты Михалкова "12" участвовала в основном конкурсе. Никите Сергеевичу достался специальный "Золотой Лев" за "совокупность творчества". В Венеции из актеров, снимавшихся в "12", побывал только Сергей Маковецкий. В листе прибытия значилось и имя Сергея ГАРМАША, но он так и не побывал на фестивале.

С.Гармаш

– Для многих артистов предложение Никиты Михалкова сняться в фильме "12" было как снег на голову...

– В моем случае это было как солнечный удар, потому что впервые Никита Сергеевич рассказал о проекте в Сочи, на "Кинотавре". Он меня спросил прямо: "Будешь у меня играть?" Я говорю: "Конечно!" Тогда он попросил меня по возвращении в Москву посмотреть американский фильм, оригинал Сидни Люмета "Двенадцать разгневанных мужчин". Я купил диск и в три часа ночи после просмотра позвонил Михалкову. Впечатление от картины было очень сильное. Мы обсудили какие-то детали, так закончились мои пробы.

– Режиссер попросил актеров отказаться от участия в других проектах. В связи с этим наверняка возникли какие-то сложности?

– Да, мне было непросто. Но художественный руководитель Театра "Современник" Галина Борисовна Волчек пошла на уступки, и выпуск спектакля "Пять вечеров" был сдвинут на два месяца. За что ей особая благодарность.

– Говорят, у Михалкова было очень много репетиций?

– До входа в декорации у нас было десять смен репетиций. Сильных, живых, страстных. Очень много передавали, добавляли, придумывали. Михалков построил работу так, что мы буквально жили своими персонажами, и в этом проявлялась наша гражданская и человеческая позиция. Было очень интересно.

– Вы всех своих партнеров по фильму знали до этого?

– Меньше всего я был знаком с Юрием Стояновым. Точнее, мы знали друг друга, но на уровне "привет-привет", а в работе с ним никогда не встречались. Не работал я и с Виктором Верхбицким. Но с остальными у меня были совместные проекты. С Гафтом – в театре, с Михаилом Ефремовым тоже, с Базаровым мы не только в театре играли, но и в кино снимались. С Горбуновым тоже были коллегами в кино. С Сережей Маковецким очень дружим. Недавно у Чухрая в "Русской игре" снялись.

– А как сам Михалков с вами со всеми справлялся?

– Доходило до смешного, Никита Сергеевич восклицал: "Я вас уже видеть не могу!" Жаловался кому-то: "Что мне приходится терпеть от этих одиннадцати крокодилов, которые ежевечерне делятся своими находками..." Но выслушивал каждое предложение. Многое принимал. Что-то не нравилось. Алексей Петренко писал смешные записки: "Батюшка, отпусти". Мы засиживались далеко за полночь. А с утра нужно было выходить на площадку.

– От роли не устали?

– Два месяца – не такой большой срок, чтобы привыкнуть к роли. Мне было очень интересно, и команда была отличная! Расставаясь с ней, ты испытываешь чувства грусти, что все так быстро прошло. Случались очень интересные моменты работы. Перед сложным монологом Михалков сидит рядом, что-то шепчет. А потом, честно скажу, не помню, как оказался в кадре. Команды "Мотор!" уже не слышал. Он меня будто заворожил. Как оказалось, он от меня шел на цыпочках к камере. А я все это время чувствовал его присутствие. Энергию его ощущал. Будто он мною дирижировал.

– Михалков говорил, что считает картину очень важной для современной России. В чем, по-вашему, ее актуальность?

– Хотя бы в том, что система суда присяжных не заработала в условиях России. В фильме же показан наглядный пример того, как она может работать и даже воспитывать в нас навыки гражданского поведения, каких нам очень не хватает. Фильм "12" взывает к гражданской совести и сознанию. Но достигается это художественным приемом. Мы говорим, что, если заставить себя погрузиться в чужую проблему, чужую судьбу, можно спасти человека. И тогда и за три часа жаркого спора вполне реально изменить мир вокруг себя.

– В фильме у вашего персонажа много шовинизма и нетерпимости. Вы часто сталкивались с такими людьми в жизни?

– Я часто играл людей резких, радикальных, взрывных. И Михалков уберег меня от крайностей. Все сложнее. Да, мой герой твердит: "Черные заселили Москву". Но при этом не с позиции скинхеда, а вроде бы с позиции "своей правды". Людей с шовинистическими взглядами у нас полно – тех, кто всю вину за неудачи в своей жизни готов переложить то на кавказцев, то на выходцев из Азии. Я часто наблюдаю за людьми и, конечно, видел проявления шовинизма. Это откладывается в голове и может быть частью роли. Но здесь работал по принципу "я в предполагаемых обстоятельствах"

– В фильме, помимо вас, есть и 13-й персонаж... птица.

– Я этого воробушка воспринимаю как замечательную киношную находку. Очень точную и человечную. Это ведь приятно, когда мы, погрязшие в своих проблемах, находим силы посмотреть в окно и увидеть красивую березу, облако, воробья. И так спасаемся от опасности окончательно закаменеть и ослепнуть. Это прекрасно придуманная деталь, которая дополняет и оттеняет все происходящее в кадре.

– Победа в Венеции придала сил?

– Наш оператор Влад Опельянц рассказал, как профессиональное жюри, состоящее из маститых режиссеров, воспринимало нашу картину. Как они выходили из зала, с какими глазами. Даже если бы нам ничего не дали, такая реакция дорогого стоит. Я очень хочу, чтобы у нас в стране фильм посмотрело как можно больше людей. Это как раз тот случай, когда кино является самым важным из искусств.

Беседу вел Денис ЗАХАРОВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

О том же, да не так

"Розыгрыш" Андрея Кудиненко

Вышедшая на экраны в конце 70-х школьная драма "Розыгрыш" сразу стала культовой картиной в подростковой и молодежной среде и дала путевку в большое кино Владимиру Меньшову как режиссеру и Дмитрию Харатьяну как актеру. "Розыгрыш" – один из любимых фильмов Павла Лунгина, отчасти и потому, что сценарий написал Семен Лунгин, его отец, он давно хотел сделать ремейк, да все руки не доходили. Поняв, что его руки могут и не дойти, мастер решил в данном случае выступить в качестве продюсера, а место на капитанском мостике уступить представителю нового поколения режиссеру Андрею КУДИНЕНКО.

– Все началось со звонка Павла Лунгина, – говорит Андрей Кудиненко. – Ему понравился мой фильм "Оккупация. Мистерии", и я его заинтересовал как режиссер. Спросил, как отношусь к молодежи, приходилось ли мне с ней работать. Приходилось, отвечаю. Все учебные и курсовые работы во ВГИКе у меня сделаны на детские темы. Был и детский телевизионный фильм "Битва пяти воинств", работал какое-то время на втором сезоне сериала "Кадетство". Да и "Оккупация" в значительной мере о детстве.

– "Розыгрыш" Меньшова вам запомнился?

– Он был культовым фильмом для ребят, которые старше меня лет на десять, а я его посмотрел, лишь когда взялся за ремейк. Куда больше мне по вкусу "Чучело" и "Курьер", если говорить о подростковых фильмах. А "Розыгрыш" показался каким-то наивным, простоватым. И я сразу решил для себя, что какие-то моменты у меня будут острее, драматичнее, смешнее.

– Раз Лунгин предложил вам делать ремейк, значит, у него уже был сценарий?

– Да, но он меня категорически не устроил. Уж больно иллюстративным оказался, драматургически бедным, с плохо проработанными характерами. И мы с Сашей Качановым – моим соавтором по "Оккупации" – полностью его переписали, добавили истории с родителями, придумали другие розыгрыши, убрали слащавую сентиментальность. В общем, в нашей версии сценарий стал более жестким и на другую тему. Нам хотелось о серьезном рассказать увлекательно. Например, о том, что не деньги главное. Банальность? Не скажите. А любовь – тоже банальность? Очень хочется избежать назидательности. Для меня самого было важно вспомнить свои школьные предвыпускные годы – они пришлись на вторую половину 80-х, – то, чем я тогда жил. Это очень интересный и очень важный этап в жизни человека: уходит детство, и ты становишься взрослым. Совсем скоро произойдут крупные перемены: ты переходишь в другую социальную категорию, с большой вероятностью у тебя изменится мировоззрение, возможно, поменяешь место жительства. Естественно, хотелось затронуть и вечные темы: любовь, предательство, конфликт отцов и детей, учителей и учеников, и очень важно, чтобы, соприкасаясь со всем этим, ты сохранил себя, свое человеческое лицо. Такая вот у меня сверхзадача. А задача – чтобы кино понравилось зрителям. Чтобы они идентифицировали себя с кем-то из персонажей, представили себя в обыгрываемых в фильме острых ситуациях. Почему так популярен сериал "Солдаты"? Потому что многие служили. Мне вот он жутко не нравится – наверное, потому, что не служил. А в школе все учились, и если мы не напартачим, на наш "Розыгрыш" люди пойдут. Вот почему так важно взять правильную тональность, не переборщить с социальным в ущерб развлекательному и тем самым не спугнуть молодежь, которая сейчас составляет основную часть кинопублики.

– Вы на съемках много общались с детьми и молодежью. Сравнивали себя и своих сверстников середины 80-х и нынешних школьников?

– Нынешняя молодежь меньше читает, слишком много развлекается – это не я, примерно так высказался две с половиной тысячи лет назад Сократ. Так что не буду по-стариковски брюзжать. Лично я завидую нынешним школьникам: они могут снимать кино. И даже цифровую камеру не обязательно покупать – можно и мобильником обойтись. С помощью Интернета они имеют доступ к любой информации. Я мог только мечтать увидеть многие фильмы, а они смотрят на DVD что душа пожелает. Сейчас человек стал свободнее, и это самое важное. Нет такого давления на детей со стороны учителей, какое было раньше, лицемерия теперь меньше. Я очень трепетно отношусь к тому времени, потому что для меня оно было очень тяжелое. Я пытался отстаивать свои взгляды, совершал поступки, которые вызывали органическое неприятие учителей, – меня называли маленьким идиотом, хотя и учился на отлично и к тому же был спортсменом. Спустя годы, когда рухнул Советский Союз, я видел своих бывших учителей, и мне было их жаль – в большинстве своем это слабые, совершенно неинтересные люди, и они продолжают учить! Настоящих учителей мало, далеко не каждый способен быть учителем – нужно призвание. Это очень сложная профессия и неблагодарная, так что и об этом наш фильм.

– Основные сюжетные линии в новом "Розыгрыше" сохранены?

– В общем да. 11-й класс обыкновенной московской школы. В нем есть лидер – в прежнем фильме Комаровский, а у нас Олег Комаров. Его играет Жаня Дмитриев. У Олега богатые родители, и он всем заправляет. В класс приходит новый ученик Игорь Глушко, живший ранее в провинции. В старом "Розыгрыше" его играл Дмитрий Харатьян, а у нас – популярный в молодежной среде певец и композитор Ваня Алексеев, известный как Noize MC, под этим сценическим именем он и будет представлен в титрах. Игорь не может смириться с тем, что в классе травят Таю Петрову – в этой роли снялась Клава Коршунова, – пытается ей помочь и попутно влюбляется в нее. А Клава влюблена в Олега, обаятельного наглеца и негодяя. Такой вот любовный треугольник образовался. И все это на фоне розыгрышей над учителями, которые заходят очень далеко.

– Взрослых у вас играют звезды. Пришлось уговаривать?

– Их заинтересовала сама идея ремейка, да и сценарий понравился, поэтому проблем с подбором актеров не было. Дмитрий Харатьян занят в роли отца Олега Комарова. Он влиятельный человек, спонсор школы. А школы сейчас, как известно, небогатые. Ирина Купченко играет завуча Марию Васильевну – человека из советских времен, с правильными принципами. У нее конфликт с Олегом. В роли директора снимается Юрий Кузнецов. Его герою приходится лавировать: он вынужден держаться за спонсора и потому закрывает глаза на проделки его сына, но и порядок в школе надо поддерживать. Есть что играть и Дмитрию Дюжеву. Его физрук, человек чудаковатый и непомерно честолюбивый, намерен стать директором, чтобы тем самым как-то компенсировать провал своей спортивной карьеры. Яна Есипович, по-моему, очень хороша в роли учительницы-практикантки, над которой издеваются ученики, потому что она сквозь розовые очки смотрит на окружающую действительность.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Фото автора

Тая Петрова (К.Коршунова), физрук (Д.Дюжев), художественный руководитель проекта П.Лунгин, завуч (И.Купченко)

Восход над "Кладбищем грез"

IX Бакинский международный кинофестиваль "Восток – Запад"

Вкладе никто не остался: практически все картины, вошедшие в программу IX Бакинского международного кинофестиваля "Восток – Запад", возвращались домой отмеченными, дипломированными. Судьбу наград решают Союз кинематографистов Азербайджана и Фонд 100-летия мирового кино в Азербайджане. Решают, исходя не столько из художественных достоинств фильмов – их фестивальная судьба уже и так сложилась вполне удачно, – сколько из чувства благодарности к авторам, которые нашли время и возможность приехать и тем самым напомнить местному зрителю, что на свете существует не только американское кино.

Бакинская публика – очень благодарная и эмоциональная. Так смотрит кино дети или просто очень искренние люди, которые, не стесняясь, плачут вместе с героями, в голос возмущаются царящей в кадре сюжетной несправедливости, смеются, хлопая себя по коленкам, – одним словом, утоляют жажду кино, которое хотели бы смотреть чаще, а видят лишь раз в год.

На этот раз на границе Востока и Запада сошлись 9 стран – постсоветские Россия, Украина, Грузия, Казахстан, Азербайджан, а также Франция, Болгария, Иран и Турция. И так случилось, что совершенно естественным образом фестивальная программа распалась на два рукава-потока, причем не столько географические или идейные, сколько временные и исторические. С одной стороны, работы совсем свежие, что называется, с пылу с жару: "Ничего личного" Ларисы Садиловой, "Простые вещи" Алексея Попогребского, "Путешествие с домашними животными" Веры Сторожевой, "Русский треугольник" Алеко Цабадзе, "Три девушки" Мурада Ибрагимбекова и даже скандальная "Фландрия" Бруно Дюмона, приз прошлогодних Канн. Тут тоже обозначились свои течения – женские, мужские, остросоциальные или, наоборот, нарочито-абсурдистские. Но все они – только что созревшие плоды с сегодняшнего дерева. С другой – ленты, снятые уже некоторое время назад, отлежавшие свое на полках, собравшие пышный букет премий и наград, забытые и теперь вновь возвращенные зрителю. Именно они позволяют вспомнить, какие "болевые точки" ныли в момент их рождения, и понять, затянулись ли эти рубцы сегодня. В этом лагере оказался "Манкурт" Ходжакули Нарлиева, снятый в переломном 1990-м, а потому недооцененный, недосмотренный, лишенный того внимания и обсуждения, на который имел полное право. Фильм, ушедший на дно вместе с целой страной и вновь благодаря "Востоку – Западу" вернувшийся из небытия.

Отдельный разговор о ретроспективе, открывая которую президент фестиваля, драматург, режиссер и продюсер Рустам Ибрагимбеков не преминул пошутить, что "важнейшим из искусств для нас всегда являлось грузинское кино". "Необыкновенная выставка" Эльдара Шенгелая, "И шел поезд" Георгия Шенгелая и "Кладбище грез" Георгия Хандравы – три фильма-воспоминания, которые можно смотреть бесконечно и каждый раз, как в первый. Потому что все они о бесконечности – о наших мечтах, о том, насколько мы разные и, увы, нетерпимые друг к другу. "Кладбище грез" тринадцатилетней давности обсуждали даже больше, чем относительно свежую шокирующую "Фландрию". Потому что если Дюмон, пусть и полагает это кто-то глубоким символизмом, идя к своей художественной цели, играет на наших худших, животных струнах, физически выворачивает зрителя наизнанку, то Хандрава, взяв на вооружение черно-белую лаконичность и даже скупость изображения, затрагивает материи куда более тонкие и болезненные – материи духа. Если смотреть картину с "чистого листа", ничего о ней заранее не зная, вполне можно решить, что перед нами документ, хроникальные съемки, и камера "с руки" просто фиксирует повседневную "работу" военного грузинского отряда: с боем взяли абхазское село, а через пару часов, оставив за собой сытный обед для стервятников, ушли из него. Лишь двое солдат, вытаскивая из-под пуль смертельно раненного товарища, уйти не успели. И вот сидят теперь в подвале и, прислушиваясь к русским и абхазским крикам у себя над головой, ждут. То ли чудесного спасения, то ли смерти. И говорят при этом о каких-то совсем посторонних вещах, о женщинах, например. Если, конечно, женщину можно считать "посторонней вещью"... Георгий Хандрава, ставший знаменитым после тбилисских событий 9 апреля 1989 года, сам прошел через абхазскую мясорубку, снимал в Нагорном Карабахе и Фергане, и пусть местами его правда – режиссера и гражданина своей страны – не всегда совпадает с нашей, это уже ничего не меняет. Потому что, когда погибают юные мальчики, совершенно неважно, по какую сторону баррикад. Когда в финале гремит взрыв и дым рассеивается, на горизонте проступают величественные горы, а над ними – пусть черно-белый, но все же такой нежный восход. Как обидно глупа наша суета и злоба по сравнению с этим вечным восходом.

Особая гордость "Востока – Запада-2007" – участие в основной программе сразу трех азербайджанских фильмов. Черную комедию "Три девушки" Мурада Ибрагимбекова – гремучую смесь небанального абсурда и легкомысленной авантюры, – правда, можно смело выносить за скобки: эта копродукция России, Азербайджана и Германии качественно выпадает из общего, пока, увы, не очень бурного потока местного национального кинематографа. Но главное, что он вообще есть: рассказывающий о легенде азербайджанской драматургии Гусейне Джавиде, как в фильме "Жизнь Джавида" Рамиза Мирзоева, или разыгрывающий душещипательную мелодраму в духе индийского кино, как в картине "Обреченные" Мехриban Алекперзаде. После многолетней "засухи" и запустения придираться к стилистике и средствам художественного выражения – плохой тон. Хотя если верны слухи и в блокайшее время Азербайджан действительно надумал повторить путь Казахстана с его историко-патриотическим эпосом "Кочевник" и снять на своей земле нечто подобное, то уже сейчас самое время задуматься о современном уровне профессионального мастерства.

Тема национального кинематографа, точнее – его пути к большому экрану, главенствовала и на традиционном "круглом столе", куда его ведущий Рустам Ибрагимбеков пригласил всех гостей и местных специалистов. Разговоры и поиски путей ведутся уже не первый год, в том числе и в рамках "Востока – Запада", но, увы, в большинстве высказываний слышится куда больше иллюзорных "а вот как хорошо было бы", чем деловой конкретики. Поэтому имеет смысл озвучить лишь две реплики. Во-первых, самого Ибрагимбекова, который в очередной раз призвал коллег обратить внимание на опыт киргизского продюсерского центра "Ой-Арт", ищущего выход на европейские фонды и гранты и снимающего относительно недорогие картины, где грамотно смешаны экзотический национальный колорит и современная западная тональность. Во-вторых, деловое предложение режиссера и художественного руководителя премии "Ника" Юлия Гусмана – создать под эгидой Конфедерации Союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии некий фонд развития, финансовую корпорацию, куда можно было бы привлекать реальные средства и инвестиции на развитие национальных кинематографий.

На закрытии "Востока – Запада" президент фестиваля признался, что впервые за долгие годы у него "почва выбита из-под ног". Он так привык пенять своему правительству за то, что столь мало внимания уделяет родному кино, а тут как раз накануне вышел указ президента Азербайджана, в котором кинематографу обещаны солидные средства – на производство, реставрацию и оснащение студии "Азербайджанфильм", на восстановление кинотеатра "Низами".

... Так уж повелось, что в Баку нет официального жюри. А призы – на добрую память и в знак глубокой признательности – есть. Режиссерам Павлу Чухраю и Ходжакули Нарлиеву – за выдающийся вклад в евразийский кинематограф, Жанабеку Жетикурову и его "Запискам путевого обходчика" – за самое гуманное послание человечеству, актеру Георгию Наскидзе из "Кладбища грез" – за самый мужественный образ, актрисе Ксении Кутеповой из "Путешествия с домашними животными" – за самый женственный. И еще множество наград с необычайно трогательными формулировками для всех остальных картин-участниц. Все же восточное гостеприимство – неповторимо!

Анна ХРУСТАЛЕВА

Баку – Москва

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вверху: Р.Ибрагимбеков и В.Сторожева. Слева: Х.Нарлиев и Ж.Жетикуров. Справа: П.Чухрай

ФЕСТИВАЛИ

"Славься, Отечество!"

В подмосковном Серпухове прошел IV Московский областной кинофестиваль "Славься, Отечество!". Программу фестиваля составили лучшие новые ленты, а также фильмы минувших лет патриотической направленности. Фестиваль традиционно проходит в сентябре, когда, по преданию, и был заложен Серпухов, а ныне проходят Дни города. Некогда Серпухов был городом-крепостью, надежным форпостом Московского княжества в период борьбы с монголо-татарскими и польскими завоевателями. Поэтому идея проведения фестиваля патриотического кино именно в Серпухове кажется закономерной. И неслучайно в качестве модели для фестивального приза выбран князь серпуховской Владимир Храбрый, который со своей дружиной принял участие в Куликовской битве. Почетным президентом кинофестиваля является заслуженный деятель науки РФ, доктор исторических наук, генерал-майор А.Харьков, а сопредседателями оргкомитета – министр культуры правительства Московской области Г.Ратникова и глава города Серпухова П.Жданов. Одним из организаторов фестиваля стал Фонд пропаганды детского киноискусства "Кинотром". На фестивале отметили 50-летие легендарного фильма Михаила Калатозова "Летят журавли". Что касается фестивальных призеров, то награды были распределены так: победителями стали два фильма – "Прорыв" Виталия Лукина и "Возвращение" Андрея Заягинцева. Приз "За самый мудрый фильм" получила лента Акима Салбиева "Одиннадцать писем к Богу", а "Лучшими картинами о войне" признали "День Победы" Федора Петрухина, "Май" Ильи Рубинштейна и Марата Рафикова и российско-белорусский фильм "Враги" Марии Мажар. "Приз зрительских симпатий" достался "Граффити" Игоря Апасяна.

История в картинах

"Страницы истории" – так называется фестиваль российского кино, который проходит в Италии, в городке Кастелларо Лагузелло, в провинции Мантуя. Фестиваль организован Российским фондом культуры. В старинной крепости демонстрируются картины последних лет: "Завещание императора", "Бедный, бедный Павел", "Русский бунт", "Золотой век", "Апокриф: Музыка для Петра и Павла". В эти дни итальянские зрители встретились с режиссерами представленных картин Светланой Дружининой, Александром Прошкиным, Ильей Хотиненко, Адель Аль-Хаддадом и оператором Анатолием Мукасеем. Пять лет назад Российский фонд культуры организовал фестиваль нового отечественного кино в Риме, и первые показы проходили в самом центре итальянской столицы, в зале Треви. Затем состоялись фестиваль в Болонье: "Женский взгляд" – смотр картин, снятых режиссерами-женщинами, "Отцы и дети" – показ работ об актерских кинематографических династиях. Нынешний же фестиваль посвящен исторической теме.

Соб. инф.

Фантастическое скерцо юбиляра

Консерватория открыла сезон в БЗК концертом в честь 100-летия со дня рождения Льва Оборина

Т.Алиханов и Г.Рождественский в БЗК

Первый концерт в новом сезоне в Большом зале консерватории дал старт фестивалю, посвященному 100-летию со дня рождения Льва Оборина. Его организатор – Московская консерватория – похоже, закладывает добрую традицию: восстановить память о выдающихся музыкантах XX столетия. В прошлом году чествовали Эмиля Гилельса, в следующем – грядет 100-летие со дня рождения Давида Ойстраха. Было бы неплохо что-то сделать и в честь Игумнова, Софроницкого, Юдиной, Флиера. Кстати, совершенно необязательно ждать формального, "датского" повода. Сам масштаб личности этих артистов должен притягивать потомков, быть художественным ориентиром, идеалом, если хотите.

В прекрасно оформленном и содержательном буклете, который подготовила Московская консерватория (редактор М.Соколова), подробно раскрываются все творческие ипостаси Оборина – пианиста, композитора, педагога. Рассказывается и о тех фактах, которые мало известны широкому кругу – об увлечении дирижированием (Оборин брал уроки у Сараджева и однажды – у Бруно Вальтера), об ансамблевых выступлениях с Дж.Энеску, И.Менухиным. О том, что Оборин и как солист, и как участник знаменитого трио (куда входили Д.Ойстрах и С.Кнушевицкий) объездил весь мир, вплоть до Америки и Японии. И это в 1940 – 1960-е годы, когда каждый выезд на Запад утверждался в высших эшелонах власти. Наконец, Оборин оставил после себя учеников, которые достойнейшим образом продолжили дело учителя. Достаточно назвать только их имена – Владимир Ашкенази, Геннадий Рождественский, Тигран Алиханов, Михаил Воскресенский, Аркадий Севидов. Все они – участники Оборинского фестиваля, чьи выступления запланированы в восьми программах. В частности, следующий концерт станет презентацией кафедры М.Воскресенского (теперь в консерватории четыре фортепианные кафедры), которая состоится в Музее имени Н.Рубинштейна. А в октябре ожидается приезд В.Ашкенази: он станет за дирижерский пульт консерваторского оркестра.

На открытии в БЗК выступили Т.Алиханов и Г.Рождественский, дирижировавший оркестром Консерваториума В.Полянского. В концерте, где участвует Геннадий Николаевич, всегда надо ожидать сюрпризов. Не обошлось без них и на этот раз. Первым сюрпризом стала премьера сочинения для симфонического оркестра самого Льва Оборина, бравшего уроки композиции у Н. Мясковского. Оркестровые голоса "Фантастического скерцо" были обнаружены в РГАЛИ известным музыковедом М.Якубовым, и по ним концертмейстер Консерваториума Андрей Кудрявцев восстановил партитуру. Всю эту "детективную" историю поведал со сцены в своей преамбуле Г.Рождественский, по обыкновению снабдив повествование колоритными ремарками и лирическими отступлениями. Публика была в совершенном восторге, и благосклонно затем отнеслась к этой музыкальной редкости. Можно согласиться со словами маэстро, что Оборин обладал большим вкусом к инструментовке. У него получилась эффектная оркестровая пьеса (хотя несколько затянутая по форме), и даже отдельные "знаки" других стилей – Скрябина, Мясковского, Стравинского периода "Жар-птицы" – не казались эклектикой. В конце концов, и сам Мясковский "грешил" дебюссизмами и стравинскими: вспомнить хотя бы его Шестую симфонию.

Линию колористических находок и причудливой игры продолжил Концерт соль-мажор Равеля, где солировал Тигран Алиханов. Запомнились пикантные джазовые мотивы в первой части, там же – замечательный эпизод (в 22-й цифре партитуры), где на тишайшем пианиссимо шелестела арфа. Интересную трактовку второй части предложил солист: мерные восьмые в аккомпанементе он сыграл нарочито механистично, чтобы на их фоне развернуть красивейшую мелодию, воспарившую затем над импрессионистической дымкой оркестрового сопровождения. Токкатный финал (равно как и первая часть) был сыгран Т.Алихановым с виртуозным блеском, не потеряв в потоках пассажей французское изящество и элегантную точность туше.

Вторым сюрпризом вечера стала Третья симфония Брамса, которую продирижировал Г.Рождественский во втором отделении. Дело в том, что в последние годы маэстро исполнял в России преимущественно произведения XX века – по большей части раритеты. Были, конечно, отдельные экскурсы в прошлое, но и тогда Рождественский предпочитал из Бетховена, к примеру, играть малоизвестные кантаты или быть опять же первооткрывателем, знакомя с Концерто-гроссо У.В.Васоновэра. Конечно, как-то раз он аккомпанировал Второй концерт Брамса Виктории Постниковой, но это было скорее исключением из его правила.

Каким же предстал маэстро в известнейшей симфонии Брамса? Казалось, такому ироничному скептику, как Рождественский, наивная безыскусность переживаний Брамса должна быть чужда. Но дирижер нашел в этой музыке иной, но также органичный брамсовскому стилю модус, подкупив искренностью, открытостью чувств. Интересной и ясно донесенной до слушателей показалась концепция симфонии. Во многих известных записях (в частности, у сэра Шолти) форма цикла выстраивается в виде арки, где крайние части наполнены драматичными коллизиями, а средние – камерные отмечены идиллическим тоном. Г.Рождественский выстроил симфонию иначе. С начальных звуков первой части (знаменитые три аккорда-эпиграфа, где зашифрован юношеский девиз Брамса "Свободен, но одинок") стало ясно, что дирижер не склонен излишне драматизировать события. Дух Вены, непринужденная танцевальность окрасили атмосферу первой части. Andante стало средоточием умиротворенной созерцательности, а знаменитое Poco Allegretto было окрашено меланхолией, быть может, с ностальгическими нотками, но без открытой экспрессии. Таким образом, первые три части оказались картинами-настроениями, а главный конфликт, настоящий взрыв чувств, принес финал. Здесь появилось то массивное звучание оркестра, которое, собственно, принято ассоциировать с брамсовским стилем. Волны неистовых фраз, валом накатывавших в кульминации, потом отступили, и в коде вернулась не только тема из первой части, но и ощущение спокойного света, которым были окрашены большинство страниц Третьей симфонии Брамса в интерпретации Геннадия Рождественского.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Братство органа

В Калининграде прошел V Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева

Неофициальной органной столицей России Калининград стал в 1999 году. Тогда здесь, в филармоническом зале, "квартирующем" в старой немецкой кирхе Святого Семейства, впервые состоялся Конкурс имени Микаэла Таривердиева. За прошедшее время смотр из интересного, но привлекавшего в первую очередь все же отечественных исполнителей, проекта вырос, обрел действительный международный статус, обзавелся большим количеством поклонников как органной музыки в целом, так и произведений, написанных для этого инструмента Микаэлом Таривердиевым. Думаются, теперь у композитора прибавится почитателей и по другую сторону океана: впервые победителем смотра стал американский органист Роберт Хортон, доцент Дортокского музыкального колледжа, увез на родину главный приз – статуэтку "Янтарный ангел" и премию в размере пяти тысяч долларов.

Р.Хортон

Постоянно расширяющаяся география и растущий уровень исполнительства обеспечиваются собственным ноу-хау конкурса: отборочный тур проходит в нескольких странах, и каждый органист может участвовать в первом туре, приехав в любую из них. В 2005 году впервые предварительные прослушивания состоялись не только в Москве, но и в Гамбурге. В этом году добавился североамериканский Уорстер (штат Массачусетс). Здесь заботы по организации и проведению соревнования взяли на себя Американская гильдия органистов при финансовом участии Фонда Джорджа и Сибиллы Фуллер. Прошедшие в полуфинал музыканты, в том числе и будущий победитель, получили денежные гранты на оплату проезда, что оказалось весьма кстати. "Если бы у меня не было этих денег, боюсь, вряд ли я смог бы позволить себе эту поездку", – признался Роберт Хортон.

Всего же в Калининград приехало 17 органистов из России, Латвии, Армении, Украины, Греции, Польши, Германии, США и Кореи. Еще до начала соревнований необходимый тон юбилейному смотру задала необычная акция: в калининградском аэропорту Храброво новому "Боингу 737-300" компании "КД-Авиа" было присвоено имя Микаэла Таривердиева. Презентация авиалайнера состоялась непосредственно на летном поле в присутствии губернатора Калининградской области Георгия Booса, мера города Юрия Савенко и других именитых гостей. Оду в честь "новорожденного" прямо под крылом "Микаэла Таривердиева", невзирая на пронизывающий ветер и шум аэродрома, сыграл австрийский камерный оркестр "Венская академия" под управлением дирижера и органиста Мартина Хазельбека. Член жюри третьего конкурса маэстро Хазельбек заявил, что этот небольшой концерт навсегда останется в его памяти. "Такого рода события в нашей жизни случаются очень редко. Поэтому играть здесь для всех нас – большая честь. Искусство не знает границ, и лучшая иллюстрация тому – самолет, который будет летать по всему миру и привозить в Калининград лучших органистов планеты", – поделился своими впечатлениями музыкант.

Несколькими часами позднее "Венская академия" представила слушателям моцартовскую программу на концерте-открытии конкурса. Не обошлось в этот вечер и без органа, за которым сам Мартин Хазельбек искусно соединил в одной импровизации темы Моцарта и Микаэла Таривердиева.

В результате второго тура, прослушивания которого продолжались два дня, в финал вышло семеро участников. Уже после объявления результатов председатель жюри – профессор Высшей школы музыки в Мюнхене и главный органист Домского собора во Фрайбурге Клеменс Шнорр – сообщил, что по поводу присуждения первой премии у членов жюри не было разногласий. Сдержанная и благородная игра Роберта Хортона, его тонкие интерпретации в сочетании с техническим мастерством не оставляли никаких сомнений в том, кто является лидером. Мнение жюри в данном случае совпало с мнением зала и учредителей специальных премий: обаятельный американский органист стал обладателем приза зрительских симпатий, а также целой серии дополнительных наград, в числе которых – сольные выступления в кирхе Святого Якоба в Любеке и католическом храме Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве, а также концерт в рамках Международного Сибирского органного фестиваля (Омск).

Вторую премию жюри присудило сразу двум органистам: россиянке Юлии Юферевой и немецкому участнику Йенсу Амонду. Выступление последнего заслуживало самой высокой оценки, поэтому решение Санкт-Петербургской филармонии присудить исполнителю специальный приз (концерт в Большом зале Петербургской филармонии) как "лауреату, наиболее ярко исполнившему концертную программу в финале", – одобрили и многие слушатели. Третью премию на V конкурсе было решено не присуждать. Дипломы получили Тарас Балинец – солист Екатеринбургской филармонии, представлявший, однако, на конкурсе Украину, и россиянка Анна Карпенко, признанная судьями лучшей исполнительницей произведений Микаэла Таривердиева.

Еще две специальные премии, врученные участникам на торжественной церемонии закрытия, заслуживали особого внимания. Традиционный приз "Надежда Отечества", приравниваемый к первой премии (он также составляет пять тысяч долларов), самой молодой участнице конкурса Кристине Ротаевой вручил со сцены его учредитель Георгий Booс. "Я никогда не берусь судить, кому отдать эту премию – в этом вопросе я всецело доверяю мнению жюри. А оно было единодушно, и я надеюсь, что эти деньги помогут молодой исполнительнице достичь новых высот", – сказал губернатор Калининградской области.

Свою собственную премию "Вера, надежда, любовь" Вера Таривердиева отдала греческой органистке Елене Кевенсиду, не прошедшей в финал, но запомнившейся неординарными трактовками органной классики. "Она прилетела последней, а выступала первая, и не очень удачно. Но она очень талантливый человек, и мне хочется ее поддержать. Я уверена, что Елена еще проявит себя", – объяснила свой выбор арт-директор конкурса. Отдав приз участнику, не сумевшему пробиться в финал, Вера Таривердиева еще раз продемонстрировала, что главное на этом смотре – не места на пьедестале почета, а музыка. "Для меня конкурс – это не только и не столько борьба, – говорит вдова композитора. – Это в первую очередь поиск близких по духу людей. Поэтому не столь уж важно, какое место занял тот или иной музыкант. Если он талантлив и самобытен, он становится полноправным членом нашей семьи".

Членами своеобразного "органного братства" за прошедшие годы стали лауреаты и дипломанты прошлых лет: Екатерина Мельникова, Лада Лабзина, Хироко Иноуэ (Япония) и, конечно же, победитель первого конкурса Жан-Пьер Стайверс (Нидерланды). Неоднократно выступавший на самых разных российских площадках, представлявший конкурс в других странах и принимавший участие в работе жюри Жан-Пьер Стайверс на церемонии закрытия нынешнего турнира даже был удостоен неофициального, но весьма почетного звания "Заслуженного Летучего голландца России".

Елена ЧИШКОВСКАЯ
Калининград – Москва
Фото Юлии АЛЕКСЕЕВОЙ

ОЛЬГА ТОМИНА:

Филармония – это современное "благородное собрание"...

70-летие отмечает в этом году Нижегородская государственная академическая филармония имени М.Л.Ростроповича. Ее прошлое и настоящее насыщено интереснейшими музыкальными событиями, по интенсивности концертной жизни Нижний Новгород занимает одно из первых мест в стране, филармония была удостоена звания победителя в конкурсе "Окно в Россию" в 2002 году. О секретах такого успеха, о буднях и праздниках филармонии рассказывает ее директор и художественный руководитель, лауреат премии "Общественное признание", кавалер французского ордена Академических пальм Ольга ТОМИНА.

О.Томина

– В этом году филармония празднует солидный юбилей. Расскажите, а с чего все начиналось?

– В нашем архиве сохранился приказ №1 от 1 декабря 1937 года, где по распоряжению областного Управления по делам искусств местное концертно-гастрольное бюро и оркестр Радиокомитета считаются объединенными в одну организацию – Горьковскую областную филармонию. Однако наша филармония питается от мощных корней XIX века, когда именно в Нижнем Новгороде впервые в России были открыты бесплатные классы Русского музыкального общества, Балакирев организовывал благотворительные симфонические концерты, проходили знаменитые ярмарочные сезоны, художественно-промышленные выставки, куда привозились и лучшие образцы искусства, приезжали оперные труппы, в том числе Частная Опера Мамонтова, открывшая миру Шаляпина. Все это сеяло свои зерна на благодатную почву, из которых выросли многие направления деятельности филармонии – фестивали, бесплатные летние сезоны симфонических концертов, куда приходят тысячи горожан. Нижегородская земля богата не только историческими событиями, но и культурными традициями.

– Уже несколько лет филармония носит имя Мстислава Ростроповича. Какую роль сыграл в жизни города этот артист?

– Трудно поставить кого-то еще рядом по влиянию, которое оказал Мстислав Леопольдович на культуру Нижнего Новгорода. Благодаря ему в нашем городе состоялся первый в России музыкальный фестиваль. Это был июнь 1962 года. Мстислав Леопольдович привал сюда к своему другу, недавно назначенному на пост главного дирижера, Израилю Борисовичу Гусману и предложил сделать фестиваль. Гусман горячо поддержал эту идею, тогда как в Москве Ростропович не нашел понимания. Да и вообще в то время россияне ассоциировали фестиваль с общественно-политической акцией – Международным фестивалем молодежи и студентов, прошедшим в 1957 году. Так что понятия "фестиваль" и "музыка" мы тогда не соединяли, хотя во всем мире это было распространено. Идея была дерзкая, почти революционная не только для Нижнего Новгорода, но и для России. Впервые прозвучали фрагменты из "Катерины Измайловой" Шостаковича, сочинения Барбера, Бартока, Хиндемита, Бриттена, Вила-Лобоса, Йерстера. Ростроповичу удалось, несмотря на то что Горький был закрытым городом, привезти к нам Вана Клиберна! Этот фестиваль преобразил наши представления о современной музыке и заставил переосмыслить суть происходящих событий. По его инициативе и поддержке затем состоялся первый и единственный в России прокисненный фестиваль Шостаковича при полном молчании правительства и коллег-композиторов.

Именно Ростропович разбудил такой азарт и интерес к пропаганде всего нового, что происходит в искусстве наших дней. И потому в Нижнем Новгороде до сих пор сохраняется интерес ко всему, что связано с современной музыкой. Сколько у нас состоялось премьер! И Шостаковича, и Хачатуряна, и Кабалевского, и Бриттена, и Щедрина, и Андрея Петрова, и Таривердиева, фестиваль-монография Альфреда Шнитке. Целые абонементы посвящались творчеству современных российских и зарубежных композиторов. Нижний Новгород буквально бурлил, соперничая по значимости со столичными городами, пусть и не был таким респектабельным. Расширялись филармонические контакты, развивался оркестр, и на сегодняшний день в его репертуаре – вся энциклопедия мировой классики и современной музыки. И в этом, конечно, большая заслуга необыкновенного, магического влияния Мстислава Ростроповича, и потому мы обратились к нему с просьбой разрешить филармонии носить его имя. Он сразу дал согласие. И мы с гордостью носим это имя: нас это не только обязывает, но и вдохновляет, вносит в нашу деятельность особый свет и радость.

– Кстати, о фестивалях. Нижегородский Сахаровский фестиваль является членом Европейской ассоциации фестивалей. Что вам это дает?

– Прежде всего это великая честь для нас – быть принятыми в сообщество самых знаменитых европейских фестивалей с многолетней историей, таких, как прославленные Зальцбургский или Эдинбургский. Фактически это официальное признание нашего фестиваля художественным явлением европейской значимости. Вместе с тем огромный авторитет и рекламные возможности ассоциации подняли международный престиж нашего фестиваля и принесли ему широкую известность в десятках стран. Мы сразу почувствовали это при переговорах с именитыми музыкантами и, кстати, в привлечении финансовых средств.

– Филармония находится прямо в Нижегородском кремле. Правительство вас поддерживает?

– Все губернаторы – и Немцов, и Скляров, и Ходырев – всегда помогали филармонии. И нынешний губернатор Валерий Шанцев творит чудеса. Оркестру по первой просьбе было выделено 13 миллионов рублей на приобретение самых лучших музыкальных инструментов, сшили новые фраки и смокинги, купили новое оборудование. И троекратно увеличили зарплату! Кроме того, сейчас принято решение о строительстве нового современного концертного зала. Он будет расположен там же, где и прежний, – на территории кремля, прямо у входа с центральной площади города.

– Как вы относитесь к новым формам существования концертных организаций, о которых шел разговор на недавнем музыкальном форуме в Москве? Будете ли вы переходить в режим автономного учреждения?

– Я отношусь к этому сдержанно, настороженно в состоянии размышления и выжидания. На протяжении последних лет были приняты разные жесткие законы, реформирующие нашу деятельность, последствия которых не всегда были просчитаны. Непонятно, как будет проходить система социальных заказов и финансирования в таком беспокойном хозяйстве, когда даже на год вперед трудно планировать бюджет предстоящего фестиваля: кратно растут размеры гонораров, непредсказуемо дорожают услуги. Не до конца выстроены взаимоотношения Попечительского совета и будущего руководства учреждения: сформулированы права, но не прописаны обязанности попечителей. Эти моменты широко обсуждались на форуме. Я всегда была сторонником всего нового, но только внедренного эволюционным, а не революционным путем. Неслучайно многие директора филармоний пока не готовы принять Закон об автономном учреждении. Хотя есть и горячие сторонники, и мы будем рады увидеть результаты их опыта и в случае успеха последовать их примеру. Пока же скажу так: система филармонической жизни и структуры выстраивалась годами, и мне жаль ломать все в одночасье. Наша филармония работает стабильно, она никогда не была на иждивении государства, мы даже платим налоги на прибыль. У нас отлаженная система взаимоотношений с артистами, зрителями, есть своя аудитория, свои принципы и концепция деятельности. К тому же есть более насущные законы для культурной политики, например Закон о меценатстве. Быть может, стоило раньше заняться решением этой давно наболевшей проблемы?

– Как строится работа Нижегородской филармонии?

– Филармония развивалась в двух направлениях: эстрадном и академическом. Как выпускница консерватории, я свое сердце отдала классическому искусству, но не могу не вспомнить, что именно Нижегородская филармония открыла миру имя Валерия Леонтьева, у нас были очень хорошие эстрадные коллективы, "Времена года", "Фантазеры", "Хохлома". Но главное русло было связано с академическими жанрами. Основа филармонии – симфонический оркестр, который, кстати, тоже отмечает в этом году 70-летие. Хотела бы назвать замечательных артистов, растивших этот замечательный коллектив: Семен Лазерсон – первый дирижер симфонического оркестра, Израиль Гусман, сыгравший огромную роль в формировании "лица" Нижегородской филармонии. Многие оркестранты – профессора Нижегородской консерватории, которые выращивают поколения молодых музыкантов, пополняющих потом филармонический оркестр. Наш главный дирижер Александр Скульский – блистательный музыкант, энциклопедист, очень талантливый дирижер, в руках у которого весь мировой симфонический репертуар. Он заведует кафедрой симфонического дирижирования, но при этом следит за всеми процессами на факультетах, где готовится будущая смена для нашего оркестра. И, отбирая лучших, пополняет коллектив.

Кроме симфонического оркестра, в филармонии работают гастрольный, литературный, камерно-филармонический отделы, "Филармония школьника", ежегодно проводящие более 1500 (!) концертов.

– В чем вы видите миссию вашей филармонии?

– Главная задача – создание максимально широкого культурного пространства. Мы – своеобразные культурные ворота, через которые в Нижний Новгород попадают самые разные артисты, и тем самым нижегородцы – очевидцы происходящих в мире культурных событий. Это касается и композиторского, и исполнительского искусства. Другая задача – просветительская, как взрослые абонементы, так и "Филармония школьника". И поддержка нижегородского искусства, так как мы привлекаем местные хоровые коллективы (профессиональные и самодеятельные), народные и камерные оркестры, артистов театров – оперного и драматических, охотно участвующих в наших программах. У нас есть и камерные ансамбли – трио, квартеты, они существуют в составе симфонического оркестра, из его оркестрантов. Так что палитра творческих сил филармонии очень широкая. Филармония – это современное "благородное собрание", чистый источник, именно здесь сохраняется классическое искусство. Здесь пропагандируется истинное, а не пошлое. В этом – смысл деятельности филармонии.

Беседу вела Евгения КРИВИЦКАЯ

Ученик Феи

К 70-летию Игоря Чернышева

Игорю Александровичу Чернышеву – замечательному танцовщику, талантливейшему хореографу – 70 лет. Выпускник Ленинградского хореографического училища по классу Феи Ивановны Балабиной, он, как и его не менее одаренные сокурсники, будущие солисты балета Сергей Викулов, Анатолий Нижевич, Константин Рассадин, Геннадий Селюцкий, был зачислен в труппу Театра оперы и балета имени С.М. Кирова. С первых же сезонов темпераментный и пластичный танцовщик активно входит в интересную и творчески насыщенную жизнь театра. Вместе с Юрием Григоровичем он репетирует партию Данилы в его первом большом балете "Каменный цветок". Партнершей артиста становится выдающаяся балерина, актриса драматического дарования Алла Шелест. Никакого балетмейстерского образования Игорь Чернышев не получал, но – первый же поставленный им балет "Антоний и Клеопатра" (1968) на сцене МАЛЕГОТа принес зрительский успех и наперед утвердил репутацию оригинально мыслящего балетмейстера. Чернышев оставляет карьеру артиста и полностью посвящает себя балетмейстерской деятельности, руководит балетными труппами в Одессе, Кишиневе, Самаре. На ленинградской сцене к "Антонию и Клеопатре" вскоре добавляются "Ромео и Юлия" для творческого вечера Ирины Колпаковой, "Римский карнавал" для Калерии Федичевой и Юрия Соловьева, "Памяти героя" – для Николая Сергеева.

И.Чернышев и А.Шелест

В 1969 году в Одесском театре оперы и балета Игорь Александрович ставит балет "Щелкунчик" по собственной оригинальной идее. Из всех версий этого балета спектакль Чернышева по праву считается едва ли не самым близким по замыслу музыке П.И.Чайковского и до сих пор продолжает сценическую жизнь на сцене Самарского театра оперы и балета. На протяжении девятнадцати лет Игорь Чернышев возглавлял балетную труппу Самарского театра оперы и балета, где осуществил множество спектаклей – как классических, так и современных. Авторский театр Чернышева составили балеты "Ангара", "Поминтё", "Гусарская баллада", "Поэма двух сердец", балет-оратория "Казнь Степана Разина".

Вспоминая о прошлом, насыщенном интересными свершениями в театре, Игорь Чернышев и сегодня думает о судьбах любимого искусства. Он полон энергии и творческих планов. И он должен знать, что его голос – голос художника интеллектуального, смело экспериментирующего, владеющего тайнами создания настоящего балетного спектакля, – сегодня по-прежнему нужен.

Роман ВОЛОДЧЕНКОВ

КНИГИ

Житие несвятых маэстро

Вдохновившись успехом бестселлера Нормана Лебрехта "Кто убил классическую музыку?", издательство "Классика-XXI" решило одарить русского читателя еще одной книгой того же автора – "Маэстро миф", амбициозно претендующей, как можно понять уже по вынесенным на обложку цитатам, ни больше ни меньше как развенчать миф о великих дирижерах. При этом всесо используются рекламные слоганы, обычно применяемые для раскрутки массовой литературы: "новая книга от автора бестселлера "Кто убил классическую музыку?", "в своей новой книге... продолжает расследование...". Надо сказать, издательство тут несколько прокололось, ибо, как можно узнать уже из выходных данных, впервые книга была издана еще в 1991 году, а "Кто убил классическую музыку?" – в 1996-м. То есть речь на самом деле идет о ее предшественнице. Впрочем, даже и не заглядывая в выходные данные, читатель все равно догадается, что перед ним отнюдь не новая книга, поскольку ситуация описывается и биографии героев даются на момент начала 90-х годов.

Не следует, однако, слишком доверять и декларациям самого автора. Пытаясь, судя по вступлению, разоблачить надувательскую сущность профессии дирижера и связанные с ней мифы, Лебрехт на самом деле только подтверждает то, что и без него хорошо известно: именно дирижер – ключевая фигура в мире классической музыки, именно от него зависит успех композитора, именно он способен привлечь или, напротив, отпугнуть публику, примеров чему в книге предостаточно. А так называемые "разоблачения" сводятся в основном к тому, что одни дирижеры были грубыми диктаторами, другие сотрудничали с одиозными режимами, третьи отличались сексуальной распущенностью, а четвертые слишком любили деньги. Подзаголовок – "Великие дирижеры в схватке за власть" – также не в полной мере соответствует реальному содержанию книги. Далеко не все ее персонажи принимают участие в этой схватке, а попытки автора установить прямую или косвенную связь между борьбой за власть и формированием профессии дирижера зачастую весьма искусственны. Еще менее убедительны попытки связать воедино личную и творческую жизнь тех или иных прославленных маэстро. Лебрехт уделяет личной жизни своих героев непомерно большое внимание, подробно останавливаясь на вопросах сексуальной ориентации, поименно перечисляя любовниц и любовников, что сообщает книге явственный оттенок желтизны.

Того же цвета и страницы, посвященные нашей стране. "Ко времени смерти Леонида Брежнева попытки приобрести международное имя дозволялись лишь четырем дирижерам. Один из них был хроническим алкоголиком, которого приходилось поддерживать на подиуме, чтобы он не упал, другой – зятем члена Политбюро". Подобные пассажи, базирующиеся не на реальных фактах, а на сплетнях из "испорченного телефона", пристали разве что пропагандистским анекдотам времен холодной войны. "В советском блоке роль дирижера отдельным предметом рассмотрения никогда не была: марксизм не потерпел бы на подиуме никаких властных фигур и потому обратил музыкального директора в нуль, в подобие суфлера... Дирижеры стали великими техниками..." Это – о Ходованове, Самосуде, Вуке, Пазовском, Мелик-Пашаеве, Рахлине, Хайкине, Эльмасберге? Впрочем, таких имен для Лебрехта не существует. Как не существует и Евгения Светланова (упомянутого лишь в добавленном позднее справочном приложении), чей международный авторитет к моменту написания этой книги был уже весьма высок. Существует только Мравинский, единственно удостоившийся серьезного разговора, да по нескольку строк уделено Кондрашину с Рождественским. Еще об одном дирижере мирового уровня сказано лишь следующее: "Оркестранты предпочли бы видеть его (Мравинского. – Д.М.) наследником Янсонса, однако партия назначила таковым Юрия Темирканова... Назначение Темирканова... показало, насколько малы изменения, происшедшие в состоянии советской музыки в пору перестройки Михаила Горбачева"...

Позиция "Классики-XXI", не посчитавшей нужным сопроводить книгу соответствующими комментариями, удивляет. Ведь речь идет об издательстве, не без оснований претендующем на лидирующую роль на рынке литературы, связанной с классической музыкой. Обидно и то, сколь небрежно отредактирован русский перевод, где встречаются не только отдельные неправильные транскрипции имен (чего совсем уж избежать не удается практически никому), но и порою транскрибируются одни и те же, причем подчас на той же странице (например, Зембрих – Сембрих). И совсем уж анекдотична смена пола великого тенора ("Юсси Бьёрлинг отказался...").

Лебрехт, отдадим ему должное, умеет поддерживать читательский интерес, в том числе и за счет злоупотребления "жареным". Его книга представляет собой некий гибрид бульварного чтива, претензий, по большей части несостоятельных, на теоретические обобщения и – богатейшего набора информации о западных дирижерах начиная с XIX столетия. Объемные портреты таких фигур, как Бюлов, Никиш, Ханс Рихтер, Томас Бичем, Фуртвенглер, Караян, Бернстайн, Булез, как и более пунктирные зарисовки, посвященные Стоковскому, Клемперу, Митропулосу, Барбиролли, Кубелику, Шолти, Превену, отцу и сыну Клайберам, Хайтинку, Маазелю, Аббадо, Мути, Ливайну, Шайи, Рэттлу и многим другим вызывают немалый интерес. Более спорны страницы, посвященные Тосканини, Вальтеру, Бёму, представленным слишком уж односторонне. О ряде фигур, практически у нас неизвестных, читатель едва ли не впервые узнает из книги Лебрехта. В этом смысле хочется особо выделить рассказ о драматической судьбе Клауса Теннштедта. За обилием биографических подробностей часто теряется сказная тема книги, превращающейся в итоге в собрание портретов, сдобренное изрядной толикой весьма спорных рассуждений. Поэтому те из читателей, кто захотел бы по ней составить представление о сути дирижерской профессии, рискуют заплутать в дебрях противоречивых, часто взаимоисключающих высказываний. А вот для тех, кто хочет побольше узнать о конкретных ее представителях, книга Лебрехта окажется ценным подспорьем. Надо только принимать во внимание чрезмерный подчас субъективизм автора и не полагаться безоговорочно на его суждения.

Дмитрий МОРОЗОВ

Лебрехт Н. "Маэстро миф". М.:"Классика-XXI", 2007.

ОЛЕГ ВИНОГРАДОВ:

Мы уехали победителями

1 августа известному балетмейстеру Олегу Виноградову, два десятилетия возглавлявшему балет Кировского-Мариинского театра, а ныне живущему в США, исполнилось 70 лет. Издательство "АСТ-Пресс" готовит к публикации книгу его воспоминаний "Исповедь балетмейстера: жизнь, балет, любовь", которая появится в ближайшее время. Мы публикуем фрагмент главы этих воспоминаний, в которой рассказывается о создании одного из лучших балетов Олега Виноградова – "Ярославна" с музыкой Бориса Тищенко, который был поставлен в содружестве с Юрием Любимовым в 1974 году в Ленинградском Малом театре оперы и балета.

О.Виноградов

Ю.Любимов

Страсти по "Ярославне"

Самой важной для меня работой в Ленинградском Малом театре стал балет "Ярославна", который занимает в моей жизни особое место: он стал кульминацией моего творчества.

<...> Я стал восполнять недостаток балетных впечатлений спектаклями драматических театров: лучшими для меня были, разумеется, Московский театр на Таганке Юрия Любимова и Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького под руководством Георгия Товстоногова. При совершенной непохожести друг на друга Товстоногова и Любимова их объединяла (помимо прочих достоинств каждого) пластическая выразительность спектаклей, особенно – у Любимова. Каждый спектакль "Таганки" меня просто потрясал! И его "Пугачев", и "А зори здесь тихие...", и "Деревянные кони", и "Пушкин", и "Гамлет", и "10 дней, которые потрясли мир", и "Добрый человек из Сезуана" – стали для меня балетами с большой буквы! Любая пьеса, какой бы гениальной она ни была, – еще не спектакль. А сколько выразительной пластики в каждом спектакле Юрия Любимова: какое разнообразие ритмов, как точны движения – и общие, и индивидуальные! Вот он, мой идеал балетмейстера! Хореографию-то я сочинять умею, мне бы вот такой режиссуре научиться! И я начал учиться профессии хореографа у Юрия Петровича Любимова, забыв о титисовском дипломе режиссера-хореографа. Какой-то не той режиссуре учили там хореографов! И ведь так же учат там по сей день...

Я давно думал о создании русского спектакля: не просто на русскую тему, а подлинно русского по духу и образности. В разработке у меня имелась тема князя Игоря как балетный аналог оперы Александра Бородина "Князь Игорь".

<...> Я прекрасно понимал, что берусь за гигантскую тему и мне нужна помощь: не в плане лексики, конечно (хореографию-то я сочиню, только дайте начать!), но в новом построении сценического действия. Абсолютно нового! Спектакли Любимова не выходили у меня из головы, и я набрался смелости... Приехав в Москву и добившись с ним встречи, я только потом понял, насколько занят этот выдающийся человек! И вот я уже сижу перед Юрием Петровичем в знаменитом театральном кабинете и чувствую на себе его лучистый взгляд. Когда я сообщил Любимову, что именно он должен спасти советскую хореографию, подобное заявление очень рассмешило Юрия Петровича. Мой рассказ о замысле "Ярославны" постоянно прерывался попытками других людей войти в кабинет, но Любимов не останавливал поток моего красноречия, делая какие-то заметки на бумаге. Когда я замолчал, Юрий Петрович сказал, что предложение для него необычное, поскольку в балете он никогда не работал, но тема интересная. На его вопрос, сколько дней я пробуду в Москве, я ответил: "Пока не получу вашего согласия!" И Юрий Петрович опять засмеялся. Мы договорились, что я позвоню ему через день.

На следующий день я уже в третий раз смотрел его "Деревянных коней" по Федору Абрамову, и опять у меня оставалось ощущение, что вижу этот спектакль впервые. И снова, в третий раз, во время сцены, когда герои, доведенные произволом властей до отчаяния, преодолев то, что хочется сказать, а говорить нельзя (посадят!), начинают танцем выражать свою боль (!), – у меня по спине побежали мурашки. И танец-то какой?! Подлинно русский, деревенский, с дикими дробушками, "стенка на стенку"! Никакими словами не передать эти эмоции! Слезы на глазах у мужиков, их окаменелые лица, когда они, со стиснутыми челюстями, словно вбивали в землю свою ненависть к власти, и только ноги "кричали" о несправедливости! И кажется, что это не актеры, это – подлинные деревенские герои, которых я видел во время войны в эвакуации... Песни – как крик или стон, а в танцах – все: и боль, и крик, и смех, и ругань! И – "стенка на стенку", одна на другую, отступая и наступая, прячa в себе все эмоции и неистово дробя ногами отхлобленный специально для этого вечера пол, обрызнутый водой от пыли! И вот все это я вспомнил, смотря спектакль Любимова спустя 30 лет! Не только я, многие зрители утирали слезы каждый раз во время этой жуткой сцены. Вот она – подлинная Русь всех времен!

Еще через два дня после моего приезда в Москву Юрий Петрович назначил мне встречу у него в доме на Садовом кольце, напротив американского посольства. Квартира была небольшая, но уютно обставленная. Впервые я увидел "живьем" советскую кинозвезду Людмилу Целиковскую – жену Юрия Петровича, – которую знал и любил весь Советский Союз, фотографии которой стояли у мамы на туалетном столике в нашей коммунальной квартире. В большой гостиной собрались гости, Любимов представил им меня. (Позже я понял, что это – его "мозговой центр", интеллектуальная элита Москвы.) Мне принесли чай, и Юрий Петрович попросил еще раз рассказать о замысле "Ярославны". Мой монолог все слушали очень внимательно и делали какие-то заметки. Когда я закончил рассказ, гости стали высказываться.

Юрий Петрович отметил необычность моего замысла и объяснил, почему ему это интересно. (Я затрепетал от счастья.) "Во-первых, я очень люблю балет", – начал он. "И особенно балерин", – иронично добавила Целиковская. Любимов опустил свои лучистые глаза, не отрицая подобного факта, и продолжал: "Во-вторых, никогда не работал в балете, и мне интересно увидеть его изнутри. В-третьих, тема весьма кстати: китайцы наглеют". (Совсем недавние инциденты на Даманском острове и напряженность в наших отношениях с Китаем уже витали в воздухе. Но я подумал: "При чем здесь Китай?!")

Все выступавшие однозначно оценили концепцию оперы Бородина как славянофильскую и неприемлемую для замысла нового балета. Мое же видение "Ярославны" как антибалета, как большой монументальной фрески, похожей на пластическую ораторию, – все одобрили. Юрий Петрович оказал, что уже позвонил в Ленинград и договорился о встрече с самым большим знатоком истории именно этого периода – академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым. Присутствовавший в доме Юрия Петровича художник Давид Боровский оказал, что идея постановки "Ярославны" – отличная и, если бы не его занятость, он с удовольствием бы оформил мой спектакль, тем более что никогда не работал с балетом. Один из гостей, которого все называли Федором Александровичем, отличался "окающим" говорком, из чего я сделал вывод, что это и есть Федор Александрович Абрамов – один из лучших современных писателей России. Обсуждение закончилось к полуночи, и, провожая гостей, Юрий Петрович сказал мне, что доволен встречей, и мы договорились о будущей работе. Я понял, что он согласился!

Вернувшись в Ленинград, я через несколько дней встретился с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым, и его рассказ окончательно убедил меня в нашей правоте. Оказывается, Игорь дружил с ханом Кончаком, и они вместе ходили на соседние княжества. Однажды они даже спасались от преследователей в одной лодке. Но

Игорь несколько раз обманывал своего "подельника по грабежам", особенно – в том злополучном походе. Не дождавшись объединенного похода русских князей против половцев, назначенного на позднюю весну (когда высохнут дороги), Игорь собственными силами решил напасть на Кончака. Ждать не захотел, чтобы ни с кем не делить добычу и славу: пошел в поход по непролазной грязи, не имея карт, не зная точного расположения противника, и заблудился. А его малочисленная дружина была уничтожена Кончаком. Живя в плену вольно и в роскоши, женив своего сына на ханской дочери, Игорь все же бежал, не задумываясь о судьбе сына. Но суть заключалась не в пленении, а в его поступках. Ведь он на своем примере показал неспособность русских князей к объединению против опасности, идущей от внешнего врага. А татаро-монголы почти беспрепятственно дошли до Венгрии!

Я предложил Дмитрию Сергеевичу стать нашим официальным консультантом, на что он дал согласие, не подозревая, чем для него (как и для меня) это обернется!

<...> Каждую неделю я ездил в Москву на отчет к Юрию Петровичу, рассказывал, что придумал, показывал рисунки. Меня тревожило отсутствие художника в "Ярославне", но Юрий Петрович, посмотрев мои рисунки, неожиданно спросил: "А почему бы тебе самому не оформить спектакль? Кто лучше тебя знает твой замысел?!" Вот как! Гениальный режиссер, работавший с лучшими театральными художниками, признает, что я могу создать сценическое оформление нашего совместного (!) спектакля. Я и не мечтал никогда, что буду делать спектакль с Любимовым как художник! Я начал что-то лепетать, говоря "не получится", "не знаю...", но Юрий Петрович прервал меня:

– Давай попробуем! Не сможешь – так не сможешь. Ну какими ты видишь декорации?

– Пока никакими, – признался я.

– Что самое главное в твоей затее?

– Мысли, философия, сюжет, – с трудом напрягая свой мозг, отвечал я.

– Разумеется, но через что все это было выражено?

– Через "Слово".

– А само "Слово" через что?– улыбался он.

– Через текст, через буквы, слова, – робко промямлил я.

– Ну конечно! Молодец! Конечно, письменность! Именно это и есть основное богатство любой нации. Без письменности – нет культуры, а без культуры – нет нации! Так что

Сцены из спектакля "Ярославна"

же главное в твоем балете?

– Тексты "Слова"... – соображал я.

– Конечно, – продолжал Юрий Петрович, – не Игорь, не Ярослава, не Кончак! Все они – внутри "Слова", выражают слова и понятия автора, который написал эту хронику. Так каким должно быть оформление?

"Боже мой! – подумал я. – Как просто и как точно!"

– Текстами старинных хроник и летописей, – уже не сдерживая себя, пропел я.

– Ну вот, а ты говорил, не сможешь! Ты видел старинные книги, – какие они красивые?!

Я не только видел, у меня они были. Опять же неслучайно! Во время новосибирских вылазок "в народ" (вместе с Юрием Григоровичем) мне удалось, помимо икон, купить несколько древних Библий (изумительной красоты!) и два Евангелия в кожаных истлевших переплетах, еле державших пожелтевшие от времени страницы с рукописными пометками на полях! Каждая страница являлась чудом книжной графики, а время и обстоятельства хранения превратили их в произведения искусства! Капли воска, затертости от частого перелистывания, какие-то разводы и само несовершенство бумаги создавали удивительный колорит. Несколько самых "живописных" страниц я окантовал под стекло, и они виовали у меня дома. Виовали и ждали своего часа! Сами же книги в раскрытом виде стояли у меня за стеклом, восхищая всех, кто их видел...

В следующий свой приезд я привез эти страницы Юрию Петровичу и уже вечером смонтировал из них сценическую коробку. Получилось необычно. "Лучше этого и придумать нечего! – с восторгом оказал он. – А какова высота колосников в театре? На две длины хватит?"

Я понял его мысль о подъеме занавеса двойного размера и, хорошо зная сцену Ленинградского Малого театра, ответил, что на две длины не хватит, только на полторы, но если он имеет в виду сжигание текста...

– Молодец! Именно это я имел в виду, – прервал меня Юрий Петрович. – Мы будем сжигать тексты: вернее – не мы, конечно, а орда, "китайцы"! Тексты "Слова" горели! И это – самая большая трагедия! Варвары уничтожили культуру нации! Представляешь, вот в эти твои странички подлинных текстов "Слова" мы будем (вернее, "китайцы") стрелять из лука! Из зала, из центрального прохода и со сцены реальными стрелами – прямо в слова, в тексты! И они потекут кровью, а потом загорятся!

– Для сгорания их лучше опускать. Бумага, когда горит, скукоживается и осыпается, превращаясь в пепел, – фантазировал я.

– Можно повесить задник в две длины, он поместится, а при сжигании его надо медленно опускать с проекцией пламени и дыма, – согласился Юрий Петрович.

<...> Приблизительно в середине работы над балетом, зимой, в Ленинград приехал Юрий Петрович Любимов. В нашем театре его встретили как триумфатора! Он подписал контракт на постановку. Какие-то жалкие деньги (театр-то – бедный!) и то долго отказывался принимать: еле уговорили! Мы чувствовали себя неудобно: Любимов – такой мастер! Не только ему самому, да каждому его слову – цены нет, а мы... копейки предлагаем! Но он-то все понимал и ничего не требовал. На встрече с труппой, конечно, Юрий Петрович всех очаровал, и артисты смотрели на него, как на божество! Любимов необыкновенно интересно рассказал о своем отношении к нашему спектаклю, к моему замыслу и вообще к балету. А еще, помимо всего, – каким же поразительным артистизмом он обладал!

На следующий день я увез Юрия Петровича и его спутницу к себе на дачу в Васкелово, где мы провели два дня, продолжая работать над спектаклем. Морозы стояли ниже минус 20 градусов. Мы в валенках гуляли по заснеженному лесу, и Юрий Петрович не просто фантазировал или делился своим богатейшим опытом: он был для меня подлинным учителем, не декларировавшим, а чрезвычайно деликатно, не обижая, подводящим меня к тому видению спектакля, которое, очевидно, уже имел сам. И когда я постепенно додумывался до его решения, Любимов искренне радовался. Я представлял, с каким трудом Юрий Петрович вырвался из Москвы на эти три дня, да и пока мы гуляли, его спутница оставалась одна в жарко натопленном доме, а он не жалел для меня времени! Возможно, все было не так, как мне казалось, и у Любимова существовали какие-то другие причины уехать из столицы: быть может, он просто хотел побыть один (вернее – со своей спутницей), отдохнуть от привычной обстановки, а я не понимал этого... Но я испытывал такую бесконечную благодарность к Юрию Петровичу, так ловил каждое его слово! Он ведь учил меня очень важному – доброте: учил делиться с другими своими знаниями и богатством опыта. Потом, в своей дальнейшей жизни, я, вспоминая уроки Юрия Петровича, никогда не отказывал тем, кто обращался ко мне за советом...

<...> По идеологическим соображениям нашу "Ярославну" долго не выпускали, несмотря на самый восторженный прием общественности и зрителей на генеральной репетиции. Меня заставляли все переделать (чтобы было как в опере!), но, подбадриваемый бескомпромиссным Юрием Петровичем, я не шел ни на какие уступки. Выпуску "Ярославны" необыкновенно помог Кирилл Юрьевич Лавров – и не только спектаклю, но и мне. Первый секретарь Ленинградского обкома партии Григорий Васильевич Романов "Ярославну" не видел, а его идеологическое окружение, испугавшись, объявило спектакль антипартийным, антинародным и т.д. Главным обвинением прозвучал тезис "уничижение русского народа", после чего при обсуждении на бюро обкома партии наступила тишина. Романов спросил: "Есть ли другие мнения?" И тогда встал Кирилл Юрьевич Лавров. Он

И.Шостакович, Д.Шостакович и Б.Тищенко на премьере спектакля "Ярославна"

оказал, что спектакль Виноградова – новое слово в советской хореографии, а сам балетмейстер – талантливый человек. Абсолютно ясно: если бы Лавров тогда не выступил, неизвестно, работал бы я дальше. Кирилл Юрьевич Лавров – известнейший актер театра и кино, народный артист СССР – вообще оказался единственным на этом сборище, кто посмел так высказаться! Остальные – боялись...

На базе Ленинградского обкома КПСС тогда проходил Всесоюзный идеологический семинар, и наша "Ярославна" стала примером идеологического несоответствия официальным установкам. Меня как постановщика и художника и Дмитрия Сергеевича Лихачева как консультанта вызвали на это судилище, где присутствовало более ста человек. Никогда не забуду, как перед этой толпой мало в чем разбирающихся членов партии – крупнейший ученый, один из умнейших людей XX века, академик, лауреат Государственных премий СССР, вынужден был оправдываться, как юнец! Я видел, как этому интеллигентнейшему человеку неудобно за сидящих в зале людей, делающих вид, будто они большие патриоты, чем он, знающий правду истории.

"Неужели могло быть такое?" – спрашивал председатель комиссии, обращаясь к Дмитрию Сергеевичу после сделанного мной доклада. "Не только могло, – ответил он, – но и было! Было даже хуже. Игорь – один из виновников монгольского нашествия. Но дело не в этом. Спектакль – не история, а эмоционально-философское размышление о судьбе Родины, и его создатели – подлинные патриоты!" При гробовом молчании Дмитрий Сергеевич Лихачев сел на свое место.

Я ликовал! Вот он, миг блаженства! Мизансцена, как у Гоголя – немая сцена! Попробуй-ка после этого приклей клеймо "оскорбления русской нации" и "надругательства над русским народом", в чем меня обвиняли на худсовете и писали в анонимках мои недоброжелатели. Заседание комиссии закончилось ничем. Председатель, оказав, что художники (слово "художники" он произнес с подчеркнутой иронией) имеют право на собственное видение, но несут персональную ответственность, объявил закрытым этот постыдный фарс.

После первоначального запрета спектакль все-таки разрешили. На "Ярославну" буквально ломилась публика, уже прослышав об идеологическом "криминале": мы даже давали дополнительные спектакли...

30 июня 1974 года состоялась премьера "Ярославны", которая прошла триумфально! А буквально через несколько дней мы уже повезли этот спектакль в Москву, включив его в программу июльских гастролей балета Ленинградского Малого театра на сцене Кремлевского Дворца съездов (КДС). Разумеется, слух о "Ярославне" уже дошел до столицы, и все билеты на спектакль сразу распродали.

Я боялся огромной и неудобной сцены КДС, тем более что "Ярославна" была рассчитана на уютный и скромный Малый театр оперы и балета. Наша труппа состояла всего из 80 человек и на этой гигантской сцене могла просто потеряться...

К 12 часам дня заранее прибывшая техническая группа уже закончила монтаж декораций. Я с техниками быстро поставил свет, хотя по световому решению (а в данной области Юрий Петрович научил меня многому!) "Ярославна", пожалуй, стала самым трудным из всех моих спектаклей.

И вот в Кремлевском Дворце съездов мы готовимся к оркестровому прогону, который должен начаться ровно в 13 часов. Артисты занимаются ежедневным экзерсисом, техники ушли на перерыв. Вдруг прибегает директор нашего театра Знаменский и говорит: "Звонили из Министерства культуры СССР и предупредили, что на репетицию придут работники аппарата ЦК партии и министерства. Просили без них не начинать!" Мы поняли, что нам грозит, и решили хитростью спасти ситуацию. Репетицию назначили на 15 часов. Я предупредил техников, чтобы они опустили вниз все декорации и не поднимали их, даже если я буду очень кричать и сильно ругаться.

В 15 часов артисты в костюмах выходят на сцену, оркестр – в яме, дирижер – за пультом, представители ЦК и Министерства культуры – в зале. Я в микрофон объявляю готовность к открытию занавеса, а мне со сцены сообщают: "Не готово!" Я прошу прощения у гостей, бегу на сцену и начинаю выяснять, в чем дело. Мне сообщают, что заело штанги. Все терпеливо ждут... Затем сообщают, что заело еще два штанга! "В гнев" я требую открыть занавес, и мы видим на сцене непонятную свалку декораций. Соблюдая "условия игры", техники затевают ругань, обвиняя в неполадках друг друга. Чиновники нервничают, бегают звонить своим начальникам, говорят, что им приказано не разрешать показ спектакля без их просмотра. "Интересно, – думаю я, – что будет сегодня и завтра вечером с шестью тысячами зрителей, которые придут на спектакль?! Объявлять об отмене уже поздно... Вот мизансценка-то получится! Юрий Петрович будет в восторге!" Я позвонил Любимову, и он велел тянуть время. Прошел час. Ситуация на сцене не изменилась. Я во всю ругаю "нерадивых" техников, стыжу их присутствием важных гостей. Проходит еще час... Ровно в 17 часов, соответственно установленному порядку, появляются спецслужбы, обследующие зал с миноискателями в целях безопасности: зал-то ведь правительственный, особый! Затем приходят уборщицы, готовящие зал к приходу зрителей. Зрителей впускают в 18.00. Начало спектакля в 19 часов, но зрители приходили в театр к 18.00. Публика особенно любила Кремлевский Дворец съездов за великолепный буфет на самом верхнем этаже, где можно было попробовать деликатесы, которых нигде больше не сыщешь, да еще и с собой прихватить дефицитные яства. И вот, когда уже репетировать было поздно (как и отменять спектакль), директор Кремлевского Дворца съездов потребовал немедленного решения создавшейся ситуации. После телефонных переговоров с начальством раздраженным чиновникам пришлось разрешить к показу так и не увиденный (и не проверенный!) ими спектакль. После ухода представителей ЦК и Министерства культуры декорации встали на свои места за пять минут, мы вчерне проверили звучание оркестра и разметили расположение основных хореографических построений на сцене.

Мы готовились к очередному сражению, и мы его выиграли! Москвичи устроили нам – и особенно Юрию Петровичу Любимову, над которым сгущались тучи, – бесконечную овацию после спектакля. Занавес открывался много раз, благодарные зрители заполнили все околосценическое пространство, приветствуя участников "Ярославны" восторженными криками и аплодисментами. Правительственная и директорская ложи, заполненные до отказа, после окончания каждого действия моментально пустели, – очевидно, потому, что присутствующие там боялись хоть как-то проявить свое отношение к спектаклю...

Мы уехали победителями, но у нашего руководства возникли неприятности, о которых, правда, оно не сожалело, прекрасно понимая, чего стоила для всех нас эта победа! Театр еще раз доказал, что имеет свое лицо!

Публикацию подготовила редактор книги Екатерина БЕЛОВА

сентябрь 2007

16 воскресенье
17 понедельник
18 вторник
19 среда
20 четверг
21 пятница
22 суббота
23 воскресенье "MARIENBAD"
24 понедельник "ИГРОКИ" премьера
25 вторник "ИГРОКИ" премьера
26 среда "МАЛЬЧИКИ"
27 четверг
28 пятница "ОБ-ЛО-МОВ-ЩИНА..."
29 суббота
30 воскресенье

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ

III Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории

Большой зал Московской консерватории

26 сентября, среда — Концертный хор "ВДОХНОВЕНИЕ" Детской музыкальной хоровой школы № 106 САО г. Москвы, художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ Ольга СКВОРЦОВА; СТАРШИЙ ХОР Музыкально-хоровой школы "РАДОСТЬ" – художественный руководитель – заслуженная артистка РФ Татьяна ЖДАНОВА

4 октября, четверг — КОНЦЕРТНЫЙ ДЕТСКИЙ ХОР Саратовского губернского театра хоровой музыки, художественный руководитель – доцент Анэта НИКОЛАЕВА; БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ХОР Российской государственной радиовещательной компании "Голос России", художественный руководитель – заслуженный артист РФ Анатолий КИСЛЯКОВ

22 октября, понедельник — ХОР СТУДЕНТОВ Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Станислав КАЛИНИН

29 октября, понедельник — Заключительный концерт мастер-класса "НАЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ХОР РОССИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ", художественный руководитель – народный артист РФ, профессор Борис ТЕВЛИН, дирижеры – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Валерий УСПЕНСКИЙ, заслуженный деятель искусств РФ, доцент Геннадий ДМИТРЯК

Художественный руководитель фестиваля – профессор БОРИС ТЕВЛИН

СЕНТЯБРЬ
ОТКРЫТИЕ XVII СЕЗОНА
2007-2008 гг.

Московский театр Новая Опера им. Е.В. Колобова

26 среда 19:00 ПРЕМЬЕРА Г.Донизетти
ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК
Комическая опера в двух действиях
Музыкальный руководитель и дирижер Эри КЛАС
Режиссер Юрий АЛЕКСАНДРОВ
Сценография и костюмы Вячеслав ОКУНЕВ

28 пятница 19:00
РОССИНИ
Музыкальный дивертисмент в двух частях
Музыкальная редакция Евгений КОЛОБОВ
Дирижер Андрей ЛЕБЕДЕВ
Сценическая композиция Станислав МИТИН

29 суббота 19:00 ПРЕМЬЕРА В.А. Моцарт
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА
Опера в двух действиях
Музыкальный руководитель и дирижер Эри КЛАС
Режиссура, сценография и костюмы Ахим ФРАЙЕР

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Будда не дает талибам покоя

На северо-западе Пакистана боевики движения "Талибан" повредили взрывом древний камень с вырезанными на нем изображениями Будды. Шрапнель задела основание камня, но сами изображения не пострадали. Несмотря на напряженную обстановку в стране, город Малам Джабба в округе Сват, где расположен монумент, привлекает тысячи туристов ежегодно. В основном это жители буддийских стран, поскольку Малам Джабба известен буддийскими древностями. Также в округе находится опорный пункт группы радикальных исламистов, связанных с афганскими талибами. Местный шеф полиции считает, что акция местных боевиков была скорее "символической", направленной на то, чтобы привести в замешательство власти Пакистана. В 2001 году в Афганистане талибы устроили подобную, хотя и гораздо более масштабную акцию. Тогда взрывами была полностью уничтожена 50-метровая статуя Будды в провинции Бамиан и многие другие буддийские памятники. Изображения были признаны антиисламскими.

В Грузии будут искать могилу Тамары

Заместитель директора Кутаисского этнографического музея профессор Гиви Ткешелашвили выступил с заявлением, что он близок к разгадке главной тайны истории Грузии – месторасположения могилы царицы Тамары, причисленной грузинской Православной церковью к лику святых. По версии ученого, царица Тамара (1184 – 1207), с чьим именем связан период наивысшего процветания грузинского государства, была похоронена в главном храме Пресвятой Богоматери в Ялати, крупнейшем монастырском и научном центре Грузии, основанном прадедом Тамары, святым царем Давидом Строителем в начале XII века. Предположением профессора Ткешелашвили уже заинтересовались патриархия и министерство культуры, охраны памятников и спорта. Последние согласились выделить необходимые средства для проведения археологических раскопок на территории главного храма Ялати.

Выбор пал на череп

Стало известно, что четвертая часть фильма о легендарном искателе приключений Индиане Джонсе будет называться "Королевство хрустального черепа". Оба предшествующих рабочих названия – "Индиана Джонс и Город богов" и "Индиана Джонс и Разрушитель миров" – в результате оказались отвергнутыми. В ближайшее время режиссер Стивен Спилберг и продюсер Джордж Лукас должны приступить к монтажу ленты. На экраны фильм должен выйти 22 мая следующего года. В главной роли искателя приключений и сокровищ в новой части фильма вновь выступит Харрисон Форд. По словам Лукаса, актер буквально "вдохнул жизнь" в своего персонажа, с которым неразрывно связан с 1981 года, когда вышел первый фильм про Индиану Джонса. Вместе с Харрисоном Фордом в сиквеле снимается актриса Кейт Бланшетт, обладательница "Оскара" за лучшую роль второго плана в картине "Авиатор", и 20-летний американский актер Шиа Лабеф, уже успевший засветиться в нескольких голливудских блокбастерах.

Игнат КУРАКИН

Сорняки в человеческом саду

Фонд Питера Устинова в Дюссельдорфе объявляет борьбу предрассудкам

Всем известно: каждый их имеет, но мало кто признается в этом даже самому себе. А во многих случаях, и к этому выводу приходят психологи, предрассудки делают жизнь даже удобнее. Выдающийся актер, режиссер, писатель и драматург сэр Питер Устинов, скончавшийся в возрасте 82 лет в марте 2004 года в Швейцарии, сказал однажды, что "предрассудки – это сорняки в человеческом саду". Дюссельдорфский филиал фонда, учрежденного много лет назад Питером Устиновым и после смерти основателя получившего его имя, одной из актуальных своих задач сегодняшнего дня считает борьбу с человеческими предрассудками во всех их проявлениях. Президент правления фонда доктор Клеменс Гроше убежден, что "каждая женщина, каждый мужчина и каждый ребенок в той или иной степени начинены всякого рода предрассудками. Очень важно регулярно ставить их под сомнение. Что, естественно, сделает вашу жизнь несколько утомительнее, так как потребуется больше размышлять над ней"... Группа психологов и медиков филиала фонда как раз и занимается тем, что разрабатывает эффективные научные методы разрушения стереотипов и предрассудков, в частности, путем ознакомления аудитории с имеющимся положительным опытом в тех или иных сферах жизни.

Например, сразу же после окончания летних каникул сотрудники фонда появились в гостях у учащихся школы имени Фрица Хенкеля, что расположена в дюссельдорфском микрорайоне Брет. Вот уже не один год сотрудничает Фонд Питера Устинова с актрисой и режиссером Крис Зайдлер, художественным руководителем музыкального театра "Opera School" из соседнего Вальденкирхена. "Совместный проект фонда и театра, – говорит доктор Гроше, – ставит своей конечной целью с помощью приобщения детей к искусству предотвратить заражение молодых жизней разлагающим влиянием предрассудков". В рамках этого проекта школьники пятых и шестых классов под руководством Крис Зайдлер участвуют в сценическом постижении азов актерского мастерства, получая роли в музыкальном спектакле. "Эти мальчики и девочки, – рассказывает режиссер, – готовят свои роли и открывая в самих себе новые таланты к пению, танцу, декламации, как говорится, собственной кожей ощущают, каково это быть в чужом образе. Это, я виду, постепенно создает в них уверенность в себе. А известно, что тот, кто уверен в себе, не нуждается ни в каких предубеждениях и предрассудках". Наиболее активно деятельность Фонда Питера Устинова до сего времени распространялась в основном на страны третьего мира. Только в прошлом году туда было вложено более миллиона евро различных пожертвований.

Как известно, оказание помощи по всему миру было делом жизни Питера Устинова. Однажды он сказал: "Возможно, я действительно не захотел бы никогда лишиться статуса эмигранта, так как этот статус многому научил меня в жизни". Клеменс Гроше познакомился с Устиновым еще в 2002 году в Кельне во время одного из его концертов в филармонии.

В той же первой беседе Питер Устинов рассказал Клеменсу о своем фонде. А всего лишь спустя год, в 2003-м, они совместно организовали отделение фонда в Германии, руководителем которого и стал Гроше. Подобные филиалы в настоящее время работают еще в Австрии и Англии. Кстати, в своей деятельности филиалы Фонда Устинова тесно сотрудничают с сыном Питера Устинова – скульптором Игорем Устиновым. Именно от него исходила идея использовать театральные эксперименты в борьбе против влияния предрассудков на неокрепшую детскую психику.

Григорий КРОШИН
Дюссельдорф

Школа Риверы

Выставка Луизы Невельсон в Цюрихе

Луиза Невельсон, как и ее знаменитая коллега Александра Экстер, училась в Киеве. Только она значительно раньше Экстер покинула Россию. В 1905 году шестилетней девочкой ее вывезли в Америку. Тогда ее звали Лия Берлявская. Рисовать она начала еще в детстве, потом посещала уроки рисунка и живописи в различных частных студиях. В 20 лет она вышла замуж за успешного бизнесмена Чарльза Невельсона. И именно это имя она прославила на весь мир. Двадцатые годы становятся для молодой художницы временем приобщения к европейскому модернизму. В 1929 году она уезжает в München, где учится в студии знаменитого Ганса Гофмана. Активная художественная среда формирует ее взгляд на искусство. В 1929 – 1930-е годы Невельсон создает свои первые абстрактные скульптуры. Но на Европу надвигается фашизм, и ей приходится вернуться в Штаты.

Судьба благоволит к ней. Она знакомится с Диего Риверой, который в 1932 году приехал в Нью-Йорк по приглашению Рокфеллера. Миллионер заказал Диего огромную фреску для Рокфеллер-центра. Разглядев в Луизе художественную индивидуальность, огромную энергию и волю к творчеству, Ривера приглашает ее в качестве ассистента для работы над гигантскими росписями. Фреска Диего не удовлетворила заказчика, мастер в ярости уничтожил ее. Но для молодой художницы годы ученичества рядом с великим художником оказались невероятно плодотворными. Она нашла свой неповторимый пластический язык – отточенность, филигранность каждой детали в сочетании с монументальной силой и динамизмом.

В 1941 году состоялась первая персональная выставка Луизы Невельсон в одной из лучших галерей Нью-Йорка. К ней приходит известность. Она участвует в оформлении многих официальных зданий, делает панно и росписи, но главным в ее творчестве становится монументальная скульптура. Конструкция "Первый персонаж" высотой 2,5 метра открыла значительную серию масштабных работ. В память о жертвах Холокоста она создала впечатляющую черную стену "День шести миллионов". Затем она оформила росписями и коллажами стены часовни Доброго Пастыря на Манхэттене.

Л. Невельсон. "Композиция"

В Галерее Гмуржинска в Цюрихе представлены преимущественно работы Луизы Невельсон послевоенного периода – коллажи, скульптуры из самых различных материалов. Ее инсталляция "Замолкшая музыка" притягивает взгляд удивительным лиризмом. Никакой метафизики. В ней – дыхание человеческой души, светлый и гуманный взгляд на мир.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ
Цюрих – Москва

Зальцбург остался без героев

Итоги знаменитого фестиваля

Вверху: сцена из спектакля "Бенвенуто Челлини". Внизу: сцена из спектакля "Евгений Онегин"

Оперная афиша Зальцбурга в этом году пестрила названиями опер разных времен и жанров: утонченно-хрупкая "Армида" Гайдна вступала в диалог, через века, с "лирическими сценами" "Евгения Онегина"; пышный и слепка трескучий пафос "Бенвенуто Челлини" Берлиоза представлял позднеромантические роскошества французской музыки, а "Вольный стрелок" Вебера – рассвет наивного немецкого романтизма. От прошлого, "моцартовского" года в программе остались "Свадьба Фигаро" в постановке Клауса Гута и спектакль "Marionettentheatre": зинспилили Моцарта "Директор театра" и "Бастьен и Бастьенна" в одном флаконе.

С приходом маститого Юргена Флимма на пост интенданта на фестивале моментально появились новые режиссерские имена. Андреа Брет, человек одного поколения с Флиммом, специалист по русскому драматическому репертуару (в ее послужном списке значатся спектакли Юрьского, Вампилова и Чехова), правда, уже однажды работала в Зальцбурге, в 2002 году, но на поле драмтеатра. "Армиду" ставил авторитетный Кристоф Лой, прославившийся барочными операми в München. Был и настоящий "кот в мешке" – совершенный неофит в опере, отвязный клипмейкер Филипп Штельць – словно посланец из иного мира, мира массокультуры. Были на фестивале имена и менее громкие: например, "Стрелка" было доверено поставить Фальку Рихтеру: литератор и переводчик, он успел поработать в Цюрихском "Schauspielhaus'е", ставил пьесы Джона Фосса и Рамкоилла, а на территории оперы засветился постановкой оперы Хенце в Ямбурге и "Электры" Штрауса во Франкфурте.

Утверждение, что Зальцбург "теряет обороты", в последние годы стало тромизмом. Но что делать, если по-настоящему крупных оперных событий – таких, чтобы переворачивали и обновляли эстетику жанра, открывали новые горизонты и потрясали гениальными прозрениями, – не случилось. Пустой, шумливый и суматошный "Челлини" веселил публику дешевыми эффектами и юмором самого низкого пошиба, нахально "вбросив" на чинную сцену Фестшпильхауза балаганную, ярмарочную, карнавальную жизнь с педализацией телесного низа. Жирные накладные телеса безвестной толстухи, ряженные зайчиками, гусятами и матросами хористы, сам его святейшество Папа, разодетый в лучащийся бриллиантами малиновый костюм и прибывающий на иллюминированном, сверкающем лампочками лимузине – точно как рок-звезда, с неизбежной угодливой свитой и даже подтанцовкой. Виды ночного футуристического Рима, летающие в небе вертолеты, роботы-слуги из "Звездных войн" – от всего этого кружилась голова и рябило в глазах. Ко всему – безумно торопящийся, несущийся вскачь и напролом оркестр под управлением Кирилова, все подбавлявшего и подбавлявшего жару, так что даже опытные, видавшие виды виртуозы Венского филармонического оркестра не справлялись с заданным темпами. Так и хотелось спросить: "Русь, куда ж несешься ты, дай ответ?"

Единственное светлое пятно во всей постановке – хрустальное, очень гибкое и подвижное сопрано рюмкини Майи Ковалевской. Ей даже темповые темпы были нипочем: она спела виртуозную партию с легкостью, не погрешив ни в одной ноте, и притом здорово изображала бойкую итальянскую красотку, которая не остановится ни перед чем, чтобы соединиться с возлюбленным. Майя стала открытием Зальцбургского фестиваля.

Полудачей можно назвать спектакль Брет по "Онегину". Была в нем некая пронзительная, щемящая нота; сумрачный колорит и безысходность подчеркивали превосходные, модульные декорации Мартина Цеттрубера, создавшего на огромном поворотном круге бесконечную череду комнат, прихожих и садиков с древесными стволами, соединявшихся дверьми. Пространство в спектакле было организовано сложно: оно двоилось, троилось, отражалось в зеркалах, давало неожиданные выходы к свету и знакомому полю – и вдруг замыкалось в мрачных коробках пустых, заброшенных комнат.

Очень выразительны оказались второстепенные персонажи: трогательно робкий, бессловесный секундант Онегина – в шарфике, с каким-то пакетом в руках, содрогающийся от вида смерти. Или неожиданный Зарецкий – типичный "человек в футляре", застегнутый на все пуговицы, с черным чемоданчиком ("В дуэлях, слышно, я педант"). Много сил и режиссерской работы было потрачено Брет на образ Няни (Эмма Саркисян) – дряхлой старушки, разум и чувства которой давно угасли, а жизненные рефлексы почти отмерли, сведясь к простейшим физиологическим реакциям. Татьяна с лаской протягивает ей яблочко из сада: старушка берет и принимается есть, не вполне отдавая себе отчет, откуда оно взялось.

Няня вызвала почему-то всеобщее раздражение. Особо возмутило то, что она укладывается в мопилку, вырытую белобрысым внучком, тотчас после передачи ему "письма к Онегину". Между тем мысль режиссера читается без труда: старушка родилась и прожила долгую жизнь только для того, чтобы под конец исполнить свое главное предназначение: передать эпохальное, изменившее время и взаимоотношения полов, письмо Татьяны к Онегину. Выполнив свою историческую миссию, старушка исчерпывает функцию своей жизни, ложится и помирает.

Рельефно и гротескно вылеплена и Мадам Ларина (Рене Морлок) – расхристанная тетка с Дерибасовской, с туго накрученными на бигуди черными кудряшками и шлепанцами на толстых ногах. Она скоровисто бреет шевелюры чеканы – точно в солдаты забривает. На полу уже выросла копна остриженных волос, как с овцы, люди покорно стоят, дожидаясь очереди, а она поет: "И я, бывало, в давно прошедшие года..." И это – вместо сцены варки вареньё!

Партию Татьяны очень выразительно, психологически точно и как-то подкупающе просто спела Анна Самуил. Ее героиня пишет письмо к Онегину на пишущей машинке, сидя на полу на стеклянной веранде – как в витрине. Онегин – великолепный, статный баритон Петер Маттеи – в начале представляет тип эдакого фланера, высокомерного юноши из "золотой молодежи" – тех, кто снисходительно принимает любовь и почитание сверстников, с неброской элегантностью носит белые пуловеры и ездит на спортивных машинах. Превращение победительного героя в жалкого растерянного человека, полубомжа, которого сторонится свет, происходит только в третьем акте. Его настигнет расплата за черствость души.

Спектакль начинается с того, что Онегин в старой шляпе с обвисшими полями и бесформенном плаще сидит в кресле, в пустой комнате перед телевизором. А на экране уходят вдаль рельсы и мелькают придорожные столбы: метафора дороги, жизненного пути, ведущего в никуда.

Гюля САДЫХОВА
Фото Бернда УЛИГА и Клерхен БАУС-МАТТАР

Закат богов

Байройт: ритуал против театра

Для вагнерианцев их кумир – религия, а Байройт – Мекка. Около полумиллиона паломников со всего мира каждый год мечтают совершить ритуал восхождения на фестивальный Зеленый холм, чтобы служить культу своего божества и внимать его проповедям. Но фестиваль может удовлетворить лишь малую часть (53 900 счастливцев из 80 стран, 11,71 процента заявок по данным пресс-бюро). Поэтому ожидание вагнерианца длится примерно 10 лет. Естественно, такая выдержка закаляет перед любыми трудностями, но и притупляет чувство реальности. Да и зачем оно? Вагнеровское человечество одержимо мифом. Однако и мифы Вагнера воплощаются в реальном театре. Они особенно нуждаются в энергетике современных идей и динамике решений. А вот с этим в Байройте неважно. 88-летний верховный жрец Байройта Вольфганг Вагнер руководит предприятием своего деда Рихарда (фестиваль – акционерное общество) с 1951 года (вместе с братом, выдающимся режиссером Виландом Вагнером), а после его смерти в 1966-м – единолично. Устало взирая с холма на смену театральных эпох и поколений, он перестал рождать идеи и попадать в цель с выбором постановщиков. Вершина фестивальных торжеств – "Кольцо нибелунга". Сегодня можно грустно вздыхать, вспоминая постановки Пьера Булеза – Патриса Шеро (1976) и Даниэля Баренбойма – Харри Купфера (1988): они стали легендой прошлого. Нынешнее "Кольцо" Кристиана Тилемана – Танкреда Дорста (2006) – слабый отзвук выдающихся версий, который не усиливают цитаты из "Ring" Шеро. Главное – отсутствие четкой театральной концепции. Сцена Дорста (в сотрудничестве с Урсулой Эпер, художник – Франк Филипп Шлёсманн) удручает. Пытаясь свести внеременные события и персонажей мифа с современностью, постановщики не нашли решения и ограничились компромиссом. В параллель мифу – по ходу действия – с унылой регулярностью появляются (чаще в конце картины или акта во всех частях тетралогии) сегодняшние люди. Их много: турист, фотографирующий Валгаллу с граффити, техник, проверяющий подачу тепла в бойлерной (подземный мир нибелунгов), велосипедист, отдыхающий на траве, стайка детей, пробегающих мимо поводу и пародирующих мифологическую драму, – наше будущее и т.д. После катастрофы "Заката богов" с уверенностью ждешь будущее человечество. Оно и является: влюбленная парочка на велосипедах (Шеро и Купфер, где вы?). Сойдя с них, юноша и девушка целуются в очистительном пламени музыкального огня (Тилеман на высоте). В общем, предсказуемый эффект остранения – основной прием постановки – стал фиговым листком, не прикрывшим смысловую наготу сцены.

Более изобретателен "Зигфрид", особенно первый акт, где воспитание юного героя (внушительный Стефен Гулд) идет в классе коварного учителя Миме (виртуозный Эрхард Зигль оперирует школьной доской и скелетом по анатомии). "Зигфрид" оказался и музыкальной вершиной "Кольца" у Тилемана (впервые не пришлось скучать на тяжелейшем первом действии) с прекрасной музыкой встречи Зигфрида и Брунгильды (также внушительная Линда Уотсон). Уступая Булезу и Баренбойму в разнообразии красок, молодой носитель немецкого духа выстроил прочное, впечатляющее здание тетралогии. Можно еще прибавить актерские удачи: Альберт Домен (Вотан/Странник), Эндрю Шор (Альберих), Кванчул Юн (Хундинг), Ханс-Петер Кёниг (Фафнер/Хаген). Радует и появление среди трех дочерей Рейна Марины Пруденской (Флоскильда). До этого российские певицы были заметны в Байройте лишь в стайке восьми валькирий. Но спектакль не работает: 81-летний Дорст, маститый писатель (в том числе автор глубоких размышлений по "Кольцу нибелунга"), драматург, сценарист и либреттист, а также режиссер фильмов не смог создать мощный театральный миф "Кольца".

Остается только гадать, что получилось бы у Ларса фон Триера, которого Вольфганг Вагнер приглашал на постановку "Кольца" (кинорежиссер впоследствии отказался) и которого заменил Дорст. Другое приглашение сопровождал аншлагах. "Нюрнбергские майстерзингеры" Вольфганг поручил ставить Катарине Вагнер, своей 29-летней дочери (от второго брака). Четвертый спектакль в жизни Катарины – ее дебют в Байройте – вызвал резонанс не художественными открытиями (отзывы весьма противоречивы, скорее критичны) и не тем, что она вторая женщина-режиссер в истории фестиваля после легендарной прабабки Козимы Вагнер (дочери Листа, на которую наследница чем-то похожа). Многие усмотрели в явлении Катарины на Зеленый холм знак грядущей передачи байройтского престола. Теперь ясно, почему Вольфганг, объявивший сначала об уходе аж в 2000 году, задержался. Кроме Катарины на семейное предприятие из большой семьи Вагнеров претендуют еще две женщины (не считая жены Вольфганга Гудрун, матери Катарины): Ева Вагнер-Пасхье (дочь Вольфганга от первого брака, опытный менеджер) и Ника Вагнер (дочь Виланда Вагнера, интендант фестиваля искусств в Веймаре). Наиболее перспективной как генератор новых культурных идей мне кажется Ника (да и на прабабку Козиму она похожа больше), но, боюсь, так не кажется ее дяде Вольфгангу. В любом случае он сам стал ритуальной фигурой Байройта. А утвержденный наверху ритуал отрицает живой театр. Зеленый холм перестал быть лазером, собирающим в пучок космическую энергию Вагнера. Неслучайно многие вагнерианцы, погружаясь в миф, благоговейно спят на спектаклях. Закат богов в Байройте – не вселенская катастрофа. Подождем, когда придет новое человечество.

Михаил МУГИНШТЕЙН
Байройт

Не забудем

Обзор DVD с документальными фильмами Доминика Делуша

В июне этого года в Париже умерла балерина и педагог Нина Вырубова. Фильм неожиданно сближает француженку русского происхождения Вырубову с русскими педагогами – Мариной Семеновой или Ольгой Моисеевой. Поразительно, что заметил, уловил это сходство между русскими и тамошними русскими француз Делуш.

Недавно серия фильмов о великих танцовщиках прошлого Делуша была переиздана в виде набора дисков, куда вошли восемь фильмов, дополненные интервью и другими бонусами вроде записей отдельных балетов, не вошедших в фильмы целиком.

Русские

Доминик Делош, начавший карьеру ассистентом Феллини во время съемок "Мошенничества", "Ночей Кабирии" и "Сладкой жизни", любит Россию и русских. Первые два фильма в серии "Этюды в примерах" посвящены советским артистам – Майе Плисецкой ("Майя", 1999 год) и нашей звездной паре Екатерине Максимовой и Владимиру Васильеву ("Катя и Володя", 1990 год). Фильмы совершенно разные, их объединяет только тема России и некоторые повторяющиеся персонажи – например, Морис Бежар, который работал и с Плисецкой, и с Максимовой и Васильевым.

В 1990 году Делуш только открывал для себя Россию. Поэтому режиссер купается в своих первых московских впечатлениях и пытается вписать артистов в специфический российский ландшафт – как ни крути, фильм-то рассчитан прежде всего на зарубежный прокат. И вот идут Катя с Володей под звон колоколов Новодевичьего монастыря зимой по белому снегу, одетые в модные меха и говорят друг с другом... по-французски. Это они не потому, что продукция на экспорт пойдет, это они так демонстрируют непрерывную связь СССР с мировым балетным сообществом: мы помним, что балет родился во Франции, но и вы помните, что наследие француза Петипа попало в Европу из России. Из полезного в фильме следующее: качественные записи Максимовой и Васильева в двух разных "Ромео и Джульеттах" (Лавровского и Бежара). Архивную запись Джульетты-Максимовой нигде больше увидеть, а она представляется интересной. Максимова совершила не только виртуальный прорыв – они с Васильевым со временем и стали "другими", бежаровскими Ромео и Джульеттой.

Фирменный знак фильмов Делуша – танцы в парадных зрительских фойе знаменитых театров. Впоследствии он снимет не меньше сотни таких специально "подстроенных" выступлений в фойе Парижской Оперы. В фильме "Катя и Володя" он увековечил знаменитое белое фойе Большого театра. Максимова в кокошнике и длинном платье исполняет в фойе "Русскую" Касьяна Голейзовского, а потом Седьмой вальс из "Шопенианы" с Васильевым. Тоже своеобразный раритет.

"Майя" снята уже совсем по-другому – скорее, по-деловому, менее игрово. Балерина много рассказывает, сидя в кабинете дома, ездит по Москве в поисках квартир, где ей приходилось жить. В фильме много прозы всегда. Понятно почему. Делуш всегда идет за настроением артистов, поддерживает начатые ими темы. Майя решила включить в фильм рассказы о репрессиях, преследовавших членов ее семьи, и сама ведет рассказ о них. Другая важная составляющая – история ее сотрудничества с Бежаром. Есть ценные кадры, запечатлевшие совместное выступление Плисецкой и Хорхе Донна в балете "Леда". Также живые истории с репетиций легендарного "Болеро". Немного комичными выглядят записи репетиций "Лебединого озера". Одной танцовщице Майи Михайловна показывает Одетту, другой – Одиллию. Репетиция Майи выпадает из контекста рабочего процесса подготовки роли – лучше назвать это действо "мастер-класс" гения. В качестве Одиллии была выбрана Мари-Анес Жилло, умная балерина с потрясающими данными, к тому же любимая ученица Билен Теомар. Чему ей учиться у Плисецкой, она все умеет, только делает это выше, точнее и быстрее (без обиды для Плисецкой, которая для своего времени тоже была той, кто может все делать выше, точнее, быстрее и музыкальнее остальных). Майя видит, что за дива перед ней, но не теряется – быстро находит ниточку, которая сработает. Майя, когда танцевала, знала толк в арабесках. Они у нее несли смысловую, образную нагрузку. Например, при переходе в четвертый арабеск нужно обязательно показать зрителям спину. Акцент на четвертый арабеск в середине вариации Одиллии входит в ритуал соблазнения Зигфрида – согласно фирменному рецепту Плисецкой. В фильме сама Майя показывает молодой техничной балерине, как нужно делать плечом, чтобы добиться нужного эффекта.

Человек Дягилева

Алисия Маркова приезжала из Лондона во Францию по просьбе Делуша, чтобы участвовать в съемках фильма "Маркова – легенда". Ей было 90 лет, но она согласилась дать серию репетиций артистам Парижской Оперы. Тут сердце балетомана замирает каждую минуту – Делуш устраивает роскошное путешествие по залам Оперы. Постоянно снимает в зеркале, забирает в кадр интерьер. В девочках и мальчиках (рядом с великой Марковой все выглядят именно девочками и мальчиками) можно узнать сегодняшних этуалей Парижской Оперы – Эмили Козетт, Летицию Пюжоль, Эрве Моро. Возникает ощущение колоссального разрыва между эпохами. Идеал Марковой – Анна Павлова, которую она видела своими глазами в 1929 году. Она помнит сумасбродного Баланчина (не основателя NYCB, а мальчишку Баланчивадзе). В этом смысле – она осколок империи. Когда Маркова произносит имя Дягилева, в ее глазах зажигается огонь, и она начинает учить балерин, что отдельные вариации предполагают юмор. Принцесса Флорина, например, должна не забывать во время танца двух вещей – то, что она принцесса, и то, что ее поклонник-принц в настоящий момент не человек, а птица. Нужен юмористический подход, чтобы сбить зрителей с толку. Дягилев, по ее словам, приветствовал здоровый юмор в женском классическом танце.

Основательница стиля и ретроградка

И наконец, диск с фильмом о Нине Вырубовой "Найденные тетради Нины Вырубовой", идущий вместе с фильмом об Иветт Шовире, который так и называется "Шовире, например". Две такие разные дамы рядом неслучайно – полдороги жизни они и прошли вместе, соединила их Парижская Опера и тогдашний ее директор Серж Лифарь. Шовире была "официальной" музой Лифаря, но она не могла танцевать все подряд "Жизели" в театре. Тогда Лифарь позвал Вырубову, которая успела стать популярной в Париже, благодаря участию в эпатажных премьерах Ролана Пети. У Нины было много качеств, выдающих личность неординарную. Можно было подумать, что ее семья переехала в Париж (на самом деле Вырубовы просто эмигрировали), чтобы девочка могла заниматься балетом у лучших педагогов – с ней работали по очереди Вера Трефилова, Ольга Преображенская, Матильда Кшесинская и Любовь Егорова. На чудом сохранившихся записях Вырубовой зафиксировано, как умели когда-то соблюдать в императорском Петербурге закон пятых позиций. Было что-то у этой балерины, что не делало ее стопроцентно гармоничной: хрупкая истонченная фигура, удлиненный силуэт и очень декоративное, сложное лицо. Но время было как раз такое, когда Лифарь нуждался не в линейных классиках, а в более сложно устроенных артистках, не говоря уже о хулигане того времени Ролане Пети. Вырубова была нарасхват. Когда ей поднадоели эксперименты хореографов в Парижа, она отправилась в Монте-Карло и танцевала преимущественно чистую классику в труппе маркиза Кузаса.

Все до одной репетиции Вырубовой, заснятые Делушем, потрясающи – она и сама не заметила, как стала носительницей петербургской школы в Парижа, единственной наследницей наших великих эмигранток. Она равна своим коллегам в России – так же, как Марина Семенова показывает комбинации руками на языке посвященных, так же экспрессивна, как Ольга Моисеева, – восхищает, показывает, напевает, шутит. Одна только разница – репетиции наших педагогов записаны кое-как, а французы свое сохраняют на пленке.

Шовире подана совсем иначе – она выглядывает из-за колонн Оперы, как каменный сфинкс. Иветт настроила режиссера представить ее одним из гениев или ларов Парижской Оперы, в крайнем случае, даже призраком. Закрытая холодная дама – идеальная Жизель Сержа Лифаря. Богиня любви Иштар – опять же в холодноватом свете французского радио. Все, что думает сказать на тот или иной счет, она скажет руками – лицо остается безучастным, неподвижным. Шовире была идеальной балериной, с ней было невозможно тягаться, но идеальным педагогом не стала, хотя много лет проработала в этом качестве. Среди ее учениц числятся мегазвезды французского балета – Изабель Ярен, Моник Лудьер, Сильви Биллем. Но, наверное, именно со времен работы Шовире в ранге профессора завелась традиция недоверия балерин к своим педагогам – только французинки позволяют себе не нахваливать педагога в интервью. Свои достижения в балете они приписывают исключительно себе – и в этом есть своя правда. Отличная иллюстрация к этой теме – репетиция Шовире и Биллем. Как они якобы вместе готовят "Гран па классик" Гсовского. Три минуты танца двадцатилетней революционерки Биллем все в том же парадном фойе Оперы – золотой фонд французской кинематеки танца.

У Делуша в запасе еще с десяток тем, и он, надеюсь, снимет еще немало фильмов, но это уже будут герои нашего времени.

Екатерина БЕЛЯЕВА

ХРОНОСКОП

800 лет назад, 30 сентября 1207 года, родился великий персидский поэт-суфий и философ Джалаладдин Руми.

Он был учеником суфия Шамсаддина Табризи и после его бесследного исчезновения написал "Диван Шамса Табризи". В поэмах Руми "Маснави-йи манави" и "Фиха-ма-фиха" отражены основные положения суфизма. В "Маснави-йи манави" поэт видел в пророке Мухаммаде собрание всех добродетелей и совершенств. Руми по праву считается одним из самых глубоких поэтов мусульманского Средневековья. Скончался 17 декабря 1273 года в городе Конья.

460 лет назад, 29 сентября 1547 года, в городе Алькала-де-Энарес родился великий испанский писатель Мигаль де Сервантес Сааведра.

Он служил в морской пехоте испанской армии и был тяжело ранен в победоносном для испанцев сражении против турецкого флота при Лепанто в 1571 году. После этого у него до конца жизни была парализована левая рука. В 1575 году корабль, на котором Сервантес возвращался из Италии в Испанию, был захвачен пиратами. Пять лет будущий автор "Дон Кихота" провел в плену в Алжире. Потом он служил флотским интендантом, но довольно неудачно. Первое стихотворение Сервантеса было опубликовано в 1568 году по поводу смерти юной жены короля Испании Филиппа II Елизаветы Валуа. А в 1605 году вышел роман о приключениях рыцаря печального образа, благородного идальго Дон Кихота Ламанчского, оставивший имя Сервантеса в веках. Роман сразу же был переведен на иностранные языки и имел громадный успех. Сервантес скончался 23 апреля 1616 года в Мадриде от водянки. Как писал один из его биографов, Сервантес "не извлек пользы ни из своих военных кампаний, ни из своих произведений. Это была душа бескорыстная, неспособная добывать себе славу или рассчитывать на успех, поочередно очарованная или негодующая, неподолгу отдававшаяся всем своим порывам..." Памятник с надписью "Царю испанских поэтов" возвели Сервантесу в Мадриде в 1835 году.

105 лет назад, 20 сентября 1902 года, в Лудзаре родился выдающийся итальянский писатель, сценарист и теоретик кино Чезаре Дзаваттини.

По его сценариям созданы такие выдающиеся фильмы мастеров итальянского неореализма, как "Шуша", "Похитители велосипедов", "Чудо в Милане", "Умберто Д", "Крыша", "Чочара", "Страшный суд", "Бум", "Брак по-итальянски". Работа Дзаваттини "Некоторые мысли о кино" заложила основы эстетики неореализма. Он скончался 13 октября 1989 года.

105 лет назад, 29 сентября 1902 года, в Московскую городскую думу был представлен проект метрополитена.

Инженер Петр Балинский, поддержанный министром финансов Сергеем Витте, в соавторстве со строителем Транссибирской магистрали инженером Евгением Кнорре подали на имя московского генерал-губернатора докладную записку о необходимости создания в Москве "городских железных дорог большой скорости внеуличного движения". Они предлагали соединить Замоскворечье (Павелецкий вокзал) с Тверской заставой подземной линией, а через Красную площадь и у Пушкинской площади поезда должны были двигаться по эстакаде. Предполагалось три очереди строительства общей протяженностью 83 километра. Проект был отвергнут думой как "преждевременный и не вызываемый насущными потребностями населения".

85 лет назад, 1 октября 1922 года, в Москве в зале Государственного института театрального искусства выступил первый в России эксцентрический оркестр – джаз-банд.

Этот день считается днем рождения российского джаза. Организатор и руководитель поэт и танцовщик Валентин Парнах привез банджо, саксофоны и другие необходимые музыкальные инструменты из Парижа. В связи с его приездом в Москву "Известия" писали: "В Москву приехал председатель Парижской палаты поэтов Валентин Парнах, который покажет свои работы в области новой музыки, поэзии и эксцентрического танца, демонстрировавшиеся с большим успехом в Берлине, Риме, Мадриде, Париже".

75 лет назад, 30 сентября 1932 года, Политбюро ЦК ВКП(б) приняло постановление о ликвидации Театра Корша.

Этим постановлением здание бывшего Театра Корша передавалось Художественному театру. Политбюро поручало "тов. Енукидзе обеспечить интересы коллектива работников театра бывшего Корша". Так был ликвидирован последний в СССР частный театр. Фактически он превратился в филиал МХАТа, куда перешла и значительная часть труппы.

70 лет назад, 1 октября 1937 года, в Берлине родился выдающийся немецкий театральный режиссер Петер Штайн.

Он дебютировал в 1964 году в Мюнхенском камерном театре ассистентом режиссера. В 1968 году ему пришлось покинуть театр, так как он резко критиковал войну во Вьетнаме. В дальнейшем Штайн работал в драматических театрах Бремена и Цюриха, а в 1970 году основал получивший всемирную известность Театр Шаубюне в Западном Берлине. После 1999 года, когда с ним не продлили контракт, Штайн ставил и классику, и современные пьесы во многих странах мира. Как признается режиссер, "живу там, где меня приглашают ставить, – в Италии, Франции, России. Ведь представить текст автора, понять его в немецком театре уже совсем не умеют". А все потому, что "сейчас в Германии наметилась опасная тенденция, когда театром руководит продюсер, который ничего в искусстве не понимает".

55 лет назад, 1 октября 1952 года, на экраны вышел фильм "Композитор Дунаевский" режиссера Григория Александрова.

Главные роли сыграли Борис Смирнов и Любовь Орлова. А в роли Гоголя дебютировал Георгий Вицин. В фильме также снимались Андрей Попов, Рина Зеленая, Юрий Любимов и Святослав Рихтер. Это была уже вторая картина о великом композиторе. Первую в 1946 году снял Лев Арнштам с Борисом Чирковым в главной роли.

Борис СОКОЛОВ

Все проходит, культура остается...

КУЛЬТУРА-ПОРТАЛ www.kultura-portal.ru

"Kultura-portal.ru" – это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Портал является уникальной базой данных по современной культуре за последние годы. В настоящее время на "Kultura-portal.ru" работают несколько ежедневно обновляемых лент новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за прошедшие 10 лет. В разделе "КиноКартина" представлены рецензии на новые фильмы, информация о кинопремьерах, кинодебютах, фестивалях, кинотусовках. "МалоМания" рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, персонах, фестивалях, новых книгах и записях. "МизанСцена" – раздел о новостях театральной жизни в России и за рубежом. Раздел "Мир Веры" посвящен вопросам религии в контексте культуры. "Суперобложка" создана для любителей интеллектуальной литературы, интересующихся информацией о книжных новинках, об авторах наиболее известных литературных произведений, о крупных издательствах и книжных магазинах. Интернет-газета "Антиквар" – издание для антикваров, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. На сайте "Акции" подробно описаны мероприятия, которым "Kultura-portal.ru" оказывает информационную поддержку. В разделе "Архив" вы найдете сайт "АрхиПроект", посвященный вопросам современной архитектуры, архитектурным выставкам и конкурсам. Там же находится сайт "Культура в Законах", содержащий полные тексты документов по регламентации деятельности в сфере культуры, информацию о Комитете Госдумы по культуре.

Сиянье имени во тьме времен...

28 сентября исполнилось бы 70 лет оператору Георгию Рербергу

Это маленькое эссе посвящено памяти выдающегося кинооператора Георгия Рерберга. В 2007 году ему исполнилось бы 70 лет.

Быть может, в названии звучит некоторый пафос, что ж – смерть вообще довольно пафосный момент... но не нам обсуждать решения судьбы. Мы только можем, если хотим, вспоминать тех, кого избирательно извлекает из своих кладовых наша память. Знающие люди утверждают, что мы никогда ничего не забываем, так что я присоединяюсь к словам немецкого писателя Жан-Поля: "Память – это единственный рай, из которого нет изгнания".

Профессионалам, даже молодым, для которых кино по-прежнему – величайшее современное искусство, имя Георгия Рерберга скажет о многом. Фильмы, снятые им, имеют неповторимое "авторское" лицо. Это не значит, что работа Рерберга-оператора заявляла о себе в качестве отдельной художественной категории, – нет. Тем не менее все фильмы, снятые им, мы воспринимает как бы его глазами. Начиная со звездного дебюта Кончаловского – Рерберга "Первый учитель", за которым последовали "Асино счастье" (так по указанию Госкино называлась "История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж"), "Дворянское гнездо", "Золотые ворота", "Дядя Ваня", фильм-спектакль "Нахлебник" с Михаилом Яншиным в главной роли, телевизионный фильм "Ехали в трамвае Ильф и Петров" и другие. И если в этих кинолентах операторская работа притягивала основное внимание зрителя, претензии нужно было адресовать не Рербергу. Оператор, по мнению Георгия Ивановича, просто не мог не быть "режиссером изображения", чье искусство (а операторское мастерство Г.И. безапелляционно приравнивал к искусству) должно было создавать контрапункт с искусством всех творцов, как тогда шутя называли режиссера, оператора, художника и композитора фильма. И что еще хотелось бы сказать: в те времена цветная пленка "Кодак" всем только снилась... "Шостка" – показуйста, а "Кодак" – для особо приближенных. Так вот – Рерберг и на "Шостке" снимал, как на "Кодаке", а уж в картине, снятой на элитной пленке, – на мой взгляд, ему равных не было!

Г.Рерберг

Находились профессионалы, которые буквально укоряли оператора за "красивости", например в "Дворянском гнезде", – дескать, это, скорее, операторский фильм. Г.И. не соглашался с этим, считая именно "Дворянское гнездо" – примером полного творческого взаимопонимания и слияния. А пресловутые "красивости" были определены всем стилевым решением картины. Рерберг говорил, что фильм может быть "операторским" только в случае, если это – видовой фильм, в котором изобразительная сторона, собственно, и является киноязыком ленты. Но в художественных фильмах, по мнению Г.И., все, и в том числе режиссура, должно было быть подчинено актеру – его комфорту, для его полной творческой отдачи. Вот в "Асином счастье" часть эмоциональной нагрузки творцы сознательно перенесли с актеров на изобразительное и музыкальное решение. В этом был концептуальный замысел картины, потому что, говорил Г.И., "тургеневская проза именно музыкальна и живописна".

Уж кто, как не Рерберг, мог фокусничать с изображением, кто, как не он, сумел бы показать "свое" профессиональное лицо, но именно потому, что Г.И. был, что называется, кинооператором от Бога, ему было абсолютно чуждо мелкое тщеславие, замешенное на эгоизме мелкой души.

С безошибочным вкусом и чувством меры он мог подыграть камерой актеру, даже дорисовать его работу – но включать амбиции во вред делу Рерберг просто не мог. Он был личностью высокого полета. Он считал, что кинооператор Урусевский, гениальный в фильме "Летят журавли" (вспомнить, хотя бы хоровод деревьев в сцене смерти Бориса!), в последующих фильмах ("Неотправленное письмо" и "Я – Куба") излишней экспрессивностью разрушил гармонию. Г.И. искренне радовался работам Вадима Юсова, которые были близки ему безукоризненным чувством меры. Он всегда считал, что в "кадре должно быть видно ровно столько, сколько должно быть видно – и не более того".

Многие кинооператоры в то время уходили в режиссуру. Не хотелось снимать безликое, чужое кино, работать с бездарными режиссерами. Г.И. на людях никогда даже и не заикался об этом, хотя костерил некоторых творцов, как умел – а умел хорошо это делать! Конечно, ему, как любому талантливому человеку, хотелось свободы – "чистой" режиссуры. Но кинокамера была тем инструментом, которым он виртуозно владел, и, думаю, он имел огромный запас неизрасходованных "мелодий"...

Георгий Иванович Рерберг был интеллигентом не в первом поколении. Представитель подлинной элиты российского общества (его отец – блестящий художник-график, мать – профессор Московской консерватории по классу виолончели, его дядя – выдающийся архитектор, о чем свидетельствует существующая мемориальная доска на здании Центрального телеграфа), он был не только высоким профессионалом в своем деле, но и прекрасно образованным человеком, в том числе – большим знатоком живописи.

Г.И. дружил и работал с такими прекрасными художниками, как А.Боим, Н.Двигубский, М.Ромадин, и считал, что операторское мастерство в некоторых своих аспектах пересекается с законами живописи. Свет – светотень, их взаимосвязь, их отношения, изменчивая природа доминант – все, что свойственно великой живописи, по мнению Г.И., было свойственно и операторскому искусству. Он любил живопись и с благодарностью учился у Леонардо да Винчи, Тициана и Рембрандта. В одном из немногих своих интервью Г.И. процитировал утверждение Леонардо, что "красота – в борьбе света со мраком". Свет и тень – две великие краски в палитре кинооператора. Г.И. владел ими безукоризненно, и, мне кажется, черно-белое кино, столь близкое графике, привлекало самые тонкие струны его души. Нет, он блестяще снял и "Дворянское гнездо", и "Дядю Ваню", он декларировал, что тяга к черно-белому изображению – часть инерции нашего мышления и что очень скоро всем будет восприниматься только цветное кино... но, мне кажется, его не оставляла ностальгия хотя бы по вирированному кадру.

Кадр из фильма "Асино счастье". 1966 г.

Георгий Рерберг считал, что вершиной изобразительного (прикладного, монументального и т.п.) искусства является архитектура. Она вобрала в себя все: законы живописи и пластики, гармонию скульптурных пропорций и неизменную подчиненность законам освещения. В великой архитектуре, по мнению Г.И., эмоциональное воздействие на человека оказывало виртуозное владение авторами светом. Это, по его же утверждению, особенно четко проявилось в световых решениях и русских церквей, и готических соборов. Он восторгался гармонией и совершенством великой архитектуры – но, что удивительно, никогда, на моей памяти, не высказывал своего мнения и чувств публично.

Г.И. был на удивление закрытым человеком. Даже в среде коллег и знакомых интеллектуалом не слыл. А ведь он много читал, пристально изучал изобразительное искусство, а любовь к музыке была привита, как говорится, с младых ногтей. Он с большим упоением писал и рисовал, но обо всем этом знали только очень близкие люди. А мы, его приятели и друзья, о многом даже не догадывались. Как не догадывались, что в этом красивом, иногда бесшабашном и непредсказуемом человеке таилось пронзительное одиночество непонятой и, что греха таить, неоцененной личности.

Он был очень красив, Юша Рерберг, красив чисто мужской, лаконичной красотой. Когда на "Мосфильме", в перерыве съемок, он выходил из павильона в коридор покурить – курить выходил не только весь женский состав съемочной площадки, но и откуда-то взявшиеся бухгалтеры, секретари и гримеры. Думаю, он даже не замечал это. Он просто болтал с кем-нибудь, прищурив глаза и, часто, не вынимая сигареты изо рта. Не самый высокий, но удивительно гармонично сложенный мужчина, с широкими плечами и узкими бедрами, с гордо посаженной головой и породистым лицом – и удивительно красивыми руками, Г.И. невольно притягивал к себе безотчетное женское внимание. Но самым неповторимым была в нем необычная для мужчины грация движений, благодаря которой он напоминал большую кошку – барса, например. Возможно, я немного фантазирую, но ведь и я смотрела на него глазами женщины, правда, тогда очень молодой женщины, и в должности "верного оруженосца" – дальше не пускали. Г.И. почти всегда носил свитера "гольф", чаще всего черные, черные брюки или джинсы и неизменный, по тем временам, кожаный пиджак. Так одевались почти все – но ни на кого так не смотрели женщины.

Теперь все это – пустое. Думаю, для него все это было пустым всегда. Все знали, что у Г.И. сложный характер и взрывной темперамент. Что его требования к материалу и уровню производственного процесса достаточно высоки. Что ни на какой компромисс он, скорее всего, не согласится, потому что считал любые компромиссы вилотекущей чахоткой и предпочитал кризисы, с победой той или другой стороны. Но все также знали, что имя Рерберга в титрах фильма – безусловный знак профессиональной чести и качества.

В какой-то мере Георгия Ивановича Рерберга можно было бы назвать рыцарем кинематографа тех лет, я бы осмелилась назвать его и Ланселотом... в какой-то мере и даже ...впрочем, теперь это действительно не имеет никакого значения. Там, где он сейчас, он обрел свое истинное имя, и нам, посторонним, не дано его знать.

Но мы можем, если захотим, иногда вспоминать его, называя кто – Георгием Ивановичем, кто Юшей, кто Юрой. Только "товарищем Рербергом", по-моему, его никто не называл, да и никаких званий в то время за ним не числилось. Не отмечен был, не притрет – и ушел не попрощавшись.

Как жаль, что фильм живет так недолго: развивается техника, меняется эстетика, усложняется (упрощается?) язык, уходит мода на привычные лица. Если позволительно, кино, ну, в какой-то степени можно сравнить с одеждой – чем она моднее и радикальнее в своем талантливом варианте, тем быстрее становится "de mode". Но в "увядании" искусства есть своя неповторимая прелесть, как в японских иероглифах, рисованных водой на папиросной бумаге. И в фильмах тех лет – свой неповторимый язык, тайну которого не всем дано даже увидеть, не то что разгадать.

Я прощаюсь с темой, но очень хочу, чтобы все, кто знал Г.И.Рерберга, вспомнили о нем. Вспомнили его с книгой у окна квартиры на первом этаже в Брюсовом переулке, стряхивающего пепел в подлинную плошку эпохи Мин голубой глазури. Ругающего всякими словами старого фокстерьера Килли, которому тогда было уже четырнадцать лет, но который неизменно доказывал свою преданность и любовь, чем бесконечно раздражал и без того раздражительного кинооператора. Хотелось бы, чтобы каждый, кто знал этого человека, вспомнил его с нежностью и добротой, потому что он сам был нежным, добрым и благородным человеком – но об этом из нас мало кто задумывался. Теперь – пора.

Наталия КУГЕЛЬ,
заслуженный деятель искусств России

Человек родился

20 сентября

– 70 лет со дня рождения кинокритика и публициста Татьяны ХЛОПЛЯНКИНОЙ (1937 – 1993).
– Кинооператор Сергей ЗАЙЦЕВ (1924).
– Художник Владимир ЕЛЬЧАНИНОВ (1932).
– Актер Александр ГАЛКО (1938).
– Актер и режиссер Ярман ЭНТИН (1941).
– Актер-кукольник Геннадий САЗОНОВ (1941).

21 сентября

– Художник Леонид ВЛАДИМИРСКИЙ (1920).
– Скульптор Надежда ПЕТИНА.
– Артист оперетты Валерий БАТЕЙКО (1937).
– Актер Федор ЧЕХАНКОВ (1939).
– Актриса Ольга ОСТРОУМОВА.
– Актер Александр ВОЕВОДИН (1950).
– Пианист Андрей ГАВРИЛОВ (1955).

22 сентября

– 100 лет со дня рождения сценариста, критика, педагога Иосифа МАНЕВИЧА (1907 – 1976).
– Композитор Георгий ФРИД (1915).
– Балерина Нонна ЯСТРЕБОВА.
– Телевизионный режиссер Вячеслав БРОВКИН (1925).
– Актер Павел ВИННИК (1925).
– Художник-график Джанна ТУТУНДЖАН.
– Актриса кино Людмила НОВОСЕЛОВА.
– Театральный художник Эдуард КОНЕРГИН (1937).
– Артистка балета Алла СИЗОВА.
– Дирижер и педагог Владимир ПОНЬКИН (1951).
– Оперный певец Владимир ЧЕРНОВ (1953).

23 сентября

– 105 лет со дня рождения кинорежиссера Надежды КОШЕВЕРОВОЙ (1902 – 1990).
– Оператор-постановщик Александр ГАЛЬПЕРИН (1907).
– Актер Николай РЫКУЛИН (1915).
– Балетный и оперный дирижер Юрий ГАМАЛЕЙ (1921).
– Актриса Елена ИЗМАЙЛОВА.
– Оперная певица Светлана КОРЕЦКАЯ.
– Актриса Райна ПРАУДИНА.
– Драматург, сценарист, публицист и телевизионный ведущий Эдвард РАДЗИНСКИЙ (1936).
– Дирижер цирковых и эстрадных оркестров Владимир МИХАЙЛОВ (1942).
– Художник-постановщик Владимир СВЕТОЗАРОВ (1943).
– Балерина и педагог Людмила КОНДРАШОВА.

24 сентября

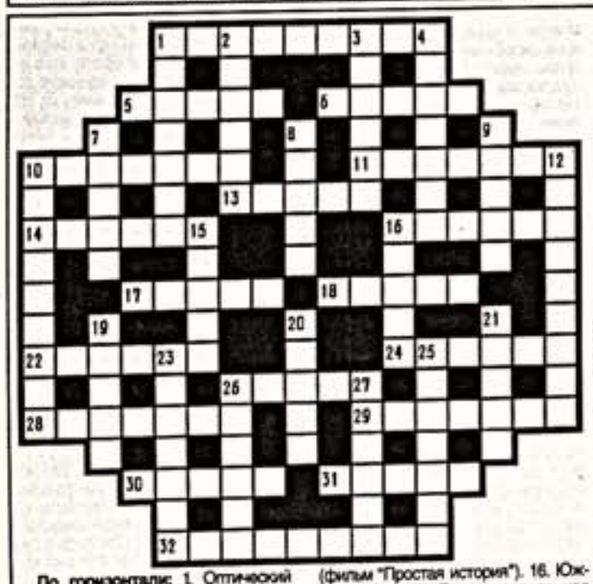
– 135 лет со дня рождения хорового дирижера Вячеслава БУЛЫЧЕВА (1872 – 1959).
– Художник Виктор ВИЛЬНЕР (1925).
– Артист балета и балетмейстер Лев ГОЛОВАНОВ (1926).
– Художник Виктор СИНИЦКИХ (1926).
– Художник Евгений ГРИБОВ (1928).
– Художник Юрий БОСКО (1930).
– Артист оперетты Ярослав ВАСИЛЬЕВ (1935).
– Актер и режиссер Игорь ЯСУЛОВИЧ (1941).
– Поэт-песенник Лариса РУБАЛЬСКАЯ.
– Режиссер документального кино Жанна РОМАНОВА.
– Художник Виктор ЗУБРИЦКИЙ (1946).
– Актриса Наталья АРИНБАСАРОВА.
– Композитор Вадим ХРАПАЧЕВ (1947).
– Актер и режиссер Александр БАШИРОВ (1955).
– Кинооператор Константин ИНЕШИН (1957).

25 сентября

– 75 лет со дня рождения оперного певца Анатолия СОЛОВЬЯНЕНКО (1932 – 1999).
– Киносценарист Владимир ВАЛУЦКИЙ (1936).
– Скульптор Анатолий ШИРНИН (1939).
– Актриса Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА.
– Оперная певица Светлана ДАНИЛЮК.
– Артист балета и педагог Владимир РЯБОВ (1947).
– Эстрадный танцовщик и балетмейстер Владимир НИКОЛЬСКИЙ (1948).
– Артист балета Владимир ПЕТРУНИН (1948).
– Композитор Анатолий ТЕПЛЯКОВ (1952).
– Актриса Наталья ДАНИЛОВА.

26 сентября

– Балерина Вера КИРИЛЛОВА.
– Прозаик, сценарист, драматург, художник Владимир ВОЙНОВИЧ (1932).
– Актер Олег БАСИЛАШВИЛИ (1934).
– Художник Виктор ЧИЖИКОВ (1935).
– Актриса Людмила МАКСАКОВА.
– Кинооператор Валентин ПИГАНОВ (1947).



Подготовил кроссворд Давид ТАСАЛОВ

По горизонтали: 1. Оптический прибор. 5. В римской мифологии: богиня брака и материнства. 6. Клавишный духовой музыкальный инструмент. 10. Мелкая разменная английская старинная монета. 11. Персонаж романа И.Тургенева "Накануне". 13. Административно-территориальная единица Монголии. 14. Советский кинорежиссер, сценарист (фильм "Простая история"). 16. Южный плод. 17. Прозрачная тонкая ткань. 18. Роман Ф.Кафки. 20. Древнеримская одежда. 24. Толстая твердая бумага. 26. Опера С.Рахманинова. 28. Небольшое лирическое музыкальное произведение. 29. Архитектурный и скульптурный стиль XVI – XVIII вв. 30. Ценная бумага. 31. Горящий и светящийся раскаленный газ, огонь. 32. Выдающийся советский режиссер и актер.

По вертикали: 1. Действующее лицо оперы Дж.Верди "Трубадур". 2. Сказка М.Салтыкова-Щедрина. 3. Повесть А.Рыбакова. 4. В полиграфии стальной брусок с выгравированным рельефным изображением буквы, знака. 7. Древнегреческий поэт. 8. Африкубинский народный танец. 9. Крупная площадка для выступлений артистов в цирке. 10. Самозвучащий ударный музыкальный инструмент. 12. Советский композитор (балет "Мирандолина"). 15. Картина С.Боттичелли. 16. В старину у крестьян кафтан из толстого сукна. 19. Поделочный камень. 20. Драматическое произведение для театрального представления. 21. Инструмент для лепки. 23. Советский киноактер (фильм "Трактористы"). 25. Русский советский писатель, критик. 26. Действующее лицо трагикомедии У.Шекспира "Перикл". 27. Отворот на конце рукава.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 36

По горизонтали: 3. Стурлусон. 6. Соти. 8. Земля. 9. Тити. 13. Антитеза. 14. Турмалин. 16. Инсказание. 17. Туранинова. 19. "Дипломат". 21. Секстина. 22. Баян. 23. Биюер. 24. Обер. 25. Акротерий. **По вертикали:** 1. Юрьева. 2. Буклет. 4. "Римини". 5. Атташе. 7. Орнаментика. 10. "Приключение". 11. Мелодрама. 12. Грунтовка. 15. Панно. 17. ...талант. 18. Астров. 20. Тритон. 21. Светец.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 20 по 26 сентября

Наступающая неделя обещает быть чрезвычайно напряженной. Разгорится борьба за власть и передел сфер влияния. Не все ладно и на любовном фронте: нас ждут сцены ревности на почве неразделенных чувств. Страсти будут бушевать в любом случае, в выбор сферы, в которой им суждено вылиться, – ваша личная прерогатива.

Овен. Овнам в любви не везет: сплошные обманы, разочарования и расставания. Зато всегда под рукой будет жилетка, в которую можно поплакаться. Прислушайтесь к советам друзей, а собственную импульсивность временно спрячьте подальше, если хотите, конечно, чтобы в жизни было больше хорошего, чем плохого.

Телец. Вам лучше оставаться самим собой – спокойно и честно работать и не пытаться добыть деньги обманами или авантюрами даже в том случае, если такой путь настойчиво рекомендуют окружающие. В карьерных делах лучше не делать резких движений. Только так возможно удержаться на месте, а чтобы подняться хоть на ступеньку вверх, каждый шаг необходимо заранее тщательно обдумывать.

Близнецы. Ветреным натурам может захотеться любовных приключений. Далеко за потенциальной кандидатурой они ходить и не собираются – подыщут среди друзей. Даже если грешные намерения не будут реализованы, все равно ясной останется необходимость что-нибудь изменить в отношениях с партнером постоянным.

Рак. Дела (в особенности финансового характера) не в лучшем состоянии? Все равно в отчаяние впадать не следует. Потерпите немного, и перемены к лучшему не заставят себя ждать. Излишнее внимание к проблемам могут сделать вас мрачным и необщительным. Гоните мрачные мысли прочь и копите силы для решающего наступления.

Лев. Царь зверей неотразим, и устоять перед его обаянием не удастся никому. Тривиальные любовные победы Льву неинтересны, и ради развлечения он может затеять какую-нибудь интригу. Стоит помнить, что в хитро расставленную сеть ловушек легко попасться самому, поэтому излишне мудрить не стоит. Кроме того, силу вашей страсти сейчас не всякий оценит.

Дева. Может показаться, что Девам удалось избежать всеобщего безумия, но это не так. Переживаний достаточно, но они выливаются в невидимые миру слезы. На работе проявляется исключительная активность – это способ отвлечься и скрыть замешательство. Если вы участвуете в битве за власть, то завершить ее нужно немедленно, пока сил и злости в достатке.

Весы. Так хочется спрятаться и затаиться, что горе тем, кто потревожит ваш покой – любезности на их долю не найдется ни грамма. Не стоит искать утешения в сомнительных любовных приключениях. На поддержку жа друзей, напротив, вполне можно положиться.

Скорпион. Есть шанс попасть в очередной финансовый переплет – он может оказаться крайне тяжелым, но весьма вероятно, что из трудной ситуации вы выйдете победителем.

Стрелец. Удач было столь много, что они даже прискучили. Раз настоящих проблем нет, то надо их придумать. В идеале ради такого случая хорошо бы перевернуть свою жизнь с ног на голову целиком, но если так не получается – приходится частями. Можно уйти из дома, можно... Вариантов осложнить свою жизнь множество, и лишь верные друзья способны удержать вас от такого опрометчивого поступка.

Козерог. Война с ветряными мельницами подходит к концу: приближается подходящий момент для решающей битвы. Если нанести несколько резких ударов наугад, вероятность того, что они достигнут желанной цели, сейчас повышена. На доходы и рассчитывать не стоит, а вот напрасные расходы весьма вероятны.

Водолей. В делах любовных Водолеи способны проявить невиданную настойчивость. Если речь идет о стремлении соединить свою жизнь с кем-либо если не навеки, то хотя бы надолго, то такого человека иначе как несчастной жертвой и не назовешь – слишком сильная лавина чувств на него обрушится.

Рыбы. Вы способны неожиданно проявить характер и разогнать всех ненужных (с сиюминутной точки зрения) друзей, товарищей и партнеров. Хандра на почве отсутствия общения может подтолкнуть к новым конфликтам. Возможно, что силы уйдут на обустройство собственного дома – крепости, куда посторонним хода нет.

Подготовила
Екатерина МАШИНА

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия:
Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Золотой фонд прессы 2006

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00,
685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура"
в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация
о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Родина-пресс", в киосках КММП "Метрополитенпресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 701137
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10