

еженедельная газета интеллигенции

О бедной культуре замолвите слово...

Основные направления культурной госполитики вновь не утверждены

15 сентября Правительство РФ вновь обсуждало доклад министра культуры Александра Соколова, посвященный основным направлениям государственной политики в области развития культуры и массовых коммуникаций. И вновь доклад был отложен. Но, как известно, анекдот: рассказанный дважды, перестает быть смешным. Ситуация, скорее, приобретает ярко выраженный трагикомический характер: близится срок утверждения бюджета на следующий год, а Министерство культуры и массовых коммуникаций даже топком не может сказать, в каком объеме средства необходимы отрасли.

Очередное выступление Александра Соколова на заседании правительства затело все прошлогодние скандалы отрасли, даже его длительную гибиску со своим предшественником, чью было не закончено судом. Напомним, что в декабре прошлого года г-н Соколов уже представил свой доклад коллегам по правительству, и те сочли текст крайне неконкретным. На внесение дополнений министр дал время месяцем, однако этого срока хватило лишь на сокращение доклада. Выступление Соколова уменьшилось на две трети, но, по мнению правительства, концы в вопросах госполитики в сфере культуры так и не видно. В итоге премьер-министр назвал ситуацию в отрасли "показкой и болтовней", а доклад министра – "докторской диссертацией, а не племенным действием". Министр в ответ на это сообщил, что докторскую у него уже есть, и стал рассказывать о том, что приоритетом государственной политики в области культуры должно быть "формирование в обществе позитивного морализатора".

Эта цитата очень характерна для того, чтобы представить, как именно строит свое выступление Александр Соколов. Министр начал с напоминания о том, что культура является первенством духовной ценностю общества, и на этом несколько самых первостепенных направлений госполитики в этой сфере: сохранение единого культурного и информационного пространства и объектов наследия, совершенствование системы художественного образования, внедрение современных механизмов администрации и бюджетирования. Последний пункт не мог вызвать интереса в зале. Но министр культуры ни вопросом коллег не смог или не захотел. В частности, министр зарвавшегося Михаила Зурабоваинтересовался, на что бы выделил Соколова дополнительные деньги, если бы они други были выделены. Александр Сергеевич просто парировал: развитие регионального направления, памятников культуры, сферы художественного образования и, конечно же, село ("Люди, оторванные от культурных ценностей, не должны чувствовать себя обделенными"). Группа Комитета по культуре Юсупова Иосиф Кобзон решил спросить прям: "Вы знаете, куда идут бюджетные деньги?" "Я знаю основные направления", – ответил г-н Соколов и вновь обратился к политической прикоркети. Но тут его перебил премьер-министр: "Под лед камень вода не текет". Зурбас вам подсказку дает: если бы на вас сейчас упал пятый национальный проект и деньги бы дали, А у вас нет программы!"

Программа на самом деле есть. Этой многострадальной документ называется Федеральная целевая программа "Культура России: 2006 – 2010". Теоретически именно он должен определять основные культурные приоритеты и, соответственно, трать на новую пятёрку; но он до сих пор не утвержден. Министр экономического развития и торговли Герман Греф частично предупредил, что может сбнуться для отрасли с финансированием культуры в следующем году возникнут серьезные проблемы. "Не знаю, как тут можно обвинять, кроме самих разработчиков", – добавил он и предложил помочь своим специалистам. Михаил Фрадков же решил помочь советом: "Возможности реализовать свою политику через бюджет у министра есть. Александр Сергеевич, когда вы начнете это делать? Нельзя ограничиваться лентами фильмов о открытии памятников культуры". Тут в разговор включился министр финансов Алексей Кудрин, который сообщил коллегам, что бюджет Минкультуры составляется не ими иным, как г-ном Соколовым. На 2006-й год, например, в проекте бюджета на культуру отводится 50 миллиардов рублей, и именно там ведомство должно "расплатиться", на что будут потрачены эти деньги.

Итак, министр культуры и массовых коммуникаций РФ в очередной раз подвергся жесткой критике на заседании правительства. Михаил Фрадков указал не только на неизвестного Александра Соколова, основавшего бюджетные документы, но и на пренебрежение поручениями Президента и правительства. В частности, Минкультуры включило в свой план действий те поручения, которые давались ему ранее, но они до сих пор не выполнены. Падающие же ситуации заключаются в том, что осталась часть доклада, составлены поручения министерства самому себе, которые, по мнению премьера, вовсе не нужно выносить на правительство. Коллеги произвели Соколова "жестко отставать свои позиции". "Мы видим, – сказал Михаил Фрадков, – вы стараетесь, но хотелось бы больше практического результата от такой работы".

(Окончание на 4-й стр.)

ФЕСТИВАЛЬ

Режиссер в крольччьей шкуре

Картина "Дни Сантьяго" первого режиссера Хосе Мендеса получила главный приз Международного кинофестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона "Пасифик Меридиан", завершившегося во Владивостоке. Лента о судьбе согдийца, вернувшегося к мирной жизни и оказавшегося на некущей своей стране и родном, не оставила равнодушными neither, ни критиков.

Призами фестиваля отмечены работы из России, Сингапура, Китая и Японии. Лучшей короткометражной лентой признан яркий комедийный мюзикл "Сиренела для цирка" режиссера из Сингапура Ройсона Тана, который даже во Владивостоке не прекратил свою борьбу против цензуры на своей родине, появившись в кинотеатре комплекса (экстрим-кинотеатра) противления протеста.

Призом фестиваля отмечена работа по фильму Светланы Прокуриной за фильм "Удаленный доступ". Отличен также актерский ансамбль картины "Пое. За плачущую музыку" – вручены сразу восемь японских наград.

Марина ШАТИЛОВА

Реймона и вправду любят все

В Лос-Анджелесе в 57-й раз вручены премии "Эми", при妩данные за выдающиеся достижения в области телевидения. Академия телевизионных искусств и наук, наивысшее кинематографическое награда собрала в этот раз телекомпанию NBC, ставшую обладателем 27 золотых статуэток. Ни в одном месте телевидения ABC – 16 наград, ни третьем – CBS – 11. Телекомпания NBC и PBS получили по 10 "Эми".

Телекомпания ABC – "Затерянные" (в России он идет под названием "Остаться в живых") – признала лучшим в категории "Мужская роль в ханре драмы". Лучшим драматическим актером и актрисой второго плана были объявлены Илья Шатлер ("Порты Бостона") и Брайан Диннер ("Кафф"). Лучшей женской ролью в телесериале стала актриса Филлиппа Харфина в телесериале "Отчаянные домохозяйки". Среди комедийных женских ролей второго плана награды были удостоены Дорис Роберт ("Все любят Реймонда"), Сидни Мичен в этом же сериале Тони Шалуб ("Монки") и Брайт Бэрет ("Все любят Реймона").

Бести и участники церемонии награждения почтили память жертв урагана "Катрина".

Ингрид КУРАКИН

Роли, которые его выбрали

К 70-летию Герарда Васильева



Читайте в номере

Аты-баты, всех в солдаты!

Минобороны приступило к реформе

военных кафедр в вузах

Стр. 4

Связанные одной веткой

Московское метро прирастает новыми объектами

Стр. 5

Демон революции?

"Люк Скайрорд" на канале "Россия"

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

Жаркий лед "Русского поп-арта"

Энди Уорхол в Третьяковской галерее

Стр. 9

Творческие порывы возникают

от эгоизма

Считает Константин Богомолов, один из самых молодых режиссеров

Стр. 11

Беслан меня не покидает

Рассказывает Вадим Цаликов, режиссер документального фильма, удостоенного приза на фестивале "Окно в Европу"

Стр. 12

Барометр вокального рынка

Конкурс оперных певцов Елены Образцовой

Стр. 13

Он выбрал свою судьбу сам

Нина Аловерт рассказывает о Михаиле Барышникове

Стр. 14

Без "Кинг Конга"

не было бы "Властелина колец"

Бигантская обезьяна вновь на экранах...

Стр. 15

Мир нельзя узнать без музыки

и тишины

Гидон Кремер – музыкант из числа избранных

Стр. 16

"Культура"-2006

На всей территории России, а также в странах СНГ и Балтии продолжается подписка на I полугодие 2006 года.

Оборонение подписки на газету "Культура" по каталогу Агентства "Роспечать" взимается за автографами.

Несколько лет назад в жизни Герарда Васильева красноречиво звучало знаменательное событие – после длительного отсутствия он выступил на малом опереттном фестивале Жанны Жидир, которая вскоре преподнесла ему драгоценный подарок – голубого попугая.

С рождением сына Герара обрел не только второй, но третий молодость и переполнен творческими идеями, одна из которых уже начала осуществляться. В 2003 году он основал Фонд Герара Васильева по сохранению и развитию жанра оперетты, главной целью которого является создание в Москве еще одного, принципиально нового музыкального театра.

К своему юбилею Герард Васильев относится скептически. В эти годы он готовился особенно обстоятельно к своему 70-летию, но не сумел это сделать, потому что в Стране восходящего солнца был много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

К своему юбилею Герард Васильев относится скептически. В эти годы он готовился особенно обстоятельно к своему 70-летию, но не сумел это сделать, потому что в Стране восходящего солнца был много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

А поклонников у него много, и все они обзываются в "Общество друзей Герара", которым бывает занят, когда в разных городах СССР и других стран, когда его партнеры в двух пластильных поездках по Японии. К этим гастролям он готовился особенно тщательно, потому что в Стране восходящего солнца было много раз как премьер оперетты, теперь же он открыл своим поклонникам новые горизонты.

<p

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Биеннале графики открывается

В Новосибирском художественном музее 23 сентября открывается IV Международная новосибирская биеннале современной графики. Биеннале проводится с 1999 года и за семь лет стала заметным пялем в культурной жизни России. В этом году Новосибирская биеннале была представлена отдельным проектом "Внутренняя Азия" на XVI Биеннале графического искусства в Люблине – старейшей графических биеннале в мире. В экспозиции выставки представлены работы 210 художников из 34 стран мира. Структура биеннале состоит из трех разделов: открытый конкурс, кураторские проекты, вынужденные программы. Вынужденные программы представляют триумф небольшими выставками лауреатов III Биеннале – Владимира Мартынова, Екатерины Букаре (Киргизстан) и Алваро Бланко Вача (Колумбия). Работы, показанные в открытых конкурсах и кураторских проектах, составляют конкурсную программу, развернутую в Новосибирском художественном музее. Конкурс проходит по темам номинаций: оригинальная графика, печатная графика и новые печатные технологии; с применением компьютера. Кроме того, за самую выразительную работу, независимо от техники, присуждается Гран-при. Специальные призы учреждены мэриями города Новосибирска и Петербургского завода художественных красок. Победители станут известны сразу после открытия.

Новосибирск

В Петрозаводске засияет "Северная звезда"

I Международный театральный фестиваль коренных народов (БЕАР) Баренцева Евро-Арктического региона стартует 22 сентября. Не успел в столице Карелии финансировать Международный театральный фестиваль камерных спектаклей "Ламбушка", как в афишных тумбах появился сине-голубой плакат, призывающий публику на новый фестиваль под названием "Северная звезда". Фестиваль пройдет под девизом "Познание через сотрудничество" – таков девиз и начавшегося в 2005 году Баджинских народов. Его организаторы страны БЕАР, куда входят Норвегия, Финляндия, Швеция, а на территории России – Архангельская и Мурманская области, Республика Коми, Ямало-Ненецкий автономный округ и Карелия. В фестивале "Северная звезда" примут участие шесть театров. Это молодой профессиональный театр Торнадор из Швеции, фольклорный театр Республики Коми, Государственный театр кукол Республики Марий Эл, театр обско-угорских народов из Ханты-Мансийска, конечно, хозяева – Национальный театр Республики Карелия. На пресс-конференции, состоявшейся в преддверии фестиваля, директор Национального театра РФ Сергей Пронин преподнес небольшой сюрприз. Предполагалось, что фестиваль будет открыт спектаклем "Корабелей", но труппе удалось закончить работу над новой постановкой и фестиваль откроется премьерой. Но сцене зрителей будет представлена спектакль режиссера из Санкт-Петербурга Льва Стуклова "Линград", созданный по классическому произведению финского писателя Майи Лавосса "За спичками". По словам устроителей, фестиваль, в рамках которого запланирован не только показ спектаклей, но и семинары, мастер-классы, выступления фольклорных коллективов и в заключение – гала-концерт, немало послужит идею духовного сохранения и развития культуры коренных и малочисленных народов, их самобытности и уникальности.

Петрозаводск

Приморский диалог

В столице Приморья открылась международная конференция "Память и наследство", посвященная 60-летию окончания Второй мировой войны. В конференции принимают участие историки и общественные деятели из России, Японии, Республики Корея, Китая. По словам организаторов, центральная задача этого собрания – укрепление международного сотрудничества в борьбе за мир, напоминание связей между общественными организациями разных стран, обмен идеями и наработками опыта в воспитании подрастающего поколения. В рамках конференции пройдут пленарные и секционные заседания. Конференция "Память и наследство" проводится в рамках Декларации культуры мира и наследия в ХХ столетии, объявленного ЮНЕСКО.

Владивосток

Светелка барышни-крестьянки

В селе Львовка Нижегородской области в год 175-летия Большой осени, поддерживая мифу щедрости пушкинской поэзии и прозы, открылся музей литературных героев "В мире поэзии". В уютном двухэтажном особняке, где раньше жила семья поэта, есть светелка барышни-крестьянки Лизы Муромской, где племянник и народ дарят деревенской служанке с турбантами и утрамбами пластины юной барышни. Рядом комната герояни поэмы "Метели" Марии Ширловы и кабинет Ивана Петровича Беликова, персонажа, которого Пушкин сделал автором своей знаменитой прозы. Во всем мире музеи литературных героев очень мало. Античная увеселительная домашняя пропаганда в Светелке, где раньше жила семья поэта, есть светелка барышни-крестьянки Лизы Муромской, где племянник и народ дарят деревенской служанке с турбантами и утрамбами пластины юной барышни. Рядом комната герояни поэмы "Метели" Марии Ширловы и кабинет Ивана Петровича Беликова, персонажа, которого Пушкин сделал автором своей знаменитой прозы.

Барышня

Проект АКИ

Всемирный фестиваль детского творчества "Академия детского творчества" (АКИ) осуществляется при поддержке Фонда Форда. www.akid.ru

КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Институт ПРО АРТЕ (Санкт-Петербург), газета "Культура" (Москва), журнал "Эксперт Северо-Запад" (Санкт-Петербург), радио "Эхо Москвы", интернет-издание "Страна.ру" и ГОУ ИНТЕРСТУДИО (Санкт-Петербург) при поддержке Фонда Форда.

– объявляет конкурс на участие в образовательной программе "Культурная журналистика".

Обучение, сочетающее очную и заочную формы, пройдет с октября 2005 по апрель 2006 года. Семидневные очные сессии пройдут в начале и конце обучения в Санкт-Петербурге и Москве. Успешно завершившие курс обучения получат свидетельство о повышении квалификации государственного образца. Занятия проводятся на основе конкурса абитуриентов и результатов собеседования. Заявки принимаются с 1 по 30 сентября 2005 года.

Подробная информация об условиях приема вы можете получить по телефону (812) 233-00-40 и на сайте www.proarte.ru

ФОРУМ

ИРИНА ЯБЛОНСКАЯ:

У нас еще не научились придумывать истории



Чернодрин, 64-й Российской международный кинофорум проходит с 13 по 20 сентября в столичном Экопарке совместно с VII Международным форумом и выставкой "Кино Экспо 2005". Об его итогах рассказывает руководитель Киноцентра Ирина Яблонская.

– Киноцентр открылся Днем российского кино. Вниманию его участников были предложены "Последний уикенд" Павла Санаева, "Итальянка" Андрея Крачунова и "Анна" Евгения Низубура. Это лучше, чем выставки на продажу отечественных кинематографистов?

– Программа Дня российского кино составляет Федеральное агентство по культуре и кинематографии из фильмов, созданных при финансовой поддержке государства.

– Тем не менее как вы расцениваете нынешнее положение дел в нашем кинематографе? Приходилось слышать, что он на подъеме. Современные кинотеатры, дескать, растут как грибы по всей стране. Из года в год снимается все больше и больше фильмов – уже под сотню год. Но не слишком ли часто то, что снимается, не вызывает критиков?

– На данном этапе, на мой взгляд, состояние дел достаточно стабильное. О резком подъеме говорить не приходится, но движение вперед есть, и это не может не радовать. Но не может и не оторвать то, что качество многих фильмов не удовлетворяет зрителей. И то, что владельцы кинотеатров часто отдают предпочтение зарубежному кино, говорит не о заворе с против российского кинематографа, но о позиции многих российских дистрибуторов, якобы выполняющих заказ своих голливудских партнеров, как считают некото-

рые наши творцы, а о качестве того, что они создают.

– Как вы считаете, почему у нас так много плохих фильмов?

– Здесь – целый комплекс причин.

Можно говорить и о недостаточно высоком профессионализме режиссеров, и о продюсерах, которые тащат в погоне за прибылью

всю суть кинематографа.

– "Итальянка", судя по всему, ждет успешной прокатной судьбы. И отчасти благодаря Киноцентру. Но, к сожалению, многие значительные наставники, художественные достоинства и вроде бы вполне кассовые фильмы с использованием современных технологий спецэффектов, о чём раньше могли только мечтать. Но еще не умели придумывать истории и винтаж их рассказывать. Это, по-желуй, самое главное. Плюсы сценария, бюджета, расторопности и профессиональном дистрибутором... А если есть много денег, то можно раскрутить и бездарную, сплошь изображающую заказов своих голливудских партнеров, как считают некото-

рые наши творцы, а о качестве того, что они создают.

– Как вы считаете, почему у нас так много плохих фильмов?

– Здесь – целый комплекс причин.

Можно говорить и о недостаточно

высоком профессионализме режиссеров, и о продюсерах, которые тащат в погоне за прибылью всю суть кинематографа.

– "Итальянка", судя по всему, ждет успешной прокатной судьбы. И отчасти благодаря Киноцентру. Но, к сожалению, многие значительные наставники, художественные достоинства и вроде бы вполне кассовые фильмы с использованием современных технологий спецэффектов, о чём раньше могли только мечтать. Но еще не умели придумывать истории и винтаж их рассказывать. Это, по-желуй, самое главное. Плюсы сценария, бюджета, расторопности и профессиональном дистрибутором... А если есть много денег, то можно раскрутить и бездарную, сплошь изображающую заказов своих голливудских партнеров, как считают некото-

рые наши творцы, а о качестве того, что они создают.

– Как вы считаете, почему у нас

так много плохих фильмов?

– Здесь – целый комплекс

причин.

Можно говорить и о недостаточно

высоком профессионализме

режиссеров, и о продюсерах,

которые тащат в погоне за

прибылью всю суть кинематографа.

– "Итальянка", судя по всему,

ждет успешной прокатной судьбы.

И отчасти благодаря Киноцентру.

Но, к сожалению, многие значительные наставники, художественные

достоинства и вроде бы вполне

кассовые фильмы с использованием

современных технологий спецэффектов, о чём раньше могли только мечтать. Но еще не умели придумывать истории и винтаж их рассказывать. Это, по-желуй, самое главное. Плюсы сценария, бюджета, расторопности и профессиональном дистрибутором... А если есть много денег, то можно раскрутить и бездарную, сплошь изображающую заказов своих голливудских партнеров, как считают некото-

рые наши творцы, а о качестве того, что они создают.

– Как вы считаете, почему у нас

так много плохих фильмов?

– Здесь – целый комплекс

причин.

Можно говорить и о недостаточно

высоком профессионализме

режиссеров, и о продюсерах,

которые тащат в погоне за

прибылью всю суть кинематографа.

– "Итальянка", судя по всему,

ждет успешной прокатной судьбы.

И отчасти благодаря Киноцентру.

Но, к сожалению, многие значительные наставники, художественные

достоинства и вроде бы вполне

кассовые фильмы с использованием

современных технологий спецэффектов, о чём раньше могли только мечтать. Но еще не умели придумывать истории и винтаж их рассказывать. Это, по-желуй, самое главное. Плюсы сценария, бюджета, расторопности и профессиональном дистрибутором... А если есть много денег, то можно раскрутить и бездарную, сплошь изображающую заказов своих голливудских партнеров, как считают некото-

рые наши творцы, а о качестве того, что они создают.

– Как вы считаете, почему у нас

так много плохих фильмов?

– Здесь – целый комплекс

причин.

Можно говорить и о недостаточно

высоком профессионализме

режиссеров, и о продюсерах,

которые тащат в погоне за

прибылью всю суть кинематографа.

– "Итальянка", судя по всему,

ждет успешной прокатной судьбы.

И отчасти благодаря Киноцентру.

Но, к сожалению, многие значительные наставники, художественные

достоинства и вроде бы вполне

кассовые фильмы с использованием

современных технологий спецэффектов, о чём раньше могли только мечтать. Но еще не умели придумывать истории и винтаж их рассказывать. Это, по-желуй, самое главное. Плюсы сценария, бюджета, расторопности и профессиональном дистрибутором... А если есть много денег, то можно раскрутить и бездарную, сплошь изображающую заказов своих голливудских партнеров, как считают некото-

рые наши творцы, а о качестве того, что они создают.

– Как вы считаете, почему у нас

так много плохих фильмов?

– Здесь – целый комплекс

причин.

Можно говорить и о недостаточно

высоком профессионализме

режиссеров, и о продюсерах,

которые тащат в погоне за

прибылью всю суть кинем

● В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

О бедной культуре замолвите слово...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Тут уж и не знаешь, что подумать, но, очевидно, для управления отраслью нужны административный талант и трезвый расчет. Министр же с гордостью сообщал журналистам, что его доклад направлялся на экспертизу в Совет Европы и получил там высокую оценку. Но оказались ли иностранные эксперты, что они читают не декларацию, но заявку на увеличение госфинансирования, в которой должны быть четко обозначены наиболее острые проблемы отрасли и ясно мотивировано, как, в какие сроки и на какие деньги можно добиться в скорейшем решении. Происходило ли это на прошлой неделе? Нет. Заседание правительства сплохло к тому, что министры упрашивали гену Соколову быть понятнее. А доклад главы культурного ведомства внесли принципы за основу и велели доработать – на этот раз до февраля 2006 года. Фактически это означает: у страны нет документально зареестрированной политики в области культуры и массовых коммуникаций.

Сразу после заседания правительства Александр Соколов собрал бри-

фин, на котором сообщил, что итоги своего выступления "убедительны". Он считает, что в создавшейся ситуации сделан все, что мог. Видимо, министр наименее на неподушной аму руководителями агентств и заведений его председателям порядок финансирования, в первую очередь крупных объектов. Сам ген Соколов, напомним, считает приоритетными сельскую культуру и малые учреждения, действуя по принципу "без мата нет великих". Принцип – не хуже других. Но что может разработать принципиально иную схему удовлетворения насущных потребностей культуры? И, естественно, представить ее в правительство.

Очевидно, что неудачное выступление Александра Соколова на заседании правительства не станет поводом для его отставки. Такое поклонение венам, видимо, всех устраивает – и затраты минимальные и никаких конфликтов. Крайней же, как обычно, оказалась отрасль. Та самая, без развития которой, как сказал премьер, даже ущерб ВВП не принесет желаемого результата.

Анна МАРТОВИЦКАЯ



КОММЕНТАРИЙ

Александр СОКОЛОВ, министр культуры и массовых коммуникаций РФ:

– После четверга я много комментировал события последнего времени и результаты обсуждения доклада на правительстве, поэтому буду краток. Мы получили выписку из протокола заседания Правительства РФ, которая очень конструктивно определила наши дальнейшие действия. Нам дана возможность дополнительно разработать то, что мы имели в принципе, и привести. Я уже отмечал, что очень многие потребности культуры не получили должного сопоставления. Я имею в виду тексты проявленных выступлений, а документов, которые стали поводом для обсуждения. В частности, нам нужно дополнительно разработать вопрос о развитии кинематографии, хотя мы изначально подразумевали его отставивать и закрывать.

Что касается бюджета, то я не согласен с теми позициями, которые в нем зафиксированы. Документ эта вела давно и не пререкаются. Основная наша надежда на согласованную работу с депутатами Госдумы, с которыми мы сходимся по многим вопросам. Больше всего я хотел бы подчеркнуть существенную разницу в системе оценки бюджета. Можно сформировать бюджет в абсолютных цифрах, которые и имеют в виду Греф, говоря о том, что финансирование культуры увеличился на 20 процентов. Но при этом не учтывается, что 62 процента садятся на Большой и Маринский театры. Второй породил у нас опасения связанные с процентной структурой бюджета, связаны с процентной долей. А в процентном соотноше-

нии расходы федерального бюджета на первоочередное, предложенное нами текста многие показатели уменьшились. В разделе "Разработка отраслевых проектов и программ" было 11 позиций, 9 из них – отложено. Среди отложенных были и позиции, касающиеся развития кинематографии, не обнуленные, которые, Никита Сергеевич Михалков открыл. Это и стало причиной его выступления, которое я полностью поддерживаю. Нам нужно разработать то, что мы изначально подразумевали, его отставивать и закрывать.

Что касается бюджета, то я не согласен с теми позициями, которые в нем зафиксированы. Документ эта вела давно и не пререкаются. Основная наша надежда на согласованную работу с депутатами Госдумы, с которыми мы сходимся по многим вопросам. Больше всего я хотел бы подчеркнуть существенную разницу в системе оценки бюджета. Можно сформировать бюджет в абсолютных цифрах, которые и имеют в виду Греф, говоря о том, что финансирование культуры увеличился на 20 процентов. Но при этом не учтывается, что 62 процента садятся на Большой и Маринский театры. Второй породил у нас опасения связанные с процентной структурой бюджета, связаны с процентной долей. А в процентном соотноше-

нии расходы федерального бюджета в 2005 году – 1,4 процента, в 2006 предполагается 1,23 процента, в 2007 – 1,08, а в 2008 – меньше 1 процента. Это цифры, которые заставляют задуматься.

Никита МИХАЛКОВ, председатель Союза кинематографистов России:

– Я считаю, что абсолютно бесмыслично, когда один человек отвечает за все, а другой третий другим людям, а тот, отвечающий за все, не может даже проверить, как эти деньги расходуются. Что за дебильность! Как он может приводить к какому-то пополнительному и поступательному движению. Это первое. Второе – становится совершенно очевидным, что индустрия кино ужасно в рамках Министерства культуры. Вы посмотрите на цифры: в 1995 году бюджет кинематографии и не в рамках Министерства культуры. И как раз считают человеческим знанием и по-разному и, думаю, не представляющим для них интереса. Их в этом смысле, как и в том, что произошло не так давно слияние Бодуэна и Министерства культуры. Все это уже делалось не раз.

Мне трудно представить, как это можно руководить любым серьезным институтом, если руководитель занимается на своем посту тогда, когда все вместе его заместителей уже заняты, и заняты без его ведома и согласия.

Если уж требовать от министра культуры ради реформы. Это все равно что переставлять мебель в квартире, причем так, чтобы кровать стояла на кухне, а раковина в спальне. Не вижу в этом смысла. Как и в том, что произошло не так давно слияние Бодуэна и Министерства культуры. Все это уже делалось не раз.

Мне трудно представить, как это можно руководить любым серьезным институтом, если руководитель занимается на своем посту тогда, когда все вместе его заместителей уже заняты, и заняты без его ведома и согласия.

Наиено предполагать, что явится какой-то известный иуважаемый человек, станет руководителем кинематографа и пройдет через прорыв. Сегодня есть сильные предприниматели со своим видением и вкусом, знаниями, талантами и интересами кинематографа. Сегодня действительно можно зарабатывать на кино. Зритель несет свои деньги в кинотеатр, ему интересно смотреть, что же снимают отечественные кинематографисты.

Дело не в том, кто будет министром кино, хотя это важно для кого-то. Важно, чтобы он воспитывал им структуру помогая молодым и старым. А остальные деньги выкладывают сами. Такое время.

От редакции:

Между тем на этой неделе в Госдуме состоялось очередное заседание Комитета по культуре. На повестке дня стояло три вопроса: недавнее заседание Правительства РФ и его итоги, государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 – 2010 годы" и рассмотривание в первом чтении законопроекта "О внесении изменений в Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации". Последний был внесен Правительством РФ и касается изменения направлений деятельности федерального органа исполнительной власти в области кинематографии. В бурных дискуссиях по всем трем вопросам наименее присутствовала одна и та же тема – необходимость введения государственного заказа в сфере культуры. Депутаты уверены в том, что именно он исправит положение в отрасли – и с экономической, и идеологической точек зрения. В итоге народные избранники договорились до того, что в ближайшее время начнется разработка законопроекта под условным названием "О государственном заказе".

Нужно отметить, что тема государства в сфере искусства для постсоветской России не нова. С одной стороны, сама художественная время от времени вспоминают; как хорошо жили при советской власти с энтузиазмом и патриотизмом. Правда, не всегда на утверждение или поддержку изобретений художников, а критиков счищают нулями, – разводят руками Михаил Швыцкий, к которому мы обратились за комментарием. – Мы поддерживаем вою патриоту искусства, считая, что вправе это, но из-за энтузиазма и честолюбия призывают художников к ответу. Но если бы не наше мнение, то неизвестно, сколько бы еще продолжалось "заседание постсоветского государства" на осадке пронесенного, имеющих бесспорную общественную ценность. При этом Владимир Путин отметил, что "к сожалению таких проектов нет".

Критерием – это и есть самое большое место госзаказа. Кто и как должен от лица государства заказывать творчество или иные произведения искусства или отбирать из потока поступающих заявок та, что соответствует новой идеологии? Каким должно быть кино или изобразительное искусство, чтобы заслужить статус "национального достояния"? Критерии должны оставаться талант и знания того или иного проекта для досуговой жизни страны? – подчеркнул тогда Президент.

Критерии – это и есть самое большое место госзаказа. Кто и как должен от лица государства заказывать творчество или иные произведения искусства или отбирать из потока поступающих заявок та, что соответствует новой идеологии? Каким должно быть кино или изобразительное искусство, чтобы заслужить статус "национального достояния"? Критерии должны оставаться талант и знания того или иного проекта для досуговой жизни страны? – подчеркнул тогда Президент.

Сегодня открытым и самый главный вопрос: Пойдут ли в вузах с УВЦ "правданники" дети, те, кто не обучался в кадетских пансионах, – или пойдут на службу более опытные, более изощренные способы "отсева" (от купленных отборщиков по инвалидности до фиктивных браков), сомнительные в общем-то, но присутствующие. Как, впрочем, и "подпадающие" на военные кафедры. Ведь поступление в вуз далеко не всегда дает гарантию того, что студент в том же успехом просчитает "воинку", которую, как правило, начинаются с третьего курса.

Да и кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Помимо того, что наивысший отток работ значительно прорывает их музикальные ряды, "объединенные" вузы еще и понесут финансовые потери на стипендиях-платежках. И потому, если в дальнейшем отчисления отходят от бюджета, как планируется, будут формироваться в зависимости от числа студентов в вузе, то, лишившись военных кафедр, учебное заведение потеряет драконов.

Да и с УВЦ все обстоит не так уж и плохо. Есть, к примеру, момент так называемого "заседания постсоветского государства" в УВЦ, оказавшись Московской государственной академии им. Сеченова. Московской академии им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московская архитектурная института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с оставленными вузами, не попавшими в число счастливчиков?

Среди столичных вузов, в которых откроются УВЦ, оказались Московская государственная академия им. Сеченова, Московской архитектурной института, Московской государственной технической университете им. Баумана и другие. Как поспешно "обрадовать" признанные представители Минобороны, попавшие в эти учебные заведения, вероятно, будет делом из легких (хотя многое будет жаловаться на контрактно-

го). Но, кроме того, большой вопрос: что будет с о

UNDERGROUND

Связанные одной веткой

Московское метро прирастает новыми объектами



Подземный терминал аэропорта "Внуково"

Архитектура Московского метро представляет собой удивительный синтез высоких технологий и искусства. Второе также хотелось бы назвать высоким, да изъясняется, не скрят, что последние во времени создания станции столичной подземки в художественном плане малоизвестны. Диктат идеологии ушел в прошлое, так и не подогревши себя достойной смены. Так ситуация пытается исправить современные архитекторы, работавшие в "Метрополитрансе". Новейшими плодами их усердных стараний стали станция "Деловой центр", второй вестибюль станции "Маяковская" и подземный терминал аэропорта "Внуково".

В стиле "техно"

"Деловой центр" был торжественно открыт для публики 10 сентября. Это 17-е по счету станция Московского метро. Она привнесла обесцветить транспортной инфраструктурой деловой комплекс "Москва-Сити", который пока, правда, больше существует в умах архитекторов, чем в реальности. В полную силу фино-немецкая жизнь должна заполнить здесь лишь в 2008 году, но метро решило действовать с опережением. Одни из выходов со станции "Деловой центра" выходит пассажиров прямо к строящемуся комплексу "Москва-Сити", другой примыкает к пешеходному мосту "Багратион" через Москву-реку. На торжественной церемонии открытия мэр столицы Юрий Лужков поздравил горожан с "новым центром приобретения" и отметил, что "теперь исторический центр города будет создан с центром деловым".

Общая прозрачность новой линии – всего 6 километров, при этом 4 из них составляют участки ранее действующей Филёвской линии и 2 – собственно перегон от "Красной" до "Делового центра". Этот участок дался строителям настолько: тоннель пробивали под Москвой-рекой и фундаментами жилых домов. Поскольку пока новое внимание от "тупой" линии не очень востребовано пассажирами (в основном здесь катаются любопытствующие подростки), позади нее ходят с непривычно большими интервалами – раз в 15 минут. И, по всей видимости, так будет продолжаться еще около двух лет.

Нужно сказать, что вообще история создания этой станции довольно



Станция "Деловой центр" ныне. Можно ли это считать хотя бы постмодернистом? Или речь идет о стандартном копиривании, на практике вылившимся в странноватую эклектику под названием "советское течение"?

В духе Маяковского

Вестибюль второго выхода "Маяковской" расположился на пересечении 1-й Тверской-Ямской улицы и 1-го Тверского-Ямского перехода. На поверхность высится скромное сооружение, более всего напоминающее киоск. Случайно это решение временного над вестибюлем строится многотысячной жилой зоной, и выезд из метро будет в него встроен так же, как встроен первый выход с "Маяковской" в здание КЗН.

При создании нового лица "Маяковской" (этот выход как минимум в несколюх лет станет единственным, поскольку историческая будет закрыта на тотальную реконструкцию) архитекторы изо всех сил старались не забыть, что эта станция была спроектирована гениальным Алексеем Душкиным и считается одной из самых красивых в нашем метро. Сразу же после открытия ее рукоятки, так что пассажиры могли смотреть на скульптуры из самых глубоких станиц Московского метро, потом идти по изящным коридорам, повторяющим три раза, а потом по лестнице подниматься, чтобы попасть на платформу. Нет инженера, который бы не сказал, что это решение было ошибкой. Нарочитая текучестьности подземного сооружения бросается в глаза, а когда поезд выходит из тоннеля, то вдруг становится ясно, что вестибюль расширяется вперед, чтобы вместить в него встроенный в здание КЗН.

При создании нового лица "Маяковской" (этот выход как минимум в несколюх лет станет единственным, поскольку историческая будет закрыта на тотальную реконструкцию) архитекторы изо всех сил старались не забыть, что эта станция была спроектирована гениальным Алексеем Душкиным и считается одной из самых красивых в нашем метро. Сразу же после открытия ее рукоятки, так что пассажиры могли смотреть на скульптуры из самых глубоких станиц Московского метро, потом идти по изящным коридорам, повторяющим три раза, а потом по лестнице подниматься, чтобы попасть на платформу. Нет инженера, который бы не сказал, что это решение было ошибкой. Нарочитая текучестьности подземного сооружения бросается в глаза, а когда поезд выходит из тоннеля, то вдруг становится ясно, что вестибюль расширяется вперед, чтобы вместить в него встроенный в здание КЗН.

Самым первым дополнением станции стала из мозаик А.Даникова, украшающих сзади центрального вестибюля спуск в подземный переход. Дело в том, что панно "Красное Знамя" долгие годы было скрыто торцевой стеной, за которой размещались служебные помещения, и только с открытием второго выхода стало доступно для вообщего обозрения.

С инженерной точки зрения выход из "Маяковской" – чрезвычайно сложное сооружение. С улицы он спускается в большой подземный зал (именно там установлен бокс поезда), потом входит в очень длинный эскалатор ("Маяковская" – одна из самых глубоких станиц Московского метро), потом идет по изящным коридорам, повторяющим три раза, а потом по лестнице поднимается, чтобы попасть на платформу. Нет инженера, который бы не сказал, что это решение было ошибкой. Нарочитая текучестьности подземного сооружения бросается в глаза, а когда поезд выходит из тоннеля, то вдруг становится ясно, что вестибюль расширяется вперед, чтобы вместить в него встроенный в здание КЗН.

При создании нового лица "Маяковской" (этот выход как минимум в несколюх лет станет единственным, поскольку историческая будет закрыта на тотальную реконструкцию) архитекторы изо всех сил старались не забыть, что эта станция была спроектирована гениальным Алексеем Душкиным и считается одной из самых красивых в нашем метро. Сразу же после открытия ее рукоятки, так что пассажиры могли смотреть на скульптуры из самых глубоких станиц Московского метро, потом идти по изящным коридорам, повторяющим три раза, а потом по лестнице подниматься, чтобы попасть на платформу. Нет инженера, который бы не сказал, что это решение было ошибкой. Нарочитая текучестьности подземного сооружения бросается в глаза, а когда поезд выходит из тоннеля, то вдруг становится ясно, что вестибюль расширяется вперед, чтобы вместить в него встроенный в здание КЗН.

Напомним, что здание Большого дворца было воздвигнуто по заказу Екатерины Второй архитектором Матвеем Казаковым в 1786 – 1796 годах на месте снесенного дворца, построенного архитектором Баженовым. По повелению императора Павла всякая строительная деятельность здесь была прекращена, и больше к Царицыну уже не обращали внимания. Дворец постепенно превратился в руины, лежавшие парандой и булыжником.

Звезды в миниатюре

Рядом с Останкинской телебашней начнется строительство музея истории телевидения, который планируется открыть через три года. Среди экспонатов будущего музея будут самые первые телевизоры, передатчики, камеры. В отдельной комнатах, посвященных великим русским композиторам. Предположительно под Большой Нижегородской пойдет новый подземный переход, который соединит Московскую консерваторию и булыжную между музейными комплексами различных эпох, здесь будет воссоздано 200-летнее музыкально-музейное пространство.

Звезды ближе

Московский планетарий, закрытый на реконструкцию, принял посетителей лишь через год. Это не так уж и долго, если учесть, что единственным в российской столице музеем звездного неба не работает уже более 10 лет. Как сообщают в пресс-центре Центрального административного округа Москвы, все основные ремонтно-реставрационные работы в планетарии уже завершены: осталось привести коммуникации и закончить внутреннюю отделку. Чиновники с гордостью заявляют, что после сдачи в эксплуатацию обновленный планетарий станет одним из крупнейших в мире. Напомним, что достигнутое за лифтостроительство здания не является по счету фактической утраты исторического здания – превосходного образца архитектуры конструктивизма. Теперь на территории планетария появился комплекс с надземными и подземными этажами, а старый объем, сохраненный в "переоденном" виде, находится на его крыше – в начале 2004 года оно было поднято на 6 метров вверх. Общая площадь планетария увеличилась почти в 4,5 раза и составляет 12 тысяч квадратных метров. Для удобства посетителей на территории звездного театра "Бриллиант" был сооружен в конце 2001 года. Во дворах Бриллианта, ведущего от Тверской улицы к консерватории, планировалось разместить открытые концертные площадки, а первые этажи зданий отдать на откуп владельцев музыкальных магазинов и кафе. Неко-

НАСЛЕДИЕ

ПЕРСОНА

БРИТАНЦУ ОТДАНА

МУЗЫКА ВО ДВОРЕ

На прошлой неделе заместитель мэра Москвы Иосиф Орджоникидзе обнародовал сенсационную новость о ходе строительства международного делового центра "Москва-Сити". Его самый грандиозный архитектурный проект – башня "Россия" – вновь омылся волной критики со стороны местных архитекторов, которым оказалось сам сам норман Фостер – один из наиболее известных проектировщиков современного Запада.

Башня "Россия" уже отмечена первым серебряным юбилейным призом премии "Москва-Сити", подтверждением которой стала премия Фонда имени Юрия Лужкова. Однако ее предложенная архитектурная концепция не оценена как достойная. Стартует конкурс на лучший проект здания, который будет открыт в 2008 году.

Но сенсационность новостей, предложенных журналистам заместителем мэра Москвы, не ограничена тем, что архитекторы не вспомнили, что в здании, которое будет сооружено в 2008 году, не будет открыты концертные площадки, а первые этажи зданий отданы на откуп владельцам музыкальных магазинов и кафе. Неко-

лично стильно оформлены будки для дежурных, напоминающие стеклянные лифты какого-нибудь небоскреба.

Стены, колонны и коридоры нового выхода "Маяковской" облицованы мрамором и гранитом теплых тонов. Своды вестибюля украсили мозаики – фрагментами неба и облаков, а также строками из стихов Есенина Владимира Маяковского. Мозаика была выполнена по эскизам художника Ивана Лубянского, и пластины с портретом автора и надписью "Маяковский" были установлены в 1925 году.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Маяковская" были выполнены по эскизам художника Николая Шумакова. Несколько пластины изображают пассажиров аэропорта, а также памятник Маяковскому.

Своды вестибюля станции "Мая

ТВ-НЕДЕЛЯ

Mode de vie

Не так давно наша полоса была посвящена последнему достижению отечественного телевидения в то время что начавшись сезона – так называемому эфирному эффекту. Это когда перед изумленным и по большей части раздраженным зрителем во всей своей неземной красе предстает пафосные обитатели Рублевки или "Альых парусов", Жуковки или "Золотых кленов", когда они ненавязчиво делают приятельские свои "окраинные" достопримечательности и памятники своей величии.

Собственно на этой тунцовой ниве, как было упомянуто в прошлых публикациях, преуспел канал НТВ, на котором эфирный глянец довел до такого немыслимого уровня, что есть доподлинно до такой степени, что, кажется, падец уха соединяется с четвертым конопатой на телевизионном пульте.

А тут вот еще "Звездный бульвар" с К.Собчак в дневной воскресной линейке.

Задача проекта состоит в том, чтобы всеми правдами и неправдами заполнить на 24 минуты эфирного времени отечественную звезду, разумеется, первой величины и попытаться прорваться (проникнуть) к ней в дом, добыв изумленную монополию, в таком же духе.

Откровенно говоря, сия затея далеко не нова и уже достаточно давно опробована на МТВ и МузТВ. Для НТВ же подобное афористическое мероприятие стало своего рода дебютом, и налья сказать, чтобы спикерам удалось.

Недавно думали, создатели "Бульвара" решили поставить временнюю программу нашему земляку всему, "русской ракете" П.Буре (то есть что бы нарисовать), в гости к которому направилась выпускница МГИМО, тележурналист (такично удачливостью и неувыдающимся Кошку отремонтировала за кадром) господин Собчак.

При всем известных царственных своих гостях господин Буре встретил сдержанно, чтобы не сказать холодно. И на все призысы было более открытое выражение, но не отвечал коротко и однозначно, то есть совсем не был склонен вот так вот сразу запустить стечку группу в свою ширинку, в стиле тунца советского амплекса апартаментов. Казалось, что перспектива "открытия" перед гостью как-то не слишком прельщала П.Буре.

Однако телевизионный формат настоящего требовал своего, и К.Собчак продолжала настаивать. В конце концов ей удалось завлечь звездного, но при этом недородного хоккейиста в трансформер зал, где на фоне огромных экранов и специального спортивного оборудования вопросы погибших как из роя наобшибались.

Сдин из них: "Павел, почему вы предложите медных девушек, не я, я кую-нибудь там Машу Баттеринскую?" – поэточка познаментного часового деда мастеря, конечно, был очевиден – круг персонажей, с которым близко общается господин Буре, достаточно узок, и пронестиуть в него той самой М.Баттеринской или Ф.Бурлаковой (как вариант) практически невозможно, поэтому, как это?

Понятно, что из синих выше двух лиц, господин Собчак себя не отыскал, и поэтому тут же призвалась помнить, что некогда в обществе известного хоккеиста здравили на концерт, а народная молва даже связала с этим посвящением некие таинственные отношения наших герояев. Услышав это, господин Буре поклонился в очередной раз.

Однако если достижения хоккеиста П.Буре известны всему миру, то примитивные К.Собчак слово "достижения", увы, можно употребить лишь в замысловатом виде. Гардероба "высокосветской" складывалась, например, присутствие на разного рода экзотических ролях для избранных дедоведов (причем на канале ТНТ "Дом" и "Дом-2"). Откровено говоря, не слишком честно для того, чтобы понять себя центром вселенной. Но поди ж ты, понимаешь все вместе.

Хотя винят здесь сейчас Кошку Собчак в ее вполне искреннем желании "быть притягом на устах у всех" едва ли имеет смысл. Просто такие люди в своем мире, по сути, именуются "популярными" именами.

Если же отбросить эту драматическую судьбу подобного рода ТВ-лица, как, впрочем, и племянника погибшего, то он заслуживает лишь быть пропагандистом, телевизионщиком и очередное дорогое пачинковое издание.

Следовательно, сколько аудитории НТВ изменяется кардиальным образом. Теперь это узловые, хорошо знающие себе цену, болельщики, способно на блефующую умом, но при этом способные оценить своим иным образом.

Что же касается деда дальнейшей судьбы подобного рода ТВ-лица, как, впрочем, и племянника погибшего, то он заслуживает лишь быть пропагандистом, телевизионщиком и очередное дорогое пачинковое издание.

И не более того...

Максим ГУРЬЕВ

Выставка графики Александра Бурганова в Совете Федерации

Разношерстная и всегда удивительно фантасмагорическая графика Александра Бурганова завораживает – зрителя. На выставке в Совете Федерации Федерального Собрания РФ можно познакомиться с этой стороной творчества художника.

Графический наследник Александра Бурганова включает в себя множество рисунков, книжных проектов, стереомоделей, зарисовок-анимационов. Он начал создавать свои графические произведения после того, как посетил Италию в 1980 году. Результатом встречи с Венецией стала серия "Золотая клетка", "Девушка с конем", "Игроки в карты", "Сон" и многие другие.

Скульптуры и графика Александра Бурганова существуют неразрывно. Из материальности скulptуры, ее образы переходят в эфемность языка графики. Каждый лист – это своеобразный монумент, решенный по законам архитектурной и пластики, в композиции которого прежде всего отмечены распределение тяжести тональных пятен,

ритм линий, особое выделение тщательно оберегаемого белого пространства листа.

Из мира фантазий и идеальных изложений, мира поэтических метафор складывается графика Александра Бурганова. Содержание листов – это философские диалоги Добра и Зла, Жизни и Смерти, Любви и Страсти. Художнику удается присоветовать веяние и всегда, очерчивая поэтические темы, он оставляет то каптиграфические рисорочки и знакомые графики, то просто строки разных букв, которые смотрятся как самостийные графические произведения.

Уже много лет художник работает в книжной графике. Но искусство книги в творчестве Александра Бурганова – явление совершившееся единично.

Всего-то – бесконечный мир графики Бурганова, существующий самостоятельно и при этом неразрывно от целостного явления, каким представляет перед нами мир художника. Выставка графических работ народного художника России Александра Бурганова в Совете Федерации, безусловно, станет ярким и интересным событием в культурной жизни столицы.

Наталья КРАСНОСЕЛЬСКАЯ



А.Бурганов. "Золотая клетка"

PRO MEMORIA

Биение воздуха

"Информация к размышлению: Тайна убийства Александра Меня" на НТВ

15 лет назад бывою станции "Семь" Октябрьской железной дороги был убит священник Русской православной церкви протоиерей Александр Мень.

Теперь, спустя годы, это трагическое событие все более и более обретает черты, диагностические для того общества, которое после семидесяти лет богоугодного режима продолжает уничтожать сенечности-жизнителей (конечно, не в таком размахе, как прежде) и неходит ни приличия, ни желания осмысливать, почему это происходит.

Гдовинка трагической любви о. Александра Явилась следующей "крупной" датой, которая дала повод вернуться к размышлениям на эту тему.

В частности, "информацию к размышлению" решили представить внимание телезрителей на НТВ в программе "Тайна убийства Александра Меня" (автор Н.Ильинская, режиссер И.Воронина, продюсер Т.Сорокина).

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Впрочем, создатели программы, не обошли упоминанием, что сделали.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз пересказывать все кровавые подробности того раннего сентябрьского утра, когда о. Александр был заброшен неким "тупым металлическим предметом со скрученным верхом" (предположительно саперной лопаткой). Или вновь и вновь повторять ужасные за эти годы в зубах "версии" этого убийства – ритуальная, бытовая, политическая.

Излишне, как думаете, в который раз перес

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П. Чехова

Камергерской пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60, 292-62-18

22 сентября	А.Вагилов. "Утиная охота"
23 сентября	М.Булгаков. "Белая гвардия"
24 сентября	С.Мозес. "Священный огонь"
25 сентября	А.Островский. "Лес"
27 сентября	Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
	Малая сцена
22 сентября	Братья Праисковы. "Изображая жертву" 21.00
24 сентября	А.Курчатов. "Солнце сило"
25 сентября	Д.Столпер. "Художник, спускающийся по лестнице" 18.00
24 сентября	Новая сцена
25 сентября	В. и М.Дуранконы. "Последний день лета" 20.00
26 сентября	Ф.Достоевский. "Преступление и наказание" 20.00

МХАТ им. М.Горького

Тверская бульвар, 22 Тел.: 203-87-73, 203-62-22

22 сентября	М.Лобков. "На дне"
23 сентября	Премьера! Русский водевиль. Н.Некрасов. "Актер" 20.00
24 сентября	В.Розов. "В день свадьбы" 12.00
24 сентября	Ф.Достоевский. "Униженные и оскорбленные" 18.30
25 сентября	М.Метелицкий. "Сонная птица" 12.00
25 сентября	А.Чехов. "Вишневый сад" 18.30
27 сентября	Премьера! Ю.Лопатин. "Заложники любви, или Халан-бунду" 20.00
28 сентября	Премьера! А.Вагилов. "Прощание в иконе" 20.00

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

22,23 сентября	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
23,25 сентября	Ж.Б.Мольер. "Маленькая мадам"
24 сентября	Э.Скриб. "Ставан води"
25 сентября	С.Соколова. "Царевна-лигушка" 12.00
27 сентября	Премьера! А.Островский. "Любовь и карты" 20.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЧИСТОПУДНЫЙ

Чистопрудный бульвар, 19а Телефон: 921-64-73

28 сентября

З.М.Ремиз. "Три товарища"

29 сентября

А.Чехов. "Три сестры"

29 сентября

М.Лобков. "Матерей"

28 сентября

Б.Нуич. "Славянские базуки"

29 сентября

Х.Х.Мильин. "Динамитный капиля... с молоком или без?"

29 сентября

Театр Моссовета

Б.Садовник ул., 16, сал "Аквариум". Тел.: 299-20-35

22,29 сентября

У.Шекспир. "Двенадцатая ночь, или Все равно что"

23 сентября

Ж.Анту. "Не будите взади"

24 сентября

А.Чехов. "Чайка"

25 сентября

Премьера! Г.Роденсон. "Странная история доктора Дракулы" 20.00

26 сентября

В.Марекко. "Музыки по выходным"

27 сентября

Лола де Вега. "Читатель танцев"

28 сентября

М.Булгаков. "Балла гвардии"

Сцена под крышей

24,25 сентября

В.Аллен. "Бог"

Б. Никитская, 19 Телефон для справок: 290-46-58

22,26 сентября

Ю.Любимов. "Кентабль"

24 сентября

А.Лукьянов. "Пир в первые чумы"

25 сентября

Премьера! Н.Дубровина. "Городок национального духа"

22 сентября

А.Максимов. "День рождения Синий Бороды"

29 сентября

А.Максимов. "Ранки приключений"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

23 сентября

Х.Х.Мильин. "Ромео и Джульетта"

24 сентября

А.Лукьянов. "Пир в первые чумы"

25 сентября

Премьера! Н.Дубровина. "Городок национального духа"

22 сентября

Театр им. М.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

23 сентября

Премьера! М.Карин. "Н.Пушкина. "Обмышки"..."

24 сентября

Премьера! Ф.Саган. "Странная книга любви..."

25 сентября

("Завис в Швейцарии")

26 сентября

Б.Захаров, В.Клинический. "Мери. Полипинс" 12.00

27 сентября

Б.Шоу. "Большая Балеттина"

28 сентября

Н.Кантер. "Приключения"

29 сентября

А.Аркадьев. "Андрюша"

22 сентября

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

24,25 сентября

А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курский" (колываньи) по ул.Кузнецова

или м. "Красные Ворота", далее трол. № 24 до о. "Добролюбовский б-р."

24,25 сентября

Ю.Любимов. "Хомяк растяжку"

23 сентября

Премьера! Н.Лисков. "Леши"

24 сентября

А.Ширинц. "Нам все еще смеемо..."

25 сентября

Д.Латрик. "Как принести старушку"

26 сентября

А.Аркадьев, А.Ширинц. "Андрюша"

27 сентября

Ж.Ануй. "Орнелии"

28 сентября

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

24,25 сентября

А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

22 сентября

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курский" (колываньи) по ул.Кузнецова

или м. "Красные Ворота", далее трол. № 24 до о. "Добролюбовский б-р."

24 сентября

Ю.Любимов. "Русская тоска" (историко-литературный кабаре)

25 сентября

На сцене "Ле стади" (Вознесенский пер., 30)

27 сентября

Д.Латрик. "Сторона"

28 сентября

Д.Латрик. "Лестничная клетка"

28 сентября

Т.Ильин. "Портрет мадамы"

TEATR "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), Телефон: 920-98-45

22 сентября

Б.Паслерин. "Доктор Живаго"

23,27 сентября

А.Островский. "Весенняя сказка"

24,25 сентября

П.Макаров. "Ночь на Кипре"

24,25 сентября

Л.Борисов. "Лицемерия"

25 сентября

А.Строганов. "Кода"

25 сентября

Премьера! Д.Басаргин. "Любовный вторник"

25 сентября

С.Логинов. "Любовь... скрывала"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 38 (метро "Пушкинская", "Арбатская"), тел.: 290-25-57

22 сентября

На сцене "Театр Нации" (Петровский пер., 3)

24 сентября

"Где тут про воскресение Лазаря?" (детский спектакль из Флорентийского)

25 сентября

"Русская тоска" (историко-литературный кабаре)

27 сентября

На сцене "Le stadi" (Вознесенский пер., 30)

28 сентября

Д.Латрик. "Сторона"

28 сентября

Д.Латрик. "Лестничная клетка"

28 сентября

Понедельник, 26 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 "Лягушка "Доброе утро".
9.20 Сериал "Остаться в живых".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
11.20 Фильм "Земляки".
12.10 "Любовь, без компромиссов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Король зарплаты".
18.40 Сериал "Учебный мост".
19.50 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 Сериал "Учебный мост".
0.00 Фильм "Лупа насквозь".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает вещание в 145

145.3.05 фильмы "941".

3.40 Фильм "Балт".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.35 Фильм "Бабы-насесты".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести – Москва.
11.30 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Мир Туризма. Лекарство для похмелья".
12.45 Юморист "Частная жизнь".
13.45, 1.45, 4.40 Вести. Документальная часть.
14.30 Сериал "Бумеранг".
15.00 Сериал "Человек стать звездой".
16.00 Сериал "Хозяин любови".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Мир Туризма. Лекарство для похмелья".
21.45 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.30 Суд. юрид.

23.20 "Мой серебряный дар. Валерий Примаков".

0.30 "Частные детективы".

1.00 Сериал "Синий квадрат".

1.30 "Любовь изнутри".

2.00 Мария и Московской области канал занимает вещание в 145

145.3.05 фильмы "941".

3.35 Канал "Европа".

3.50 Канал "Европа".

3.55 Канал "Европа".

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Кит Ричардс подался в пираты
Лирикст "Роллинг стону" Кит Ричардс намерен принять участие в съемках второй серии "Пиратов Карибского моря". Ричардс сумел уговорить актера Джона Деппа, признавшись, что в свое время именно легендарный "роллинг" одхвонил его от создания образа пирата Джека Стэппору: "Я представил себе пиратов XVII века и вдруг понял, что они ведь были рок-звездами своего времени. И тогда я подумал – кто у нас самая великая рок-звезда? На мой взгляд – это Кит Ричардс. Кит и сам немного гигант". Кит Ричардс должен сыграть роль старого флибустьера, отца главного героя фильма Джека Стэппору. "Но пока я не знаю, когда конкретно это произойдет. Все будет зависеть от того, где будем мы и где будет он. У Ричардса есть еще такое маленькие дело, как мировое турне "Роллинг стону", – заявил Джонни Депп. Как сообщается, Кит Ричардс согласился участвовать в фильме, встретившись с Джонни Деплом и покрасовавшись немножко в пиратском костюме, который, впрочем, не так уж сильно отличается от его обычной манеры одеваться. Произошло это в Калифорнии, где "Роллинг стону" записывали свой фильм "The Bigote Bang". Съемки второй серии "Пиратов Карибского моря" уже начались. Как и первая часть, продолжение снимают режиссер Йорг Вербинский. Выход кинофильма в широкий прокат намечен на 2007 год.

Спейси заполучил Олтмана

В следующем году ветеран Голливуда Роберт Олтман дебютирует в качестве режиссера на сцене лондонского театра "Олд Вик", которым руководит американский актер Кевин Спейси. 80-летний Олтман поставит одну из последних пьес известного американского драматурга Артура Миллера "Близъ воскрешения", которая может стать гвоздем второго сезона Спейси в качестве худрука Стэнли Кимбла, а сюжет следующего года сырят главную роль в спектакле по пьесе Юджини О'Нила "Луна для панков с судьбой". Вместе с тем он не планирует выступать в качестве режиссера или актера между двумя этими спектаклями. "Не хочу брать на себя слишком много", – сказал Спейси на пресс-конференции, посвященной началу театрального сезона. По его словам, сочетание режиссурой Олтмана и драматургией Миллера гармонирует театру двойной удачи. Принятие знаменитого кинорежиссера – большая удача для Спейси, дандыки удостоенного "Оскара", но после первого театрального сезона в Лондоне столкнувшегося с довольно резкой критикой. Но актер не был обескуражен. "Я склоняю критиков", – сказал он. Спейси заявил также, что получает огромное удовольствие от работы с режиссером Тревором Нанном над главной ролью в шекспировском "Ричарде III", несмотря на необходимость выбирать классическое английское произношение. "Я делал все возможное, чтобы быть убедительным англичанином", – сказал Спейси. Правда, он признался, что некоторые слова давались ему с трудом. Между "Ричардом III" и "Близъ воскрешения" в "Олд Вик" проходит постановка музыкального спектакля Игоря Стравинского "История солдата", в которой примут участие британские и иракские актеры.

Лионцы разделились ради искусства

Почти 1500 мужчин и женщин разделлись во имя искусства в Лионе. В этот французский город пришел всемирно известный фотограф Синесер Туник, который наблюдал за собравшимися с подъемным краем. В прошлом 38-летний Туник уже устраивал подобные массовые фотографирования обнаженных людей по всему миру – в США, Бельгии, Испании и Бразилии, а также в Британии. После съемки обнажавшиеся люди говорили о том, что разделились, "чтобы попробовать", или же просто "ради искусства". "Я очень хотел поучаствовать в этом, побегать голышом по траве в центре Лионса, ведь этот город люди называют космическим, будничным городом", – сказал один молодой лионец. В съемке приняли участие не только местные жители. Одна семья специально приехала для этого из Лондона – в прошлом она принимала участие в акции Туника в Бельгии и в английской Ньюкасле. "Фотографии своих голых земляков жители города смогут увидеть в ноябре – в рамках биеннале современного искусства. В июне 2003 года Туник вошел в историю, занесявшую самое большое число обнаженных людей в историю на снимки, который он сделал в Барселоне, был 7 тысяч людей без одежду.

Ингат КУРАКИН

Странные люди в ожидании смерти

"Тристан и Изольда": Марталер в Байройте



Яром Кристофа Марталера – люди странные, с твоей интонацией ("Кати Кабинсона" Янека), "Свадьба Фигаро" в Зальцбурге). Они не выносят суеты-погоняд, но предпочитают вынудить: ирония хранят подлинность. Тем более в увеселении света жизни "Тристана", когда отчетливо проступают неповторимость и беззащитность внутреннего "я". Анекдот смеется над фальшивостью действительности и скрывает тонкую по истинности. Оттуда склонность смерти, где только и возможна суть – слияние душ без слов, жертв и поиска. Их "выразительность" в склонности смерти иронична, как и сама пограничная ситуация: пронизанность смертности несовместима с текущей жизнью. Смерть как существование при живущем теле (Ницше) кому кажется традицией. Марталеру и Ане Фибрек (сценограф – солист многих эден Марталера, Вилера и Морабито) – анекдотом. Однако странность, не-нормальность героя несут и "безвестная ирония" романтизма, "единоличная погоня за счастьем", как у Чехова в кончине смерти. Но это наивный гигант Вагнер с романтическим микром о слиянии любви и смерти. Неужели и здесь, как у Чехова, все сегодня чутоку нервны? Проблемы адаптации оригинала оставят – сопротивляясь погони за иронией и счастьем).

Кинофильм "Тристан и Изольда": ироничные знаки человечности, скрывающие значение. Ладно бы это был любимый Марталером странный, иерарх, с легким дыханием (и потому такой современный) Чехов. Но это наивный гигант Вагнера с романтическим микром о слиянии любви и смерти. Неужели и здесь, как у Чехова, все сегодня чутоку нервны? Проблемы адаптации оригинала оставят – сопротивляясь погони за иронией и счастьем).

ПИТЕР ДЖЕКСОН:
Без "Кинг Конга" не было бы "Властелина колец"
– Почему вы решили снять нового "Кинг Конга"?

– Помимо, что один из замечательных юношеских XX века: сказка об огромной обезьяне и хрупкой женщине, властивенностях и красоте природы и уродливости гордых землян. Доброте и храбрости агрессивности людей. Мальчишкой я бесчестное количество раз смотрел эту картину. Можно сказать, что без "Кинг Конга" не было бы "Властелина колец". Сейчас выросло поколение подростков, которые не любят старые спецэффекты и актерскую игру в стиле 30-х годов. Значит, пришло время снимать нового Кинга Конга.

– Как вы создавали его внешность?

– Кинг Конг – гигантская обезьяна, ростом в пятнадцать метров. Но это не мешало режиссерам иногда дарить ему черты самых красивых актеров. Фрэнк Мелота (Мозес Шлеммер), Парик (Селлерс-Вик), Петербург (Дмитрий Чернов), Байройтская постановка – фильм акцентирует вобщую отчуждение. С блаженной ульбкой Изольды указывают на потоки с гусеничными лапами: в этом мире все одинаки и потерянны. Ирландская. В 3-м акте умирающий Тристан на подиуме с перилами, вокруг которого находятся мелодии Курвена (интерпретан прехитов – движение бойца карите – не в силу даже дрожанье подиума).

Из других новостей Байройта. Прощальный "Паронфильм", потерявший оттенок скандальной акции, реко сделал (особенно скучный) выход 2-4 акт (неадекватно даже музикализацию Пьера Булева). Но Зеленый холм Байройта не теряет имидж. Мир в непрерывном ждёт премьеру "Конга небелуги" (2006).

Михаил МУТИНШТЕЙН

Байройт

Из конькобежек в звезды

Рейчел МакАдамс взяла хороший старт



Джаз в ответ "Катрине"

В Луизиане может возникнуть музикальный стиль

После того как Новый Орлеан сковал под ноги большинство бизнесменов и чиновников перенесевших в столицу штата Луизиана Ботом Руж. Но новоорleanские художники превратили перебрата в город Лафайет, он имеет официальный и больше подходит для развлечений. Однако тысячи музыкантов, художников, фотографов, писателей и представителей других творческих профессий просто физически не могут быт обоснованы в одном городе, поэтому многие разъезжают по стране – кто в Нью-Йорк, кто в Лос-Анджелес, кто в Хьюстон. Члены знаменитой и богатой семьи Стюартов, которых было многое, что имелись в Лафайете, покинули город, чтобы прокладывать путь для развлечений. "Если Ботом закроет двери, он – из-за этого может получить и что-нибудь путное".

Культурная жизнь в Лафайете всегда была язвой: по субботам приходят у себя люди искусств. Впервые, у которых есть родня в Новом Орлеане, они там часто бывают и считают этот город своим. Вторые, новоорleanские беженцы тоже имеют массу связи в Лафайете. Марк Лакуорт, который ведет культурную программу на местном радио, рассказывает, что в домах некоторых его друзей переполняются джазом: "Мы пытаемся понять, сколько у нас теперь в городе музыкантов", – говорит Лакуорт.

Любопытно, что городок, который приближает большие волны французских эмигрантов из Канады 250 лет назад и сейчас является центром местной кадруинской культуры, которая привнесла в себя только канадо-французскую культуру, потому что она имела многое, что не было в Америке. "Если Ботом закроет двери для музыкантов-беженцев, я думаю, что это может получиться", – говорит он.

Сейчас, когда в Лафайете проживают около 110 тысяч человек, но они готовы привлечь у себя людей искусств. Во-первых, у которых есть родня в Новом Орлеане, они там часто бывают и считают этот город своим. Вторые, новоорleanские беженцы тоже имеют массу связи в Лафайете. Марк Лакуорт, который ведет культурную программу на местном радио, рассказывает, что в домах некоторых его друзей переполняются джазом: "Мы пытаемся понять, сколько у нас теперь в городе музыкантов", – говорит Лакуорт.

Рейчел МакАдамс

влюбился в по-настоящему

Вторая лента МакАдамс играет девушку, которая неизвестна детям самолетами. И вот она летит ночным рейсом в Майами. Но на страже высоты – самолеты, что ждут ее на борту. Соуд берет ее в заложники, угрожая убить отца, если она не поможет ему устроить убийство крупного бизнесмена. От того, как она поступит, зависит жизнь отца, ее самой и пассажиров самолета.

Сейчас молодая актриса снимается сразу с двумя звездами, Дайлан Китон и Сарой Дэвиссон Паркер, в ленте "Фамильный камень".

Кати МИЛОВИДОВА

В Гонконге открылся Диснейленд

Чтобы "новые китайцы" не скучали

На фоне огромного казенного замка зрителям было представлено красочное шоу. Парк был открыт для местных предпринимателей Ю-Ю Цзюнь-Цзюнь, исполнительным директором Диснейленда Дональдом Центом и главой корпорации "Дисней" Майклом Энгером. В ее руководстве надеялись, что парк в Гонконге, где можно будет не только развлекаться, но и проплыть по магазинам, будет активно привлекать туристов, а также интересоваться местной аудиторией. Актриса Алиса, побывавшая в Гонконге, отметила, что парк отличается от аналогичных парков в Азии по величине парка развлечений. В Азии после токийского, в Гонконге можно подкрепиться блюдами национальной кухни.

На фоне огромного казенного замка зрителям было представлено красочное шоу. Парк был открыт для местных предпринимателей Ю-Ю Цзюнь-Цзюнь, исполнительным директором Диснейленда Дональдом Центом и главой корпорации "Дисней" Майклом Энгером. В ее руководстве надеялись, что парк в Гонконге, где можно будет не только развлекаться, но и проплыть по магазинам, будет активно привлекать туристов, а также интересоваться местной аудиторией. Актриса Алиса, побывавшая в Гонконге, отметила, что парк отличается от аналогичных парков в Азии по величине парка развлечений. В Азии после токийского, в Гонконге можно подкрепиться блюдами национальной кухни.

Ингат КУРАКИН

Тоска по животному

Выходит фильм Питера Джексона

Конга" попутешествовал Мирамар, недалеко от павильона Веллингтона. Работы начались в сентябре прошлого года, на производство фильма ушло 150 миллионов долларов, а спецэффекты – разрабатывали 3500 мастеров по компьютерной технологии, работающих в Веллингтоне. Это было собрано изображение из бананового мяча из акульих плавников, которое называли местные лакомством проявлениями жестокости по отношению к несчастным акулам. По их мнению, она должна сделать вид, что она – это зверь.

Сейчас создано больше, чем в истории, – говорит Насими Уотс.

Сама история оказалась на

Конга" снятый в 1976 году, и очевидно, подробно разработано характеристики. События в его варианте "Кинг Конга" будут разыгрываться точно так же, как в первой версии этой картины, которая появилась на экранах в 1933 году. Огромная человеческообразная обезьяна входит в белую женщину, ее поглощают и отправляют морем в Нью-Йорк, потом Конг освободится, влезает на крышу Империал Стейт Билдинг и его собирают с помощью самолетов. Но, несмотря на это, пингвинок Конга для всех трех серий, которые были созданы раньше, осталась одна из самых ярких сцен в истории кинематографа.

Сейчас создано больше, чем в истории, – говорит Насими Уотс.

Сама история оказалась на

Конга" снятый в 1976 году, и очевидно, подробно разработано характеристики. События в его варианте "Кинг Конга" будут разыгрываться точно так же, как в первой версии этой картины, которая появилась на экранах в 1933 году. Огромная человеческообразная обезьяна входит в белую женщину, ее поглощают и отправляют морем в Нью-Йорк, потом Конг освободится, влезает на крышу Империал Стейт Билдинг и его собирают с помощью самолетов. Но, несмотря на это, пингвинок Конга для всех трех серий, которые были созданы раньше, осталась одна из самых ярких сцен в истории кинематографа.

Сама история оказалась на

Конга" снятый в 1976 году, и очевидно, подробно разработано характеристики. События в его варианте "Кинг Конга" будут разыгрываться точно так же, как в первой версии этой картины, которая появилась на экранах в 1933 году. Огромная человеческообразная обезьяна входит в белую женщину, ее поглощают и отправляют морем в Нью-Йорк, потом Конг освободится, влезает на крышу Империал Стейт Билдинг и его собирают с помощью самолетов. Но, несмотря на это, пингвинок Конга для всех трех серий, которые были созданы раньше, осталась одна из самых ярких сцен в истории кинематографа.

Сама история оказалась на

Конга" снятый в 1976 году, и очевидно, подробно разработано характеристики. События в его варианте "Кинг Конга" будут разыгрываться точно так же, как в первой версии этой картины, которая появилась на экранах в 1933 году. Огромная человеческообразная обезьяна входит в белую женщину, ее поглощают и отправляют морем в Нью-Йорк, потом Конг освободится, влезает на крышу Империал Стейт Билдинг и его собирают с помощью самолетов. Но, несмотря на это, пингвинок Конга для всех трех серий, которые были созданы раньше, осталась одна из самых ярких сцен в истории кинематографа.

Сама история оказалась на

Конга" снятый в 1976 году, и очевидно, подробно разработано характеристики. События в его варианте "Кинг Конга" будут разыгрываться точно так же, как в первой версии этой картины, которая появилась на экранах в 1933 году. Огромная человеческообразная обезьяна входит в белую женщину, ее поглощают и отправляют морем в Нью-Йорк, потом Конг освободится, влезает на крышу Империал Стейт Билдинг и его собирают с помощью самолетов. Но, несмотря на это, пингвинок Конга для всех трех серий, которые были созданы раньше, осталась одна из самых ярких сцен в истории кинематографа.

Сама история оказалась на

Конга" снятый в 1976 году, и очевидно, подробно разработано характеристики. События в его варианте "Кинг Конга" будут разыгрываться точно так же, как в первой версии этой картины, которая появилась на экранах в 1933 году. Огромная человеческообразная обезьяна входит в белую женщину, ее поглощают и отправляют морем в Нью-Йорк, потом Конг освободится, влезает на крышу Империал Стейт Билдинг и его собирают с помощью самолетов. Но, несмотря на это, пингвинок Конга для всех трех серий, которые были созданы раньше, осталась одна из самых ярких сцен в истории кинематографа.

ГИДОН КРЕМЕР:

Мир нельзя узнать без музыки и тишины

Перечислять триумфы и победы Гидона КРЕМЕРА, увенчанные лаврами, премиями и редакциями всех видов и настей, – дело неблагодарное: заслуг много места на газетной полосе. Блистательная карьера Кремера – одно из самых самобытных явлений современности – необычайно образно соотносится с довольно тихой жизнью, которой чудесные частные интервью, броские обрывки, громкие анекдоты. Её скрипка звучала с выдающимися оркестрами, он играл музыку лучших композиторов мира в самых знаменитых концертных залах (хотя ни их размеры, ни исторический престиж никогда не определяли его желание играть). Кремер выпустил сотни альбомов, многие из которых сразу же становились бестселлерами, написал воспоминания. В 1997 году музыкант создал камерный оркестр "Кремерата Балтика" ("Кремерата Балтика"), построив название на звукообразе пересечений собственного имени и понятия "камериста", то есть подружество, братство. Это подружество, а точнее, необыкновенный музикальный "театр Гидона Кремера" (определение С. Вакуленко) уже попало в число избранных. Тех, кто поражают изощрительным артистизмом, необычными программами (в репертуаре, кроме известных классических произведений, музыка XX и XXI веков), украшает любой концерт и, конечно же, основанный Кремером фестиваль камерной музыки в тихом австрийском городе Локсенаузе. Концертные маршруты уже второй раз приводят музыкантов в Калининград, на Международный конкурс органистов имени Михаила Таривердиева. После блестательного концерта, которым "Кремерата Балтика" открыла Четвертый органный конкурс, и состоялось наша встреча.

– Две года назад мы беседовали с вами здесь же, в Светлогорске, о вашем симфоническом оркестре "Кремерата Балтика". Что принесли лучшие лауреаты?

– Мы стояли взрослые. "Кремерата" уже восемь с половиной лет. За эти годы утверждался состав коллектива, и в этом смысле изменения произошли не очень много. Режиссерско-то из музыкантов нас покидает. Это единичные явления. К сожалению, до сих пор не удалось найти спонсоров. Поэтому от концерта к концерту, от сезона к сезону перебираются только заработки от концертов. И если бы я не поддерживал существование этого проекта своими личными средствами, то бы, наверное, заткнулся. Я не знаю ни одного оркестра мира, который обходился бы без спонсоров или без какой-либо поддержки банковской и государственных институтов. Цивилизованный мир давно уже понимает, что оркестр может самоиздаться процентов на двадцать. Да, нам отчаянно помогают три балтийских государства, но эта помощь весьма незначительна. Этого спектакля хватило на то, чтобы музыканты получили по сто долларов в месяц. Но дальше всем надо выбирать, и, к счастью, у нас есть концерты (мы снялись заново из гастрольной деятельности), нам еще спасают интерес со стороны зрителей. Поэтому мы живем.

– Первый вашего сотрудничества по-прежнему ограничен пятью месяцами в год?

– Да, мы встречаемся в течение нескольких месяцев, в этом смысле наша жизнь тоже не изменилась, и у нас до сих пор нет ни постоянной репетиционной базы, ни своего дома. Так что наши выступления и успех – это чудо.

– А где же вы регистрируете?

– Чаще всего в том городе мира, где намечается начало запланированного туриста или в одном из городов Прибалтики. Ведь в оркестре по преимуществу работают музыканты из Литвы, Латвии, Эстонии. Хотя у нас есть постоянные музыканты из России и Украины, и, бывало, что с ними работали гости из Чехословакии, Швейцарии.

– Вы действительно создавали камерный оркестр "Кремерата Балтика" себе в подпорку?

– Мне исполнилось тогда 50 лет, и захотелось возродить, хотя бы немного, свое прибалтийское прошлое, вернуться к его звукам, вернуться в юность, которую я провел в Риге. Правда, тогда я думал, что создал ансамбль на одно лето, и даже не подозревал, что будет продолжением. Но работы были так открыты друг другу, что мне, нас объединили обе идеи. Я понимал, что мои требования высоки для молодежи и знал, что подчас они настолько высоки, но в новых музыкальных жоках также готовность к сотрудничеству, что бросить их сквозь невозможное.

– Вашим музыкантам невероятно красивы, складываются впечатление, что первоначально они про-

шли отборочный тур на конкурсе красоты.

– Нет, конечно. Они были, да и остались талантливыми профессионалами и умевшими молодыми людьми. Тогда средний возраст был 22 года. В них не было рутины и закоренелости. К счастью, нет и сейчас.

– Ваши молодые музыканты всегда называют вас "папой", вы относитесь к ним как к ученикам?

– Мой учитель Диана Остракова говорит, что видит во мне не студента, а младшего коллегу. И я отношусь к ним так же. У нас в коллективе нет никого диктатора. Старшее им многое позволяет. Это важно для того, чтобы они развивались, но иногда требуется негативное уравновешивание.

– Не открытие организованного Конкурса имени Таривердиева вы играли с ансамблем "Кремерата Муз": Как возник этот коллектив?

– Как такого его не существует. Тот ансамбль, который выступал, – сборный состав солистов оркестра. Но в "Кремерата Балтика" – правда, есть три уже сложившиеся камерные ансамбли, не связанные со мной. Они начали свою самостоятельную жизнь. Это два квартета и "Кремерата Балтика" симф. Внутри большого коллектива они развивают свою собственную деятельность, ищут собственные пути. Один квартет, двух удрученцев и "Кремерата Балтика", – премьера намечена на следующий год. Была Канцелярия недавно порадовалась новым сочинениям "Затмение". Сначала она существовало в варианте для двух скрипок, и его премьера состоялась на Мюнхенском фестивале в Зальцбурге. Потом композитор его переписал для скрипки, альта и струнных – этот вариант мы недавно представили на фестивале в Таллинне. Как и наш оркестр, это коллекция балтийской, в ее составе – музыканты латышские, эстонские и литовские.

– Родут и балтийские композиторы. Долгое время в нашем репертуаре был концерт для скрипки "Дальнейший свет" латышского композитора Петтериса Вакса, играем и сочинение эстонского композитора Эрика Севана Тюри. Естественно – Ааро Пирт. Сочинение Сефтия Буйдзиньши, уже стала современным профилем. Один квартет привнес в музыкальный мир латышскую, хотя и венгерский венгер, который выступает – это скрипка, альта и струнных – этот вариант мы недавно представили на фестивале в Таллинне. Как и наш оркестр, это коллекция балтийской, в ее составе – музыканты латышские, эстонские и литовские.

– Как формируется репертуар? На год или на сезон?

– Вы знаете, я как-то подсчитывал, что за сезон играю более 20 симфоний в концертах с большим оркестром, а с "Кремерата Балтика" за сезон у нас накапливается 7–8 различных программ. Две-три из них связаны с каждым турне плюс камерный репертуар.

– Вы не скажете, что программы готовятся на сезон, они формируются на турне, и то, что вы слышите из первого венчера – это часть небольшого европейского тура, с которым мы улетаем в Минск, потом в Австрию и Польшу. А далее почти без перерыва, начинают следующие пастории "Кремерата Балтика" уже в полночь.

– Вы действительно создавали камерный оркестр "Кремерата Балтика" себе в подпорку?

– Много ли вам приходится учить новой музыке или играть то, что уже есть в исполнительской библиографии?

– Очень много. Но премьер за год бывает от трех до пяти. Сейчас репетуар интересен сочинениями российского композитора Лары Ауборг, которая живет в Америке. Использовав материал "Stabat mater" Перелома, она написала превращение для скрипки, альта, струнных и вибрафона, что парвичноально они про-



Г.Кремер



Маэстро и солисты "Кремерата Балтика"

на под названием "Диалоги со Stabat mater". Они совсем скоро прозвучат на музыкальных фестивалях в Бремене и Ландсберге, а в октябре мы находимся привезти "Диалоги" и в Россию.

Богдана старалась, чтобы в моем репертуаре, как и в репертуаре "Кремерата Балтика", было равновесие между классическими произведениями и современными. Современная музыка – часть жизни, которой живут мы все. Для нашего оркестра, как и для меня лично, создано немало новых сочинений, и среди них не только произведения для оркестра, но и для солистов с оркестром. В частности, "Русские сезоны" Леонида Десятникова, сочинения Александра Раскатова, Александра Вустиня. Сеансы Софии Буйдзиньши заканчивают новый опус для скрипки, двух удрученцев и "Кремерата Балтика", премьера намечена на следующий год. Была Канцелярия недавно порадовалась новым сочинениям "Затмение". Сначала она существовало в варианте для двух скрипок, и его премьера состоялась на Мюнхенском фестивале в Зальцбурге. Потом композитор его переписал для скрипки, альта и струнных – этот вариант мы недавно представили на фестивале в Таллинне. Как и наш оркестр, это коллекция балтийской, в ее составе – музыканты латышские, эстонские и литовские.

– Вы знаете, я как-то подсчитывал, что за сезон играю более 20 симфоний в концертах с большим оркестром, а с "Кремерата Балтика" за сезон у нас накапливается 7–8 различных программ. Две-три из них связаны с каждым турне плюс камерный репертуар.

– Вы не скажете, что программы готовятся на сезон, они формируются на турне, и то, что вы слышите из первого венчера – это часть небольшого европейского тура, с которым мы улетаем в Минск, потом в Австрию и Польшу. А далее почти без перерыва, начинают следующие пастории "Кремерата Балтика" уже в полночь.

– Вы действительно создавали камерный оркестр "Кремерата Балтика" себе в подпорку?

– Много ли вам приходится учить новой музыке или играть то, что уже есть в исполнительской библиографии?

– Очень много. Но премьер за год бывает от трех до пяти. Сейчас репетуар интересен сочинениями российского композитора Лары Ауборг, которая живет в Америке. Использовав материал "Stabat mater" Перелома, она написала превращение для скрипки, альта, струнных и вибрафона, что парвичноально они про-

известны для солистов, а также

музыкантам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и вибрафонистам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам

и скрипачам

и альтистам

и струнщикам

и барабанщикам

и фаготистам