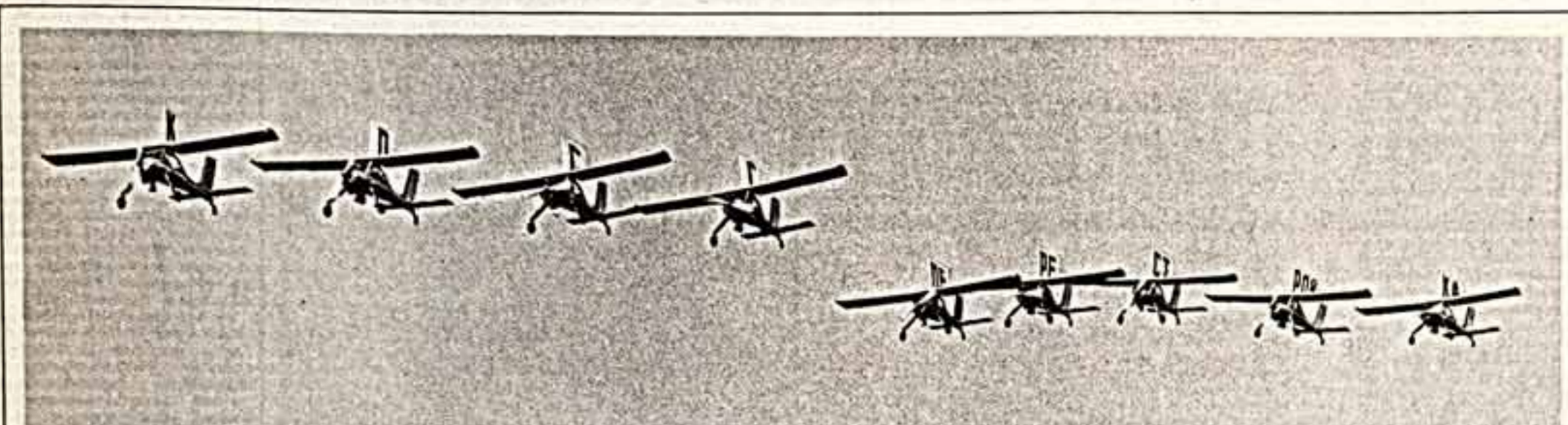


СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 22 августа 1989 г. № 100 (6668)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Парад в небе Москвы

В яркую демонстрацию достижений отечественной авиационной промышленности...



ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СБ» ВПЕРВЫЕ ЗНАКОМЬТЕСЬ: «ИНТЕРТЕАТР» Пока название «Интертеатр»...

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ В ГОСТИ НА ДЕНЬ ЦИРКА Вчера в Москву приехали артисты знаменитого Китайского национального цирка...

Отклики читателей на постановление ЦК КПСС «О некоторых вопросах перестройки...»

Почта недели

у нас вообще людей воспитывают! Может, школа? Так там у учителей сорок человек...

важно отметить, чтобы этой профессии завидовали, чтобы учителям все мог во гордиться не меньше, чем космонавты...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница ЭКРАН

4 страница СЦЕНА

5 страница

6 страница

В ТРИ ФРАЗЫ

В селе Заводово, что во Львовской области, открыт памятник Т. Шевченко...

ЭКСПРЕСС-АНАЛИЗ ДЕФИЦИТ КАЧЕСТВА

Странно, но факт: в наши дни, когда становится нормой такое немалое явление...

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Прудкину М. И.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства...

Председатель Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ.



СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА

ШРАМЫ ДЕТСТВА

Глянешь на лицо и увидишь отпечатанное: из тех, которые ищут приключений... Шрам, обостренные черты лица, быстро все фотографировать...

...В районном Доме культуры обратил внимание на интересную фотостанцию: рядком с высокопрофессиональными специалистами...

не дело. Главное, что он внушает своим (не могу назвать «кружковцам» — ведь у него собираются стихийно в разные дни недели и разных возрастов)...

Далее цитировать его монолог? Надо интонацию голоса слышать. А так получается этакая огрубленная высокопарность...

Вот они сегодня с ума сходили от ромашкового дуга, на который наткнулись. Я сам таких огромных и красивых не видел. А в прошлом году...



В. Шлотин в походе. Фото М. Вязового.

РЕПЛИКА Миллион для Пугачевой

Кто из нас не знает и не любит знаменитую песню Раймонда Пауса в исполнении Аллы Пугачевой «Миллион алых роз»...

ЖДУТ ПОМОЩИ БИБЛИОТЕКИ

Кажется, рождение ассоциаций стало своего рода ветром. Объединяются медики, юристы, социологи. На днях ассоциация о создании своей ассоциации...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Оссовскому П. П.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» деятелю советского хореографического искусства

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» деятелю советского театрального искусства

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» деятелю советского театрального искусства

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Гайдарю Л. И.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Гайдарю Л. И.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЯ Мастера Кегэна 30 августа впервые в СССР открываются гастроли японского традиционного театра «Кагэна»...



В 1976 году, разбирая содержимое старого сарая, главный хранитель Тамбовского краеведческого музея обнаружил портреты...

Ольга Кротова, Наталья Мареничкова, Надежда Визрова, Светлана Глобачева сделали все, чтобы вернуть их к жизни.



В 1976 году, разбирая содержимое старого сарая, главный хранитель Тамбовского краеведческого музея обнаружил портреты...

Преступления, о которых пойдет речь ниже, совершены в Киевской, Черниговской и Кировоградской областях.



В 1976 году, разбирая содержимое старого сарая, главный хранитель Тамбовского краеведческого музея обнаружил портреты...

ШАГ НАЗАД

В недалеком будущем предполагается утверждение новых учебных планов для педучилищ. В проекте предусматривается отмена обязательного обучения игре на музыкальном инструменте...

ВОЙНА С ПРЕСТУПНОСТЬЮ

Четко продуманным и профессионально выверенным действием чекистов в сотрудничестве с органами уголовного розыска нарушители тщательно разработанных планов рэкетиров...

РАЗБОЙНИКИ В ФОРМЕ МИЛИЦИИ

Сообщая об этих фактах, первый заместитель министра МВД СССР В. Дурдинец подчеркнул, что одним из факторов высокой результативности проведенных операций стало разное усиление взаимодействия работников республиканских МВД и КГБ...

Участники дискуссии о партии, разрабатываемой на сегодняшнем этапе идеологической реформы, по-разному определяют ее нынешнее положение в обществе. Есть сдержанные оценки — партия, вышедшая перестройку, отвечает от процесса демократизации в обществе. Высказываются и более резкие — партия переживает состояние кризиса.

— Положение в партии сложное, но я не оцениваю бы его как кризисное. Задача, на мой взгляд, сегодня в том, чтобы в короткое время пройти этапы становления партии как заново — возрожденной при этом и обновленной методами ее работы. Пережить из условий идеологического комфорта в жизнь, полную противоречий и конфликтов, партия оказалась перед необходимостью учиться заново — общаться, понимать, бороться за свои идеи и потому на первых порах поотстала от ранее шедшей вперед общественной мысли. Приходится усоренными темпами обучаться реальной политике. Это не просто.

Стали вот упрекать центр: мол, не дают инструкции, указаний, директив... Но дело в том, что в нынешней ситуации он и не должен этого делать — исправление положения возможно только благодаря усилению всей партии. Не директивный, а коллективный путь поиска истины — вот что нужно. Пусть в разных партийных организациях концепции будут разными, идеи даже противоположными — это только первый шаг в разработке совместных комплексных решений. Дело центра — организовывать эту работу, помочь подняться на нее каждой организации.

Думаю, что прозвучавшие предложения о созыве внеочередного съезда партии этой осенью в этом смысле поспешны и непродуманы. Не чрезвычайный и неподготовленный съезд сейчас нужен партии, а серьезная дискуссия о дальнейших путях развития во всех партийных организациях, дискуссия, готовящая съезд партии и новые документы, которые надо будет принять на нем. И делать это надо не откладывая. Такая дискуссия, собственно, и ведется в Москве, принимаются специальные решения. Где-то она возникает и продолжается по инициативе самих партийных организаций. У нас в институте дискуссия была организована парком и началась с «круглого стола» о месте и роли партии три месяца назад.

Не нужно забывать и о том, что большинство все-таки вступало в партию по идеальным соображениям — подчинение воле партии считали своим долгом. Всегда были в партии люди, считавшие своей обязанностью протестовать против решений и шагов, которые они считали неправильными, чем бы им это ни грозило. Пусть их было меньше, чем поступающих иначе, но соотношение это сейчас стремительно меняется.

Сегодня я вижу главную помеху реформам в партии в другом. У нас уже утвердился в партийной терминологии выражение «партийный актив». Вдумайтесь — если есть актив, значит, есть и пассив. Он есть и он так уж мал, и в нем вижу я главную помеху сегодня на пути возрождения авторитета партии. Актив может заблуждаться, может свернуть на пути к цели влево и вправо... Пассив не заблуждается, он тормозит любое движение. От него надо освободиться. И если партия при этом серьезно потеряет в численности, она наберет в качестве, в боеспособности, сможет в реальных делах набрать авторитет.

В годы застоя вод партийным активом возмужавшие влоде определиться категория членов партии — коммунисты из выборных органов, секретари первичных организаций. Однако высшая власть имела этих людей, их готовность голосовать за любое решение и пришла в конечном счете к падению авторитета партии.

К партийному активу я отношу коммунистов вообще не по формальному признаку. Часто активность рядовых коммунистов куда выше, чем у тех, кто избран в руководящие органы на местах. К партийным активистам я отношу людей, зараженных идеями перестройки, со-

Каким процессом протекают сегодня в основе партии — в первичных организациях? Какие проблемы волнуют коммунистов? Какие темы обсуждают они на партийных собраниях? Как сказываются дыхание жизни, противоречия, обостренные политическая и экономическая реформы, на повседневной деятельности рядовых коммунистов творческих и научных коллективов? Об этом разговор корреспондента «СК» с секретарем паркома Института атомной энергии имени И. В. Курчатова Сергеем АНТИПОВЫМ.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

Сергей Антипов:

ФОРМУЛА ОБНОВЛЕНИЯ

Стойким желанием действовать для того, чтобы изменить положение к лучшему. Их не надо подгонять, тормошить, заставлять. Им надо помогать. Принимая приемлемые для нас инициативы, мы работали с различными самостоятельными районными и городскими объединениями, поддерживали и подкрепляли их энтузиазм. Таким образом достигались результаты — по активности избирателей, по выдвижению наиболее достойных, прогрессивно мыслящих людей, — которых бы не смогли. Именно по нашему избирательному округу прошел народный депутат СССР историк Рой Медведев.

Думаю, что на этих вот принципах и должна строиться сегодня партийная работа. Не может быть барьера между коммунистами в райкоме и коммунистами в жизни, между партийными и неформальными политическими объединениями, стоящими на социалистических позициях. Ведь большинство из них стремится к одному — чтобы мы жили лучше, чтобы идеи социализма дали естественный зримый результат и не нужно было бы тратить столько слов, чтобы доказать, что они хорошие. В сущности это и есть сегодняшняя цель работы партии. Так почему мы стремимся размениваться со здоровыми и активными силами общества, которые всей душой приняли и работают над выполнением задач, выдвинутых партией? Не доверяют они нам, сторонятся, критикуют за прошлые ошибки? Считают бюрократами? Так ведь у нас есть неограниченные возможности каждый день делом убеждать их в обратном, в то же время оставаясь на принципиальных партийных позициях. По моему, сегодня много выхода у нас нет.

— Вы говорите о партийных активистах, людях, нестандартно мыслящих, действующих в нынешней ситуации неординарно. Где их чаще можно встретить?

— Сегодня секретари паркомов, освобожденные секретари партийных организаций оказались ближе к настроениям и мыслям рядовых коммунистов. Не только потому, что по положению своему постоянно с ними общаются. Они знают, что политическая их карьера не пожизнена, что они вернутся на свое рабочее место, встанут рядом с тем же рядовым коммунистом завтра. Они более раскованы в мыслях, словах, поступках, готовы и неординарно, но оптимально для парторганизации решению и потому, что возможный гнев консерватора в высшем органе их не так страшит. Речь идет, разумеется, не о нарушении уставных принципов, Программы партии, а

о той свободе, которая необходима для углубления перестройки партийной работы сегодня и которую с постоянной оглядкой на верх вести просто невозможно. Можно сослаться на то, что постепенная демократизация партии, отказ от команд дадут такую свободу партийным работникам на всех уровнях. Но если мы сохраним тип партийного работника, рассчитывающего только на партийную карьеру, не способного ни к какой другой деятельности, оторванного за годы от базовой специальности, мы сохраним и консерватизм, и бюрократию в партии.

Конечно, подобные идеи, которые обсуждаются в парторганизациях, требуют для своей реализации закрепления в партийных документах, в том числе в Уставе КПСС. О необходимости изменений в Уставе говорят сейчас многие.

ломанными по изменению механизма выборов делегатов на съезд партии. С тем чтобы в выборах участвовал каждый коммунист с решающим голосом. Сейчас этого нет. Действует многоуровневая система. Району дается право в зависимости от численности выдвинуть двух-трех делегатов, кандидатуры предлагаются парторганизациями, просеиваются райкомом, а фактически решают, кто делегируется на съезд, в горкоме.

Ближайший съезд, на мой взгляд, должен обсуждать роль партии, ее задачи в новом обществе, структуру, принципы деятельности. Поэтому сам принцип формирования делегатского корпуса должен быть изменен. Он должен отражать идеи, мнения, настроения всей партии, и в том соотношении, которое на сегодня в партии существует.

На мандаты, выделенные районной парторганизацией, выдвигается неограниченное число кандидатов, причем не только из этих организаций — среди них могут быть коммунисты, состоящие на учете в любых организациях страны, люди, чье политическое лицо коммунистам известно. Кандидаты проводят полноценную предвыборную кампанию, выдвигают свои программы реформы партии. В районе организуются партийные избирательные округа и участки, и коммунисты путем тайного голосования выбирают не просто того или иного человека на съезд. Они голосуют за ту или иную программу перестройки партии. Только такой съезд и сможет определить, как и каким путем должна идти дальнейшая партия. И решиться на такой съезд можно уже сейчас, ибо год — это тот минимум времени, который нам остается на его подготовку. Подготовка и съезду должна проходить в два этапа. Первый — общепартийная дискуссия. Второй — выборы по итогам дискуссии делегатов на съезд.

С формированием высших органов народодомостия сложилась совершенно новая ситуация на политическом арене. Ее во многом определяет взаимодействие, взаимовлияние партийных органов и органов народодомостия. И, как видно, процесс этот на законодательном уровне дает первые результаты. Но изменений в социальной сфере не произойдет, пока подобная система не будет создана на местном уровне. Позиция партийных комитетов на местах в ходе выборов по отношению к новым Советам может оказаться решающей в этих процессах.

В самом деле, программа работы партийного комитета, тактика его действий в предстоящую выборную кампанию, когда будут формироваться республиканские и местные Советы, будут иметь решающее значение для всей политической реформы. Тут, на мой взгляд, должны быть наделены серьезные уполномочия выборы народных депутатов СССР.

Как эти задачи, например, решаются в нашем районе? Прежде всего мы считаем, что коммунисты, партийная организация должна выйти на выборы с продуманной, сильной программой социального развития района. Не разговоров о том, что, если дадут средства, наши кандидаты потратят их на то-то и то-то, а четкая программа перевода района на экономические методы хозяйствования, выработка системы формирования местного бюджета через продуманную налоговую политику по отношению к предприятиям, кооперативам и т. д. Выборы в местный Совет должны стать не

только конкурсом лидеров и их программ, но прежде всего конкурсом гарантий реализации программ, чьею избиратель увидев, чьи гарантии выполнения общедоступно надежде, и на основе этого дела выбор. Я думаю, что у партийного комитета, который подойдет к этой работе разумно и взвешенно, привлечет на свою сторону интеллектуальные силы района, города, области, есть все шансы на успех. Ведь за его плечами стоят партийные организации. А это, при всех сложностях в партии, — сила. И избиратель это знает. Если коммунисты будут выступать на основе таких вот продуманных программ, если кандидатам коммунистам при этом будет дана неограниченная свобода вносить в разработку партийной платформой свои собственные, не противоречащие основным идеям — убеждениям, выборы в местные Советы укрепят наш авторитет.

Второй урок из прошедшей кампании — работа с неформальными организациями в ходе выборов. Тут уже опыт есть, и не наша только и том заслуга. Когда в выборную кампанию и районы стали возникать различные самостоятельные организации в поддержку того или иного кандидата, некоторые из них пытались действовать, игнорируя партийную дисциплину, иные даже демонстрировали, что существуют «полюс» району. Ну и что? Все равно они были и нам, в том числе в наш институт, в наш парком, потому что очень скоро выяснилось, что помощь наша для контакта с населением им необходима — информация, помещенная, материальная помощь, а принципиальных разногласий с большинством из них у нас нет — в сущности, они борются за то, за что и мы. Мы и на выборах в местные Советы будем стремиться действовать сообща. Участие наиболее прогрессивных, активных «неформальных» в подготовке партийной предвыборной платформы, поддержка и активность их инициативных групп на выборах — все это нам необходимо. Потому, думаю, на выборах в местные Советы разногласий у нас не будет.

Но если такие объединения за редким исключением разделяют устремления партии, тогда почему так часто возникает напряжение и местными партийными органами? Уже сейчас на местах заметно напряжение при подготовке проектов законов о выборах в местные Советы, а что будет дальше? Откуда эти бурные конфликты, непонимание, эти схватки, в которых вылетают все больше людей и исход которых порою вовсе не прибавляет авторитета партии?

— Не так просто все делается — на то и переходный период. От каких-то догм, привычек, форм работы партийным комитетам приходится отказываться, и процесс этот требует времени. Немало еще на партийной работе людей с консервативным мышлением, меняться которым трудно, иным уже поздно... Да и само по себе положение партии, когда она должна давать отпор нападкам и справа, и слева, требует твердости позиций и ясного представления о том, как выходить из той или иной ситуации, чтобы при этом не свернуть с намеченного пути и не отдалиться от народа.

Но обновление партии идет, идет на принципиальной идейной основе, и не замечать этого процесса нельзя, а содействовать ему и ускорять его необходимо. Те же, например, отчеты и выборы в партии этой осенью. Если активным коммунистам удастся направить их, как к этому мы, кстати, убеждает Центральный Комитет партии, на то, чтобы сосредоточиться на поисках путей укрепления авторитета коммунистов, на анализе идущих в партии и обществе процессов, на укреплении руководящих органов, на кадровом корпусе у себя на местах, — думаю, серьезный шаг в сторону обновления можно сделать в ближайшее время.

Позволю же, с чего мы начали разговор, — положение у партии сложное. И все же я убежден: став на путь коллективного, всей партией, поиска выхода, мы с этой сложной ситуацией справимся. Хотя это будет непросто.

Вед диалог В. ЦЫБУЛЬСКИЙ.

НА ФОТОКОНКУРС



Фото В. Зотова.

В приемной.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Кислотные дожди в Крыму?

Мы привыкли к сообщениям о том, что они могут быть только там (в Канаде, США, ФРГ и др.). Вдумайтесь только — кислотные дожди в Крыму!

Недавно прочитал в газете, что от кислотных дождей погибли овощи и фрукты. Это было в конце минувшего лета. Но ведь в это время Евпатория, пионерская республика, была полна детей. Детские сады, пионерские лагеря, многие тысячи ребят, больных и здоровых, под кислотными дождями!

Кто-нибудь думал об этом? А если думал и обеспокоен этим, то какие же меры, исчерпывающие, полные, энергичные, опережающие и т. д. принял, чтобы уберечь детей, да и взрослых тоже, от вредного воздействия? Можно ли предсказать возможные последствия от таких дождей?

Крым у нас один. И Евпатория одна. Нигде в мире нет такого благоприятного сочетания природных условий, так полезного для детского организма, как здесь. Но крымские курорты раздрают разобщенность. Десятки ведомств

являются их хозяевами. Уже необходима конкретная программа сохранения Крыма как всесоюзной здравницы. Хотите заниматься болотной и многострадальной проблемой.

Евпатория должна стать образцовой всесоюзной детской здравницей. Для решения комплексных, взаимосвязанных вопросов должен быть научно обоснованный, материально и финансово подкрепленный план поэтапного развития детского курорта.

Мы часто говорим: «Дети — самый привлекательный класс нашего общества». Но лозунг требует подтверждения делом. Нельзя жалеть денег для детей. Ведь каждому понятно, что речь идет о будущем страны.

Вот во имя как настоящего, так и будущего нужно сейчас, немедленно принимать энергичные меры, пока не поздно, по спасению природы Крыма, недопущению кислотных дождей, которые зарождаются в Армянске или Краснопервогорске и накрывают Крымский полуостров полностью.

Нельзя, просто преступно

развивать далее химическую индустрию Крыма. Необходимо перепрофилировать это производство в нашей области. Судите сами, рядом с известными балнеологическим курортом в г. Сак и в непосредственной близости от Евпатории много лет действует Сакинский лимновод. Центральная пресса уже писала об этом, но завод продолжает действовать на привозном (I) сырье, так как своя сырьевая база исчерпана. Разумно ли, по-вашему ли этой?

Я думаю, что нужно закрыть вредные производства в Крыму. Крым должен быть только курортом. Здесь люди должны лечиться, отдыхать и набираться сил. Вот это и есть сельская кооперация — все в интересах отдыхающих, должны быть главным экономическим показателем для нашей области.

В Крым едут многие миллионы людей, и под кислотными дождями может пострадать каждый.

К. СЕРЕБРОВ, член КПСС, учитель детского санатория «Южный».

Евпатория.

КАК УПРАВЛЯТЬ КУЛЬТУРОЙ

НЕ ПЛАНИРОВАТЬ «ОТ ФОНАРЯ»

Сегодня, анализируя наше прошлое и настоящее, мы понимаем, как много потеряли, особенно на социально-культурной сфере. И если только мы не подумали о защите материальных ценностей культуры в сфере духовной, нравственной!

Прочти статью ту часть молодежи, которая исторически не признает классической и народной музыки, как объяснить ей, как удается, сказать, в школе на уроках не надо изучать детей отличать народную музыку от народной! А трюки рестораны! А уровень преподавания иностранных языков! Не говоря уже о том, что практически нигде не изучают культуру общества.

Прочти обещать молодежи в массовой склонности в потребностях, чем изучать их творчески и активно. А впрочем, кто же им мешает, сказать, что изучение культуры — это не просто модно, а полезно. Все из своего нового понимания!

И будет прощай! Построили-то же действительно много. Но сегодня, уже задумываясь о будущем ДК, вместо того, чтобы заняться о поисках духовного, нравственного и культурного уровня населения, отчаянно пытаются свести счеты с собой.

О том, как развивать культуру в новых районах застройки, рассказывает в беседе с нашим корреспондентом А. Андреевым директор Алашского городского Дома культуры Р. МАКАРОВСКИЙ.

— Думаю, что единственный способ вдохнуть жизнь в наши дома культуры — налаживать в них или развивать как хобби, индустрию культуры. Какой она будет — покажет время. Однако возможно это лишь тогда, когда нам дадут не декларативную, а реальную самостоятельность. Нам предоставляется возможность самостоятельно планировать свою творческо-производственную и финансовую деятельность и социальные развитие коллектива. Высшим органом управления ДК является собрание, которое избирает совет трудового коллектива со сроком полномочий 1 год — директора — на 2 года. Штаты мы тоже утверждаем теперь сами. Вы не понимаете, как это важно, когда можно самим решать, сколько нам надо руководителей кружков и как лучше планировать на работу. Например, на сегодняшний день у нас работают 6 билетмейстеров, и занимаются у нас 400 (!) человек. Пусть Алаша будет танцующим городом. Свою потребность мы знаем лучше, чем кто-то из далекого руководства. Более того, мы можем брать на работу в ДК специалистов, о которых раньше и речи не было. Разве не нужны нам талантливые педагоги — рабочие и инженеры? Теперь мы можем приглашать их к себе, сохраняя прилично зарплату. Пусть бы делалось дело!

— А как быть с крылатой фразой «финансы лопот романтики»? Порою кажется, что она именно о наших учреждениях культуры. Дело даже не в том, что у клубов и ДК хронически не хватает денег, она и имеющиеся средства порою не могут израсходовать.

— Действительно, в сфере культуры до идиллии очень далеко. И финансы — одна из самых острых проблем. К сожалению по сравнению с кооперативами, работающими сегодня в сфере культуры, государственных учреждений оказались практически в положении бедного родственника. Словачные по рукам и ногам целые все запрещающие инструкции, они не в состоянии приобрести даже самое необходимое. Инструкции, сводящие нас к нулю, пока еще действительны. Министрству финансов невидимо вкладывать в сферу культуры наличные деньги (я может быть, это странное предложение, но выслушайте!). Но даже если и есть у ДК лишние деньги, то и некуда израсходовать более 100 рублей. Купить же что-то по базисному расчету невозможно.

Особенность нашего ДК в том, что он является учреждением государственно-общественным. Поэтому наши фонды складываются из следующих средств: прежде всего государственные, затем платятся услуги населению с, наконец, средства от договорных отношений с предприятиями.

— Видно, основной источник доходов — это платные услуги!

— Почему бы и нет! Но платные кружки, это и видеосалон, и возможность пообщаться с друзьями за чашкой чая в приятной, располагающей обстановке, и кооперативные свечки.

Например, мы заключили договор с киностудией. Мы предоставляем помещение и средства, она — финансированный вырочку. Так уже работает студия звукозаписи. Мы начали строить свою гостиницу на 140 мест. Теперь будет возможность пригласить любые коллективы, любые специалисты. Но вообще вдумайтесь, что экономическую основу современного ДК должны составить кооперативы. Самое главное — не бояться экспериментировать, искать новые формы.

— Но ведь нельзя сделать все виды услуг платными! Как быть там, кто не может платить, например, за обучение ребенка пением!

— Для этого и существует госзаказ. Иные деньги мы можем проводить безвозмездные мероприятия, содержать коло, агитбригаду, кружок художественного слова, духовой оркестр. Уверен, что все это не должно исчезнуть только потому, что не дает прибыли. Но и здесь нужно искать что-то новое, развивать, к примеру, «малые формы». У нас с большим успехом проходит сезонные восточные танцы с 12 человек, в теплые дни — не поспеть. А Пушкинские вечера, проводимые в малом зале! Уж принимаем коллективные заказы на наш спектакль!

Что же касается договорных отношений с предприятиями, то и здесь должны быть полная свобода в выборе форм сотрудничества.

— А как будут распределяться вырученные деньги!

— При прежде всего на укрепление материально-технической базы. У нас будут введены в строй еще в социально-культурных точек, мы получим новые площади. К тому же пора подумать и о самих работников культуры. На эти деньги мы планируем построить свои объекты соцбыта: жилье, детские сады. Тогда будет возможность направить способного человека стипендией в институт. Ну и решить наконец вопрос с зарплатой. Ведь не секрет, что престиж культурно-просветительских сегодня невысокий. Пора открыто признать, что работники сферы культуры не заинтересованы в нгозах своего труда, но просто часотыщаются. И это естественно при его зарплате от 80 до 140 рублей. К тому же до сих пор мы заключаем в рамках 7-часового рабочего дня. А ведь это — творчество! Мы хотим, чтобы работники в сфере культуры не чувствовали, что его труд именно важен, чем труд рабочего, врача, инженера. Но для этого нужно, чтобы он имел возможность, чтобы он работавшему на производстве. Это противоречие исчезает, когда у нас действительно будет свое жилье, свои детские сады, свои денежные фонды.

Нужно всесильно расширять эксперимент, смелее искать новые подходы в работе клубов и домов культуры. Через эксперимент найти путь к широкой практике в вопросах финансово-самостоятельности. Малочисленные планирование из центра по принципу «от фонаря» исчерпано в сфере культуры. И от того, как скоро мы от него избавимся, зависит не только самочувствие огромной армии клубных работников, но и достояние нашего общества.

Краснодарский край.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ



Ольга Камастра против

Егора Прокудина



При всем знании и любви к Шукшину я, например, как бы заново смотрела такую картину, как «Ваш сын и брат».

стения — постоянно, открывая страницу за страницей, как лепесток за лепестком.

Такой переказ. Но это надо видеть — видеть, как то и дело возбужденный Степан

Что, например, прежде всего удивляет зрителя раньше в «Печках-ласточках»?

Сегодня вдруг особенно остро, актуально прозвучали мысли трагиста Ивана Расторгуева

А ведь Шукшин много-много лет тому назад уже кричал, уже был тревогу о разрушении

Ведь и его Егор Прокудин — это лист, сорвавшийся с крестянского дерева.

Что же касается фильмов Шукшина, то я думаю, многие сегодня впервые смотрят

В этом основная мысль фильма, как я ее понял. В заключение добавлю, что, по моему мнению, секс на экране без идеи и мысли — это

ВСМОТРИТЕСЬ В ЕГО ЛИЦО!

Фильм «ЧП районного масштаба» нельзя отнести к шедеврам отечественной кинематографии

Бог с ним, если бы дело шло только о том, что он был. Но приходит в голову мысль: а вдруг он все еще есть, вдруг кто-то ему помог

Чернигов, М. Григорьева.

«РИСОВАННЫЙ КРУГ»

Молодой режиссер Дмитрий Ципцадзе, выпускник режиссерского факультета (магистерская Владимира Шкляева) Грузинского театрального института им. Ш. Руставели

В центре киноповествования — рассказывает режиссер Д. Ципцадзе, — судьба талантливого театрального артиста-тепелата, оказавшегося в экстремальной ситуации.

В главной роли снялся актер Тбилисского русского драматического театра им. Грибоедова Джамал Сихарулидзе.

Л. АБКАРОВА.

А ведь какую щедрую дань платит этой преступности разоренная деревня!

Да, немало новых и тревожных мыслей рождает у нас сегодня шукшинские исповеди о человеке самого тяжелого на земле — крестьянского труда.

Наши дни — дни серийной лихорадки. Встречаясь, люди так и спрашивают друг друга: «Смотрел вчера серию?»

Далеко-далеко отошли времена шукшинского искусства. Такого, которое делалось на один раз. На одну серию. И не могло иметь никакого продолжения.

Любопытно, как бы Шукшин сегодня заговорил с трибуны этой сессии?

Но его нет вот уже пятнадцать лет. Подумать страшно — сколько серий мы за это время посмотрели!

И вот теперь другое поколение, через пятнадцать лет, смотрит «Налину».

Недавно, говорит, оператор Анатолий Заболотный снял небольшую картину про ту самую старушку, которая сыграла самое себя и мать Егора Прокудина.

Как и в ней пробиться — к этой душе? И не легче ли в самом деле ей, душе, упасть в теплые, опытные объятия иностранного и таного незнакомца «спрута»?

Валентина ИВАНОВА.

КАДР ПЕРВЫЙ — КАДР ПОСЛЕДНИЙ



ПРИКЛЮЧЕНИЯ В СТАРОМ ЗАМКЕ С ПОПУГАЕМ

Как известно, ни один сюжет у Агаты Кристи не обходится без преступления. Напряженные постепенно нарастают, подозрения поочередно падают на всех участников события.

В кабинете режиссера Вадима Дербанова законная телефонная запись по поводу попуга.

Агату Кристи в чужом языке и в разное время. Есть фильм по Агате Кристи, ставший классикой мирового кино.

Время действия фильма конкретно не обозначено. Не хотелось бы привязывать события к какому-то определенному временному отрезку.

В главных ролях снимаются Анатолий Равикович (актер Ленинградского академического театра комедии) и Виргиния Кальмалите (актриса Калусского молодежного театра).

Музыка и фильм пишет композитор Эдуард Артемьев. Оператор — Леонид Калашников, художник — Евгений Калганов.

А попуга пока ждут...

И. КАРЯКИНА.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

НЕ БУДЕМ ХАНЖАМИ

Хочу коснуться одной темы, а именно секса и эротика на экране. Читательские письма в периодических изданиях и двуе даешься.

Во-первых, никто не покушается на основы. Во-вторых, трудно поверить, что подобное мог бы сказать о хорошем фильме японец или француз — нормальный, цивилизованный человек.

Вспомним «Маленькую Веру», которая уже стала притчей во языцех. Почему-то многие, особенно старшее поколение, говоря об этом фильме, обращают свой неодобрительный перст только на постельную сцену.

Мы же взрослые люди, и хотим мы того или нет, секс играет в нашей жизни далеко не последнюю роль. Ведь не родились же мы все от подолу! Выразить же негодование по поводу постельной сцены на экране, а самим заниматься тем же — это по меньшей мере социальное ханжество.

Почему-то мы привыкли считать: когда человеку хорошо — это... плохо. Плохо — может испортиться, завестись, зазвонит. Плохо — не пережить лиха, не сумеет оценить добро.

Думается, эта реакция, подозрительная зависть не на пустом месте родилась. Она из причин: из десятилетия, а десятилетия мы сталкиваемся с социальной несправедливостью, неправедным распределением жизненных благ.

Итак, позвольте начать свой рассказ. Недавно на экранах телевизоров прошёл фильм «Криминальный талант».

Глеб Панфилов, которого театр пригласил поставить на сцене «Гамлет», увидел молодую актрису и предложил ей сыграть Офелию.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

О ТАЛАНТЕ И О КРИМИНАЛЕ

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

Какие же глубины зла надо постигнуть, угадать, чтобы сыграть все это столь убедительно? Саша Захарова, немая Офелия на театральном спектакле, сумела стать на экране Сашей Рукоткиной, полновыжимым киногероиней Шкляева да и своей человеческой сущности.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

Какие же глубины зла надо постигнуть, угадать, чтобы сыграть все это столь убедительно? Саша Захарова, немая Офелия на театральном спектакле, сумела стать на экране Сашей Рукоткиной, полновыжимым киногероиней Шкляева да и своей человеческой сущности.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

«Время для размышлений, который непонятно почему долго лежал на телевизионной полке» приглашает Александру Захарову на главную роль в телефильме по сценарию Ю. Макарова «Криминальный талант» — и актриса раскрывается так, как ни в одном другом телефильме.

ИСПЫТАНИЕ СВОБОДОЙ

Еще совсем недавно свобода, обретенная театрами, жаждала и вызвала радостные надежды на скорый успех. Сначала условия эксперимента, а потом и всемерно была подтверждена творческая и экономическая независимость всех коллективов. Не регламентирующий репертуарный советский, а пресловутый «совещаний» спектаклей, ни многих других удивительных ограничений, стесняющих инициативу в лучшие времена.

Но количество предпринимательских организаций мер — увы! — не оборачивается пока перемены качествами. Стабильно, успешно работающие драматические театры России попрежнему можно перечислять по пальцам: Новосибирский, Челябинский, Саратовский, Пензенский, Лицейский, Тольяттинский, Татарский национальный, Якутский, Тюменский, Саратовский — пальцы кончились, да и перечисление, пожалуй, тоже... В большинстве же российских городов театры неутомимо теряют зрителей, а в пустынные ряды кресел красноречиво оценивают их деятельность. Почти десять миллионов зрителей ушли из театров РСФСР за последние три года. Как раз тогда, когда столько стало делаться для улучшения условий творчества...

Оказалось, что своим творческим работникам куда как проще было жить по чужой воле и указке, а в неудачах винить злую власть чиновников. Было тяжело, но и удобно. Необходимость самим совершать выбор, принимать решения и нести ответственность за содеянное оказалась тяжелым бременем. Не умея пользоваться дарованной им демократией, многие коллективы отводили дружным залом конфликты и скандалы. Отсутствовали главные режиссеры в Оренбурге, Перми, Туле, Ставрополе... Поруганным, никто не скажется, авторитет главного режиссера, хоть и поддерживаемый сейчас административными решениями, не так просто будет восстановить. На это, видимо, уйдут годы.

Еще один яркий итог первых лет театральной перестройки — поразительное единообразие большинства периферийных афиш, на которых обязательно соседствуют «Звезда на утреннем небесе» и «Свадьба», а если классика, то почему-то неизбежно «Царь Федор» и «Мольер» (вариант «Смерть Иоанна Грозного», «Собачье сердце»).

Если же по приказу, то как у соседей, как у всех? А уж никакой профессионализм и уровень, отсутствие ансамбля, подготовка осталась свободной, большинство повздоривших спектаклей. Счет сценическим удачам идет на единицы. Печальное наследие безвременья так легко с плеч не сбросить, приказами не отменить. Тяжелее всего инерция мышления — внутренняя власть привычек, урочные с годами критерии

профессионализма и художественности. Уж, кажется, никто сейчас не требует праздничных «подарков» и «красных» дат календаря, однако привычка продолжает жить в сердцах наших руководителей. Помимо регламентарности, пережить войну в Пензенском театре, когда увидела на его сцене «пронзительно-интересный» опус, в котором, как в старые добрые времена, новый директор за вода боролся с сослуживцами-консерваторами, и в течение двух часов шли разговоры о выполнении плана.

Спрашивая у замечательных пензенских актеров, участвовавших в спектакле, но не сумевших изменить его участь, Л. Лозицкий, Н. Шевкуренко, Н. Зрельт, как они согласились на включение в репертуар заведомо плохой пьесы, или стыдно ли им в ней выходить на сцену, — но так и не получая вразумительного ответа. А возможный ответ один — отсутствие навыка разделять коллективную ответственность, ввешивая в актерскую плоть привычка служить лишь исполнителем чужой воли, а не быть хозяином, создателем спектакля и театра в целом.

Понятно, что в условиях нового существования театров чрезвычайно выросла роль всех внутренних общественных институтов самоуправления: художественного совета, профсоюзной и партийной организаций. Между тем состояние большинства партийных организаций в театрах — многие годы это было как бы в числе закрытых тем, — на мой взгляд, одно из тревожных явлений внутритеатральной жизни. Много лет существующая квота на прием в партию интеллигенции оказалась разрушительное влияние на партийный состав театров.

Вот и в Смоленске партийную организацию составляют актеры-пенсионеры, работники административных и хозяйственных служб, действующие актеры так всего три. Когда в театре разгорается конфликт, рассчитывать на правильную позицию партийной организации с самого начала было нереально. Так и оказалось. Большинство творческих работников пошли за своим художественным лидером, а парторганизация осталась в изоляции.

Вскоре актера В. Решетнева, возглавлявшего партийную организацию, а также оппозицию художественному руководству, переизбрали. «СН» писала об этом конфликте. Но где гарантии, что подобная ситуация там не сможет повториться?

Подобные партийные организации, оторванные от реальной жизни интересов творческого большинства, существуют почти во всех театрах. И привычка действовать административным окриком, подменить своими постановлениями творческое и хозяйственное руководство, полагать себя истинной в последней инстанции все еще нет-нет, да проявляется в том или другом коллективе.

А вот такие необходимые

в творческой жизни качества, как принципиальность, способность подняться над личными или групповыми интересами во имя общего дела, совсем уж нечасто стали встречаться в театральных отношениях.

Довелось мне недавно участвовать в общем собрании коллектива — Воротынского городского драматического театра. Известно положение таких трупп: отсутствие стационара, ничтожно короткие репетиционные сроки, низкое качество многих спектаклей, пустующие зрительные залы на представлениях. Конечно же, многое в их многотрапедной судьбе зависит не только от них самих. Но ведь и они члены коллектива, творческие работники, теперь не просто послушные «винтики» и «колесики». Яростное нежелание хотя часть критики принять на свой счет, боязнь любых перемен поразили меня тогда в членах труппы. С порога отвергались любые возможные предложения: передислокация в другой город Коми АССР, реорганизация в труппе, какого нет в республике. Никогда не перемену лишь бы сохранить привычный образ жизни с северными льдами.

И еще — это часто повторяемое: что же мы там в Москве? Привычка и утвердившееся за многие годы централизации отучило людей от инициативы.

И хотя тенденция и децентрализации, и передаче власти в руководстве театрами Советам, во многих местах сейчас доминирующей в театральной политике, привычная расстановка сил: центр и разведомственная периферия — до сих пор «пранит бал». Из Москвы идут по всей стране пьесы, рождающиеся в недрах союзной и республиканской репертуарных коллегий, — мне кажется, что пришла пора проверить кид их драматургической продукции, слишком уж неблагоприятна общая ситуация с репертуаром. Здесь в центре труппы рушатся все бизнесерские кадры: провалился Свердловский театр, тебя тут же переведут в Камышин, а обанкротившийся в Шахтах главный режиссер придет в Свердловск — не пора ли перестать раскладывать этот вечный пасьянс?

Из Москвы ждут решения наиболее проблем городов театров. Но как решать ее без участия местных Советов, на чьей территории они располагаются, и самих членов коллективов? В последнее время и Союз театральных деятелей России, и Министерство культуры РСФСР стараются отлучить от негостевой олеки театров, они концентрируют усилия на выработке стратегической программы развития, желая стать мозговым центром, аккумулятором прогрессивных идей. И это правильно. Но тогда самим театрам надо срочно извлекаться от инфантилизма и иждивенчества.

Анна КУЗНЕЦОВА. ПЕНЗА — СМОЛЕНСК — ВОРКУТА — МОСКВА.

СПЕКТАКЛИ

КТО ТАКИЕ АНОМАЛЫ

В 1963 году главный режиссер ЦАТСа А. А. Попов дал шанс никому не ведомому выпускнику ГИТИСа м. А. В. Луненарского, ученику своего отца А. Д. Попова и М. О. Кибель Леонида Хейфеца поставить на Малой сцене дипломный спектакль «Шоссе на большую медведицу». То был одновременно и дебют художника Олега Целкова и драматурга Юлиана Семёнова. Чуть позже, уже вступив в труппу, молодой режиссер выпустил здесь же «Мой бедный Марат» А. Арбузова, а в 1966 году, преодолев отчаянное сопротивление всевозможных начальников, показал трагедию А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» — свой самый знаменитый спектакль, благополучно доживший до наших дней.

Однако так случилось, что вскоре Хейфецу пришлось покинуть театр, в котором, казалось бы, блестяще служил он с детства в Малом театре, затем во МХАТе. И вот в прошлом сезоне труппа ЦАТСа официально избрала его своим руководителем.

Л. Хейфец вернулся сюда не с пустыми руками. Он привел своих учеников с двумя дипломными спектаклями — «Клоп» Вл. Маяковского и «Юджинекис перепалки» К. Голдмана. Оба с успехом идут на той же Малой сцене, где когда-то дебютировал нынешний главный режиссер. А недавно там же появились «Аномалы» — дипломная работа ученика Хейфеца по ГИТИСу Михаила Чуменко. Это одновременно и дебют в Москве молодого ленинградского драматурга Марка Галкина. Если к этому добавить, что художник Николай Маслов — ровесник автора и режиссера, можно смело утверждать, история повторится! Она и впрямую повторится, если учесть, что Чуменко, как и его учитель, до театрального успеха получил высшее техническое образование. Так Хейфец говорит о своем ученике точна-точно с теми же интонациями, с той же надеждой и любознательностью, с какой говорил о нем самом в свое время отец и сын Поповы и Кибель.

«Кто же такие аномалы? Откуда они взялись? Ведь их родила не безумная фантазия автора, но реальная жизнь. Молодые, физически крепкие, они приспосаблили себе право решать за общество, кому жить, а кому не жить. И потому сегодня никому не стоит убивать этих рыжих, завтра — блондинов, потом — толстых, длинноногих, голубоглазых. Или, напротив — тощих, коротконогих, черно-

и песни стали другими... Социальная зрелость молодых художников вполне соответствует духу нашего времени.

В спектакле заняты актеры разных поколений. Многие из них давно бездействовали. Другие получили роли, как правило, малозаметные, во втором составе, М. Чуменко, как и его учитель когда-то, не делал ставку на звезды. Он, видимо, пригласил и сотворчеству тех, на кого мог рассчитывать, кто, с его точки зрения, способен был разделить вместе с ним тревогу автора. И не ошибся.

В воинской грезу являться: она прочно занята в репертуаре. Но Нина — не просто очередная удача. На мой взгляд, сейчас состоялся открыт интереснейшей актрисой А. Кибель точным наблюдением отмечены работы В. Стрелковского, И. Салданаровой, В. Савельевой, Н. Басарбовой, Л. Шабарина, А. Данилюка, А. Кузнецова, А. Рязина. В их успехе — очевидная заслуга режиссера.

Скल्पический настроенный опытный читатель с нетерпением ждет, когда же наконец критика поставит заглаву и проанализирует знаменитый. Должен скептически безразлично. И не потому, что спектакль безупречен. Отнюдь. В нем есть и ритмические сброс, и повторы, и многочисленные метафоры, смазывающие на шарды. Но ведь это так естественно: человек ставит перформанс спектакля в жизни и хочет за один раз обрести весь свой намысл и умения. Надо быть и нему снисходительнее. И обращаясь к тому, что мы наши глаза рождаются безусловно одаренным профессиональным режиссером — представителю профессии редкостью, выходящей, полезной для общества, необходимой искусству, но вредной для здоровья человека. Вместе с режиссером мы приветствуем и автора, и художника. Пусть уже идет в Тарту, Омске, Томске, репертуара в Казани, Ульяновске, других городах.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.



БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ
АЛЬКОВ
ПОД ИКОНОСТАСОМ
В Щелькове, в литературно-театральном музее, открыта выставка «Русские женщины. Страницы жизни и творчества А. Н. Островского (1823—1886)».

Не ходи туда, читатель! О жизни, о творчестве так мало что известно. Крошечные макеты декораций окружены, задвигая ступицы, несостыканными предметами. Входа, словно под иконой, проложены под церковными колоколами — трескучими от осколков — в залу бросается в глаза гипсовая икона — под театральную окую с одним колом; английские напольные часы артиситы к стержню чуждо-то плахи для без прелестней. Гражданское помещение расчленено выломанными иконостасами — устроители объясняют это тем, что их некогда было убрать после предыдущей выставки. В пустые проемы, где некогда располагались иконы, широко глядят то граффити, то савояри, и наконец, громадная софа, покрытая розовым шелком с оборками. Как залезло это греховное ложе в раскол о золотом XIX веке? Какое оно имеет отношение к Островскому и его героине? И вдобавок все эти удивительные сюжеты окружены хоромом жалких до цетгучных абонемских окужки на месте зюлеи!

Горестно взирает на портрета Александр Николаевич. Непузышко ходят зрители. Беспомощно экскурсоводы. Оказываете, еще кто жаловались, что выставка никому не нравится и на ней трудно работать. А их отвечали: «Значит, вы плохо ведете экскурсии!»

Четко оценили ситуацию в бухгалтерии: «Нужно продержать эту выставку четыре года, чтобы окупать ее стоимость». Какова же она! Сотрудники музея не поставлены в известность. Вроде что-то «под это тиска». Практически кулический размах устроителей — директора Л. Колесникова и художника З. Кулишова.

Сколько же тысяч экскурсантов должны прийти сюда, чтобы за свое недобручие заплатить времени и деньги..

И. СТАН,
А. ФИРСОВ.
Фото авторов.

Костромская область.

ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ

Длительное время в коллективе Национальной оперы Латвии вспыхивала, тлея в своем разрыве конфликт, заключившийся и оперную, и балетную труппы. Это отражение сказывалось на художественном уровне ряда спектаклей в последние годы. Как сейчас живет театр? — спрашивают наши читатели. Чтобы ответить за этот вопрос, наш корреспондент Э. Гогоорушко встретился с директором латвийской оперы А. БОМКОМ.

Корр.: Из длительного конфликта театр, похоже, выходит. М. думаю, но без помощи нового директора. Вы, музыковед, волею на эту должность в очень сложный для национальной оперы момент. Конечно же, в этом был определенный риск. Не что вы рассчитывали?

А. Бомк: Безусловно, риск был. Дело ведь не только в том, чтобы погасить застарелый конфликт, но и в какой-то мере взять на себя ответственность за судьбу театра, пережившего nastyщую гражданскую войну.

Имя коллектива этого театра, его огромный творческий потенциал. Со многими артистами, музыкантами мы вместе учились, другие — мои бывшие студенты, а еще еще и преподаватели консерватории. Давая и работая в национальной опере мне во время работы в Министерстве культуры, в республиканской печати. В театре немало талантливых людей, профессионалов с немалым высоким смыслом этого слова. Но максимальному раскрытию возможностей каждого и всей труппы, убежден, нужна соответствующая атмосфера. После долгих размышлений мне показалось, что смогу в этом помочь театру.

Корр.: Путь вперед начинается с анализа производного. Не так ли? Каким же, на ваш взгляд, причинами конфликта, приведявшего коллектив к застою?

А. Бомк: Мне кажется, что за последние годы совершенно «напрямую» театр потерял почти когда-то взаимодействие с предыдущим поколением артистов и музыкантов. Кроме того, рядовые артисты в организации работ проявляли по максимуму потребность к творческой атмосфере, но в результате творческой деятельности и себе, и работе и минимуму творческой атмосферы, не говоря уже о возможности творческой атмосферы, не создавая подлинной атмосферы художественного творчества. Долго не решалась кадровые проблемы.

Очень важным считал возобновление творческого контакта с ветеранами, артистами и музыкантами, много сделавшими в свое время для латвийской оперы. Иначе говоря — старшая поколение утраченного связи прерван.

Что уже удалось? Сегодня мы имеем новые формы, художественные и организационные, позволяющие проявиться каждому артисту, внести свой вклад в творческую копилку театра.

В конце января состоялся концерт молодых, тем, кто совсем недавно пришел к нам: музыканты, оперные певцы, артисты балета. Прошел он успешно, особенно для балетмейстеров. Владимир Цуканов, например, показал классическую симфонию Прокофьева. В качестве балетмейстера удачно дебютировала и солистка Лита Баўрс. В нашем оркестре, по мнению специалистов, много талантливых музыкантов. А чтобы в рядовой слушателю до достижения оценки каждого из них, мы и молодые оркестрантов поднимали на сцену, предоставляли им возможность исполнить намеренные произведения. Зрители смогли поближе познакомиться и с молодыми певцами — Л. Силе, Э. Силлиньшем, З. Крингер, К. Радовской, О. Жариковой.

Но самым важным достижением последнего времени считаю осознание большинством той простой истины, что в театре надо работать с полной отдачей.

Корр.: На каких принципах в ближайшем будущем будет строиться репертуарная политика национальной оперы?

А. Бомк: Про наш театр когда-то говорили, что это театр Вагнера, потом — Верди. Каким он станет в ближайшем будущем, сказать невозможно. Основным полостью реставратора — некий немалый общими уже двадцать лет назад капитальный ремонт. Отсюда — классические помещения для репетиций. Отсюда — репетиции, отсюда — соответствующие ситуации планирование гастролей по стране и за рубежом, с, естественно, репертуара, рассчитанного на разные площадки, чужие сцены и стены. Словом, будущее наше — это, в соответствии, не программа пожеланий, а программа по необходимости.

И все же думаю расширять стилистический диапазон нашей афиши. Нужно вернуться к Вагнеру, колоссальный потенциал — в опере Моцарта, до сих пор мало использовались другие стилистические течения в музыке последних трех столетий. Нужно предоставить место и латвийской опере, сотрудничать с современными композиторами.

В нынешнем сезоне сделали «Sibel matig» А. Дворжана в концертном исполнении, надеваемся и в дальнейшем находить подобные варианты. Стоит посмотреть и камерная опера, и произведения с небольшим составом исполнителей, но в то же время не забывая и о больших спектаклях, чтобы сохранить потенциал труппы.

У нас есть добрая традиция — в день рождения прекрасного певца Яниса Забера выступать на его родине, в Мейрани. В прошлом году давным в этом небольшом поселке «Савельского цирюльничка. Опера прошла с большим успехом. Подобные поездки будем практиковать в различные районы республики, имеющие подходящие площадки и, кроме того, намерены проводить спектакли на открытом воздухе.

Мы вернули на сцену «Спящую красавицу», восстановленную главным балетмейстером Я. Панкрате и балетмейстером Я. Страде, дирижером А. Вильямонисом и главным художником Э. Вердунином. Теперь в афише театра все три прекрасных балета П. Чайковского, с которыми, кстати, труппа приглашена в Италию.

Поставлен в концертном варианте «Медистонафель» Арриго Бойто, с которого, как известно, начиналась мировая слава Ф. Шалляпина. Премьера национальной оперы Яниса Калниньша «В огне», работа балетмейстера Я. Панкрате с композитором Ю. Карлсоном над постановкой балета по символической драме латвийской поэтессы Аспазии «Серебряное покрывало» — все это свидетельствует об оживлении творческой жизни коллектива.

Хотелось бы сказать и о подготовке творческих кадров для музыкального театра: негде взять хороших балетмейстеров, режиссеров. Уверен, это проблема всеобщего масштаба.

В прошлом году несколько наших талантливых балетных и танцовщиков поступили в балетмейстерское отделение консерватории. Результат надо ждать еще пять лет, но мы сделаем все для того, чтобы создать будущим выпускникам все условия. А пока приглашаем балетмейстеров для постановки ряда спектаклей на других театрах — Бориса Эйфмана из Ленинграда, Май Мурдма из Таллина.

Корр.: Насколько важно, чтобы директор музыкального театра был профессионалом?

А. Бомк: Уверен, только директор-профессионал может заслужить право быть художественным руководителем творческого коллектива — он лучше понимает и необходимость коллегиальной работы.

Компетентность дает право руководителю брать ответственность за принятие порой даже жестких мер. Кто, как не он, должен рисковать и уметь убеждать своих коллег в правильности того или иного нелегкого решения? К примеру, давно на нашей сцене не было оригинальной латвийской оперы. И вот, наконец, такое произведение появилось — «Юрора, Лир» П. Дамьса, известное в нашей республике аргополитора. Да, работать над этой оперой нелегко и сложно, и тору, и оркестру. Сложное музыкально-драматическое произведение написано далеко не в традиционном ключе, при его постановке надо идти «непростым путем», что рисковано и ответственно. Куда легче отказаться от него, как кое-кто предлагает. Мы же за то, чтобы взяться за это нелегкое дело. Убежден, удастся убедить и наповорос... А результат покажет новый сезон.

РИГА.

ВАШ ВЫХОД!

От Расина до футбола!

Что такое «Интерподиум»? Если перевести дословно — международные подиумы, в этом названии есть глубокий смысл. Мы будем голосовать и предоставлять место фактам. Учен в начале сентября «Интерподиум» принимает знаменитого «аппаратно-индустриальный» язык — отдел международных творческих мероприятий при Союзе театральных деятелей СССР. Только и по духу, и по предосточию делам этот, недавно созданный отдел на десяти молодых энтузиастов мало соответствует былой славе ведомств международных отделов, комитетов и комиссий. Их стихия — конкретные дела. Ведь именно в руки молодых теперь передается подготовка и проведение как

рою» Расина в постановке директора «Комеди Франсез» Антуана Витеза и с Аллой Демидовой в главной роли.

В сентябре же начнутся дни нидерландского авангарда. А в преддверии Дней итальянского театра пройдет гала-представление итальянских артистов и необычный футбольный матч между актерскими командами Италии и СССР. Часть советских Мал্পонанов будут отстоять Никита Михалков, Олег Янковский, Александр Абдулов, Зураб Сотклива. Тренер — Армен Джигарханян.

Ал. ВЛАДИМИРОВ.



У зрителей Севастопольского драматического театра Чернокозского флота неприлично длинное название «Аристократ» или «Постановка комедии «Лисистрата» в 411 г. До нашей эры в городе Афини». Ни больше ни меньше. Но встреча с героиней драматурга Михаила Роциана, даже если они встретятся в Древней Греции, всегда обещает острым и размышляющим автором над днем сегодняшним. Поэтому, наверное, и не побоялись

режиссер-постановщик Владимир Соловьев и художник Александр Половинкин разрабатывать «Лисистрату» перед своим североальскими зрителем.

В спектакле заняты артисты Л. Туре, В. Талал, А. Ванканова, А. Семахов, В. Земляной, В. Попов и другие.

А. Ванканова в роли Лисистраты.

Фото К. Москаленко.

ГОДЫ, ЛИЧНОСТЬ, СУДЬБА



Театр-студия при Радлове — театр имени Ленинградского Совета...

Поднята завеса над трагической судьбой крупнейших деятелей советского театра...

В годы революции Сергей Радлов занял себя самым легким делом...

Много внес Сергей Радлов и в театральную педагогику...

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ, доктор искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

«Так расскажи правдиво...»

Синий спектакль поставили. Я отвечаю и повторяю: «Нет, неправда, не так было»...

отдевая меня в угол вагона, горячо шептала: «Сделайте так, чтобы нас освободили партизаны...»

В Ленинграде до войны, Сергей Эрнстович, вам звали себя по имени...



Детская школа искусств № 2 Свердловская в этом году отмечает юбилей...

Урок в изостудии ведет Георгий Александрович Писмаков...



Разминку перед балетом «Щелкунчик» проводит хореограф Галина Свешолодова...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

ЗАДАЧКА БЕЗ НЕИЗВЕСТНЫХ

Выбрать это письмо из сотен других заставил не только заявленная в нем проблема...

ших изделий, на которые принимались предварительные заказы населения...

с рабочими. Шлифовщик-алмазник П. Леднев, например, уже не один десктол лет разрабатывает образцы для внедрения в массовое производство...

И. РОЗАНОВА. (Наш спец. корр.)

ЗАВТРА — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ РУМЫНИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА

Из воспоминаний неблизких лет

Савва ДАНГУЛОВ

Мы были в Бухаресте, когда город еще не успел погасить отголоски битвы. Бой сместился на запад — за Бухарестом был освобожден Плоешти, и наша армия сражалась в Карпатах.

Наступательный порыв набирал силу, а в Москву, на Большую Грузинскую, в особняк ВОКСА, уже пошла телеграмма, в которой был спроецированы наши культурные контакты на этой ранней стадии: Бухарест хотел видеть Ойстраха и ансамбль Монсеева, просил прислать партитуру Ленинградской Шостаковича и том военной публицистики Эренбурга, настойчиво приглашал Мухомура, чью студия «Рабочий и колхозник» помнил по выставке в Париже... Были и иные просьбы, но это было переступило — с этого начиналось.

Я был в Бухаресте с первой группой наших дипломатов, а поужинать в середине сорок седьмого. Моим амблудом были: культурные контакты, пресса, в какой-то мере церковь — посольству не чужда и эта сфера. У интереса Румынии к нашей культуре был свой исторический корень. Румыния жила в нравственном сообществе славянских стран, с которой она сблизилась и борьба против османского протозола. Свою роль сыграло православие — мы не всегда отмечали значение церкви в сближении наших народов, а между тем церковь тут сделала много. Надо понять сам дух борьбы балканских народов за суверенность, чтобы представить, в какой мере эта борьба сплосковалась в прощение чувств товариществу со славянским миром. Впрочем, именно воинственная антифашизм была той главной силой, которая формировала взгляды румынской интеллигенции. Собственно, антифашизм определил во многом и победу общественных сил, возглавлявших обновление Румынии. Глава коммунистов Георге Георгиевич — профессиональный революционер, воевал в рядах Красной Гривы, важнейшей революционной акции румынского рабочего класса. Премьер-министр первого народного правительства Петру Гроза — видный демократ. Парламентарий, наделенный бесценным талантом общения.

В ГОДЫ, о которых я говорю, были живы виднейшие деятели румынской культуры, чей вклад признала мировая культура: чудо-музыкант Джорджеску Энеску, ученый-этнограф Константин Пархон (он возглавлял АРЛУС), прозаик Михаил Садовяну, поэт Тулдор Аргеши. Все они способствовали укреплению советско-румынских культурных контактов.

Великий вклад в дело нашей дружбы Михаила Садовяну: он фактически создал издательство «Картэ руса» — «Русская книга». Помню, что где-то в году сорок шестом я послал в Москву своеобразный альбом, воссоздающий обложки выпущенных этим издательством книг, — пятьсот обложек, свидетельствующих о полутысяче книг, выпущенных «Картэ руса».

К шести румынских друзей надо сказать, что они считали выпуск советских книг делом, способствующим национальному возрождению Румынии. Великую роль в этом общественно-культурного деятеля Румынии Митича Константину, знатока экономики. Человек немалого опыта, внимательно следящий за всеми поворотами войны, он привел поражение фашистской Германии еще до того, как свершился Сталинград. Он пришел к этому выводу, изучив соотношение ресурсов двух сторон. Результатом постижения явилась книга, в которой автор предсказал победу Советской страны, — «Континент СССР». Книга, естественно, была написана в страшной секретности, матрицирована, заключена в цинковый сарофан и, как рассказывали коллеги Константину, отнесена в родовое имение автора и полежена на дне небольшого реки. Замысел: с победой СССР цинковый сарофан должен быть поднят и матрица передана в типографию. Но — мысли автора, книга должна увидеть свет через две недели после вступления советских войск в Бухарест. Так и вышло: книга вышла где-то в середине сентября 1944 года, и Митича Константину принес сигнальный экземпляр в посольство.

ОДНИМ ИЗ ТЕХ, кто нередко заклинивал в наше посольство, был крупный эдакий журналист, редактор большой бухарестской газеты «Журналу де деменца» Тулдор Георгеаску Брашиште. Он не раз говорил мне: «Как бы хорошо было, если в Бухаресте приходил Эренбург! И вот в Бухаресте выходит книга военных очерков Эренбурга «Война». Брашиште открывает очерковой номер своей газеты передовой статьей «Илья Эренбург, добро пожаловать в Бухарест». Все, что происходит вокруг за этим, вызвало стечением обстоятельств, но это — правда. В день выхода газеты в Бухарест прилетел Эренбург. Точно по звонку, который был услышан в разных концах Бухареста, собираются двадцать корреспондентов двадцати бухарестских газет — каждый Эренбург дает десять — пятнадцать минут. Принципы: у всех интервью, конечно, тема войны, но одно не повторяет другое. Эренбург отыскивает разные грани, разумеется, учитывая специфику газеты. Я знал Эренбурга не первый день — два военных года проработал с ним в «Красной звезде». Видел, как возникали его знаменитые «двуколонники», которым был предпослан документ: текст допроса военнопленного, неоправданное письмо немецкого солдата, секретный приказ фюрера... Фронтные корреспонденты находили эти документы, перышками их Эренбургу, остальные были делом несравненно умения писателя: на статью уходило два-три часа. Говорю об этом как самовидец. На другой день на страницах бухарестских газет появились статьи Эренбурга, в каждой газете своя... Сколько? Воюсь ошибиться: много, очень много...

В БУХАРЕСТ приехала Вера Игнатьевна Мухомура. Румыния знала Мухомуру по ее работам. Здесь было известно и то, что годы ее становления связаны с именем Эмиля Антуана Бурдеа, в парижской мастерской которого она работала. Румынские друзья подали мысль: не могла бы Вера Игнатьевна выступить перед эдакой художественной интеллигенцией с докладом, тему которого она выберет сама. Но вот что если не обязательно, то желательно: доклад должен быть произнесен на французском. В этом случае диалог будет непосредственным, живым.

Мне остается добавить, что я был во дворце АРЛУСа и слушал Веру Игнатьевну. В тот день она говорила о самой сути искусства, а следовательно, о человеке, его природе, истоках его существа и нашей способности познать человека. Думаю,

что Вера Игнатьевна волновалась, начиная доклад, но она победила это волнение самым знанием предмета и в немалой степени отличным французским. Не склонен думать, что доклад дался Vere Игнатьевне легко. Наоборот, убежден: он наверняка потребовал труда, но этот труд был скрыт от наших глаз. Припомнилось классическое нестеровское: «Незаконченных работ не называйте!»

ДА, РУМЫНИИ открывала для себя советскую культуру. Надо сказать, что многое явилось неожиданным для румын, как немыслимым, надо признаться, явился и для нас, в частности, тип румынского интеллигента. Он оказался иным, чем мы его представляли. Образование, тоньше, изысканнее в своих эстетических пристрастиях. Не следует забывать и роли Запада, в частности Франции, где получило образование многие румынские интеллигенты. Секрет успеха Мухомуры — здесь. Как и секрет Дэвида Федоровича Ойстраха. Кстати, он выступил на концерте с Джордже Энеску, великим музыкантом нашего столетия.

Есть смысл отметить деталь, характеризующую нашего артиста и с чисто человеческой стороны. Был год неуражай — осень 1945-го. Ведаливали и музыканты, участвовавшие в концерте. Кто-то сказал об этом Ойстраху. Короче: свой госорап от концерта в «Аро» он просил передать оркестру.

Ойстрах положил начало дружбе наших музыкантов с Энеску. Раз в неделю Энеску устраивал камерные концерты у себя дома. Это было обычно дуэт. Играл он и кто-то из тех, кого он хотел видеть своим партнером. Нередко это были советские музыканты. Я был в доме Энеску, когда там играли Оборин и Шафран. Впрочем, играли не только наши. Так, как это было в свое время с Ойстрахом, Энеску выступил в зале «Аро» с Менухиным, предвзвиз это выступление концертом перед кругом избранных гостей. Наши отношения с Энеску являлись поездкой великого музыканта в Москву. В музыкальной летописи столицы приезд Энеску — значительная дата.

Крупным центром нашей культуры был в Бухаресте Музей русско-румынских отношений. Известно, что Россия внесла свой вклад в борьбу народа против османского ига, что явилось первоосновой румынской суверенности. Знаменитый генерал Киселев (наше посольство в Бухаресте помещено на шоссе, носящем имя генерала) был одним из тех, чье участие в создании Органического регламента — важного правового документа — вспоминается и сегодня. Возникла идея: собрать воедино все, что может воссоздать историю русско-румынских отношений. Оказалось, что необходимо содержание досье подобных документов хранят библиотеки, учебные заведения, монастырские архивы Румынии.

ОБОЛОСТЬ резон связать о наших отношениях с церковью, которая традиционно играла значительную роль в общественной жизни Румынии. Связи между русской и румынской православными церквями служили личные контакты глав этих церквей: патриархов Алексия и Никодима. Я встречал патриарха Алексия в Унгенах, а затем сопровождал его в поездке по стране. Вопреки весьма преклонному возрасту патриарх Никодим нанес ответный визит, оживив воспоминания молодости — он получил духовное образование в России, на всю жизнь сохранив знание русского. Этому способствовали и переводы русских богословских книг — патриарх переводил их до последних своих дней.

Посольство шло навстречу и благотворительным акциям эдакой армяно-григорийской церкви, которую в ту пору возглавлял выдающийся автор всех армян, народный депутат СССР Вааген I. Надо отдать должное отцу Ваагену, он много сделал для оказания разносторонней помощи Армении, в особенности медицинским инструментарием и медикаментами, в чем особенно нуждались тогда военные госпитали. Всеобщим уважением пользовался в общине этот в сущности молодой человек и молодой священник...

НАВЕРНОЕ, уместно отметить, что за годы, минувшие после Победы, Советская страна осуществила несколько крупных акций, свидетельствующих о доброй воле и Румынии, о чувстве дружбы. Помню лишь об одной, имеющей отношение к сфере, которой занимался в Румынии. Еще до революции Румыния перешла России часть своих национальных ценностей, в том числе и церковных. Стоит ли говорить, с каким удовлетворением акция возвращения этих сокровищ была бы встречена румынским общественным мнением.

Я вернулся из Румынии, заявив пост одного из редакторов журнала «Иностранная литература». И вот телефонный звонок и редукство знакомый голос: — Приехал из Румынии принимать сокровища... Хочу видеть вас! Да, да, есть нечто фантастическое: Тулдор Аргеши, великий сын Румынии, один из первых имен ее поэтической антологии. Вот что любопытно: Аргеши всегда хорошо относился и революционной России. Почему так? Наверное, мое объяснение неполно, но в нем есть зерно правды: в годы жизни в Швейцарии первыми друзьями Аргеши были русские политические, через которых он познавал и Ленина...

И вот мы сидим в моей редакционной келье — Скажи: «Поезжайте в Москву и приндите...» — Румыния разом станет богатыей... Там она наследит из чистого золота весит килограммы... Вот я и приехал... Что можно сказать? Завтра иду в Кремль принимать сокровища! Спасибо России...

Наверное, на этих словах Тулдор Аргеши и следует закончить наш рассказ, быть может, и не вмещающий всех фактов, но утверждающий мысль насыщую: волей истории мы живем рядом, как и волей истории дано в нерасторжимом согласии содействовать друг другу.

Голос в телефонной трубке был добрым, приятливым и доброжелательным. Савва Артемьевич спрашивал, когда будет напечатана статья, будут ли сокращения... Обычный рабочий момент. Это было в пятницу, а в понедельник снова телефонный звонок: Савва Артемьевич Дангулов скоропостижно скончался.

Его статья, которую вы только что прочли, сказала многое об этом прекрасном человеке — журналисте, корреспонденте «Красной звезды» в годы Великой Отечественной войны, талантливом дипломате, драматурге, писателе.



БЕЙРУТ, АВГУСТ...



КОГДА на последней пресс-конференции президент Буш, сославшись на свои личные впечатления еще в бытность предпринимателем, путешествовавшим по свету, назвал Бейрут цветущим оазисом Ближнего Востока, он, несомненно, не преувеличивал. Так действительно было еще каких-нибудь 15-20 лет назад. Тогда в разгар обычного дня этого шумного, беззаботного города выкрики мальчишек — разносчиков газет чередовались с всем классом бесчисленных автомобилей, скопившихся в пробках на живописном набережной. Бейрут держал пальму первенства на Ближнем Востоке по числу банов, торговых представительств и фирм, здесь было невиданное изобилие товаров, и стояли они из-за весьма благоприятной налоговой и таможенной политики бесконечно дешевой. Впрочем, что касается торговли, то Бейрут уже не обделен и сейчас. Петербург этот город — и порой кажется — навсегда — другое, так или иначе определяющее характер его внутренней жизни — спокойствие. И сейчас, в разгар дня, город сокращается от грохота разрывов.

Как-то один из коллег-журналистическую ситуацию в Ливане со словным пиригом. Действительно, уже многие годы сложился ливанский конфликт развивается на фоне острого противоборства различных религиозных группировок, за которыми стоят Сирия, Ирак, Иран и другие ближневосточные государства. А южные районы Ливана вопреки всем международным правовым нормам оккупированы Израилем. И в целом вряд ли есть что-то неожиданное в том, что в последние годы Бейрут вновь превратился в арену вооруженных столкновений.

И все же именно последний месяц обнеси всю глубиную отчаяния, драматизма, всю суть той кризисной ситуации, в которой оказался многострадальный город. Во-первых, потому, что эти столкновения беспрецедентны по своим масштабом и ожесточенности, из-за чего 90 процентов жителей Бейрута уже покинули его. Во-вторых, потому, что особенно зримо открылся трагический перспективу: если в ближайшие время не удастся разработать на широкой международной правовой основе условия для компромисса между противоборствующими сторонами, Бейрут, судя по всему, обречен на постепенное тотальное разрушение.

В эти августовские дни артиллерийская канонада в Бейруте загрохотала над танковыми гусеницами. Идут крупные масштабные бои. На многие километры растолпились веревочный автомобиль по дорогам, ведущим на юг, восток, в горные районы... жители продолжали покидать город.

С тех пор как глава «военного переходного правительства» христианский генерал М. Аун начал «особоодельную войну» против иностранного присутствия в Ливане, направленной в стране достигла критической точки. «Зеленая линия», разделяющая Восточный и Западный секторы Бейрута, превратилась в настоящую линию фронта. На днях благодаря международным дипломатическим усилиям появились оправданные надежды на прекращение огня, но они вскоре рухнули под ударом новых артиллерийских залпов. Пока противники не выйдут из позиционной борьбы, политический кризис не снимут. Но они должны вынуть голосу здравого смысла во имя будущей судьбы Бейрута и всего Ливана. Другой за ним это сделать не в состоянии.

Б. ЮАНОВ.

Лиана сегодня. Многострадальный йки.

Фот. ТАСС.

Леонард Пелтиер: «Я НЕ ПРЕКРАЩАЮ БОРЬБЫ ЗА СВОЮ СВОБОДУ»

На одной из канзасских дорог ветер шевелит обрывки афиш с надписью «Рон в борьбе за жизнь». Так должен был называться концерт в поддержку Леонарда Пелтиера — лидера краснокочных американцев, брошенного за тюремную решетку. Однако мероприятие, в котором планировали принять участие несколько рок-групп, не состоялось.

О концерте, весь сбор от которого должен был пойти в фонд защиты Бюша за права американизированных жителей округа Джефферсон узнали заранее. В качестве площадки для него местный фермер Алан Бирс предложил использовать свой земельный участок. И не случайно. Ферма Бирса находится неподалеку от Лиануортского федеральной тюрьмы строгого режима, где лидер движения американских индейцев отбывает пожизненное заключение за преступления, которые некогда не совершил. Суд обвинил Пелтиера в убийстве двух агентов ФБР в ходе перестрелки на территории резервации Пайн-Ридж (штат Южная Дакота) в 1975 году. И хотя с тех пор выяснилось, что на суде были скрыты важные свидетельства невиновности индейского вождя, власти все равно отказываются возобновить процесс по этому делу.

Когда концерт должен был вот-вот начаться, полиция перекрыла дорогу к ферме, утверждая, что для подобного представления нужно особое разрешение. Тогда музыканты предложили провести его в одном из местных баров, где, разок-другой бы, выступление негрупп нет никаких ограничений. Однако вновь последовал отказ.

Почему же «бюшителям» порядка округа Джефферсон столь решительно воспротивились проведение концерта? Ферма предназначена для занятия сельским хозяйством, а не для устроенной в коммерческих целях, — ственательно ответил на этот

вопрос, заданный корр. ТАСС, окружной прокурор Майкл Кейд. Что же касается просьбы разрешить выступление в баре, то об этом, по его словам, ему никто ничего не говорил.

Однако у координатора Комитета защиты Пелтиера Ивана Бюшеда есть свое объяснение действиям властей: «Мы вновь посылали на себе, что такое полицейские преследования, — сказала она. — Они срывали афиши, останавливали машины, как преступников, обсиживали людей, направлявшихся к месту, где должен был состояться концерт. По ее словам, эта попытка сорвать проведение кампании солидарности с Леонардом Пелтиером не первая и скорее всего не последняя в США.

В последнее время в Америке развернулась оживленная дискуссия о том, насколько широко можно толковать понятие «порука» к конституции США, гарантирующей свободу слова. Обсуждается, в частности, вопрос, конституционен ли такой акт, как сжигание американского флага. Однако никто пока что не обратил внимания на то, что произошло в канзасском округе Джефферсон. «Это еще раз показывает, что мы живем в обществе, где о демократии ведут лишь разговоры, — отметил в телефонном интервью Леонард Пелтиер. — Но я убежден, что преследование власти не достигнет своей цели. По-прежнему приходит много писем, авторы которых выражают мне свое сочувствие и поддержку. Это очень важно теперь, когда все юридические возможности восстановления справедливости в моем деле исчерпаны. Однако я не прекращаю борьбы за свою свободу и права коренных американцев, потому что знаю: правда — на нашей стороне!»

Ю. КИРИЛЬЧЕНКО.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)
Нью-Йорк.

Коммерция диктует условия

Воображение моего знакомого кинорепортера Харланда Сингиса, гуляющего по Бейруту, поразило обилие вывесок на фасадах зданий. «Фильм Миррор» в связи с запуском «коммерческих» фильмов в индийском кинематографе, да и всей братии местных кинематографов и любителей серийного кино, покосило, услышало. По крайней мере, так сообщает информационное агентство ПТИ министерства финансов Индии. Именно звучат сейчас идеи Национальной корпорации по развитию кинематографии (НИКР) о необходимости финансовой оценки «нематериальных фильмов» со стороны государственного сектора.

Проблема субсидирования «серьезного» кинематографа возникла не сегодня. В течение последних 10-15 лет коммерческие ленты, сделанные по «классическому» рецепту — с непрерывной «убийственной», поставками сценария и драмы, зрелищными убийствами и кровавыми злодеяниями, популярными героями и героинями, воссозданы в Индии, которых мешают силы ада, — буквально монополизировали кинематографические круги индийских кинематографов. Они вытеснили высокохудожественный кинематограф и поставили на нем ставку мастеров индийского кино перед дилеммой: либо искать работу по вкусу за рубежом, либо «плыть по течению», как это сделал, например, Шамш Капур.

Причина этого явления — в нежелании речистых бизнесменов вкладывать деньги в «нематериальное» кино. Мало ли, как воспримет серьезный фильм публика — ведь может статься, что в прокате он не только не принесет прибыли, но будет даже убыточен.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

МЕЖДУ ЛАНЧЕМ И РЫБАЛКОЙ

ПЕРЕД тем как временно удалиться из расналенного обстановки августовского столетия Вашингтона с его вечной суетой и бесконечными совещаниями в благодатную северную долину США, в свой летний дом, где удастся побыть только в дни коротких летних каникул, президент Соединенных Штатов Джорджи Буш не забыл сделать срочные распоряжения по текущей политике. Они настолько важны и так характерны для сегодняшних нравов Вашингтонского истеблишмента, что уместно о них, значит, не пролить должного уважения к великому капиталистическому державе, к великой американской демократии.

На этот раз президент решил во всеуслышание поехать с координаторами плана весьма конфиденциального толка, о которых обычно не заявляли на людях ввиду их крайней секретности и, как принято говорить, шокирующей деликатности. Однако на сей раз американский президент решил не делать секрета из своих намерений. Выразался отнюдь не эвфемизмами, он как обычно общался с журналистами, не исключил возможности проведения операции по захвату (!) главнокомандующего силами национальной обороны Панамы генерала Мануэла Антонио Норьеги и его переправке в Соединенные Штаты, где ему угрожает судом по обвинению в «причастности к международной торговле наркотиками».

На мне лежит обязательство способствовать свершению правосудия! — без обиняков заявил президент Буш на прошлой неделе на пресс-конференции в Белом доме.

Из дальнейших подробностей стало известно, что в распоряжении южного командования вооруженными силами США, расположенного в зоне Панамского канала, есть специальное подразделение, прошедшее «особую подготовку», в задачу которого входит молниеносное позиционирование и, в случае необходимости, убийства тех или иных не находящихся под юрисдикцией Соединенных Штатов лиц. «Операцию захвата» Норьеги, как сообщают агентству Пренса Латина, поручено организовать стоящему на главе Южного армейского командования США генералу Марку Синсероту.

Видно, все же попытку панамского военного руководителя не так просто, как это планируют в Пентагоне, по этому Вашингтонской стратегии решили пока суд да дело организовать для спецразделений сухопутных и военно-воздушных сил всеобщие маневры на территории Панамы. То ли действительно Панамскому перешло, переступило каналом, соединяющим Великий Тихий и Атлантический, прозят как-то то злоумышленники (скорее всего прихлепцы-инопланетные), то ли все это самозащита для отвода глаз, к тому же в обстановке, не передвигающей военных частей, легче осуществлять авантюристические планы по ликвидации главнокомандующего...

Но вот как выглядела события дня за два-три до признания Буша. Дополнить оно известно одно. Во время очередной пресс-конференции в Белом доме был затронут не очень деликатный вопрос, касающийся распри, странничихся в американской столице слухов о намерениях правительства Соединенных Штатов похитить генерала Норьегу и вывести его в США: «Действительно

ли такова ваша политика и считаете ли вы, что это было бы уместным шагом для правительства в Вашингтоне?»

Буш ответил витиевато, но достаточно прозрачно. В его ответе были намеки, и попытка запутать дело: «...Я не говорю, что я бы сделал ничего бы не сделал...» В общем, я не...

Дело, а именно, в последние дни начало принимать новый оборот. Крупнейшая страна региона — Мексика достаточно бурно прореагировала на все эти события. Неправительственные политические организации страны — Карденистский фронт за национальное обновление и представители Социалистической народной партии заявили, что маневры южного командования в густонаселенных районах республиканского могут привести к возникновению вооруженного конфликта за пределами Панамы — на всю Латинскую Америку.

Массовый митинг солидарности с народом Панамы состоялся в другой крупнейшей стране региона — Венесуэле. Здесь, в известном культурном центре «Атенео де Каракас» участники митинга осудили провокационный и агрессивный курс американской администрации в отношении Панамы и потребовали строгого выполнения Договора о Панамском канале, предусматривающего передачу этого важнейшего межокеанского пути под контроль республики к 2000 году.

Видно, под влиянием этих возмущений общественности в Вашингтоне сочли за благо чуть «осадить назда». Официальные представители администрации сообщили, что США отказываются от прежних требований к гене-

ралу Норьеге покинуть Панаму и не против того, чтобы разрешить ему остаться в стране, если он откажется от власти. Один представитель государственного департамента заявил: «Наша позиция состоит в том, что Норьега должен покинуть свой пост. Мы хотим перехода к демократии. Соединенные Штаты не настаивают на том, чтобы Норьега покинул Панаму. Наша позиция состоит в том, чтобы он отказался от власти. После этого все будет зависеть от панамцев; это перестает быть нашим делом...»

В довершение картины надо добавить, что сам Буш, призвав и отставке генерала Норьега, указал, что буде это случится, такой поворот немедленно приведет к улучшению отношений с Панамой...

МЕНДУ тем в ходе начатых американскими войсками «маневров» был сброшен десант с воздуха, «который имитировал освобождение американского персонажа — предпологаемых заложников...» Условия акции были максимально приближены к боевым. В результате несколько солдат-американцев оказавшихся в поле действия слезоточивых газов, с помощью которых «выкуривали» из помещений «захватчиков» — условных «панамских террористов», получили отравления и потеряли сознание...

Об аналогичных печальных происшествиях в Вашингтоне не сообщается.

Президент вылетел в свой загородный дом. Он предлагает удить рыбу...
Григорий ОГАНОВ,
политический обозреватель «Советской культуры».

нас спрашивают

Е. Орлик из Иркутска: «Правда ли, что эксперимент по введению для осужденных зачетов рабочих дней закончился неудачей?»

Отвечает ответственный работник пресс-центра МВД СССР подполковник В. Прокопенко: — Нет, опасения читателя напрасны. Начиная с 1 января 1988 года в 50 исправительно-трудовых колониях страны проводится эксперимент по применению зачетов рабочих дней осужденным...



- Где посмотреть фильм «Один день из жизни Сталина»?
Книга для любителей рок-музыки
«Молодежь за милосердие» — новая благотворительная организация
Объявлен фотоконкурс «Ландшафты СССР»



Издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу «Рок в нескольких лицах. Автор — Евгений Федоров. Состав музыкантов, о которых он рассказывает, весьма разнообразен. Здесь уже увлеченные седьмидесятилетние рок-музыканты и представители второго поколения авангардного искусства...

Д. Ситникова из Львова: «Читала, что на экраны вышел новый фильм «Один день из жизни Сталина». Знаю и то, что кинопродукт он не продается. А где все-таки можно увидеть ленту?»

Самый крупный поставщик профессионального фотоборудования для фотостудий в стране СЭВ заграничная фирма «Овексис» и издательство «Планета» проводят фотоконкурс «Ландшафты СССР».

В творческом смотре приглашены участвовать индустриальные профессиональные фотографы СССР, а также фотографы, представляющие различные организации нашей страны.

Для победителей установлены 20 призовых мест. Среди первых трех призов — денежный фотоканнер «Линкоф» мастер-тезиски (первое место), одна студийная лампа «Мультиблок мини-студия 402» (второе место) и одна вспышка «Метц Макаблиц 45 ЦТ 5 НЦ» (третье место).

В юрси смотре вошли представители организаторов конкурса, а также профессиональные фотографы из ФРГ, ЧССР и СССР.

Фирма «Овексис» вправе использовать фотоснимки призеров для своих целей, фотоснимки же участников конкурса, не занявших призовых мест, могут быть также использованы фирмой, а автору работы будет выплачен гонорар.

В Ленинграде создана благотворительная молодежная общественная организация, не финансируемая государством, — «Молодежь за милосердие».

О деятельности этого нового общества рассказывает председатель правления А. Лушинов:

— Одна из основных задач нашего общества — создание в Ленинграде центра «Храм милосердия». Он будет заниматься проблемой культурно-информационной адаптации инвалидов, их обучением и досугом, созданием курсов по обучению подростков-инвалидов профессиям, не ущемляющим их человеческое достоинство, позволяющим приносить реальную пользу обществу и, конечно, дающим возможность зарабатывать достаточное количество денег на проживание. Будем заводить и специальный литературный альманах «Альтера».

Сейчас работаем над вторым номером. Помогите нам в работе и многие известные рок-музыканты. С этой целью собираемся объединить их в специальную ассоциацию, которую уже согласился возглавить Борис Гребенщиков.

Жителям других городов страны, разделяющие эти благородные цели и желающие сотрудничать с обществом, могут присылать свои идеи и предложения по адресу: 196211, Ленинград, проспект Ю. Гагарина, д. 14/4, кв. 37, тел. 399-84-92. Открыт и расчетный счет общества № 1900069430

в Кубышевском отделении Жилсоцбанка г. Ленинграда НЭО ЦТМ «Молодежь за милосердие» [МФО 171111].

По инициативе широкой общественности в Армянской ССР началась работа по проектированию и строительству на территории разрушенного города Спитак мемориала памяти погибших от землетрясения.

Создан и фонд мемориала. Его учредителями обратились ко всем министерствам, ведомствам, предприятиям, кооперативам, а также частным лицам с просьбой оказать посильную помощь в увековечении жертв этой трагедии.

Взносы можно перечислять Спандарянскому отделению Сберегательного банка СССР на счет № 164201, открытый в Спандарянском отделении Жилсоцбанка города Еревана [МФО № 511168].

Учредительная конференция Всесоюзного объединения клубов любителей фантастики прошла в Свердловске.

Новое объединение — общественная организация, членом которой может стать любой клуб любителей фантастики (КЛФ) страны. Основная задача объединения, работающего на принципах хозрасчета, — создание той среды, в которой клубы могли бы максимально использовать свой творческий потенциал.

В планах объединения — организация слетов, фестивалей, конференций, семинаров, выставок и других массовых мероприятий, методическая, организационная и финансовая помощь клубам, организация международных связей, информационное обеспечение клубов и многое другое.

Банковские реквизиты объединения: текущий счет № 700512 в Кинеском отделении Жилсоцбанка г. Москвы, МФО 20180032 [код Е 7 для расчетов с предприятиями и организациями Москвы и Московской области].

На открытии Дней румынского кино в рамках интвара зрителей столичный кинотеатр «Москва».

Этот смотр посвящен 45-й годовщине антифашистской и антиимпериалистической революции, социального и национального освобождения страны. С программой показа, включающей пять новых художественных лент, познакомится также зритель Пскова.

Нынешняя кинонеделя продолжает многолетние советско-румынские связи в области культуры. В традицию вошло взаимное проведение кинофестивалей, совместное фильмопроизводство. Так, у зрителей двух стран пользуются успехом ленты «Марш», «Мирabella», «Сказка странствий» и другие.

нам сообщают

ЗЕМЛЯ ТРЕВОГИ НАШЕЙ

Маленькая Ксюша, которая никогда не вырастет большой

Живет в легендарном Запорожье — символе первых палаток — маленькая девочка. Ей около года. В этом возрасте дети уже пробуют ходить. Ксюша ходить не будет никогда. Она дана сидеть на полу. Ей мешают голова — огромная, ствол тельце хлябкого телца. Целыми днями Ксюша лежит в акуратной постели, смотрит на окружающую чистыми голубыми глазами и все время улыбается. Она не знает, что обречена, что жить ей недолго и что окружающие, на которых она смотрит, — такие же, как она, уроды.

С этим вопросом мы обратились к Киностудии имени Горького, где снимался фильм. В проектной отделе киностудии нам рассказали, что работа над «Одним днем...» пока не завершена: хотя фильм уже отснят, предстоит еще монтировать ленту, озвучить ее. В связи с переходом киностудии на новые методы хозяйствования эта картина после окончания работы над ней будет продаваться видеоскопом, кинотеатрам, домам культуры.



ЗОЛОТОЙ ВЕК ДАТСКОЙ ЖИВОПИСИ

Выставка «Золотой век датской живописи» открыта в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.



Экспозиция знакомит с несколькими поколениями датской живописи, практически всеми жанрами, размашистыми в искусстве прошлого столетия. При этом удивительная прелесть характеру датчан и потому присущая большинству произведений мастеров Даттин, небольшие размеры полотен нестрашают зрителя на особый созерцательный лад, придает эстетический камерный, интимный характер.

Имена представленных на выставке из Государственного музея искусства в Копенгагене живописцев — для нашего зрителя пока еще совсем новые. В то же время знакомство с их произведениями интересно для всех. Выставка заставляет еще и еще раз задуматься о богатейших культурных традициях маленькой скандинавской страны.

О. СУРОВОВА, научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

В. РЮД, «Улица в Ростове».

Владимир Николаевич Кудряков

Не стало Владимира Николаевича Кудрякова, первого заместителя председателя правления Всероссийского музыкального общества, члена коллегии Министерства культуры РСФСР, заслуженного работника культуры РСФСР. Не стало доброго, честного человека, хорошего организатора, отзывчивого друга и товарища.

Он умер скоропостижно, на своем рабочем месте. Остался незавершенным его дело, замысел по перестройке одной из активных общественных организаций — Всероссийского музыкального общества.

Владимир Николаевич родился в 1923 году в крестьянской семье в Ивановской области. Разделая судьбу своего поколения, С 1941 года он курсант Ленинградского артиллерийского училища, командир орудия и начальник разряда в годы Великой Отечественной войны.

После войны закончил Новосибирский педагогический институт и всю жизнь посвятил комсомольской, государственной и общественной работе. Был секретарем Новосибирского горкома ВЛКСМ, ответственным работником ЦК ВЛКСМ. С 1960 года В. Н. Кудряков — заместитель начальника, а затем начальник Главного управления культурно-просветительной работы Министерства культуры РСФСР; с 1980 г. — первый заместитель председателя правления Всероссийского музыкального общества, а с 1987 г. — первый заместитель председателя правления вновь организованного Всероссийского музыкального общества.

Заслуги В. Н. Кудрякова перед Коммунистической партией СССР, Советским государством и общественными организациями отмечены правительственными наградами: орденом Отечественной войны II степени, Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почета», медалями.

Владимир Николаевич Кудряков останется в нашей памяти таким, каким был всегда — полным энергии, жизнелюбивым, оптимистом. Министерство культуры РСФСР, правление Всероссийского музыкального общества, ЦК профсоюза работников культуры.

ШАХМАТЫ ГЕНИЙ ПОРЯДКА

Задание № 14. Сейчас трудно сказать, кто побудил Александра Алехина в 1933 году написать письмо голландскому гроссмейстеру Макс Эйве и предложить ему вариант: или садится на большой пассажирский паролет, плывущий из Европы в Индию, и начинает матч из десяти партий. Сначала играет пять партий, а на обратном пути, из Индии в Европу, следующие пять. Если фортуна улыбнется Макс Эйве, он будет чемпионом мира!

На само предложение, по тому письму не откликнулся. Но Макс Эйве, обычно отвечающий на все письма без промедления, оставил послание чемпионом мира без ответа. Однако через несколько месяцев, взвесив все за и против, голландский гроссмейстер направил чемпиону официальный вызов. Гейв уезжал на приятном путешествии на белом пароходе, а о матче из тридцати партий в Голландию, вызов был принят, и 3 октября 1935 года партнеры встретились в шахматы.

Перед началом матча в одном из интервью Алехин сказал: «В настоящий момент я не вижу никого, кто мог бы выиграть у меня». Эйве же заметил, что постарается продержаться как можно дольше. Макс Эйве был одним из немногих шахматистов, которые давали взойдя на высшую ступень мастерства, не считали себя профессиональными игроками, а предпочитали называться любителями. На протяжении всей своей шахматной карьеры Эйве оставался по-прежнему математиком, и поэтому, выбирая форму подготовки к партии, он решил не пренебречь своей педагогической деятельностью. Готовился надо, считал он, вечером после работы, в выходные дни и во время каникул. Порядок Эйве не изменился. Не случайно его называли гением порядка.

Сознавая, что в шахматном мастерстве он уступает Алехину, претендент поставил задачу обрести идеальную физическую форму. Плавание, бокс, легкое конное и распорядок дня. И, естественно, каждый утро начиналось с зарядки и холодного душа. Единственным его огорчением, как утверждал биограф, было то, что воду нельзя охладить ниже нуля.

О победившем в матче Алехина, претенденте на чемпионство, Макс Эйве стал пятым чемпионом мира. Говорят, что после очень короткого отдыха он вновь приступил к преподавательской деятельности, попросив своих учеников не трогать время на поздравления. Предлагаем проанализировать две позиции, возникшие в партии Алехина и Эйве.



Ход белых



Ход черных

В десятке партия: Е. Дорфман из Киева, Ф. Шварц из Запорожья, В. Иваница из Златополя, А. Кабарчук из Ленинграда, В. Рабинович из Москвы, Х. Гимазатов из Набережных Челнов, В. Портынов из Ростова-на-Дону, Р. Гулюбо из Таджикистана, М. Тохаринов из Феодосии, Г. Попов из Якутска.

Ответы на задание № 13: 1. К1h6, 2. Лb6. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ