



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ЖИТЬ, НАДО ЛУЧШЕ РАБОТАТЬ

Н. Деркач

Герой Социалистического Труда, бригадир управления «Саратовгэстрой»

Наша бригада в прямом смысле работает на двадцать первый век. Мы строим объект третьего тысячелетия...

оружии объектов социально-культурного и бытового назначения. Средства на эти цели, конечно, никто не забрал...

Вот вам прямое жизненное подтверждение мысли Константина Устиновича Черненко...

В этом плане меня волнует еще и то, что зачастую человек, работая спустя рукава, старается получить заработок...

Да, что отдал — то твое. Жизнь достаточно убедительно доказывает нам обоснованность этого тезиса применительно и к социально-культурному строительству...

В этом смысле Балаково, город энергетиков и химиков, может поспорить с многими: четыре кинотеатра, широкая сеть магазинов, дворцы культуры, спортивные комплексы...

Мне кажется исключительно важной и актуальной мысль, высказанная Генеральным секретарем ЦК нашей партии Константином Устиновичем Черненко...

На «Саратовгэстрой» лежит именно прямая ответственность за конечный результат строительства, за его сроки и соблюдение технологических графиков...

«Как-то у нас проходил день открытого письма, на который приехали представители дюжины самых различных ведомств...

«Я обязательно доложу руководству, что на строительстве АЭС недовольным уровнем культурного обслуживания...»

«Представитель министерства пообещал: «Я обязательно доложу руководству, что на строительстве АЭС недовольным уровнем культурного обслуживания...»

«Со стороны степи наша атомная электростанция — это громадный завод, в центре которого проглядывают входы мощных кранов...

«Итак, мы подошли к тому, что не может быть — ведь в твои силы, воля, талант вложены в это грандиозное сооружение...

«В сущности, наше время — это время действия. Действия самого активного. И мы должны задуматься над тем, что же мешает ему...

«За долгие годы своей работы я пришел к выводу: нет людей, которые бы изначально хотели работать плохо...

«Давайте подумаем об этом. Каждый. БАЛАКОВО, Саратовская область.»



Колхоз имени М. И. Калинина Киржачского района Владимирской области — хозяйство крепкое и рентабельное. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования колхоз награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС...



Аспиранты готовят Фото А. Сизукина.

ЮБИЛЕЙ ЗАВОДА

Только что был грохот металла, лязг прессов, и вдруг откуда-то издалека послышалась чистая и торжественная мелодия «Рассвета на Москверке» Мусоргского.

Впрочем, такой контраст может поразить лишь новичка, впервые оказавшегося на Ленинградском заводе духовых инструментов объединенного Ленинского. Для тех, кто здесь работает, музыка является как бы частью технологического процесса.

В номенклатуре предприятия издается свыше двадцати наименований. С той поры, когда в мастерских (предшественники завода) были изготовлены первые духовые инструменты, минуло ровно сто лет.

Однако до настоящего времени не было ни одного коллектива предприятия, который бы освоил выпуск так называемых механик — югды можно было бы отказаться от закупки этих сложных и дорогостоящих узлов за границей.

Кроме того, на заводе была возложена большая социальная задача: сода направляли подростков — беспризорников, чтобы они учились музыке профессионально.

В 1930 году таких учащихся было 110. Среди них был инструментальщик С. Тимофеев. Сейчас его стали переправлять за полена.

Работая на заводе — новое поколение, многие представители которого тоже стали мастерами своего дела. Например, О. Исаймович. Он, по свидетельству специалистов, является лучшим в нашей стране валторнистом. Особую ценность кропотливого труда требует, чтобы инструмент обрел голос.

Между рабочими столами инструментальщика Тимофеева и сборщика Исаймовича издавна проходит путь, равный примерно тысяче операций превращения.

Зато такое изделие не стыдно, как говорится, и у нас в стране показать, и у рубежом. Десять инструментов из выпускаемого завода государственными заказчиками — так мы с рабочими завода награждены медалями ВДНХ СССР.

Среди них и сборщик гобоя и кларнета кавалер ордена «Знак Почета» А. Соколов, чьи инструменты на уровне высочайших мировых стандартов. Это было признано на авторитетных международных выставках в Мадриде, Италии, Австрии, ГДР.

Как и положено в дни рождения, завод тоже получил подарок: строится трест № 5 областного промышленно-строительного управления.

Ю. СТАНИСЛАВА, ЛЕНИНГРАД.

Постановление Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Об увековечении памяти Юрия Владимировича Андропова

Учитывая исторические заслуги выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, верного ленинца, пламенного борца за мир и коммунизм Юрия Владимировича Андропова и в целях увековечения его памяти, Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановляют:

- 1. Установить бюст Ю. В. Андропова на станции Нагутская Ставропольского края, где он родился.
2. Переименовать: город Рыбинск Ярославской области в город Андропова; Курский район Ставропольского края в Андрополинский район;
3. Присвоить имя Ю. В. Андропова: производственному объединению «Ростсельмаш»; Новоленинскому металлургическому комбинату; Ленинградскому высшему военно-политическому училищу противовоздушной обороны; одному из высших учебных заведений: гвардейской танковой Кантемировской ордена Ленина Краснознаменной дивизии;
4. Установить 12 стипендий имени Ю. В. Андропова для студентов Петропавловского государственного университета имени О. В. Куусинена, Ярославского политехнического института и одного из высших учебных заведений;
5. Установить мемориальную доску на здании судостроительного завода имени Володарского в Ярославской области и на здании Комитета государственной безопасности СССР, где работал Ю. В. Андропов, а также на доме № 26 по Кузовскому проспекту в городе Москве, где он жил;
6. Установить бюст на могиле Ю. В. Андропова на Красной площади у Кремлевской стены.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

НИКТО НЕ ВПРАВЕ СТОЯТЬ В СТОРОНЕ

Еще два месяца в досаде западного ведомств по стране конституции. Секретная служба «бюстостателей» порождает в антиконституционной деятельности этой страны, энергичной и привлекательной женщины была «антиконституционные намерения».

«Я уже около десяти лет занимаюсь организацией политических митингов, прежде всего в защиту мира. Эта работа заметна активизировалась в последние годы. В 1981 году группа деятелей искусства ФРГ, в которую вошла и я, приняла заявление в поддержку «Крофельского воззвания»...

«Сформировались в последние годы мощные организации сторонников мира, накопившие богатый опыт работы, продолжают борьбу против ядерного перевооружения. Сейчас очень важно добиться единства действий и крылатых ракет, демонтировать уже установленные ракеты. Наше движение «де-

«Сформировались в последние годы мощные организации сторонников мира, накопившие богатый опыт работы, продолжают борьбу против ядерного перевооружения. Сейчас очень важно добиться единства действий и крылатых ракет, демонтировать уже установленные ракеты. Наше движение «де-

«Сформировались в последние годы мощные организации сторонников мира, накопившие богатый опыт работы, продолжают борьбу против ядерного перевооружения. Сейчас очень важно добиться единства действий и крылатых ракет, демонтировать уже установленные ракеты. Наше движение «де-

«Сформировались в последние годы мощные организации сторонников мира, накопившие богатый опыт работы, продолжают борьбу против ядерного перевооружения. Сейчас очень важно добиться единства действий и крылатых ракет, демонтировать уже установленные ракеты. Наше движение «де-

«Сформировались в последние годы мощные организации сторонников мира, накопившие богатый опыт работы, продолжают борьбу против ядерного перевооружения. Сейчас очень важно добиться единства действий и крылатых ракет, демонтировать уже установленные ракеты. Наше движение «де-

«Сформировались в последние годы мощные организации сторонников мира, накопившие богатый опыт работы, продолжают борьбу против ядерного перевооружения. Сейчас очень важно добиться единства действий и крылатых ракет, демонтировать уже установленные ракеты. Наше движение «де-

«Сформировались в последние годы мощные организации сторонников мира, накопившие богатый опыт работы, продолжают борьбу против ядерного перевооружения. Сейчас очень важно добиться единства действий и крылатых ракет, демонтировать уже установленные ракеты. Наше движение «де-

«Сформировались в последние годы мощные организации сторонников мира, накопившие богатый опыт работы, продолжают борьбу против ядерного перевооружения. Сейчас очень важно добиться единства действий и крылатых ракет, демонтировать уже установленные ракеты. Наше движение «де-



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда писателю Бондареву Ю. В. За большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить писателю Бондареву Юрию Васильевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 14 марта 1984 г.



# ТРИДЦАТАЯ ЦЕЛИННАЯ ВЕСНА

В эти дни в нашей стране широко отмечается тридцатилетие с начала массового освоения целинных и залежных земель. В разных районах страны, как известно, поднято 42 миллиона гектаров целинных и залежных земель. 25 из них — в нашей республике. Куда бы ни приехали казахстанцы: в Москву, на Украину, на Сахалин, их непременно спросят: «Как там у вас на целине?» Недавно казахстанские мастера искусства выступили с концертами на Филиппинах. Так даже филиппинцы тоже распространяли про целину.

За последние годы Казахстан увеличил производство зерна почти в пять раз. Освоение целины вызвало мощный подъем всех отраслей народного хозяйства, бурный рост науки, культуры. Появились не только новые заводы, комбинаты, фабрики, рудники, угольные разрезы, но и уникальные промышленные комплексы: Каратау-Джамбулский, Павлодар-Экспортский, Тимирязевский-Карагандинский, Кустанайский, Мангышлакский.

В феврале — марте 1954 года состоялась историческая Пленум ЦК КПСС, от которого идет отчет целинной эпопеи. Как всегда, советский народ горячо откликнулся на призыв партии. В первый же год освоения целины заключены с просьбой послать на работу в новые края подали более миллиона человек. И,

как всегда, первыми добровольцами стали коммунисты и комсомольцы. Каждая братская республика, каждый город, каждое крупное промышленное предприятие считало долгом отправить на целину своих посланцев. Лишь одна Украина, сама еще не оправившаяся от войны, послала 50 тысяч юношей и девушек, чуть позже — две трети выпускников сельскохозяйственных высших и средних учебных заведений. Интернациональную суть героической эпопеи отражают названия новых совхозов: «Московский», «Ленинградский», «Киевский», «Казанский», «Севастопольский», «Минский», «Алма-Атинский», «Краснопресненский», «Черниговский» и других. Новые земли в Казахстане освоили представители всех национальностей нашей страны.

Первая целинная весна в Казахстане испытывала невосполнимые трудности морозами и бурными знобами. Занесло снегом палатки, дороги, по которым пробирались тракторные колонны в новье, еще не существующие совхозы. В казахских аулах каждый дом был в ту пору добрым общежитием. Старожилы гостеприимно принимали под свою ирмыш новоселов. За тридцать лет целины не раз испытывала своих покорителей суховеями, свирепыми засухами, проливными дождями на жатве. Выстоял Казахстан стал одной из главных житниц страны. Подъем целинных и залежных земель партия осуществила на глобико научной основе. В Казахстане работали ученые республиканской Академии наук, научно-исследовательских институтов, Восточного отделения ВАСХНИЛ. В 1956 году в Целиноградской области был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт зернового хозяйства, руководителем которой академик А. И. Бараев, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

Недавно в Москве на заседании работников сельского хозяйства и ученых экспонировались тридцать булочек, испеченных из 100 граммов пшеницы разных сортов, выращенных в разных географических точках страны. Самая высокая, самая пышная и самая вкусная булочка была казахстанская — из пшеницы, что растет в Целиноградском районе Целиноградской области. Эти преимущества обеспечила сильная пшеница с высоким процентом клейковины.

Страна целеро вооружила и вооружила целинников техникой. Если в 1960 году на одного работника в колхозах и совхозах Казахстана приходилось 16,6 лошадиной силы энергетических мощностей, то в 1982 году — 44,1.

В Казахстане целина почти вдвое увеличила количество сельского населения. Однако тут никому не пришлось жить в бараках-временках. Их просто не строили. Из палаток — в современные коттеджи. Поезжайте в любое целинное село — поглядите. Например, в Кустанайской области, в совхозе имени XVIII съезда КПСС. Поселок городского типа. Дома — тут однокомнатные, двухкомнатные, трехкомнатные, с газификацией, с центральным отоплением, водоснабжением. В совхозе семь общеобразовательных школ, музыкальная, восемь детсадов, отличный торговый центр. Два филиала райкомхоза. В семи совхозных библиотеках — девятнадцать тысяч книг.

Целина — это более тысячи новых совхозов. Большинство их сегодня — агрогородки с торговыми центрами, больницами, бытовыми комбинатами, библиотеками, домами культуры, средними школами, музыкальными школами. С первых дней гигантских работ проявляется забота о людях, особенно о матери и ребенке. Тридцать лет назад в сельской местности было всего 230 детских садов и яслей. В 1982-м — 4,116. Игнели многих целинных сел несут сегодня все коммунальные удобства: электричество, водопровод, газ, телефон. В 1953 году, к примеру, в сельской местности было семь тысяч телефонов. Сегодня — около трехсот тысяч. Среднемесячная зарплата рабочих и служащих на селе за эти годы возросла в четыре раза. На промышленных участках деревенских коттеджей теперь непременно предусматриваются гаражи для автомобилей. Почти в каждом сельском доме — телевизор. Партийные комитеты постоянно держат в поле зрения вопросы социального устройства села, проблемы бытового обслуживания, культуры. Два впечатляющих цифры. Сегодня в сельской местности нашей республики около 8 тысяч массовых библиотек с книжным фондом свыше 56 миллионов экземпляров.

## РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 12 марта члена ЦК КПЧ, министра культуры Чешской Социалистической Республики М. Клауса. В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего развития культурных связей между братскими странами.

В беседе принял участие посол ЧССР в СССР Ч. Лотвевский. (ТАСС).

## ПРИЗВАНИЕ И ДОЛГ ПИСАТЕЛЯ

Почетный долг литераторов Страны Советов — отдавать талант и вдохновение служению народу, ярко и многосторонне воплощать в своих произведениях образ современника — человека высокой гражданственности, активной жизненной позиции. Эта мысль с новой силой прозвучала на пленуме правления Союза писателей СССР, состоявшемся 13 марта в Москве. Его участники обсудили работу писательских организаций и литературной печати по осуществлению решений июньского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, положений и выводов, изложенных в речах товарища К. У. Черненко.

В условиях резной обстановки эпохи реформ писатель должен оставаться человеком, умеющим вести бескомпромиссную борьбу с еще не изжитыми негативными явлениями. Писатели призваны решительно и отважно отстаивать справедливость от серости и мелкотемья в творчестве, развивать критику и самокритику в художественной среде.

В условиях реформ особенно важно оставаться человеком, умеющим вести бескомпромиссную борьбу с еще не изжитыми негативными явлениями. Писатели призваны решительно и отважно отстаивать справедливость от серости и мелкотемья в творчестве, развивать критику и самокритику в художественной среде.

В условиях реформ особенно важно оставаться человеком, умеющим вести бескомпромиссную борьбу с еще не изжитыми негативными явлениями. Писатели призваны решительно и отважно отстаивать справедливость от серости и мелкотемья в творчестве, развивать критику и самокритику в художественной среде.

## СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

Забота о репертуаре — одна из главных в кругу проблем, стоящих перед театром сегодня. От молодых драматургов, которые уже участвуют в жизни театра, во многом зависит, какой будет завтрашняя афиша. В преддверии 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне заочно состоялось заседание авторов, пишущих для театра, и военно-патриотической комиссии, в котором обсуждались вопросы драматургии в очередной Всесоюзный семинар драматургов, недавно состоявшийся в Пензине.

Одним из самых интересных событий в работе Всесоюзного семинара драматургов в Пензине, который ежегодно проводится Министерством культуры СССР и Союзом писателей СССР, на этот раз стало обсуждение новой пьесы драматурга Михаила Воробьевича под условным названием «В тылу». Сталинградский тракторный завод эвакуируется в город Рубцовск. Изначально завод в те трудные годы положен в основу сюжета. Автор пишет пьесу, почти не прибегая к вымыслу. Судьбы людей полны подлинной героики. И драматург рассказывает о них так, будто сам живет среди этих людей, отмечает у себя душевные порывы, мысли, поступки. Это повесть о коммунизме. Воробьевич не выдумывает положительного героя, он приходит к нему из жизни.

Большинство пьес, которые были отмечены на семинаре в Пензине, принадлежат перу молодых драматургов. Магистральная тема большинства из них — наша Победа в Великой Отечественной войне.

Интересно выступили на семинаре драматурги среднего и старшего поколения: Зот Тоболкин из Тюмени, Александр Петрович из Белоруссии, А. Гудалис из Литвы и другие авторы. Уже сейчас наши театры начинают готовиться к 40-летию Победы. И новые работы драматургов могут стать заметным вкладом в художественную разработку этой важнейшей темы.



Геологи... Их жизнь нацелена на освоение целины, представляет собой романтику, поиски, завоевание новых рубежей. Но это лишь на первый взгляд. Сами же геологи хорошо знают о тех лишениях, которые преподносит им «целинная» работа. Может быть, поэтому так любят они свой город Мухомовск, любят вернуться из экспедиции в благоустроенные квартиры, походить в библиотеку, содейную собственными руками, попеть в хоре или, если нет

возможности, послушать его выступления, поиграть в спортивное в футбол, поплавать в бассейне. Зимой у геолога на это есть время. А летом... снова в поле.

Хор геологов — постоянный призрак городских смотров художественной самодеятельности. Им руководит Людмила Прохорова.

Увлеченные экскурсиями для школьников проводят в геологическом музее экспедиции старшей геолог Анастасия Салаева. Фото А. Петрова.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присудил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Белодубровскому Марку Ефимовичу — преподавателю Брянского музыкального училища;

Бондареву Борису Ивановичу — заместителю председателя правления Киевской районной организации общества «Знание» РСФСР города Москвы;

Винокурову Евгению Михайловичу — доценту кафедры Литературного института имени А. М. Горького, город Москва;

Ершову Николаю Васильевичу — заместителю начальника методического кабинета Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС;

Казанской Татьяне Николаевне — заведующей сектором Горьковского историко-архитектурного музея-заповедника;

Лоты Тамаре Николаевне — директору Саратовской хореографической училища;

Павлову Евгению Анатольевичу — доценту кафедры Литературного института имени А. М. Горького, город Москва;

Панковой Элеоноре Михайловне — директору детской хореографической школы города Орла;

Радиновой Татьяне Павловне — художнику, город Москва;

Ревенко Нине Афанасьевне — заместителю председателя правления Свердловской областной организации любителей кино РСФСР;

Савиной Марине Ильиничне — главному инспектору организационно-творческого отдела управления театров Министерства культуры РСФСР, Сафариову Нурали — художественному руководителю Тяжинского районного дома культуры Кемеровской области;

Сергееву Вячеславу Александровичу — директору народного самодеятельного коллектива духового оркестра Горьковского городского дома культуры Павловского района Горьковской области.

## КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

Хореографический министр и постановщик солиста Большого театра Союза ССР Вячеслава Гордиева открылся Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета. Так решила жеребьевка, состоявшаяся 13 марта в Концертном зале имени Чайковского, где пройдет это творческое состязание.

В двух туров конкурса балетмейстеров, который откроется в четверг, участвуют представители Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, других городов с хореографическим традициями. Группы соискателей награды смотрят представители балетмейстерского факультета Государственного института театрального искусства и Ленинградского государственного консерватории.

Конкурс артистов балета, состоящий из трех туров, начнется 19 марта. По предварительным данным, в нем примут участие молодые танцовщицы более чем из двадцати городов. Жюри, в котором входят знаменитые мастера международного уровня, поставит в жребий артиста балета народного артиста СССР Юрия Григорова.

## СЛУЖБА, НУЖНАЯ ВСЕМ

В Москве состоялась Всесоюзная научная конференция «Теоретические и научно-практические проблемы развития сферы бытовых услуг». На ней обсуждены проблемы совершенствования службы быта в современных условиях ускоренного научно-технического прогресса. Вопросы развития жилищно-коммунального обслуживания населения, кадрового обеспечения, улучшения технологии и организации труда в отрасли, проведения предстоящего в отрасли экономического эксперимента. В конференции приняли участие министры бытового обслуживания населения союзных республик и автономных республик Российской Федерации, руководящие работники ряда ведомств и научных учреждений.

Выставка открыта в Государственной Третьяковской галерее с 10 до 19 часов ежедневно, кроме понедельника.

## ОСТРЫЙ СИГНАЛ

В редакцию пришло письмо. «В декабре 1980 года приобрел телевизор «Рубин-202», — пишет рязанец А. Федотов. — Думала, недорого. Однако спустя два года и четыре месяца вышел из строя кинескоп, на котором, между прочим, стоял Знак качества, равно на четыре месяца переработав гарантийный срок. Как же так! Разве Знак качества не предполагает большую надежность изделия по сравнению с ему подобным, но без пятиугольника».

Подобные вопросы не редкость в редакционной почтой. За разъяснением мы обратились в управление контроля качества продукции изготовителя.

Главный эксперт управления

## ГАРАНТИЯ БЕЗ ГАРАНТИИ

А. Зарубин пояснил, что высшей категорией качества является продукция, которая по техническим и качественным показателям соответствует уровню лучших мировых образцов. К кинескопам со Знаком качества предъявляются повышенные требования по светостойкости и электролитическим параметрам, от которых зависит яркость и четкость изображения. Что же касается долговечности, то она должна быть одинаковой у всех кинескопов, независимо от категорий качества. И гарантийный срок одинаков — два года.

А. Зарубин пояснил, что высшей категорией качества является продукция, которая по техническим и качественным показателям соответствует уровню лучших мировых образцов. К кинескопам со Знаком качества предъявляются повышенные требования по светостойкости и электролитическим параметрам, от которых зависит яркость и четкость изображения. Что же касается долговечности, то она должна быть одинаковой у всех кинескопов, независимо от категорий качества. И гарантийный срок одинаков — два года.

Многие производители так и делают: все нормально, но вот вопросы много ли в нашей стране телевизоров, владельцев которых изредка в два года меняют кинескопы? Вряд ли таквые найдутся. Значит, в данном случае можно говорить не о гарантийном сроке службы, а просто о том, что и срабатывает изделие раньше, чем предполагалось.

Все, с кем мне пришлось беседовать на эту тему, ссылались на подписание своего мнения на один документ — «Порядок проведения аттестации промышленной продукции по трем категори-

ям качества», обязательный для всех министерств и ведомств. А в этом документе, между прочим, есть и такой пункт: «На продукцию высшей категории качества изготовителем должны обеспечиваться гарантии надежности и долговечности».

Почему же об этом пункте забывают те, кто присуждает почетный знак изделия, которое не то что повышенной гарантии не может предложить потребителю, но даже и свой гарантийный минимум одолевает с трудом?

Обращение наших молодых авторов к теме войны безусловно продиктовано поисками героического. Пред-

А. Зарубин пояснил, что высшей категорией качества является продукция, которая по техническим и качественным показателям соответствует уровню лучших мировых образцов. К кинескопам со Знаком качества предъявляются повышенные требования по светостойкости и электролитическим параметрам, от которых зависит яркость и четкость изображения. Что же касается долговечности, то она должна быть одинаковой у всех кинескопов, независимо от категорий качества. И гарантийный срок одинаков — два года.

Многие производители так и делают: все нормально, но вот вопросы много ли в нашей стране телевизоров, владельцев которых изредка в два года меняют кинескопы? Вряд ли таквые найдутся. Значит, в данном случае можно говорить не о гарантийном сроке службы, а просто о том, что и срабатывает изделие раньше, чем предполагалось.

Все, с кем мне пришлось беседовать на эту тему, ссылались на подписание своего мнения на один документ — «Порядок проведения аттестации промышленной продукции по трем категори-

ям качества», обязательный для всех министерств и ведомств. А в этом документе, между прочим, есть и такой пункт: «На продукцию высшей категории качества изготовителем должны обеспечиваться гарантии надежности и долговечности».

Почему же об этом пункте забывают те, кто присуждает почетный знак изделия, которое не то что повышенной гарантии не может предложить потребителю, но даже и свой гарантийный минимум одолевает с трудом?

Выставка открыта в Государственной Третьяковской галерее с 10 до 19 часов ежедневно, кроме понедельника.

А. КРАУЛОВА, ижевск уральский.

А. Зарубин пояснил, что высшей категорией качества является продукция, которая по техническим и качественным показателям соответствует уровню лучших мировых образцов. К кинескопам со Знаком качества предъявляются повышенные требования по светостойкости и электролитическим параметрам, от которых зависит яркость и четкость изображения. Что же касается долговечности, то она должна быть одинаковой у всех кинескопов, независимо от категорий качества. И гарантийный срок одинаков — два года.

Многие производители так и делают: все нормально, но вот вопросы много ли в нашей стране телевизоров, владельцев которых изредка в два года меняют кинескопы? Вряд ли таквые найдутся. Значит, в данном случае можно говорить не о гарантийном сроке службы, а просто о том, что и срабатывает изделие раньше, чем предполагалось.

Все, с кем мне пришлось беседовать на эту тему, ссылались на подписание своего мнения на один документ — «Порядок проведения аттестации промышленной продукции по трем категори-

ям качества», обязательный для всех министерств и ведомств. А в этом документе, между прочим, есть и такой пункт: «На продукцию высшей категории качества изготовителем должны обеспечиваться гарантии надежности и долговечности».

Почему же об этом пункте забывают те, кто присуждает почетный знак изделия, которое не то что повышенной гарантии не может предложить потребителю, но даже и свой гарантийный минимум одолевает с трудом?

Выставка открыта в Государственной Третьяковской галерее с 10 до 19 часов ежедневно, кроме понедельника.







ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Признание Михаилу Глузскому принесены работы в кино и на телевидении. И если в основном экране мы привыкли видеть в нем прежде всего драматического артиста, то телевидение раскрыло в полной мере и иные его исполнительские возможности. И потому первый вопрос, с которым обратился наш корреспондент А. Лукьянов к артисту, был таков:

Михаил Глузский, народный артист СССР:

Если РАЗДВИНУТЬ ЭКРАН

«Можу с полным основанием дать совет молодым артистам, приглашенным участвовать в телепередаче: пришло ваше величайшее творческое испытание. Приложите все силы, чтобы выдержать его достойно.»

неподготовленными. Они плохо знают текст, проглатывают его на ходу, надежде, что техника телевидения спасет, выведет. Можно, конечно, держать текст где-то в стороне так, чтобы он не попадал в поле зрения телекамеры, но я убежден, что никакая попытка обмануть зрителя в конечном счете не может быть успешной. Телезритель выдает глаза актера. И они говорят обо всем. И если глаза человека, сидящего перед телекамерой, ищут шпаргалку, на экране это будет видно, как под микроскопом.

У меня, к сожалению, есть «опыт» такого литературного чтения. «Горела» передача, меня угорюлили, дали книгу в руки, скомандовали: «Съемай!» — и начал читать. Все это сопровождалось всеобразными заставками. На протяжении всего действия я метал лишь о том, чтобы скорее закончилась передача. До сих пор помню это состояние и испытываю чувство стыда. Теперь могу с полным основанием дать совет молодым артистам, получающим приглашение участвовать в телепередаче: «Пришло величайшее ваше творческое испытание, приложите все силы, чтобы его выдержать достойно.»

Большую симпатию и испытываю и к детским передачам. Несколько раз доводилось «играть» в «Будильнике». Те взрослые люди, кто смотрит эту программу, согласятся со мной, что многие выпуски делаются на среднем и высоком профессиональном уровне. В них есть и познавательность, и хороший юмор, и доброта. Некоторые свои роли в «Будильнике» я готов играть снова и снова. Но оказалось, что не всем зрителям это по душе. Судя по письмам, некоторые из них удивлены, что так часто серьезные артисты вылетают из кадра, что в передаче не хватает юмора, что артисты играют одно и то же. У меня был в жизни один интересный случай, когда мне пришлось играть одну и ту же роль в жизни в период, когда никто не хотел меня воспринимать иным, чем в виде отрицательного героя. Это длилось более десяти лет. За это время

была создана целая галерея весьма несимпатичных персонажей. Вспомните мои роли в «Тихом Доне», в «Тайне двух океанов», в «Лощах тубака», в «Последнем действии». Там было кино. Но, между прочим, именно в тот же период я снимался на телевидении в фильмах «Джунгли» и «Дуэль», где играл положительных героев. Не знаю, чем это объяснить, но телевизионная режиссура разглядела во мне разнопланового и значительного раньше, чем кинематографическая.

Многие телевизионные жанры по-настоящему близки мне, ибо один из них дает возможность познакомиться с каким-то новым источником человеческого бытия, в самой полной мере выразить свое творческое credo, другое — сыграть те роли, которые в силу различных обстоятельств не удалось получить ни в кино ни в театре. Но, конечно же, близкие друзья жанров для киноартиста — художественный телевизионный фильм. С особым теплым чувством я вспоминаю работу над картинами «Рассказ о простой вещи», «Почти смешная история», «Никуда никуда», «Соль земли».

Новые возможности открываются перед артистом в многосерийных фильмах. Как правило, это экранная «литературная проза», благодаря чему книга становится достоянием самой широкой аудитории. Во-первых, хороший телефильм очень часто заставляет обратиться к литературному первоисточнику, обогащает зрителя в читательский, способствует всеобщему развитию личности. И многое здесь зависит именно от артиста, который может, исследовав характер своего героя, показать его в развитии, в процессе формирования, что очень трудно, а порой и просто невозможно сделать за небольшой промежуток времени, предоставляемый кинематографом. Здесь-то и нужно, наверное, искать ответ на традиционный вопрос: с чем состоит специфика актерской работы на телевидении? Иногда ТВ позволяет несколько лет жить в образе своего героя. Ведь десятилетиями картина за од-

но лето не снимаешь. А пребывание в одном образе столь длительный период — совершенно новая грань актерского мастерства.

Что вы можете рассказать о себе как о телезрителе? — У меня в Киеве есть родственники. Помню, как раньше, когда у них не было телевизора, приезжая к ним погостить, мы вели оживленные беседы, вспоминали былое, делились впечатлениями. Теперь наши отношения резко изменились. Телезритель, к моему великому сожалению, стал соучастником наших бесед. Все разговоры постоянно перебивают репликами вроде: «Посмотрите, вот этот актер недавно играл в таком-то фильме... Мы должны посмотреть и лишь потом продолжить беседу. В итоге и разговор не поговорили, и передачу не посмотрели.

Наверное, самый опасный телезритель тот, который смотрит все. И бы довелось — самый опасный телезритель тот, который смотрит все урывками, а затем делает какие-либо выводы. Впрочем, все мы сетуем на то, что телевидение мешало общению, отнимает уйму времени, но без него жизнь была неммыслима. Выход один — учиться смотреть телевизионные передачи. И стараться не пропускать публичностные, информационные выпуски, программы с участием интересных людей. А иногда хочется просто отдохнуть возле телевизора. Тогда приятно посмотреть развлекательную передачу. Например, об оперетте. Помню, как раньше об оперетте рассказывали с телеэкрана Григорий Маринков. Он говорил об этом искусстве с упоением, вносил каждый раз какую-то свежую струю. Сейчас же, к сожалению, передача такого рода мало чем отличается от рядового концерта.

Историю и концертным передачам тоже есть претензия. Я думаю, ни для кого не секрет, что прямых передач сейчас практически нет, все идет в видеосаисы. И меня как артиста всегда огорчает, когда вижу огрехи в артикуляции у артистов, поющих под фонограмму. Часто в студии выступления в моменты присутствуют артисты. И вот обратите внимание: как правило, певцы почти не имеют с ними никакого контакта. Артисты «работают» на камеру, стои спиной к зрителю. А тот, в свою очередь, перестает интересоваться артистом. Мне кажется, что зритель, сидящий в павильоне, должны быть как бы рядом со мной, сидящим перед телевизором. Если раздвинуть экран, то получится, что артист видит всех нас и может время от времени установить контакт с каждым.

— Последний вопрос: в какой новой работе мы увидим вас на телеэкране? — В многосерийном телефильме «ТАСС упломомочено зайти» по книге Юлиана Семенова. Хочется, чтобы картина понравилась зрителям.

И ВНОВЬ — «Коппелия»



Балет Л. Далибы «Коппелия» давно занял прочное место в репертуаре многих театров. И хотя это случайно — случай озорной, юнже-вертепанской, он неизменно покоряет сердца зрителей.

В Большом театре Союза ССР новая редакция «Коппелии» была осуществлена в 1977 году народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии СССР С. Головинской, народным артистом РСФСР М. Мартиросяном и заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Радушиным. С тех пор спектакль этот дается преимущественно силами Московского академического хореографического училища — так его воспитанники получают возможность познакомиться с силой серьезной работы, которую вносит в искусство балетного искусства в последние годы профессионального мастерства.

Недавно в партии Социалистической молодежи выступила Ольга Суворова — ученица выпускного класса, который ведет Софья Николаевна Головинкина. Юная балерина танцевала легко, стремительно. У нее хорошая техника, она обладает прекрасным вкусом и красочным, высоким прыжком. И, что особенно приятно, она умеет сейчас чувствовать себя на сцене раскованно, имеет свои краски для создания образа.

М. ЮРЬЕВА, Ольга Суворова — Социалистической молодежи, фото А. Конькова.

Конкурс чтецов

Всероссийский конкурс артистов-чтецов, посвященный 175-летию со дня рождения М. В. Гоголя, объявил Министерство культуры РСФСР и Всероссийское театральное общество.

Он проводится в апреле и будет проводиться публично в два тура, причем программа выступления каждого участника должна состоять из произведений великого русского писателя. Творческое составление это рассматривают на профессиональных артистов и студентов выпускных курсов театральных вузов.

Для победителей конкурса — исполнителей, и режиссеров программ — учреждениям соответственно одна премия, две вторые и три третьи премии, а также звание лауреата.

Завершить смотр в последний день ноября с. г. Когда жюри из видных деятелей советского искусства определит лауреатов и дипломантов конкурса, участники выступят с отчетом в серии концертов.

В. ЛИАНОВОВ, МОСКВА.

ТЕАТР

В ТЕАТРЕ одной из союзных республик в смотр едали не самую знаменитую трагедию Шекспира. Текст я знал хорошо, и поэтому, когда мне предложили взять науживку, отказался. Но не прошло и пяти минут, как я понял, что разобораться в происходящем мне трудно. Вместо персонажа, который должен был в этом месте выключиться из действия, я оказался кто-то другой. А кто именно, я догадаться не мог, так изменились были многие характеры. Преданный друг героя почему-то превратился в предателя. Два персонажа, которые раньше были на сцене, я не понимал, кто передо мной...

С подобным отношением к тексту классической пьесы в театре — на разных художественных уровнях — мне приходилось сталкиваться и до этого спектакля. И после него. Но нужен был еще какой-то дополнительный толчок, чтобы я перестал воспринимать их изолированно.

Таким толчком послужила для меня статья Льва Аннинского «В контексте театра...», недавно опубликованная в «Литературной газете» (№ 7). Как я читал в самом деле была услуга! Я не раз наблюдал в недоумении, как лопают тексты и диалоги в театре, и прерываются. Допускают и переписывают. Несмысленно оставляют то, что все это должно было означать? Сознание, что классика устарела? А театры, наоборот, так выросли, что перестали в нее вписываться? И теперь им только и остается, что подходить Гоголя и Островского, Чехова и Горького на свой уровень?

Теперь все произошло. Задав себя способность выжить, выговорить зланием все то, что мне делало, да не торопилась с манифестами!

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ИСКУШЕНИЕ МИКРОФОНОМ

Может показаться странным, что автор этих строк, всю жизнь занимавшийся проблемами академического пения, решил поделиться мыслями об эстрадном искусстве. Но ведь в любом из жанров, когда говорят о певцах, вреде всего возникает представление о певческом голосе. Диапазон его может быть большим или ограниченным, тембр — более или менее красивым, но в любом случае речь идет о пении. И если вокальные возможности певца невелики, на помощь приходит музыкальность, выразительность, артистизм, художественный вкус — они становятся надежным оружием профессионального эстрадного исполнителя.

Овладевшие мастерством эстрадного пения, не столь уж наивной процесс, как это подумают некоторые. Подчеркиваю, именно пения, а не суррогатов его. Оно всегда доставляло и доставляет большую радость. Музыка теплая, искренняя, легко воспринимающаяся. Слушают ее без напряжения, быстро запоминают. Она входит в жизнь, в быт народа. Почему же эстрадное искусство столь «заосорено» в последнее время? Почему все чаще и чаще стало проникать сюда «пенное», которое вряд ли можно даже назвать пением? К тому же и формы концертного исполнения резко изменились. Уменьшилось количество песен, музыкальное соприкосновение и непрерывный микрофон, приставленный к губам. Невольно начинаешь сомневаться, а есть ли у певцов вообще голос? Или, может быть, он не обладает полнотой, не способен «прорезать» пространство? Или же в этом зале в Москве и Цетрели, и Шульженко, да и многие другие пели без всякого усиления, без использования микрофона.

Безусловно, на открытых эстрадах, стационарных микрофон себя вполне оправдывает. Однако зачем он нужен в концертных залах, где голос отчетливо звучит, сохраняя свою живую природу, остроту, свежесть, это понять трудно. Видно, артисты не располагающие соответствующими вокальными данными, компенсируют их микрофоном. Порой складывается впечатление, что отсутствие певческого владения или недостаточное владение им невольно приводит к желанию воспользоваться этим пробелом форсированным звуком, воплями, которые уходят далеко не только от пения, но от искусства вообще. Переизбыток давлений от правды эмоциями нередко приобретает характер истеричности. Выразительность теряется, последние остроты красочности и силы утрачиваются.

Довольно широко распространено мнение, что петь легко. Пели всегда и всюду. Однако на этой стихийно рожденной массе народных певцов выдвигались единицы — одаренные люди, которые, серьезно работая, достигали отличных художественных результатов. И бы сказала, в наше время традиции массового пения на праздниках, сборах, вечерах, семейных торжествах несильно угнетены. Зато на эстраду стало не-

редко проникать то, что ранее считалось предназначенным лишь для домашнего «потребления»: мы встречаем здесь исполнителей мало-профессиональных, а иногда и просто не имеющих достаточной подготовки. Обычно они приходят из самодеятельности, не пройдя соответствующей школы, не получив суммы знаний, навыков, не овладев достаточной культурой, тожественными исполнительскими техниками. Какие же это профессионалы? А ведь они выступают перед широкой слушательской аудиторией, активно участвуют в концертной жизни, гастролируют.

Говорят это, и отнюдь не хочу унизить огромное значение самостоятельного искусства, получившего в нашей стране массовое распространение. Самодеятельность существует не только выходящих талантов (а их у нас немало), но и приобщению народа к искусству, повышению общего уровня культуры. Однако между самодеятельным и профессиональным искусством дистанция огромна. И на мой взгляд, одна из причин тому — уровень массовой эстрады. Здесь самодеятельное и профессиональное искусство нередко как бы уравниваются по критериям оценок. Низкий профессионализм самым пагубным образом сказывается на эстрадном искусстве. Порой эстрада становится пристанищем для так называемых «уличных» крах на каком-либо из музыкальных поприщ и мущин в этой многотрудной области легкого признания. А отсюда и репертуар, и манера пения, и методы общения с аудиторией строятся по принципу: как бы полнее. Это не значит, что здесь все так уж безразлично. У нас усиленно заостряют внимание на негативных явлениях.

Все мы знаем примеры, когда, получив строго академическое музыкальное образование, артист приходит к эстраде, и это помогает ему высоко нести знамя своей профессии. Допустим, что не всем обязательно иметь высшее образование, но постоянство, серьезность работы, доброту, артистическую притягательность, обязан каждой осмысливающей выступить на сцену как профессионал.

К сожалению, «самодельные» певцы заполняют слишком большие пространства: их голоса звучат в концертных программах «за радио», на телеэкране. При этом отсутствует у многих из них элементарная певческая культура, сценические навыки, недостаточна художественная волея, наносит вред многим и многим слушателям, особенно молодежи, которая заражается напором «страстей», нервной возбудимостью, крикливостью их манеры. Можно считать, что это искусство, музыкальное, сценическое, музыкальное, духовное? Спосодию ли оно духовно обогащать, идеями направлять, облагораживать?

А между тем каной могучей силой воздействия на широкие массы обладает эстрадное искусство (в данном случае я говорю о вокальных жанрах). Тематика, характер, образность, содержание эстрадных песен очень разнообразны: здесь патристичность, героика и поэзия коношеской любви, пафос труда и воспевание природы, мечтательные

лирические размышления и веселая шутка, танец.

Чем выше будет художественные достоинства самого репертуара, чем отточнее, ярче мастерство исполнителя, тем весомее вклад мастера острды в духовную жизнь народа, тем активнее смогут они пробаждать слушателей к миру прекрасного.

Развитию культуры вшего народа служат все виды искусства. Почетна, но не легкая миссия! Не сразу можно понять и оценить величие гениальных творцов! Баха, Глинки, Чайковский... Некогда время, нужны таланты. И как раз эстрада, и твердо в этом убеждена, отщипанная от всего, что принадлежит ее высокому предназначению, от заносного, чуждого, сыграла почетную роль. Подражание же «второсортной» западной эстраде — расквашенной манере спенческого поведения, «воюущему» пению не к лицу советским артистам. Создать свой исполнительский стиль, свое артистическое лицо — вот на что должны быть направлены их творческие силы, их дарования. Человеческий голос — тотальный и одновременно богатейший инструмент, и когда я замечаю неразумное обращение с ним, мне всегда хочется сказать артисту: осторожно — голос!

Следует заметить, что с провинциальным к эстраде певцом, не отвечающим высоким художественным критериям, довольно сильно зазорился и репертуар — подчас эстрада звучит попросту безграмотные поделки, хотя есть у нас талантливые композиторы в этом жанре.

Да, проблем много. Одна из основных — серьезное, уважительное отношение к избранной профессии, уважение к музыке, которую артист пропагандирует, к слушателю, которому несет он искусство. Мне представляется, немало мешает повышению художественного уровня эстрадного пения недостаточное четкое стилистическое определение жанра, а это приводит к тому, что нет четкости и в том, как вести процесс подготовки певцов данного профиля. Сейчас в музыкальных учебных заведениях — и в высших, и в средних звеньях — намечается тенденция к смешиванию вокальных профилей, что не лучшим образом отражается на подготовке педагогов, так как педагоги академического пения не могут быть специалистами по воспитанию артистов оперетты, эстрады, исполнителей народных песен. В каждом из этих жанров своя специфика, свои тонкости, свои исполнительские приемы. Естественно, каждый требует четкого разграничения методов, так как педагог академического пения не может быть специалистом по воспитанию артистов оперетты, эстрады, исполнителей народных песен. В каждом из этих жанров своя специфика, свои тонкости, свои исполнительские приемы. Естественно, каждый требует четкого разграничения методов, так как педагог академического пения не может быть специалистом по воспитанию артистов оперетты, эстрады, исполнителей народных песен.

Нет, воспитывать будущих артистов надо педагогом, хорошо знающим данный профилей.

Итак, автор этих строк любит эстрадное пение, трепетно о его недостатках и нетерпеливо ждет его совершенствования, его успехов.

Наталья ШПИЛСЕР, народная артистка РСФСР, профессор.

Пример судьбы высокой

Недавно я прочитал книгу о жизни и творчестве академика Платона. Как удивительно судьба этого человека, столько следовало сделать за Родину и в довоенные годы, и во время Великой Отечественной! Умею неоднократно читателя «Советской культуры» предлагали создать на телеэкране постоянную рубрику «Жизнь замечательных людей», передавая историю жизни героев, тех, которых могли бы унечь, вершить сво-

им примером. Думаю, что такой ценный материал не так совсем не трудно — достаточно открыть любую из книг, выпущенную в серии «ЖЗЛ». Практически каждая из них рассказывает о судьбе яркой личности, всецело отведенной Родине и народу. Думаю, что такие экранные герои были бы интересны, могли бы иметь большое воспитательное значение.

К. СТАНОВА, Свердловская область.

Нравится...

Хотелось бы выразить благодарность Центральному телевидению за то огромное удовольствие, которое мы получили от просмотра трагедии Шекспира «Макбет».

радуют такими работами. Это было просто замечательно. Нелюбо бы теперь посмотреть и известное Чаплина.

Л. ЛИЦИН, Харьков.

...и не нравится

Хотелось еще раз обратить внимание на работу спортивной команды-патроа радио и телевидения. Я внимательно слушал репортажи из Сарая. Как же беден язык многих из них! Один — те же сравнения, употребление чисто профессиональных терминов, далеких от русского литературного языка. Например, этот «спортивный» прибавил, а вот мне унечь добавила, в течение получас-

смотрительной» и тому подобное. А как коварности имена и фамилии зарубежных спортсменов! Бывают и открытия. В Канаде, оказывается, судя по репортажу, существуют читат Онтарио, зота и школьникам, помадук, известно, что в Канаде нет штатов, а есть провинции.

Ю. СМИРНОВ, МОСКВА.

ВЕСТИ СО СТУДИИ



Несколько лет в Московском драматическом театре им. Ермоловой идет спектакль «Зеленая комната» Юлиана Семенова и В. Ашшнмица, в основу которой положена повесть известного английского писателя Дж. Б. Прюдса «Джонни Вильярс». В телевизионном спектакле заняты артисты В. Ягуд, И. Архангельская, А. Шейнман, Г. Шушова, Е. Селиванова и другие. Телевизионный режиссер Ф. Виргиния, постановщик — А. Покровский, оператор-постановщик А. Стрельцкий.

Н. АГЕЕВ, Москва.

Ф. И. Архангельская и В. Ягуд в телевизионном «Зеленой комнате». Фото автора.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ФИЛЬМ — ЭЛЕГИЯ

Многих зрителей картина сделала Ленинградский теледокументалист Владимир Виноградов. У него был фильм — портреты, очерки, исследования. А вот теперь появился еще и фильм-стихотворение под названием «Элегия». «Фильм-стихотворение» написано не ради красоты слова. Три части ленты В. Виноградова сняты в стихотворной форме. В ней нет четкой драматургии, подробной разработки отдельных тем и действующих лиц. Но есть ритм, музыка, как бы созвучная видео-метаморфозам, эпизодам-рифмам, обманчивым и в поэтическое чувство.

то переработано, начальное и певальное ощущение, которое живет в авторе еще до того, как написано первое слово или снят первый кадр. Чаще всего, и в этом признаются многие художники, удается лишь приблизиться к нему и редко — выразить полностью. Легче, чем в других жанрах, эта задача решается в картине.

Побывав в Ленинграде на малом вечернем перформе русской поэзии, увидел памятники, увидел живых людей и что-то так возводило его, что заставило вернуться к первоначальному и попытаться силами кино выразить своим волеизъявлением друзей.

В фильме понукнуты Рылев, Пушкин, Шехми, Герик. В нем не скальпит по шкале времени, а мы удивляемся вместе с ним причудливому сочетанию имен и событий на среде одного из мест необъятной России.

Потонувший в 1826 году Рылев и похороненный в 1919 году пейзаж. Шиншанка и канцелярия, где фашисты расстреляли, но не дотрагивали деревенского паренка — теперь вывалился: «однаго стационного зрителя» и свист реактивного лайнера; исполнение «Элегии» Шалашиним и песенка Окуджавы о комсомольской бойе. И сама эта бойня — комсомолка тридцатых, вспоминая о прошлом.

Только в фильме-стихотворении возможно такое сочетание имен и лиц на небольшом кинопространстве.

Светлая память, светлые души и светлая мечта. Элегия. Д. ОГАНЯН.

СПЕКТАКЛЬ: КРУГ

Статья «В контексте театра...» как и все, что пишет Аннинский, читается на одном дыхании, заражает волеизъявлением, с которым критик топчется податься с нами своими мыслями. Хотя формально это статья — отчет о постановке «Ревиора» на сцене театра «Современник», по сути, она является своего рода теоретическим обоснованием того особого способа взаимодействия с текстами великих писателей прошлого, с которыми нас уже познакомили театральные опыты.

Чехов в свое время придумал смешного профессора, который утверждал: не Шекспир важен, а комментарии к нему. Аннинский заменяет профессора режиссером, в чужие комментарии, но суть их взаимоотношений с классикой оставляет. Он уверен: в театре нам интересны не «Ревиора», в то, что с ним сделал режиссер.

«Вы что же, думаете, Гоголя иду смотреть в театр? — синхронизировано усмехается Аннинский. — Я Гоголя сам читаю». Вот он «дремлет» у меня в полке. Достался его с полки и прочту. «Сам прочту!» А если пойду на «Ревиора» в театр, то только потому, что хочу «смотреть наше взаимодействие» с Гоголем.

Итак, альтернатива! Нет ли, однако, в такой постановке вопроса опасное упущение? Разве, если театр «взаимодействует» с «Ревиором», что само по себе, конечно, верно, из этого следует вывод: сам «Ревиора» не больше интересен? Мы не его идем смотреть в театр, а только, как

не нужно отходить от пьесы. Ему нужно входить в нее. С тем, что Чехов у Станиславского и Немировича-Данченко, у Немировича, когда он один, после смерти Станиславского, стамна «Три сестры», у Товстоногова, у Кедрова и Ефремова — в чем-то разный Чехов, все конечно. Этого различия просто нельзя не заметить, поскольку именно в этих различиях и состоит реальная история жизни пьес Чехова на сцене. Сущность их движения через время. Но то, что у всех этих режиссеров мы видели внешне Чехова, а не разные формы отхода от него, — тоже факт, в котором нельзя усомниться.

Как же понимать в таком случае ту «картину волеизъявления» — спектакль от пьесы, режиссера от драматурга, — которую дарует театрам Лев Аннинский? Нужна ли он она? Думаю, что нет. Впрочем, когда правым отход от классических пьес в киномане, когда пользоваться с такой же благой решительностью, то классическим пьесам на самом деле безопаснее будет «дремать» на полке.

Как же критику, объявившему городу и миру, что ему









На крутом берегу Мессам-района красочно располосился музей-усадьба «Коломенское». В 20-е годы здесь был организован первый в нашей стране историко-архитектурный музей под открытым небом. Сюда привезли дома Петра I из Архангельска, проводные ворота Империала-Кареельского монастыря, другие постройки. Проездная баня, построенная на берегу Белого моря, представляет собой образец деревянных



Знаменитый парк старинных построек привлекает сюда многочисленных посетителей. Особенно многолюдно здесь в эти весенние дни. На диком и полюбившемся чудесном уголке Москвы и сейчас эти зарисовки.

Н. ЮРИКОВ.

- Домик Петра I.
● У Карельской бани.

Это начиналось так...

Филолог по образованию, Эдфир Шуб рано почувствовал пленительность воздействия еще столь несовершенного, и воспылал к нему страстью. Сначала она вылилась в кинофильмы, а затем в романы. Это были первые годы революции, и в прокате еще господствовали картины зарубежного происхождения. Шубу монотонно и талантливо исполненным нарядным корсетом нравилась ю.

Потом она начала работать с хроникой — зарубежной и дореволюционной — и здесь сделала свое решающее открытие. Это был созданный «Идеи» Романовых. Он вышел и десятилетия нашей революции одновременно с появлением кинофильма «Хорошо» «Октябрь». В основе этой революционной картины лежал «контрреволюционный материал» — под такой этикеткой Шуб обнаружила в архиве домашние письма Николая II. Она перемонтировала этот материал, перосмыслила, открыла в нем противоположные содержания. Пренные кадры, как элемент, составляли в ее картине новое целое, они входили теперь в другие эпизоды, обнаживая в новом соотнолении новое содержание, новый смысл. Эта работа привнесла к новаторским исканиям в области монтажа, которые происходили в советском кино двадцатых годов. Используя монтаж не только как фальшивое чередование кадров, но как метод взаимодействия, Шуб обнаружила между ними новые причинные и пространственно-временные связи. Все талантливо в конце концов просто, но вначале оно ошеломляет своей изобретательностью. Лефевский, например, не считали возможным отпустить картину Шуб и области художественного творчества. Зато Маяковский оценил ее работу как литературную и поэтическую.

Автором смонтированных его картин назвали Шуб и Александр Фадеев. В 1927 году Шуб создает фильм «Великий путь», в котором наряду с архивной хроникой используются съемки, сделанные во ее задание. На экране воссоздан образ молодой социалистической республики на рубеже ее первого десятилетия.

Фильм «Россия Николая II и Лев Толстой» (1928) закрепил найденные принципы и утвердил Шуб как ролевую фигуру так называемого монтажного фильма. Созданием монтажного фильма началось на открытие в уже известном материале подлинно исторического содержания. Теперь, спустя десятилетия, стало яснее, в какие именно моменты развития общества фильм такого рода обнаруживает свое историческое значение. Монтажный фильм становится оружием борьбы, когда на крутых поворотах истории человечество освобождается от старых представлений.

Средствами перемонтажа хроник или сочетания ее с новыми съемками Довидкин создал свои два фильма о битве за Украину, Юденич—Освобожденную Францию. Ром — «Обыкновенный фашизм», Кармен — «Гренада, Гренада, Гренада...», а затем «Великую Отечественную», «Ордынский — «Белый дом тебе той дом...», «Чухрай» — «Памяти». Для этих художественных монтажных фильмов стал средством антифашистской борьбы, как и для таких зарубежных документалов, как немцы Торндайк, швед Лейпер, англичанин Рота.

Сегодня монтажный фильм признан теоретиками мирового кино важной областью киноискусства. А книга «Фильмы из фильмов» прогрессивного американского искусствоведа Джей Лейма начинается посвящением: «Памяти выдающегося советского режиссера-документалиста Эдфира Шуба». Открытия Э. Шуба в области историко-документальной

НОВОЕ В ИЗДАТЕЛЬСТВАХ

ЖИВОЙ ГОЛОС НАРОДА

Вышел в свет 20-й том фундаментальной серии «Украинское народное творчество». В это обширное издание вошли народные напевы, исторические думы, современные песни Украины. Произведения, собранные учеными Института искусствознания, фольклора и этнографии имени М. Рильского Академии наук УССР, рождены в народе на протяжении трех столетий — от XVII века до наших дней.

Значительным трудом опубликованы в результате многие крупные работы, посвященные словесно-музыкальному народному творчеству. Издательство «Наука» Думка наряду с собраниями песен, записанных литературными-фольклористами Марно Вончом, Софией Тобляк и другими, выступило в свет с сборником народных песен, собранных сегодня с помощью трудящихся украинского села. В издательстве «Музична Україна» вышли народные песни в записях Леси Украинки, Паньши Мирного, Микиты Стальмаза. Готовится также сборник песен, записанных Н. Гоголем.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Актуальные проблемы развития советского и зарубежного драматического театра поднимаются в сборнике «Вопросы театра-82», выпущенном издательством ВТО совместно с ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. Спектакли, проникнутые высоким революционным мотивом, поставлены о героини народа в годы Великой Отечественной войны, рассматриваются в статье Ю. Рыбкова и В. Рыжовой. Критик говорит о необходимости глубокого осмысления на подмостках заграничных героев наших дней, обладающих активной общественной и нравственной позицией, богатыми духовными и личными интересами.

О животворных традициях воплощения на сцене образа Ленина и многообразных путях современной истории театра — репликация «Анна Каренина» и «Дней Турбиных» во АХАТе, тонкая и драматичная постановка Камерного театра «Мадонна Бонифратти» в театре А. Коонен. Годы учебы в Первой студии Художественного театра, встречи с К. Станиславским, Евг. Вахтанговым вспоминает С. Гиацинтова. О примечательных опытах режиссера Н. Фортгера увлекательно и эмоционально рассказывает издатель С. Ютказик.

Г. ПИКУЛЕВА.

ПУШКИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Каждая глава этой книги названа строкой из пушкинских стихов. Авторы не только знакомят нас с людьми, событиями, архитектурой и пейзажем, но пытаются дать современному читателю живое представление о социальной и духовной жизни Петербурга начала прошлого века.

Книга М. Гордина и А. Гордина «Путешествие в Пушкинский Петербург», выпущенная издательством «Искусство», иллюстрирована репродукциями картин и гравюр художников первой трети прошлого века и снабжена топографическим указателем, упоминающим о которых встречается в тексте.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Загадочная ассистентка

В правлении колхоза имени Ленина Куртамышского района Курганской области мне показали две папки с документами: — Познакомьтесь, — предложил главный экономист В. Татуров. — Не знаем своей изобретательности. Давно в колхозе собирались поставить памятник в память о не вернувшихся с полей сражений Великой Отечественной войны земляках. Святое дело. Началу деревянные ульи сложили из кирпича сиромую пирамиду со звездой. Потом, когда хозяйство стало многолюднее, решено было создать нечто посерьезнее и торжественнее.

Тут-то в правление колхоза и зачастил некто В. Федоренко, автор настенной росписи в здании Дворца культуры. Он предложил воздвигнуть на сельской площади монументально-денотативный ансамбль, центром которого станет симметричная скульптурная композиция. Правление колхоза заключило с В. Федоренко договор и выплатило ему первый взнос — пятнадцать тысяч рублей. Завезли арматуру, цемент, гипс — и через полгода на площадке появился монумент... Но его автор, прихватив доверенно выплаченные ему деньги, таинственным образом исчез. Заподозрившие незлобие владельца здания скульптурной композиции и ахнули: по монументу вскрыли и внос шли трети-

Как греют руки на колхозных деньгах шабашники от искусства

А. Кривошею оглядел прищипывая, сотворил эти скульптуры, сорвав многогранный куш, шабашники с юных краев. Стремление отдать дань благодарной памяти своим землякам-героям, увековечить их подвиг, по-человечески понятию. Плохо только, что к нему нередко примыкают и ремесленники. Дескать, их в составе бригад и индустриально гастролируют по Уралу, Западной Сибири и другим уголкам страны в погоне за длинным рублем. Присаживают к губинку, широким жестом раскидывают перед руководителями «вкладыши» и просят — выбирайте на любой вкус! Дрогнет сердце иного руководителя. А «благодетели» уже подсовывают текст договора, обещая выполнить работу на своих материалах и в кратчайшие сроки.

В той же Курганской области рядом с правлением колхоза имени Калинина Шучанского района высится стелла наглядной агитации, сделанный шабашниками. Даже если эту выполненную на крайне низком идейно-художественном уровне работу расценить как творческую, то и тогда придется признать, что удачнее за нее четверо больше предусмотренной государственным расценкам суммы. Липовая смета полна хитроумных формулировок: «эстетическая и агрономическая работа варианта стелды вы-

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

ПОЧЕМУ НЕ ВЕСЕЛО «ВЕСЕЛЫМ РЕБЯТАМ»

ОТ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТОРВАЛИСЬ, ДО ПРОФЕССИОНАЛОВ НЕ ДОРОСИЛИ

В Темирюк и приехал по письму. Пришло оно было в редакцию из местного Дворца культуры. Подписала весь коллектив — ансамбль «Веселые ребята». Суть письма: приглашение на концерт, но в последнее время не успевает себя, поэтому администрация арматуры задерживает часто и надолго. Участники ансамбля обратились за помощью к прокуратуре.

История эта началась много лет назад. Ребята из нынешнего ансамбля работали тогда на рыбоконсервном заводе. По вечерам ходили на релаксацию в заводской дворец, выступали с концертами перед товарищами на работе. Зрителями и слушателями являлись. Со временем сложился вокально-инструментальный ансамбль. Его заметили и оценили. И руководители завода и отдел культуры райисполкома поощрили самодеятельных артистов, выделив им на городские и краевые концерты средства ограниченные, строго следя за финансовыми дисциплинами, строго контролируя статьи расхода. И в результате все чаще задерживалась зарплата «Веселых ребят». Отсюда — нервозность, неуверенность в завтрашнем дне. Были «ребята» — теперь солидные семейные люди. Им надо думать не только о себе.

Не случись незадачливым любителям сцену попасть в «профессионалы», кто знает, как бы сложилась судьба каждого из них: кто-то, выйдя за профессию по душе, остался бы на заводе, кто-то поступил бы в институт, техникум — мало ли дорог открылось бы перед ними. А теперь кое-кому уже поздно: семья, дети. Да и душа прикипела к ансамблю.

Самодеятельные артисты, получающие зарплату во Дворце культуры. Их положение само по себе двухмысленно, оно бросает тень на волонтерскую самодеятельность. Впрочем, ее, подлинную, в городе почти не осталось. С годами сужаются круги любителей, клубных артистов. Сейчас здесь в основном школьники. И никого из рабочей молодежи! И уж, конечно, ни души в тех кружках и студиях, которыми якобы руководят наши музыканты.

Рядом одного, пусть неплотного, платного коллектива оставил в стороне, как нечто второстепенное, настоящую

самодеятельность? Ведь ребята хотя бы половина тех дуэтов, за фантинное руководство, которыми ансамбль поучает дотации, — насколько пополнился бы антаб Дворца культуры, Скольким интересного могло бы родиться в его стенах!

Сейчас даже работники райкома комсомолом не заглядывают сюда, как в былые времена. Не вмешиваются, не помогают ни словом, ни делом. Удивительно безразличны. Не привлекаются к работе Дворца культуры сельские самодеятельные коллективы (а ведь он считается районным). Между тем на ансамбль «Веселые ребята» нагрузка возрастает. Работы невпроворот, но, кроме упреков, музыканты ничего не слышат. На их плачах все концерты, смотри, праздничные мероприятия, Довод один — вы платите, значит, отработайте. Наму здесь не установили, горючку между «облазами» и «не облазами» не проведешь.

И ансамбль теряет последние лауры. Платные концерты в самом Темирюке, где давно уже знают их, зрительская аудитория встречается с холодом, а то и с откровенной издевкой: «А, это те солисты!» На выезде также постоянно возникают трудности: за в выручка бывает мизерная: не тот зритель, пошел. К кому же всеместно есть своя художественная самодеятельность, частично привлекают профессиональные коллективы из Краснодара и других городов. «Перехватывают деньги», — с завистью говорят об этих коллективах в ансамбле.

Что говорить, и моральное, и материальное положение «Веселых ребят» далеко не лучшее. Много лет служила она для Темирюка некоей ширмой, эталоном образованного самодеятельного коллектива, поднимала «престиж» района на различных смотрах и конкурсах, а теперь, выходит, никому не нужна. Физик законотворец. Хотелось бы, чтобы история «Веселых ребят» послужила уроком жителям сегодняшнего дня и самодеятельным музыкантам, торопящимся в профессиональные артисты толпе.

В. ВОРОНОВ, наш соб. корр. Темирюкский район, Краснодарский край.

Новости филателии

В текущем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки. XIV ЗИМЕНЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ. САРГЕЕВ (В-192). Молодежи планеты посвящена почтовая марка в советской филателии. Выпущенная серия из четырех марок. Известный мастер малой графики Н. Литвинов на первой миниатюре изобразил соревнования по баяну, а на второй — спортивную без жеманности. Третья марка посвящена хоккею, четвертая — фигурному катанию.

129-летию МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА. Свыше восьми тысяч иллов и полдюжины значков облетело и полетело сейчас в старейшем зоопарке страны. Юбилей посвящен почтовым миниатюрам от юности моряка с изображением маршала — обаянием полета, письма маршальского, обаяющей

М. СПИВАК, редактор Центрального филателистического агентства «Союзпочта».

ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ

Костюм по народным мотивам

Помилуй, не найдешь такого гардероба, в котором так стильно бы совместились современные заслуженным работником культуры Б.С. Баволова.

В просторной мастерской Антонины Алексеевны — рад изумительных наборов и костюмов. Художнику по костюмам она заменяет иглу и ножницы. Вместо молотка — макет, на который приворачиваются «плотники». Всегда под рукой книги по этнографии, искусствоведению, истории.

— В работе над народным костюмом без этих знаний не обойтись, — объясняет художница. — В Белоруссии двадцать этнографических регионов, и каждому свойственны свои особенности. Разнообразие друг от друга и сам народ — поведенческие, праздничные, свадебные. Помани старинный народную одежду жителя юго-западного села, скажут — это не Белоруссия... А ценнейший костюм, которым и занемость, должен быть в тону же особенно удобен, пошит воздухом. Тенища, одетая в старинный полесский комплект — лиловую домотканую рубашку, пышную стуконую ланьву, безрукавки и вышитку, не сможет, пожалуй, даже легко двигаться. Вот и приходится соединять в костюме для интерьера и национальные традиции, и легкие современные материалы.

Костюмы, выполненные художником производственного объединения Белорусского текстильного общества А. Александровича, отвечают всем требованиям. Давать лет одит Антонины Алексеевны в этнографические экспедиции, разыскивает интересные модели. По ее инициативе созданы комбинаты оригинальных тканей.

Рассказывая о своей работе, Антонина Алексеевна не отходит от манерина. Вот она подвизалась казачий реснички рубашки, словно нанесла в полотом последний штрих. — Кремчат! Тельня, посмотрим, как оценит его артисты — костюм предназначен для Академического народного хора Белоруссии.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Мурганская область. С. ГЕРАСИМОВА, МНСК.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телейолом Советской культуры ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Будапешт: Вырастет театр у площади Парадов

История Национального театра в Венгрии сложилась так, что у него никогда не было своего постоянного дома...

И вот недавно в стране было принято правительственное постановление, на основе которого в 1989 году Национальный театр...

Это должен быть не только и не просто театр. Его дворик будет открыт для всех. Он станет центром культурной жизни страны...

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры»

Улан-Батор: В свете юпитеров

Именно такой и представляется еще до первого знакомства: легкая, грациозная походка, сосредоточенный взгляд...

Теперь уже трудно поверить, что судьбу будущей артистки определила случайность. Когда в начале 40-х годов десятилетняя школьница...

А потом были незабываемые годы учебы в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А. Я. Варшавской...

Сегодня заслуженная артистка МНР Ю. Оюун — ведущая балерина Государственного академического театра оперы и балета МНР...

В. ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Бухарест: Очередь у кинотеатра

Длинная очередь выстроилась у касс бухарестской «Ремонтки» Госфильмофонда СРГ...

Столь разные по теме, историческим периодам, художественному стилю, все эти фильмы, пишет в литературно-художественном приложении и газета «Смелый»...

Н. МОРОЗОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

КОНФЕРЕНЦИЯ ОТКРЫЛАСЬ

Творчеству великого чешского композитора Вацлава Святины посвящена открывшаяся в Праге научная конференция...

ПРОХОДЯТ ЕЖЕГОДНО

Дни Врхаты, которые ежегодно проходят в столице ЧДР, на этот раз были посвящены теме «Врхта и музыка»...

ПО ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ

На сцене Театра имени Л. Янчика в Брно идет опера М. Вагнера «Поздняя работа И. В. Гоголя»...



А. Медведев, постановка оперы «Поздняя работа И. В. Гоголя» в театре ЧССР.

С. Сидорова из спектакля «Волны художника Чарльза — Владимир Кричак, человек с портрета — Алекс Шварц»...

КТО БЫЛ ОДУДУВА?

История и культура народа Юбува, одного из крупнейших в Ингирри, посвящен фильм «Одудува»...

ДЕЛО ВСЕХ АНГОЛЬЦЕВ

Среди гостей и зрителей столицы Народной Республики Анголы пользуется музей естественной истории...

Музей естественной истории — это традиционное место проведения художественных выставок...



Музей естественной истории — это традиционное место проведения художественных выставок.

«Мегний свет юпитеров выхватывает на сцене стройную фигуру балерины, которая, кажется, слезаясь с музыкой, сама рождает мелодию»...

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Светская хроника. Во все времена этот раздел буржуазных периодических изданий считался самым пустым и ничтожным...

Дается это короткометражное нагло-плательщанам. Надо признаться, что корреспонденты американского еженедельника с блеском утерли нос всем злопыхателям...

К таким, пожалуй, относится и то, что не так давно была предложена читателям американского журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт»...

ИСКУССТВО В БОЕВОМ СТРОЮ

ШИРЯТСЯ СОВЕТСКО-АФГАНСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Плодотворно развиваются культурные связи между СССР и Демократической Республикой Афганистан. Трудно перечислить все мероприятия, которые состоялись в Афганистане за последнее время...

В Афганистане мало заботились об эстетическом воспитании народа. Талантливые люди далеко не всегда могли пробить себе путь в искусство...

Большой вклад в дело развития культурных связей вносит Общество афганско-советской дружбы, которое возглавляет член Политбюро ЦК НДПА Ахизата Фатехбад...

«Многотранные советско-афганские культурные отношения», — сказал нам председатель Государственного комитета по культуре А. К. Ашина...

Г. БАЙКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

В ходе Дней советско-афганской дружбы делегация Украинской ССР побывала в учебном заведении искусств, предпринятиях, были приняты Генеральным секретарем ЦК НДПА, Председателем Революционного совета ДРА Вабраком Нармалем...

Делегация советских писателей, принимавшая участие в Днях советской литературы, встречалась с афганскими коллегами, совершила поездку по провинциям, провела пресс-конференцию под девизом «Литература и борьба за мир»...

Музей посвящен женщине. «Женщина, работа и общество», «Проблема матерей-одиночек», «История женского движения»...

Нет, наверное, человека, который не слышал бы о Прадо. Национальный музей живописи и скульптуры в Мадриде, основанный в начале прошлого века на основе испанских королевских коллекций...

Власти города Орхуса поддержали идею создания Музея женщины. Для него выделены помещения, работы будут выполняться в общедоступном порядке...

В 1976 году в Испании официально было объявлено о планах реконструкции и технического переселения зала в музей Прадо с тем, чтобы существенно улучшить условия хранения бесценных шедевров мировой живописи...

ПЕСНЯ МОЖЕТ ВСЕ

Что может песня? Многие вырывают чистые и возвышенные чувства, воплотить мечты и надежды, сблизить людей, призывая их к борьбе...

Секунды жизни звучат песней, исполняемые музыкальными ансамблем люмпенского радио, созданным пять лет назад. Его коллектив выискивал выходы в возрождении кампунгской культуры.

Секунды жизни звучат песней, исполняемые музыкальными ансамблем люмпенского радио, созданным пять лет назад. Его коллектив выискивал выходы в возрождении кампунгской культуры.

Следующим, 1949 году Пит Сигер собрал другую музыкальную группу — «Уверсе» («Тахин»). Народные песни, исполняемые группой, принесли ей широкую известность как в Соединенных Штатах, так и в пределах страны.

СИНЕКУРА БЫВШИХ ПРЕЗИДЕНТОВ

Ваше имя, которое Никсон выложил списком, потеряв ключ от своего кабинета. С тех пор, как в 1955 году конгресс США выделил специальный фонд для содержания президентской библиотеки...

Ваше имя, которое Никсон выложил списком, потеряв ключ от своего кабинета. С тех пор, как в 1955 году конгресс США выделил специальный фонд для содержания президентской библиотеки...

Ваше имя, которое Никсон выложил списком, потеряв ключ от своего кабинета. С тех пор, как в 1955 году конгресс США выделил специальный фонд для содержания президентской библиотеки...

Ваше имя, которое Никсон выложил списком, потеряв ключ от своего кабинета. С тех пор, как в 1955 году конгресс США выделил специальный фонд для содержания президентской библиотеки...

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Светская хроника. Во все времена этот раздел буржуазных периодических изданий считался самым пустым и ничтожным...

Дается это короткометражное нагло-плательщанам. Надо признаться, что корреспонденты американского еженедельника с блеском утерли нос всем злопыхателям...

К таким, пожалуй, относится и то, что не так давно была предложена читателям американского журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт»...

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Светская хроника. Во все времена этот раздел буржуазных периодических изданий считался самым пустым и ничтожным...

Дается это короткометражное нагло-плательщанам. Надо признаться, что корреспонденты американского еженедельника с блеском утерли нос всем злопыхателям...

К таким, пожалуй, относится и то, что не так давно была предложена читателям американского журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт»...

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Светская хроника. Во все времена этот раздел буржуазных периодических изданий считался самым пустым и ничтожным...

Дается это короткометражное нагло-плательщанам. Надо признаться, что корреспонденты американского еженедельника с блеском утерли нос всем злопыхателям...

К таким, пожалуй, относится и то, что не так давно была предложена читателям американского журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт»...

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Светская хроника. Во все времена этот раздел буржуазных периодических изданий считался самым пустым и ничтожным...

Дается это короткометражное нагло-плательщанам. Надо признаться, что корреспонденты американского еженедельника с блеском утерли нос всем злопыхателям...

К таким, пожалуй, относится и то, что не так давно была предложена читателям американского журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт»...

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

«Нам очень нравится песня в исполнении певца Пит Сигера, и мы бы хотели узнать подробнее о его творческом пути, о том, чем он занимается сегодня»...

О. ЧУРЕНОВ, А. КРУТИКОВ, МОСКВА.

Неутомимый Пит Сигер

Имя американского певца и композитора Пита Сигера известно не только в Соединенных Штатах, его песни знают и любят во всем мире. Пит Сигер стоит в одном ряду с такими певцами, как Виктор Харрис, португальский народный певец Жозе Афонсу...

Почти 220 выпущенных в США дискотечных пластинок с записями певца свидетельствуют о его популярности и неутомимости. В свои 64 года Пит Сигер не может уснуть дома более двух недель. Недавно он принял участие в концерте солидарности, организованном инкарированными патриотами...

Г. БАЙКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

МИНУС ТЫСЯЧА

Испорченные картины попросту перекочуют в хранилища, а из места занимают другие. Переиспользуются залы в музее Прадо с тем, чтобы существенно улучшить условия хранения бесценных шедевров мировой живописи...

В 1948-м Сигер возглавляет организацию «Народная песня», образованную из участников профсоюзного движения и голубосочущих в Лиссабоне, президенты Генри Уоллеса, который открыто выступил против проводимой американским правительством политики холодной войны...

Б. ЮНАНОВ.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Светская хроника. Во все времена этот раздел буржуазных периодических изданий считался самым пустым и ничтожным...

Дается это короткометражное нагло-плательщанам. Надо признаться, что корреспонденты американского еженедельника с блеском утерли нос всем злопыхателям...

К таким, пожалуй, относится и то, что не так давно была предложена читателям американского журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт»...

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Светская хроника. Во все времена этот раздел буржуазных периодических изданий считался самым пустым и ничтожным...

Дается это короткометражное нагло-плательщанам. Надо признаться, что корреспонденты американского еженедельника с блеском утерли нос всем злопыхателям...

К таким, пожалуй, относится и то, что не так давно была предложена читателям американского журнала «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт»...

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Светская хроника. Во все времена этот раздел буржуазных периодических изданий считался самым пустым и ничтожным...

Дается это короткометражное нагло-плательщанам. Надо признаться, что корреспонденты американского еженедельника с блеском утерли нос всем злопыхателям...



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ВЕСЬ СБОР—В ФОНД МИРА

В Москве под девизом «мир нашей планете» состоялся гастрольный вечер...

Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Л. Казарновская, заслуженная артистка РСФСР Л. Семичина, артистка Московского Т. Петрова...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ВЕХИ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Премьерой вокально-симфонического цикла «Песни печального сердца»...

Вечером авторского концерта уралским танцевально-симфоническим ансамблем...

(ТАСС).

ГОВОРIT МОСКВА!

В Центральном доме актёра имени А. А. Яблонского Всероссийского творческого общества...

Известные мастера слова читали произведения подготолённые для новых радиоверсий...

И. РУДОВСКИЙ.

В ТУРНЕ ПО ЯПОНИИ

В турне по Японии отправился Академический центральный театр юного зрителя...

Спектаклей нашего театра, сыгранного более 6 тысяч раз, включен в гастрольную программу...

(ТАСС).

СТАРТОВАЛ ФЕСТИВАЛЬ

В Новосибирском академическом театре оперы и балета стартовал фестиваль оперы и балета...

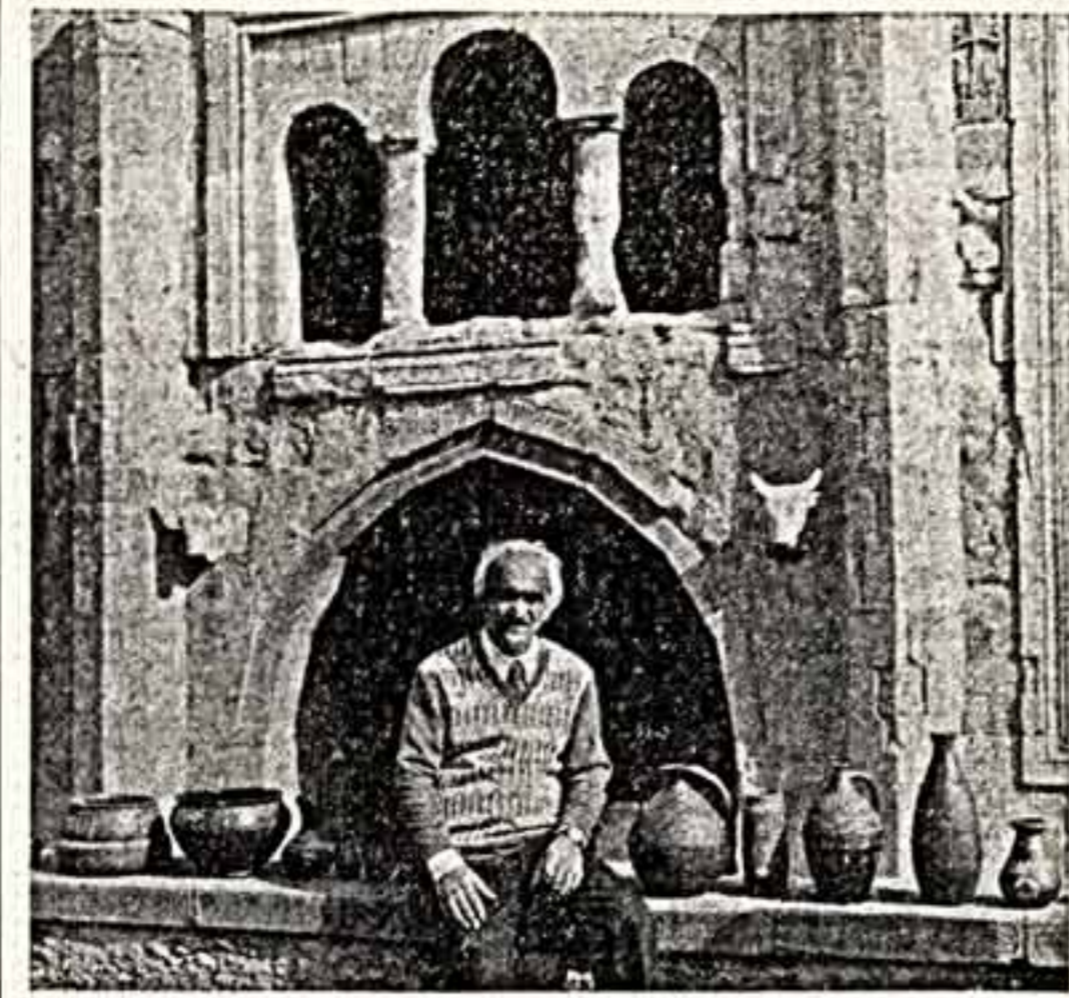
Киева, Тбилиси, Вильнюса, гастролеров из Венгрии и Болгарии...

О. АЛЕКСАНДРОВА, НОВОСИБИРСК.

НАШЕ ЗДОРОВЬЕ—В НАШИХ РУКАХ

САМОЕ ВЕРНОЕ ЛЕКАРСТВО

Успех социально-экономического развития нашей страны непосредственно связан со здоровьем ее граждан...



ШАХМАТЫ И МУЗЫКА О ПЕРВОЙ ЧАСТИ КОНКУРСА «РЫЦАРИ СЛОНА»

Изменный вопрос: кто такие шахматы? М. Ботвинник сказал однажды, что этого никто не знает...

Обстоятельное письмо на эту тему прислал и солист Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского А. Макаров...

Отрадно, что среди наших читателей — любителей шахмат — немало знатоков музыки. Один из них — Ю. Шильман из Красноярска...

«Загадаю коня рывина, Не ешь и другие фигур, И бьет с утра дотамыа Уме над загадкой слова»...

Сильную команду составили ленинградцы: А. Дударенко, А. Золотинский, С. Млышников, А. Каваларин, А. Мосеев, П. Подлинский, Г. Прохоров, М. Прокофьев, В. Савчук...

Заслуженого бы отметить и отдельных «сопоставителей»: Д. Дьячкова из болгарского города Шумен, С. Чепелеский (Ивано-Франковск), К. Сухома (Караганда), М. Динлов (Новосибирск), В. Литвинов (Киданов), И. Верещин (Алма-Ата), А. Савичкин (Буденновск), С. Стреловский (Красноярск), И. Бродский (Кировоград), В. Резник (Киев), М. Гусев (Мурманск), В. Колпаков (Сутун), А. Миронюк (Брест), В. Павликов (Куйбышев), Я. Рутман (Иркутск), Г. Бондаренко (Ворошиловград), И. Бобровников (Грязь Липецкой области), А. Хантов (Бухар), И. Нелинов (Новосибирск).

ФОТОКОНКУРС

В. НЕКРАСОВ, С. СКОРЦОВ, «Мастер — малые вещи»...

Советская книга в Англии

50-летие плодотворного сотрудничества отмечают объединение «Международные выгоды» и английская фирма «Коллетт»...

«Мы начали свою деятельность полтора года назад распространением марксизма-ленинизма, потом на наших прилавках появились «Левиты» Гладкова, «Беллет» парус одиночки Калеева, «Буря» Эренбурга...

Е. Свекли отметила: хотя из-за экономического спада книги в Великобритании сейчас реализуются плохо, «Коллетт» с удовлетворением фиксирует увеличение продаж печатной продукции советских издательств «Прогресс» и «Радуга»...

Ну, а каковы планы этого известного фирмы с товарооборотом около пяти миллионов фунтов стерлингов в год?

Фирма имеет в серии выставок советские книги в разных городах Великобритании. Первый из них, проведенный в январе в Бирмингеме, имел успех, по оценкам экспертов, популярности...

В. МЕДВЕДЕВ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 19 ПО 25 МАРТА КОНЦЕРТ АКАДЕМИЧЕСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

19 МАРТА, 1 ПР., 15.45. Программа: симфония О. Рудинца, соната С. Франка и М. Рагеля, Сольют — А. Гаврилова. Директор — Е. Свекли.

«ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СЕРИАЛЬ

19 МАРТА, 1 ПР., 19.00 и 21.35. 1-я серия — 19 марта, 2-я серия — 20 марта, 3-я серия — 21 марта, 4-я серия — 22 марта, 5-я серия — 23 марта, 6-я серия — 24 марта, 7-я серия — 25 марта, 8-я серия — 26 марта, 9-я серия — 27 марта, 10-я серия — 28 марта, 11-я серия — 29 марта, 12-я серия — 30 марта, 13-я серия — 31 марта, 14-я серия — 1 апреля, 15-я серия — 2 апреля, 16-я серия — 3 апреля, 17-я серия — 4 апреля, 18-я серия — 5 апреля, 19-я серия — 6 апреля, 20-я серия — 7 апреля, 21-я серия — 8 апреля, 22-я серия — 9 апреля, 23-я серия — 10 апреля, 24-я серия — 11 апреля, 25-я серия — 12 апреля, 26-я серия — 13 апреля, 27-я серия — 14 апреля, 28-я серия — 15 апреля, 29-я серия — 16 апреля, 30-я серия — 17 апреля, 31-я серия — 18 апреля.

«КОЛОКО ПАМЯТИ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

19 МАРТА, 1 ПР., 17.10. Авторы фильма приглашают зрителей совершить своеобразное путешествие по планетарным местам Пензенской области, связанным с именами деятелей русской и советской литературы...

«ВМЕСТЕ — ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

19 МАРТА, 1 ПР., 17.20. Этот выпуск первой познавательной программы «Вместе — дружная семья» посвящен жизни и творчеству писателя К. Паустовского...

«ХРЕСТОСОПИСЬ XX ВЕКА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

20 МАРТА, 1 ПР., 17.30. Фильм, построенный на преданных документах и свидетельствах очевидцев, рассказывает о деятельности политического деятеля В. В. Маяковского...

«ТАЕЖНЫЙ МОРЯК» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

20 МАРТА, 2 ПР., 21.35. В основу фильма положены...

«ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ» 22 МАРТА, 1 ПР., 19.00 и 21.35. 1-й тур — 22 марта, 2-й тур — 23 марта, 3-й тур — 24 марта, 4-й тур — 25 марта, 5-й тур — 26 марта, 6-й тур — 27 марта, 7-й тур — 28 марта, 8-й тур — 29 марта, 9-й тур — 30 марта, 10-й тур — 31 марта, 11-й тур — 1 апреля, 12-й тур — 2 апреля, 13-й тур — 3 апреля, 14-й тур — 4 апреля, 15-й тур — 5 апреля, 16-й тур — 6 апреля, 17-й тур — 7 апреля, 18-й тур — 8 апреля, 19-й тур — 9 апреля, 20-й тур — 10 апреля, 21-й тур — 11 апреля, 22-й тур — 12 апреля, 23-й тур — 13 апреля, 24-й тур — 14 апреля, 25-й тур — 15 апреля, 26-й тур — 16 апреля, 27-й тур — 17 апреля, 28-й тур — 18 апреля, 29-й тур — 19 апреля, 30-й тур — 20 апреля, 31-й тур — 21 апреля.

«КУБНИКОВ ПОЭЗИИ» 22 МАРТА, 1 ПР., 22.10. Вечер, посвященный поэзии Кубникова, который состоялся в Центральном доме актёра имени А. А. Яблонского...

«ПЕТРА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

23 МАРТА, 2 ПР., 21.35. Очередной фильм цикла «Трилогия о Петре» посвящен жизни и творчеству писателя П. Петрова...

«НОВЫЕ ВОЙНЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

23 МАРТА, 1 ПР., 17.40. Этот выпуск цикла посвящен жизни и творчеству писателя П. Петрова...

«НОВОСЕЛЬЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

23 МАРТА, 1 ПР., 17.50. Этот выпуск цикла посвящен жизни и творчеству писателя П. Петрова...

«МАСТЕР ЭКРАНА. НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР И ЧЕРКАСОВ» 24 МАРТА, 1 ПР., 21.35. Этот выпуск цикла посвящен жизни и творчеству писателя П. Петрова...

«ПОТ КАРЕЛ ГОТТ» 24 МАРТА, 1 ПР., 22.30. Этот выпуск цикла посвящен жизни и творчеству писателя П. Петрова...

«ФОРМУЛА ПАМЯТИ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

25 МАРТА, 1 ПР., 14.30. Новый телевизионный фильм посвящен жизни и творчеству писателя П. Петрова...

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

25 МАРТА, 3 ПР., 18.00. Эта передача цикла посвящена жизни и творчеству писателя П. Петрова...

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02149. 50126. Изд. № 808.