

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973 № 67 (4659)
Вторник, 21 августа
Цена 5 коп.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ГРЯДУЩИМ

Подлинно глубокая мысль всегда поражает своей предельной ясностью, простотой и, как правило, неожиданностью содержащегося в ней откровения. На самом деле: в «...нашей стране уже родилось, уже живет поколение людей, которым суждено встретить столетие Великого Октября...», и далее: «Давайте же, товарищи, поработаем так, чтобы наша совесть перед судом потомков была чистой, чтобы у нас было сознание выполненного долга». Это заключительные слова многоплановой и принципиально важной речи, произнесенной Леонидом Ильичом Брежневым в Алма-Ате при вручении ордена Дружбы народов Казахской ССР. В этих словах есть все: непоколебимая убежденность в правоте вашего дела, гордость за пройденный социалистическим Отечеством путь, четкость и ясность революционной перспектив, высокое чувство долга и ответственности перед историей.

Заботой об обучении коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи, о повышении уровня и дальнейшего совершенствования идеологической работы проникнуты документы XXIV съезда КПСС, пленумов Центрального Комитета. Эти проблемы последовательно находятся в центре внимания Политбюро ЦК КПСС. Особое место вопросам идеологической работы отведено в речах, произнесенных недавно товарищем Л. И. Брежневым в Киеве и Алма-Ате.

Наряду с освещением социально-экономических и международных аспектов политики нашей партии в них сформулированы требования и определены направления идеологической работы в современных условиях. В обстановке, когда ленинская идея мирного сосуществования государств с различными социально-экономическими структурами материализовалась в конкретную политическую Программу мира и стала единственно приемлемой основой в практике международных отношений, центр тяжести классовой борьбы на международной арене перемещается в область идеологии и культуры, обретая острый и бескомпромиссный характер. Реакционные империалистические круги не могут отречься от психологии «холодной войны». Вульгарная пропаганда в ответ на необратимое мирное наступление социализма становится агрессивнее и коварнее. Она, как и прежде, не гнушается ни лживостью, ни черной клеветой.

В этих условиях задача работников средств массовой информации — газет, журналов, телевидения и радиовещания, издательства, кинопроката, организаций и учреждений культуры — более основательно подходить к вопросам коммунистического воспитания трудящихся, более оперативно откликаться на события, серьезно улучшить всю постановку информационной работы, глубоко и аргументированно разъяснять политику партии, полнее учитывать возросший уровень культуры и разносторонний характер запросов советских людей, овладеть ленинским искусством политического просвещения масс.

В обиходе некоторой части идеологических работников существует термин «контрпропаганда». Уже в самой сути этого термина заложена пассивность, «оборончество». Между тем идеологическая борьба с многоопытным и изощренным современным противником, как и всякая революционная классовая борьба, обретает успех только в наступлении. Не обороняться, а наступать — называть буржуазным идеологам и культуртрегерам бой на всех участках общественной мысли, литературы и искусства. Важным поводом для размышлений и активных комментариев советской печати явилось сообщение Центрального статистического управления СССР о том, что нас, советских людей, стало четверть миллиарда. Это большой и радостный рубеж. История человечества еще не знала такой монолитной общности людей, спящих единством классовых и интернациональных интересов, общности, выдержавшей испытания временем и огнем сражений.

Вместе с тем ЦСУ свидетельствует, что 207 миллионов граждан СССР родилось после Великой Октябрьской революции, и, естественно, в таком обществе уже нет антагонистических сил, отсутствуют классовые противоречия, разлука безразличности и цинизма. В нашем обществе человек человеку друг. Около половины населения Страны Советов родилось и выросло уже после Великой Отечественной войны. О тяжести испытаний, о горечи утрат, о цене побед эти молодые люди могут судить лишь во воспоминаниях старших, по книгам и кинофильмам.

Как же велика в этом свете роль мастеров литературы, искусства, работников культуры всех ступеней, призванных запечатлеть в своих произведениях славные революционные, трудовые и боевые традиции нашего народа, сделать их достоянием молодежи. За свою полувековую историю советской литературы и искусства созданы непреодолимые ценности, шедевры, которыми будет гордиться человечество. Надо сделать все необходимое, чтобы каждая новая волна советской молодежи впитала в себя дух высококачественной социалистической литературы и революционного кино, яркой, реалистической живописи, монументальной скульптуры, благородной музыки. В этом большом и важном деле нужны системность, цикличность. У нас уже накоплен большой опыт системности — в создании «Летописи полвека» на Центральном телевидении, киноленте «Освобождение» на «Мосфильме», в издании «Золотой библиотеки мировой литературы» и «Библиотеки советского романа», в организации многочисленных кинофестивалей, смотров театральной и самодельного искусства, в организации тематических художественных выставок и т. д.

Но это лишь начало работы. Перспективные планы творческих союзов, министерств и ведомств культуры, проведение различных конкурсов, организацию социальных заказов необходимо теснее увязывать с программами школ и вузов, с учетом требований и запросов партийных организаций, комсомола, профсоюзов. На сцене, в кинотеатре, на телевидении следует создавать условия наиболее благоприятного для лучшего произведения социалистического искусства, репертуар театров строить таким образом, чтобы классические произведения социалистического искусства становились достоянием каждого нового поколения советских людей. Пусть всегда будут с нами Давыдов и Павка Корчагин, Василий Теркин и Олег Кошевой, Чапаев и Любовь Яровая, «Широка страна моя родная» и «Священная война», восставший рабочий И. Шадра и коммунисты Б. Иогансона!

Можно не сомневаться, чем активнее мы будем приобщать к духовным ценностям социализма тех, кому суждено встретить столетие Великого Октября, тем более триумфальным будет само это столетие.



Я считаю, что мне повезло. Повезло увидеть труд хлеборобских людей на земле. Я рисовал в поле и на току, в совхозной конторе и клубе. И глубоко почувствовал истину: только жилая жизнь дает вдохновение художнику.

Может быть, впервые я по-настоящему осознал смысл этого простого и святого для каждого человека слова: хлеб... В совхозе «Комсомолец» Тамбовского района, передовом, крепком хозяйстве, куда я приехал по заданию редакции, уже началась битва за хлеб. Именно битва, иначе не скажешь, потому что взять нынешней богатой урожай очень непросто, хотя и руки на Тамбовские восток, и техника, и земляные скорее дать хлеб Родне: хлынувшие проливные дожди, и знаменитый эдакий чернозем раскис, колмы словно опли, растворились в серой дождевой хмарь.

В эти дни в поселке совхоза, по-городскому добротном и красивом, наше всего произошло слово «погода». И звучало оно не так, как, бывало, звучит у устах горожанки, забывшего дома зонтик в дождливый день. Здесь, в тамбовском селе, его проносили с тревогой: обидно людям за спелые хлеба, что подпадают чуть ли не к самым границам совхозного поселка. Для этих людей, обеспокоенных судьбой урожая, хлеб — это не просто зерно. В хлебе для них высшая мера народного счастья, смысл жизни.

Здесь знают, что такое погода, но знают и то, что никакая погода не должна помешать главному, к чему готовились весь год, — вовремя и без потерь снять урожай.

Открытое письмо
Михаила Довжика,
бригадира целинного совхоза «Шуйский»,
Героя Социалистического Труда
мастерам искусств

Пишу это письмо под впечатлением только что закончившегося совместного торжественного заседания ЦК КП Казахстана и Верховного Совета Казахской ССР в Алма-Ате, на котором Л. И. Брежнев принял участие с знаменем Казахстана на ордена Дружбы народов. Высокой награды удостоена Казахская Советская Социалистическая Республика, моя республика. А ведь сам я с Украины. Так же, как, например, Елдошя Андреевна Зайчукова — первый директор и организатор целинного казахстанского совхоза «Дружбы». Мне очень близка запись на ленточке Евдолии Андреевны: «Юбилей моей республики. Вот ведь как: сама я украинка и некогда не думала, что Казахстан станет второй родиной. И все потому, что мой труд, моя надежда, вложена в трудную, но скоро подпадающую казахскую землю».

Казахстан, не скоро подпадавшая воле советских людей земля, стал второй родиной представителей разных национальностей нашей страны, теперь одинаково называющих себя целинниками. Казахстанская целина подлата дружбы народов, она проверила и закрепила эту дружбу.

ДРАГОЦЕННЫЕ ЗЕРНА

И вот, едва просветлится над полями, весело гудят комбайны, шумят по бездорожью грузовики, оживление на току; все выше становится гора духовитого зерна, в котором дожди не погасили жаркого летнего солнца. Драгоценные зерна, прозрачные, спелые, теплые. Из этих крупчаток вырастет мощь Отчизны. Как важно спасти их и сберечь! Днев и ночью не затихает стража на полях совхоза «Комсомолец». Работают механизаторы в три смены. Ночь не полека. При свете фар идут машины. Люди отдали все силы борьбе за хлеб, крепко бьются со стихией.

Директор совхоза Анатолий Васильевич Расстригин познакомил меня с этими людьми. Уверно трудятся тракторист Николай Иванович Лоскутов. Его преданность заводу, его умение отмечено орденом Трудового Красного Знамени. Членов он на редкость скромный: дескать, зачем это меня рисовать для газеты? Другие есть. Никанор не хотел позировать, однако уговорили. Мелочко было ему, трактористу, труженнику, сидеть без дела. Все торопится — забот нищие по горло. Одно слово — страдале!

Комбайнеру Евгению Ульяеву еще нет тридцати. После армии, где он служил в десантных войсках, Евгений вернулся в родные места и жизнь без них не представляет. Работает азартно, не первый год ударник. А это очень нелегко — быть ударником: подъем на рассвете, и в зной, и в хляби, под дождем, через пыль и грязь — к тому светлему и чистому, к тому званному зернышку, что малостью своей взойдет и велит покатить хлеб.

Я увидел, как по савальту поселка мчались грузовики с зерном. Можно одолеть погоду! На току машины с зерном взвешивают — растут золотые тонны, добытые тяжким трудом, а его, этот труд, не взвесить, как не взвесить бесконечной ночью и вполночь. Они пребывают, особый привкус хлебу нынешнего нелегкого года.

А. КУЗНЕЦОВ,
художник,
наш спец. корр.



Лоскутов Николай Иванович.



Только в нашем совхозе «Шуйский» Атбасарского района Целинградской области живут и работают люди десяти национальностей: русские, казахи, украинцы, белорусы, молдаване, литовцы, эстонцы, грузины, чечены, ингуши... Для каждого из них Казахстан стал второй родиной. Но в свою очередь, ту, что пополнила двадцать лет назад, отаравлялся в дальний путь по комсомольской путевке, мы не забываем.

Вот нынче получила отпуск наш повар Мария Карп — и сразу в родную Молдавию, в Кишинев. Говорит, ходила в театры, посетила концерты, давно не слушала молдавских песен, не видела молдавских артистов, соскучилась по молдавскому искусству, поскольку не добралась молодая мастерица культуры до совхоза «Шуйский», где трудится немало их земляков.

В 1969 году меня пригласили в Киев на полувековой юбилей украинского комсомола, и я тогда тоже, конечно, ходила в театры и на концерты. Украинские артисты тоже нас не очень-то жалуют. Если приезжают, то только в Целинград. Недавно здесь, во Дворце целинников, выступила заслуженная артистка Украинской ССР Тамара Андисарова. И знаменитый Государственный ансамбль танца Украинской ССР под управлением Павла Вирского тоже выступил только в Целинграде, и мы не смогли его посмотреть.

Государство, Коммунистическая партия и правительство уделяют огромное внимание целинникам-хлеборобам. У нас созданы отличные бытовые условия, выстроены прекрасные школы, больницы, дворцы культуры, на сценках которых мы можем принять и Малый театр, и ансамбль П. Вирского. Государство и во свой день сохраняет специально целинную дотацию для тех творческих коллективов, которые обслуживают хлеборобов. К сожалению, последнее время этой дотацией пользуются, и доводить часть, коллективы становятся слабее. Так, недавно областное управление культуры вынуждено было отстранить от работы на целинной сцене остранин коллектива Гривинской филармонии. Этот случай один из последних, но не единственный.

Чем объяснить такое? В первую очередь, я думаю, небрежностью руководителей тех концертных организаций, которым дано право формировать творческие коллективы для целинников.

Почему не едут к нам ведущие мастера искусства, почему, наверное, можно: путь длинный времени, как всегда, не хватает. Но в нашем совхозе «Шуйский» побывал, например, в гостях летчик-космонавт СССР Герман Титов.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Приморского крайкома КПСС Н. Хромовских «Эффект причастности» (2-я стр.), ОЧЕРЕДНОЙ выпуск «Клуба книголюбов» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
ОЧЕРК Г. Лалаянца о народном артисте Армянской ССР Х. Абрамяне.

ПРЕБЫВАНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В САРАТОВЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 16 августа прибыл в Саратов. 17 августа состоялось собрание партийно-хозяйственного актива Саратовской области. В собрании актив принял участие встреченный с большой сердечностью и теплотой Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев.

Собрание актива единодушно решило продлить государству в этом году 280 миллионов пудов зерна.

Особое внимание было уделено вопросам комплексного использования Волги для интенсификации сельскохозяйственного производства.

На собрании актива выступил с речью Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Л. И. Брежнев 17 августа возвратился в Москву.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

16 августа в Кремле состоялось вручение орденов Советского Союза деятелям науки и культуры, ответственным работникам ряда министерств и ведомств страны.

Орден Ленина и золотая медаль «Серп и Молот» вручили народному художнику СССР Н. А. Соколову, удостоенному звания Героя Социалистического Труда за выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Орденом Ленина удостоены академики Н. В. Агеев, Б. М. Вул, А. Н. Колмогоров, заведующий кафедрой Московского лесотехнического института, действительный член ВАСХНИЛ Н. П. Анучин, директор Института водных проблем Академии наук СССР А. Н. Вознесенский, народный художник СССР Н. М. Ромашин и другие.

Были вручены также ордена Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

У него не только нашлось время, но ему и очень понравилась в совхозе. Особенно люди наши показались ему интересными. Я думаю, что они показались бы интересными и нашим уважаемым поэтам, драматургам, режиссерам. В самом деле, у нас живут и трудятся настоящие герои нашего времени. Я сразу же могу назвать их фамилии и адреса. Совхоз «Шуйский» — Николай Васильевич Филиппов, комбайнер широчного профиля, уроженец города Шуи. Марина Дробышева из Белоруссии, участница нашей бригады. Ничто она закончила курсы по экономическому сельскому хозяйству.

Нургабула Магадзаров, Герой Социалистического Труда из Приволжского, соседнего Балкашского района. Наша бригада с бригадой Нургабула соревнуется.

Мы очень хотим получить самый высокий урожай в двадцатилетнюю казахстанскую целину: и русские, и казахи, и украинцы, и грузины — все, называющие себя хлеборобами-целинниками.

Недавно я прочитал о том, как на заре советского кинематографа создавался фильм «Октябрь». Н. И. Подвойский, который в дни революции был председателем Военно-революционного комитета, выступил перед рабочими Путиловского завода, перед участниками Октябрьского восстания, призывал и тому, чтобы не осталось ни одного человека в Ленинграде, который в той или иной форме не помог бы созданию картины

«Октябрь». Прочитал в это и подумал: а что, если бы, скажем, за фильм «Целина» взялись лучшие кинематографисты братских республик, Москвы, Ленинграда, земляки сегодняшних целинников? На целине каждый тоже с удовольствием и гордостью помог бы созданию подобного фильма или другого художественного произведения. Да и не только у нас, и не только в Советском Союзе. Ничто я удостоился высокой чести быть почетным гостем Всемирного фестиваля молодежи и Берлине. Я понимаю; не лично Михаил Довжик был удостоен такой чести, а казахстанская целина, ставшая символом трудового подвига. Молодежь мира — немцы, чехи, поляки, болгары, американцы, французы — знает казахстанскую целину, многие работали у нас, многие мечтают приехать не гостями, туристами, а для того, чтобы вместе с нами работать. Вот я и подумал: а что, если бы действительно мастера киноискусства взялись за создание такого большого художественного полотна?

Говорю об этом в жанре двенадцатилетия — казахстанской целины вовсе не потому, что нам захотелось похвастаться. Просто два десятилетия — это большой срок. Много пережито, много сделано достойного размышления, публицистического, художественного осмысления. И поэтому очень хотелось бы быть услышанным мастерами нашего советского искусства и культуры.

Михаил Довжик

Ваше письмо получено

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Читатель рассказывает, предлагает, спорит...

Среди многочисленных каналов информации — этих своеобразных артерий, питающих газету, письма занимают особое место. Это живые человеческие документы непосредственно связывают нас с читателями, мнение которых постоянно учитывается в работе редакции.

Первый раз о Николае Островском я узнал в детстве, когда мне было лет шесть. Это было в сочинской школе, куда меня привел старший брат. Как замечательный, слушал и голос экскурсовода. Уже тогда меня волновали тревожащие торжественные слова «Нам завладели сталь».

Павка говорит на разных языках Талант и воспитание

возвращаясь к напечатанному

«Будет ли у нас свой Роберттино Лоретти?»

Под таким заголовком в № 46 «Советской культуры» было опубликовано письмо художника из Саратова В. Борзова, затронувшее вопросы воспитания юных вокалистов, и беседа в связи с этим письмом корреспондента газеты с художественным руководителем хоровой студии «Легенды», заслуженным артистом РСФСР Г. Струве.



УЧИТЬСЯ

Фраза из письма В. Борзова «когда слышешь чудесное пение Лоретти, меньше всего думаешь о драматическом конце его певческой карьеры» меня просто поразила.

Совершенно очевидно, автор письма в отношении детей отнюдь не прав, какой огромный труд (даже при очевидной одаренности) должен затратить человек, чтобы научиться владеть голосом и стать настоящим певцом.

И. АРСЕНЬЕВА-ДУРНЕВА.

НЕ СРЕДСТВО НАЖИВЫ

Таланты не создаются искусственно. Их дарит природа. Поэтому речь может идти только о том, как быть с проявившимся у ребенка талантом.

Б. БЕРНОВИЧ, педагог-вокалист.

ОСТОРОЖНО: ДЕТСКИЙ ГОЛОС

Я возглавляю народный ансамбль песни и пляски Центрального дома детей железнодорожников 38 лет. За эти годы учебы в нем закончили десятки тысяч ребят. Многие из них посвятили свою жизнь искусству, но есть среди них и доктор технических наук, и доктор сельскохозяйственных наук, машинисты, педагоги, есть изобретатели и другие профессии.

Этим я хочу сказать, что детское умелое художественное самовыражение совершенно не предопределяет и не должно предопределять выбор основной профессии на всю жизнь. Юные годы, отдачи искусства, в первую очередь должны повлиять на формирование мировоззрения, гражданственности человека.

В нашем ансамбле занимается для мальчиков Юра Хабаров и Володя Федина. Оба заглавли в песнях (я никогда

не называл их солистами). У нас было одно преимущество перед другими коллективами в штате ансамбля наряду с педагогами хора, оркестра и танцевального коллектива был врач-фонистор, который внимательно наблюдал за изменением детского голоса, особенно мальчиков. Этим врачом был Виктор Павлович Павлов. Он работал врачом-фонистором в Большом театре СССР и в Театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Виктор Павлович обладал приятным тенором и пел сам.

Когда наступал период мутиции, доктор не ставил в известность, а мы немедленно переводили мальчиков в другие коллективы. Юра Хабаров в начале мутиции перешел в оркестр и играл до 17 лет на барабанном контрабасе, а Володя Федина перешел в танцевальный коллектив, где пробыл два года, а затем начал заниматься в группе ударных инструментов оркестрового коллектива. По окончании детского класса я показываю своим педагогам и музыкальным учителям при консерватории Юру Хабарова приняла на во-

кальный факультет, а Володю Федина на оркестровый. Как же сложилась из дальнейшая судьба Юры Хабарова является солистом (тенор) Московской филармонии, а Володя Федина играет на ударных инструментах в оркестре прославленного Большого театра и, помимо этого, ведет педагогическую работу в Музыкальном училище им. Гнесиных. Бару на себя смелость утверждать, что большую роль в том, по-разному, но, считаю, удачно сложившихся судьбах этих ребят сыграли воспитатели и особенно наш врач.

Я упомянул доктора В. Борзовского еще и потому, что считаю: каждому детскому вокальному коллективу необходимо иметь врача-фонистора. Кроме того, подобная практика еще не получила, но необходимо, чтобы специалисты обратили большое внимание на этот вопрос. Детский голос требует особой заботы, можно даже сказать — озаботы.

Семен ДУНАВСКИЙ, народный артист РСФСР.

Серебряный Штык...

диде меня по голове и запястья. Это была мать Николая Островского Ольга Осиповна. В тот день она подарила мне книжку о своем сыне. С тех пор образ Николая Островского живет в моем сердце.

В Великую Отечественную войну, когда в небе появились фашистские самолеты, мать вместе с самыми необходимыми вещами и документами брала эту книжечку об Островском, и мы бежали в бомбоубежище. Стань взрослым, я вновь прочел книгу о Паисе Корчагинине и пытался ему подражать.

И «Овод» Волжин и прочая только потому, что книгу любил Островский. И учиться мне довелось в школе, которая носила имя Николая Островского. По-настоящему осмыслить образ этого героя помогла военная служба.

И вот через много лет и снова в музее Николая Островского. Мне внимательно рассказывает книжка стального цвета с тиснением серебряным штыком и распускающейся в точности на обложке. Это первое издание романа «Нам завладели сталь».

Кануне наше съёмочная группа снимала интереснейший детский коллектив — ансамбль девочек тбилиского ансамбля пионеров «Мэгурин». «Мэгурин» — значит «Солнечный».

И действительно, яркое, солнечное искусство грузинских детей заволашевало в короткий срок огромную популярность. Моя встреча с «мэгуринками» окончилась, как в надежде, взаимной дружбой и привязанностью. Вот почему теперь меня волнует все то, что связано с ансамблем.

Семнадцать детей от 8 до 13 лет. У каждой свой характер, свои привычки, свое отношение к делу.

«Перед самой юностью Маяк завоевал подвздошную ногу. Но она пела и плясала, а я узнал о несчастном случае только после того, как skoмандовал: «Стоп». Что это? Сила воли или сознание ответственности?»

от редакции: При формировании этой подборки писем мы сознательно упустили от одного, сугубо профессионального вопроса, который затрагивают в своих откликах некоторые читатели, имеющие отношение и музыкальному образованию детей.

СКРЫТОЙ КАМЕРОЙ

ности за выполняемое дело! «Мэгурин» носит название ансамбля. В слове «ансамбль» объясняется не только как истовый художественный коллектив, занимающийся концертной деятельностью. Есть у этого слова и другое значение — «замкнутая согласованность, стройное целое».

К сожалению, в последнее время ансамбль «Мэгурин», по моему, утрачивает это значение, но, на мой взгляд, основное качество. Ансамблевые произведения стали звучать хуже, утрачена своя стройность, детский задор, исполняются как бы формально. Не оттого ли это, что почти каждый участник коллектива, выступая как солист, утрачивает интерес к общему делу.

У каждого есть свои обязанности и коллектив. Так должна быть каждая из девочек обязательно петь solo Пономеву, мет.

Прежде, здесь существует полезное «совместное профессиональное. Кларнетистка может сыграть за ударные инструменты, гитаристка заменить пианистку и т. д. Не здесь ли та почва, на которой можно взрастить интерес ребенка к

общему делу? Почему же, если solo, то обязательно вокал? Почему не аларнет, скелорфон или рояль? Например, эмоциональная, очень музыкальная Тамарко Герраццетила в основном поет. Поет хорошо. Но я сам имел возможность убедиться в ее незаурядных пианистических способностях. Отчего же это качество ее остается незамеченным?

И не совсем ли руководители ансамбля, порождая тенденцию к вокальному премьерству, выпущили из бутылки джина в образе некоторых, по меткой классификации Г. Струве, «косторженных родителей», считающих, что их ребенок незурядный или должен быть незурядным. Выпустили, в сладить с ним не могут. И я чуть не стал жертвой одной из таких мамаш. Не помню даже, на каких инструментах играет в ансамбле ее дочь. Милая, прелестная девочка. Но она еще и поет. Когда я сказал матери, что снимать солиный вокальный номер ее дочери не буду, она возмущалась. Многие неприятные слова было брошено в мой адрес.

Почему свое письмо я назвал «Скрытой камерой»? Мне довелось наблюдать эти девочки в непринужденной обстановке. Дети как дети. Смеются, шутят, поют. В их играх, шутках, песнях столько непосредственности, национального колорита, взаимопонимания, что невольно сомневаешься о том, как нелепо это детские возможности используются в работе ансамбля. К сожалению, для этих действительно одаренных детей не «найдена интересная аттракционная форма выступления, которая увлекла бы их, ободрила на сцене, была бы полезна на детскую игру. Взрослея, становится частью профессионального эстрады им еще рано.

Очевидно, руководителям ансамбля, заслуги которых невозможно и не необходимо с вами уметь, нужно глубже вникать в духовный мир детей, помогать сортировать мамы выявлять все лучшее, свойственное им, и обернуть это пользой для всего коллектива, каждой из его участниц, всех зрителей.

Федор МАЛЯНОВ, киорежиссер. ЛЕНИНГРАД.

«У нас были, есть и будут...» — так пишет в редакцию В. Бернович, — талантливые дети, но они надежно ограждены от опасностей, которые несет в себе капиталистический строй, превращающий искусство в одну из сфер бизнеса. И пусть нет рекламного ажиотажа вокруг наших маленьких певцов, нет «важных» имен, но из этого не следует делать вывод, что нашим детям негде проявить свои способности. Самодельная сцена, радио, телевидение предоставляют широкие возможности детским коллективам демонстрировать свое искусство. Эти выступления обычно естественны для юных исполнителей по форме и содержанию и не пытаются конкурировать с профессиональным искусством или подменить его.

В заключение мы рады сообщить читателям, что Слава Борзов, о котором шла речь в первой публикации, принят в Московское государственное хоровое училище.

После выступления газеты «Внимательнее относиться к подписчикам»

Такая реплика опубликована нашей газете 1 июня с. г. Редакция получила от читателя и оформленную подписку на «Советскую культуру», в доставке ее подписчикам.

Редакция получила ответы от Воскресенского горкома КПСС Московской области, Ленинградского и крымского областного агентств «Союзпечать».

Секретарь Воскресенского горкома партии тов. Мазуров принял реплику правдивой и сообщил, что ненормальность с доставкой газеты устранена. За ошибки, допущенные в работе инспектор городского отдела «Союзпечать» тов. Скороходов выказал в административном порядке.

Подтверждает справедливость приведенных в газетной публикации фактов и крымское областное агентство «Союзпечать». Оно уведомляет редакцию, что стоимость номеров, недостававших своевременно подписчикам из с. Угловое Бахчисарайского района, возмещена за счет вынужденно.

В ответе из Ленинграда сообщается, что повинные в волюнке по оформлению подписки на «Советскую культуру» начальным отделением связи в Ленинском районе работы исправлены, а руководители выборского агентства «Союзпечать» тов. Сазанов строго предупреждены.

остановка невозможна по производственно-техническим условиям, а также на работах, связанных с обслуживанием населения.

По общему правилу труд в праздничные дни оплачивается в двойном размере. Например, если рабочий работает в праздничные дни, то ему причитается двойная оплата за каждый день сверх месячной нормы, и в размере двойной ставки сверх месячной нормы, и в размере двойной ставки сверх месячной нормы, и в размере двойной ставки сверх месячной нормы.



О своих товарищах

Рубрика нашей газеты «Фотостудия» постоянно знакомит читателей и в первую очередь фотоголюбителей с прекрасным жанром фотоклубов. На суд читателей выносятся работы фотоголюбителей и известных мастеров советской фотографии.

В стране более сотни фотоголюбителей, и имеют контакты со многими из них, конечно, очень затруднительно. В этом отношении газета и позволяет открыть новые страницы творчества советских фотоголюбителей, позволяет увидеть «сплохотворческие объединения».

В марте этого года свое четвергдцатилетие отметил и республиканский фотоголюбитель «Сакаргелло» (Горьковский район) фотоголюбитель С. Кийкодзе из Тбилиси. Из его стен вышли фото-



Пропал... музей

Журнал «Детская литература» № 7 за этот год оповестил читателей об открытии в городе Львова музея Аркадия Гайдара. И прокомментировал: «Это второй музей Гайдара в нашей стране — первый уже много лет работает в г. Каневе».

Чтением и глазами своим не верю: а как же музей Аркадия Гайдара в Арзамасе? Тот самый, что помогал экспонатом Каневу и Львову? Тот самый, которому журнал «Детская литература» в № 5 за 1971 год посвятил не одну свою страницу! Да и позднее упоминал не раз.

Удивительно, но факт: если верить последнему номеру журнала «Детская литература» — исчез такой музей в Арзамасе.

Смушены работники музея. Беспочвенно, вероятно, и те его посетители — почти миллион взрослых и юных экскурсантов из разных городов и сел страны, побывавших в музее с начала его открытия, — который пошел на глаза седьмой номер журнала «Детская литература».

С. КИРИЛОК, ответственный редактор городского радио. АРЗАМАС.

наши консультации

РАБОТА В ВЫХОДНЫЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ

деня отдыха устанавливается графиком работы учреждения. В театрах, музеях, библиотеках, домах культуры и клубов, где работа не прерывается в выходной день, выходные дни устанавливаются местными Советами депутатов трудящихся. Работникам кинотеатров, бань и других учреждений, не прерывающих своей деятельности в выходные дни, предоставляется поочередно в различные дни недели.

В выходной день рабочие и служащие полностью освобождаются от выполнения своих трудовых обязанностей. День отдыха должны учитываться и при проведении служебных совещаний. При этом без выходной работнику все же вынуждены на совещание, им должны быть предоставлены другие дни отдыха. Работа в выходные дни допускается только с разрешения районных комитетов профсоюза и лишь в таких исключительных случаях, как предотвращение производственных аварий или выполнение неотложных, ранее непредвиденных работ, от которых зависит нормальная деятельность учреждения, предприятия или предприятия в дальнейшем, и т. п. Привлечение к работе в эти дни обязательно предварительной оформляется приказом администрации. При этом без выходной работнику все же вынуждены на совещание, им должны быть предоставлены другие дни отдыха.

остановка невозможна по производственно-техническим условиям, а также на работах, связанных с обслуживанием населения.

По общему правилу труд в праздничные дни оплачивается в двойном размере. Например, если рабочий работает в праздничные дни, то ему причитается двойная оплата за каждый день сверх месячной нормы, и в размере двойной ставки сверх месячной нормы, и в размере двойной ставки сверх месячной нормы.

Следует иметь в виду, что если трудящийся, включая тех, у кого рабочий день некороткий, оплачивается в двойном размере, то в двойном размере должны быть оплачены и праздничные дни. Например, если рабочий работает в праздничные дни, то ему причитается двойная оплата за каждый день сверх месячной нормы, и в размере двойной ставки сверх месячной нормы, и в размере двойной ставки сверх месячной нормы.

Отгул за труд в праздничные дни может быть предоставлен только в том случае, если работа выполнялась сверх месячной нормы. Продолжительность отгула должна соответствовать количеству отработанных часов. При этом работнику, имеющему отгул, должна быть предоставлена только одна рабочая смена.

Сергей БЫКОВСКИЙ, СОЧИ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

23 августа — День освобождения Румынии от фашистского ига

БУФТА ДРУЖИТ С «МОСФИЛЬМОМ»

Разве может быть такое, чтобы в детском саду вдруг появилась Дора Фей и подарила пятилетнему мальчику Веронике волшебную торту? Представьте себе, такой случай действительно был, и нам утверждать это не приходится. Утверждает директор киностудии «Буфта» профессор Константин Пиничеру, благодарный за этот случай на УИИ Международной киноакадемии в Москву отпраздновать новую детскую музыкальную сказку «Вероника». Если вам доведется увидеть приключенческую эту историю, вы уже знаете, что у Веронике много родственников и живут они в Бухаресте и в Москве.

Это история 30-летним освобождением Румынии от фашизма. Мы просмотрели один из фильмов, недавно вышедшего на экраны работы режиссера Серджиу Никулаеску. Главным героем фильма «с чистыми руками» является подполковник Микаэл Роман, который полюбился зрителям. По мнению профессора Пиничеру, который совмещает большую работу на студии с преподавательской деятельностью в Институте киноматографии, в последнее время в румынском кинематографе пришла немало талантливых молодежи.



Новелла ЦВЕТКОВА. Кадр из будущего фильма «Меня зовут Магеллан». Фото Ю. Кривоногова.

мир в нескольких строках

Юноши и девушки из всех областей Чехословакии и представители молодежи Советского Союза, Польши, ГДР, Болгарии, Венгрии и ряда других стран, участвовавшие в традиционной восхождении на гору Рысы в Высоких Татрах, минутой молчания почтили память В. И. Ленина возле мемориальной доски, установленной на вершине горы, куда волею революции поднимался 40 лет назад, в августе 1933 года.

Новая программа «Русский язык по телевидению», переводящая японскую телевизионную компанию Эй-Эч-Кэй, завоевала большую популярность в Японии. Программа включает не только чисто учебный курс. По ней широко показываются и специально подготовленные фильмы, в которых рассказывается о жизни и быте многонационального советского народа.

Детальное изучение найденного недавно польскими археологами клада древнеримских монет привело ученых к неожиданному открытию: некоторые монеты оказались фальшивыми.

Монгольский ученый, кандидат геолого-минералогических наук Дашзэвэг на основе многолетних исследований окаменевших останков доисторической лошади, обнаруженной при раскопках в Монголии, пришел к выводу, что эти лошади обитали в Центральной Азии в третичном периоде, то есть 70 миллионов лет назад.

Рекордное количество книг, брошюр и периодических изданий — около 14 миллионов экземпляров — выпущены в первом полугодии этого года Кубинский институт книг — крупнейшее полиграфическое объединение страны.

В Штутгарте состоялся второй международный конгресс алхимиков. 140 представителей «черной магии» из западноевропейских стран и США собрались на горе Киллсберг, чтобы, как заявил представитель конгресса, «расставить об алхимии и обосновать ее научный характер. Среди тем научных докладов участников конгресса — «Каликсетовы звезды», «Кривая в поле напряженности между макро- и микрокосмосом» и другие столь же актуальные проблемы.

В Ровно (Италия) в возрасте 73 лет скончалась знаменитая в прошлом итальянская певица Розетта Палманки. В истории итальянского бельканто певица известна как одна из самых блестящих исполнительниц партий в операх Пуччини, Маскани, Джордано.

«Преступление режиссера» так называется передача итальянского телевидения, посвященная известному итальянскому антифашисту, католическому священнику Джованни Минцони, убитому фашистами. Роль Минцони исполняет итальянский актер Рауль Грассили (на сцене слева).

КИНОГЛАЗ «ВОСПОМИНАНИЯ»

Зритель знакомится с главным героем нового болгарского фильма «Воспоминания» Иваном Мичева в самой торжественный день его жизни. Мичро, жнувший в интересе для одаренных детей, готовится исполнить перед публикой концерт Брамса. День, который должен стать решающим для всей его дальнейшей жизни, пробуждает в душе мальчика воспоминания.

БАСТУЮЩЕ ГОЛОСА

В Тонко состоялась митинг-фестиваль работников дуговых фабрик. В нем приняло участие известные японские киноактеры, вот уже много лет озвучивающие фильмы и участвующие в них. Среди них — Гарри Купер, Кларк Гейбл, Марлин Монро. Главные требования манифестантов — увеличить заработную плату, по заявлению актеров их зарплата настолько низка, что они не имеют возможности свести концы с концами.

ПО ПОЭМЕ ДАНТЕ

Франко Дзеффрелли снимает «Ад» по поэме «Божественная комедия» Данте. Великий флорентинец, сопроводивший Вергилием, уже прошел первый круг.

Идея снимать фильм по поэме Данте, — заявила итальянский журналисткам режиссер, — появилась одновременно и у меня, и у продюсера Альфредо Бини. Поэма Данте уже сама по себе готова в кинофильм, сюжет, за который и это немалое платит. Кроме того, Данте известен повсюду.

«КАКОГО ЦВЕТА ЛЮБОВЬ»

Такое название будет носить новый чехословацкий фильм, съемки которого заканчивает режиссер

ПОДСЧИТАНО, что

на «среднего» англичанина в неделю приходится десять телечасов. В начале этого года число британцев, сидящих у телевизора (был вечер «средний» день, программы которого ничем особым не отличались), составляло тридцать один миллион семьсот тысяч человек. Цифра эта, производная весьма интуитивно, впечатляющая, была недавно опубликована самой крупной британской телевизионной и радиовещательной «Бритиш бродкастинг корпорацией» (Би-Би-Си).

Следует сказать, что телевидение Британии контролируется практически двумя крупнейшими концернами. Первый из них — уже названная Би-Би-Си. Би принадлежит два канала, она передает пять тысяч десятитрицифровых телечасов в год. Би-Би-Си часто называют «общественной» корпорацией лишь на том основании, что она существует на доходы от налогов за пользование телевидением: семь фунтов в год за черно-белый телевизор и двенадцать — за цветной. За прошлый год компания получила более ста тридцати миллионов фунтов стерлингов.

Би-Би-Си постоянно трубит о своей независимости от правительства. На самом деле деле это, мягко говоря, не совсем соответствует действительности. Правительство не только обладает правом «прикрыть» программу, даже в момент ее передачи в эфир, но вообще отказывается от Би-Би-Си в лицензиях на вещание. Кроме того, руководящий состав корпорации — назначаются практически правительством.

Третий британский телеканал принадлежит пятидесяти телевизионным компаниям, объединенным в синдикат «Индипендент бродкастинг оортинг» или Ай-Би-Эй. Не лишне отметить, что для того, чтобы стать членом этого синдиката, также необходимо получить согласие правительственных органов.

Ай-Би-Эй передает право передачи другим, более мелким компаниям, которые уже несут ответственность за качество подготовки телепрограмм. Естественно, Ай-Би-Эй тоже пользуется правом запрещения, если программа не устраивает в чем-либо руководство синдиката. Не раз программы «влетают» перьями в самый разгар передачи.

Чтобы советскому читателю стало ясно, откуда берутся фонды этих мелких компаний, следует привести несколько цифр. Члены Ай-Би-Эй практически «живут» на рекламе. В 1972 году доходы от телезрителей составляли сто тридцать четыре миллиона фунтов стерлингов (в 1971 году — около ста девяти миллионов). Компания — члены Ай-Би-Эй, кроме «кредит» в фонд синдиката, обязаны также платить определенную сумму в фонд правительства. Извест-

но, что в 1964 году эта сумма составила более ста шестидесяти миллионов фунтов стерлингов. Обе названные корпорации — и Би-Би-Си, и Ай-Би-Эй ведут «чистую» политику, как две капли воды похожую на политику конкурентов. То есть обе они поддерживают политику правительства. Не думаю, что следует

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

Британский «истэблшмент» и его слуга ТВ

Берт БЕЙКЕР, английский критик

особенно останавливаться на так называемом «коммерческом» телевидении, газетный журнал, фильмы, книги в последние годы фактически перешли под контроль концерна, направляющего все средства массовых коммуникаций. Растущее влияние этих монополий представляет собой давно заурядное, массированное наступление на демократию, и угрозу его нельзя недооценивать. Ведь дело не только в том, кому принадлежит Би-Би-Си и другие средства массовых коммуникаций как в целом, так и в отдельности. Дело в том, что все эти «масс-медиа» принадлежат буржуазному обществу, понимая, как теперь принято говорить, «истэблшменту», и называемые им — увеличивая прирост продаж, классов, насасывая их идеологией. С точки зрения культуры, все это сводится к наскаждению псевдокультуры — пошлости и дешевых суррогатов искусства.

В недрах этого «истэблшмента», а следовательно, и его средств массовых коммуникаций, постоянно рождается «публичное» противоречие. С одной стороны — сам «истэблшмент» и его слуги — запредельные средства массовой пропаганды. С другой стороны, вернее, на другом полюсе — прогрессивные, демократические силы. Их представители находятся как среди тех, кто «делает» телевидение, так и среди тех, кто его «потребляет». Представители этих сил прикладывают немалые усилия для создания наравне с новыми программами, борются за то, чтобы телевидение имело роль и возможность освещать проблемы, волнующие народ Англии: деятельность профсоюзов, роль женщин в молодежи, в современной жизни, нерешенные проблемы нацио-

нальных меньшинств страны. То и дело на экранах британских телевизоров можно увидеть злобные антикоммунистические подделки. Но и то же время появились в британском телевидении творческие люди, которые силой лезты о бездомности, об эмигрантах, о мужественных борцах за свободу. Талант и высокий профессионализм работников нашего

телевидения можно отметить даже в тех тесных рамках, в которые их пытается загнать существующий в стране социальный строй. Но все более и более становится очевидным, что в британское телевидение должны «войти» самые широкие демократические массы, должны быть в нем свое отражение подлинная жизнь народа. Характерно, что Ассоциация работников кинотеатров и объединений технических сотрудников, члены которой работают в области телевидения, отметили в одном из своих докладов, что на экране «слишком часто находят свое отражение точка зрения правящего элита в отношении труда женщин, деятельности профсоюзов и проблем национализма». Конгресс британских телезрителей готовит доклад о британском радио и телевидении, в котором среди прочих проблем будут поставлены проблемы «любования к участию в работе средств массовых коммуникаций широких масс обществу».

Видимо, названные говорить, что как в передачах радио, так и на экранах телевизора очень ярко и недвусмысленно отражены политические симпатии тех, кто готовит программы и их готовит. Коммунистическая партия Великобритании, например, отказано в регулярных телепередачах и выступлениях по радио, хотя тов. Купчинский, политический пастырь Британии, представляющий в палате общин, имеют постоянный выход в эфир. Корпорация Ай-Би-Эй запретила передачу о Северной Ирландии. Был наложен запрет на передачу о сенсационном банкротстве, в котором были замешаны крупные политические лидеры. Корпорация Би-Би-Си был сделан фильм о том, как обращают

группа советских дипломатов. Немалой угрозой для английского телезрителя является и потребление тех коммунистических ценностей, которые так широко пропагандирует голубой экран. Пропанганда эта осуществляется в самых разнообразных формах, но в основном в форме так называемой коммерческой рекламы. Пластиковые обои, красивые флористы, дезодоранты, похуже за шампанское... За фасадом пропаганды уровня жизни среднего буржуа и его обывательских идеалов умело срифтована подлинная жизнь миллионов тех, кто сидит перед телевизором.

В нашем обществе насильно является социальная проблемой номер один. Но иодичество телепрограмм, связующих насильно, заставляет только разводить руками. Исследования, проведенные центром массовых коммуникаций при Лейчестерском университете, свидетельствует, что «типичная» телезритель программа Би-Би-Си и других коммерческих компаний в апреле 1972 года содержала шестьдесят два процента лезты о насильно. Это не только было изложено в британском телевидении, если бы существовал хоть какой-то контроль со стороны демократической обществу. Но такого контроля нет. Наше ТВ находится в руках «истэблшмента» и служит лишь его целям, то есть цели «большой» политики и «большого» бизнеса. Естественно, этот «истэблшмент» прилагает все усилия, чтобы сделать телевидение недостижимым для представителей народных масс, особенно рабочих организаций.

Но протест все растет. Телевидение как средство несомненно сильного массового воздействия должно отражать интересы и судьбы народа. Хотелось бы надеяться, что в этом плане в британском телевидении все же произойдет в будущем перемены. В сторону лучшего, разумеемся.

ЛОНДОН.

Фернандо Бальмаседа: «ВО ИМЯ БУДУЩЕГО ЧИЛИ...»

Чилиец Фернандо Бальмаседа сорок девять лет, из которых двадцать отданы документальному кино. За эти годы им снято шестидесять фильмов. Сейчас он председатель профсоюза кинематографистов Чили. Свою последнюю работу Фернандо закончил в начале нынешнего года. У фильма не совсем обычное название — «Преступление, о котором так много говорили». Но это отнюдь не детектив.

Окрашенные извращения Сантьяго, отмеченные печатью бедности. Из разнузданной толпы объектив кинокамеры выхватывает двоя парней. Они небрежно одеты. Подыпили. Видно, не знают, чем заняться, куда себя девать. На дороге черныш встретилась им две уже немолодые женщины с ребенком. Парни нахмурились на них. У тут черно-белый экран вдруг воспламеняется всеми красками. Перед нами работают сообще, чтобы вокруг все стало краше и удобнее для жизни. Больше становится зелени. Дети играют на специально устроенных площадках. Молодежь слушает музыку, читает книги.

«Преступление, о котором так много говорили» — это фильм о том, как в 1970 году в Чили произошла революция. Фернандо Бальмаседа рассказывает о своей дружбе с выдающимся советским кинорежиссером Романом Карменом, о том, как он участвовал в съемках чилийских эпизодов его фильма «Пылающий континент».

доброе, уходящее» мира, решенный в черно-белых тонах, то вторая — это символ сегодняшнего и завтрашнего дня, воплощенный в цветном изображении. Съемки велись в одном из новых пригородных поселков Пинкойя, где люди труда имеют все необходимые условия для жизни и отдыха, где не может быть места преступлению, подобным описанному выше.

М. ТАТАРНОВ.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Им аплодирует Москва
● Помощь дизайнерам

НАШИ ГОСТИ

РИТМЫ АФРИКИ

Национальный танцевальный ансамбль Уганды «Биеин сердца Африки» молод: ему нет и года. Советский Союз — первая зарубежная страна, куда выехали на гастроли его участники. И, надо сказать, концертам наших гостей неизменно сопутствовал успех.

Мы увидели интереснейшие танцы, которые обычно исполняют в Уганде во время народных празднеств, познакомились с оригинальными песнями. Надо отметить, например, классический круговой танец «Бовала», «Динги-динги» — неизменный спутник сельских вечеринок, замечательный молодежный «Орсок». Молодой ансамбль, молодцы его солисты (самым юным едва минуло двенадцать лет). Но в каждом номере программы чувствуются огромное желание донести искусство своего народа до зрителя.

Несколько месяцев назад мне в составе группы артистов Москонцерта довелось гастролировать в Уганде. После выступления в разных городах и провинциях мы встречались с местными любителями искусства. Запомнилось, как старательно учились новые друзья всему, что показывали мы. В Москве они тоже говорили: «Мы приехали, чтобы учиться, чтобы глубже познакомиться с искусством Советской страны».

Гости дали несколько концертов в столице. Сейчас они демонстрируют свое искусство в городах Северного Кавказа. Первая программа коллектива — несомненная удача, доставившая много удовольствия зрителям. Мы познакомимся с самобытным творчеством артистов Уганды.

В. САЛОНИКОВ,
артист балета Москонцерта.

МОСКВА.

ВСЕ КРАСКИ КУБЫ

Национальный фольклорный ансамбль Кубы с большим успехом гастролирует в нашей стране. Тепло принимали его выступления в Крыму. Зрители увидели искреннюю танцу, услышали чарующие мелодии. Наши гости показали яркую программу. Сольстка З. Арментаос, например, исполнила народные песни, песни современных композиторов.

Второе отделение программы наших гости назвали «Кубинский карнавал». Это — красочное зрелище. Яркие национальные костюмы, маски, ритмичная музыка, темпераментные танцы придали ему неповторимый колорит. Хореографы ансамбля Альберто Алонсо и Роберто Эспиноса бережно отнеслись к народному искусству. Народная музыка прозвучала в интересной аранжировке дирижера Обальдо Моралеса.

Наш ансамбль очень популярен на Кубе — сказала она. Мы уже гастролировали во многих странах. В Советский Союз в таком расширенном составе приезжаем впервые. Уже дали концерты в Москве, Ленинграде, Риге, Гомеле, Алма-Ате. Затем покажем свое искусство в Сочи и Баку. Нас везде принимают очень тепло. В Ялте артисты встречались с представителями музыкальной общественности города. Мы рады, что наше искусство так близко и понятно советским людям. Отлично, что пребывание коллектива в Крыму сошло с открытием здесь Всесоюзного фестиваля советской песни. Многие знают известных мастеров искусства и ансамбли. Встречи с ними будут для наших артистов очень полезны.

А. ПИЛАК.

СИМФЕРОПОЛЬ.

ДЕСЯТЬ ВЕСЕЛЫХ МУЗЫКАНТОВ



Японский вокальный ансамбль «Музыкальная академия» показал в Москве программу «Десять веселых музыкантов». Это яркое представление. Артисты исполняют песни современных композиторов, народные танцы, пантомимы, забавные уличные сценки. Есть в репертуаре коллектива произведения советских, американских, французских композиторов.

Наш ансамбль был создан двенадцать лет назад — рассказывает его генеральный директор Чикао Морисика. Мы много выступаем по радио и телевидению, часто даем концерты для детей. Всем нам было очень радостно впервые встретиться с советской публикой. Мы дали более тридцати концертов в Киеве, Кишиневе, Ленинграде, Риге, Хабаровске, в других городах. Впереди гастроли в Узбекистане. С большим интересом наши артисты ждут встречи на Всесоюзном фестивале советской песни «Крымские зори», в котором мы примем участие.

А. ТАБУНИКОВ,
фото Р. Александрова.

«МЕЛОДИИ ЛЕТА»

В третий раз за последние пять лет артисты Латинской Америки покажут в нашей стране музыкальную программу «Мелодии лета» («Мелодии лета»). Ее нынешняя премьера состоится в Москве, 25 августа, в Центральном концертном зале.

Представление откроет вокально-инструментальный квартет «Новое время» из Вальпарайсо. Рассказывает корреспонденту «Советской культуры» главный редактор Госконцерта СССР Н. Бураев. — Этот талантливый коллектив впервые приезжает в нашу страну. Артисты посвящают свои песни рабочему классу Чили.

Москвичи услышат кубинскую певицу Фара Мариа. У себя на родине она пользуется огромной популярностью. Ее знают не только как артистку кино (последний фильм, в котором она сыграла — «Всадник без головы» советско-кубинского производства), но и как исполнительницу эстрадных песен. Удачно дополнил «палитру» кубинской эстрады в программе наша певица Светлана Рязанова. Недавно вернувшись из Гаваны, она привезла с собой книгу, интересные мелодии. Колумбийская певица Леонор Гонсалес Миша теперь в третий раз будет выступать в нашей стране.

В программе, — сказал в заключении беседы Н. Бураев, — москвичи услышат и других молодых исполнителей: Джинни Танти и Мабель Луна (Мексика), ансамбль «Монте-Карло» из Колумбии, «золотой» голос Перу — Марио Гонсалеса, вокально-инструментальный квартет «Лос эмбакадорес Парагвая».

Б. РЯЗАНЦЕВ.

ПОДАРОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Известный московский коллекционер Феликс Евгеньевич Вишневицкий подарил Иркутскому художественному музею 20 произведений выдающихся русских и зарубежных художников. Среди них — «Итальянка» И. Репина, «Потарк корабля» А. Боголюбова, «Курильские острова» В. Верещагина, «Вид Неаполя» С. Щедрина, «Гаваль» французского мариниста XIX века Т.-Ж.-А. Гюдена, «Девушка в красной шляпе» известного австрийского живописца конца XVIII века И. Грасси и другие.

Е. ВАСИЛЬЕВ.



МЕСТО ВСТРЕЧ — ИНТЕРКЛУБ

Спортивные комплексы, на которых проводится соревнование по программе Универсиады, заполнены людьми. А в Интерклубе — клубе, что расположился во Дворце культуры МГУ, в утренние и дневные часы зашли гости. Гости приходят сюда лишь после того, как отбывают страсти спортивной борьбы.

Интерклуб делится на два отделения: спортивное и культурное. Спортивное отделение занимается всеми видами спорта. Культурное отделение занимается музыкой, танцами, театром. В его просторных помещениях раз от раза становится все теснее. Но это не смущает юной и девушек. Видно, наша пословица «в тесноте, да не в обиде» имеет своих двойников в лексике других языков.

Разнообразные кинопрограммы, выступления мастеров советского искусства, выставки — все это вызывает живой, неподдельный интерес у молодой и многолюдной аудитории. Пользуясь примером, например, тут с большим успехом прошел вечер, посвященный встрече участников и гостей Всемирных студенческих игр с рабочими молодежью столицы. Была организована экспозиция «Мы — молодой рабочий класс», показаны любительские фильмы, состоялся большой концерт, данный силами участников художественной самодеятельности.

А когда отгремит последний шквал аллюментов, основные события переносятся в фойе. Здесь на матером до зеркального блеска паркете начинается своеобразный парад — парад участников и гостей «Универсиады-73» в Кремлевском Дворце съездов для большой концерт, в котором приняли участие видные мастера советского искусства. Студенческие делегации многих стран совершают экскурсию по достопримечательным местам Москвы, посещают ее театры, музеи. Так, например, большая группа итальянских спортсме-

нов с интересом ознакомились с экспозицией Третьяковской галереи, многие гости побывали в Останкинской телевизионной башне, откуда открывается великолепная панорама столицы СССР, совершили прогулку по Москве-реке. Но особой популярностью у студентов пользуется парк Завейкино, Заявляя на его посещение не исказит. На одном из вечеров в Интерклубе я познакомился с ливанским волейболистом Шарлем Рашаром Адалдом. Он из Бейрута и уже бывал в Советском Союзе в 1965 и 1967 гг., выступал в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте.

«Я был в Москве восемь лет назад», — говорит Ш. Р. Адалд. — С тех пор в нашей стране произошла колоссальная перемена, которые видны уже по дороге из аэропорта. В СССР необычайно высок уровень образования. Я сужу об этом хотя бы по тому, что в нашей делегации работают переводчики, знающие литературный арабский язык лучше, чем многие мои земляки. Столь же высокую оценку вашим переводчикам и слышал от японских спортсменов. Что же касается интереса и слышал от японских спортсменов. Что же касается интереса и слышал от японских спортсменов.

«Я — дизайнер» была сделана для советской выставки художественного конструирования в Брюсселе и пользовалась там большим успехом. А что, эта система предназначена лишь для выставок? — спрашиваю у разработчиков. И оказывается, что у нее есть куда более серьезное и важное назначение. Аудиовизуальная система — это не только и не столько реклама, даже не столько способ передачи максимального количества информации в минимальное время, сколько — благодаря этому — последнее средство для проведения научных исследований. В частности, в сфере художественного конструирования.

Вот передо мной режиссерский сценарий будущего полноразмерного зрелища «Человек и город», задача которого уже не просто информация о них, но анализ их взаимодействия. Средствами кино, фотографии и звукозаписи авторы хотят решить

ряд важных проблем и надеются, что их работа окажется полезной всем, кто формирует общественную среду: архитекторам и инженерам, создателям автомобилей и руководителям хозяйственных организаций, художникам по интерьеру и по оформлению улиц.

То, что записано в сценарии, — не догма, а догадки, которые предстоит проверить людям с киноаппаратом, фотоаппаратом, микрофоном. Окончательный вариант программы исследований и цель их — защита человека от «наступления» на него больших городов. Цель благородная, и хочется, чтобы эксперимент (а он уже начался — съемки и запись идут полным ходом) увенчался успехом.

На скizже: одна из сцен «Фаз» полноразмерного зрелища «Я — дизайнер».

Н. ВАСИЛЬКОВА,
МОСКВА.

«Во-первых, балет, люблю драму, оперу...
— Никогда приходится слышать, что захотят в определенных областях науки и культуры особенно развивать шахматные способности. Что вы думаете об этом?
— Высшее образование побуждает шахматиста к активной самостоятельной работе. В этом его несомненная польза. Профессий нет, особо способствующих развитию шахматного дарования, на мой взгляд, нет. Алехину не давали математику, Эйзенгауэр, наоборот, в ней преуспевал. Оба стали чемпионами мира. Загляните в Центральный шахматный клуб во время массовых соревнований кандидатов в мастера и перворазрядников. Здесь можно встретить людей самых разных профессий. Все они довольно успешно продолжают курс шахматных наук.

— Как проявляется ваша работа в области прикладной шахматной науки?
— О моей работе судить рано. Могу только сказать, что в основу программирования шахматных машин положены принципы, которые применяются до сих пор. Вероятно, это делает и другие математики. Многие теперь начинают понимать, что принцип, по которым раньше делались программы, и большую успеху привести не могут. На днях начинаются четвертый чемпионат США для машинных программ. Это соревнование представляет интерес. Мне электронные машины, где используются лучшие программы, много интереснее в силу второго разряда. Я верю, что в дальнейшем они приобретут и гроссмейстерскую силу.

— Как проявляется ваша работа в области прикладной шахматной науки?
— О моей работе судить рано. Могу только сказать, что в основу программирования шахматных машин положены принципы, которые применяются до сих пор. Вероятно, это делает и другие математики. Многие теперь начинают понимать, что принцип, по которым раньше делались программы, и большую успеху привести не могут. На днях начинаются четвертый чемпионат США для машинных программ. Это соревнование представляет интерес. Мне электронные машины, где используются лучшие программы, много интереснее в силу второго разряда. Я верю, что в дальнейшем они приобретут и гроссмейстерскую силу.

— Как проявляется ваша работа в области прикладной шахматной науки?
— О моей работе судить рано. Могу только сказать, что в основу программирования шахматных машин положены принципы, которые применяются до сих пор. Вероятно, это делает и другие математики. Многие теперь начинают понимать, что принцип, по которым раньше делались программы, и большую успеху привести не могут. На днях начинаются четвертый чемпионат США для машинных программ. Это соревнование представляет интерес. Мне электронные машины, где используются лучшие программы, много интереснее в силу второго разряда. Я верю, что в дальнейшем они приобретут и гроссмейстерскую силу.

«Итог состязаний претендентов предсказать трудно. Первая игра, несколько участников могут серьезно рассчитывать на успех. Легче всего назвать в качестве возможных победителей претендентов этого цикла участвующих в нем экс-чемпионов мира. Но шахматы всегда преподносят сюрпризы. Почему бы не быть им и теперь!»

Шахсы снова стать чемпионом у Спасского, конечно, есть. Но сначала надо победить в отборочных состязаниях. Сейчас Спасский играет много, но не особенно удачно. Правда, он почти не протренировал. В соревновании претендентов, по моему, реально могут рассчитывать на победу также Петросян, Карпов, Карпов. Можно предположить, что сейчас они не уступают Спасскому.

А из иностранных гроссмейстеров кого, по-вашему, следует пригласить к участию в турнире? — Несколько месяцев назад я высоко оценивал перспективы Ларсена (Дания) и Портиса (Венгрия). Однако Ларсен в Ленинграде не сумел войти в тройку победителей, о чем нельзя не пожалеть. Очень хорошо играет Портис, но ему еще предстоит доказать свое право участия в соревновании претендентов в борьбе с Галпером и Полугаевым. Если Портис сумеет попасть в турнир претендентов, он, пожалуй, и будет главным конкурентом советских шахматистов.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

«Итог состязаний претендентов предсказать трудно. Первая игра, несколько участников могут серьезно рассчитывать на успех. Легче всего назвать в качестве возможных победителей претендентов этого цикла участвующих в нем экс-чемпионов мира. Но шахматы всегда преподносят сюрпризы. Почему бы не быть им и теперь!»

Шахсы снова стать чемпионом у Спасского, конечно, есть. Но сначала надо победить в отборочных состязаниях. Сейчас Спасский играет много, но не особенно удачно. Правда, он почти не протренировал. В соревновании претендентов, по моему, реально могут рассчитывать на победу также Петросян, Карпов, Карпов. Можно предположить, что сейчас они не уступают Спасскому.

А из иностранных гроссмейстеров кого, по-вашему, следует пригласить к участию в турнире? — Несколько месяцев назад я высоко оценивал перспективы Ларсена (Дания) и Портиса (Венгрия). Однако Ларсен в Ленинграде не сумел войти в тройку победителей, о чем нельзя не пожалеть. Очень хорошо играет Портис, но ему еще предстоит доказать свое право участия в соревновании претендентов в борьбе с Галпером и Полугаевым. Если Портис сумеет попасть в турнир претендентов, он, пожалуй, и будет главным конкурентом советских шахматистов.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

«Итог состязаний претендентов предсказать трудно. Первая игра, несколько участников могут серьезно рассчитывать на успех. Легче всего назвать в качестве возможных победителей претендентов этого цикла участвующих в нем экс-чемпионов мира. Но шахматы всегда преподносят сюрпризы. Почему бы не быть им и теперь!»

Шахсы снова стать чемпионом у Спасского, конечно, есть. Но сначала надо победить в отборочных состязаниях. Сейчас Спасский играет много, но не особенно удачно. Правда, он почти не протренировал. В соревновании претендентов, по моему, реально могут рассчитывать на победу также Петросян, Карпов, Карпов. Можно предположить, что сейчас они не уступают Спасскому.

А из иностранных гроссмейстеров кого, по-вашему, следует пригласить к участию в турнире? — Несколько месяцев назад я высоко оценивал перспективы Ларсена (Дания) и Портиса (Венгрия). Однако Ларсен в Ленинграде не сумел войти в тройку победителей, о чем нельзя не пожалеть. Очень хорошо играет Портис, но ему еще предстоит доказать свое право участия в соревновании претендентов в борьбе с Галпером и Полугаевым. Если Портис сумеет попасть в турнир претендентов, он, пожалуй, и будет главным конкурентом советских шахматистов.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

«Итог состязаний претендентов предсказать трудно. Первая игра, несколько участников могут серьезно рассчитывать на успех. Легче всего назвать в качестве возможных победителей претендентов этого цикла участвующих в нем экс-чемпионов мира. Но шахматы всегда преподносят сюрпризы. Почему бы не быть им и теперь!»

Шахсы снова стать чемпионом у Спасского, конечно, есть. Но сначала надо победить в отборочных состязаниях. Сейчас Спасский играет много, но не особенно удачно. Правда, он почти не протренировал. В соревновании претендентов, по моему, реально могут рассчитывать на победу также Петросян, Карпов, Карпов. Можно предположить, что сейчас они не уступают Спасскому.

А из иностранных гроссмейстеров кого, по-вашему, следует пригласить к участию в турнире? — Несколько месяцев назад я высоко оценивал перспективы Ларсена (Дания) и Портиса (Венгрия). Однако Ларсен в Ленинграде не сумел войти в тройку победителей, о чем нельзя не пожалеть. Очень хорошо играет Портис, но ему еще предстоит доказать свое право участия в соревновании претендентов в борьбе с Галпером и Полугаевым. Если Портис сумеет попасть в турнир претендентов, он, пожалуй, и будет главным конкурентом советских шахматистов.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

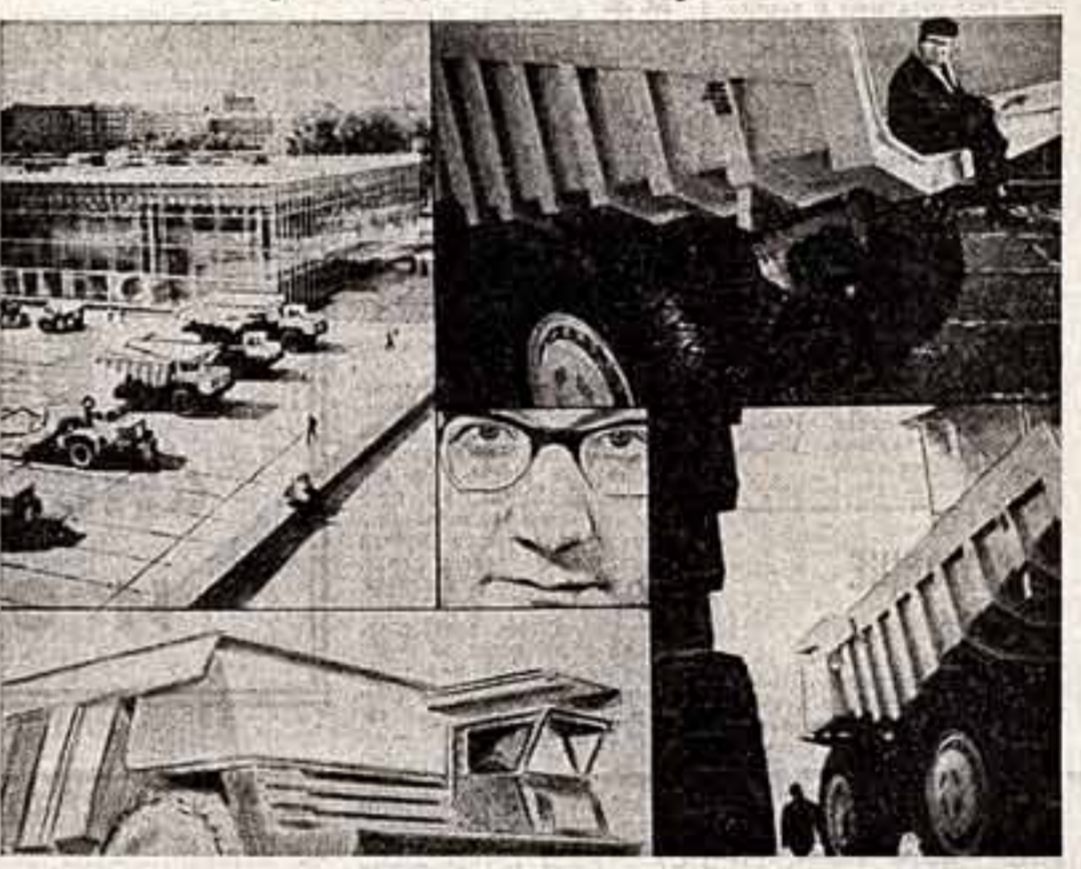
— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— Каким перспективнеем советских участников соревнований претендентов? Сохранят ли Спасский шансы вернуть корону?

ВИЖУ, СЛЫШУ, УЗНАЮ



ко, сколько из полноразмерной полноразмерной повелды.

«Я — дизайнер» была сделана для советской выставки художественного конструирования в Брюсселе и пользовалась там большим успехом.

Н. ВАСИЛЬКОВА,
МОСКВА.

«Роза и Алый Лотос»

С 14 по 23 августа в СССР проходит декада книги КНДР. В этот период в Москве, Ташкенте и Хабаровске, представляющие лучшие произведения корейских авторов.

В разделе общественно-политической литературы входит 29 изданий. Среди них — «Материалы съезда Трудовой партии Кореи», «Забранные труды» и речи Генерального секретаря ЦК КПК Ким Ир Сена, работы историков и философов.

В нашей стране книги писателей, поэтов, публицистов и общественных деятелей КНДР издавались 201 раз общим тиражом около восьми миллионов экземпляров. В последнее время на прилавки книжных магазинов страны появились новые издания корейских авторов. «Алый лотос», услышанные на горе Золотой Черепахи, роман «Земля», сборник повестей «Роза и Алый лотос». На узбекском языке издали повесть для детей «Маленький доктор», на грузинском — «Корейские народные сказки». Скоро этот же сборник выйдет на русском и туркменском языках.

И. НОРИНА.

И. НОРИНА.

НА ШАХМАТНОМ ОЛИМПЕ

● ПЕРЕД СТАРТОМ ПРЕТЕНДЕНТОВ ● МАТЧ БЕЗ ФИШЕРА? ● ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ● КАК СТАТЬ ЧЕМПИОНОМ? ● МАШИНА-ГРОССМЕЙСТЕР

Два межконтинентальных турнира — в Ленинграде и Бразилии — вывели имена четырех претендентов, которые вместе с экс-чемпионом мира В. Спасским и Т. Петросяном и двумя победителями матча-турнира, в котором встретятся советские шахматисты Е. Геллер, Л. Полугаевский и венгерский гроссмейстер Л. Портис, будут оспаривать право бороться с Р. Фишером за звание сильнейшего шахматиста планеты. Матчи претендентов состоятся в следующем году, чемпионат мира начнется в 1975 году. О некоторых проблемах, интересующих любителей шахмат, наш специальный корреспондент Ю. БАЛБАХОВ попросил рассказать экс-чемпиона мира, доктора технических наук, профессора М. БОТВИННИКА.

— После поражения Спасского в матче с Фишером раздаются голоса, что советские шахматисты переживают период застоя. Ваше мнение?

— Спасский здесь не причём. У нас идет смена поколений. Этот процесс никогда не проходит безболезненно. Все сильнее заявляют о себе молодые. Среди них особенно выделяется Анатолий Карпов. Можно назвать и другие имена. Львовский мастер Олег Романишин победил недавно в неофициальном чемпионате юниоров Европы. Чемпионом мира среди юниоров стал Саша Белавский, уже выполнивший норму гроссмейстера на международном турнире в Сухуми. Он много работает, обладает отличным спортивным качеством и, что не менее важно, хорошим здоровьем. Радует и то, что в последнее время к шахматам стало тянуться больше школьников.

— Роберт Фишер после матча в Рейкьявике не сыграл ни одной серьезной партии. Не ослабит ли это его силу?

— Конечно, форму поддерживать следует. Раз Фишер не играет, на это есть причины: он, надо полагать, болен. Победы в соревнованиях претендентов, а затем и в матче со Спасским, дались ему нелегко. Нынешний чемпион мира много сделал для роста популярности шахмат, и очень хотелось бы видеть его в числе участников новых соревнований. Но пока я не убежден, что Фишер станет отстаивать свое звание.

— В межконтинентальном турнире успешно выступала группа молодых гроссмейстеров. Пожадуется, несколько слов о них.

— Речь идет в основном о трех гроссмейстерах — нашем Карпове, бразильце Мекинге и югославце Любичевиче. Сравнение их, можно сказать, Карпов выглядит лучше. Кто знает, может быть, именно ему суждено в 1975 году бороться в матче на первенство мира.

— Михаил Моссеески, давший немало отгадок об «утраченных шахматных деа», Любичевич часто спорит о том, что представляет собой шахматы. Что это — игра, наука или искусство?

— Шахматы, конечно, игра, борьба. Этим они привлекают миллионы людей. В своей первоначальной форме шахматы были только игрой. С ростом их популярности, развитием теории, шахматной композиции появились партии, этюды, задачи, представляющие эстетическую ценность. Мы вряд ли погрешим против истины, если будем считать шахматы не только игрой, но и искусством.

— Александр Алехин иногда называл себя художником. Сейчас подобные заявления можно услышать от Ларсена...

— Об этом, особенно Алехин, создавал немало прекрасных партий. И, видимо, имеют право так говорить.

— Как проявляется ваша работа в области прикладной шахматной науки?

— О моей работе судить рано. Могу только сказать, что в основу программирования шахматных машин положены принципы, которые применяются до сих пор. Вероятно, это делает и другие математики. Многие теперь начинают понимать, что принцип, по которому раньше делались программы, и большую успеху привести не могут. На днях начинаются четвертый чемпионат США для машинных программ. Это соревнование представляет интерес. Мне электронные машины, где используются лучшие программы, много интереснее в силу второго разряда. Я верю, что в дальнейшем они приобретут и гроссмейстерскую силу.

Б. 03999. 50126. Ид. № 1872.

Ид. № 1872.

Ид. № 1872.

Ид. № 1872.

Ид. № 1872.

Ид. № 1872.

Ид. № 1872.

Ид. № 1872.