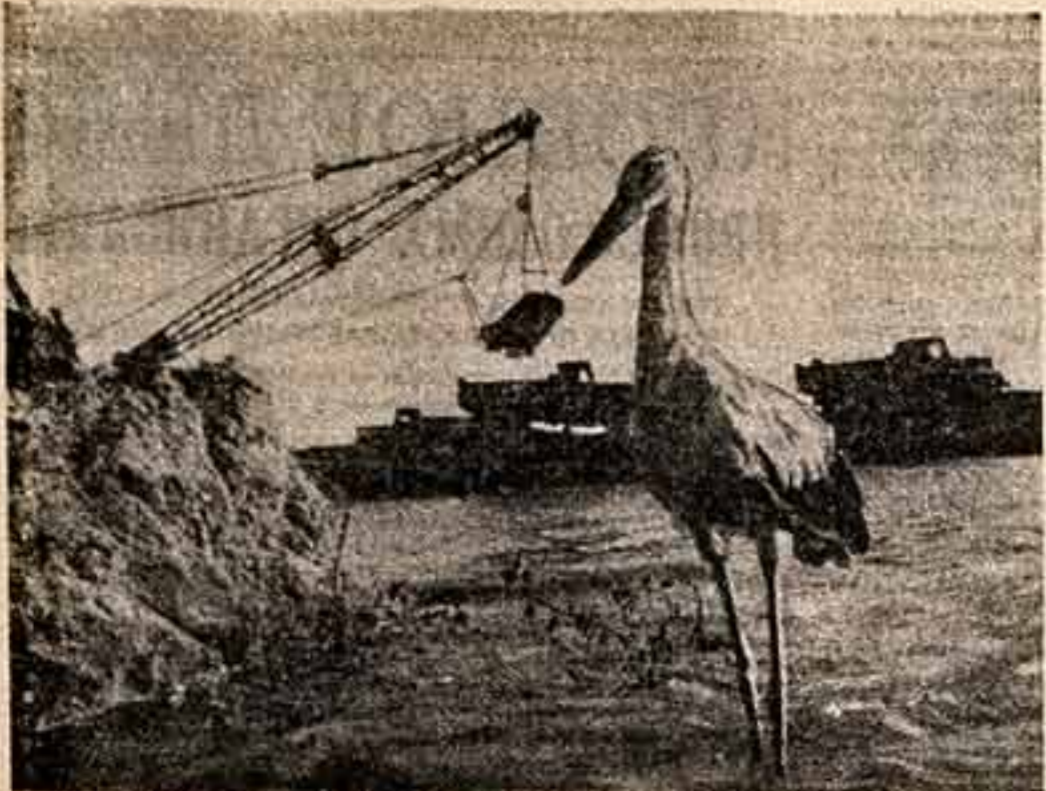


ПОКОРОТЕЛИ ГОЛОДНОЙ СТЕПИ



Старое и новое... Кадр из фильма «Голодная степь».

«ЗА РАБОТУ», товарищи! — этот призыв Н. С. Хрущева возбудил всех советских людей на самоотверженный труд, на практическое выполнение решений исторического XXII съезда КПСС. О больших задачах тружеников хлопоских республик шел разговор на совещании в Ташкенте, в работе которого принял участие и выступил с речью Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

В дни пребывания в Узбекистане Никита Сергеевич побывал у покорителей Голодной степи, там, где претворяется в жизнь вековая народная мечта о превращении пустынных земель в край изобилия. Никита Сергеевич пожелал покорителям Голодной степи дальнейших успехов, дал им много ценных, полезных советов.

Впечатываясь в газетные стро-

ки, невольно обращаешь мыслью к кадрам цветного киночерка «Голодная степь», недавно вышедшего Ташкентской киностудией научно-популярных и документальных фильмов.

КАРИНА — «Голодная степь» — свидетельствует не только растущее мастерство узбекских документалистов, но и их стремление ухватить главное, самое интересное и важное в окружающей действительности, драгоценного умения держать руку на пульсе жизни. Фильм о покорителях Голодной степи снят и смонтирован с истинной кинематографической выразительностью. В своих лучших эпизодах, человеческих портретах и зарисовках картина достигает силы и звучания широкого эпического кинополотна.

С первых же кадров дается предельно смелая, образная характеристика Голодной степи: ора, мастерики снятых с

вертолета, парит над ее безбрежными просторами, невесомым зноем отсекают горячие песчаные горы, в трактор, выехавший в океан песков, кажется затерянным и беспомощным. Здесь разворачивается грандиозная битва за плодородие, за изобилие, за жизнь. Все это должна принести сюда вода, могучая, чудотворная вода!

И начинается битва за воду. Вы видите, как раздвигаются огромные барханы, пробиваются строители железной дороги, как в места, куда не решались ступить даже опытные каравахи, приходят инженеры, трактористы, бульдозеристы, кооперативы, шлюзы и насосные насосные станции, как вырастают сети лотковых оросительных каналов. Характерный для каврола настоящего хронометра стриж: ташкентские документалисты сумели снять первый лоток, пришедший в Голодную степь. Его доставил опытный шофер Борис Кобзарь, а ведь теперь их не сосчитать — бесконечными магистральными дорожками тянутся они по степи, а колонны автомашин все ведут и ведут бесчисленные лотки...

Так рождается в засушливой целине трава изобилия. И в борьбе за него крепнут человеческие характеры, по-новому складываются судьбы. Еще далеко до прихода воды к месту своей будущей работы (на экране оно пока предстает в виде скорой отставки «Союза МБ») приехал директор Узбек Юсупов, главный агроном Иван Тодоров, молодой агроном Мунира Караматова и другие новоселы. А на десятках километров вокруг — лишь единственный оскудевший колодезь, где, по преданию, утолял жажду в походах Тамерлан...

Но вода уже спешила сюда, как будто чувствовала, что е-

дут, думают о ней, мечтают. Наступил долгожданный час, и на экране разворачивается триумфальное зрелище — истинный праздник воды. Покорители Голодной степи, носившие восторженно встречают живительную влагу, поют стада овец, орошают хлопковые долины. И, как в сказке, преобразилась степь. Сады и бочки дают первые обильные плоды, раскидается первая бороздка хлопка. Она в руках у Муниры Караматовой.

Документалисты с большой любовью рассказывают об этой смелой девушке. Когда-то Мунира горько, по-детски заплакала, впервые увидела степь, чувствовала ее горячий дышание. И так же, горячо, как в детстве, Мунира радовалась первой воде в лотках... Она стойко выдержала большое несчастье, когда на ее хлопковые поля обрушилась раскаленная песчаная буря. Девушка, отец и пятеро братьев которой не вернулись с войны, показала силу своего характера, выстояла, несмотря ни на что, богатый урожай. Когда понаболело, она научилась водить хлопкоборочную машину, и вот в ее руках первая бороздка хлопка!

РЕПОРТАЖ «Голодная степь» продолжает творческую линию документального фильма «Люди голубого огня», в создании которого принимали участие ташкентские хроникеры. Поэтому, несмотря на малый метраж киночерка, затрагиваются многие люди. И пусть они не назвали имена, но в фильме мы не забудем ни молодого инженера Светлана Васильева, ни шофера Николая Шкелева, находившего в степи полимножитель километров, ни старшего бахчевода — человека с вдохновенным лицом Саят-ока Джаббаровова, ни неутомимого и стойкого коммуниста-организатора Уаубека

Юсупова, одного из первых новоселов, директора совхоза № 6.

11 ноября 1961 года совхоз посетил Никита Сергеевич Хрущев. «Правда» в отчете об этом событии писала, что на улицах совхоза № 6 — «добротные дома с газом и канализацией, школы, больницы, клубы, магазины. На крышах домов — телевизионные антенны».

Таким предстает совхоз и в кадрах киночерка «Голодная степь». Но мы видели и то, как он создавался в пустыне, неподалеку от засохшего тамерлановского колодца. С самого начала строился он по-новому, без привычных слепящих целин — бараком, туалетом, ареником. Добротные, городские типы домов для совхоза собирались на заводе...

Финальная вертолетная съемка раскрывает масштабы грандиозных преобразований в Голодной степи. Такой — шестурной — видел ее, впервые, в мечтах Владимир Ильич Ленин, когда в 1918 году направлял в эти края первых своих посланцев.

Так завершают свой увлекательный и поучительный кинорассказ режиссер М. Каюмов, операторы М. Писсон и Т. Бабаджанов, авторы сценария Ю. Мухомов, П. Ковалев, В. Горюхов.

Но, думается, что это только начало замечательной киноленты об освоении Голодной степи. Мы знаем — наступление на степь продолжается, и скоро будет освоено столько же новых земель, сколько за всю историю Узбекистана, Казахстана, Таджикистана.

Запечатлеть народный подвиг на киноленте — задача наших документалистов.

К. СЛАВИН.

В этом номере мы начинаем обсуждение проблем связи искусства с жизнью народа

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 138 (1318) | Суббота, 18 ноября 1961 г. | Цена 3 коп.

ЗА ТЕСНУЮ связь литературы и искусства с жизнью народа! Этот призыв Коммунистической партии Советского Союза находил и находит горячий отклик в сердцах советских писателей и композиторов, драматургов и живописцев, режиссеров, скульпторов, певцов, актеров. Деятели многогранного советского искусства отдали весь плацдарм души, всю энергию, талант и мастерство воплощению образов современности. Глубоко, вздумав изучение жизни народа, повседневное укрепление связей с ней — основа творческого процесса каждого советского художника.

Год от года совпадениями нашего искусства пользуются все новыми и новыми идеями значительными и художественно-прекрасными гласами, фильмами, симфониями, симфоническими оркестрами, спектаклями, кинолентами, полотноми. Особенно обилие был творческий урожай, который встретило советское искусство исторический XXII съезд КПСС. Десятки новых спектаклей и фильмов, сотни концертных программ были посвящены съезду. Один только праздник «Музыка Советской России», итоговые просмотры которого на протяжении двух недель шли в Москве, превратились в гигантский фестиваль музыкального творчества и исполнительства. Несколько тысяч лучших произведений киноискусства, скульптуры, графики, прикладного искусства экспонируются сейчас на Всесоюзной художественной выставке. Лучшие из этих работ уже завоевали признание аудитории.

Вместе с тем, с высокой требовательностью XXII съезда КПСС к творчеству значимая в адрес советских художников. Делегаты съезда справедливо обратили внимание на то, что немало еще остается у нас произведений серого, вялого, не соответствующего творческому идеалу, а подчас и просто плохого. Главная причина этого, подчеркивалось на съезде — все еще недостаточное знание, частью деятельностей искусства жизни народа. Художники и писатели, искусство и современность — эти проблемы приобретают особое значение в эпоху разветвленного строительства коммунистического общества.

«Главная линия в развитии литературы и искусства», — записано в принятой съездом Программе КПСС, — укрепление связи с жизнью народа, праздников и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, возрождение и яркое восприимчивое нового, подлинно коммунистического, и обилие всего того, что противопоставляет движению общества вперед. Чтобы воплотить эту задачу, художники должны жить одной жизнью с народом, должны глубоко и досконально знать ее, видеть процессы, происходя-

Эуген КАПП, народный артист СССР

ОТКРОВЕННО ГОВОРИМ, встал я за перо с большим волнением. И не только потому, что литературный жанр — не моя стихия, что о достоинствах композитора, какие бы красивые слова и правильные мысли он ни высказывал, судят не по речам и статьям, а по музыке. В данном случае меня волновало прежде всего другое. Сформулированные в Программе Коммунистической партии задачи в области культуры строительства, литературы и искусства — это истинно новый этап в нашей творческой жизни. Ибо, как сказано в Программе, «Советская литература и искусство» променяны оптимизмом и жизнеутверждающим коммунистическим идеям, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить истинному радости и вдохновению для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

Много доверено нам, и с какой творческой ответственностью должны все мы, деятели советского искусства, выполнять свою почетную и ответственную миссию!

ПАРТИЯ говорит: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности. Если применительно к поэзии и прозе, театральным постановкам и кинофильмам, наконец, и полетам художников связи жизни и отображения действительности — понятие очень точное и определенное, то в музыкальном искусстве все обстоит сложнее. Недаром тот уже много лет в среде композиторов и музыковедов дискутируется вопрос, как положить связь с жизнью в музыке — искусство по самой своей природе условное. Я помню, какой горячий спор развернулся на V пленуме правления Союза композиторов (в январе прошлого года), который был посвящен теме «Музыка и современность». А ведь, по существу, проблема современности — это одновременно и проблема связи с жизнью.

Музыка должна быть близка к жизни, она должна быть живой, содержательной, прекрасной по форме — таково требование «потребителя» нашего искусства. Это, естественно, отнесется ко всем жанрам музыки — к большому и малому, сложным и общедоступным.

С какой яркостью и глубиной раскрыт в Программе партии благородный облик человека коммунистической эпохи! Это не может оставить нас, деятелей искусства, равнодушным, это не может не заставить нашу творческую мысль, не вдохновить нас на новые художественные замыслы.

Умение четко улавливать в жизни все новое, умение вовремя поддержать это новое и отобразить его в образах искусства, умение активно вынашивать своим творчеством в жизнь, увлекать людей на новые подвиги, воспеывать все прекрасное и бесстрашно разоблачать все чудовищное, возмущенное, что мешает движению советских людей вперед, к коммунизму, — вот что должно нас, деятелей всех родов искусства, постоянно занимать.

НЕРЕДКО приходится встречаться с утверждением, что новая жизнь народа, образ советского человека — удача каждого писателя или в лучшем случае крупного поэта, оратора, музыканта, актера, балета. А камерно-инструментальные жанры, симфония (если она не программная), ода, все равно понимаются слушателем на свой вкус и лад, очень субъективно. Говорят, будто в симфонической музыке можно лишь передать определенное настроение, а все остальное — от воспитания слушателя.

Трудно было бы отрицать условность музыкального языка. И все же музыка, как может быть, ни одному другому искусству, дано активно воздействовать на мышление, на эмоции людей. Да, именно музыка, и не только связанная с литературным текстом, с программой или со словесными действиями, способна отображать конкретные образы, конкретные события, отображать общедоступно, осязающе, но достаточно вырко и ярко. Именно музыкальному языку — эмоциональному, поэтичному, возвышенному, доступным неслышающему, поэтичному, возвышенному, доступным неслышающему, высокая трагичность и глубочайшая лирика, острый сарказм и тонкий юмор.

Отражать нашу жизнь — это значит рассказывать образно, поэтичным языком о величайшей программе разветвленного строительства коммунизма, о замечательных героических советских людях.

Все эти задачи невыполнимы, если поставлены перед нами партией. Но вот с какими мерками подходит к оценкам того или иного произведения, с точки зрения его жизненной правды и актуальности, соучастия эпохе, требованиям народа, — здесь мы все спорим и спорим. Спорим о том, можно ли сейчас, в эпоху неблизкого подвига, самоуглубляться и искать какие-то трагические коллизии. Спорим, как сочетать традиционные классические формы и фольклорные моменты при воссоздании картин на жизни советских людей, образов наших современников.

Как же выразить в музыке стремительный темп бурного расцвета нашей страны, музыкального движения вперед, как передать радость, праздничную атмосферу, повседневной жизни, богатой трудовыми событиями, подвигами, свершениями? Произведение будет достоинством большой тем, если сама музыка соответствует теме, раскрывает ее. «Звучащая на современность в заголовке — это слишком мало. Одно дело назвать тему, другое — раскрыть ее в жизненно-правдивых образах. Примеров можно привести немало. Даже лекция — малый жанр, и тому же еще теснейшим образом связанная со словом, и она часто страдала от того, что слова выражали одно, а музыкальный строй произведения носил совсем иной характер, лежал по внешнею общению — патристичная, бодрая, интонационный строй ее — слезливо-

ТЕМА, ОБРАЗ, ЯЗЫК

сентиментальный, меланхолический или традиционно-архивный.

Конечно же, виной тому — оторванность художника от жизни народа, неумение уловить, чем живет и дышит страна, увидеть самое характерное для сегодняшнего дня.

Ну, а печальной памяти опыт моего коллеги Раятса, композитора одаренного, мыслящего, творчески смелого! Его желание написать эпическую симфонию — естественное желание художника отличиться на важнейшее событие жизни. Вполне объяснимо, что в поисках средств для решения этой совсем новой и очень необычной темы он стремился говорить не тем языком, которым мы рассказываем о нашей повседневности. И, конечно, неудаче его постигла не поэтому, как некоторые пытаются объяснить, что он крайне условным своим языком, неестественным гармонизацией, созвучиями, интуитивным и не то что гигантским, не то что страшнейшим вой ветра или что-то еще подобное. Молодому композитору нельзя отказать даже в каких-то интересных, чисто тактологических находках. Но он ограничил мир музыки медлительностью движения, культ ритма, заслонил его все. А ведь музыка — язык души. Она живет только тогда, когда композитор вкладывает в нее весь пыл своего сердца, когда он передает не только звуки, рожденные в природе, а окружающее мир, не только фиксирует обстановку, в которой происходит событие, но, самое главное, он раскрывает отношение человека к событиям, рисует его переживания, его мысли, его душевный мир.

Раятс не понял еще грандиозности, общечеловечности события. Его занимала техника, машина, а не высшее завоевание человеческого гения, не то, что именно советские люди своим созидательным трудом достигли таких небывалых высот. То есть опьятели он остался в стороне от пульса сегодняшней жизни, от тех познанных фантастических успехов, которых достигла наша страна. К слову сказать, не только этого и музыковед Офелия Турик, которая подыма на щит сочинения Раятса, увидевшие именно в языке, а форма его черты нашей эпохи.

Человек — наш современник, завоеватель и преобразователь природы, новый человек, строитель коммунизма, гармонически сочетавший в себе духовные богатства, моральную чистоту и физическое совершенство, — вот что должно занять главное место в нашем творчестве.

И от того, насколько полно, всесторонне и ярко мы сможем раскрыть средствами музыки образ ироко человека, зависит соучастие нашей музыки требованиям сегодняшнего дня. Причем ни на минуту мы не должны забывать, что героический подвиги наших предков должны по своим душевным качествам, по широте интеллектуального и эмоционального мира стоять в одном ряду с теми, кто слушает нас сегодня в концертных и театральных залах, кто хочет увидеть, наконец, не сцене себя, своих товарищей, увидеть свою жизнь, прочесть свои мысли.

ЧЕСТНО и преданно служить своему народу, уметь в своем искусстве, в строительстве коммунизма и находить яркие краски для выражения этих успехов — об этом мы говорим много, но именно говорим, а в творчестве такое получается ничем. Ведь когда партия ставит перед нами задачу правдиво отображать жизнь, она тем самым предвещает и нам требование активного участия в созидательной деятельности советского общества. Ибо высшее назначение музыки, как и всякого другого искусства, — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. А активно участвовать в созидательной деятельности советского общества — это значит прежде всего самому изучать жизнь, изучать ее по-настоящему, не зная, а глубоко вникая в самые сложные ее процессы. Композитор должен своим чутким ухом слышать жизнь, да, да, именно слышать. Слышать то, что составляет сейчас основную интонационную сферу новой жизни.

Я отнюдь не пытаюсь какими-то утверждениями поддержать защитники додекафонной, абстрактной музыки, которые даже в стуже лишущихся лишнейတဲ့ обрести новые нотации, единственно созвучные эпохе атомного века и века завоевания космоса. Музыка будущего, как и музыка прошлого и настоящего, — это прежде всего прекрасное искусство. Красота, богатство мелодического образа — вот что делает музыку возвышенной, вот что эмоционально захватывает, покоряет слушателя. Лишь музыка мелодического богатства — значит, обескровить ее, умертвить.

Трудно было бы дать точные рецепты современного мелодически-интонационного строя, рецепты, как писать о нашей жизни, какие выбрать средства. И все же у нас есть уже определенный круг интонаций и ритмов, которые, несомненно, составляют «исповедный» фонд советских композиторов: интонации революционных гимнов, героические речитативы, фанфары и боевые гимны, маршевые ритмы и мелодические обороты, характеризующие советскую массовую песню, — пожалуй, все это уже прочно утвердилось в советской музыке. Говоря об определенном «словарном» фонде советских композиторов, я отнюдь не ограничиваю этим музыкально-выразительные средства, доступные нашей музыке. Только живое впечатление от самой действительности, от бурлящейстройки, от авеода или шашты, от достоверного жанрового характера может натолкнуть нас, музыкантов, на новые оригинальные приемы письма, подкачать правдивые, живые краски, обогатить художественную палитру. Только в общении с народом, изучая его быт, характер, можно черпать темы и изобретать формы.

В этой связи мне хочется сказать несколько слов о новаторстве. Сейчас в отличие от совсем недавнего прошлого, когда достаточно было композитору отступить от привычных форм и гармоний и позволить себе усложнить гармони-

ческий язык, как к нему накрепко приклеивался ярлык «формалист», музыканты свободны в выборе средств. В Программе партии подчеркнуто, что перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывался широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей и жанров. Пожалуй, одна из характерных черт искусства последних лет — смелый творческий поиск, дерзание, особенно у молодых композиторов.

Однако мне хочется обратиться к молодежи и, в частности, к молодым композиторам моей республики с дружеским советом: не забывайте, что это новое должно вытекать органически из художественного замысла. Поиск нового ради нового всегда творчески бессмысленны, бесперспективны. Стремление к эстетизму, к интригованности, эмоциональной выразительности речи, стремление к логичной передаче сегодняшней жизни, будущего человечества — вот что должно толкать на поиски новых средств.

Мне кажется, один из примеров умного, осмысленного отношения к поискам новых средств выразительности — творчество Эйна Тамбрга. Я обращаюсь к его музыке отнюдь не потому, что Тамбрга моя родина. Просто его жизнь протекла у меня на глазах и я очень пристально следила за развитием его незаурядного таланта.

Эйно Тамбрга еще очень молод, и его путь вовсе не отмечен одними успехами. Но творческая жизнь молодого композитора, несомненно, перспективна, ибо это художник не безыскусный, а очень подлинный, алкающий на подвиги, пылкий. Не потому ли почти все работы Тамбрга отличаются яркой выдумкой, жанровым разнообразием? Он уже успел написать и драматическую ораторию, и цикл романсов, и концерт для оркестра («Концерто-гроссо», форма и которой созвучны композитору никогда не обращались), и струнный квартет, и музыку для театра и кино, и симфонические танцы и, наконец, «Балет-симфонию». Пусть же новый жанр, вот о Эйно Тамбрге можно смело сказать, что оригинальные, формы музыкальных сочинений выбираются им не ради оригинальности, «экзотизма», а в силу пылкости творческой мысли. Тамбрга обилием в сухости, условности языка. Но мы представляется, что если даже какие-то обвинения частично справедливы, молодой композитор всегда современен по стилю своего письма, по художественным тенденциям. Конечно бы, обратившись к внешним архивным формам «Концерто-гроссо», мог ли он выразить дух современности? Оказывался, мог. И это признала за ним не только общечеловечность нашей страны, но и музыканты зарубежных стран.

То же самое в последнем его сочинении — «Балет-симфонию». Содержательное его содержание, необычайный задор и выдержка не отменяет какой-либо новизны: балет рисует один день из жизни девушки — ее безыскусные игры, встречи с людьми, радужные мечты. Но Эйно Тамбрге удалось дать новое, современное осмысление традиционному балетному сюжету. Это новое — интонационная сфера, в народном начале. В общении героиня балета с окружающим миром, с людьми композитор подчеркнул тему труда, образ девушки — это образ нашей эпохи современности. Конечно, отсюда современность звучания «Балета-симфонию», а не от тех оригинальных гармоний, острого ладно-тональных соотношений, которые в последние время пытаются выдать за один из непременных признаков современного музыкального письма. Надо сказать, что музыка Балета гораздо современнее и созвучнее эпохе, чем решения спектакля постановщиком.

Я УПОМИНУЛ, что в свою партитуру молодой композитор привнес народное начало. Да, «Балет-симфонию» глубоко народное по духу, по содержанию, хотя в нем нет прямого цитирования. И вот на этом вопросе, вопросе интонационного стиля в искусстве, позволю себе высказать некоторые замечания в профессиональной манере. Многие ли готовы бы неслышными остаться? Мы очень много говорим о народных традициях, о национальной специфике. Но и здесь мы все еще не можем собрать свои суждения в едином мфронусе. Многие судят о национальном характере музыкального произведения лишь по внешним признакам, подсчитывая количество фольклорных цитат. Иные хоть и не прибегают к прямому цитированию, но черпают народные элементы в старинных, уже давно поросших мхом образах народного искусства. Думаю, что не количеством цитат и не «возрастными» приемунами, образами, которыми вдохновляются композиторы, определяется истинность или ложность музыкального произведения. Национальный стиль — это может быть эстетизм, законченность, завершенность. Можно назвать десятки истинно русских композиторов — Фомина, Глинка и Мусоргский, Бородин и Чайковский, Рахманинов и Скрябин или наши современники Прокофьев и Свиридов. Все они — плоть от плоти русские музыканты, но ведь творческий облик их, стиль, характер языка резко различны. Сочетание традиций и новых приемов времени, глубокое творческое переосмысление, трансформирование фантазий художника того, что складывалось народом веками и живет и по сей день, умение уловить новые интонации в современной жизни, чуткое вслушивание в музыку братских народов, постижение процесса рождения единой интернациональной советской культуры, в которой расцветают, противостоит, взаимобогащаются культуры народов СССР — вот что, на мой взгляд, делает творчество художника национально-популярным, подлинно народным, ярко индивидуальным и жизненно правдивым.

Конечно, обо всем этом легче говорить и писать, чем творить в творчестве. Однако недостаточно необходимо широко обсудить эти и многие другие насущные проблемы искусства. Это поможет нам скорее оправдать надежду народа, партии, создать искусство, полное достоинство великого времени строительства коммунизма.

ТАЛЛИН.

МЛОМОСО В 1961

ЕГО «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ»

ЛОМОНОСОВ принадлежит к числу универсальных гениев, подобных гениям эпохи Возрождения и эпохи Просвещения. Общественная огромная роль Ломоносова в развитии точных наук, творчества его как поэта — архипастырь русской поэзии XVIII века. Мы говорим о том, что немало сил приложено Ломоносовым и к расцвету русского изобразительного искусства той поры.

Прежде всего — старания Ломоносова возродить в России искусство мозаики. Здесь равно достойны хвалы его практичные организаторские способности и дарование ученого, и его художественный талант. Химия, физика, технология и другие науки соединились в его трудах, когда в многочисленных опытах выдала она производство цветного стекла — смальты для мозаики. Считаю, что не следует по примеру итальянской мозаики нового времени ограничиваться митидацией живописи, Ломоносов хотел вернуть мозаику в изобразительность, какой она обладала в Византии и в Древней Руси. Искусство мозаики — величавое, возмужалое, героическое искусство. Была для него мозаика. Это ему принадлежат идеи увековечения памяти Петра Первого мозаикой для Петропавловского собора. То, что было сделано по исполнению этого замысла, — «Полтавская баталья», ныне находящаяся в здании Академии наук в Ленинграде, дает представление о высоком искусстве ломоносовской мозаики. Наши современные художники в своих

опытах возрождения мозаики не могут исполнять с уважением и признательностью об опытах мозаичной мастерской Ломоносова.

Вспомнил Ломоносова и изобразительному искусству сказалося и в его отеческой заботе о замечательном русском скульпторе Федоте Шубине, его земляке по Колодецкому, таком же русском самородком, каким был и он сам, выходя из крестьянской среды. Реалистическое, подлинно национальное искусство Шубина было близким Ломоносову, и его забота о Шубине была заботой о своих, отеческих талантах в русском искусстве.

Дух высокой художественной образности пронизывал всю поэтическую стихию Ломоносова. Его поэзия, величественная, торжественная, полная могучего лапоса и страстности, по своему эмоционально-му строю строили монументально-русскому искусству XVIII века. Когда читаешь торжественные оды Ломоносова с их величавыми образами и олицетворениями, блистательными красками и пышными формами, немвольно вспоминаются статуи XVIII века — героические аллегории арда знаменитого Самсона перед Петропавловским дворцом.

Ломоносов принадлежит замечательному по тому времени выходящему о художественной природе искусства: «Все мы глазами судим о живописи, когда видим изображенную в ней истину или страсть человеческую. Но те, которые притом видят расторжение красок, смелость кисти живописной, соединение теней со светом, регулярную пропорцию в рисовании, изображенное удаление и близость объектов в своей перспективе — эти чувства в алгебрах объектов же света тени, — двойственное уяснение зрительное. Мысль прозирающая, живописная, в ней виден не сам Ломоносов-художник, а в художественный его творениях, в той мере, в какой отсюда мы их и его авторству, выступают глубокое и верное постижение закона мастерства, того высокого художественного мастерства, что дает нам ныне двойственное уяснение: патристическое чувство Ломоносова живет в его «Полтавской баталье», и она радуется, удивляется нас совершенством вложенного в нее творческого дара.

Пушкин называл Ломоносова «первым нашим университетом». Великий сын своего века, Ломоносов опережал свой век. Не говоря уж о науке, его вклад в русское искусство сохранил силу воздействия и в наши дни. «Художественный факультет» Ломоносова — университет, если продолжить образ поэта, — это наследие, заветное, наследие художественно-монументального искусства, призываемое восславить время, в которое мы живем.

М. АЛПатов,
действительный член Академии
художств СССР.

от малого числа причин производимых неслыханных образцов, свойства, переман и явление. Причину связи он рассматривал как один из общих, наиболее устойчивых законов природы.

Сделанные Ломоносовым блестящие оригинальные обобщения о сущности и формах движения материи представляли собой новый шаг вперед в развитии материалистической философии.

Ломоносов являлся значительным в России традицией тесной связи науки с производством, применением достижений, добытых в различных областях знания и промышленности, сельского хозяйства, торговли и быта. Заслуги Ломоносова в разработке этой важной проблемы сводятся, во-первых, к тому, что он выдвинул цельный ряд научно обоснованных положений, показывающих путь и средства органической связи науки и производства, и

ЧЕЛОВЕК - ГИГАНТ

ГАЗЕТА «КОМАНДИР» поместила на днях балетную статью Лос Лаженев, посвященную 250-летию М. В. Ломоносова.

«Во время недавнего путешествия в СССР, — пишет Лос Лаженев, — я побывал в Москве, Ленинграде, в других больших городах, посетил учебные заведения, увидел, которые назвали именем Ломоносова. Университет носит его имя. В лабораториях, институтах, академиях, которые в посещала, висят портреты ученого...»

Этот авторство Ломоносова в СССР может служить некоторым французским читателям, так как во Франции, даже в интеллектуальных кругах, подчас не знают и имени этого великого ученого. Также систематическое молчание о прошлом русской науки просто недопустимо...»

Лос Лаженев рассказывает

далее в своей статье о жизни и деятельности М. В. Ломоносова и в заключение пишет: «Список величайших работ М. В. Ломоносова неисчерпаем. Надо прочитать научные произведения Ломоносова, его стихотворения, ряд которых невольно заставляет вспоминать Лукреция, для того чтобы понять, насколько Ломоносов опережал свое время широтой своих воззрений и концепций...»

«Постепенно в России сменялись поколения Ломоносовых, давали свои плоды. Постепенно его произведения оказали свое огромное влияние на развитие русской культуры и науки...»

И нет ничего удивительного в том, что в настоящее время, когда беспредельное развитие русской науки становится одним из решающих факторов в строительстве коммунизма, советский народ торжественно и с большой признательностью чтит Ломоносова, этого гиганта мысли всего человечества.



Рис. А. ШУЛЬША.

ИМЕНИ ЛОМОНОСОВА

В 1958 ГОДУ УЧРЕЖДЕНА ПРЕМИЯ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА ЗА ЛУЧШЕЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ФИЛЬМЫ, посвященные важнейшим проблемам современной науки и техники. Премия присуждается тремя лучшими фильмами одного года. Первые лауреаты стали известны завтра — в день десятилетия со дня рождения ученого. На соискание премии представлено 28 кинофильмов, выпущенных киностудиями страны. В их числе совместная работа советских и китайских кинематографистов «Триумф джунглей» (режиссеры А. Згурин и Ян Чен-ца); фильм Московского студия научно-популярных фильмов «Плюс электрификация»; выпущенный в Грузии «Краска об одной олене»; «Атом помогает нам», выпущенный Киевской студией научно-популярных фильмов, и другие кинокартины, заслужившие признание зрителей.

С этого года премия будет присуждаться ежегодно. Победители награждаются памятной медалью с изображением М. В. Ломоносова, почетным дипломом и наградами значимом лауреата конкурса.

Художники запечатлели историю

М. В. Ломоносову посвящены новые работы ленинградских художников. Двадцатипятилетнюю статью отцу русской науки запечатлели ваятели М. Тарн, Д. Тарн и П. Яценков. Перед нами — Ломоносов в расцвете своего творчества.

В мозаичной мастерской Академии художств СССР из цветных смальт выполнен портрет великого русского ученого. Автор портрета — художник С. Николаев. Мозаика отпечата на родную Ломоносова, где она будет экспонирована в юбилейные дни.

Серии рисунков, посвященных М. В. Ломоносову, выполнили известные ленинградские графики В. и Л. Петровы. На первом листе — юный Ломоносов на рыбном судье. Белая ночь. Рыбный слободист лишь Ломоносов урывал часы от сна, он читает книгу.

На других рисунках мы видим Ломоносова в книжной лаборатории на заседании академии наук, изучающего научные труды русских ученых Т. В. Рихманом являлся атмосферного электричества. Интересна композиция: Ломоносов, вестя с В. Я. Чичаговым обсуждает план экспедиции в Северный полюс.

Альбом рисунков В. и Л. Петровых издан большим издательством «Художник РСФСР».

В ДНИ ЮБИЛЕА

В АКАДЕМИИ НАУК СССР состоялось заседание патристических секций по подготовке и проведению празднования 250-летия со дня рождения М. В. Ломоносова. На заседании, проходившем под председательством президента Академии наук СССР академика М. В. Илларионова, были рассмотрены планы юбилейных мероприятий, связанных с юбилейной датой.

В юбилейные дни в Москве состоится торжественное заседание патристических секций, общественных организаций, посвященные юбилею великого русского ученого, поэта, просветителя. Среди юбилейных мероприятий — выставки в пяти филиалах музея, институты столицы.

В 175-летие со дня рождения М. В. Ломоносова приурочиваются публичные лекции, доклады, семинары, тематические вечера на промышленных предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, научно-исследовательских институтах, в клубах и домах культуры.

В Казань, Минск, Томск, Вязьму, Астрахань, Фрунзе, Душанбе и других столицах союзных республик знаменательной датой посвящаются торжественные собрания ученых.

Большая лекционная программа проводится республиканскими организациями по распространению политическим и научным знаниям.

Мини Ломоносова Василия Николаевича Ломоносова связано с городом над Невой. Здесь он прожил большую часть своего детства. В этом городе созданы его многочисленные открытия. В учебниках, посвященных юбилею М. В. Ломоносова, провозглашают научную сессию.

Ленинградцы широко отмечают юбилей отца русской науки. 23 ноября в Академии наук СССР, в Академическом зале Академии наук, состоялось торжественное заседание общественности города, посвященное памяти великого русского ученого. В день юбилея в Государственный Эрмитаж совместно с музеем М. В. Ломоносова проведут научную сессию.

К этой знаменательной дате завершаются реконструкция экспозиции Ломоносовского музея Академии наук СССР. Она пополнена новыми материалами из местных музеев, фотодокументами. Специальный зал посвящен родине ученого — селу Корониново в Холмогорском районе Архангельской области.

Впервые включены в экспозицию произведения великих ученых в Ленинградские неубливавшиеся материалы Марбургского университета, где, как известно, с 1733 по 1736 год учился М. В. Ломоносов.

Вышли в свет юбилейные издания. В том числе книги М. В. Ломоносова и Петра Первого, составленный М. Глицем на основе архивных документов, рассказывающий о жизни и деятельности ученого. Сейчас готовится и выйдет юбилейный альбом «Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», издаваемый Академией наук СССР. Библиография Ломоносова в книге «М. В. Ломоносов. Опыт биографии М. Глицем из собрания архивных документов ученого.

«Передвижной экспедицией» на замыслы его юности. Академия наук выпустила три фильма о жизни и творчестве Ломоносова. В Ленинграде создан филиал научно-популярных фильмов и кинохроники.

В дни юбилея в концертных залах города прозвучат поэтические произведения Михаила Васильевича Ломоносова, подготовленные ВГГО организуют специальные литературные вечера. Среди о творчестве Ломоносова с исполнением его од и басен выступит заслуженный артист республики П. Ларионов.

Памятная юбилейная медаль, посвященная юбилею издательства Ленинградского «Древо». На обратной стороне медали — рельефный портрет великого русского ученого. На обратной стороне медали — рельефный портрет великого русского ученого.

— Моему современнику — Патрону и быстрым разумом Невтону Российская земля рождает!

СРЕДИ

СРЕДИ величайших деятелей науки и культуры человечества особое место принадлежит гениальному ученому и мыслителю нашей страны Михаилу Васильевичу Ломоносову. Его замечательные исследования и теоретические обобщения в различных областях знания и культуры являются важной вехой в развитии научного познания.

Пушкин писал, что «Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Междо науки была сильнейшей страстью сей дух, исполненной страстей. История, риторика, механика, химия, минералогия, художество, стоицизм, он все испытал и все применил: первый углубился в историю отечества, утверждает правила общественного языка его, дает законы и образцы классического красноречия, с несматрическим Рихманом предугадывает открытия Фрэнклина, удерживает фабрику, сам соорудил Машины, дарит художнику мозаичскими произведениями и наконец открывает нам истинные источники поэтического азласа».

Ломоносов как ученый и деятель культуры вырос на русской почве, его творчество является порождением прежде всего русской действительности. Вооруженный революционными идеями и буржуазными историческими, отрицавшими способность русского народа к самостоятельному культурному творчеству, в нашей стране шло непрерывное развитие техники, науки и культуры. К моменту вступления Ломоносова на историческую арену Россия уже располагала немалыми ценностями материальной и духовной культуры.

Ломоносов один из первых обратился к такому актуальному вопросу, как историческая роль русского народа.

На основе тщательного изучения истории России, других стран и тесного знакомства с жизнью широких народных масс Ломоносов приходит к выводу, что талантливый, смелый, предприимчивый русский народ своей самостоятельной борьбой с природой, с иезовыми завоевателями оно не только не растонил, но и не выжидательной степной величия, мощи и славы достигнул. Он высказывал твердое убеждение в том, что русские люди, вышедшие из гущи народа, способны овладеть высотами знания и культуры, успешно решать самые сложные задачи науки. «Часть российского народа, — писал Ломоносов, — требует, чтобы возгласит способность и остроту его в науку и что наше отечество может пользоваться собственными силами самими не только в военной срабатности и в других наших делах, но и в рассужденном высшем знании». Огромное значение деятельности гениального сына русского народа состоит не только в том, что он не только глубоко раскрыл лучшие черты своего народа, но также показал, на какие подлинные способности русского народа, но и во многом содействовал процветанию своей любимой России. Вызодец из самой гущи трудового народа России, Ломоносов сумел преодолеть невероятные препят-

СВЕТОЧ

стии, чинимые реакционерами России и иностранными проходимцами, и подняться на вершину знаний своего эпохи. Тем самым он неопровержимо доказал полную несостоятельность, ложность теории реакционных идеологов, утверждавших, будто бы только выходы из среды эксплуататорских классов способны развить науку и культуру, а угнетенные классы — прозябать в невежестве и быть позорными, бранными рабами своих господ.

Материалистическое мировоззрение Ломоносова формировалось и развивалось в неразрывной связи с успехами науки о природе. Будучи великим ученым, предвидящим новые пути поиска во всех областях естествознания того времени, он глубже, полнее и всестороннее других ученых его времени охватывал своим умственным взором мир природы.

Россы, своей практической деятельностью дал замечательный пример тому, как подлинный ученый, любящий свой родной, свой народ, должен отдавать свои знания народу, помогать умножать материальные блага.

Сам Ломоносов в созданной им непорочнейшим руковождением химической лаборатории, а затем на фабрике по производству цветных стекел, осуществившей огромное количество опытов с целью получения искусственным путем новых химических веществ, нужных для удовлетворения потребностей народа. Будучи убежденным в том, что люди, зная свойства тел, могут изменять эти свойства в такой степени, чтобы получить вещества с желаемыми для себя признаками, Ломоносов путем многократных лабораторных исследований успешно решил ряд важных и в практическом отношении проблем.

Замечательные идеи Ломоносова о тесной связи науки с производством, жизнью, кем и другие его прогрессивные идеи, реакционные силы правящих классов царской России предели забвению.

Ломоносов был страстным поборником экономического и культурного процветания России, великим просветителем.

В своих работах, в своей практической деятельности он выражал, как правило, прогрессивные тенденции развития России. Передовые научные и общественно-политические идеи гениальною сына русского народа были по преимуществу теоретическим обобщением и выражением практической общественной жизни в России.

Ломоносов интересовался и такая весьма важная социальная проблема, как война и мир. Он считал, что вооруженные силы необходимо создавать не для развязывания войн, но для освобождения народов, для защиты отечества, для безопасности подданных и для беспрепятственного производства внутри государства важных предприятий.

Великий ученый и патриот, Ломоносов огромное значение придавал культурному развитию народа. Немало усилий приложил он и для создания первого в России Московского университета, он мечтал открыть путь в науку для самых широких масс, добился того, что при университете была открыта гимназия, куда принимали детей разношестных. Многим талантливым людям он помогал лично.

Борясь за всестороннее развитие культуры русской, Ломоносов немало сделал и в области искусства. Он написал

КУРАКИНА ДАЧА

Куракина дача, Угличская завод, Троицкое, Билоселье поля — все это были названия в бывшей заводи шумел самая большая в Ленинграде электростанция, неподалеку от Куракиной дачи у нового моста смотрится в Неву, гигантский дворик из стали и бетона. Там, где была охраняемая территория Ломоносова, в настоящее время заставские поля и огромные прогалины выжидания мастера которой он был. Обращаясь сегодня мыслью к богатейшему научному и художественному наследию Ломоносова, мы видим, что истинными изобретателями и создателями этого подвига была огромная любовь Ломоносова к России и ее народу, заботе о прогрессе и расцвете родной страны.

Для столетия отдаются нас от того времени, когда протекала разносторонняя научная деятельность великого ученого и мыслителя. За это время многие комментаторы пытались в ложном свете представить гениальные теории корифея науки. Но фальсификации прирочия и уходили, а замечательные научные идеи Ломоносова продолжали жить в умах передовых русских и зарубежных ученых.

Только в условиях социалистического строя богатое идейное наследие гениального сына русского народа М. В. Ломоносова получило наиболее полное признание и всестороннюю научную оценку. Великие открытия М. В. Ломоносова, многие его гениальные идеи, подтвержденные практикой и ходом научного познания, прочно вошли в золотой фонд мировой науки и культуры. Замечательные исследования и теоретические обобщения Ломоносова в области естествознания, философии, литературы, азизиозания составляли гордость и честь русской науки. Имя Ломоносова, его великие заслуги в истории науки и просвещения признаны во всем мире. Поэтому никакие потуги современных гор-историков философских экзистенциалистов и неопозитивистов принизить роль русского мыслителя в истории общественной мысли и вернуть его наследие в духе чуждого не могут иметь успеха.

Среди подлинных представителей науки и просвещения давно утвердилась правда о Ломоносове — гениальном естествоиспытателе, философе-материалисте, патриоте своей родины, великом гуманисте и просветителе России XVIII века.

Г. ВАСЦЕНК, профессор.

СВЕТОЧ КУЛЬТУРЫ РУССКОЙ

Большая лекционная программа проводится республиканскими организациями по распространению политическим и научным знаниям.

Мини Ломоносова Василия Николаевича Ломоносова связано с городом над Невой. Здесь он прожил большую часть своего детства. В этом городе созданы его многочисленные открытия. В учебниках, посвященных юбилею М. В. Ломоносова, провозглашают научную сессию.

Ленинградцы широко отмечают юбилей отца русской науки. 23 ноября в Академии наук СССР, в Академическом зале Академии наук, состоялось торжественное заседание общественности города, посвященное памяти великого русского ученого. В день юбилея в Государственный Эрмитаж совместно с музеем М. В. Ломоносова проведут научную сессию.

К этой знаменательной дате завершаются реконструкция экспозиции Ломоносовского музея Академии наук СССР. Она пополнена новыми материалами из местных музеев, фотодокументами. Специальный зал посвящен родине ученого — селу Корониново в Холмогорском районе Архангельской области.

Впервые включены в экспозицию произведения великих ученых в Ленинградские неубливавшиеся материалы Марбургского университета, где, как известно, с 1733 по 1736 год учился М. В. Ломоносов.

Вышли в свет юбилейные издания. В том числе книги М. В. Ломоносова и Петра Первого, составленный М. Глицем на основе архивных документов, рассказывающий о жизни и деятельности ученого. Сейчас готовится и выйдет юбилейный альбом «Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова», издаваемый Академией наук СССР. Библиография Ломоносова в книге «М. В. Ломоносов. Опыт биографии М. Глицем из собрания архивных документов ученого.

«Передвижной экспедицией» на замыслы его юности. Академия наук выпустила три фильма о жизни и творчестве Ломоносова. В Ленинграде создан филиал научно-популярных фильмов и кинохроники.

В дни юбилея в концертных залах города прозвучат поэтические произведения Михаила Васильевича Ломоносова, подготовленные ВГГО организуют специальные литературные вечера. Среди о творчестве Ломоносова с исполнением его од и басен выступит заслуженный артист республики П. Ларионов.

Памятная юбилейная медаль, посвященная юбилею издательства Ленинградского «Древо». На обратной стороне медали — рельефный портрет великого русского ученого. На обратной стороне медали — рельефный портрет великого русского ученого.

— Моему современнику — Патрону и быстрым разумом Невтону Российская земля рождает!

СПЕКТАКЛЬ О МОЛОДОМ ЛОМОНОСОВЕ

ДЛЯ уроженца Архангельска 250-летию со дня рождения из великого земляка — особенно важным и близким событием, и не случайно подлетя Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова решила отметить эту дату постановкой спектакля «Сын помора». В основу этого спектакля положена пьеса местного автора И. Чуринова, рассказывающая о юном Ломоносове, о его уходе в Москву. Точность исторических обстоятельств, редкие, сильные характеры, участвующие в развитии действия, помогают убедительно раскрыть сущность человеческого бытия — непримиримость науки и религии, ограниченность человеческого познания, непобедимое могущество научного мировоззрения.

Спектакль «Сын помора», поставил главный режиссер театра В. П. Кулешов. Главную роль исполняет молодой актер, воспитанник Театральной школы им. Шелкина Алексей Сереевич. Для участия в спектакле, решеном театром в стили монументально-народной драмы привлечены симфонический оркестр музыкального училища и Северный народный хор.

ЧЕРЕЗ ВЕКА

Широко известны в Ленинграде прекрасные работы ломоносовских художников и скульпторов Крашавиных, Воробьевых, Стебловых, Бессоновых, Жаботинских, Исаева и других. Всех их волнит горячее, ищущее сердце — желание приблизить искусство к народу, породить искусство с бытом миллионов.

Отдавший фарфору полвека жизни Алексей Александрович Кузнецов, учитель целых поколений живописцев, еще помнит времена, когда завод вымогала почти исключительно уникальные заказы царской фамилии. Ему самому пришлось расписать сервиз для императрицы Марии Федоровны. Сегодня завод работает для народа.

Каждый предмет с маркой завода имени Ломоносова индигирует, неопорит, несет на себе печать тонкого вкуса и подлинного искусства. Все, кроме подготовительных процессов и обжига, делается руками мастеров. Каждый из стя работников висит в работу свое. Пусть живописцы только копируют образцы, каждый художник, каждая мастерица рисует, одевает — как здесь говорят — чашку, вазу по своему, обогащает рисунок частями своего таланта, своей любовью к красоте.

«Для полям родным коль радостно трудиться», — писал М. В. Ломоносов. Радостно и красно трудятся ломоносовские мастера художественного фарфора для советских людей, для родного Отечества.

Е. ПОЛЯКОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 18 ноября 1961 г., 3 стр.

К ОТВЕТУ!

Мир негодует. Со всех концов света летят в Париж возмущенные телеграммы...

ВЫШЕЛ на экран новый американский фильм «Парижский блюз».

ВЫШЕЛ на экран новый американский фильм «Парижский блюз».

ЛОНДОНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

НА ПЯТОМ лондонском кинофестивале было показано 20 фильмов...

шесть картин молодых режиссеров, среди них советский фильм «Друг мой, Коляка».

КУБА БЕЗ НЕГРАМНЫХ

ПОДХОДИТ к концу 1961 год, который кубинцы называют годом образования...

шенице? В одном из своих недавних выступлений премьер-министр Фидель Кастро сказал...

ГОВОРЯЩИЕ ЦИФРЫ

Мы приводим ниже несколько цифр, свидетельствующих об огромном расширении культурных связей нашей страны...

С 1953 года создано пятнадцать фильмов, поставленных советскими кинематографистами совместно с кинематографистами Болгарии, ГДР, Индии, Китая, Румынии, Сомали, Франции, Чехословакии, Югославии и других стран.



«ХУДОЖНИК» ГЕЛИЯ КОРЖЕВА

ПРОЦЕСС творчества часто занимал в образах художника-творца. Несомненно, что в творчестве художника-творца...

ГОРДОСТЬ НАШЕГО БАЛЕТА

СИМЕНЕМ Екатерины Васильевны Гальперн связано развитие и становление русского и советского балетного театра.



85-летие народной артистки РСФСР Е. В. Гальперн. Марина Семенова поздравляет Е. В. Гальперн. Фото С. ШИНГАРЕВА.

Жиреющая монополия

КАНАДСКИЙ газетный магнат Рой Томсон, имеющий большое число акций в газетных и телевизионных компаниях...

АТЛАС РИСУНКОВ МАРСА

ИЗДАТЕЛЬСТВО Академии наук СССР выпустило в свет атлас рисунков Марса, сделанных разными людьми в 1956 году...

Попробуйте...

КОРРЕСПОНДЕНТ агентства «Юрбюлет» прессы и литературы перешел из Вашингтона в Нью-Йорк...

ГРИМАСЫ «СВОБОДНОГО МИРА»

В разном тоне журналы националистического характера в США и Великобритании...

ЗАУРЯДНОСТЬ В ПЕРЕСЧЕТЕ НА ДОЛЛАРЫ

Недавно умерла Мерлон Дэвис. Два американских журнала, «Ньюсвизн» и «Тайм», в своем отношении к Дэвису...

Арабские кинематографисты в Москве

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ Москвы в своем клубе принимают делегацию кинематографистов Объединенной Арабской Республики...

Недавно умерла Мерлон Дэвис

В разном тоне журналы националистического характера в США и Великобритании...

Новые марки



ПАМЯТИ М. В. ЛОМОНОСОВА 250-ЛЕТИЕ со дня рождения М. В. Ломоносова — 1791-1941.

Ушаров, Филаретиса

№ 2681. 6 ноп. — серо-синяя, темно-зеленая и красная.

В НАЧАЛЕ января в Москве состоится Всесоюзный конкурс художественных работ на выпуск специальной серии из шести памятных марок.

ДЕНЬГИ и заурядность

Вот два требования и кинозвезда. За второе платят первыми. Это требование и то, и другое. Такой идеал...

Потому что величие по-американски обозначается только цифрами с индексом доллара. Св. КОТЕНКО.