

еженедельная газета интеллигенции

## Ваня Хрустальный и золотой

Вручена Московская театральная премия “Гвоздь сезона”



Один из “гвоздей” получили участники спектакля РАМТа “Ничья длится мгновение”

В понедельник в Театральном центре на Страстном вручалась Московская премия СТД РФ “Гвоздь сезона”-2011. Церемония, девятая по счету, прошла в том же уникальном духе, что выгодно отличает ее от других наших премиальных торжеств. На “Гвоздь” бывает по-настоящему весело, причем юмор, хоть и находится порой на грани фола, всегда черпается из реальной театральной ситуации с ее персонами и профилями, скандалами и тенденциями. Сочиняют церемонии люди, обремененные интеллектом, что, конечно, повышает планку. По традиции этот вечер, периодически доводя зал до гомерического хохота.

Напомним, что премия “Гвоздь сезона” вручается за московские театраль-

ные достижения предыдущего сезона. Список спектаклей-номинантов представляет экспертный совет, состоящий из столичных критиков, из финалистов, затем составляется короткий список. Спектакли этого списка получают призы в виде хрустального гвоздя, а затем объявляется обладатель гвоздя большого – это главный приз жюри, возглавляемого председателем СТД РФ Александром Калюгиным.

На этот раз лауреатами премии стали следующие спектакли: “Дворянское гнездо” (МХТ имени А.П.Чехова, режиссер Марина Брускина), “Медея” (МТЮЗ, режиссер Кама Инкас), “Триптих” (Мастерская Петра Фоменко, режиссер Петр Фоменко), “Ничья длится мгновение” (РАМТ, режиссер Миндаугас Карбаускис), “Хелло, Долли!” (Московский театр оперетты, режиссер Сергей Юломасов), “Wonderland-80” (Театр-студия под руко-

водством Олега Табакова, режиссер Константин Богомолов) и “Дядя Ваня” (Театр имени Евг.Вахтангова, режиссер Римас Туминас). “Дядя Ваня” стал и обладателем главного “Большого гвоздя”. Дует двух в высшей степени благодарных с креном в нежность молодых людей (таков был на этот раз имидж Богомолова и Елишевы) конферировал “по пафосу” – щедро нес со сцены задуманно-проникновенную мусть старого рецензионного образца (волнительно, восхитительно, от сердца к сердцу и проч.). Вся эта словесная мякина вызвала хохот, а уж когда заявили, что “надо вернуть наш театр в лоно РПТ (Русский психологический театр)”, зал просто захлебнулся. Досталось всем: и рецензиям этого самого РПТ, и сторонникам европейского пути, и политикам, и главрежам.

Кажется, уже и секрет такого способа рефлексии утрачен, и рецепты потеря-

ны, а тут молодые, вполне современные ребята соединяют, что называется, традицию с ноу-хау, интеллигентную парфразу, любимую папами-мамами, с тем специфическим стебом, который в ходу у молодежи. Только, было, сняли штаны и ввали в жесткий натуралистический экстаз по типу немецкого театра, но тут же оборвали “песню”, заступили пуговицы и ремни, да пригроздили: не наш это путь, не российский! Прошлись и по репертуру: вот, дескать, в Художественном общедоступном Бенкендорфа играют, а Пушкин где? А конфликтная ситуация с худруком Театра имени Маяковского выплывает на сцене в блистательный скетч, который надо бы в качестве методического пособия разыгрывать в Департаменте культуры – весь расклад сил и состояний юмором отражен с глубоким знанием и неподражаемым артистизмом. Пригласили, было, для укреп-

ления Театра Маяковского лучшие мировые силы: Остермайера, Лепажа, Уилсона и проч... Начал, было, Остермайер репетировать жесткую, продвинутую версию “Ричарда III”, но тут выстроилась в кабинет очередь народных артистов, каждому из которых к юбилею хорошо бы бенефицировать в какой-нибудь пьеске по его выбору. Вот так благие намерения мировых величин разбилось о гордые рывки РПТ, и кончили свою жизнь эти величины самым плачевным образом.

Когда же дело дошло до объявления главного спектакля-призера, были призваны дулоподъемные тексты современных партийных документов, КТО не ожидало планомерно переветки они в финальный монолог Соки из пьесы “Дядя Ваня” про “небо в алмазах” и неустановленный труд. И подарчили ведущие режиссеры Туминасу живую скульптуру золотого Вани,

пусть, мол, поставит ее рядом с Турандот на Арбате.

Фантазмагорическая церемония “Гвоздь”, наверное, возможна только по поводу этого самого “Гвоздя” – премии уважаемой, но негромкой, домашней. На крупных торжествах многие из позволенного здесь, в Центре на Страстном, организаторы зашкали бы на стадии предварительной проверки. С одной стороны, дело понятное. А с другой – жаль, ибо “Гвоздь” – талантливый спектакль умных и острый людей, свидетельство не дремлющей в театральном сообществе рефлексии по поводу самого себя. И если не выдать у нас ее, этой рефлексии, в повседневной театральной жизни, так хоть на празднике случай подвернулся. Значит, можем, если хотим.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### АНОНС

## Все легче, и легче, и легче?

Фестиваль “Мода и стиль в фотографии”

Официальное открытие VII Московского международного фестиваля “Мода и стиль в фотографии”-2011 состоялось в минувший вторник, но вершица одной из мифологизированных в “Сладкой жизни” Феллини, представлен ретроспективой своих желто-пламунных работ. Опазная парочка Макдермот и Макграф, пытающаяся имитировать стиль и быт (в прямом смысле) денди позапрошлого века. В этом ряду архаичные портреты кинодивы Марлен Дитрих или рокера Мика Джаггера, совершенно разных культурных персонажей культуры XX века, но противопоставленных буквально как буквы “С” и “Ю” на необходимом для ориентации в пространстве компаса, тоже превращаются в рабов на невольничьем рынке “общества спектакля”. Но “Мода и стиль” не хочет ничто и никого обличать или поучать. Любители современного искусства тут найдут что посмотреть. Любителям красоты будет чем похвастаться. Так что легко, на самом деле, никому не покажется.

О первых выставках Фестиваля “Мода и стиль в фотографии”-2011 читайте в следующем номере нашей газеты.

Александр ПАНОВ



К.Лагерфельд. Для “Календаря Пирелли-2011”

ряды дальних-дальних всех стран. Тандем Сексароппи, тот самый “папарацци”, мифологизированный в “Сладкой жизни” Феллини, представлен ретроспективой своих желто-пламунных работ. Опазная парочка Макдермот и Макграф, пытающаяся имитировать стиль и быт (в прямом смысле) денди позапрошлого века. В этом ряду архаичные портреты кинодивы Марлен Дитрих или рокера Мика Джаггера, совершенно разных культурных персонажей культуры XX века, но противопоставленных буквально как буквы “С” и “Ю” на необходимом для ориентации в пространстве компаса, тоже превращаются в рабов на невольничьем рынке “общества спектакля”. Но “Мода и стиль” не хочет ничто и никого обличать или поучать. Любители современного искусства тут найдут что посмотреть. Любителям красоты будет чем похвастаться. Так что легко, на самом деле, никому не покажется.

О первых выставках Фестиваля “Мода и стиль в фотографии”-2011 читайте в следующем номере нашей газеты.

Александр ПАНОВ

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## Слишком интеллигентная дипломатия

Мечты и отчеты Министерства культуры

Министерство культуры РФ отчиталось за свою работу в 2010 году. Сначала об итогах говорили на министерской коллегии, потом министр отчитывался перед Советом Федерации, а на прошлой неделе встречался в МИДе с иностранными журналистами.

Замечу сразу же, что общение с последними проходило более уверенно и продуктивно – все-таки в первую очередь министр Аведеев остается дипломатом. Конечно, перекрестные боды культуры Италии и Испании, их обширная программа, в которой нас “ждет много чудесного”, – повод для общения с журналистами более приятный, нежели разговор о результатах музейной проверки, проблемах художественного образования или ситуации с сохранением объектов культурного наследия.

На международном поприще у России одна большая “культурная” проблема – конфликт с США из-за так называемой библиотеки Шнееерона – коллекции древнееврейских книг и рукописей, собранной в начале XX века на территории России раввином Иосифом Ицхаком Шнееероном – главой хасидской религиозной общины. Живущие в США хасиды считают 12 тысяч книг и 50 тысяч документов (таков состав библиотеки) религиозной святыней. В России же она – часть национального библиотечного фонда, хранящаяся в РГБ.

В августе 2010 года федеральный суд Вашингтона подтвердил правомерность претензий хасидов на рукописи библиотеки, подчеркнув, что нахождение документов в России незаконно. Москва заявила официальный протест против подобных решений, противоречащих международному праву, по которому любое государство неподугодно. Заложниками ситуации оказались российские музеи, которые решили не вывозить в США крупные выставки, чтобы предметы не были изъяты взамен библиотеки Шнееерона.

Ситуация сложилась тревожная, поскольку

сколь угодно гипотетически может быть арестована любая российская собственность, не прикрытая дипломатическим иммунитетом, на территории США, – пояснил министр Аведеев. – Такое решение американского суда вынудило нас придержать отправку наших выставок в Америку. Мы понимаем вместе с американскими коллегами из Госдепартамента, что ситуация ненормальная. Сейчас мы ищем варианты решений, которые обеспечивали бы две вещи: первое – недопущение любых выставок, направленных из России в США, и второе – гарантии возврата, как это принято в глобальной практике международного общества”. По словам министра культуры, проект межправительственного соглашения будет разработан в течение месяца.

В Совете Федерации основной темой доклада министра культуры стала задержка музейная проверка. В состав Музейного фонда входит 73 миллиона единиц хранения. “С 1920-го по 2009 год, то есть за 89 лет, похищено и находится в розыске МВФД 24,5 тысячи предметов”, – отметил Аведеев.

Среди этих 24,5 тысячи, по словам министра, нет особо ценных объектов, шедевров. В основном мелкие предметы Музейного фонда. Недостача связана с нарушением норм учета, распродажей музейных коллекций в 20-е годы прошлого века.

Особые проблемы возникли с музыкальным фондом – 17 инструментов (альтов, скрипок, виолончелей) не было найдено. Аведеев объяснил, что это случилось потому, что музеи выдавали ценные инструменты для гастролей музыкантам, потом многие эмигрировали, и инструменты так и не были возвращены в фонд.

В числе отличников были названы Музей Московского Кремля, Царское Село, Петергоф и Куликово поле – там недостач обнаружено не было. Благодарности министра была выражена и Государственному Эрмитажу – образцу уче-

## Читайте в номере

### Рука драматурга

Маяковка бунтует против своего худрука

Стр. 3

### “Убийца” вышел в лидеры

В Новгороде прошла лаборатория “Не КЛАССИКА!”

Стр. 4

### Высокие звания

и награды России

Стр. 5

### Телепрограмма,

радио “Орфей”

Стр. 6

### Виктор Пивоваров:

Через руку рисует сердце

Интервью с классиком московского концептуализма

Стр. 7

### Уязвимый

“Александр Невский”

Итоги Открытого российского фестиваля

анимационного кино

Стр. 8

### Варликовский

без катарсиса

“(А)поллония” на “Золотой Маске”

Стр. 9

### Как сказку сделать... сказкой

Мировая премьера “Принцессы и Свинопаса”

Стр. 10

### Танцы мадридского двора

Испанский балет ищет новые пути

Стр. 11

### Семейный портрет

на фоне театра

Беседа с Оксаной Мысиной и Джоном Фридманом

Стр. 12

### ПРЕМИЯ

## Выбор “Ники”:

## наш, только наш

## Не обошлось без вопросов

7 апреля в Москве, на сцене Государственного академического театра оперетты в 24-й раз вручат Национальную кинематографическую премию “Ника”. На сегодняшний день Российская академия кинематографических искусств, присуждающая ее, насчитывает 648 человек. Уже объявлены имена номинантов, а лауреаты определяются 7 апреля. Пока известны лишь два обладателя нынешней “Ники”. Это актер Сергей Юрский в номинации “Честь и достоинство” и киновед Армен Медведев в категории “За вклад в кинематографические науки, критику и образование”. Изначально на рассмотрение “Ники” было представлено 55 картин самого разного качества, вплоть до фильма “Наша Россия. Пять судеб”. Академики рассматривали 23 анимационные, 30 игровых и 42 игровые ленты. В результате на звание “Лучший игровой фильм” претендуют “Брестская крепость” Александра Котта, “Как я провел этим летом” Алексея Попогребского, “Кочегар” Алексея Балабанова, “Край” Алексея Улюкаева и “Овсянки” Алексея Федорченко. Режиссеры этих картин, за исключением Алексея Федорченко, попали и в категорию “Лучшая режиссерская работа”. Собственно, вокруг этих фильмов развернется борьба и в других профессиональных номинациях. Неожиданностей тут не было. Разве что удивило серьезное присутствие “Брестской крепости”, особенно в актерских номинациях. При этом абсолютно вылетел из поля зрения голосовавших дебютный фильм Андрея Стелпковского “Обратное движение”, который сложно совсем уж не заметить. Кое-кто из моих коллег во время опашения номинантов даже выкрикивал: “Кто эти люди, которые голосовали?” Блословляя наши люди, такие, какие есть. Беда всех премий в том, что кинематографисты мало смотрят работы своих коллег, особенно начинающих и безвестных, голосуют часто, не видя фильмов, полагаясь на проверенные имена. Только эти обстоятельства можно объяснить наличием в актерских номинациях Нины Русановой и Ирины Муравьевой, которые представлены фильмом “Китайская бабushка”. Трудно назвать эти роли событиями в биографии талантливейших ак-

трис. Да и работу Ксения Раппопорт в “Золотом сечении” Сергея Дубижева к ярким свершениям не отнесешь. Зато за бортом оказались менее известные исполнители, в том же проигнорированном академиком “Обратное движение”. В анимации представлены “Гадкий утенок” Гарри Бардина, “Со вечера дождя” Валентина Опышанга, “Шатало” Алексея Демкина, и тут особых вопросов нет. А вот документальная номинация выглядит странно, поскольку в минувшем году сделано несколько неординарных работ в области неигрового кино. Как можно было не заметить выдающийся и мужественный фильм Юлии Панахиной “Ольга” об угасающей подруге? Он наверняка мало кто видел из огромной армии академиков, поскольку увидев, не забыли бы наверняка. Сейчас мы имеем в номинации такие картины, как “Вертан и Кармалита” Александра Столпера, “Мой друг доктор Лиза” Юджина Шахвердиева, “День шахтера” Андрея Гриваса. Серьезные претензии возникают и к номинации “Лучший фильм стран СНГ и Балтии”. Сама система выдвижения тут специфична и, возможно, требует реорганизации. На первом этапе академиком вообще не голосуют в этой категории, исключены даже критики, которые в принципе смотрят много и в курсе того, что происходит в постсоветском пространстве. Фильм Сергея Лозницы “Счастье мое”, произведенный Украиной, Германией и Нидерландами, может нравиться или нет, но он вызвал наибольшее количество дискуссий, получил главные награды на фестивалях “Молодость” в Киеве, “Черные ночи” в Таллине, на мимском “Листопад” и не только, участвовал в конкурсе Каннского кинофестиваля. По мнению экспертов нашей газеты, он стал абсолютным рекордсменом по итогам минувшего года. Как можно было его не включить в пятерку лидеров, просто непонятно!

Но “Ника”, несмотря на то, что остается премией любимой и, хочется надеяться, при всей субъективности мнений максимально объективной. Не хотелось бы на финише иметь непропорциональные ляпы и случайности.

Светлана ХОХРЯКОВА

Для того чтобы получить все эти средства и претворить в жизнь свои многочисленные концепции, проекты концепций, программы и проекты программ, Министерству культуры придется, отбросив характерную для него интеллигентность и дипломатичность, вступить в сложную борьбу за финансы.

О цирке: окончательный текст концепции развития циркового дела будет представлен правительству 15 мая. “Финансовая выручка должна теперь концентрироваться в цирках, а директора цирков должны получать большую свободу распоряжения средствами и иметь все права. Ростосцирк должен оставаться управляющим организацией биржи и управляющим подготовкой кадров”, – в очередной раз пояснил Аведеев и призвал, что “сроки минимальные, потому что мы обещали всей стране сделать это еще в прошлом году”. Напомним опять же, что реализация данной концепции министерство пока оценивает в 28 миллиардов рублей.

Адрес газеты “Культура” в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

ISSN 1562-0379

07008

9 771562 037001

Мария ТОКМАШЕВА



ДОСУГ

Жить как викинг

Двадцать лет клубу исторической реконструкции



Клуб исторической реконструкции "Дружина "Серебряный волк" отметил свое 20-летие...

Тысячу лет назад, можно потрогать и убедиться, что она по-настоящему работает...

Впрочем, в будущем участники клуба надеются получить возможность плавать по морю на собственном корабле...

мысли, далекие от толерантности: "Впервые, у нас, слава богу, есть представители всех конфессий...

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ Фото ИТАР-ТАСС

Лезгинка на ВВЦ

Начала работу 14-я Национальная выставка-ярмарка

Вчера в 57-м павильоне ВВЦ стартовала 14-я Национальная выставка-ярмарка "Книги России"...

Алена СЕМЕНОВА

Виталий Яковлевич ВУЛЬФ

На 81-м году жизни в Москве скончался известный театральный критик и телеведущий, искусствовед, литературовед...

Редакция газеты "Культура"

Валерий Давидович РУБИНЧИК

2 марта ушел из жизни режиссер Валерий Рубинчик, чье имя связано как с российским, так и с белорусским кино...

Редакция газеты "Культура"

Леонид Данилович АГРАНОВИЧ

В Москве на 96-м году жизни скончался известный сценарист, режиссер и драматург Леонид Агранович...

Редакция газеты "Культура"

Булат Багаутдинович МАНСУРОВ

11 марта на стало кинорежиссера, народного артиста России Булата Мансурова...

Редакция газеты "Культура"

Владимир Александрович МАКУШЕНКО

Ушел из жизни знаменитый российский сценарист Владимир Александрович Макушенко...

Редакция газеты "Культура"

"Santara" значит "Согласие"

В начале прошлого века литовская диаспора в Петербурге издавала литературный журнал "Santara"...

Георгий ОСИПОВ

Творчество в позолоте

В Государственном музее-заповеднике "Павловск" прошел торжественный вечер, посвященный юбилею художника-реставратора...

Соб. инф.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Челябинску не хватает сурикатов

Челябинский губернатор Михаил Юревич побывал в муниципальном зоопарке. Перед этим губернатор побывал и в Московском зоопарке...

Челябинск

В Вологде смешивают светское с религиозным

На Вологодчине апробируют курс "Основы религиозных культур и светской этики". Комплексный учебный курс включает основы православной культуры...

Вологда

Создана биография тельняшки

В Санкт-Петербурге издана книга, посвященная ключевому символу Российского военного флота – матросской тельняшке...

Санкт-Петербург

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Балалайка как национальная идея

20 марта 1888 года в зале Кредитного общества в Петербурге состоялся первый концерт кружка любителей игры на балалайке...

Георгий ОСИПОВ

Гастроли в награду

XIV Международный конкурс имени П.И.Чайковского определился с составом участников. На пресс-конференции, состоявшейся в Министерстве культуры...

Из позитивных новостей с Конкурса имени Чайковского отметим привлекательный гастроный проект для победителей, включающий прежде всего концерты под управлением Валерия Гергиева...

Евгения МИШИНА

"Дядя Степа" – фаворит

90 воспитанников московских детских домов побывали 12 марта на празднике в Театре "Модерн". Действо было приурочено к дню рождения знаменитого поэта Сергея Михалкова...

Соб. инф.

Скандал

Скандал в семье Дуровой никак не утихнет. Руководство "Уголка дедушки Дурова" наконец-то ответило на обвинения в своей адрес в связи с якобы укравшими в театре наследственные Натальи Дуровой и ее сына Михаила Болдуманова...

В них Соловьева требовала вернуть имущество покойного, которое якобы незаконно удерживается в театре и расхищается. К делу подключился СММ. Первый обвинительный сюжет появился в передаче "Человек и закон" еще в сентябре прошлого года...

Сам Юрий Дуров заявляет, что готов

Неспокойный Уголок

Спор о наследстве Натальи Дуровой получил продолжение. думана по закону, она получит, и оспаривать это я не собираюсь. Часть имущества, ранее принадлежавшего Наталье Дуровой, действительно находится в театре – это мебель, картины, фарфор и т.д. Однако речь идет о частной коллекции Н.Ю.Дуровой, зарегистрированной в МСМ.И. наследиями, но фактически – о музейных экспонатах...

Борис СЕЛОВ



ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Талантливым детям – талантливые стандарты!

Деятели культуры требуют запретить Минобрнауке вмешиваться в творческое образование

В середине прошлой недели с гневным письмом в адрес министра образования и науки РФ Андрея Фурсенко выступили деятели отечественной культуры. Сначала письмо было подписано президентом Российской академии искусств Николаем Петровым, худруком и директором МХТ имени А.П.Чехова Олегом Табаковым, худруком "Виртуозов Москвы" Владимиром Спиваковым, председателем Союза композиторов России Владиславом Казанским. Позже к ним присоединились режиссер Андрей Кончаловский, худрук "Теликонеры" Дмитрий Бергман, писатель Андрей Максимов.



Получат ли дети творческое образование?

Объединиться столь разных деятелей заставила "вопиющая некомпетентность Министерства образования и науки РФ, которое предпринимает все, чтобы от лучшего в мире творческого образования ничего не осталось. Первой строкой письма стала фраза: "Учебные заведения творческой направленности на грани гибели".

"Детские школы искусств по непонятным причинам отнесены к системе дополнительного образования и находятся в крайне беззащитном положении. Для их закрытия достаточно распоряжения главы муниципалитета. За последние годы в стране закрылись сотни творческих школ, и это – далеко не предел", – сказано в письме.

Далее – проблема ЕГЭ, бакалавриата и магистратуры, 83-й ФЗО, отсрочка для артистов балета и музыкантов от армии.

Требования – вернуть все учреждения творческого образования в подчинение Минкультуры, запретить Минобрнауке вмешиваться в учебный процесс, обеспечить творческим учебным заведениям достойное финансирование и отменить закон №83, навести порядок в оплате труда сотрудников.

Сложнее всего понять, почему это письмо было написано именно сейчас. Когда прошли совместная коллегия Минкультуры и Минобрнауки, парламентские слушания, "круглые

хотелось бы отметить, что за последнее время нам удалось найти пути решения этих проблем и по целому ряду позиций достигнуть договоренности с Министерством образования и науки РФ.

Так, в конце февраля в первом чтении депутатами почти единогласно был принят законопроект об ассистентуре-стажировке. К первому чтению, которое намечено на конец марта – начало апреля, подготовлено еще два законопроекта, направленных на закрепление правового статуса детских школ искусств и учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Согласно законопроекту, все детские школы искусств будут реализовывать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусства. Причем требования к структуре, минимуму содержания, условиям реализации таких программ для всех детских школ искусств будет определять Министерство культуры РФ. По окончании этих учебных заведений ребенок получит итоговую аттестацию и получит свидетельство об освоении программы. Форма свидетельства, форма проведения итоговой аттестации будут централизованы для всех ДШИ устанавливаются федеральным Министерством культуры.

Законопроект мы также закрепляем право органов государственной власти субъектов РФ осуществлять господдержку реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства. Эта поддержка может осуществляться разными способами, в том числе и посредством субвенций из регионального бюджета.

Для творческих колледжей и училищ мы предлагаем ввести интегрированные образовательные программы. То есть программа среднего профессионального образования в области искусства будет иметь две составляющие: программу среднего профессионально-

го образования и программу основного общего и среднего полного образования. Таким образом, выпускник по завершении своего обучения получит документы об общем образовании и диплом о среднем профессиональном образовании с соответствующей квалификацией. Так что если он не захочет дальше заниматься своей профессией, то сможет наряду с выпускниками средних школ получить высшее образование по любой другой специальности. В законопроекте также зафиксирована очень важная норма социализации: если ученика исключают из учреждения интегрированного образования, то это учреждение обязано обеспечить ему перевод в обычную школу.

Мы закрепляем норму о том, что набор в учреждения интегрированного образования будет индивидуальным – на основании творческих и физических способностей поступающего. Подчеркну, что порядок проведения такого отбора, как и стандарты самого образования по интегрированным программам, будут установлены Министерством культуры РФ.

Хочу заверить обеспокоенную общественность в том, что все эти законопроекты позволят сохранить уникальную систему художественного образования в России. Надеемся, что деятели культуры, общественность ознакомится с нашими законопроектными и окажут им поддержку.

В откликом письме была затронута еще одна проблема – отсрочки от армии для артистов балета и музыкантов. Мы стараемся контролировать эту ситуацию и в случае возникновения проблем всегда вмешиваемся и помогаем нашим молодым творческим деятелям. Если проблема отсрочки от армии для музыкантов и артистов балета будет стоять особенно остро, мы готовы внести для ее решения соответствующий законопроект.

Во вторник проблемы образования в сфере культуры и искусства обсужда-

лись в Комиссии Совета Федерации по культуре. Там собралась, правда, в основном ректоры творческих университетов. Следовательно, и речь больше велась о проблемах высшего образования.

Директор Департамента науки и образования Министерства культуры РФ Олег Неретин говорил о проблеме нехватки кадров для педагогического состава (средний возраст преподавателей в вузах культуры – 52 года, в вузах искусства – за 60), низкой заработной платой как педагогов, так и работников (в вузах получают по его словам, в среднем 9400 рублей, в библиотеках – 8400, в детских школах искусств – 5600 рублей) и статусе творческих вузов в проекте нового закона об образовании. В общем, озвучивая темы, затронутые на подобных заседаниях не раз.

Дальнейшее развитие эти темы, правда, получили после более чем часового разговора – о смысле культуры, ее идентичности, создании социокультурной среды, необходимости принятия нового закона о культуре.

Вернул разговор в русло проблем образования заместитель директора Департамента профессионального образования Министерства образования Николай Михайлов. Он заметил, что статус вуза (в проекте нового закона они подразделяются исключительно на колледжи, институты и университеты), воплотит не только творческие учебные заведения, но и медицинские. Более того, неопределенность в дальнейшем правовом функционировании этих понятий есть и у чиновников от образования. В Рособнадрозе тоже пока еще не понимают, как вузы будут получать эти статусы? – заметил Михайлов. Также он отметил, что Минобрнауки идет навстречу коллегам из Минкультуры, но посоветовал присутствующим на заседании ректорам громче отстаивать свои позиции и искать законодательные пути решения накопившихся проблем.

Мария ТОКМАШЕВА  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОНФЛИКТ

Рука драматурга

Маяковка бунтует против своего художественного руководителя



Театр имени Вл. Маяковского

Недовере Сергею Арибашеву выказали ведущие артисты театра, было это еще накануне нового года. Услышать такие речи от артистов, которых Арибашев не обделял работой, было, видимо, особенно тяжело. Режиссер слез в больницу. Меж тем решение ведущих артистов Театра Маяковского освободить своего худрука от занимаемой должности как не оправдавшегося с ней остается в силе. В Департамент по культуре Москвы отравлены соответствующие письма, где сказано: Сергей Арибашев не справился с руководством таким большим и прославленным театром, как Театр Маяковского, здание обветшало и давно требует ремонта, в репертуаре много случайных и явно коммерческих постановок, есть и переносы спектаклей, поставленных прежде в Театре на Покровке, который Арибашев создал и которым по совместительству продолжает руководить. Трудно поверить, но театр, в который еще недавно невозможно было попасть, ныне плохо посещается зрителем. И это – при такой звездной труппе! Известно, что в числе претензий к Арибашеву были и вопросы материального свойства. Но попорубайка сейчас обнаружена в Отчетном отчете, в которой работники не имеют таких претензий. В этом вопросе газете разоблачить невозможно без специального расследования. Да и нужно ли оно, в этом ли главная причина бунта? Очевидно, что артисты Театра Маяковского бунтуют по куда более высоким поводам. Их, звездных любили публики, явное оскорбление зрительской аудитории, явное оскорбление зрительского зала и молчание критики – красочные признаки неуспеха. Не спасают положения ни Тоголь, ни Достоевский, идущие на большой сцене с их участием, ибо и они не вызвали большого резонанса.

Инициаторами "движения сопротивления" те самые народные артисты, по чьей инициативе в 2002 году Сергей Арибашев и был приглашен на пост худрука Маяковки после смерти Андрея Юнcharова. Михаил Филиппов и Игорь Столетовский, надо отдать им должное, не интриговали, не вели никаких подковерных игр, честно и прямо сказали на собрании, что мол, выносите и несут свою ответственность за опрочмысленный выбор. Активную позицию заняла и Евгения Симонюк, также не обделенная при Арибашеве ролями. Можно сказать, что перед нами путь людей, которые вводят великие личные интересы, а про сто им за державу обидно. В сущности, так оно и есть. Сплошные Аркадии Несчастливцевы, лишённые признаков капитализма.

Хотя вообще-то ирония в этой истории неуместна. Сергей Арибашев, очень талантливый артист и режиссер, умевший работать интересно, придя в театр-промаду, растерялся, сник. Так вывешивает в силу самых разных причин: масштаба личности, запасов творческой энергии, особенностей природы, психологического склада, возраста, здоровья, збиков и фобий... – мало ли "из какого рода растут (или не растут) стихи..."? Сказать, что Арибашев все это время лично путного не сделал в Маяковке, точно было бы преувеличением. Но

Удивительно другое. Если бы не бунт ведущих артистов, вполне уважаемых талантливых людей, никто бы и не почесался. Ну протест паркет и прохудилась крыша в одном из самых некогда помпезных и богато оснащенных театров Москвы. Ну и что с того? Ну зянут работники и воронки в зале, где еще недавно висели на люстрах и сидели в проходах... Подумаешь! Пока гром не грянет, не пережеститесь. Гром же возможен исключительно в одном виде: коллектив бунтует и бьет челом наверх. Как бы это ни происходило – низко и отвратительно, или честно и благородно – суть одна. Бюрократические (да и федеральные) власти реагируют тогда, когда "низ" доходит до точки кипения. Патернализм – единственный у нас способ ратовать кадры. Сверху спускается кандидатура, наверх же отправляются отповеди или прошения от недовольной или возмущенной паствы. Начнаются руководители театров без объяснения причин и мотивов, снимаются те же манером. Не правда, тут всегда можно сослаться на необходимость подданных, списать все на их индифферентность. Никакие механизмы оздоровления руководящего театрального корпуса по-прежнему не работают. Нет ни конкурсов на вакантное место, ни обсуждений со сведениями общественности предполагаемых кандидатур, ни установленных сроков, за которыми следовало бы необходима для всех без исключения театральных руководителей профессиональная аттестация.

Странный сползлик замкнувший круг. В нем предельная осторожность властей (если не сказать, лугливости) в вопросе выбора режиссеров, особенно из молодых (как начинать называть фамилии, то окажется, что уже и не счесть-то они молодые), цепляется за острое желание лишить государственное содержание как можно больше театров. То есть содержать не хотим, отвечать тоже не хотим, но – назначаем сползучую-полюскую. Потом, в крайнем случае, снимаем, если артисты забунтовали.

Бунт ордена, даже если он бессмысленный и шаткий, – это все равно бунт, что-то глубоко феодальное по форме и содержанию. Но именно он по-прежнему является у нас едва ли не единственным средством изменить в театре кадровую ситуацию.

Наталья КАМИНСКАЯ

Столпный Департамент культуры намерен урегулировать сложившийся конфликт с минимальным ущербом. "Департамент культуры города Москвы озбочен этой ситуацией, внимательно ее отслеживает и видит свою задачу в том, чтобы сделать все возможное для сохранения творческой целостности и высшего престижа одного из ведущих театральных коллективов страны", – говорится в официальном сообщении департамента. – Руководством департамента принято решение изменить Устав театра и внести положение о "двуначальи" с четким разделением сфер деятельности директора и художественного руководителя театра. В связи с этим произошли и кадровые изменения в театре".

Хотя вообще-то ирония в этой истории неуместна. Сергей Арибашев, очень талантливый артист и режиссер, умевший работать интересно, придя в театр-промаду, растерялся, сник. Так вывешивает в силу самых разных причин: масштаба личности, запасов творческой энергии, особенностей природы, психологического склада, возраста, здоровья, збиков и фобий... – мало ли "из какого рода растут (или не растут) стихи..."? Сказать, что Арибашев все это время лично путного не сделал в Маяковке, точно было бы преувеличением. Но

В лучших своих проявлениях театр как раз и противостоит понятию "прибыль" – заключает художественный руководитель Театра "На Перовской". – Как только театр перестает этому противостоить, общество лишается душой составляющей".

Мария ТОКМАШЕВА

ЮБИЛЕЙ

АЛИСА АКСЕНОВА:

Спасенный Суздаль защищен законом!

На днях отраздновала свой юбилей Алиса АКСЕНОВА, тем, кто имеет отношение к музейной культуре, объяснить, кто такая АКСЕНОВА, не придется как минимум ближайшие сто лет! И уж тем более перечислять ее заслуги. Первый и бесспорный руководитель Владимиро-Суздальского музейного заповедника, по сути, создавшего витрину отечественного просветительского туризма, лауреат всех премий, прославляющих наследия страны, президент Владимиро-Суздальского музейного объединения в канун своего дня рождения согласилась ответить на вопросы корреспондента "Культуры".



А.Аксенова

– Алиса Ивановна, буквально в канун вашего юбилея принят наконец закон о музейно-заповедниках. Ваша активная позиция по защите музейного наследия известна. Вы удовлетворены законом полностью? – Знаете, я без ложной скромности могу сказать, что многие законы, указы и постановления, касающиеся музея в нашей стране, за последние несколько десятилетий появились во многом благодаря опыту работы музеев Владимира и Суздаля. Что же касается последнего закона – нам пришлось довольно долго доказывать его необходимость.

– Как вы находите силы для борьбы, которая длится уже десятилетия? – Это объективно! Я горжусь своим коллективом, коллективом единомышленников. Мы с самого начала работы заложили снечь здоровую основу музейной работы. И смогли ее все эти десятилетия сохранить. То самое, что забыли по нынешним временам: странно: звучит за два десятилетия, не за награды и признание, а по совести. И те, кто принял эти принципы, до сих пор с нами. (Улыбается). Ну, например, мой первый водитель работает со мной до сих пор – уже 36 лет.

– Все-таки в последнее время вам стало легче: статус президента, наверное, освобождает от ежедневной хозяйственной рутины? – Лукавить не буду – стало легче. С удовольствием занимаюсь тем, на что раньше не хватало времени. Сейчас заканчиваю свою третью книгу о Суздале. О том, как заповедный город встретил третье тысячелетие. Тем более что полностью доверять хозяйство новому генеральному директору музея-заповедника.

– Все-таки в последнее время вам стало легче: статус президента, наверное, освобождает от ежедневной хозяйственной рутины? – Лукавить не буду – стало легче. С удовольствием занимаюсь тем, на что раньше не хватало времени. Сейчас заканчиваю свою третью книгу о Суздале. О том, как заповедный город встретил третье тысячелетие. Тем более что полностью доверять хозяйство новому генеральному директору музея-заповедника.

– Все-таки в последнее время вам стало легче: статус президента, наверное, освобождает от ежедневной хозяйственной рутины? – Лукавить не буду – стало легче. С удовольствием занимаюсь тем, на что раньше не хватало времени. Сейчас заканчиваю свою третью книгу о Суздале. О том, как заповедный город встретил третье тысячелетие. Тем более что полностью доверять хозяйство новому генеральному директору музея-заповедника.

– Все-таки в последнее время вам стало легче: статус президента, наверное, освобождает от ежедневной хозяйственной рутины? – Лукавить не буду – стало легче. С удовольствием занимаюсь тем, на что раньше не хватало времени. Сейчас заканчиваю свою третью книгу о Суздале. О том, как заповедный город встретил третье тысячелетие. Тем более что полностью доверять хозяйство новому генеральному директору музея-заповедника.

– Все-таки в последнее время вам стало легче: статус президента, наверное, освобождает от ежедневной хозяйственной рутины? – Лукавить не буду – стало легче. С удовольствием занимаюсь тем, на что раньше не хватало времени. Сейчас заканчиваю свою третью книгу о Суздале. О том, как заповедный город встретил третье тысячелетие. Тем более что полностью доверять хозяйство новому генеральному директору музея-заповедника.

– Все-таки в последнее время вам стало легче: статус президента, наверное, освобождает от ежедневной хозяйственной рутины? – Лукавить не буду – стало легче. С удовольствием занимаюсь тем, на что раньше не хватало времени. Сейчас заканчиваю свою третью книгу о Суздале. О том, как заповедный город встретил третье тысячелетие. Тем более что полностью доверять хозяйство новому генеральному директору музея-заповедника.

ПРОБЛЕМА

Слуги местной Мельпомены

Достойны ли небольшие театры бюджетного финансирования?

В преддверии реформы бюджетных учреждений и в разгар дискуссии о сокращении числа московских театров мы продолжаем знакомить читателей с небольшими столичными театрами: ждт ли они реформу? На что надеются и чего боятся?

Любительский замах на Вильяма нашего Шекспира...

Студенческий театр "МОСТ" располагается сейчас на Большой Садовой – в центре города, недалеко от Театра сатиры и Театра Моссовета. Для большинства взрослых людей "МОСТ" по-прежнему ассоциируется исключительно с МГУ. Роланом Биковым, Марком Захаровым. Для нынешних актеров театра – это лишь история, богатая на имена и события. "МОСТ" для них – стартовая площадка, где они не боятся экспериментировать и с удовольствием вовлекаются в театральные проекты.

Московский открытый студенческий театр – театр любительский. Сюда могут поступить студенты из разных московских вузов. Сейчас в репертуаре театра 9 спектаклей. Но на каждый – зал, состоящий в основном из молодежи, погон. Особой популярностью пользуется спектакль "Аттракцион" по роману Михаила Шукшина "Восток-Запад" и комедии А.П.Чехова "Чайка" – на него билеты проданы на два месяца вперед. Впрочем, сам театр небольшой – даже эти квадратные метры на Большой Садовой дались ему с трудом.

История студенческого театра Московского университета – это история первого публичного театра Москвы", – говорит директор "МОСТА" Ирина Болышакова. Именно коллектив Московского университета в далеком 1756 году первым давал в Москве публично театральное представление – по пьесе французского драматурга М.А.Леграна "Новорезьбик". За прошедшие с этого события два с половиной столетия вопрос о количестве театров стал актуальным. Он поднимался и при отставке Юрия Лужкова, периодически возникает он и сейчас. Реформа, которая коснется не только театров, но и всех бюджетных учреждений, так же, как мы помним, направлена на оптимизацию работы этих самых учре-

дений. В XVIII веке приоритеты были иными... Золотой век "МОСТА" начался, конечно, с приходом туда Ролана Бикова. "Ролан Антонович устроил с большой полнотой открытие – пригласил звезду первой величины актрису Александру Александровну Яблочникову, председателя Всероссийского театрального общества, обласканную вниманием советской публики и власти, – рассказывает Ирина Болышакова. – Театр МГУ тогда не имел статуса театра, а проходил по всем документам как кружок самодеятельности. Понятно, что и тарифная сетка была ответственностью. Так вот Ролан Антонович вывел театр на самостоятельность – для него была заведена отдельная финансовая карточка, где аккумулировалась зарплата, образовался штат театра, куда входили 16 человек. Первый международный фестиваль студенческих театров был проведен на собственные деньги. Университет тогда предоставлял только места в общежитии".

Постоянно связь с университетом сошла на нет: начались репетиционные помещения. "В 1994 году начался самый сложный этап в жизни театра: если в советское время творческий коллектив боролся за свободу самовыражения, то теперь вынужден был бороться за кров над головой", – вспоминает Ирина Болышакова. Сначала театру пришлось отъехать свое основное здание – на Московку – храм Святой Татыны. Руководство МГУ не стеснялось предлагать театру новое помещение. В мае 1994 года состоялся концертный сезон.

Театр "на Перовской" настроен не менее реалистично. Этот театр – профессиональный. Он также подчиняется Департаменту культуры Москвы, и здесь так считают, что маленькие театры имеют право на существование и развитие. Но оставая ли им это право – вот в чем вопрос.

В субботний вечер в кассах театра – очередь. Находясь недалеко от метро "Новопреево", театр пользуется популярностью у местных жителей. Зал полон. Билеты на некоторые спектакли разбирают заранее. Стоимость билетов – 300 – 500 рублей. В репертуаре в основном классика и детские спектакли. На сцене у худрука театра Кирилла Панченко – томик "Юре от ума". Режиссер постоянно цитирует классические пьесы и ходит в этих цитатах уж слишком много

параллелей с текущей жизнью. "А кто будет решать, кто достойнейший?" – так Панченко комментирует идею о сокращении столичных театров: "Все суммы, которые выдают на маленькие театры, ничтожны по сравнению с бюджетами больших театров". Между тем, по его мнению, большинство москвичей ходят именно в театры небольшие, оставляя известные гиганты на откуп приэмикам. Известные театры держатся за счет прежних заслуг (это интересно приэмикашам в Москву) или за счет парфюмерного премьер (куда приходят звезды, топ-менеджмент и офисный планктон). Небольшие театры интереснее критике ("им проще до Париза съездать, чем к нам на спектакль прийти"), но интереснее подлинным театральным зрителям, которым важна не тусовка, а качество самой постановки.

Но полка худрука Театра "На Перовской" далека от логики государственной власти. Кирилл Панченко приводит в пример западный опыт, где театры в основном финансируются муниципальными бюджетами. "А нас в очередной раз готовят к эксперименту на живых людях! Театр сам зарабатывать не может. Ему нужна помощь. Чтобы решать проблемы театра, экономист должен прийти и попросить рассказать ему об этом. Но никто не приходил и не спрашивал. Изобретаются любые средства, чтобы нас удешевить", – говорит Панченко.

Реформа бюджетных учреждений, по его мнению, не должна проходить массово и единовременно: "Давайте возьмем успешный театр и переведем его в автономию, посмотрим, как он будет жить, – проверим на нем эту реформу. Бюджеты ведь, например, у моего театра у "Табакерки" неопоставимы, хотя и у нас, и там – сто зрительских мест".

Не исключает Панченко и того, что с началом реформы может возникнуть ситуация, когда ему нечем будет платить артистам. На сегодняшний день артист высшей категории по тарифной сетке получает в театре "На Перовской" 22 тысячи 890 рублей... "В лучших своих проявлениях театр как раз и противостоит понятию "прибыль" – заключает художественный руководитель Театра "На Перовской". – Как только театр перестает этому противостоить, общество лишается душой составляющей".

Мария ТОКМАШЕВА

Advertisement for the Russian Philharmonic Orchestra. Includes text: СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКВЫ «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ» 730 15 61 WWW.ORCHESTRA.RU. Also features concert dates: 21 FEBRUARY (Viva Vivaldi), 26 FEBRUARY (Tango со звездами), 2 MARCH (P.I. Чайковский), 20 MARCH (День Рождения Оркестра), 9 MARCH (Вечная Любовь), 16 MARCH (Чайковский). Names of conductors and soloists are listed.

Advertisement for Alisa Ivanovna Aksanova. Includes text: ДОСЬЕ Алиса Ивановна АКСЕНОВА (род. 13 марта 1931 года) – видный музейный и общественный деятель РФ, заслуженный работник культуры России (1980), кандидат исторических наук (2003). Окончила Московский государственный институт культуры (1954). С января 1960 года – генеральный директор Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Под руководством Аксеновой Владимиро-Суздальский музей-заповедник, образованный в сентябре 1958 года на базе двух небольших музеев во Владимире и Суздале, превратился в одно из ведущих музейных объединений России (65 памятников, из которых 10 вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, и 47 музейных экспозиций в трех городах). Автор книги воспоминаний "История. Судьба. Музей". Владеет французским языком. Награждена орденами: "За заслуги перед Отечеством" III степени, "За заслуги перед Отечеством" IV степени, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, "Знак Почета". Лауреат Государственной премии СССР (1977), Государственной премии России (2000), Премии Президента Российской Федерации (2000). Награждена орденом Святой княгини Ольги III степени Русской православной церкви.







Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25
17 марта Премьера А.Толстой. "Дон Жуан"
18 марта М.Горький. "Дети солнца"
19 марта А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00

ул. М.Дмитрова, д.6.
(ст. м. "Чеховская"; "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
22, 23 марта Н.Гоголь. "Женитьба"
Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях";
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост";
Тел. для справок: 625-32-37, 454-86-31
19 марта М.Азов, В.Тилковский. "Каткин день" (сказка) 10.00, 12.00
20 марта А.Лактохов. "Жили-были" (муз. сказка) 10.00, 12.00

Музыкальные театры
Государственный академический
Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17
17 марта Ц.Пули. "Эсмеральда"
19, 20 марта П.Л.Вертел. "Тщетная предосторожность" 12.00
18, 19, 20 марта А.Лагунов. "Раймонда"
22, 23 марта Д.Шостакович. "Леда Макбет Мценского уезда"
24 марта Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"

Центральный академический
Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, (м. "Новослободская"; "Проспект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
19 марта Д.Вассерман, Д.Дарюс. "Человек из Ламаччи" (музыка М.Ли) 18.00
Премьера Ю.Султан. И.Фридрих. "Танцы с учителем"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
17, 19 марта Ю.Полунов. "Хомо эрректус"
Ф.Искандер. "Привет от Цюриху!"
18 марта М.Булгаков. "Мольер" ("Кабала святош")
20, 21, 22 марта А.Житинский. "Идеальное убийство"
23 марта А.Римский-Корсаков. "Шинкман и его товарищи"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
К.Романов, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
17, 18, 19, 20, 22 марта Спектакли фестиваля "Золотая Маска"
Д.Доницетти. "Лючия ди Ламмермур"
24 марта "Малая сцена"
В.Юбонин. "Валетт" (детский) (российская) Комедия

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
17 марта Ф.Шиллер. "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
18 марта Б.Файт. "Сон Барта, пересказанный Виктором"
19 марта Б.Шоу. "Пигмалион"
20 марта А.Чехов. "Вишневый сад"
21 марта Я.Реза. "Бог режиссер"
22 марта А.Сумбатов-Южин. "Джентльмены"
Премьера Р.Вичиничово. "С наступающим..."

Театр "Сопричастности"
ул. Радио, 2, м. "Куржкая" "копыцевая, по ул. Казакова
или м. "Красные Ворота"; далее тропы. № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30
17 марта А.Чехов. "Вишневый сад"
Ф.Горький. "Кровная сестра"
18 марта Г.Бейнтер. "Лиса и виноград" 18.00
Премьера Ф.Достоевский. "Фомка Фомич"
созидает всеобщее счастье... 18.00
М.Ворфоломов. "Поросенок Кнок, или История доброй коллики" 12.00
М.Панфилова-Рыжкова. "Тайна закопанного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
И.Тургенев. "Провансалька"

Московский театр Новая Опера
ИМЕНИ Е.Б.КОЛОБОВА
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"; м. "Университет"). Тел.: 694-08-68
17 марта "Bvattissimo" (музыкальное действие)
18 марта Парад баритона и баса (гала-концерт)
19 марта Десять оперно (гала-концерт)
20 марта Творца Новой Оперы (гала-концерт)
К 20-летию Театра Новая Опера. Премьера "Все это — опера!" (Театральный представление)
П.Чайковский. "Евгений Онегин"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
17 марта Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена"
18, 23 марта И.Воронов. "Стрелы по Торчолову"
19, 23 марта К.С.Львин. "Принц Каспан" 12.00
Премьера Ф.Достоевский. "Бесы"
(сцены из жизни Николая Старогина)
А.Шаврина. "Тайна старого шкафа" 12.00
Б.Нужин. "Славянские безумства"
В.Мухомаров. "Поздняя любовь"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
17 марта "Высоцкий Владимир Семенович"
В.Маслов. "Иван-царевич, Серый волк и другие" (сказка) 12.00
М.Ж.Савокин. "Чубук"
19 марта П.Ершов. "Конец-Горюнок" (сказка) 12.00
Премьера Ж.Ануй. "Дикарка"
Малая сцена
"Картины из московской жизни"
или "Женитьба Балзамина" (по трилогии А.Островского)
С.Есенин. "Исповедь хулигана"

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21
18 марта Премьера Д.Шостакович. "Балда" (балет) 18.00
Премьера Д.Шостакович. "Балда" (балет) 12.00, 16.00
Т.Мамкина. "Русалочка" (Малый зал) 12.00
А.Чайковский. "Измученная любовь" (опера) 18.00
И.Якушенко. "Черная плушка" (мюзикл) 16.00
И.Якушенко. "Царевич Изумрудного города" (мюзикл) 16.00
24 марта М.Раухвергер, И.Сац. "Синяя птица" (балет) 16.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
17, 23 марта А.Островский. "Денги"
Ш.Хеккер. "Ричард III"
К.Сибелюс. "Тополь и ветер"
Ш.Хеккер. "Король Лир"
Премьера Ф.Достоевский. Константин Райкин.
"Вечер с Достоевским"
Малая сцена. Начало в 19.30
Д.Осборн. "Отпугни во гневе"
И.Ландо. "Сиротный Запад"
С.Мирош. "Эмигранты"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
18 марта В.Одоевский, С.Чистякова. "Необитаемый дом"
20 марта В.Одоевский, С.Чистякова. "Необитаемый дом" 14.00, 19.00
22, 23 марта В.Москаленко. "Ангел скорбное понимание"

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр имени Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная"; "Площадь Революции";
"Лубянка"). Тел.: 620-13-26
19, 20 марта Премьера И.Стравинский. "Похожение повесы" 18.00
В.Л.Рейков. "Дворянское гнездо"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-00, 249-19-21
17, 21 марта Б.Рябый, С.Никитин. "Рыжий"
18, 23 марта "Он был популярный советник...". Моноспектакль
А.Борнча (по повести "Записки сумасшедшего")
П.Маркс. "Как жаль...". (Любовная отповедь сидищему
в кресле мужчине)
М.Шилкин. "Самое важное" (по роману "Венерин волос")
А.Битов. "Пушкинский дом" (спектакль РАТИ)
24 марта Ф.Достоевский. "Белые ночи"
Новая сцена. Большой зал. Премьера Шевченко, 29, м. "Кутузовская"
17 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"
18 марта А.Островский. "Волки и овцы"
19 марта Л.Кэрролл. "Алиса в Зазеркалье" 18.00
Спектакль будет объявлен особо (Малый зал)
21 марта А.Пушкин. "Триптих"
22 марта А.Островский. "Бесприданница"
23 марта Л.Толстой. "Семейное счастье"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ"; ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06
17 марта А.Островский. "Шутники"
Ф.Шиллер. "Рабобойни"
Премьера С.Шварц. "Векна луны" 18.00
М.Линдлин. В.Синявский. "Зверь" 18.00

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21
18 марта Премьера Д.Шостакович. "Балда" (балет) 18.00
Премьера Д.Шостакович. "Балда" (балет) 12.00, 16.00
Т.Мамкина. "Русалочка" (Малый зал) 12.00
А.Чайковский. "Измученная любовь" (опера) 18.00
И.Якушенко. "Черная плушка" (мюзикл) 16.00
И.Якушенко. "Царевич Изумрудного города" (мюзикл) 16.00
24 марта М.Раухвергер, И.Сац. "Синяя птица" (балет) 16.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
17, 23 марта А.Островский. "Денги"
Ш.Хеккер. "Ричард III"
К.Сибелюс. "Тополь и ветер"
Ш.Хеккер. "Король Лир"
Премьера Ф.Достоевский. Константин Райкин.
"Вечер с Достоевским"
Малая сцена. Начало в 19.30
Д.Осборн. "Отпугни во гневе"
И.Ландо. "Сиротный Запад"
С.Мирош. "Эмигранты"

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Таганская"; "Артабская"; тел.: 690-25-57)
17 марта А.Чехов. "Три сестры"
Премьера "Забой или больше не жить" (драматическое кабаре)
Н.Гоголь. "Женитьба"
20 марта "Старый, забытый..." (поздравление с днем рождения)
Н.Гоголь. "Игроки"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
18 марта А.Кульгин. "Женитьба Балзамина" (муз. комедия по пьесе А.Островского)
19 марта Премьера В.Семенов. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
В.Семенов. "Турет и проказки" (мюзикл) 18.00
А.Кульгин. "Теремок" (опера по сказке С.Маршак) 11.00, 13.30
20 марта А.Кульгин. "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 18.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
17, 23 марта А.Островский. "Денги"
Ш.Хеккер. "Ричард III"
К.Сибелюс. "Тополь и ветер"
Ш.Хеккер. "Король Лир"
Премьера Ф.Достоевский. Константин Райкин.
"Вечер с Достоевским"
Малая сцена. Начало в 19.30
Д.Осборн. "Отпугни во гневе"
И.Ландо. "Сиротный Запад"
С.Мирош. "Эмигранты"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вороговой. Спартаксовская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
17 марта С.Мирош. "Счастливое событие"
О.Уайль. "Саломея"
18 марта С.Михалков. "Зайка-заяцкая"
19 марта Р.Ибрагимбеков. "Петли"
20 марта Р.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
21 марта В.Асланова. "Однажды в Париже"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды"; "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93
18 марта А.Лагунов. "Давным-давно"
"Али-Баба и 40 разбойников" (мюзикл. муз. В.Берковского
и С.Никитина) 12.00, 15.00
А.Соммерло. Т.Толстой. З.Нутто.
"Приключения Мастера Гномы" 12.00, 15.00
А.Пушкин. "Пиковая дама"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
17, 23 марта А.Островский. "Денги"
Ш.Хеккер. "Ричард III"
К.Сибелюс. "Тополь и ветер"
Ш.Хеккер. "Король Лир"
Премьера Ф.Достоевский. Константин Райкин.
"Вечер с Достоевским"
Малая сцена. Начало в 19.30
Д.Осборн. "Отпугни во гневе"
И.Ландо. "Сиротный Запад"
С.Мирош. "Эмигранты"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская";
"Тверская"; "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 690-92-85
17 марта Премьера Б.Слайд. "Там же, тогда же"
А.Островский. "В чужой пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00
М.Шушкин. "Я пришел дать вам волю"
В.Булгаков. "Ватрянский роман"
Премьера С.Моси. "Красота и сила" 15.00, 19.00
А.Шимид. "Мурли" (сказочная комедия)
А.Шимид. "Мурли" (сказочная комедия) 14.00, 19.00
А.Платонов. "Ученик лицей"
В.Набоков. "Человек из СССР"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская"; "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
19 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
Спектакль детской Школы-театра "Галина Вишневская"
Постановка - Николай Олюнин
Хореография - Николай Олюнин, Василий Ваינוнен

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-00, 249-19-21
17, 21 марта Б.Рябый, С.Никитин. "Рыжий"
18, 23 марта "Он был популярный советник...". Моноспектакль
А.Борнча (по повести "Записки сумасшедшего")
П.Маркс. "Как жаль...". (Любовная отповедь сидищему
в кресле мужчине)
М.Шилкин. "Самое важное" (по роману "Венерин волос")
А.Битов. "Пушкинский дом" (спектакль РАТИ)
24 марта Ф.Достоевский. "Белые ночи"
Новая сцена. Большой зал. Премьера Шевченко, 29, м. "Кутузовская"
17 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"
18 марта А.Островский. "Волки и овцы"
19 марта Л.Кэрролл. "Алиса в Зазеркалье" 18.00
Спектакль будет объявлен особо (Малый зал)
21 марта А.Пушкин. "Триптих"
22 марта А.Островский. "Бесприданница"
23 марта Л.Толстой. "Семейное счастье"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ"; ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06
17 марта А.Островский. "Шутники"
Ф.Шиллер. "Рабобойни"
Премьера С.Шварц. "Векна луны" 18.00
М.Линдлин. В.Синявский. "Зверь" 18.00

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская"; "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
19 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
Спектакль детской Школы-театра "Галина Вишневская"
Постановка - Николай Олюнин
Хореография - Николай Олюнин, Василий Ваינוнен

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
17 марта О.Болдырев. "Ошибки одной ночи"
Премьера Ю.Ершов. "Свадьба Каспин"
18, 19 марта Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"
20 марта Сцена "Под крышей"
21 марта Ф.Достоевский. "Белые ночи"
22 марта Большой зал. Премьера Шевченко, 29, м. "Кутузовская"
17 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"
18 марта А.Островский. "Волки и овцы"
19 марта Л.Кэрролл. "Алиса в Зазеркалье" 18.00
Спектакль будет объявлен особо (Малый зал)
21 марта А.Пушкин. "Триптих"
22 марта А.Островский. "Бесприданница"
23 марта Л.Толстой. "Семейное счастье"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вороговой. Спартаксовская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
17 марта С.Мирош. "Счастливое событие"
О.Уайль. "Саломея"
18 марта С.Михалков. "Зайка-заяцкая"
19 марта Р.Ибрагимбеков. "Петли"
20 марта Р.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
21 марта В.Асланова. "Однажды в Париже"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская"; "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
19 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
Спектакль детской Школы-театра "Галина Вишневская"
Постановка - Николай Олюнин
Хореография - Николай Олюнин, Василий Ваינוнен

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
17 марта О.Болдырев. "Ошибки одной ночи"
Премьера Ю.Ершов. "Свадьба Каспин"
18, 19 марта Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"
20 марта Сцена "Под крышей"
21 марта Ф.Достоевский. "Белые ночи"
22 марта Большой зал. Премьера Шевченко, 29, м. "Кутузовская"
17 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"
18 марта А.Островский. "Волки и овцы"
19 марта Л.Кэрролл. "Алиса в Зазеркалье" 18.00
Спектакль будет объявлен особо (Малый зал)
21 марта А.Пушкин. "Триптих"
22 марта А.Островский. "Бесприданница"
23 марта Л.Толстой. "Семейное счастье"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вороговой. Спартаксовская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
17 марта С.Мирош. "Счастливое событие"
О.Уайль. "Саломея"
18 марта С.Михалков. "Зайка-заяцкая"
19 марта Р.Ибрагимбеков. "Петли"
20 марта Р.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
21 марта В.Асланова. "Однажды в Париже"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская"; "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
19 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
Спектакль детской Школы-театра "Галина Вишневская"
Постановка - Николай Олюнин
Хореография - Николай Олюнин, Василий Ваינוнен

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александры Калыгина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"; "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11
18 марта М.Курочин. "Подвалить и возбудить"
Л.Титова, А.Старостинский. "Королевская королева" 12.00, 16.00
20 марта Ш.Хеккер. "Шелок" 18.00
23, 24 марта Премьера Ш.Хеккер. "Буря"
Знаменитый зал
18 марта Ю.Будак. "Все пропавшие" 21.00
М.Угаров. "Возет русский инвалид" за 18 июля..."

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул. м. "Пушкинская";
"Тверская"; "Чеховская"). Тел.: 699-53-60, 699-49-85
17 марта П.Кальдерон де Барка. "Кавалер-призрак"
Г.Яновская. "Необычные приключения Л. и Г.б. по Марку Твену"
20 марта Н.Гоголь. "Нос" 16.00
Премьера Ф.Кромелинк. "Прощай ты, ты, ты..."
21 марта А.Чехов. "Черный монах"
Премьера Ф.Достоевский. "Кроткая"
А.Кристи. "Семьдесят обвинений"
А.Островский. "Гроза"
Премьера А.Молчанов. "Убийца" (Малый зал)
Спектакли для детей
Ю.Ким. "Кто царевну поцелует..." 12.00
20 марта М.Габбе. "Оловянные игрушки" 14.00
21 марта Е.Шварц. "Два клена" 12.00
24 марта В.Мейерхольд, Ю.Бонди. "Алину" 11.00

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская"; "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
19 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
Спектакль детской Школы-театра "Галина Вишневская"
Постановка - Николай Олюнин
Хореография - Николай Олюнин, Василий Ваינוнен

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
17 марта О.Болдырев. "Ошибки одной ночи"
Премьера Ю.Ершов. "Свадьба Каспин"
18, 19 марта Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"
20 марта Сцена "Под крышей"
21 марта Ф.Достоевский. "Белые ночи"
22 марта Большой зал. Премьера Шевченко, 29, м. "Кутузовская"
17 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"
18 марта А.Островский. "Волки и овцы"
19 марта Л.Кэрролл. "Алиса в Зазеркалье" 18.00
Спектакль будет объявлен особо (Малый зал)
21 марта А.Пушкин. "Триптих"
22 марта А.Островский. "Бесприданница"
23 марта Л.Толстой. "Семейное счастье"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вороговой. Спартаксовская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
17 марта С.Мирош. "Счастливое событие"
О.Уайль. "Саломея"
18 марта С.Михалков. "Зайка-заяцкая"
19 марта Р.Ибрагимбеков. "Петли"
20 марта Р.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
21 марта В.Асланова. "Однажды в Париже"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская"; "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
19 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
Спектакль детской Школы-театра "Галина Вишневская"
Постановка - Николай Олюнин
Хореография - Николай Олюнин, Василий Ваינוнен

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александры Калыгина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"; "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11
18 марта М.Курочин. "Подвалить и возбудить"
Л.Титова, А.Старостинский. "Королевская королева" 12.00, 16.00
20 марта Ш.Хеккер. "Шелок" 18.00
23, 24 марта Премьера Ш.Хеккер. "Буря"
Знаменитый зал
18 марта Ю.Будак. "Все пропавшие" 21.00
М.Угаров. "Возет русский инвалид" за 18 июля..."

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вороговой. Спартаксовская пл., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47
17 марта С.Мирош. "Счастливое событие"
О.Уайль. "Саломея"
18 марта С.Михалков. "Зайка-заяцкая"
19 марта Р.Ибрагимбеков. "Петли"
20 марта Р.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
21 марта В.Асланова. "Однажды в Париже"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская"; "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
19 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
Спектакль детской Школы-театра "Галина Вишневская"
Постановка - Николай Олюнин
Хореография - Николай Олюнин, Василий Ваינוнен

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александры Калыгина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"; "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11
18 марта М.Курочин. "Подвалить и возбудить"
Л.Титова, А.Старостинский. "Королевская королева" 12.00, 16.00
20 марта Ш.Хеккер. "Шелок" 18.00
23, 24 марта Премьера Ш.Хеккер. "Буря"
Знаменитый зал
18 марта Ю.Будак. "Все пропавшие" 21.00
М.Угаров. "Возет русский инвалид" за 18 июля..."

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул. м. "Пушкинская";
"Тверская"; "Чеховская"). Тел.: 699-53-60, 699-49-85
17 марта П.Кальдерон де Барка. "Кавалер-призрак"
Г.Яновская. "Необычные приключения Л. и Г.б. по Марку Твену"
20 марта Н.Гоголь. "Нос" 16.00
Премьера Ф.Кромелинк. "Прощай ты, ты, ты..."
21 марта А.Чехов. "Черный монах"
Премьера Ф.Достоевский. "Кроткая"
А.Кристи. "Семьдесят обвинений"
А.Островский. "Гроза"
Премьера А.Молчанов. "Убийца" (Малый зал)
Спектакли для детей
Ю.Ким. "Кто царевну поцелует..." 12.00
20 марта М.Габбе. "Оловянные игрушки" 14.00
21 марта Е.Шварц. "Два клена" 12.00
24 марта В.Мейерхольд, Ю.Бонди. "Алину" 11.00

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская"; "Парк культуры"; www.opera-centre.ru
19 марта П.Чайковский. "Щелкунчик" 16.00
Спектакль детской Школы-театра "Галина Вишневская"
Постановка - Николай Олюнин
Хореография - Николай Олюнин, Василий Ваינוнен

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
17 марта О.Болдырев. "Ошибки одной ночи"
Премьера Ю.Ершов. "Свадьба Каспин"
18, 19 марта Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"
20 марта Сцена "Под крышей"
21 марта Ф.Достоевский. "Белые ночи"
22 марта Большой зал. Премьера Шевченко, 29, м. "Кутузовская"
17 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"
18 марта А.Островский. "Волки и овцы"
19 марта Л.Кэрролл. "Алиса в Зазеркалье" 18.00
Спектакль будет объявлен особо (Малый зал)
21 марта А.Пушкин. "Триптих"
22 марта А.Островский. "Бесприданница"
23 марта Л.Толстой. "Семейное счастье"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул. м. "Пушкинская";
"Тверская"; "Чеховская"). Тел.: 699-53-60, 699-49-85
17 марта П.Кальдерон де Барка. "Кавалер-призрак"
Г.Яновская. "Необычные приключения Л. и Г.б. по Марку Твену"
20 марта Н.Гоголь. "Нос" 16.00
Премьера Ф.Кромелинк. "Прощай ты, ты, ты..."
21 марта А.Чехов. "Черный монах"
Премьера Ф.Достоевский. "Кроткая"
А.Кристи. "Семьдесят обвинений"
А.Островский. "Гроза"
Премьера А.Молчанов. "Убийца" (Малый зал)
Спектакли для детей
Ю.Ким. "Кто царевну поцелует..." 12.00
20 марта М.Габбе. "Оловя



Понедельник, 21 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.30 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Жди меня".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 "Василий Сталин. Сын за отца".
23.50 "Следствие по телу".
Внимание! С 0.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Целуй меня крепче".
10.00 "О самом главном".
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.45 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Толкунова".
23.50 "Бюрократ".
1.05 "Честный детектив".
Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультфильм.
8.55 Фильм "Алешкина любовь".
10.35 Фильм "Красный берет".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40
События.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Ужасы парковки".
21.50 Фильм "Без особых примет".
22.15 Линия задержания.
0.15 Фильм "Осторожно! Красная ртуть".
14.00 Внимание! С 1.45 до 6.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
1.45 Фильм "Сиделка".
3.40 Фильм "Трое на острове".
5.30 "Второе рождение".

НТВ
4.55 "НТВ утроем".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор.
"Чрезвычайное происшествие".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55 "До суда".
12.00, 3.55 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Платина".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
21.30 Сериал "Терминал".
23.35 Сериал "Правило лабиринта".
1.25 Главная дорога.
2.00 Кулинарный поединок.
3.00 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Станица Дальняя".
12.20 "Жернова". Док. фильм.
12.55 "Священные животные фараонов". Док. фильм.
13.45 "Мой Эрмитаж".
14.20 Фильм "Американская трагедия".
15.40 Мультисериал "Мак и Шебестова на каникулах".
15.50 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05, 1.20 "Партизаны не горят".
17.35 "Звезды барокко". Филипп Жароски.
20.05 "Николай Карамзин. Несть лести в язьме моем".
20.35 "Сати. Нескучная классика...".
21.15 "Острова".
21.55, 1.40 Academia.
22.40 "Тем временем".
23.55 Фильм "Клан Паскье".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 "Кафедральный собор в Роскильде. Усыпальница королей". Док. фильм.

РОССИЯ 2
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 7.30, 15.20 "Все включено".
6.00, 23.20, 3.05 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 17.45, 22.15, 0.25 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.40 Вести.л.
8.30, 13.05 "Биталтон с Дмитрием Губерниевым".
9.15, 2.35 "Технологии спорта".
9.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак (Москва) - Волга" (Нижний Новгород).
11.25 Неделя спорта.
13.35 Биталтон. Кубок мира. Трансляция из Норвегии.
15.55 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. "Локомотив" (Новосибирск) - "Динамо" (Москва).
18.00 Профессиональный бокс. Дмитрий Пирог (Россия) против Кофи Джантуа (Гана). Трансляция из Германии.
18.55 Пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов. "Локомотив" (Россия) - "Спортинг" (Португалия). Трансляция из Бразилии.
20.00 Фильм "Урок выживания".
20.05 Футбол. Премьер-лига. "Спартак (Москва) - Волга" (Нижний Новгород).

Вторник, 22 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.30 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 "Свидетели".
23.50 На ночь глядя.
0.45 Фильм "Легенды осени".
3.20 Сериал "Вспомни, что будет".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05, 4.00 "Эфир как предчувствие".
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Любовь и разлука".
0.10 Фильм "Я вам больше не верю".
2.05 Юрчак десанта.
3.05 Сериал "Закон и порядок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Мультфильм.
8.55 Фильм "Алешкина любовь".
10.35 Фильм "Красный берет".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40
События.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Любовь без возраста".
21.00 "Валентина Толкунова.
Ничего не кончается...".
22.35 "Коричняк. Шахматы без пошлости". Док. фильм.
0.00 Фильм "Каменская. "Чужая маска".
2.00 Фильм "Крыша".
4.05 Фильм "Без особых примет".

НТВ
4.55 "НТВ утроем".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55 "До суда".
12.00, 3.55 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Платина".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
21.30 Сериал "Терминал".
23.35 Сериал "Правило лабиринта".
1.25 Главная дорога.
2.00 Кулинарный поединок.
3.00 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.
12.40 "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.
13.45 "Мой Эрмитаж".
14.20 Фильм "Американская трагедия".
15.40 Мультисериал "Мак и Шебестова на каникулах".
15.50 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05, 1.20 "Партизаны не горят".
17.35 "Звезды барокко". Челия Бартоли.
20.05 "Николай Карамзин. Несть лести в язьме моем".
20.35 "Абсолютный слух".
21.15 Генералы в штатском.
21.40 "Кафедральный собор в Роскильде. Усыпальница королей". Док. фильм.
21.55, 1.55 Academia.
22.45 Магия кино.
23.50 Фильм "Клан Паскье".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 "Кафедральный собор в Роскильде. Усыпальница королей". Док. фильм.

РОССИЯ 2
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 7.30, 15.20 "Все включено".
6.00, 23.20, 3.05 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 17.45, 22.15, 0.25 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.40 Вести.л.
8.30, 13.05 "Биталтон с Дмитрием Губерниевым".
9.15, 2.35 "Технологии спорта".
9.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак (Москва) - Волга" (Нижний Новгород).
11.25 Неделя спорта.
13.35 Биталтон. Кубок мира. Трансляция из Норвегии.
15.55 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. "Локомотив" (Новосибирск) - "Динамо" (Москва).
18.00 Профессиональный бокс. Дмитрий Пирог (Россия) против Кофи Джантуа (Гана). Трансляция из Германии.
18.55 Пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов. "Локомотив" (Россия) - "Спортинг" (Португалия). Трансляция из Бразилии.
20.00 Фильм "Урок выживания".
20.05 Футбол. Премьер-лига. "Спартак (Москва) - Волга" (Нижний Новгород).

Среда, 23 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.30 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 Фронт обитания. "Базарный день".
23.50 Фильм "Белый ворончик".
1.00 Фильм "Общее мнение".
3.40 Сериал "Вспомни, что будет".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Боренский капкан. Смерть над озером".
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Любовь и разлука".
0.10 Фильм "История о фарии".
2.00 Сериал "Закон и порядок".
2.55 Фильм "Бумбараш".
4.15 "Бюрократ".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Мультфильм.
9.00 Фильм "Без видимых причин".
10.35 "Выстрел".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 21.30, 23.40
События.
11.50 Фильм "Матрос с "Кометы".
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
20.00 "Наш город".
21.45 Фильм "Материнский инстинкт".
0.00 Фильм "Потому что я так хочу...".
2.05 Фильм "Седьмое небо".
4.00 Фильм "Моя Анфиса".
5.25 "Зарница. Спорт. Экстрим".

НТВ
4.55 "НТВ утроем".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55 "До суда".
12.00, 3.55 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Платина".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
21.30 Сериал "Терминал".
23.35 Сериал "Правило лабиринта".
1.25 Главная дорога.
2.00 Кулинарный поединок.
3.00 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.
12.40 "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.
13.45 "Мой Эрмитаж".
14.20 Фильм "Американская трагедия".
15.40 Мультисериал "Мак и Шебестова на каникулах".
15.50 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05, 1.20 "Партизаны не горят".
17.35 "Звезды барокко". Челия Бартоли.
20.05 "Николай Карамзин. Несть лести в язьме моем".
20.35 "Абсолютный слух".
21.15 Генералы в штатском.
21.40 "Кафедральный собор в Роскильде. Усыпальница королей". Док. фильм.
21.55, 1.55 Academia.
22.45 Магия кино.
23.50 Фильм "Клан Паскье".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.

РОССИЯ 2
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 7.30, 15.20 "Все включено".
6.00, 23.20, 3.05 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 17.45, 22.15, 0.25 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.40 Вести.л.
8.30, 13.05 "Биталтон с Дмитрием Губерниевым".
9.15, 2.35 "Технологии спорта".
9.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак (Москва) - Волга" (Нижний Новгород).
11.25 Неделя спорта.
13.35 Биталтон. Кубок мира. Трансляция из Норвегии.
15.55 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. "Локомотив" (Новосибирск) - "Динамо" (Москва).
18.00 Профессиональный бокс. Дмитрий Пирог (Россия) против Кофи Джантуа (Гана). Трансляция из Германии.
18.55 Пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов. "Локомотив" (Россия) - "Спортинг" (Португалия). Трансляция из Бразилии.
20.00 Фильм "Урок выживания".
20.05 Футбол. Премьер-лига. "Спартак (Москва) - Волга" (Нижний Новгород).

Четверг, 24 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.30 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 Сериал "След".
19.00 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Возмездие".
22.30 "Человек и закон".
23.50 Судите сами.
0.45 Фильм "Шкатулка".
3.40 Сериал "Залив Аламо".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 Людмила Савельева. После бала".
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Любовь и разлука".
22.50 "Поездник".
0.10 Фильм "Долг".
2.05 Сериал "Закон и порядок".
3.00 Фильм "Бумбараш".
4.25 "Бюрократ".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Мультфильм.
9.00 Фильм "Смерть под парусом".
10.35 "Выстрел".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55
События.
11.45 Фильм "Игра без ничьей".
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Шелст оранжевые облака".
2.15 "Иннокентий Смоктуновский. Моя фамилия вам ничего не скажет...". Док. фильм.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55
События.
11.50 Фильм "Выстрел в спину".
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Шелст оранжевые облака".
2.15 "Иннокентий Смоктуновский. Моя фамилия вам ничего не скажет...". Док. фильм.

НТВ
4.55 "НТВ утроем".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55 "До суда".
12.00, 3.55 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Платина".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
21.30 Сериал "Терминал".
23.35 Сериал "Правило лабиринта".
1.25 Главная дорога.
2.00 Кулинарный поединок.
3.00 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.
12.40 "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.
13.45 "Мой Эрмитаж".
14.20 Фильм "Американская трагедия".
15.40 Мультисериал "Мак и Шебестова на каникулах".
15.50 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05, 1.25 "Партизаны не горят".
17.35 "Звезды барокко". Челия Бартоли.
20.05 "Николай Карамзин. Несть лести в язьме моем".
20.35 "Абсолютный слух".
21.15 Генералы в штатском.
21.40 "Кафедральный собор в Роскильде. Усыпальница королей". Док. фильм.
21.55, 1.55 Academia.
22.45 Магия кино.
23.50 Фильм "Клан Паскье".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 "Глубые купола Самарканда". Док. фильм.

РОССИЯ 2
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 7.30, 15.20 "Все включено".
6.00, 23.20, 3.05 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 17.45, 22.15, 0.25 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.40 Вести.л.
8.30, 13.05 "Биталтон с Дмитрием Губерниевым".
9.15, 2.35 "Технологии спорта".
9.50 Футбол. Премьер-лига. "Спартак (Москва) - Волга" (Нижний Новгород).
11.25 Неделя спорта.
13.35 Биталтон. Кубок мира. Трансляция из Норвегии.
15.55 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. "Локомотив" (Новосибирск) - "Динамо" (Москва).
18.00 Профессиональный бокс. Дмитрий Пирог (Россия) против Эрика Митчела (США).
18.55 Хоккей. КХЛ. Финал конференции "Запад".
19.15 "Основной состав".
19.45 Фильм "Юнцик".
22.35 "Рейтинг Тимофеев Баженова".
0.25 "Наука 2.0".
1.45 Трансляция Чемпионат мира. Трансляция из Нидерландов.
3.50 "Спортивная наука".

Пятница, 25 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!".
11.00 "ЖКХ".
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20, 4.30 "Хочу знать".
15.50 Сериал "Обручальное кольцо".
16.50 Федеральный судья.
18.20 "Поле чудес".
19.10 "Давай поженимся!".
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 "Клуб Веселых и Находчивых".
23.45 Фильм "Усмешливая помощь".
3.10 Фильм "Вся королевская рать".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 Музыляева.
9.15 "Мой серебряный шар. Клавдия Шильденко".
10.10 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Любовь и разлука".
22.50 "Поездник".
0.10 Фильм "Долг".
2.05 Сериал "Закон и порядок".
3.00 Фильм "Бумбараш".
4.25 "Бюрократ".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Мультфильм.
9.00 Фильм "Смерть под парусом".
10.35 "Выстрел".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55
События.
11.45 Фильм "Игра без ничьей".
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Шелст оранжевые облака".
2.15 "Иннокентий Смоктуновский. Моя фамилия вам ничего не скажет...". Док. фильм.

НТВ
4.55 "НТВ утроем".
8.30 Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55 "До суда".
12.00, 3.55 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Платина".
16.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.30 Сериал "Мент в законе".
21.30 Сериал "Терминал".
23.35 Сериал "Правило лабиринта".
1.25 Главная дорога.
2.00 Кулинарный поединок.
3.00 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроныос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.
10.40 Фильм "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.
12.40 "Абу-Мена. Ожидание последнего чуда". Док. фильм.
13.45 "Мой Эрмитаж".
14.20 Фильм "Американская трагедия".
15.40 Мультисериал "Мак и Шебестова на каникулах".
15.50 Мультфильмы.
16.15 Сериал "Девочка из океана".
16.40 "Обезьяны-воришки". Док. сериал.
17.05, 1.30 "Партизаны не горят".
17.30 "Альгамбра. Резиденция мавров". Док. фильм.
17.45 Билет в Большой.
18.25 "Кочевники Монголии". Док. фильм.
19.50 Фильм "Валландер".
21.25 "Республика песни".
22.35 "Линия жизни".
23.50 "Пресс-клуб XXI".
0.45 "Ночь в музее".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 "Кочевники Монголии". Док. фильм.

РОССИЯ 2
4.25, 8.25 Формула-1 Гран-при Австралии.
7.15, 12.00, 18.15, 21.15, 1.10 Вести - спорт.
7.30, 11.40 Вести.л.
7.45, 15.30 "Все включено".
10.10 "Гран-при".
12.15 "Рейтинг Тимофеев Баженова".
12.45 "Наука 2.0".
13.20 Фильм "Юнцик".
16.25 Волейбол. Чемпионат России. Женщины. "Динамо" (Казань) - "Динамо" (Москва).
18.30 Вести - спорт. Местное время.
18.35 Хоккей. КХЛ. Финал конференции "Запад".
21.30 "Футбол. Армения - Россия. Перед матчем".
22.40 Футбол. Чемпионат Европы-2012. Отборочный турнир. Словения - Италия.
1.20, 4.05 "Моя планета".
2.35 Велоспорт. Чемпионат мира. Трансляция из Нидерландов.

Суббота, 26 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40 Фильм "Хроника ночи".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
7.20 "Играй, гармонь любимая!".
8.10 Мультфильмы.
9.00 Умницы и умники.
9.40 "Слово пастыря".
10.15 Смак.
10.50 "Вкус жизни".
12.15 "Расплата за связь".
13.20 "Алексей Булдаков. "Ну вы, блин, даете!".
14.20 Фильм "Особенности национальной охоты в зимний период".
15.40 Ефим Шифрин. "Человек-жесток!".
16.50 "Кто может стать миллионером?".
17.50 Сериал "Общая терапия".
19.50, 21.15 "Фабрика звезд".
21.00 "Время".
22.30 "Прожекторперископтон".
23.00 "Что? Где? Когда?".
0.10 Фильм "Майкл Клейтон".
3.30 Фильм "Обет молчания".
5.10 "Хочу знать".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 Музыляева.
9.15 "Мой серебряный шар. Клавдия Шильденко".
10.10 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "С новым домом!".
12.50 Сериал "Каменская".
13.45 Вести. Дежурная часть.
14.50 "Кулагин и партнеры".
16.50 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
17.55 Сериал "Все к лучшему".
18.55 Сериал "Институт благородных девиц".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Любовь и разлука".
22.50 "Поездник".
0.10 Фильм "Долг".
2.05 Сериал "Закон и порядок".
3.00 Фильм "Бумбараш".
4.25 "Бюрократ".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Мультфильм.
9.00 Фильм "Смерть под парусом".
10.35 "Выстрел".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55
События.
11.45 Фильм "Игра без ничьей".
13.40 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Врачи". Ток-шоу.
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Шелст оранжевые облака".
2.15 "Иннокентий Смоктуновский. Моя фамилия вам ничего не скажет...". Док. фильм.

НТВ
4.55 "НТВ утроем".
8.30 Сериал "Таксист



# Чужой против Белфортского льва

## “Коллективное бессознательное. Графика сюрреализма от Де Кирико до Магритта” в бывшем Музее Ленина

Сюрреализм – едва ли не единственное направление международного авангарда, еще в советские времена снискавшее массовую популярность даже у весьма настороженно относящихся к современному искусству наших соотечественников. Секрет этой популярности, возможно, в том, что если во всем прочем авангардистское искусство по определению требует понимания и умственных усилий, то непонятность сюрреализма является его неотъемлемым свойством. Трудно требовать понятности и легкости от искусства, строящего себя по модели сновидения. В сюрреализме непонятность, пугающая во всех прочих модернистских направлениях, оказывается источником удовольствия даже для не слишком охочих до интеллектуальных игр зрителей. Как и предположил Велимир Хлебников, считавший, что разумные языки раздвигают и только разумный способ объединить человечество, сюрреализм оказался той “заумью”, которая понятнее любой рациональной логике. Какой еще искусствоведческий “изм” мог бы с такой легкостью быть редуцирован до незамысловатого словеска “сюр”, понятного даже тем, кто сплюнул не слышав об Андрэ Бретоне.

Впрочем, возможностей увидеть этот самый сюрреализм воочию у нашей публики было не так уж и много. Выставка “Коллективное бессознательное”, организованная в ГИМе проектом “ИнАртис”, конечно, вряд ли может претендовать на то, чтобы заполнить этот пробел. Это довольно скромная по объему экспозиция, составленная исключительно из тиражной графики, на которой и специализируется “ИнАртис”. На “Коллективном бессознательном” немало весьма любопытных и показательных работ, рассматривая которые крайне интересно и для



На выставке

# Автографы идей

## Выставка “Итоги сезона” – 2009/10

созданные принципиально только в трехмерной графике (“Наши за границы”: Театр “Сфера”; Владимир Солдатов), и концертная сцениграфия (гала-представление к 65-летию окончания мировой войны в Европе; Лондон, Роял Альберт-холл; Анна Ефремова), и костюмы-трансформеры (новое представление в Крокус Экспо; Елена Басова). Сценических костюмов было немного, хотя их эскизов было представлено к более чем полусотне постановок, так же, как и эскизы кукол, оказались почти без поддержки готовых персонажей.

Или, может быть, проблема гораздо глубже: это сам российский театральный институт, сила вещей “тормозит” попытки, где новые формы драмы обходятся скудным “суловым” набором, а для чисток в Европе; Лондон, Роял Альберт-холл; Анна Ефремова), и костюмы-трансформеры (новое представление в Крокус Экспо; Елена Басова). Сценических костюмов было немного, хотя их эскизов было представлено к более чем полусотне постановок, так же, как и эскизы кукол, оказались почти без поддержки готовых персонажей.

Наша корифея, как всегда, на высоте. Работа Сергея Бархина к спектаклю “Сила судьбы” (МГАМТ имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко) удивительна: на плоскости расположились отвердевшие выпуклые соты, напоминающие редчайшие в мире (новозеландские и испанские) столбчатые скалы правильной шестигранной формы. В спектакле эти очертания то схожи со стилизованной замковой архитектурой, то смотрятся уступами скал и утесов с крошечным плато, то в густоте лунного блеска уносятся ввысь урбанистичной пейзаж. Эта симфония овер-оркестровой гаммы как сочетание стали (рок) с ржавым железом (люди), то есть воля судьбы. Лаконичен и макет к спектаклю “Обрыв” (МХАТ имени А.П. Чехова) – блестящая светлая парадная лестница. И если основное действие происходит в высоченном добеле пространстве, то “каскадный” сцениграфический профиль, образная ломаная линия в темноте, графически прописывает обрыв, где пространство проваливается, рождая чувство бездны.

Сцениграфия Станислава Бенедиктова к спектаклю “Мольер” (Малый театр России), казалось бы, совершенно проста – огромная люстра, деревянные подмости сцены ли, стопа ли, разбитые на фрагменты, да окна, двигающиеся вокруг оси. В спектакле этот интерьер оказывается величественным, а дверная конструкция, угрожающе поднимающаяся/опускающаяся над лестницей, прочитывается как гильотина. Без нажима мастер определяет место творческой среде в мире абсолютизма, а власть – как лезвие, занесенное над искусством.

У Владимира Арефьева макет декорации спектакля “Хелло, Долли!” (Театр “Московская опера”) захватывает мастеровскими вариациями густоты и пустоты: голая сцена, построенная в духе Энди Уорхола – ряды бесконечных банок, воздвигнувших некую стену, с другой стороны круга – орнамент из статуи Свободы да красная черта барьера-бордюра... пестрый мир мусора из обломков американской мечты в духе поп-арта.

Вблизи побед форума – работы Виктора Архипова, как, например, к спектаклю “Наши Друзья Чеховки” (Театральное агентство “Оазис”), где широкораспространенная перчатка автомобильная со ступенными пальцами, нависшими над жизнью героев.

Эскизы Бориса Бланка к “Городничку” (Драматический театр имени А.В. Луначарского, Севастополь), скорые, лубочные картины, сдобренные сочным юмором, яркой передачей тотальности лакейского мироздания, уютно, весело... Что стоит только занавес с лозунгом “Чи-

был в не столь камерном формате. Но организаторы выставки “Коллективное бессознательное” явно хотели сделать нечто большее, чем тихая кабинетная экспозиция. На материале работ сюрреалистов 1950 – 1960-х годов: проциклированные ипсозды всегда были в курсе новейших теней. Впрочем, в том, что коллаж – это есть и один из излюбленных приемов собственно сюрреализма, можно убедиться, рассматривая работы Макса Эрнста: листы из графического романа 1934 года “Неделя доброты”, представляющие собой изобретательнейшие висюльки чопорных иллюстраций из легкого чтения конца XIX столетия, под рукой, а точнее, ножицами сюрреалиста превращающихся в настоящие фантазографии. В представленной на выставке первой главе “Недели доброты”, озаглавленной “Белфортский лев”, все персонажи – викторинские дамы в коркетах, нищие, разбойники, вельможи – время от времени обзаются львиными головами, позаимствованными, судя по всему, не только из зоологии, но и из архитектуры и геральдики.

В бывшем Музее Ленина можно увидеть и работы последней жены Макса Эрнста, американки Доротеи Таннинг; – родившаяся в 1910 году художница является чуть ли не единственным ныне живым представителем исторического сюрреализма. Первые произведения Таннинг, показанные в Москве, – это небольшие форматы работы, представляющие почти абстрактные перемены форм и красок, в которых искусственное сюрреалистическое восприятие, может быть, и увидит некие ландшафты иных миров. Еще одним открытием для местной публики могли бы стать работы чилийского сюрреалиста Роберто Матта – если бы, опять-таки, не представал он

на выставке в столь камерном формате. Но организаторы выставки “Коллективное бессознательное” явно хотели сделать нечто большее, чем тихая кабинетная экспозиция. На материале работ сюрреалистов 1950 – 1960-х годов: проциклированные ипсозды всегда были в курсе новейших теней. Впрочем, в том, что коллаж – это есть и один из излюбленных приемов собственно сюрреализма, можно убедиться, рассматривая работы Макса Эрнста: листы из графического романа 1934 года “Неделя доброты”, представляющие собой изобретательнейшие висюльки чопорных иллюстраций из легкого чтения конца XIX столетия, под рукой, а точнее, ножицами сюрреалиста превращающихся в настоящие фантазографии. В представленной на выставке первой главе “Недели доброты”, озаглавленной “Белфортский лев”, все персонажи – викторинские дамы в коркетах, нищие, разбойники, вельможи – время от времени обзаются львиными головами, позаимствованными, судя по всему, не только из зоологии, но и из архитектуры и геральдики.

Ирина КУЛИК

# Станок и море

## “Конструктивизм Владимира Штраниха” в Галерее Леонида Шишкина

Первые работы Владимира Штраниха в галерее Леонида Шишкина относятся к 1920 – 1930-м годам Владимира Штраниха (1888 – 1981) – эскизы плакатов, журнальные обложки и очень красивые почтовые марки. Упомянутый советский академик живописи предстает в совершенно неожиданном ракурсе в экспозиции, разнузданной в постижении “Radisson Royal Hotel” (бывшая “Украина”), – всего около тридцати листов. Много лет назад Леониду Штраниху удалось приобрести в семейном архиве папку эскизов В. Штраниха. Выматывая исследованные изображения, эти эскизы оказались интереснейшей страницей творчества советского классика. В историю отечественного искусства Штраних вошел как автор традиционных русских пейзажей и полотен, посвященных Военно-Морскому флоту. Судьба этого мастера удивительна. Он родился в Смоленске, его дед и отец были нотариусами и в то же время художниками-любителями. Дед окончил Московское художественно-архитектурное училище, всю жизнь параллельно с нотариатом занимался живописью. Владимир унаследовал склонности деда и поступил в Строгановское училище. В 1907 году успешно его окончил. И в том же году судьба свела недавнего выпускника с Константином Коровиным, работавшим тогда в Большом театре. Коровин взял его под свое крыло, и молодой художник почти десять лет писал декорации, внимательно прислушиваясь к советам Коровина. Штраних и считал его своим главным учителем. В 1909 году он продолжил образование – поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его педагогами были Валентин Серов и Абрам Архипов, а соучениками в пейзажном классе – Алексей Исаев, Павел Курин и Борис Иогансон.

Революция коряко изменила жизнь Штраниха: оказался в родном Смоленске, был призван в армию, работал в театрах, оформлял празднества, затем преподавал в художественных студиях. В 1924 го-

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ



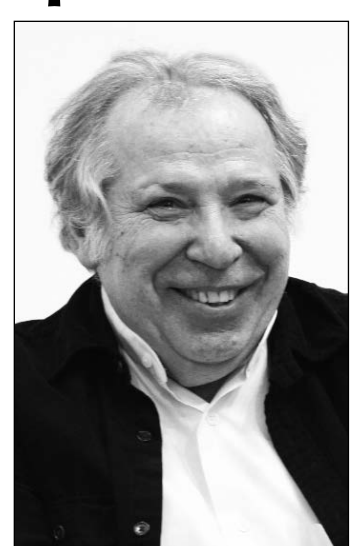
С. Бархин. Макет к спектаклю “Обрыв”. МХАТ имени А. Чехова на московских сценах, а еще и в десятке зарубежных театров (Бельгика, Великобритания, Франция, Сирия...), причем более 20 спектаклей поставлены и в регионах России: Милуински, Южно-Сахалинск, Краснодар, Казань, Иркутск... На этом фото создаются макеты цирков из Северной Пальмиры (пара спектаклей).

В экспозиции соседствовали и рукописные театральные макеты, и эскизы,

Виктор ПИВОВАРОВ:

# Пройти через истоптанные поля так, чтобы не запачкаться

В Московском музее современного искусства проходит выставка “Они” Виктора Пивоварова, организованная при поддержке Галереи “ХХХ”. Пивоваров – классик московского концептуализма, советским читателям многих поколений известный как блистательный иллюстратор детских книг. Несмотря на то, что художник в 1983 году живет в Праге, это уже третья его музейная выставка в Москве за последние годы. Также в рамках “Вечеров в Скарятинском”, организованной “Stella Art Foundation”, Виктор ПИВОВАРОВ прочитал фрагменты своей новой книги “АХ и ОХ”, изданной Германом Титовым в серии “Библиотека московского концептуализма”. Художник приезжал в Россию всего на несколько дней и дал интервью газете “Культура”.



В. Пивоваров

– Важна ли для выставки “Они” последовательность залов, в каждом из которых представлен отдельный цикл, или экспозицию можно смонтировать в любом порядке? Это спорный вопрос или цельное повествование?

– Вся выставка строится на том, что каждый зал контрастирует с предыдущим и последующим, что касается визуальной стороны. А со смысловой – общий текст выставки разномыслен. Ее формулировка сама по себе пространственна. На входе – пустой зал, в котором ступенчатые на стене выступают как уступы. Дальше выставка идет в двух разных направлениях, здесь помещение не строится по принципу классической музейной анфилады, где нужно быть четко последовательным. Можно идти в разные стороны, но есть два финала. С одной стороны, цикл “Красавица”, а с другой – “Они вернулись”, и то, и другое – об зресе. Только “Они вернулись” заканчивается эстетическим взрывом, а потом “Они и сон безжизненной в траве”, а “Красавица” – зресе в замкнутой, смеющейся интерпретации.

– Зресе, сексуальные фантазии, подосознательное – для современного художника вроде бы такие изощренные поля, дурной тон. Но вы нашли в них что-то, ради чего стоит говорить об этом сегодня. Что это?

– Получилось ли у меня пройти через эти истоптанные поля так, чтобы не запачкаться, или нет? Запретного для художника ничего вообще нет. И то, что истоптано массовой культурой, как, например, область секса, даже не зресе, – у нас ее отняли, но она всегда была областью художника, и при определенном состоянии ума ее можно вырвать обратно из “грязных рук”. И сказать об этом нормально, человеческое слово.

– Без кавычек?

– Я пользуюсь кавычками, конечно, – прежде всего потому, который проходит через очень многие мои вещи. В случаях

анонимности фотorealизма мне необычайно импонирует.

– В чем содержательный посыл этого цикла, вроде бы сугубо документального?

– Эта серия – фрагментарное описание того интеллектуального поля, которое возникло в Москве в 60-е, 70-е, 80-е годы. Единственное исключение – Даниил Андреев, который умер раньше, через два года после выхода из ГУЛАГа, но без его духовического экстаза я это поле представить себе не могу. Любопытное наблюдение было у моего сына, Павла Пеперштейна, который часто видит вещи неожиданно и свежо. Он сказал, что эти лица напоминают либу, первый круг ада у Данте, где находятся поэты и философы. Они не заслужили быть в раю, но и от мук избавлены, и парят в сером тумане.

– Но один персонаж этого интеллектуального поля смотрится несколько чужеродным – Александр Дугин, сейчас он более политик, чем мыслитель. Почему вы включили его в эту серию?

– Да, сейчас он больше выступает в общественной роли, но происходит из философского андеграунда. Он был связан с Малевичем, Лимоновым, обществом “Память”. Мне он не близок как философ и как человек, но, мне кажется, его невозможно исключить, он обладает сильным влиянием и харизмой. Это часть того духовного климата, в котором мы живем, поэтому, отстранившись от своих симпатий и антипатий, я включил его в этот ряд.

– Что касается серии “Стекланные”, то она тоже очень необычная. Расскажите, что она повлила?

– Она возникла из ощущения нехватки пространственных предметов серии картин и рисунков. С одной стороны, серия эта “легкая” для меня, так как я использую мотивы, которые у меня были раньше. Немного дадаистский ход – прозрачные головы, внутри которых какая-то чепуха. Но технически это было довольно тяжело: по моему эскизу-силуэту на фабрике изготовили деревянные формы, в пустоту внутри которой они вдували эти головы. Они были достаточно кривые, с пузырями, может быть, потому, что я не добивался качества. Я использовал эту деформацию в своих целях. Я не такой уменец, которые делают корабль в бутылках, или распятия, которые очень много в Праге. Было безумно трудно вложить содержание в эти головы.

– То есть вы не возьмаетесь еще раз за что-нибудь подобное?

– Прямо так – нет. Но сам этот “силуэт” возникает постоянно. Это как бы способ автора вставить себя в произведение.

Лидо – это слишком прямо. Я делал автопортрет, замазывая лицо и оставлял только край. Авторская идентификация вообще очень связана с силуэтом. Маргритовские фигуры или автопортрет Вермеера со стили – это всегда знак автора, через него он смотрит на объект.

– А круги, которые постоянно появляются в серии “Совершенные”, это тоже что-то личное?

– Это знак трансцендентного. В земных условиях круг не встречается. Он есть только на небе – Солнце или Луна, и единственная форма на земле, которая повторяет это космическое, – это наш глаз, радужная оболочка. В цикле есть круг и отдельно, и в соединении с фигурой, что я интерпретирую как силуэт трансцендентного в пространстве нашего профанного, провального бытия, и если круг абсолютен, то человек на картинах несовершенен – либо без головы, либо без штанов.

– А скажите, кто эти, что вернулись в ваш инсталляционный альбом “Они вернулись”? Это знаки времени? Этот альбом – каталог-воспоминание?

– Нет, это не воспоминание. Парос этого названия такое. Недавно я приезжаю в Москву, говорю с друзьями, смотрю “Память” телевидения, и, хотя я все знаю о происходящем, позволяется ощущение необычайной мрачности и безнадёжности. Но в этот же момент в этой же ситуации есть и другое – то, что мы любили, то, что нам дорого, осталось. И достаточно повернуть чуть-чуть восприятие, чтобы все вернулось.

– Существует сейчас своего рода мода на “советское”, она, скорее, поверхность и касается визуальных примет времени, но есть ли что-то действительно ценное в том времени, что вы могли бы отметить?

– Отвечу на этот вопрос непрямо. Если размышлять о том, какой вклад во временное русское искусство внесло в мировую культуру, я бы сказал, что в смысле художественной формы этот вклад невелик, новые формы возникли в Европе или Америке, а русские это подхватывали и трансформировали всегда очень интересно, как Малевич – кубизм, или Олег Кулик – венский акционизм. Действительно большим вкладом являются смыслы, оригинальные смыслы. Среди них я выделяю два, связанных именно с советским прошлым: опыт тоталитаризма и понимание искусства как части культуры в целом, и прежде всего в единстве с литературой. Последнее является главной заслугой московского концептуализма.

– Возвращаясь к советскому прошлому, одно из ценных явлений той

эпохи – детская книжная иллюстрация. Старые книги с вашими иллюстрациями сейчас большая редкость и мечта каждого букиниста, многие родители тоже становятся букинистами поневоле, стараются купить их для своих детей. Предлагаю ли вам переиздать ваши книги?

– Отчасти проблема с переизданием заключается в том, что оригиналы примерно десяти книг находились в моей мастерской, когда я был в Праге. Картины спас Кабаков, а все, что на бумаге, забрала моя ученица, замечательный книжный иллюстратор Лидия Шульгина. Она вышла замуж за художника Эстиса, и они уехали в Берлино. Там она хранила мой архив. После ее смерти в 2000 году мои книжные иллюстрации вдруг стали появляться на аукционах в Москве. Я попытался выяснить, как это случилось, и тут же работы бесследно исчезли с продаж. Так что оригиналов нет, а пытаться переиздать с советских книг при том несовершенном качестве печати – дело хлопотное и почти невозможное.

Некоторые же оригиналы я сохранил, и одно петербургское издательство не так давно предлагало мне переиздать “Лепарда в скворечнике” Святослава Сахарнова, но как гонорар за всю книгу они предложили 20 тысяч рублей. Я могу обидеться без денег, но эта сумма, учитывая, сколько в Москве получают чернорабочие.

– На “Вечере в Скарятинском” перед чтением вашей новой книги “АХ и ОХ” вы сказали о том, что значение художника Ильи Репина недооценено в целом в истории искусства, и в частности его влияние на московский концептуализм. Не могли бы вы подробнее рассказать об этом?

– Что касается его влияния на концептуализм, то он один из первых художников, который себя расщепил, так же, как концептуалисты расщепляли себя, зарабатывая иллюстрациями к детским книжкам для того, чтобы иметь возможность заниматься творчеством. Прежде всего он разделил себя на художника интимного “для себя”, и художника общественно-го. Для себя он рисовал детей, жен, мужчин, ужины в саду – изумительные импрессионистические этюды. И одновременно с этим он выступал еще в нескольких ролях.

В этом расщеплении, с точки зрения нашего времени, я вижу признак рефлексии. Репин не был интеллектуалом, но он был человеком безошибочной интуиции. Свою художественную деятельность он строил параллельными рядами: он художник народный (“Протоидиокон”, “Крестный ход в Курской губернии”, “Бурлаки на Волге”), государственный (“Засе-

новки всех стран, объединяйтесь!” по жонглированию на флаге У Юрия Харикова – галерея роспись портретов, тончайшие вышитые образы, былинно насыщенные лукавством, добродушием и обладающие тяжестью материальных образов (“Садко”). Театр оперы и балета, Саратов).

Виктор Шильперт в работе к “Дракону” (Театр на Покровке) создает эффектный “драконий” мир, где дракон таится в лодах, а они почти свалились жить в его подполье. А само чудище неуживчиво, копье очередного Дон Кихота возникло в бочку.

Запоминается разделенность пространства в эскизах декораций Ларисы Ломакиной к спектаклям “Волки и овцы” и “Wonderland-80” (оба – Театр при О. Табакова). Или эскизы Алексея Требухова к “Русскому горю” (“Школа современной пьесы”); белые силуэты на черном фоне – емко и точно. Лишь красив дизайнерский проект Виктора Герасименко (“Июлет”). Театр Новая Опера имени Е.В. Колобова). И весьма жаль, что шикарная подборка “Тарарабумиш” (Театр “Школа драматического искусства”) Марии Требуховой не оказалась подкрепленной видеорядом.

Своеобразной чертой этой выставки становится окладье юбилейной цифры (50 лет). Надеясь, что эта “черта” уплотнит время и сделает его более творческим.

Ирина РЕШЕТНИКОВА



В. Штраних. Эскиз рекламного плаката “Резинотризм. Москва”. 1920-е гг.

# Формалистическое гурманство

## “Завтрак, обед, ужин” Елены Китаевой в “Stella Art Foundation”

Елена Китаева известна прежде всего как главный дизайнер телеканала “Культура”, впрочем, заняв дизайном не мешают ей хотя и редко, но вполне убедительно выступать в качестве художника. В 1990-е годы, когда Китаева занималась дизайном авангардного “Художественного журнала” – первого отечественного издания, посвященного современному искусству, – ее выставочные проекты были связаны с медийным, почти социологическими сюжетами – как, например, созданный в сотрудничестве с Леонидом Парфеновым и Маргаритой Иельманом проект “Новые русские денки” Китаева на выставочных площадках представляет искусство формалистическое до академизма, хотя истинное видение для нее служит исторический авангард “Завтрак, обед, ужин”, как и предыдущая выставка художницы, состоявшаяся несколько лет назад в галерее “АРТСтрелкаProjects”, отсылает к эстетике 1910 – 1920-х годов – русскому супрематизму и конструктивизму, и, причем даже в большой степени, к немецкому Баухаузу, что вполне закономерно: именно от этих направлений ведет свое происхождение современный дизайн. Впрочем, Елена Китаева создает не абстрактные штудии про цвет, линии и пространство, а скульптурные композиции, представляющие пусть и крайне стилизованные, но человеческие фигуры, непонимающие персонажи позднего Малевича, героев спектаклей Баухаузского режиссера и балетмейстера Оскара Шлеммера, превращающих свои актеры в танцующие скульптуры, а также, по признанию самой художницы, манекеноподобные фигуры с полотен Джорджо Де Кирико, итальянского метафизика и предтечи русского сюрреализма. Причудливые создания умопомрачают с каждой новой композицией – их троет за завтраком, девять – за обедом и двенадцать – за ужином, – запяная во галерее эффектной красно-черной “массовой” для русского супрематизма, в своей метафизичности не слишком затасованное с выверенности материального воплощения, эти импозантные фигуры, созданные из пластика, выглядят чересчур промышленно безупречными, чересчур дизайнерскими. Величавые, созданные из эффектного нагромождения и объема бюсты Елены Китаевой слегка напоминают также работавшего с эстетикой русского авангарда со-дизайнера Бориса Исаева. Только Елена Китаева не занимается ни апологией, ни критикой, ни мифологизацией избранного ею для подражания исторического стиля. Авангарду у нее не связан ни с революцией, ни с имперским большим стилем, за ее фигурами уже не стоят ни утопия, ни ее кар. “Завтрак, обед, ужин” – вообще выставка не о чем-то, а чего-то: базовых цветов и геометрических форм, которые, как оказывается, и сегодня можно с увлечением компоновать в новых сочетаниях, не подпадав под это никакой культуральной бузы.

Хотя и связь с авангардом у Китаевой есть. Это картина “Крестный ход в Курской губернии”, которая невероятно напоминает фильм авангардистов. Выражение лиц, ракурсы, пыльная дорога, пот и сверкающие золотом ярысы – это кинематограф. Идею этого сюжета мне подсказал Корней Иванович Чуковский. Я тогда, в молодости, не понимал, почему все носится с Репиным, он казался мне консервативным и нейтральным, Чуковский в ответ на мой вопрос сказал: “Репин – это как сегодня кинематограф”.

Что касается связи с концептуализмом, то, кроме рефлексии и расщепления, он создал своего “персонального автора”, Льва Толстого.

– Но Репин – реалист. Есть мнение, что фигуративное рисование – изрядно устаревшая форма искусства, далекая от современности, и вообще сейчас художнику уметь рисовать все не так обязательно. Однако вы рисуете так, что это современное искусство это поставить никак нельзя. В чем ценность процесса рисования?

– Это ценность человеческого прикосновения, через руку рисуешь сердце. Второе – это работа с материалами природного характера. Бумага – это бывшее дерево, кисть – шерстка животного, карандаш и краски, все это – планетарного происхождения. А в основе современных технических средств – цифра. Это не значит, что рисование – способ создания произведений самый лучший и самый правильный. Наше понимание мира настолько усложнилось, что деревянного велосипеда недостаточно, только другие средства могут приблизиться к тому, как ученые понимают время космос и материю. Но ценность прямого пути “сердце – рука – бумага” тоже никуда не исчезает.

Е. Китаева

Ирина КУЛИК

Оргкомитет  
Международного фестиваля  
“Дятлевские сезоны:  
Пермь – Петербург – Париж”-2011  
объявляет конкурс  
на лучший  
продюсерский проект  
в сфере культуры и искусства.

К участию в конкурсе принимаются продюсерские проекты, реализованные в течение последних 5 лет или находящиеся в стадии реализации.

Заявки на участие подаются до 15 апреля 2011 года. После проведения 1 тура секретариат конкурса оповещает продюсеров, которые прошли во II тур.

II тур проводится 22 мая 2011 года в Перми в рамках фестиваля. Награждение победителей состоится 23 мая во время торжественной церемонии закрытия фестиваля.

Информация о проектах должна быть отправлена по адресу:  
Россия, 614000 г. Пермь, ул. Петропавловская, 25а,  
Театр оперы и балета, отдел конкурсов и фестивалей  
или по электронной почте: producercontest@gmail.com,  
diaglev.fest@mail.ru.

Подробная информация – на сайте:  
operateatre.perm.ru, diaglev.fest.perm.ru.

Беседа вели  
Диана МАЧУЛИНА  
и Александр ПАНОВ







# Все – участники Катастрофы

### “(А)поллония”. Новый театр. Варшава



# Река с обратным течением

### “Экспонаты”. Омский академический театр драмы



Сцена из спектакля

Спектаклем “(А)поллония” одного из самых известных польских режиссеров...

Чехики и групповы, разбросанных по эпохам, исторической реальности и мифам...

“(А)поллония” представляет собой большой коллаж сцен самого разного своства...

Так уж получилось, что внеконкурсная программа “Маска Плюс” не просто демонстрирует столичный публике ряд успешных российских и зарубежных постановок...

После современной трагедии, при чем глобального российского масштаба, несмотря на то, что речь в ней идет вроде бы о конкретном городе...



Сцена из спектакля

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Просто Сережа

### Спектакль Кирилла Вытоптова в “Современнике”

Молодые режиссеры, по счастью, сегодня все активнее осваивают российские сценические пространства...



Сцена из спектакля

Молодой режиссер еще не претендует на личностную индивидуальность высказывания, заявляя о себе, как об очень прилежном и послушном ученике...

Вслед за Екатериной Половцевой, представившей на Двух сцене “Современника” спектакль “Хорошенькая” по пьесе С.Найденова, настал черед Кирилла Вытоптова...

Не прибегая к услугам драматургов-современников, как это делает большинство его коллег, Вытоптов обратился к наследию Чехова...

Бедный город спит богатый ест, пьёт, тусуется, а в голозе Ольга Яковлева, звучащая из телефонной трубки...



О.Яковлева

именно Ольга Яковлева оказалась ближе всех режиссеру Эфросе, и к тому, как через ее роли режиссер сумел передать свой взгляд на мир и театр...

## Контрасты “первого контрактного...”

### Гастроли петербургской “Русской антрепризы имени Андрея Миронова”

Приурочив первый приезд Театра “Русская антреприза имени Андрея Миронова” к 100-летию со дня рождения Марины Мироновой...

лектива, выросшего из концертных программ известных артистов, организатором которых были нынешний художественный руководитель Театра Рудольф Фурманов...

моя учреждена театром по инициативе его создателя, народного артиста России Рудольфа Фурманова...

Так в чем же уникальность, по определению самого создателя, “первого в России контрактного театра, соединившего в себе подлинную западную театральную модель с традициями русского регулярного репертуарного театра”?

Так, в спектакле несколько двусмысленно звучащим названием “Господа Г.” в беднейшем выстроенной роли Порфирия, сыгранной Сергеем Русокиным...

Символ премии – фигуру Андрея Миронова в роли “Фигаро” из бживотного фарфора – изготвили по оригинальным эскизам на Императорском фарфоровом заводе...

Специальные призы за вклад в российскую культуру были вручены пистолетовому артисту Александру Бартошевичу и пистолетовому артисту Татьяне Москвиной...

## И – ничего на всякий случай

### Владимиру Богатыреву – 60

Режиссер Владимир Богатырев учился у Зинovieя Кордокозского, и знаменитый лидер театра того времени, ныне уже легенда, возлагал на него особые надежды...







ВСЕ ОБО ВСЕМ

Сохи не будет

Автор нашумевшей киноверсии романа Джейн Остин "Гордость и предубеждение" с Кири Найтли и Мэтью Макфрейдом в главных ролях британский режиссер Джо Райт приступит к экранизации "Анны Карениной".

Иногда они не возвращаются

В Каирском музее произвели экстренную инвентаризацию. Она показала, что в последние годы в музее произошло много краж и воровства.



Статуя фараона XVIII династии Тутанхамона (1336 - 1327 годы до нашей эры), на одной из которых правитель запечатлен с гарпуном, а на другой его несет богиня.

Вагнер и Малер с женским лицом

Многие полагают, что фамбург сильно пострадал, когда с поста его генерального музыкального директора, как полномочия распространялись на местный филармонический оркестр и местную же оперу, ушел Инго Мейсмахер.

Вернулись от оперно-симфонического фамбурга, но в городе Симона боготворят, в театре царит относительное спокойствие благодаря ей, а спонсоры продолжают вливать средства в постановки.

Кровавый Вертер

В Венской Опере очень подолгу живут спектакли — иногда по 20 лет, причем далеко не все из них носят отпечаток легендарности.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Национальный театр танца Испании ("Compania Nacional de danza") на фестивале "Мадрид в танце" представил премьеру сезона — спектакль "Noodles".

На сцене нет декораций: здесь воплотились музыканты, осветители на виду у зрителя настраивают софиты, в глубине — вешалка с одеждой и диван.

Пары и трио проверяют свою сексуальность, испытывают разные посылы унижения. В безумных пластических историях никто не слышит: дама свисает с рук кавалера, как макароны.

Танцы мадридского двора

Испанский балет ищет новые пути



Сцена из спектакля "White darkness"

Унижения. В безумных пластических историях никто не слышит: дама свисает с рук кавалера, как макароны.

Курюков останавливает внимание сцена на диване — изощренный акробатизм движений трех юношей, оспаривающих пальму первенства.

Прожидают собственные жизни. Неуправляемый темперамент хореографа сосредоточен на поисках границ, позволяющих танцу оставаться танцем.

Не уверена, что этот спектакль вызовет жаркие споры, но тем, кто любит шок и провокацию, одобренные острыми приправами "Макароны" могут прийти по вкусу.

У Дуато трагическая история развивается под романтическую мелодию Карла Дженкинса, магия которых в таинственной прелести музыкального движения и изменчивости нежных настроений.

Танец изумительной пластичности доступен и внятен в исполнении десяти танцовщиц — четырех пар кордебалета и двух солисток.

Танец изумительной пластичности доступен и внятен в исполнении десяти танцовщиц — четырех пар кордебалета и двух солисток.

Не очевидно, что романтическая пора одноклассников бесконечных абстракций с нежными и умными танцами Нано Дуато подходит к концу, да и права на балеты хореографа в Мадриде заканчиваются.

Елена ФЕДОРЕНКО Мадрид — Москва

Наслаждаться искусством в Манхэттене

Культурная жизнь Нью-Йорка в январе

В этом году суровая зима не только в Москве. Нью-Йорк тоже пережил очень холодные дни, со снегом и метелями.

Решившись в Роуз-холле

Роуз-холл — самая новая сцена знаменитого Линкольна-центра, крупнейшего в мире театра искусств.

Цена мюзикла

Бродвейский мюзикл, как всегда в этот период года, переживает как бы некую лихорадку.

Среди того, что будет на бродвейской сцене в ближайшие дни, объявлено немало интересного.

Среди того, что будет на бродвейской сцене в ближайшие дни, объявлено немало интересного. Будет мюзикл "Книга Мормона", в создании которого принимают участие две самые знаменитые компании американского кинотеатрального мира.

Улетит в зрительный зал. Несколько человек из числа артистов и зрителей уже получили легкие ранения, и продиосеры оплатили им страховку.

Метрополитен Опера — всегда

Все-таки главным моим удовольствием в этот раз (как, впрочем, и раньше) были постановки Метрополитен-Оперы.

Сцена из спектакля "Травиата"

Мы верим, что Альфред действительно глубоко и искренне любил Куртизанку Виолетту, что его отец ужасно скандализировал, что помешал их счастью.

И Вилли Деккер подчеркивает это сходство, делает загадочной роль "Non nato zingarelli"

И Вилли Деккер подчеркивает это сходство, делает загадочной роль "Non nato zingarelli" — "Травиата" — новая постановка, как гласила афиша.

Самое удивительное событие года

Самое удивительное событие года — выставка "Итальянские мастера" в Музее современного искусства. Там же была выставка "Энди Уорхол: кинотанец в гугенхаймовском музее".

Впрочем, и Дзеффирелли есть место в сегодняшней афише Мет. Спектакль "Богема" — по-дзеффиреллиевски роскошно, шикарно, масса народу на сцене, есть даже и любимые Дзеффирелли (хотя здесь довольно неуместные) лошади.

Вот так сказать, что это спектакль

Вот так сказать, что это спектакль — самый дорогостоящий мюзикл за всю историю бродвейского театра (и вообще театра как такового с древнегреческих времен до наших дней).

Вот так сказать, что это спектакль

Вот так сказать, что это спектакль — самый дорогостоящий мюзикл за всю историю бродвейского театра (и вообще театра как такового с древнегреческих времен до наших дней).

Вот так сказать, что это спектакль

Вот так сказать, что это спектакль — самый дорогостоящий мюзикл за всю историю бродвейского театра (и вообще театра как такового с древнегреческих времен до наших дней).

Вот так сказать, что это спектакль

Вот так сказать, что это спектакль — самый дорогостоящий мюзикл за всю историю бродвейского театра (и вообще театра как такового с древнегреческих времен до наших дней).

Александр ЖУРБИН Нью-Йорк — Москва



