



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании ряд вопросов, связанных с проведением мероприятий по подготовке к XXVII съезду КПСС и работ в этом направлении центральных и местных партийных органов.

правительства, укреплении дисциплины, повышении персональной ответственности руководителей, соблюдении коммунистами требований Устава КПСС. В центре внимания Комитета партийного контроля находились вопросы реализации стратегического курса партии на ускорение социально-экономического развития страны, широкого использования достижений научно-технического прогресса, выполнения Продовольственной и Энергетической программ, борьбы с пьянством и алкоголизмом.

Усилилась результативность проверок. Одобрены итоги деятельности КПК при ЦК КПСС. Политбюро поставило задачу и дальше совершенствовать его работу в соответствии с современными требованиями, указало на необходимость вести еще более решительную борьбу со всеми негативными явлениями, добиваясь того, чтобы контроль со стороны партийных органов распространялся на всех должностных лиц, на всех коммунистов.

заслушана информация товарища Кузнецова В. В. о поездке в Индию делегации Верховного Совета СССР. Выражено глубокое удовлетворение высоким уровнем дружественных советско-индийских отношений, подчеркнута стремление к их дальнейшему углублению и развитию.

### НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

#### С творческим отчетом

Творческий отчет вностранных «Мосфильм» завершился в Горьком. Он прошел в рамках заседания творческой «Советской кино — трудовым коллективом» посвященного XXVII съезду КПСС. Ведущие режиссеры, актеры, операторы, сценаристы побывали в гостях у рабочих автозавода и завода «Красное Сормово», знамен Дзержинска, в совхозе Кстовского района. Они познакомились с жизнью Потапова, «Ю» верплеты до зерпелты. Другими произведениями о нашей современности.

#### Концерт на таежной вахте

Музыкальный ансамбль промышленников выполнял симфонический оркестр Томской областной филармонии, участвовавший в работе Ленинградского мастерского кино. Чествование лауреатов завершилось в Ленинграде звездной смотра-конкурс под девизом «Наш современник — строить коммунизм».

#### Премии лучшим

В роли общественного жюри выступили коллектив крупнейших предприятий, награды своим премиями лучшие работы Ленинградского мастерского кино. Чествование лауреатов завершилось в Ленинграде звездной смотра-конкурс под девизом «Наш современник — строить коммунизм».

#### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- Возвращаясь к напечатанному. Ответы министерства на критическое выступление «Советской культуры» комментируют труженники Томани (стр. 2).
- Разговор об искусстве фотографии ведут лауреат Ленинской премии писатель Ч. Айтматов и фотожурналист В. Гендеротс (стр. 4).
- Новая пьеса Сергея Михалкова (стр. 6).
- О своей любви к музыке, о связи ее с литературой рассказывает известный колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес (стр. 7).
- Кого изобразил на своих рисунках А. С. Пушкин? (стр. 8).

### ФОТОИНФОРМАЦИЯ



В Горьком и 130-летию со дня рождения Николая Александровича Добролюбова открылся музей, новая экспозиция мемориального Дома-музея и новый историко-литературный музей Н. А. Добролюбова.



В гости к труженникам республики Средняя Азия отправился знаменитый Оренбургский русский народный хор. В программе, специально подготовленной для гастролей, — замечательные народные песни, современные песни, красочные танцевальные сцены.

Фрагмент из композиции «Поля в злате». Фото В. Волченко и А. Поддубного (ТАСС).

### ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

## По традиции Великого почина

Активно готовится к коммунистическому субботнику в честь XXVII съезда КПСС студенты и преподаватели Ленинградского педагогического института им. С. Семеновича.

Они создали трудовые десанты, чтобы отметить «красную субботу» наименьшей производительностью труда, а заработанные средства перечислить в фонд двенадцатой пятилетки.

Начиная перед началом субботника по традиции Валентина почна просит предельно ранний митинг, будут выпущены «молнии», боевые листки, бюллетени о ходе соревнования между факультетами, учебными группами будут вручены почетные грамоты.

За разработку новой линии производства новейших изделий «Мелитопольпромышленности» в Мелитопольском институте им. И. Шевченко.

Что же имеет Мелитопольский завод на сегодняшний день? Технику, которая уже более трех лет находится в неработоспособном состоянии. Заводчане подсчитали, что потерю только в текущем году составили 500 с лишним тонн металла, — торговля

стипендию и приваляющие к нему улич. Многие трудовые десанты перекурсировки будут заняты в опорные школы, подшефные школы-интернаты, детских домов областного центра.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов.

### 9 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ АЭРОФЛОТА

#### Диалог с «Сиреной»

Скорости Аэрофлота можно ощутить еще на земле. Система «Сирена-2», установленная в Московском городском аэровокзале, свела процедуру оформления билетов на самолет до минуты. Секрет не только в быстроте, но и в его электронном помощнике — дисплее. Он заменяет все — телефоны, справочники, расписание движения самолетов, карты билетных назначений, ключи и ножицы.

— Два места до Ростова на утро, — попросил подошедший и ошечный пассажир. Всего ширин индекс набрала Светлана Бузова на клавиатуре аппарата, и на экран появились номера нескольких рейсов. Затем ЭВМ сообщила и все данные по выбранному рейсу: время вылета, регистрации, стоимость билета. Осталось лишь набрать на экране дисплея фамилию, имя и отчество пассажира.

— Минутки больше времени он потерял бы, если бы мест на нужной рейс не оказалось, — говорит главный конструктор системы «Сирена-2» профессор В. Жоникевич. — Иной раз пассажир скажет: «Мест нет, а пассажир с новым вопросом: «А на какое число ехать?». ЭВМ же обучена предугадывать это. Поэтому она тут же предложит на выбор сразу несколько рейсов.

— Предложить вариант, который обязательно был бы задан, начальником Главного вычислительного центра гражданской авиации кандидат технических наук В. Светов рисует заманчивую картину: — Имеются все возможности, чтобы сделать в будущем реальным и прямой диалог пассажир-машина. Любая из нас может подойти к дисплею и, набрав всего несколько символов с помощью клавиатуры, получить билеты в любую точку страны. Скажем, так, как сейчас берут их на электричку. Существует, правда, ряд преград: машина пока не может принимать бумажные деньги и давать сдачу, ей сложно проворить документ, удостоверяющий личность, и т. д. Однако это вопросы лишь техники.

«Сирена-2» прекрасно знает расписание движения самолетов на год вперед со всеми дополнительными рейсами и их отменами, когда поток пассажиров спадает. Он помнит, сколько стоит билет до любого пункта страны с учетом сроков предоставления различных льгот, правила их применения.

Но «Сирена-2» не только кассир и диспетчер. Она еще и речитативный козлик, точно рассчитывая загрузку самолетов. Лайнеры, летающие без необходимости коммерческой загрузки, будут переброшены на более напряженные линии. Расстояние от рабочего места кассира до ЭВМ на имеет никакого значения. Сегодня пассажир, покупая билет в Ашхабад билет на полет из Москвы в Сочи или Мурманск, получает место на самолете «Сирена» без участия и даже ведома человека.

Пульты «Сирены», установленные в 110 городах страны, открыли мгновенный доступ кассирам к билетам на все рейсы из этих пунктов. Если прежде пассажир летел с пересадками, то в каждый город посылалась команда с просьбой забронировать место. Оценившие ответ вежливо давали, а место и больше дня. Теперь эта операция производится автоматически.

Б. ЛЯНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МОСКВА.

### ИЗБРАНА ДЕЛЕГАТОМ СЪЕЗДА



Мария Захаревич, народная артистка Белорусской ССР, секретаря партийной организации Белорусского академического театра им. Я. Купалы. Ее любят белорусские зрители. Есть у актрисы одна особенность: ее героини пленительно женственны. Даже в самом суровом из образов — Комиссаре из «Оптимистической трагедии». И это качество творческой индивидуальности актрисы высветило негнущуюся идейную убежденность Комиссара. Такова Мария Захаревич и в жизни. Мягкая, уступчивая, она бескомпромиссна, когда дело касается убеждений, гражданской позиции художника.

## ОДОЛЕТЬ ИНЕРЦИЮ

Наш корреспондент Т. Абакумовская встретила с Марией ЗАХАРЕВИЧ, делегатом XXVII съезда КПСС.

— Каким впечатлением осталась у вас от участия в работе Минской областной партийной конференции!

— Прежде всего я убедилась в том, как высоко поднялся в цене и качестве слово, и каждая рабочая минута. Это ощущалось в каждом выступлении, в них не было обиходных фраз, лозунговых призывов. Люди говорили о деле, о том, как лучше трудиться на каждом рабочем месте. Делегаты несли всего разговорами о достижении, а больше всего размышляли о том, что инициативы, гражданские позиции художника.

— Почему же так живучи на сцене инертности, невыразительные пьесы? Ведь сколько не коучит из театра в театр, умные, проницательные, смелые люди!

— Увы, не нова эта проблема. То-то и плохо, что наше примитивное и плоское спектакли как бы клонит и традицию и их начинают воспринимать как неизбежное хроническое заболевание. А пора его серьезно лечить. Время ни к чему не обязывающих разгадываний прошло. Однако в сфере культуры пока больше дискуссионный, нежели конкретный действия. Вспомним, как много бушевало споров о перестройке театрального дела. Как много докладов, предложений выносилось о том, чтобы заинтересовать и театры, и режиссера в работе над современной пьесой. И что же? Дискуссии затихают, а воз и ныне там. Так не пора ли Министерству культуры СССР, министерствам культуры союзных республик разработать действенные меры по стимулированию работы театров с литературой? Поддерживать, не только с драматургами, но и с прозаиками, поэтами.

Для года назад в минских драматических театрах были проведены социологические исследования, 70 процентов зрителей высказались за современную пьесу. По их мнению, нам явно недостает новых постановок о нашем времени. Ситуация на первый взгляд парадоксальная: ведь в архаичные более полудесятилетия пьесы современных авторов спектаклей, а в их качестве. Решение проблемы видится в повышении мирового уровня культуры зрителей, в развитии их эстетического мышления, общественной, гражданской позиции художника.

— Почему же так живучи на сцене инертности, невыразительные пьесы? Ведь сколько не коучит из театра в театр, умные, проницательные, смелые люди!

— Увы, не нова эта проблема. То-то и плохо, что наше примитивное и плоское спектакли как бы клонит и традицию и их начинают воспринимать как неизбежное хроническое заболевание. А пора его серьезно лечить. Время ни к чему не обязывающих разгадываний прошло. Однако в сфере культуры пока больше дискуссионный, нежели конкретный действия. Вспомним, как много бушевало споров о перестройке театрального дела. Как много докладов, предложений выносилось о том, чтобы заинтересовать и театры, и режиссера в работе над современной пьесой. И что же? Дискуссии затихают, а воз и ныне там. Так не пора ли Министерству культуры СССР, министерствам культуры союзных республик разработать действенные меры по стимулированию работы театров с литературой? Поддерживать, не только с драматургами, но и с прозаиками, поэтами.

Слово коммуниста не должно раскиснуть с дождем. Меньше громоздких заглавий, — больше конкретности, целеустремленности работы. А это, признаемся, требует глубокой психологической перестройки каждого. Инерция же привычного такого, что очень трудно и медленно мы переходим на новые рельсы.

Постановление всколыхнуло театральную общественность всей страны, дало стимул и движение вперед, так как в нем с глубоким проникновением в суть театрального процесса обозначены абсолютно конкретные действия, которые должны предпринять партийные организации творческих коллективов, чтобы вывести их на новый качественный уровень. Сделано уже немало. Главное, что на театральной арене появились ряд значительных, масштабных спектаклей. Особое значение придает мы общению, контакту со своим зрителем. Мы считаем, что именно шефская работа, как никакая иная, способствует формированию гражданской позиции зрителя. Связь искусства и труда обогащает нас, артистов, расширяет наши горизонты, способствует формированию гражданской позиции зрителя. Связь искусства и труда обогащает нас, артистов, расширяет наши горизонты, способствует формированию гражданской позиции зрителя.

— Почему же так живучи на сцене инертности, невыразительные пьесы? Ведь сколько не коучит из театра в театр, умные, проницательные, смелые люди!

— Увы, не нова эта проблема. То-то и плохо, что наше примитивное и плоское спектакли как бы клонит и традицию и их начинают воспринимать как неизбежное хроническое заболевание. А пора его серьезно лечить. Время ни к чему не обязывающих разгадываний прошло. Однако в сфере культуры пока больше дискуссионный, нежели конкретный действия. Вспомним, как много бушевало споров о перестройке театрального дела. Как много докладов, предложений выносилось о том, чтобы заинтересовать и театры, и режиссера в работе над современной пьесой. И что же? Дискуссии затихают, а воз и ныне там. Так не пора ли Министерству культуры СССР, министерствам культуры союзных республик разработать действенные меры по стимулированию работы театров с литературой? Поддерживать, не только с драматургами, но и с прозаиками, поэтами.

Несколько лет назад принято известное постановление ЦК КПСС о работе партийной организации нашего театра. Принят документ большой общественной важности, определяющий главную, конечную цель нашего труда — воспитание средствами искусства человека нового общества.

# Борец за народное счастье

## Торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Н. А. Добролюбова

Мечтой о светлом будущем Отчизны пронизана вся творческая и общественно-политическая деятельность Н. А. Добролюбова. 150-летие со дня рождения выдающегося русского революционно-демократического философа-материалиста, литературного критика широко отмечается в нашей стране.

Данью любви и уважения памяти славного сына России стало торжественное заседание, состоявшееся 5 февраля в Москве, в Колосном зале Дома союзов.

В президиуме — товарищи Алев Г. А., Вороников В. И., Демичев П. Н., Ельцин

Б. И., представители партийных, советских и общественных организаций, деятели науки и культуры, труженики столичных предприятий.

Вступительное слово произнес председатель юбилейного оргкомитета вице-президент Академии наук СССР академик П. Н. Федосеев.

С докладом выступил министр культуры РСФСР Ю. С. Мелешкин.

О непреходящем значении творчества писателя-борца, его вкладе в сокровищницу отечественной культуры и общественной мысли говорили на торжественном заседании

секретари правления Союза писателей СССР М. Н. Алексеев, Ф. Ф. Кузнецов, В. М. Озеров, Герой Социалистического Труда, мастер производственного объединения «Ленстройробот» Е. Н. Мориков, директор Института истории Академии наук УССР, академик АН УССР Ю. Ю. Кондуров, народный учитель СССР Г. Л. Королева (Горький), вице-президент Академии наук Белорусской ССР, академик АН БССР И. Я. Назменко.

В заключение состоялся концерт мастеров искусства.

(ТАСС).

## ТАШКЕНТ ОЖИДАЕТ ГОСТЕЙ

В Госкино СССР состоялось пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная IX Международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки, который пройдет в столице Узбекистана с 20 по 30 мая. Генеральный директор фестиваля, председатель Госкино УзССР А. Тураев сообщил, что фестиваль в торжественной обстановке откроется во Дворце дружбы народов СССР им. В. И. Ленина, официальный показ будет проходить во Дворце искусств. Просмотры фестивальных фильмов состоятся и в других кинотеатрах столицы Узбекистана. По установившейся традиции, на фестивале не будет жюри и официальных награды. Однако лучшим фильмам фестиваля общественные и творческие организации вручат свои призы.

Во время кинофестиваля состоится традиционная творческая дискуссия «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов», в которой примут участие видные деятели мирового кино.

В дни фестиваля будет работать кинорынок, организуемый Всесоюзным объединением «Союзкинофильм». Наша страна представляет на кинорынок 40 художественных и 100 короткометражных лент.

Ф. АГАМАЛИЕВ.

## ЕРМОЛОВЦАМ — 60

60 лет — возраст зрелости и мудрости, подведения итогов и осмысления пройденного жизненного пути. Но это еще и возраст, знаменующий творческую молодость, способность к дерзанию и поискам нового.

Именно в последние мы убедились, побывав на торжественном званом ужине, посвященном 40-летию Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой.

На сцене театра перед собравшимися как бы прошла история театра, связанная с именами замечательных деятелей театра, таких, как М. П. Хмелев, А. М. Лобанов.

Во вступительном слове народный артист СССР В. Якут,

в частности, подчеркнул, что коллектив всегда был «лабораторией современной мысли. И действительно, театр впервые открыл замечательного советского драматурга А. Вампилова, дал сценическую жизнь произведениям В. Распутина, Ю. Бондарева, сатирическим комедиям С. Михалкова, а недавно очень современно «прочел» «Иронии судьбы» В. Овечкина в спектакле «Юнона» (пьеса А. Буравского).

Приветствовать ермоловцев пришли представители театральной общественности, подшефных заводов и колхозов, артисты театров.

В. НИКОЛАЕВА.

## Подарки машиниста

Дав подарка готовят и XXVII съезду КПСС передовой машинист Ленинградского депо Г. Оганесян и открытию высшего форума коммунистов страны он обязался перевести дополнительно 10 тысяч тонн народнохозяйственных грузов и создать макет легендарного крестера «Аврора».

Ветеран труда — автор множества налетов поездов, с которыми связаны исторические события. Один напоминает о незабываемых апрельских днях 1917 года и выступлении В. И. Ленина на Финляндском вокзале Петербурга. Макет бронепоезда «Варда Зора»

автор воссоздает в памяти Магской восточной в Армении, когда большинство повернули пушки революционного бронепоезда против двенадцатого, изгнанный армянскими умышленцами, нашел место в экспозиции Мемориального комплекса в Ульяновске.

Работы знатного железнодорожника выставлены также в музее Москвы, Тбилиси, Новосибирска, Еревана, в музее родного славянского родного депо.

И. ВЕРДИАН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

## ОГНИ РАМПЫ



В Московском государственном академическом театре имени Моссовета — премьеры. Зрителям увидели пьесу С. Кононовича «Прозодия» в постановке народного артиста РСФСР П. Хомского и заслуженной артистки РСФСР И. Димкиной. Художник спектакля заслуженный художник РСФСР Б. Ближ. © Съемка из спектакля: Руднев — заслуженный артист РСФСР С. Кононович, Храмов — народный артист СССР Г. Жженов. Фото В. Петрусовой.

## ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

# Тема и воплощение

Два вечера на наших домашних экранах мы смотрели телевизионный фильм, посвященный Сергею Лазо, Жанне и Борбе. Лазо — писатель, журналист — на его наследием является героическая историческая страна. Не случайно о нем написаны книги, сняты фильмы. И вот еще один.

Кстати, на страницах газет, в многочисленных письмах читателей не раз задавался вопрос: почему телевидение столь часто обращается к событиям и людям, о которых кинограф уже создавал фильмы, по сей день не утрачивая ни энциклопедического, ни пропагандистского воздействия? Ответ, что делается это ради нового прочтения, более глубокого осмысления и взгляда на события с позиций сегодняшнего дня, убедителен. Но здесь ведь правда всего важнее результат, а не завязка на тему. Двадцать один год назад на студии «Молодежь» в режиссуре А. Гардонна была поставлена картина, рассказывающая о подвиге красного командира. Состоле она не из трех серий, а из одной, но полностью отвечала всем требованиям историко-революционного жанра. В основе сюжета лежали подлинные биографические факты, действие развилось стремительно, образ главного героя в исполнении Р. Адомайтыса привлекал му-

жествен, истинной революционной романтикой.

Если учесть, что на телевидении проект старых фильмов редкость, то можно сказать: первая лента о Сергее Лазо вполне могла бы быть повторена. И тем не менее в той же самой студии «Молодежь» фильм, правда, теперь уже по заказу Гостелерадио СССР, двадцать лет спустя приступили к съемкам нового фильма.

В этой телевизионной картине есть актерская удача, заслуживает добрый слов творчества операторов, однако самым важным становится не просто определение достоинств и недостатков картине, а то новое, что должно было открыться при исследовании теми средствами телевидения, ради чего, собственно, и предпринята вторичная постановка.

Основной эффект, видимо, должен был дать принцип многокадровости. Он действительно позволил проследить весь ход событий, но в этом фильме дополнительные экранное время не удалось использовать для раскрытия психологических глубин характера. В первых двух сериях исполнителем главной роли Г. Сторпирхис вынужден говорить почти на одной и той же ноте, взятая на митинге почти в самом начале фильма. Открываются ремень, составляющая преимущественно из тезисов и выстулленным и приказов, погло-

тила все иные интонации. В распоряжении артиста просто-напросто не было литературного материала для воссоздания сугубо человеческих качеств своего героя. А ведь воспоминания соратников и близких людей, использованные в фильме, рисуют С. Лазо человеком и общительным, и веселым, и даже, как пишут в своем мемуарном секретаре Владивостокского комитета РКП(б) того времени С. Станкова и член Дальневосточного областного комитета партии З. Секретарева, замечательным рассказчиком. Этих красок, к сожалению, в телевизионном фильме места не нашлось. Лишь в финале картины Г. Сторпирхис получил выразительный материал, и образ сразу же обрел удивительное объяснение.

Так расчленил ли было расхождение драгоценного экранного времени на многочисленные эпизоды, длинные паузы, второстепенные детали? Новое в ряде эпизодов савелья с внешним приемом. Настоящий же новизны в сюжетном мышлении, в режиссерском видении не столь уж много. И если сократить откровенные длинны, сцены, отвлекающие от главного, то, возможно, получили бы не претендующий на открытие, но зато крепкий односторонний фильм.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

## ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

# «ЖАЛОБА» ВОЗВРАЩАЕТСЯ К «ЖАЛОБЩИКУ»

Знатный мастер Нижневосточного управления буровых работ № 2 Герой Социалистического Труда А. ШАНШИМ в своем письме в редакцию «Советской культуры» «Застарелый дефицит, опубликованном в номере за 14 ноября минувшего года, с большой заинтересованностью подлинного патриота нефтегазовой делами говорил о материальном

оставлении развития социально-культурной и бытовой сфер в этом бурно развивающемся регионе, приводил конкретные примеры беспорядочности, а то и просто неадекватности некоторых министерств в ведении этих проблем.

## ВОТ КАКИЕ ОТВЕТЫ ПОЛУЧИЛА РЕДАКЦИЯ НА ПИСЬМО РАБОЧЕГО

Заместитель министра геологии СССР А. РАСНОЙ:

За годы XI пятилетия Министерством геологии СССР направлено в развитие жилищно-гражданского строительства в Западно-Сибирском нефтегазовом комплексе капитальных вложений в 3,1 раза больше, чем за предыдущую пятилетку. В 1986—1990 годах объем жилищно-гражданского строительства в этом районе увеличился еще в полтора раза. Особое внимание уделяется дальнейшему развитию сети учреждений культуры и спорта. За годы прошлой пятилетки на территории Западной Сибири геологические организации построили Дворец культуры и техники на 760 мест, 4 стадиона, 4 спортивных зала, 4 лыжные базы, бассейны, три и более 50 спортивных площадок. В настоящее время в населенных пунктах Западно-Сибирского нефтегазового комплекса трудовые коллективы геологоразведочных организаций имеют в своем распоряжении 17 клубов и дворцов культуры, 15 спортивных залов, 10 лыжных баз, 3 плавательных бассейна, 3 стадиона, более 200 спортивных площадок и полей.

Вместе с тем в опубликованной статье бурового мастера, Героя Социалистического Труда А. Шаншина совершенно справедливо отмечены явные отставания в создании материальной базы для развития культуры и спорта в молодые города Сибири. Министерством геологии СССР с участием Тюменского и Томского обкомов КПСС, соответствующих обкомов и Госгражданстроя разработаны мероприятия, направленные на создание трудящимся Западно-Сибирского нефтегазового комплекса нормальных жилищных и культурно-бытовых условий. Предусматривается строительство в XII пятилетке 7 культурно-спортивных комплексов общей сметной стоимостью более 13 миллионов рублей, а также значительное количество простейших спортивных сооружений в местах базирования геологических организаций.

Заместитель министра гражданской авиации Л. СВЕНЧИНСКИЙ:

Министерство гражданской авиации внимательно рассмотрело вопросы, поднятые в статье бурового мастера А. Шаншина. Значительные капиталовложения для решения жилищных проблем выявлены министерством в прошлой пятилетке Нижневосточным авиаремонтным, что позволило получить авиаремонтникам за последние три года 308 квартир. В 1985 году построены детский сад на 280 мест с плавательным бассейном.

К сожалению, не выделены еще лимиты капиталоделания для строительства объектов культуры. Мы обратились в Госплан СССР с просьбой о предоставлении дополнительных лимитов на эти

цели. При положительном решении этого вопроса появится возможность запланировать строительство объектов культуры в Нижневосточном аэропорту.

И. о. начальника Всесоюзного строительно-монтажного объединения по строительству электростанций, высоковольтных электросетей и объектов АЭС (Сюэзисибэнергострой) В. ИВАНЧЕНКО:

Сюэзисибэнергострой осуществляет в Западно-Сибирском нефтегазовом комплексе строительство крупных электростанций, а также жилых домов и других объектов социально-бытового назначения. Строительство объектов социальности ведется в основном за счет капитальных вложений, предусмотренных по отраслю «Электростроительная», исходя из расчета численности строительно-монтажных и эксплуатационных кадров, занятых на сооружении и эксплуатации энергетических объектов. В настоящее время в Сургуте заканчивается строительство здания культуры «Энергетик» со зрительным залом на 1000 мест. Для строителей и энергетиков Нижневосточной ГРЭС намечено строительство дома культуры на 750 мест, в городе Тюмени — кинотеатр на 500 мест. Строители Уренгойской ГРЭС в подготовительном периоде стремятся не допустить отставания объектов социальности от промышленных. Примером тому — выбулатория с хорошо оборудованным кабинетом, в первом полугодии 1986 года строители обязались сдать новый клуб. Энергетик Западной Сибири стремится соорудить объекты социальности в более быстрые сроки и с хорошим качеством.

Член коллегии Министерства нефтяной промышленности П. АЛЕКСЕЕВ:

Министерство нефтяной промышленности рассмотрело статью «Застарелый дефицит», опубликованную в газете «Советская культура». Миннефтепром уделяет самое серьезное внимание строительству непроизводственных объектов в городах и поселках Западной Сибири. Для их строительства в XI пятилетке было направлено более 2,7 миллиарда рублей капитальных вложений, или 65 процентов от общего объема. При этом из задела Госплана СССР, 2,2 миллиарда рублей из них Миннефтепром был направлен за счет производственных отраслей. В 1981—1985 годах построено и сдано в эксплуатацию общеобразовательных школ на 39 тысяч учащихся, детских дошкольных учреждений — на 21 тысячу мест, больниц — на 2,3 тысячи кой, поликлиник — 7,5 тысячи посещений в смену. Установленные пятилетним планом задания по строительству этих объектов выполнены и перевыполнены.

Поэтому Миннефтепром не может согласиться с автором статьи в том, что касается «социальной» в плане откладывания по плану, хотя и не все, что планировалось построено в XI пятилетке, из-за недостаточной мощности строительных организаций подрядных министерств удалось осуществить.

В статье справедливо указано на отставание строительства в городах и поселках Западной Сибири объектов культуры и спортивных сооружений. В городах и поселках Миннефтепром сейчас предусматривает строительство двух кинотеатров и трех культурно-спортивных комплексов, что, конечно, недостаточно. Миннефтепром разработал и представил в Госплан СССР свои предложения по дополнительному строительству 13 XII пятилетки кинотеатров на 5,5 тысяч мест, 13 жилищно-культурно-спортивных комплексов и других объектов. В настоящее время в Госплане СССР ведется проработка предложения Миннефтепрома за выполнением установленных заданий по строительству непроизводственных объектов в городах и поселках Западной Сибири.

Первый заместитель министра строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности Г. ШМАЛЬ:

Миннефтегазстрой рассмотрел статью в газете «Застарелый дефицит», опубликованную в газете 14 ноября 1985 года, автор которой справедливо отмечает отставание в создании базы в строительстве развивающихся городов и поселков Западной Сибири.

Установленные на 1985 год планы задания по вводу в эксплуатацию школ, детских дошкольных учреждений и ряда других объектов социально-бытового назначения организациями министерства выполнены.

В двенадцатой пятилетке по Миннефтегазстрой объектам строительства жилых домов и социально-бытовых объектов в Западно-Сибирском регионе увеличиваются против одиннадцатой пятилетки в 1,4 раза. Предусматривается также построить дома техники и молодежи на 2,9 тыс. мест, культурно-спортивные комплексы на 2,9 тыс. мест, кинотеатры.

Министерство вышло с предложением в Госплан СССР о строительстве дополнительного и заданного детских дошкольных учреждений на 4 тыс. мест, больниц на 300 кой, поликлиник на 800 посещений в смену, пяти культурно-образовательных комплексов с плавательными бассейнами за счет собственных капитальных вложений.

## А ВОТ КАК КОММЕНТИРУЮТ ОТВЕТЫ МИНИСТЕРСТВ САМИ ТЮМЕНЦЫ

Признавая критику в целом, авторы этих ответов вместе с тем приводят вроде бы убедительные доказательства продолжения их организационной работы. Однако как историческая оценка реальных тон этих документов, узко выходящая за пределы, взгляд на общий и целом. Примером может служить выдержки из несправедливо оптимистических тонов ответ В. Иванченко, в котором говорится: «Энергетик Западной Сибири стремится соорудить объекты социальности в более быстрые сроки и с хорошим качеством». На поверку на эти «красивые сроки» обречены такие:

Дворец культуры энергетиков в Сургуте сооружается уже третья пятилетка...

Но, может быть, редакция недостаточно знает положение дел на месте и потому не вполне объективна? В целях такой самопроверки мы решили, что называется, «протестировать» ответы министерств и ведомств на месте. По просьбе редакции корреспондент ТАСС по Тюменской области В. ЖИЛЯКОВ провел встречу за круглым столом, где состоялся куда более предметный разговор о проблемах социально-культурного и бытового освоения региона, чем это имеет место в официальных ответах министерств и ведомств редакции.

В заседании участвовали: начальник отдела планирования развития социальной инфраструктуры межведомственной территориальной комиссии по вопросам развития Западно-Сибирского нефтегазового комплекса при Госплане СССР В. Филатов, инженер-механик ДН «Газстрой» из областного управления гражданской авиации В. Сидоренко.

— Многие трудовые коллективы, занятые в комплексе развития нефтяной и газовой промышленности в Западной Сибири, к концу минувшей пятилетки заметно улучшили работу, — начал разговор В. Филатов. — В прошлом году только жилья построено за четыре с половиной тысяч квадратных метров больше, чем в 1984 году. Больше введено школ, детских дошкольных учреждений. Это — результат мер, выработанных бюро обкома КПСС по ускорению строительства детских комбинатов. Однако обеспеченность ими остается низкой. По расчетам Госстроя РСФСР, она составляет сейчас около 55 процентов.

Непосредственный край работы — строительство спортивно-оздоровительных комплексов. Дело это новое в тюменских городах, и здесь каждое министерство могло бы внести вклад. Удивляет позиция нефтяников: имеют собственные мощные строительные организации, министерство ищет любой предлог, чтобы отказаться от такого объекта.

— Наши специалисты разработали специально для Севера проект подобного комплекса, — заметил В. Филатов. — Основной строительный материал — легкие металлические конструкции. В него входят два спортивных зала, плавательный бассейн и киноконцертный зал на пятисот мест. Первый комплекс уже

построен, в феврале — его получил геолог Сургуты.

— Запланирован такой спортивно-оздоровительный комплекс и в нашем городе, — добавляет А. Позник. — Его ввод намечен в 1989 году. Но и этот столь отдаленный срок уже вызывает сомнение, которому порождено его строительство. — одна из маломощных организаций в Главном инженеро-геологическом управлении. 50-квартирный жилой дом за полтора года — вот ее темпы. А управлению в новой пятилетке надо ввести пять таких домов. Так что на комплекс не остается ни сил, ни времени. Коллектив давно уже нуждается в настоящей помощи. Его надо укрепить кадрами, техникой, создать производственную базу.

Мы сами тоже не сидим сложа руки, организация доукомплектования по месту жительства — основной раздел в планах общественных организаций, учреждений, депутатских комиссий. Своими силами оборудовали полезную площадку рядом с молодежным общежитием. В свободные часы каждый геолог может взять лыжи на базу и отправиться на прогулку. Пожалуй, наибольшее удовлетворение вызывает растущая тяга, особенно молодежи, к занятиям художественной культурой и спортом.

В своем ответе т. Руднев называет число построенных стадионов, спортивных залов в прошлой пятилетке. В этом списке Мегнет отсутствует: у нас пока нет ни одного спортивного сооружения в капитальном исполнении. А в городе расположено крупнейшее в Министерстве геологии СССР объединение «Метнефтегазгеология», где более пяти тысяч работников.

— Медленно растет обеспеченность медицинскими учреждениями, — говорит И. Филатов. — В городах нефтегазового комплекса не хватает больниц, поликлиник, профилакториев. А вот в ответе авторы ни словом не упомянули о том, как их ведомства оборудовали действующий в сложившейся ситуации. Возможность есть у каждого ведомства. Так, Миннефтепром недопустимо затянул строительство крупного больничного комплекса в деревне Патрушево, под Тюменью. Министерству геологии СССР необходимо заключить соглашение с областными органами о строительстве больниц в самом областном центре.

Так что дел — неавторитет.

— Помощь в развитии культуры в Сибири вызвали московские строители — шефы Нижневосточка, — вступает в разговор П. Дунский. — Они возведут у нас киноконцертный зал на 1.100 мест. Но это пока и все пересечено объектов, которые исполняют реально видят на улицах города в двенадцатой пятилетке. Для Нижневосточка — немного. Поэтому и я против излишней благодушного тона в ответах.

Конечно, трудно требовать от министерств конкретной программы по каждому объекту, хотя знают там, например, о каждой скважине на Самотлоре. Так почему бы так же не контролировал ход строительства каждого кубка? Тем более что их гораздо меньше, чем скважины. Отсюда нечеткость, непоследовательность позиции в развитии культуры в Сибири. Она проявляется и в таком факте: в Миннефтепроме, например, планируют, что такое крупному предприятию, как оно является у нас производственное объединение «Сибнефтегазпереработка», давно нужен свой клуб. Но стоит делу дойти до решения, как все возвращается на круги свои: то лимитов нет, то генподрядчика. Может быть, поэтому так много выросло предприятий, которые очень медленно решают социальные вопросы своих работников. А предприятия электрических сетей, трест «Мегнаэлектрострой» Миннегро СССР и вовсе ими не занимаются.

— Разговор включился И. Попов и Е. Колпанова.

— Когда читаешь такие разуданные ответы, проникаешь немолчаливым удивлением к такому количеству, — сказали они. — 13 миллионов рублей... 5,5 тысяч мест, 20 тысяч мест... Разворачивается панорама крупных строит,

но потом возникает вопрос: а что конкретно получает нефтяники того или иного города? Не повторится ли, например, нижневосточная история, о которой писал А. Шаншин, о кинотеатре в Ноябрьске? Во всяком случае основания для тревоги есть, наши нефтяники уже ввязались в разработку семь месторождений, построили города, а настоящего кинотеатра все нет.

Как показала время, кинотеатр нужен городу еще и по одной причине. Когда он есть, то в город направляются фильмы «с изюмком» — такие, что идут на «Большой земле». А мы оказались на положении пассивных. Иначе чем объяснить, что в нашем Доме культуры, где мы работаем, новая лента — редкость. Мы уже не помним, когда зал, рассчитанный на триста мест, был заполнен. Обычно 40—80 зрителей. И это в городе, жители которого легки на подъем: их средний возраст 26 лет.

Да и материальная база таких «ненаситанных» кинотеатров бедна. У нас нет в достатке даже силенающей пленки.

Читателей газеты не удовлетворил и ответ руководителя Министерства строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности, а ведь оно вместе с Министерством промышленного строительства — самые крупные строительные подразделения на территории Западной Сибири. Своеобразно объединяют трудовые коллективы этих министерств — способные комплексы решать вопросы обустройства людей, занятости о создании благоустроенного жилья, детских садов, спортивных и культурных учреждений, за строительство которых они пока неохотно берутся. Да и о своих рабочих давно пора подумать. До сих пор эти министерства не имеют современных поликлиник и больниц.

А вот мнение председателя Ханты-Мансийского окрисполкома В. Телешкова: в ответе Миннефтепрома ставится под сомнение одно из справедливых замечаний А. Шаншина: «Миннефтепром не может согласиться с автором в том, что касается откладывания в плане откладывания «на потом»... В нашем исполнении удивительная такая несведомленность штаба отрасли. Ведь сколько уже раз руководителями нефтяных предприятий указывалось на отставание в развитии материальной базы быта и досуга трудящихся? А ответ всегда один: министерство выделяет миллионы на социальность. Но куда же они деваются? Скапливаются влетание, что министерства видят свои полномочия лишь в распределении средств, а не в конечной цели — наличии объектов, которые призваны служить прежде всего их же работникам. В итоге и получается, что обеспеченность клубными учреждениями и спортивными сооружениями в городах нефтяников и поселках составляет всего тридцать процентов! Вот о чем болел наш земляк А. Шаншин, уважаемый т. Алексеев!

И совсем не на высоте оказалась, как выискивает за «крутым столом», Министерство гражданской авиации, хотя Л. Свенчинский и утверждает, что в штабе отрасли внимательно рассмотрены вопросы откладывания в плане откладывания, что министерства видят свои полномочия лишь в распределении средств, а не в конечной цели — наличии объектов, которые призваны служить прежде всего их же работникам. В итоге и получается, что обеспеченность клубными учреждениями и спортивными сооружениями в городах нефтяников и поселках составляет всего тридцать процентов! Вот о чем болел наш земляк А. Шаншин, уважаемый т. Алексеев!

И совсем не на высоте оказалась, как выискивает за «крутым столом», Министерство гражданской авиации, хотя Л. Свенчинский и утверждает, что в штабе отрасли внимательно рассмотрены вопросы откладывания в плане откладывания, что министерства видят свои полномочия лишь в распределении средств, а не в конечной цели — наличии объектов, которые призваны служить прежде всего их же работникам. В итоге и получается, что обеспеченность клубными учреждениями и спортивными сооружениями в городах нефтяников и поселках составляет всего тридцать процентов! Вот о чем болел наш земляк А. Шаншин, уважаемый т. Алексеев!

Как видно, едва тенью оценено положение и перспективы, даваемые «кварту» и «кварту», никак не созданы. И если уж говорить о первом, то в нем как раз недостает обоснованной тревоги, которая характерна для автора. Все-то в этих ответах официальных лиц объектно, авашенно, самоочет, немного самокритично, уверенно... Как это все старо и знакомо! Но где же новые подходы? Где же подлинно государственные взгляды на проблемы социально-культурного освоения региона как на равноправный компонент общей стратегии ускорения, без которого наши масштабные планы в этих краях во многом могут остаться на бумаге. Да, согласиться: в качестве нового хозяйственного мышления авторов ответов не заподозрил. А ведь уже в последние время составляли важнейшие решения партии по ускорению социально-экономического освоения региона, которые диктуют именно такой подход.

Край этот должен стать не только стройплощадкой, но только грандиозным производственным центром. Если не сделать его удобным местом для жизни человека, то все наши производственные планы останутся на бумаге. Из этой общепартийной, общегосударственной заботы, высказанной товарищем М. С. Горбачевым на совещании партийно-хозяйственного актива Тюменской и Томской областей, призваны исходить сегодня все заинтересованные организации и ведомства, как и сами трудовые коллективы.

Редакция ждет от министерств и ведомств более глубокие и конкретные ответы о мерах по созданию трудовыми нефтегазового комплекса все необходимых культурно-бытовых условий в соответствии с качественно новыми требованиями дня.

# ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК ОТРАСЛЬ КУЛЬТУРЫ

**В ПРОЕКТЕ** новой редакции Программы КПСС написано, что развитие телевидения, повышение содержательности, идейно-художественного уровня и увлекательности передач партии будет уделять «особое внимание». Такое отношение определяется местом, которое телевидение в последние десятилетия заняло в жизни нашего общества. Вряд ли можно переоценить его успехи как в развитии технической базы, так и в совершенствовании содержания и форм вещания.

И все-таки нет оснований для самоуспокоенности и самодовольства. Как отмечалось на партийной конференции Гостелерадио СССР, телевидение и радиослушатели нередко испытывают неудовлетворенность и уровень оперативности в освещении событий, и масштабы охвата нашей многогранной жизни, и идейно-художественным качеством ряда телевизионных постановок, фильмов, концертов, и явно недостаточным размахом борьбы за то новое, передовое, что входит в жизнь.

Свое недовольство ходом и результатами творческого процесса высказывают сами работники телевидения, а также журналисты, художники, режиссеры театра и кино, тесно связанные с ним. Тревога за состояние телевизионного вещания пронизывала в ряде материалов дискуссии на страницах «Советской культуры», которая открылась статьей режиссера-документалиста С. Зелинского. Один автор, принявший участие в ней, причины низкого качества, неровности ряда телепрограмм видит в снижении творческого потенциала некоторых работников, в забвении лучших традиций телевидения, в слабом обобщении и использовании современного опыта работы как ЦТ, так и местных комитетов. Другие авторы считают, что причины имеющихся недостатков заключаются в нерешенности организационных, административных, финансовых, правовых проблем, устарелости ряда инструкций и т. д. Третья... Впрочем, каждый, кто знаком с повседневной работой телевидения, без труда назовет еще немало такого рода причин.

И дело, очевидно, не в их перечислении, констатации эмпирически наблюдаемых фактов телевизионной практики, а в точном уяснении главного, если хотите, методологического, вопроса: о месте и роли современного телевидения в целостной социально-культурной системе нашего общества. Духовная мощь телевидения так очевидна, что, казалось бы, здесь не о чем спорить. Однако... обратиться к теории. Известно, что телевидение возникло, развивалось и развивается сейчас как средство массовой коммуникации. Его информативная и пропагандистская роль, значение в идеологической жизни партии и народа достаточно глубоко исследованы (в частности, в работах Э. Багрова, В. Егорова, А. Дмитриева, В. Фирсова). С самого начала ТВ стало каналом для трансляции театральных постановок, концертов, документальных фильмов, созданных для большого зрала. Почти одновременно появились и собственные, оригинальные телевизионные спектакли, фильмы, концерты, познавательные художественные передачи. В связи с этим возникли (и время от времени возникают и сейчас) дискуссии, является ли телевидение особым, специфическим видом искусства и каково его место в художественной культуре.

Телевидение «выросло», завоевало одну позицию за другой в культуре и социальной жизни, а его исследователи пользовались категориями и методами, выработанными другими научными дисциплинами. Его пытались и пытаются рассматривать с позиций теории массовых коммуникаций и журналистики, то с позиций киноведения, искусствознания, эстетики, наконец, художественной культуры. В общей теории культуры телевидение также рассматривалось лишь как средство распространения культурных ценностей. Однако, как это нередко бывает, теория явно отстала от жизни, практики. А практика показывает, что телевидение, оставаясь мощным средством массовой информации и пропаганды, вместе с тем превратилось в одну из важнейших отраслей культуры социального общества.

Самостоятельность телевидения как отрасли культуры — науки, техники, материального производства, искусства, — оно стало воплощением всех ее важнейших функций и свойств: освоения на новом уровне старых, создания, распространения, практического применения новых культурных ценностей, способствующих развитию сущностных сил человека, гуманизации всех сфер общественной жизни.

В этом своем качестве телевидение открывает неограниченные возможности включения в социальную и духовную жизнь общества доселе неизвестных или известных лишь узкому кругу специалистов ценностей. В настоящее время телевидение достигло такого уровня, что освоение культуры поднимается на новый ступень — ее ценности могут использоваться в специальных «банках информации», «видеоотеках» и по мере необходимости использоваться каждым гражданином, что означает наступление новой культурной эпохи — «эры консервации изображений».

**КАК ОТНОСИТЕЛЬНО** молодая отрасль культуры — телевидение обладает большим творческим потенциалом. Оно осуществляет не только репродуктивную деятельность, но и создает новые оригинальные культурные ценности, приобретает громадное общественное значение. Это прежде всего относится ко всем областям идеологической деятельности, результатам которой воплощаются в идеологической, экономической, правовой, нравственной, эстетической и других формах культуры.

Вряд ли можно переоценить роль телевидения в формировании политической культуры советских людей в современных условиях. В наше время телевидение и радиослушатели являются и политическим радиовещанием — это тоже подчеркивалось на отчетно-выборной партийной конференции Гостелерадио СССР. Сейчас, когда партия в качестве важнейшей ставит задачу активизации человеческого фактора, развитие творческих потенций каждой личности, телевидение как средство культуры способно обеспечить всеобщую информированность людей о политических событиях в стране и за рубежом, гласность в работе партийных, государственных и других организаций, вскрывать недостатки на различных участках коммунистического строительства, поднимать общественную ответственность за борьбу с ними. Телевидение становится серьезным фактором совершенствования культуры экономического прогресса. Достаточно в этом отношении сослаться хотя бы на такие популярнейшие программы, как «За словом — дело», «Решается на месте», «Проблемы — вопросы — решения», «Сельский час», «Ускорение».

Телевидение все активнее выполняет важнейшую функцию культуры — быть универсальной школой для широких масс трудящихся, его учебная и научно-популярные программы становятся неотъемлемой частью школьного и специального среднего и высшего образования. Оно практически изменило формы приобщения людей к искусству, способ их участия в художественной жизни. Исследователи отмечают, что затрагивая время на просмотр телепрограмм

уже в 70-х годах у городских жителей пресохло продолжительность всего времени, использованного на чтение, посещение театров, клубов, кино, концертных залов, цирков, музеев и выставок.

Таким образом, телевидение превратилось в одну из относительно самостоятельных отраслей культуры (наряду с народным образованием, культурно-просветительной работой, системно-театральной и других искусства), по значению в духовной жизни общества вышло в лидеры культурно-воспитательного процесса. Но раз это так, то эта отрасль является самостоятельным объектом планирования материального и технического обеспечения, развития творческих организаций, подготовки кадров. Что касается финансирования и технического обеспечения, то так это и происходит. Но в других, в частности творческих и кадровых, вопросах картина совершенно иная.

Кажется, достаточно ясно, что такая мощная отрасль должна иметь соответствующие творческие институты, которые могли бы специально заниматься созданием своих специфических культурных ценностей, обеспечивая не только достояние народа, но и совершенную форму каждой передачи. Таким институтом ныне является общественно-политическое, художественное, литературно-драматическое и другие редакции. Есть на телевидении и свои оркестры, киностудия при «Мосфильме» — объединение «Экран». Но достаточно ли этого, чтобы обеспечить высокий уровень именно телевизионных передач и постановок? Думается, нет. Существует мнение, что, скажем, художественные фильмы как ставились раньше, так и должны ставиться сейчас по заводу телевидения студии Гостелерадио. В своем большинстве так оно и делается. Но, к сожалению, издается специфика телевидения, а также по другим (тем же организационно-финансовым) причинам многие из этих фильмов снимаются на среднем, а нередко просто на низком уровне. Но демонстрирует их и отвечает за их качество телевидение!

## НЕ ПРИШЛО ли время одну из московских и несколько местных киностудий возложить переключить на производство телевизионных фильмов, соответственно переводя их в Гостелерадио?

Многие режиссеры и актеры, выразившие неудовлетворенность современным состоянием театральных постановок на телевидении, мечтают о своем, может быть, в известном смысле экспериментальном, театре (стати, на заре телевидения в Москве был ведь театр на площади Журавлева и неплохо работал). Далее, ни одна отрасль — будь то материальное или духовное производство — не может в настоящее время функционировать без определенного кадрового обеспечения. Нельзя себе представить ситуацию, при которой, скажем, театральное, музыкальное, изобразительное и другие виды искусства, дворцы культуры, клубы, библиотеки могли бы заниматься творчеством, строить свою деятельность без широкой сети учебных заведений, готовящих для них кадры специалистов.

И действительно, для этих традиционных отраслей, объединяемых министерствами культуры, кадры режиссеров и актеров, композиторов и музыкантов-исполнителей, художников разного профиля, руководителей культурно-просветительных учреждений и т. д. готовят более 50 вузов и 330 средних учебных заведений искусств, 17 институтов культуры и более 140 культурно-просветительных. В отрасли развернута сеть переподготовки и повышения квалификации работников.

Когда телевидение только становилось на ноги, очевидно, предполагалось, что как средство массовой коммуникации, оно будет обслуживаться специалистами тех отраслей культуры, материалы которых оно транслирует. Но оказалось, во-первых, что телевидению нужны многие специалисты (таких только области творческой деятельности насчитывается больше 12), которых никто нигде не готовит и готовить не может. Во-вторых, те работники, которые приходят из других учебных заведений, скажем, театральных и даже кино, не знают специфики телевидения и требуют переучивания. Между тем старая традиция продолжает действовать. И несмотря на то, что, как мы попытались показать, телевидение превратилось в мощную отрасль культуры, оно до сих пор (читая эту статью может не поверить, но это так) не имеет ни одного учебного заведения, которое бы готовило многочисленных специалистов для технических служб и особенно для творческой работы.

Повышением квалификации работников отрасли занимается единственный институт (ВИПК), который в его современном виде может обеспечить переподготовку некоторых специалистов ни чаще, чем один раз в 20, а то и более лет. Без серьезного расширения базы, знания с подготовкой кадров, обладающих высокими идейно-нравственными и профессиональными качествами, вряд ли можно ожидать решительного улучшения качества передач, повышения уровня их эффективности.

С этим связана еще одна проблема — научное исследование идеологических, экономических, социально-психологических, эстетических проблем воздействия телевидения на слушателей. Сейчас этим занимаются ученые, сотрудники Главной редакции писем и социологических исследований ТВ и журналисты, работающие в самых различных научных учреждениях и органах печати и нередко слабо связанные с практикой вещания. Пришло время сосредоточить эти исследования в едином научном центре отрасли, который при современном состоянии дел мог бы функционировать вместе и на базе учебного института, оснащенного соответствующими лабораториями и кадрами для подготовки аспирантов и других научных работников. В перспективе это потребует, очевидно, серьезного расширения материальной, учебной и исследовательской базы. Но, как считают многие, уже сейчас такой учебно-научный (и вместе с тем производственный, как это диктует время) центр мог бы создан на базе существующего института повышения квалификации и редакции учебных программ на Шаболовке.

**В СВЯЗИ С НОВОЙ** ролью телевидения (это относится во многом и к радиовещанию) в жизни общества, в функционировании социалистической культуры целесообразно, на наш взгляд, внести добавление в Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 гг. и на период до 2000 года. Там, где идет речь о повышении роли культуры и искусства, средств массовой информации в воспитании советских людей, добавить: «Повысить роль телевидения как отрасли культуры в жизни общества. В текущей пятилетке создать собственную базу для подготовки и переподготовки кадров и развития научных исследований отрасли».

**Б. САПУНОВ,**  
профессор Всесоюзного института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания.



Многие известные художники Московского производственного объединения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, а также мастера декоративно-прикладного искусства, мастера живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства обсуждают новые эскизы. Фото А. Нурбаева.

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Выделение вопросов охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов в особый раздел «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года» явно отражает заботу нашей партии и государства в этом направлении. Действительно, изучать здесь есть что. И одной из назрелых, на мой взгляд, проблем является эрозия вод, особенно ливневой, в быту.

Сейчас в наших квартирах вопиющая беспорядок с использованием воды. Ведь нет практически никаких ограничений, и каждый льет ее сколько, сколько позволяет воспитанность. А сколько же уходит воды на беспорядочное мытье посуды, стирку, уборку, мытье полов, поливку растений и т. д. Думается, для того чтобы воспитать в людях рациональное отношение к воде, одним из первых шагов должно быть введение в эксплуатацию водосберегающих устройств на сантехническом оборудовании, его современный ремонт.

**В. ДАНИЛОВ,**  
кандидат экономических наук, доцент  
Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина.  
МОСКВА.

В Утинском индустриальном институте не только читают курс статистики, но и введен по нему ответственный учет. И если на первых занятиях студенты еще иногда спрашивают, зачем им сегодня нужны Венеры Милосская и Синкитская мадонна Рафаэля, то на последующих преподаватель Утинского института, выходя на своих лекциях гордится интересом к статистике, слушают внимательно рассказы студентов. В этом единственном техникуме Утинского института и вдумчиво готовят специалистов, понимают, что воспитывать духовно богатых и благородных людей помогает и мир искусства. Именно поэтому сюда приглашают высококвалифицированных преподавателей из Ленинграда.

За последние 15 лет национальное богатство страны (без стоимости земли, недр и лесов) увеличилось в 2,5 раза, тогда как численность населения — на 15 процентов. Сейчас 278 миллионов советских людей обладают богатством на сумму 34 триллиона рублей, что в среднем на одну семью составляет около 50 тысяч рублей, из которых 10 тысяч — стоимость домашнего имущества.

Анализ показывает, что наиболее весомый вклад в наше национальное богатство был сделан, по сути дела, поколениями, родившимися уже после войны. Именно они, обладающие достаточными советскими поколениями будет все более впечатляющим, о чем свидетельствуют два факта, приводимые в проекте новой редакции Программы КПСС: до конца 2000 года должно быть достигнуто удвоение производственного потенциала страны при его коренном качественном обновлении, и в ближайшие пятилетки намечается удвоить объем ресурсов, направляемых на удовлетворение потребностей народа.

Вместе с тем представляется, что в перспективе должна быть более внимательно проработана пропорция между ростом национального богатства и ростом людских ресурсов. Этому надлежит научить опыт обострения демографической ситуации в стране, начавшегося 15—20 лет назад. Так, чрезмерное сокращение рождаемости может привести к относительно недалекому будущему и сокращению численности населения, прежде всего в РСФСР, на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Здесь же отток сельской молодежи в города нарушил в деревне возрастную структуру, вызвал дефицит работников массовых сельских профессий. Не все благополучно обстояло и в жилищном строительстве, и в жилищно-коммунальном хозяйстве. В настоящее время в стране наблюдается острый дефицит жилищных ресурсов. Возникнет и такой вопрос: не отступит ли, опять же из-за малолетности, темпы освоения огромных северо-восточных районов, приростом богатством которых могут похвастаться? Так что неизбежно в будущем потребуются решить сложные задачи по обеспечению более согласованного развития экономики и народонаселения.

Часть из уже решается — в рамках реализованных конкретных мер социальной программы, принятой XXVI съездом КПСС. Научно разработаны и практически осуществлены ком-

Сейчас, когда перед страной стоят необычайно важные и ответственные задачи, научным работникам стоило бы подумать над тем, чтобы, оставаясь на привычной работе в большом городе, переехать в малый и поселиться себя благодарно делу образования и воспитания нашей молодежи. Ведь это она понесет на стройки, бурные заводы и в лесопромыслы не только знания в области своей специальности, но и свет культуры, интеллигентности, способность тем самым не только техническому прогрессу, но и общему подъему культуры в нашей стране.

**Н. ВУЛИХ,**  
доктор филологических наук, профессор,  
УИТ,  
Комп АССР.

Будучи преподавателем профессионально-технического училища, я много делал с выпускниками восьмилетних классов. Нередко зрелище это потрясало! Первый же проверочный диктант по русскому языку полагается на двоих, многие не знают элементарных таблиц умножения... Педагогам ПТУ приходится совершать поистине чудеса героизма, возвращая в школьные классы побитых, курящих, иногда уже и пьянствующих, и нормальную жизнь и нормальную учебу.

Недавно мне попалось на глаза предложение директора школы села Ягодная Поляна Саратовской области В. Литвина, опубликованное в «Советской культуре», доносить в новой редакции Программы КПСС слова: «Всемерно поощрять авторитет советского учителя». Я решительно возражаю против этих слов. Авторитет учителя может заработать только сам, никто его ему не пошлет. Мы, например, гордимся тем, что выпускники нашего ПТУ, вернувшись после службы в рядах Советской Армии, сначала прибегают в родное училище, а уж потом идут домой. Вот как и авторитет!

**М. САНДЛЕРМАН,**  
преподаватель основ информатики и вычислительной техники СПТУ № 82,  
СВЕРДЛОВСК.

# Худрук для сельского клуба

Наш институт выпускает культпросветработников для Кемеровской, Томской областей и огромного Красноярского края, включающего в себя Таймырский, Эвенкийский автономные округа, Хакасскую автономную область. Велики рамки региона, и нужды в работниках культуры тоже велики. Сельские библиотекарки не заветы, а уж если взять клубные учреждения, то с ними вообще положение прикормное. Руководители хоровых, театральных, хореографических коллективов, оркестров народных, духовых и эстрадных инструментов считаются остродорожными специалистами.

Казалось бы, целевой инвентарный набор клубных учреждений из сельской местности был бы наиболее равновесным выходом из создавшегося положения: самим делом, откуда был направлен человек, туда он после учебы и возвращался.

Однако в действительности получается не совсем так. Прежде всего даже при отсутствии конкурсов сельские абитуриенты часто «проваливаются» экзамены, хотя наши экзаменаторы никак нельзя обвинить в неблагодарности. Налицо — довольно низкий уровень общеобразовательной подготовки. Еще хуже обстоит дело со специальной подготовкой. Если по некоторым специальностям абитуриенты в школах получили хотя бы начальный исполнительский опыт (правда, весьма относительный) — хорное пение, хореография, театральные представления, то по другим он отсутствует вообще — кинофотодело, духовые, эстрадные и отчасти народные инструменты.

Чтобы выполнить план целевого набора, приходится закрывать глаза буквально на все, лишь бы новобранцы выразили желание учиться в институте. А между тем освоить несомненно специальную подготовку, например, духовые инструменты, весьма непросто. Многие специалисты выдерживают только теоретические трудности, усвоившие специальные дисциплины уступают оставшимся по общеобразовательным предметам. У студента нередко опускаются руки, он прогуливает, подает заявление об отчислении. И это не единичные случаи. Например, из сорока четырех абитуриентов, поступивших в 1981 году, Кемеровский институт культуры окончили лишь двадцать три.

Мы, преподаватели, пытаемся, разумеется, что-то предпринять. Оказываем методическую и практическую помощь самостоятельным коллективам сельских общеобразовательных школ, музыкальных школах. Некоторые педагоги пытаются привлечь студентов с третьего курса в любительские объединения и коллективы, организуют музыкальные лектории, привлекая школьникам любовь и уважение к нашей профессии. Мы знаем: за нас этого делать никто не будет, «для себя» стараемся.

План целевого набора в нынешнем учебном году мы выполнили. Более того, впервые за все время образовался конкурс целевиков. И все же, анализируя результаты вступительных экзаменов, подводя итог и своей собственной работе по рекрутированию молодежи из села, хочу отметить все низкую результативность.

Концерты, беседы, выездные консультации, дни открытых дверей и другие мероприятия, конечно же, нужны — это и агитация за профессию, и информация о ней. Но можем ли мы всей своей профориентационной деятельностью, какой бы она ни была активной, широкой и интенсивной, дать абитуриенту из села достаточные знания, умения, навыки? Нет! Для этого нужна систематическая специальная подготовка как минимум по программам музыкальной школы, в идеале — музыкального училища. При нашем институте, правда, работают десятидневные и месячные курсы для поступающих, но это полумера. За столь короткое время не достигнешь каких-либо обнадеживающих результатов.

Какой напрашивается вывод? Думаю, целесообразно, колхозные и совхозные стипендиаты надо готовить к экзаменам в институт в течение учебного года по специальной программе.

Уже действующее в институте подготовительное отделение функционирует только с декабря по июль, и на нем нет сельской молодежи. Мне же кажется, что через него должны пройти все абитуриенты сельской местности, имеющие начальный уровень подготовки.

В свое время рабфаки были важным и необходимым звеном в подготовке демобилизованных военных, молодых рабочих для поступления в вузы. После окончания институтов эти специалисты направлялись на работу в основном на городские промышленные предприятия. С тех пор положение изменилось. В городе произошло определенное насыщение кадрами, в том числе и культпросветработниками. В сельской же местности проблема остается очень острой.

Поэтому сегодня есть необходимость говорить об организации на рабфаки, в сельфаки, чтобы на подготовительном отделении шире раскрывать двери для сельской молодежи. И начинать учебный год здесь не с декабря, а как минимум с октября.

**А. МОХОНЬКО,**  
заведующий кафедрой духовых и эстрадных оркестров Кемеровского государственного института культуры,  
КЕМЕРОВО.

## Сколько у вас детей?

За последние 15 лет национальное богатство страны (без стоимости земли, недр и лесов) увеличилось в 2,5 раза, тогда как численность населения — на 15 процентов. Сейчас 278 миллионов советских людей обладают богатством на сумму 34 триллиона рублей, что в среднем на одну семью составляет около 50 тысяч рублей, из которых 10 тысяч — стоимость домашнего имущества.

Анализ показывает, что наиболее весомый вклад в наше национальное богатство был сделан, по сути дела, поколениями, родившимися уже после войны. Именно они, обладающие достаточными советскими поколениями будет все более впечатляющим, о чем свидетельствуют два факта, приводимые в проекте новой редакции Программы КПСС: до конца 2000 года должно быть достигнуто удвоение производственного потенциала страны при его коренном качественном обновлении, и в ближайшие пятилетки намечается удвоить объем ресурсов, направляемых на удовлетворение потребностей народа.

Вместе с тем представляется, что в перспективе должна быть более внимательно проработана пропорция между ростом национального богатства и ростом людских ресурсов. Этому надлежит научить опыт обострения демографической ситуации в стране, начавшегося 15—20 лет назад. Так, чрезмерное сокращение рождаемости может привести к относительно недалекому будущему и сокращению численности населения, прежде всего в РСФСР, на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Здесь же отток сельской молодежи в города нарушил в деревне возрастную структуру, вызвал дефицит работников массовых сельских профессий. Не все благополучно обстояло и в жилищном строительстве, и в жилищно-коммунальном хозяйстве. В настоящее время в стране наблюдается острый дефицит жилищных ресурсов. Возникнет и такой вопрос: не отступит ли, опять же из-за малолетности, темпы освоения огромных северо-восточных районов, приростом богатством которых могут похвастаться? Так что неизбежно в будущем потребуются решить сложные задачи по обеспечению более согласованного развития экономики и народонаселения.

Заметьте особое благоприятное воздействие введения частичного оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года с сохранением за матерью права на прежнем месте работы до полутора лет.

Хотя с момента введения мер прошло не так уж много времени, уже сейчас можно сделать ряд полезных выводов. В 1983—1984 годах число рождающихся в стране было самым значительным за послевоенный период. И в прошлом году подним сохранялся, несмотря на постепенное ухудшение структуры контингента рождающихся женщин. Результаты эти тем и ценны, что действуют в противовес нарастающему структурному ухудшению, связанному с очередным демографическим злом войны.

Кроме того, заметно сейчас повышение доля вторых и третьих детей в семьях РСФСР, УССР, БССР и Прибалтики. Причем наиболее заметным подъемом рождаемости здесь стала в сельской местности, что можно связать также с первыми объединениями жилищно-коммунально-демографическими программами. И отток молодежи из села уменьшился, а в ряде мест уже намечается возврат людей в деревню.

Можно ли эти сдвиги расценивать как позитивные? Видно, говорить об этом рано и нужен более продолжительный период наблюдения. Тем не менее в будущем необходимо всеми имеющимися средствами добиваться закрепления нынешних тенденций. В этом отношении большое значение имеет намеченное в проекте Основных направлений увеличения в годы децетиальной пятилетки частично оплачиваемого отпуска, решение жилищных проблем и т. д.

Но уже сейчас необходимо оценить последствия от нового введения для увеличения численности населения. Так, увеличение отпуска вызовет отток части трудовых ресурсов в домашнее хозяйство. Поэтому целесообразно для частичного снятия этой напряженности разрешить получать пособия по уходу за ребенком неработающим членам семьи, прежде всего бабушкам. Такой опыт есть у рубликов, почему бы нам его не использовать?

Особо нужно сказать о более целенаправленном использовании государственных средств на семейные пособия. По нашему мнению, для усиления стимулирующей роли государственных пособий целесообразно разработать гибкую шкалу единого семейного пособия в связи с рождением ребенка. Ее основу должны составить пособия по беременности и родам, а также по уходу за новорожденным. Другие виды пособий назначать не следует, поскольку в той или иной мере они должны быть учтены в едином пособии. Далее, при обосновании шкалы пособий важно сделать так, чтобы продолжительность отпуска по уходу за ребенком и размер пособия зависели от очередности рождения ребенка в семье. Учитывая, что для простого воспроизводства поколений необходимо, чтобы в преобладающем числе семей было 2—3 ребенка, следует, на наш взгляд, сосредоточить максимум государственной помощи именно таким семьям.

Система единого семейного пособия должна, как представляется, вводиться по всей территории страны, независимо от существующих ныне различий в воспроизводстве населения. Да и все меры по ее реализации, видимо, следует осуществлять одновременно, и не поэтапно, через 1—2 года, как это происходило в начале 80-х годов.

**А. МИЛОВИДОВ,**  
кандидат экономических наук,  
МОСКВА.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Откуда вы, ожившие мгновения?

Нас поразили уникальные кадры первых трех фильмов «Страницы советского искусства»...

М. ПАВЛОВА

В Красногорске, в Центральном государственном архиве кинофотодокументов СССР...

После выхода из экран первой серии нас упрямил, может быть, и справедливо, в том, что...

Есть в фильмах и совершенно забытые съемки, отныне возвращенные на экран...

В архиве нам показали и еще одну коробку с надписью «Неизвестный спектакль неизвестного автора»...

Большую помощь оказали и сотрудники библиотеки имени В. И. Ленина...

Опираясь на кино-, фото- и теледокументы, мы (над циклом работали 9 человек)

В предвоенные годы были созданы первые пьесы советской литературы...

Много интересных материалов включено и в последующие серии картин...

С. СЕРЕБРЯКОВА

ДИАЛОГИ

Разговор о фотографии ведут Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Ч. Айтматов и фотожурналист В. Генде-Роте

Остановленное время? Продленная жизнь!



Возьмем в качестве примера Чаткальский заповедный район нашей республики. Это небольшая высокогорная местность...

Иногда мне доводится подлистать альбом одного из выдающихся фотохудожников современной Америки — специалиста в области пейзажа...

Мастера, чья творчеством вы восхищались десять лет назад, звали Ансела Адама. Он прожил долгу жизнь и всегда в фотографии был верен себе...

Сейчас нас всех тревожат процессы, происходящие в мире. На первое место вышел вопрос: «Что с нами будет?»...

другой — очень мало, третий — нет, а многое вообще оставляет меня равнодушным. Однако достаточно мне увидеть кризис...

Давайте вспомним более поздний период нашей истории — Великую Отечественную войну. Сколько времени прошло...

В жизни рассуждения будут совершенно справедливы, если их отнестись к лучшим образцам нашей военной фотографии...

Я очень высоко ценю нашу военную фотографию, но есть в ней и досадные проблемы, возникшие в ней, видимо, не совсем по вине фотографов...

Хорошо помню недоуменные вопросы и замечания некоторых товарищей...

станции и станции, спинались, опускались на дно, гибли, напоели.

«Зачем вам это?» А ведь описанное мной было тогда частью нашей жизни...

Сегодня надо понять, что из данированных, однообразных снимков получается и данированная, однообразная пропаганда...

Сказанному есть очень хорошая аналогия — так называемое документальное кино. Это очень спорное дело...

Порой кажется, что на все вопросы фотограф ответил задолго до создания снимка.

Многие наши фотографии несут на себе очень большой груз всякого рода пристрастий. Наверное, это неплохо, но «груз» со снимком должен составлять единое целое...

Ведь что такое тенденциозность без кавычек в искусстве? Это идеальная, социальная направленность искусства...

Бессспорно, человек по своей природе все время жаждет каких-то радостных событий, стремится к чему-то светлому...

Мне приходится видеть очень сильные фотографии человеческих горестей. На такие снимки больно и страшно смотреть...

Человек хочет быть непрерывно счастливым, более того, пытается им быть, но и встречи с несчастьем ему надо быть готовым всегда, нужно знать, что это такое...

Борьба со злом, делая вид, что оно не существует, по меньшей мере глупо. Зло надо видеть во всех его проявлениях...

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

Книга — наша профессия

В. НОСКОВ, заслуженный художник РСФСР, председатель выставкома

Выставка эта традиционная. Но в этом году изменился характер выставки...

На этой выставке больше, чем прежде, работ художников-конструкторов, оформителей, шрифтовиков...

Студенческие работы, пожалуй, впервые так широко представлены рядом с работами советской книги...

В Москве, на Кузнецком, 11—XVI выставка художников книги. Обширная экспозиция представляет работы последних двух-трех лет...

Московские книжники. Тот или иной стиль завету определяют избранная художником техника...

На выставке представлены все поколения художников, работающих в детской книге...

мастерства не ставя приемом, не зная духовного осмысления книги, чтобы форма соответствовала содержанию...

Разнообразно и выразительно работают московские художники в «детской литературе»...

Часто обращаются московские художники и к жанру книжной графики...

много интересных материалов включено и в последующие серии картин. Впрочем, не стесняйтесь обращаться к экранам.

Ю. ГЕРШКОВИЧ, рисунок и романс Н. Гончарова «Обломов». Издательство «Художественная литература».

Ю. ГЕРШКОВИЧ, рисунок и романс Н. Гончарова «Обломов». Издательство «Художественная литература».





ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕЛЬТОН В ДВУХ СЦЕНАХ

**Первая сцена**  
Уютно обставленная столовая в доме Вертунова. Летний вечер. **ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА** и **ЗАМАЗКИН**.  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА** (сидит на напольные часы). Не знаю, право, где они так могли задержаться? Самолет пришел по расписанию. Они из аэропорта звонили, сказали, что скоро будут, а их все нет. Машина за ними пошла.  
(Звонок телефона. **ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА** снимает трубку).  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Слушаю вас... Кто говорит? Из Ташкента... Рахим Рахманович? Нет, нет, его еще нет дома. Скоро будет. Хорошо передам. (Кладет трубку). Третий раз звонит этот Рахим Рахманович. Вы его не знаете?  
**ЗАМАЗКИН**. Знаю.  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Большой человек?  
**ЗАМАЗКИН**. Не маленький, если в масштабах республики.  
Быстро входит **НАТАША**. Кладется **ЗАМАЗКИНУ**. Передает бабушке пакет с яблоками.  
**НАТАША**. Наши еще не приехали?  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Все едут и никак не доедут. А ты почему их встречать не поехала? Ничего с тобой заезжал. Очень расстроился, что тебя не настала.  
**НАТАША**. Перестань, бабушка, его мой женихом называть! Я не собираюсь выходить за него замуж. Ну его... Надоед. Мне никто не звонит!  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Какой-то Валерий тебя спрашивал. А так больше никто.  
**НАТАША**. Валерий я уже видела. Умираю, есть хочу!  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Наши придут — все за стол садим.  
**НАТАША**. Я сейчас есть хочу!  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Тогда пойди на кухню и отнеси себе кусок пирога. Я пирог с капустой испекла.  
**НАТАША** (весело). Добрый совет никогда не приходит слишком поздно! (Выходит).  
**ЗАМАЗКИН**. Разрешите, я выйду покушать.  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Курите, курите здесь! Не надо никогда выходить. Я сама покушаю, никак бросить не могу. Да и поздно бросать-то.  
**ЗАМАЗКИН** (нервно закуривает). В передней звучит металлический звонок. Наконец-то! (Свистит в переднюю. Хлопает дверь. Слышны окантанные голоса. **АРСЕНИЙ** встает и идет в комнату где больше фирменные карточные коробки).  
**ГОЛОС ВЕРТУНОВОЙ** (из передней). Арсений, Арсений! Аппаратуру не в столовую, а в кабинет!  
**АРСЕНИЙ**. Ясно. Людмила Сергеевна!  
Появляется **ВЕРТУНОВ**. В руках у него папеты. **ЗАМАЗКИН** идет ему навстречу.  
**ВЕРТУНОВ**. И ты здесь? Добрый вечер.  
**ЗАМАЗКИН**. Надо поговорить, Ростислав Петрович!  
**ВЕРТУНОВ**. Что случилось?  
**ЗАМАЗКИН**. Надо посоветоваться. Вы уж знаете, что я, так сказать, не вовремя. Про наши дела-то слышали?  
**ВЕРТУНОВ**. Прочитал сегодня в газете, возмущен. В хронике. Ты это мне хотела сообщить?  
**ЗАМАЗКИН**. Да нет, это к слову.  
**ВЕРТУНОВ**. Ну, так что у тебя?  
**ЗАМАЗКИН**. Рахим Рахманович несколько раз был в Ташкенте звонил.  
**ВЕРТУНОВ**. Фонды... Можешь не продолжать.  
**ЗАМАЗКИН**. У алтайцев план срывается.  
**ВЕРТУНОВ**. А где они раньше были?  
**ЗАМАЗКИН** (неуверенно). Трубы...  
**ВЕРТУНОВ**. Мы их предпринимали. Пройдем в кабинет, рассуждай.  
Выходит. Появляется **ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. **НАТАША** с куском пирога в руке.  
**ВЕРТУНОВ** и **АРСЕНИЙ**.  
**ВЕРТУНОВ**. Завещать, Наташа, если бы не Арсений, я просто не знаю, когда бы мы выбрались из аэропорта. Столько формальностей! Да, Арсений! Мы в такси ничего не оставили? (Объясняет). Нам пришлось еще такси взять — весь багаж у Арсения в машине не помещался!  
**АРСЕНИЙ**. Три чемодана, две коробки с техникой, две большие сумки — семь мест! Я все занес.  
**ВЕРТУНОВ**. Можно было бы взять служебную машину. Но такси лучше. Ивану Петровичу — нашему водителю — зачем на эти чемоданы и коробки смотреть? Все же занудуют... Хорошо, что наш багаж не досматривали! Это все благодаря вам, Арсений! Нас эта процедура мучала. Вы, Арсений, добрый человек!  
**АРСЕНИЙ**. Меня просто там все уже знают. Я отца часто встречаю — пошли мне навстречу.  
**ВЕРТУНОВ**. Ваш папа все там же?  
**АРСЕНИЙ**. Да. В торговле.  
**ВЕРТУНОВ**. Вы ведь после института по его стопам идете?  
**АРСЕНИЙ** (спокойно). Жду назначения. (Натяже). Я жезлал за вами, Наташа, но вас, к сожалению, не оказалось дома. Мы могли бы вместе встретить ваших родителей. Кстати, если вас интересуют гастроли итальянского театра, то я вашим услугам. Имело возможность достать билеты на любое число.  
**НАТАША**. Спасибо, Арсений, но я уже обоживалась.  
**АРСЕНИЙ**. Выходит, я опять опоздал?  
**ВЕРТУНОВ**. Мне поразительно не знает последние времена!  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. А я всех этих певцов дома слушаю. Из кресла. Да и сама еще телевизором управляю!  
**АРСЕНИЙ**. У вас японский телевизор?  
**ВЕРТУНОВ**. С дистанционным управлением. Ростислав Петрович считает, что японский лучше.  
**АРСЕНИЙ**. Безусловно. У нас дома тоже японский — «Шарп».  
**ВЕРТУНОВ**. Вы у нас останетесь на чайку чай?  
**АРСЕНИЙ**. Нет, благодарю вас. Мне еще кое-куда надо заехать, по автомобильным делам. Разрешите откланяться!  
Прощается. Целует всем руки. Уходит.  
**НАТАША**. Что это он всем руки целует? **ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Мне — по старости, тебе — по радости, матери — для уважения и расположения.  
**ВЕРТУНОВ**. Где же отец? Как это все-таки бестактно, в такой день являться и нему по делам службы! Мы четыре часа летели, два часа в аэропорту сидели и час ехали до дома. Вошли в дом, а тут это... Замазкин.  
**НАТАША**. Мама! Знаешь, что главного министра сменил?  
**ВЕРТУНОВ**. Не сменил, а проводили на пенсию. Это в духе времени. Идет всеобщее обновление, так что все это закономерно. (Помолчал). А все-таки Арсений прекрасный мальчик! Галантный, воспитанный. И какой уменья!  
**НАТАША**. Как ты можешь судить о его умственных способностях?  
**ВЕРТУНОВ** (с возмущением). Но же дурак же он?  
**НАТАША**. Между дураком и умным есть еще одна разновидность — посредственность.  
**ВЕРТУНОВ**. Как ты можешь так говорить о моем же закончид МГИМО. Это уж говорит о многом!  
**НАТАША**. Но только не о том, что он должен быть обязательно умным. Может быть, он просто дальновидный!  
**ВЕРТУНОВ**. Во всяком случае он не похож на многих твоих знакомых. Он перспективный молодой человек из хорошей семьи.

**НАТАША**. Что значит из хорошей семьи? **ВЕРТУНОВ** (подумав). Из семьи с прочным общественным положением! Родители его не выезжают из заграницы. Дали своему сыну высшее образование по завидной специальности. Это немаловажно в наше время. Одним словом, лично я ничего бы не имела против, если бы...  
**НАТАША** (не дает договорить матери). Если бы ты могла увидеть в нем своего зятя! Ты это хотела сказать?  
**ВЕРТУНОВ**. Ты читаешь мои мысли.  
**НАТАША**. Но для этого у тебя должны были бы быть две дочери, одна из которых согласилась бы связать с ним свою судьбу.  
**ВЕРТУНОВ**. Господи! Какой же ты трудный человек. Наташа! В кого ты только уродилась? Строптивая, капризная, упрямая...  
**НАТАША**. И еще со своим мнением.  
**ВЕРТУНОВ**. Скажи мне честно, ну же! Неужели он тебе совсем не нравится? Неужели ты не видишь, что он к тебе неравнодушен? Он ведь и встречать нас поехал только потому, что хотел заехать за тобой, чтобы вы вместе нас встретили.  
**НАТАША**. Я отдаю ему должное. Он прусевающий молодой человек — продукт определенной социальной прослойки в нашем обществе. На другую девушку он безусловно может произвести неотразимое впечатление, но на другую, а не на меня!  
**ВЕРТУНОВ**. Почему же? Объясни мне, пожалуйста! Ты какая-то странная...

Вертунов слушает... Добрый вечер, Рахим Рахманович! Слушаю вас... (после паузы). Пусть утчит, что это строго фондируемые материалы. Да, да! В виде особого исключения! Нет, труб не будет. С трубами задержка. Вы меня поняли? Очень хорошо, что поняли. Никому больше не звоните! Никому! Не распространяйте остроты и сиду! Это не ваша забота, Рахим Рахманович! Все поняли? Во всех смыслах поняли? Хорошо. Тогда, слава! (Кладет трубку. Смотрит на жену). Что с тобой? Что случилось? Чего ты тут разрыдалась?  
**ВЕРТУНОВ** (рыдая). Слава... Слава... Наташа... сошла с ума...

**Вторая сцена**  
То же место действия, что и в первой сцене. **ВЕРТУНОВ** и **НАТАША**.  
**ВЕРТУНОВ**. Ты поставила передо мной такую задачу, что я даже не знаю, как ее решить! Твоей безрасудности нет предела. Неужели ты не понимаешь, что твой брак с этим товарищем ставит нашу семью в крайне шекотливое положение. Если у меня будут спрашивать, за кого ты вышла замуж, что я должна отвечать? А ведь меня спросят! Завтра же спросят, если узнают!  
**НАТАША**. Кому какое дело!  
**ВЕРТУНОВ**. То есть как это «кому какое дело»? Мы живем не в безвоздушном пространстве! Неужели ты думаешь, что никто из наших знакомых не заинтересуется, где работает твой муж и мой зятя? В какой системе? Ка-

**НАТАША** (бабушке). Бабушка! Познакомься, это — Валерий... А это мамин мама. **ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Член семьи. Для него — мать, для кого — теща, для кого — бабушка, а для вас — Ольга Валентиновна.  
Знакомится. Появляется **ВЕРТУНОВ**. Она переделась с расчетом возврата своего будущего зятя новым парадом.  
**НАТАША**. Это мой мам! Валерий. Очень рад познакомиться.  
**ВЕРТУНОВ** (сдержанно). Садитесь, пожалуйста! (Знакомится: Людмила Сергеевна, Валерий Николаевич).  
**ВЕРТУНОВ**. Угощайтесь, пожалуйста! Впрочем, нас фруктами не удивишь, я совершенно забыла.  
**ВАЛЕРИЙ**. Нет, почему же, я удовольствием съем яблоко. Это сорт джонатан! (Любуется яблоком).  
**ВЕРТУНОВ** (не сразу). Вы не знаете, почему последнее время исчезли мароканские апельсины?  
**ВАЛЕРИЙ**. Только что получили партию. Уже торгуем. Вам нужны мароканские апельсины?  
**ВЕРТУНОВ**. Нет, это я просто так понтересовалась. Для меня потеряно утро, если я не съем апельсин. Конечно, тогда, когда есть в продаже. Вот мандарины я есть не могу. Я становлюсь вся пушистая — аллергия. Но она, представьте себе, мне в лицу. Все лицо чешется, но внешне очень здоровый вид...  
**НАТАША**. Может быть, мы сменим тему

**ВЕРТУНОВ** (сухо). С того момента, как ты объявила мне, что выходишь замуж. А это профессия моего будущего зятя! Я должна все знать! Так что же это за зрочко?  
**ВАЛЕРИЙ** (с улыбкой). Если это вам, Людмила Сергеевна, действительно интересно, то я попробую, так сказать, ввести вас в курс дела. Хотя, насколько я догадываюсь, вы больше интересуетесь системами торговых машинаций. (Подумав). Ну, ладно... Вот одна из них.  
(Берет из вазы три яблока и кладет их перед собой).  
**НАТАША** (со смехом). Ты, Валерий, просто, как Чапаев! Только тот пользовался картошкой, чтобы объяснить свою тактику, а ты яблоками!  
**ВАЛЕРИЙ** (смеется). Хотя на картошке тоже можно. (Помолчал). Итак, перед вами три яблока. Представим, что это яблоко высшего сорта, ему одна цена. Это вот — смирнозерный — первый сорт — третья цена, а это — шафран — второй сорт — третья цена. А что, если все эти яблоки продать по цене высшего сорта? По цене джонатана?  
**ВЕРТУНОВ**. Но это же жульничество!  
**ВАЛЕРИЙ**. Справедливо сказано. Но покупатель плохо разбирается в сортировке, ему — были бы яблоки. Он незаметно для себя переплатит десятком копеек за товар. А теперь все эти переплаченные копейки помножьте на тысячи проданных товаров...  
**ВЕРТУНОВ**. Ну, а как это делается?  
**ВАЛЕРИЙ**. Если я набуду общий язык со снабжающей меня организацией, по-умному распорядюсь незаконным барышом и по-братски поделюсь, а вернее, расплачусь с теми, от кого зависит ассортимент и сортировка получаемого мной товара, то я всегда, в любое время года буду обеспечен и причем в первую очередь всем, что мне нужно не только для выполнения плана. Была бы только небольшая договоренность с заинтересованными лицами.  
**ВЕРТУНОВ**. А если вы не договоритесь?  
**ВАЛЕРИЙ**. Тогда я буду выпрашивать и требовать на законном основании то, что мне положено как районной торговой точке. Но отругать мне будут все в последнюю очередь, в дефиците будут отказать. А если нарушат три тонны бананов, то отругают на триста килограммов меньше. Банановый недосчет пойдет в другой магазин, где сидит более сговорчивые люди. Ну, а если уж я «на крючке», то уже легко с него сорваться! Жди, пока тебя выгонят из болота выудит!  
**ВЕРТУНОВ**. И неужели это нельзя изжить? Как вы думаете?  
**ВАЛЕРИЙ** (серьезно). Надо и можно. Но разве в одной только торговле дело? Наш магазин торгует овощами и фруктами, а ведь есть еще битум и горючее, цемент и шифер, оцинкованное железо, строго лимитированные фонды...  
**ВЕРТУНОВ** (вспомнил). Помню, мы с таким трудом доставали железо, когда ремонтировали дачу.  
**ВАЛЕРИЙ**. Между прочим, в частные руки законным путем оцинкованное железо не должно попадать! А сами видите, попадает!  
**ВЕРТУНОВ** (оправдываясь). Не знаю уж, где Ростислав Петрович его тогда доставал. Кажется, вполне законно.  
**ВАЛЕРИЙ**. Может быть... Перочный закон дефицита!  
**ВЕРТУНОВ**. Как это понимать?  
**ВАЛЕРИЙ**. Это когда на севере идут горючие, а восточнее с бензином горит на юг. Или приехали в поле — разбирайся, дональвай, жалуйся... Кто-то уже половил в карман... и не одну тысячу рублей! За одну и мараться никто не станет!  
**ВЕРТУНОВ**. Как же можно работать в таких жутких условиях? Это же просто грабеж! Непосвященному! (Воспитательно смотрит на дочь).  
**ВАЛЕРИЙ** (спокойно). Как работать, спрашиваешь? Честно работать надо! Честно! Ни от кого не брать и никому не давать непопулярные! (ВЕРТУНОВ бросает недоумевающий взгляд на дочь).  
Мы же коммунисты! Партия идет от нас преумножения, а не расхищения народных средств. К сожалению, есть еще охотники понабраться за счет государства, причем всех рангом! Мы тут невольно, на бюро райкома, выгнали из партии двух таких комбинаторов. А ведь заметные посты занимали, но были «на крючке». Теперь им процедура займется.  
**ВЕРТУНОВ** (с опаской). Вас просто брешет, а так поняла!  
**ВАЛЕРИЙ**. Дело не в этом, Людмила Сергеевна!  
**ВЕРТУНОВ**. А в чем?  
**ВАЛЕРИЙ**. А в том, что, во-первых, надо уважать себя и тех, с кем работаешь, во-вторых, знать порученное тебе дело и любить свою профессию. Вы знаете, мне лично в жизни повезло. Я окончил ПТУ по торговому делу, был и продавцом, и кладовщиком. С семнадцати лет работал в этой системе. Отца мой тоже в торговле работал, а мать в общественном питании. Они учили меня, как жить, чтобы ночью спокойно спать. Нам Советская власть все дала. Зачем же ее обманывать?  
**ВЕРТУНОВ** (важко). Мы тоже на Советскую власть не жалеемся, нам она тоже все дала.  
**ВАЛЕРИЙ** (продолжает). А потом я попал под начальство к одному директору магазина. Он часто повторял: «В торговле надо работать, а не промышлять!». Да, у меня были хорошие востановки! И он был, есть и будет лучше, чем бланковый лист, если не будет снизу так же чистого желания применить его к делу тою именно сториною, какой нужно, какой следует... Так, как же?  
**ВЕРТУНОВ** (воспыхивает). Какой он все-таки был умный человек, наш великий Гоголь! Все предвидел!  
**НАТАША** (успевавшись). И ведь не учился в Институте международных отношений.  
**ВЕРТУНОВ** (поднимая бокал с шампанским). Давайте лучше выпьем за человеческое счастье! На все оставшуюся жизнь!  
Все встает, поднимает бокалы, чокаются. Звонит телефон.  
**НАТАША** (снимает трубку). Слушаю! Да, это Наташа... Что? (Слушает. Меняется в лице). Поняла... (Медленно опускает трубку).  
**ВЕРТУНОВ** (с бокалом в руке). Кто это? **НАТАША** (улавливая голосом). Анна Егорова.  
**ВЕРТУНОВ** (Валерий). Это с нашей дачи. Она так сторожит... (Наташе). Что ей надо? Что она сказала?  
**НАТАША** (глухим голосом). Папа на даче. Его вызвала твоя...  
**ВЕРТУНОВ** (недовольным голосом). А что случилось? Зачем он там? Один?  
**НАТАША** (тихо). Нет... на нашем участке... (не договаривает).  
**ВЕРТУНОВ**. Почему ты поблбдела? Что с тобой? Что случилось на нашем участке? Что?  
**НАТАША** (с трудом). Нашли клад... мажонте деньги... золото... Они там... идут дальше... Отен... задерживаются...  
**ВЕРТУНОВ** роняет бокал. **ВАЛЕРИЙ** недоуменно смотрит на мать и на дочь. **НАТАША** бросается ему на шею. Плачет.  
Конец сцены.

Сергей Михаков

ОПАСНЫЕ СВЯЗИ

**НАТАША**. Может быть... Мама! Есть люди, которые обожают черную икру. А я люблю баклажанную. Многие заводят себе импортную видеопаратуру и крутят по домам фильмы сомнительного содержания, а я эти последние презираю! Мне скучно с такими людьми! Скучно, мама! И я ничего не могу с этим поделать. Да! Я с тобой согласна, многие девушки без оглядки пошли бы за Арсением, для того чтобы вместе с ним поехать в качестве жены куда-нибудь за рубеж. Ему надо жениться, и он сейчас как раз подписывает себе подходящую пару. Но я ему не пара. Я и этой роли не подхожу. И напрасно он тебя обманывает.  
**ВЕРТУНОВ** (сокрушенно). Жаль, очень жаль, что у тебя сложилось такое впечатление. Но уж если мы заговорили на столь интимную тему, как любовь и супружество, то я тебе прямо скажу: Арсений тебя искренно любит! Он страдает по тебе!  
**НАТАША**. Это его уязвленное самолюбие. Он привык иметь успех.  
**ВЕРТУНОВ**. Нет, нет и нет! Сегодня в аэропорту, пока мы выдвигали багаж, он просил у меня твои руки! Он еще сам будет с тобой говорить об этом. Он хотел научиться нашим согласиям. Его родители согласны.  
**НАТАША**. Как это мило с их стороны! Наш согласны. Ты согласна. А папа тоже согласен?  
**ВЕРТУНОВ**. Я с ним еще не говорила. Его надо подготовить.  
**НАТАША** (решительно). Ну так вот что, мама! Все вы и он, и ты, и его родители — оговаривай! Я хотела тебя сама поставить в известность, что я выхожу замуж! По собственному желанию и выбору!  
**ВЕРТУНОВ** (теряя дар речи). Что?... Ты... выходишь замуж? За кого?  
**НАТАША**. За того, кто меня любит и кого я люблю. Мы дружим три года. Чувства наши проверены. Одним словом, на днях я тебя с ним познакомлю.  
**ВЕРТУНОВ** (с ужасом). Кто он?... Кто?... Мы его знаем?... Господи! Разве так поступают с родной матерью? Так, сразу... «Я выхожу замуж!»! Не показала... не посоветовалась...  
**НАТАША**. Что делать, раз так уже получилось. Если бы ты не завела разговор про твою кандидатуру в мои мужья!  
**ВЕРТУНОВ** (горячо). Кто же он в конце концов? Как его зовут? Где он работает? Наташа! Так нельзя... Ты можешь ошибиться... Пойдут дети... У тебя должен быть настоящий муж с прочным положением. Ты должна быть обеспечена! Кто этот человек? Говори же!  
**НАТАША** (не сразу). Его общественное положение не очень высокое, но для меня это абсолютно неважно. Важно, чтобы он был порядочным, честным, человеком, настоящим мужчиной, умеющим отвечать за свои поступки.  
**ВЕРТУНОВ** (теряя самообладание, почти кричит). Кто он, этот мужчина? Где он работает?  
**НАТАША** (спокойно). Он директор...  
**ВЕРТУНОВ** (возбужденно). Где он директор?  
**НАТАША**. Он директор овощного магазина. (С иронией). Теперь у нас всегда будут в доме свежие овощи и фрукты.  
(Быстро выходит, незаметно смачивая с глаз слезу).  
Большая пауза. **ВЕРТУНОВ** близка и обжорку. Плачет.  
Звонит телефон. Входит **ВЕРТУНОВ**.  
**ВЕРТУНОВ** (сердито). Да снимите же трубку! Это междугородный! (Снимает трубку).

кое занимает положение? Что я должна отвечать?  
**НАТАША**. Валерий работает в системе торговли.  
**ВЕРТУНОВ**. Но он ведь не министр торговли! Не замминистра! Не член коллегии! Не начальник отдела! На худой конец, не директор ГУМА, а директор простого овощного магазина!  
**НАТАША**. Нашего района. Магазины номер сорок семь. Образцовая торговая точка!  
**ВЕРТУНОВ**. Значит, он для тебя пара, а Арсений тебе не пара? Просто удивительно, какая же ты эгоистка! Ты решаешь свою судьбу, как широту, как будто у тебя нет родителей! Ты подумала о нас с отцом? Мы живем на виду. Отец занимает такое положение, наши знакомые, его друзья занимают не менее ответственные посты, а зять у нас будет в грязном халате возиться с переприганими овощами и фруктами и в конце концов садит в тюрьму за махинации. Их же сейчас, этих торговцев, всех по очереди отдадут под суд!  
**НАТАША** (с возмущением). Мама! Просту тебя замолчать или я сейчас же уйду из дома. Немедленно уйди!  
**ВЕРТУНОВ**. Ну, хорошо, хорошо. Я погорючалась. Прости, если я тебя обидела.  
**НАТАША**. Не обидела, а оскорбила. Валерий честный человек, он член партии.  
**ВЕРТУНОВ** (немого ошарашенный). Ну, хорошо, хорошо. Успокойся!  
**НАТАША**. Да. Он коммунист! И вообще, разве все это имеет какое-нибудь отношение к тому, что я буду его женой? Разве недостаточно того, что я его люблю?  
**ВЕРТУНОВ**. Дочь моя! Дорогая! Любовь проходит, как сон. Я прошла через это дважды лет тому назад. И ты пробыла!  
**НАТАША**. Мама, давай не будем спорить! Валерий сейчас придет. Он сейчас явится.  
**ВЕРТУНОВ** (посевенно). Да, да! Придется его принять. Надо же познакомиться! Чем его угощать? Мы испекли пирог. Фруктами его не удивишь. Что он пьет? Теперь с этим так сложно, тем более, если он член партии.  
**НАТАША**. Он пьет сок. Может быть, сегодня он выпьет бокал шампанского.  
**ВЕРТУНОВ**. О чем с ним можно говорить? Он же человек не нашего круга!  
**НАТАША**. Обо всем можно с ним говорить!  
**ВЕРТУНОВ**. Не представляю себе... Я просто как-то растерян, и отец сегодня как назло где-то задерживается. (Зовет). Ольга Валентиновна! Мама!  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА** (появляется в дверях). Я здесь.  
**ВЕРТУНОВ**. Мама! Накрывайте на стол. Наташа поможет бабушке! Я пойду переоденусь. (Уходит).  
**Ольга ВАЛЕНТИНОВНА** (улыбаясь). Жениха твоего будем встречать?  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Как это мужик, когда еще свадьбы не было?  
**НАТАША** (упрямо). Все равно мужа.  
**ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА**. Ну и подстроила ты отцу с матерью фатил! Ничего, переживут! А то совсем от простого народа отыпали. У нас в доме, поди, кроме начальства, никого не бывает.  
Накрывают на стол. В передней звонок. **НАТАША** спешит открыть дверь. Возвращается с Валерием. Это молодой, симпатичный человек с открытым лицом. В руке у него бунет гвоздик.

разговора? Валерий и так целый день говорит только на эти сюжеты.  
**ВАЛЕРИЙ**. Нет, почему же, если Людмила Сергеевна что-нибудь интересует по нашей части, я могу объяснить. (С улыбкой). Мы же теперь как-никак уже почти родственники.  
**ВЕРТУНОВ** (смущившись). Да, да... Конечно. Наташа так решила... Может быть, оторкнем бутылку шампанского?  
**ВАЛЕРИЙ** раскуривает бутылку. Разливает вино по бокалам.  
**НАТАША** (после паузы). А сразу после регистрации брака мы уедем на Соловки.  
**ВЕРТУНОВ** (неуважно). На Соловки? Это почему же?  
**ВАЛЕРИЙ**. Это замечательные места. Я там уже был.  
**ВЕРТУНОВ**. Умеет? (Не договаривает).  
**НАТАША**. Мы едем по туристскому маршруту.  
**ВАЛЕРИЙ**. Там же такой монастырь, основанный в XV веке! Государственный историко-архитектурный заповедник. Очень советуем вам, Людмила Сергеевна, там побывать. Пока есть возможность, надо ехать по России. Вы были когда-нибудь в Кинмак?  
**ВЕРТУНОВ**. Нет. А где это?  
**НАТАША**. Это на Онежском озере, мама! **ВЕРТУНОВ**. Не знаю, не знаю... Я предпочтительно смотреть достопримечательности Италии или Венедии. Вы знаете, мы с мужем только недавно вернулись оттуда. Там действительно исторические ценности, можно сказать, сокровища! Сказки, картины этого знаменитого армянского художника... Тициана, кажется! А какой сервис для туристов! Нам надо многому у них поучиться. Вы знаете, как там торгуют овощами и фруктами? Яблоком и яблоком! Персики и персики! Все частое, все одного размера... Загляденье просто! И не надо, а останавливаясь, чтобы полюбоваться! Как на выставке!  
**ВАЛЕРИЙ** (с улыбкой). Знаю. Я бывал там. Видел. И в этом вопросе я не могу с вами не согласиться. Подчас нам завозят с базы грязную, не кондиционную морковь. Прежде чем пустить капусту в продажу, надо с каждого нодана оборвать один-два листа. Все это надо утилизировать. Яблоком надо перебарать. Выноград тоже. Идет так называемая персортировка. Летом если сразу клубнику не продать, она закиснет! Тут надо сообразить и рассчитывать.  
**ВЕРТУНОВ** (осторожно). Ну и как же мы... рассчитываеме?  
**ВАЛЕРИЙ** (с улыбкой). Отмет.  
**ВЕРТУНОВ**. И у вас нет неприятностей, когда вы рассчитываете?  
**ВАЛЕРИЙ** (с улыбкой). Главное, нельзя давать понять себя на крючок! Могу с уверенностью сказать, что наш магазин работает честно. Начнем с того, что наши продавцы и кладовщики все как один — настоящие коммунисты. Обвес и обсчет покупателя у нас исключены. Мы не боимся входить в конфликт с торговом, со снабжающей нас базой. Некогдашнюю продукцию списываем или возвращаем по акту.  
**ВЕРТУНОВ**. А как это вы сказали: «попасть на крючок»? Что это значит?  
**ВАЛЕРИЙ**. Это значит попасть в зависимость и тому, кто тебя сумеет на этот крючок зацепить.  
**ВЕРТУНОВ**. Так, так... Очень интересно.  
**НАТАША** (уговорившись). Мама! Ну что ты, право, приставай к Валерию? Ты же не ОБХСС! С каких пор ты стала интересоваться торгов-



А. АНКИН. «Скляки раздумий».

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

КРАСНЫЙ—ЦВЕТ ТОРЖЕСТВА

Хонг Шен:

Город просыпается рано, так что даже трудно определить, когда именно: сначала кажется, в шесть, потом оказывается, в пять. Но уже в четверть можно увидеть первые пешеходы и первых велосипедистов. А напротив нашей гостиной всегда в половине пятого наблюдаешь одну и ту же картину: поднимается неважная штора, и на тротуар выходят девушка и старая женщина, во-первых, мать и дочь. С женщиной, который раскладывает и превращает в коток с сигаретой, а рядом ставится стул — вот и вся торговля. Одна садится, другая стоит, и так целый день — какое немилосливое терпение!

Красота пронизывает быт, жизнь. Кокоста, как видно, — в духе народа. Трудно или легко здесь творить искусство? Ведь оно где-то на грани быта, повседневности: вот эти, скажем, картины из перламутра, поделки из черепицы, из дерева — искусство или жизнь? Предмет роскоши или предмет первой необходимости? Поиню, и вьетнамское кино поначалу подражало голливуду: тонкие, слухоторонные, как будто нарисованные паром «Ты Хау» — была такая фильм на одном из московских фестивалей, там мы впервые узнали Ча Жинг, изумительной красоты актрису, потом она много раз приезжала в Москву. Вьетнамки хрупки, невысоки, «красота из — красота фарфоровых фигурок: кажется, вот-вот рухнет, рассыплется. Из пальца, традиционные, никогда не повторяют одного и того же узора. Только однажды мы увидели, что есть в красном: оказывается, это цвет торжества. Рядом с нами сидела поразительной красоты девушка, поехала на дорожку куклы. Оказывается, она с 14 лет в партизан, умеет обращаться с самым тяжелым оружием, прошла наскоком весь Юг Вьетнама.

Итак, мы беседуем с Хонг Шеном. Все его фильмы, которые мы знаем, начинаются от далекой «Дороги вперед», документальной, снятой много лет назад, о войне. Почему так случилось? Ведь уже десять мирных веков протекает на вьетнамской земле. — Я участвую во вьетнамской революции, — говорит Хонг Шен, — с 16 лет, еще с войны с французскими колонизаторами. Потом пришел американец. Все моя война проходила на Юге Вьетнама, откуда я сам родом. Когда началась война с американскими агрессорами, скрался уже как партизанский боец. В 1964 году окончил киношколу в Ханое. Работал на студии «Основоположники» и как фронтальный корреспондент прошёл с партизанами Южного Вьетнама весь из путь до самого 75-го года, до момента изгнания завоевателей с нашей земли. Постоянно был на передовой, в основном убр, дедами ранен. Своими глазами видел все — кровь, муку, победу. Сам скрался в ямах под речной водой, когда сверху пикировали американские бомбардировщики. Видел, как туда же пряталась мать с детьми, пытаясь прикрыть их своим телом, и как дети гибли на руках матерей. После освобождения уже смог учиться дальше в Болгарии и ГДР.

— Почему вы застали уйти в кино? — Я был крестьянином, и однажды я сам пришел фронтальным корреспондентом, а им полагалось за ними аппаратуру. Попросил, чтобы взяли с собой. — И дальше? — У меня было три меланхо. Первое — стать трактористом. Это случилось после того, как я увидел советские киножурналы. Второе — стать фронтальным корреспондентом. Третье — стать кинооператором. А стал я не трактористом, а режиссером кино. Но фильм продолжался делать о войне. — Я был солдатом, но остался жить в сколько-нибудь друзей победой Разве не лучше память им — фильмом, которые мы снимаем? Что значит для меня война? Я убежден: что бы сполна познать цену мира, надо узнать цену войны — в этом, как никто мы понимаем друг друга с советскими людьми. Потому такими важными были для меня советские фильмы «Летит журавли», «Солди перелетел», «Бывалая солдатка», «Чистое небо» и другие. — Как родился замысел «Опустошенного поля»? — Фактически это история семьи моего младшего брата, в маленьком мальчике, которого мои герои несут через войну в колыхание, — это история моего внука, племянника. — Расскажите о вашем новом фильме.

— Он называется «Остается одна» и рассказывает о пленнике, жаждущем на границе с Кампучией. В его мирной патристическом существовании вторгается война — вьетнамская армия движется на север, небо покрывают американские бомбардировщики, слышна смерть. Но по сути фильм — рассказ о даохи, о женских пленниках, единственной, оставшейся в яме из целой деревни, и о сбитом американским летчиком, который тайно равен. Оба они движутся через джунгли, как бы парадельно, но в яме друг друга, но постоянно ощущая чуждо-чужие присутствие. И вот однажды в брошенной деревенской жилище летчик находит записку (у него не осталось при себе ничего), и он сигнал его кресте снова налетают американские самолеты. Но жертвой становится он сам. И вот, наконец, выйдя на дорогу, геройный видит того, чья жизнь была в его присутствии она ощущала все эти последние трагические дни. Летчик умирает. Она пододвигает к нему и хочет поцеловать его в щеку, но в этот момент замечает, что глаза его уже не видят. — Что же вы хотели сказать своим новым фильмом? — Я хотел сказать о жестокости войны. Но и о милосердии. О людях, которые так свойственно простыми людям, тем самым, которые испытывают на себе всю тяжесть военного лихолетья. Мне кажется, без чувства гуманизма ни один народ не смог бы выжить. Ибо, как я уже говорил, только познав цену войны, можно узнать цену мира.

В. ИВАНОВА, спец. корр. «Советской культуры», ХОШМИН — МОСКВА.



«Мой отец ищет работу!» — с таким плакатом вышел на демонстрацию протеста против безработицы этот юный житель Вашингтона. Фото из газеты «Фольксштайм».

СУБПОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Социальный дарвинизм

Из-за траура в стране в связи с гибелью свами космонавтов традиционные вьетнамские предания о послани «Социализм — это мир, труд, творчество» Романа Ролана недели позже, 4 февраля. Упомянутое послание относится к специфическому американскому жанру политической риторики. Хотя послания регулярно и делаются, но именно авторы в любые времена стремятся быть исключительно высокой нотой, выдавая текущий момент за единственную и неповторимую. Например, в свое время президент сообщил, что «Америка пришла в движение». Как будто до сих пор она стояла на месте. А если она «пришла в движение» в каком-то особом, узаконном с замыслами президента смысле, то почему только сейчас? Ведь Рейган ввек не ведомственную жилую площадь Белого дома пять лет назад. Значит ли это, что все эти годы Америка топталась на месте! Впрочем, вряд ли это принижает риторику в целом. Наверное, сам автор любого из посланий, прочитывая его через год-два, будет испытывать чувство дискомфорта. Тем не менее рванозервать послания стоит, поскольку эти сочинения не свободную тему патристическую переплетает с политическим и политическим намерением и несет отпечаток индивидуальности предопределенной. В данном послании, например, автор поднимает свои любимые темы: молитвы в школе, существование бога (поскольку будто бы физики несли подтверждение веры в бога в микровизии «малышечка частица атома», в таком случае президент раз заступается за еще неродившихся, оказавшихся перед угрозой «аборта».

В. БОРОДИН, спец. корр. «Советской культуры», ЛОНДОН.

Крепнет сотрудничество

БЕРЛИН. Здесь подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР на 1986—1990 годы. Он предусматривает дальнейшее развитие и углубление многообразия связей между двумя странами в области культуры и искусства, науки, образования, по линии творческих организаций и средств массовой информации. Намечено проведение большого числа мероприятий, посвященных 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 40-летию образования ГДР.

ВАРШАВА. Здесь подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии

В документе отмечается, что сотрудничество кинематографов двух стран призвано активно способствовать укреплению советско-польских дружбы, единства и сплоченности социалистических стран. Планируется обмен фильмами, визиты делегаций кинематографов и совместное производство художественных, документальных и научно-популярных лент.

ПРАГА. Подготовка к XXVII съезду КПСС и XVII съезду КПЧ

Советские кино и телезрители с нетерпением ждут встречи с культурной жизнью республик. Подготовку к съезду КПСС и КПЧ в культурной области ведут в совместной работе мастеров зерна. Замечательные события в мировой кинематографии стали советско-чехословацкие фильмы «Майские звезды», «Лев Толстой», «Битва за Москву», «Взрывает тылу врага».

Габриэль Гарсиа Маркес

О своей любви к музыке, о ее взаимосвязи с литературой рассказывает в интервью на страницах кубинского журнала «Огни» известный кубинский писатель, лауреат Нобелевской премии Габриэль Гарсиа Маркес. Его интервью публикует журнал «Советская культура».

Одетый в безупречно белый костюм

Габриэль Гарсиа Маркес принял меня в назначенный час. Я поблагодарил его и сразу же задал первый вопрос: — Какой музыке вы отдаете предпочтение: профессиональной или народной? — Думаю, все, что звучит, это музыка. Затем каждый выберет то, что ему нравится, а то, что не нравится, кто коралла. Мне нравится слушать как популярную музыку, передаваемую по радио, так и концерты Беллы Бартока. Меня интересует всякая музыка.

Что вы понимаете под выражением «хорошая коммерческая музыка»?

Можно ли утверждать, что ли самбы «Битла» возникли как коллекция, пишущий коммерческую музыку? — Вряд ли. Хотя они стали писать ее в том смысле, что их песни были товаром и пользовались огромным спросом. Думаю, они были первыми, кто коралла масштабам своей популярности и спросом. Со мной произошло примерно то же самое, когда я написал «Сто лет одиночества».

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ ЛЮБЛЮ МУЗЫКУ, НО ПИШУ В ТИШИНЕ



Я был удивлен, обнаружив, что роман пользовался популярностью. Его раскупали и продолжают раскупать до сих пор. Я написал роман, который не мог не написать. Нисколько не сомневался, что «Битла» делают то же самое. — Считаете ли вы, что революционная песня должна способствовать революционному преобразованию общества? — Здесь происходит примерно то же, что и в литературе и в поэзии. Есть литература, которая отражает революцию, другая просто продолжает эстетические традиции, обогащая культурное наследие человечества. Я претендую на то, чтобы считаться революционным писателем. Но в моих книгах вы не найдете ни одного лозунга, ни одного призыва. Однако вы видите, что мои книги читают шиферы, дикторы, писатели, артисты, священники. Я не хотел приносить в жертву литературное достоинство своего произведения, а сделал его достоянием всех. Я искренне убежден в том, что это тоже принадлежит к революции.

несколько месяцев я пытался что-то сделать, но не смог. Это очень трудно.

— Появилась ли музыка на ваше творчество? — В Колумбии есть музыкальный жанр, который называется vallenato. Это разновидность кубинского соната и доминиканского меренге. Первоначально, много лет назад, vallenato было песней-эпосом, в нем делалось о каких-то реальных событиях. Авторы vallenato ходили по деревням, узнавали свежие новости и распространяли их, распевая по всему региону. Затем, со временем, vallenato стало очень популярным и даже использовалось в коммерческих целях. Излею написания романа «Сто лет одиночества» мне посоветовали написать этот песня. Ведь что такое «Сто лет одиночества»? Не что иное, как vallenato объемом в 450 страниц. То, что сделал я с помощью своих литературных способностей, сочинители vallenato делали при помощи музыкальных инструментов. Я создал свое «vallenato» только за счет более совершенных инструментов.

— Когда вы пишете, вы слушаете музыку?

— Я слушаю музыку, и именно поэтому я не могу писать, одновременно слушая музыку, ибо тогда я буду обращать больше внимания на нее, а не на то, что я пишу. Я должен писать в абсолютной тишине. Но, пока я работаю над каким-то произведением, прослушиваю много музыки. Череду информации, материал не только из кино, из других книг, а из музыки тоже. В зависимости от того, что я пишу, я предпочитаю ту или иную музыку. Когда я писал «Осенний патриарх», я прослушал почти всего Бету Бартока.

Каково же было мое удивление, когда мне представили двух исконковцев, которые хотели взять у меня интервью. Они сказали мне: «Мы хорошо прослушали ваш роман и пришли к выводу, что его структура совпадает со структурой 3-го фортепианного концерта Вартока».

— А какие записи вы собираете? — От Альбиони до Хенрика, от барокко до современной экспериментальной музыки. В моей домашней фонотеке есть болеро, рачерасе, все, что связано с эпохой Бартока, Граваса, Дали, Мендоса, Кино Мендоса, Перессо Прадо, который является моим кумиром, потому что, помимо всего прочего, он стал и музыкальным выразителем идей моего поколения. Я всегда внимательно слежу за музыкой. Никогда не мог понять людей, которые, желая быть образованными, совершенно ею не интересовались.

— А вам самому хотелось бы быть музыкантом или певцом?

— Видите ли, много лет назад в Париже я пел в ночном клубе «Синала», где обычно собирались эмигранты. Это было в печально знаменитую для континента эпоху, когда на Кубе правил Батиста, в Санто-Доминго — Трухильо, в Колумбии — Рохас Пинилья, когда господствовали Пенес Хименес, Сомоса, Одриа, Стресснер, Перон... Я уже работал тогда журналистом. Написал повесть «Палла дива» и работал над следующей повестью «Пол-

ковнику никто не пишет».

— Если бы вы сейчас писали музыку, вы бы писали что-нибудь? — Да, конечно. Я бы написал что-нибудь, что бы было связано с музыкой. Я бы написал что-нибудь, что бы было связано с музыкой. Я бы написал что-нибудь, что бы было связано с музыкой.

— Вы хотите что-нибудь сказать о нем?

— Нет, лучше вы его почитайте и прочтите.

«Крепость Мэрдока» в осаде



Механические мушкетеры из этой «крепости» во главе с главным редактором Габриэлем Маркесом, возглавляя свои мушкетеры, выжили в осаде, несмотря на все усилия врага.

«Честно говоря, это просто омерзительно, когда в Британии, которая считается своей демократией, свобода и всеобщее равноправие, с людьми расправляются бездумно, бездушно, жестоко».

Именно трудовой конфликт извлек из Мэрдока, провактившей на Флит-стрит, в течение длительного срока. Национальная ассоциация полиграфистов и профсоюз печатников и работников смежных профессий, объединяющие в своих рядах около 340 тысяч человек, пытались убедить боссов «Ньюс интернэшнл» в необходимости отказаться от плана задушной явки «реорганизации» производств, которая грозила увольнению по меньшей мере 4 тысяч сотрудников старой типографии на Флит-стрит. В здании в Уоллингте, оборудованном новейшим оборудованием, их опытные наружные руки оказались «лишними». Молбы и доводы трезвоумно не действовали на зарвавшегося мультимиллионера, который в свое время нагло заявил: «Мне нравится американская киноиндустрия, и я купил ее». В ответ на увещания профсоюзом Мэрдок безапелляционно потребовал от них

заключенная нового трудового контракта с обязательным включением в него пункта об отказе профсоюзов от проведения стачки в случае несогласия с его политикой. Это и перешло в чашу терпения печатников.

Уже почти три недели не покидая своих новых «рабочих» мест в стачечных пикетах лондонские печатники корпорации «Ньюс интернэшнл». Они пытаются блокировать вход в редакционно-издательские помещения газет «Таймс», «Санди таймс» и «Сейн». Где Мэрдок полностью владеет. Основная масса пикетчиков сконцентрировалась в Уоллингте, у ворот нового комплекса, где при помощи штрейкбрехеров австралийский босс пытается наладить производство своей продукции. Этот комплекс, который здесь называют «крепостью Мэрдока», находится в осаде днем и ночью. На усужении Мэрдока сейчас не только штрейкбрехеры. Интересы заочного «зеленого» трудящегося и правительству консерваторов, которое в своем неумном стремлении «усмирить» профсоюзом полностью подержало курс австралийско-

го магната на расправу с несогласными. Выступая в парламенте, премьер-министр М. Тэтчер лично дала «зеленому» Мэрдоку для использования им принятой в годы правления тора серии антипрофсоюзных законов.

Лондонские власти словно ждали этого сигнала от главы кабинета. Среди пикетчиков немедленно началась аресты. Не проходит и дня, чтобы «стражи законности и порядка» не бросали в тюрьмы десятки забастовщиков. Судебные органы утвердили ряд постановлений, требующих от профсоюзов печатников и солидарных с ними транспортников прекратить борьбу, угрожая в противном случае крупными штрафами. Торскими законодательством в профсоюзных транспортных и коммунальных рабочих арестов всех средств. Лондонские власти даже настроили световые прожекторы на территорию комплекса Мэрдока в Уоллингте таким образом, чтобы вылетающие из ворот комплекса Мэрдока в газетеры грузинши штрейкбрехеры неслись безостановочно, по «зеленой волне».

Австралийский заправил газетного бизнеса может даже только благодаря пра-

вительству консерваторов. Как единично заявил Мэрдок в прошлое воскресенье в телеинтервью, он «теперь испытывает изумительное чувство свободы. Ощутил свободу заботу о нем со стороны тора. Мэрдок, по его словам, намерен отныне не допускать создания в его вотчине профсоюзом или какой-либо даже малозначительного стачечного выступления сотрудников. Он тут же похвастался, что на прошлой неделе выгнал с работы 6 тысяч печатников.

Некоторые политические наблюдатели утверждают, что тора испытывают восторг от того стиля, который избрал для своего нового детина австралийский магнат. Завидно редакционно-издательского комплекса в Уоллингте, все подступы контролируются телевизионными камерами. Мэрдок оборудовал на территории комплекса даже площадку для посадки вертолетов.

В условиях рекордной безработицы, до которой довел страну правительство М. Тэтчер, штрейкбрехеры пытаются оправдать свою предательскую деятельность, жаждо получить хоть каную-то

пусть даже временную, работу. Однако в рядах британского рабочего класса не услышишь оправданий им. Руководство Британского конгресса тред-юнионов призвало все отряды трудящихся оказывать забастовщикам послынную помощь. Лидеры оппозиционной партии страны — либеральной — призвали общественность бойкотировать продукцию газетной империи Мэрдока. В знак солидарности с печатниками Лондона отказываются от сотрудничества с австралийским магнатом их коллеги — печатники и доставщики в Манчестере и Глазго, ряде других городов страны. А члены профсоюза транспортников, гитеруя угрозы судебных репрессий, не перестают газетной корпорации «Ньюс интернэшнл» на своих автобусах и грузовиках.

Стачка печатников с каждым днем приобретает все более ожесточенный характер. В то же время есть сообщения и о том, что правительство консерваторов не исключает попыток в будущем разгромить забастовку печатников теми же самыми средствами, которые оно совсем недавно испытывало на мужественных горняках.

В. БОРОДИН, спец. корр. «Советской культуры», ЛОНДОН.

Никто не любит прогрессивного, говорит в Америке. И, как ни удивительно, довольно многие американцы из числа выживших в президентских раскладах, не исключая расужденным. Ведь эти расуждения выставили не в выгодном свете. И в итоге исказили суть дела, которая была в том, что в обществе встречаются искривленные бездельники, в том, что нет в Америке реальных возможностей у бедных и богатых, у небелых и белых и т. д. Многие черные юности в городах просто обречены на «бедность» во всю жизнь, они хотят работать — но нет работы, они хотят учиться — но нет денег на учебу.

Неудачи в жизни, говорят нам подразумевают сторонники этой философии социального дарвинизма, запрограммированы чью ли не генетически. Выживают наиболее приспособленные. Не самом деле, хотя способности у людей разные, неудаче в жизни часто социально запрограммированы. Люди, подерживающие свои «наследственные» дары, в Дарвина не верят, но верят в социальный дарвинизм — одну из теорий, оправдывающих капиталистическую эксплуатацию.

Г. ГАРИСМОВ.

