

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ — КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

На днях состоялось расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюзов работников культуры с участием министров культуры союзных республик, руководителей учреждений культуры и искусств, творческих союзов.

С докладом об итогах работы отрасли в истекшем году и задачами на этот год в свете решений XVI съезда КПСС, нынешнего (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и указов, содержащихся в речи на нем Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова, выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. ДЕМИЧЕВ.

— Минувший 1982 год характеризовался, — сказал Демичев, — плодотворной работой, которая была проведена всеми представителями культуры и искусства в связи с двумя юбилейными датами — 60-летием Великого Октября и 60-летием образования СССР. Были достигнуты положительные результаты в развитии основных видов и жанров искусства и в проведении различных культурно-массовых мероприятий. Хорошо, на высоком уровне, с широким участием масс прошли Дни республик в Москве. Более интенсивным стал процесс взаимного обогащения культурными ценностями. А это, бесспорно, способствовало укреплению дружбы наших народов, их интернационального единства. И это, как русским осуществлен ряд ярких мероприятий, получивших широкий отклик.

Огромное значение на мировой общественности проявил доклад товарища Ю. В. Андропова на торжественном заседании, посвященном 60-летию образования СССР. В этом докладе не только раскрыты содержание марксистско-ленинской национальной политики нашей партии, подведены исторические итоги и намечены перспективы ее осуществления, но и определены реальные пути борьбы за мир и разрядку, выдвинуты далеко идущие инициативы, которые встретили положительный отклик всей миролюбивой мировой общественности. В докладе поставлены моральные проблемы нашего внутреннего развития, для глубокий анализ путей превращения в жизнь решений XVI съезда КПСС. Именно с этих позиций надлежит нам конкретно рассматривать работу всей сферы культуры и искусства, ее современные задачи.

Минувший год наглядно показал нам, какими колоссальными возможностями мы располагаем, сказал далее П. Н. Демичев. Ежегодно в 610 наших театрах и 102 цирках бывает около 200 млн. человек. Дается 470 тысяч концертов, на которых присутствует более 143 млн. зрителей. 146 млн. человек посещают музеи страны. На различных культурно-массовых мероприятиях присутствует 1 млрд. 750 млн. человек.

Нас не может не радовать, что в театрах страны большой популярностью у зрителей пользуются спектакли, которые ставят серьезные социальные, мировоззренческие, нравственные проблемы. В общеизвестном репертуаре растет удельный вес драматургии авторов из республик. Характерно и такое явление, как обмен постановочными группами. В минувшем году 22 постановочные группы из республик создали свои пьесы в различных театрах страны.

Нас может не радовать, что начинает возрастать интерес к серьезной советской музыке, классическим произведениям. Из года в год растет популярность советских композиторов из союзных республик. Достаточно сказать, что 40 процентов спектаклей музыкальных театров РСФСР были поставлены по произведениям национальных композиторов.

Более широкое внимание общественности стали привлечь произведения советской монументальной пропаганды, выставки советских художников. В целом ряде памятников и монументов находят воплощение интересные, талантливые решения. Я имею в виду памятник героям Великой Отечественной войны в Киеве, монумент, посвященный борцам революции в городе Фрунзе, памятник морякам в городе Поти и ряд других. Открытие лучших наших памятников становится крупным общественным событием.

Именно этот позитивный процесс повышает идеально-воспитательную роль советского искусства, его идеологическую эффективность. В нем мы находим ответ на вопрос, как, наименее путем, наше искусство может оказывать влияние на формирование марксистско-ленинских, коммунистических убеждений масс.

Показателен в этом отношении пример чистого воздействия таланта спектаклей, как «Тан победим!» во МХАТе СССР, «Перечитывая заново...» в Ленинградском Большом драматическом театре. Эти постановки раскрыли новые возможности театральной Ленининской.

Такие пьесы, как «Равни-

ре театром их сохранилось мало. Серьезные достижения мы имеем в симфонической, хоровой музыке. Мы по праву гордимся достижениями советского песенного творчества. Массовые праздники песен в республиках Прибалтики, получившие распространение музыкальные фестивали имеют огромное воспитательное значение. Широкое признание получили национальные хоровые капеллы и ансамбли песен и танца, оркестры народных инструментов.

Вместе с тем мы не можем видеть, что все еще существует определенные разрывы между высокими достижениями советского профессионального искусства и общей массовой музыкальной культурой. В этом смысле стоит вопрос, насколько эффективно мы пропагандируем серьезное музыкальное искусство, народную музыку? Как мы идем на вкусы молодежи? Какая музыка входит в жизнь, в последующий быт современного человека?

Мы должны сохранять не только памятники истории, но и лучшие нравственные, духовные традиции народа. А это значит, что нельзя допускать размыкания духовной культуры, утраты ее народных корней. Многое здесь зависит от деятельности наших музыкальных учреждений и организаций.

Нас не могут не настороживать некоторые тенденции в опорном хоровом коллективах в частности в Российской Федерации. Некоторые филармонии еще плохо пропагандируют серьезную советскую музыку. До сих пор существуют множество вокально-инструментальных ансамблей, причем большинство из них — весьма невысокого уровня.

Много таких ансамблей действует на сцене театра, чрезмерно увлекаются постановкой пьес авторов из капиталистических стран. Не находят отражения на театральной сцене некоторые ключевые проблемы нашего общественного развития.

Всем ясно, например, что ключевая проблема для нас — это проблема научно-технической революции. А есть ли у нас действительно волнующие спектакли по этим вопросам, пьесы об интеллигентах, об современных тенденциях в народном искусстве?

Конечно, мы не собираемся исключать из нашего репертуара эстрадную музыку. У нас имеется немало хороших эстрадных певцов, эстрадных музыкальных коллективов. Я имею в виду Л. Зыкова со своим коллективом, И. Кобзона, Л. Лещенко, Э. Пыху, Р. Рымбасу, А. Пугачеву, С. Ротару и других. У нас есть своя советская эстрада. Хотя, разумеется, повышенный уровень эстрадного искусства остается антической задачей.

Необходимо улучшить в себе нашу филармоническую деятельность, широкая пропаганда подлинного искусства, совершенствование работы музыкальных школ, школ искусств, которые должны формировать высокие художественные вкусы. В решении этих задач большим подспорьем является и шефская работа. Она неплохо ведется в членстве с московскими станицами, — трудовой, панской, государственной — мы быстро вперед идем, чтобы все это любят молодежь. Но ведь вкусы не рождаются вместе с появлением на свет ребенка. Научим надо уединительного проделывания и развилия производственной темы.

Конечно, мы не собираемся исключать из нашего репертуара эстрадную музыку. У нас имеется немало хороших эстрадных певцов, эстрадных музыкальных коллективов. Я имею в виду Л. Зыкова со своим коллективом, И. Кобзона, Л. Лещенко, Э. Пыху, Р. Рымбасу, А. Пугачеву, С. Ротару и других. У нас есть своя советская эстрада. Хотя, разумеется, повышенный уровень эстрадного искусства остается антической задачей.

Необходимо улучшить в себе нашу филармоническую деятельность, широкая пропаганда подлинного искусства, совершенствование работы музыкальных школ, школ искусств, которые должны формировать высокие художественные вкусы. В решении этих задач большим подспорьем является и шефская работа. Она неплохо ведется в членстве с московскими станицами, — трудовой, панской, государственной — мы быстро вперед идем, чтобы все это любят молодежь. Но ведь вкусы не рождаются вместе с появлением на свет ребенка. Научим надо уединительного проделывания и развилия производственной темы.

В только что опубликованном постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» говорится: «В репертуаре театра должно быть больше спектаклей народных премьер, в которых бы на основе ленинских принципов партийности и народности приобретено и достоверно отражались наше современность, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа, борьба Коммунистической партии и Советского государства за сохранение мира, против ядерной войны».

Эти положения, определяющие конкретные задачи советского театра в современных условиях, налицо в этом чрезвычайно важный партийный документ, — еще одно свидетельство неустанных заимствований из различных сторон жизни. Это требует формирования чувства ответственности у художника, у всех советских людей за эстетические качества всего предметного мира, за уровень создаваемых произведений живописи и скульптуры их предпринимателей, на селе. Но учебные заведения пока остаются без своих шефов. А ведь здесь заключены огромные воспитательные резервы.

Возросшая идеально-воспитательная роль ныне играет и наша работа по формированию эстетической среды. Думается, на VI съезде художников СССР правильно было поставлен вопрос о том, что современное искусство является единой художественной системой, оказывающей свое воздействие на различные стороны жизни. Это требует формирования чувства ответственности у художника, у всех советских людей за эстетические качества всего предметного мира, за уровень создаваемых произведений живописи и скульптуры их органической связи с архитектурой, с окружающей средой, за сохранность природы, памятников культуры, за красоту промышленных изделий, эффективность наглядной агитации. Верно и то, что любовь к Родине, чувство патриотизма, сопричастность с понятием прекрасного. Искусство, архитектура, дизайн, мода должны быть подчинены формированию высокой культуры. А это, в свою очередь, благотворно скажется и на решении социально-экономических задач.

Вместе с тем наши художники еще мало проявляют заботы о том, что сфера производства и сфера быта людей — это две большие насыщенные эстетически выражительными формами. Проблемы синтеза архитектуры, строительства и изобразительного искусства решаются очень медленно и робко.

Слабым местом у нас все еще продолжает оставаться художественная критика, Кризис, сознание, мало помогает людям разобраться в подчас непростых явлениях искусства; для нее характерна описательность, фотографичность, комплиментарность, идеализированность, воспитательная цель, учреждение аудитории. Культурную и научную ценность с различными организациями, написанными драматургами, живописцами и работающими в разных республиках страны. В соответствии с долгосрочным перспективным планом в прошлом году состоялся обмен постановочными программами в киевских театрах плодотворно поработив мастерами искусства из Грузии и Белоруссии, в Винни-

це и Кабардино-Балкарии, в Ужгороде — из Армении. В своем отредактированном спектаклях в ряде театров были показаны народные традиции, национальные праздники, народные песни, народные танцы.

После решений ЦК КПСС о критике мы были свидетелями заметного оживления науки и критической мысли. Но все же сегодня мы не должны успокаиваться. И не только потому, что критика стала лучше или лучше, а потому, что вопросы и масштабы бытования и ответственности деятелей искусства, и потому, что зрители театра, посетители выставок, концертов стали более требовательными.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

Следует подчеркнуть, что в последние годы в нашей стране вспыхнула настоящая волна интереса к проблемам науки и культуры.

След

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Народный артист РСФСР, кинорежиссер Владлен Трошин продолжает работу над кинолентой «БАМ»

Все началось с того, — рассказывает Владлен Павлович Трошин, — что я и думал сделать фильм о советской молодежи. Мне хотелось соотнести характеры первооткрывателей и молодых людей 70-х годов, показать преемственность традиций. Работая над кинокартиной «Галактика молодежь», наша съемочная группа пришла на XVII съезд ВЛКСМ.

Конечно, мы не подозревали тогда, что на съезде будет формироваться добровольческий молодежный отряд первооткрывателей Байкала-Амурской магистрали. Лишь я имел в БАМе самые отрывочные и приблизительные сведения. Но, как документалисты, как хроники, как люди, привыкшие быть в гуще повседневной жизни нашей страны, мы не могли пройти мимо этого факта. Так родилось решение поехать на БАМ с этим отрядом, познакомиться с людьми, рассказать им о них, и об их первых шагах на новостройке. Собранный материал вошел в картину «Галактика молодежь» и лежит в основе кинотеатральной ленты «День за днем».

Тогда мы еще не представили себе, чем станет это строительство для нашей смешанной группы, что работает над этой темой захватит нас на долгие десятилетия, что пафос первых рубежей — первый рельс, первый мост, первый тоннель — вызовет к жизни новые картины, которых уже четырнадцать и которые сегодня объединяются под рубрикой «Кинополисью БАМ».

Неверное, для каждого, что читает эти строки, очевидной становится преемственность первых работ Трошина — оператора на первооткрывателях и новых его картин, посвященных БАМу. Часто близость темы диктует и однобразие средств ее решения. Но картины Трошина не поклоняются одна на другую, решаются в различных жанрах, и, что самое главное, несмотря на локальность отдельных лент, все они в единый узел увязывают такие проблемы, как человек на БАМе, проблемы физкультуры, спорта. От первых репортажных зарисовок режиссер пришел к фильму-анализу, фильму-исследованию, фильму-портрету. Что было главным в работе над картинами цикла, что определяло их жанр, диктовало выбор приемов повествования?

— Перед нами была изначальная задача, — продолжает Владлен Павлович, — наиболее ярко раскрыть эту трудную тему. Ведь стройка огромна, масштабна. Ее протяженность три с половиной тысячи километров — это множество городов, поселков, отрядов. Интересных людей столько, что со всеми не познакомишься. Надо было себя ограничить, поставить в строгие рамки, чтобы не потерять и не упустить ни одну главную, несмотря на то, что мы живем, посыпаемся проанализировать историю их жизнестойкости и оптимизма.

Слушая рассказ режиссера, в мыслях соотносили его слова с тем, что видели в фильмах, пытались понять, почему же картины Трошина столь выгодно выделяются среди множества работ, посвященных БАМу. Дело, видимо, в том, что создатели многих картин приезжают на БАМ обычно только в канун пуска нового отрезка пути или открытия нового моста, в канун высадки новых десантников. Киносъемочная же группа Владлена Трошина, кроме сюжета с этой стройкой, знает ее людей, видит их как бы изнутри. Истории, сказки, сюжеты, когда идут съемки картины «Человек на БАМе», каждые из операторов — Виктор Дурандин, Сергей Черкасов, Николай Григорьев, — так сказать, «видят» своего героя, которого он хорошо знает, который уже привык к человеку с кинокамерой. Отсюда раскованность людей в фильмах Владлена Трошина, отсюда многогранность проблематики его кинокартин: труд, быт, чайник — все это предстает в лентах «Кинополисью БАМ» как единое целое.

Сейчас когда теорическая группа, руководимая Владленом Трошиным, вновь на БАМе, и попытаются мысленно представить себе ее работу. Это будут не только съемки, но и встречи. Встречи с героями первых картин и теми, о ком расскажут ленты «Человек на БАМе». И, уверен, с теми, кто станет героям очередных превидений этого цикла.

Это будут воспоминания о том, как начались Звездный и Северобайкальск, Кирса или Курма...

В этом проникновении в материальную, в знания темы и выражение авторство документалиста Владлена Трошина. Кстати, идеалом для него является писатель Константин Симонов («Он всю жизнь писал о войне, потому что вырос в военной семье, прошел войну и хорошо ее знал» — заметил однажды Владлен Павлович). В этом проплывает личностный, авторский подход художника к теме. Не случайно, наверное, этот год, продолжая Бамовский цикл, Владлен Трошин одновременно будет работать над двухсерийным полнометражным фильмом о творчестве писателя для Центрального телевидения.

«Человек на БАМе» — пятнадцатый фильм кинополисии, и хотя работы над ним в самом разгаре, режиссер уже сегодня живет днем завтрашним. Он мыслит о следующих работах, о структуре последнего, завершающего цикл фильма под условным названием «Победа на БАМе», когда в первом поезде вместе с героями своих картин он проедет целиком по всей трассе Байкало-Амурской магистрали.

Но дело не только в появлениях нового города. Многочисленные поселки, высаженные вдоль трассы, естественно, привлекают сюда множество людей с высшим образованием: учителей, инженеров, техников, железнодорожников (вообще среднеобразовательный цех строителей БАМа высок, как ни на одной стройке раньше), и они, что могут не преобразить тот

в домах культуры

Сообщают
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СИНЕМА» И ТАСС

ЧЕСТВОВАНИЕ ПРЕДОБРОВИК

Приглашение на праздничный концерт в честь победителей социалистического соревнования получили экипажи супертраулера «Аркадий Чернышев». Для рыбаков, вернувшихся из промыслового рейса, артисты Дворца культуры подготовили программы из любых произведений труженников моря.

Чествование передовиков промысла — традиция Калининградского дворца культуры рыбаков. Вечера — встречи с победителями социалистического соревнования проходят не только в стенах дворца, но и на судах.

Б. БАБЛЮК. КАЛИНИНГРАД.

ЗА ПЕСНЕЙ В ТУНДРЕ

Не уступят молодым в танцах Татьяна Петровна Лукашина — измельчение с побережья Берингова моря. В своем творческом вечере в Олоторском районном Доме культуры она мастерски исполнила танцы северных народов.

Сорок пять лет назад, окончив в Ленинграде Институт народов Севера, Татьяна вернулась на родину поблудившим проповедателем. Из сельских кружков, организованных Татьяной Петровной был создан корякский ансамбль танца «Мэн-го».

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряжках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряжках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряжках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряжках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряжках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряжках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряжках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским оленеводом, в рыбачьи саняхи, где есть плавники и враждебные землистые народы.

Татьяна Петровна отличная швея, фотограф. В пятьдесят лет научилась играть на басне и скрипке и вот уже десять лет руководит ансамблем «Молодость» в поселке Тимчика. На санях и оленевых упряженках, на катерах и вертолетах ездят она с юными артистами и корякским о

театр



**Круглый стол «Советской культуры»:
«Образ современного рабочего в
драматургии и театре»**

**искусство
и зритель**



Женщина в жизни и на экране ◆ **Где увидеть ра-
боты Нади Рушевой?** ◆ **Новое знакомство с лю-
бимым певцом**

заметки по поводу
**Бег
певучих
линий**

В юной мебельной ком-
нате на стенах много фотографий. На одной из них — девочка. Она удивленно устроилась на полу с бумагой и фломастерами. До сих пор в этом доме 31 плава-
ющих приходит ее одноклассники. В этом году они отметили бы ее тридцать первый день рождения.

О юной московской ху-
дожнице Наде Рушевой не-
сколько лет назад много писали в центральных и ме-
стных газетах, в журналах. При ее жизни было организовано четырнадцать высту-
пов, причем ни одна рисун-
ка не выставлялась дважды. Организуются выставки по-
ко сей день. Количеством — около ста пятидесяти. Для нашей страны — не-
значительная цифра.

Сейчас же подросло по-
ление, которое от выставок
одаренной девочки знает
многое о живописи и не
забывает ее имени. Ее работы
настолько хороши, что
заслуживают внимания.
Надя Рушева — это не
один из многих талантов
современности, это — это
история, которая не кон-
чается.

Е. КОННИКА,
учительница.
**КРАСНОСЛОВЬЕ,
Мордовская АССР.**

Конечно, кто приходит
к выставкам, те, кто не
забывает имени Нади Ру-
шевой, те, кто не забывает
имени ее матери Нади Дай-
даловой.

Надя Рушева — это не
один из многих талантов
современности, это — это
история, которая не кон-
чается.

Будет очень обидно, если
будут говорить, что Надя Ру-
шевой не дает духа массово-
го зрителя. Чтобы этого не
случилось, думается, не обходимо издать альбомы
графики художницы. Пусть
не останавливается звонок
бет певчих линий Нади Ру-
шевой.

М. КЕНИН-ЛОСПАН,
художник.
**КЫЗЫЛ,
Тувинская АССР.**

Конечно, кто приходит
к выставкам, те, кто не
забывает имени Нади Ру-
шевой, те, кто не забывает
имени ее матери Нади Дай-
даловой.

Надя Рушева — это не
один из многих талантов
современности, это — это
история, которая не кон-
чается.

Будет очень обидно, если
будут говорить, что Надя Ру-
шевой не дает духа массово-
го зрителя. Чтобы этого не
случилось, думается, не обходимо издать альбомы
графики художницы. Пусть
не останавливается звонок
бет певчих линий Нади Ру-
шевой.

М. КЕНИН-ЛОСПАН,
художник.
**КЫЗЫЛ,
Тувинская АССР.**

ТА ЗАВОДСКАЯ ПРОХОДНАЯ...



Любопытны в этом плане цифры: привел, открывая «круглый стол», секретарь горкома партии В. Смеющев. И начальник строительства Магнитогорска средний уровень образования, включая и специалистов, составлял 1,2 класса общеобразовательной школы. Практически это означало почти пологовую неграмотность основной массы рабочих.

Ныне скажем, на ММК — Магнитогорском металлургическом комбинате — человек без среднего или специального образования — большая редкость. Но разительный контраст с недавним прошлым не только в общем образовательном уровне или уровне профессиональной подготовки рабочих. Упрочились и расширились их связи с искусством. Базой для этого является интенсивная и разнообразная культурная жизнь города. В Магнитогорске действует всесторонне разработанная система мер по артистическому воспитанию трудящихся. Для многих рабочих искусство стало насущной духовной потребностью. Среди них не исключение те, кто со страстью подлинных художников отдает ему весь свой досуг.

Среди участников «круглого стола» — знатные доменщики Н. Хабаров, делом жизни которого стали не только тысячи тонн сверхплитового металла, вклад в строительство «индийской Магниты» в Бхилан, но и всенародные выставки живописных работ; электрик обжигового цеха А. Мисакян, активный участник широко известного ансамбля «Металлурги», удачно начавший чисто рабочим заступать на заключительном концерте на XXV съезде КПСС. Герой Социалистического Труда Е. Столинник, страстный рисовальщик... Список можно было бы продолжить, ведь мы не говорим о редкости присвоения рабочим звания «заслуженного работника культуры» — за успехи в той или иной области самодеятельного искусства.

Каким же насыщенным большим духовным содержанием должно быть профессиональное искусство, если оно выходит на тану аудиторию! Каким же высоким должно быть в нем.

И уровень достоверности, и уровень проблемности

Выступивший за «круглый столом» старший горняк доменного цеха, Герой Социалистического Труда, делегат XXVI съезда КПСС В. Наумкин обратил внимание на такой, казалось бы, частный момент. «Если прийти в театр, — заметил он, — и услышать, что вещи со сцены называются не так, как должны называться, просто помешаться, сперва в зрительном зале, а потом и с товарищами по работе. Конечно, на такой спектакле они не пойдут, да и самому в следующий раз не захотят идти в театр».

Понятно, что достоверность — не самоцель. Но верно и то, что человек труда, о его делах знае как путем дополненного изучения жизни правдивого произведения не создать. И точность же ее показа — это не только верность, примет и чест, но и выстоха, с какой видят художники жизнь, глубина осмысливания им социальных процессов в их диалектической сложности. Рабочая тема предполагает соединение чувством и мыслью современности, актуальность, проблематичность, ибо она, как никакая другая, живет вторжением в общественную жизнь страны.

Беда целого ряда спектаклей заключительного показа («Золото» — Магнитогорского, «Винчес — проба» — Орского, «Уневоление о варзье» — Красноярского, «Степень риска» — Калужского драматического театра) как раз в отсутствии живых контактов с процессом сегодняшнего дня.

Не поддастся до больших социальных обобщений повседневность останется на уровне

бескрылого «бытописания», не задевающего ни ума, ни чувства, обращающихся в спекуляции на теме, вызывает разве что раздражение. Так возникает труднейшая для театра проблема угласания зрительского интереса, которую нельзя решить никакими мерами, кроме одной-единственной: заставить себя серьезным исследователем жизни.

В сегодняшнем положении многих периферийных (да и не только периферийных!) театров это самая «белесая» точка. Не случайно так или иначе ее насалился — подчас с остроэмоциональной форсой — большинство представителей артистической «стороньи» «круглого стола» — секретарь комсомольской организации доменного цеха В. Терентьев и профорг цеха ветпреды А. Проценко, начальник отдела надзоров В. Буйницкий и начальник отдела искусств Красноярского краевого управления культуры Н. Ратушиня, заслуженный работник культуры В. Достовалов и преподаватели магнитогорских вузов А. Инкин, Л. Замысловский, Г. Гун, Н. Макарова и другие.

Подчеркивалось, что для настоящих профессионалов это не только периферийный театр, это самая «белесая» точка, которую нельзя решить никакими мерами, кроме одной-единственной: заставить себя серьезным исследователем жизни.

И уже если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, — создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

создания волнившего образа подчиненного героя, человека, который делает все для насмарка рабочего, вспомним, что в спектакле за проявленными ситуациями должны быть видны яркие общественные проблемы, в качестве примера затронут тайной любовью в бригаде, пробудит мысли, поможет каждому взглянуть на себя по-новому, примет поступки героя на своих собственных.

И уж если иметь в виду нашу главную задачу, то кажется, что для настоящего искусства, —

<p

