

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год  
26  
МАРТА  
ВТОРНИК  
№ 41 (587)  
Цена 40 коп.

## Весна больших свершений

Все настойчивее заявляет о себе весна. Ее живительное дыхание ощущается не только в начавшемся обновлении природы, в смене однообразного зимнего покрова на яркий, радостный весенний наряд: оно — в складывании множества больших и малых дел, новых работ, увлекательных планов и надежд, которыми живет Советская держава.

Труженики деревни выходят на поля. Своим трудовым вдохновением они черпают в муках, проникающих заботой о благе народа словом Обращения Центрального Комитета КПСС и Совета Министров Союза ССР, призывающих механизаторов, животноводов сеять 1957 год годом урожая, более мощного подъема сельскохозяйственного производства.

Во многих республиках, областях и краях созданы совхозы для работников сельского хозяйства. Главе осмыслены производственные задачи, обобщен драгочинный опыт, проложены и выверены пути, ведущие к успеху. Характерно, что повсюду труженики села, беря высокие обязательства по производству зерна, мяса, молока и других продуктов, одновременно высказывают пожелания построить новые клубы, библиотеки, радиоузлы, благоустроить села.

Советские люди глубоко осознают связь и взаимодействие производства и культуры. Поход по обычным уркам — одновременно и поход за культурой, ибо, как правильно говорит инструктор всесоюзного соревнования за достояние встречу сороковой годовщины Великого Октября — труженики сельского хозяйства. Складываясь воедино, они создают «большую культуру» — культуру, которая позволяет повысить доходность общественного хозяйства, наши колхозы станут богаче, а жизни колхозников законнее и культурнее.

Общественная роль культуры во всякой деятельности советских людей. «Нем сложное, квалифицированное работа», — говорил М. И. Калинин, — тем больше требуется культуры. Культура — это не только и не только, но и искусство, и искусство, то есть от элементарной, необходимой буквально каждому человеку, до так называемой «высокой культуры».

И соросом, следовательно, не случайно тот факт, что ЦК КПСС и правительство специально указывают в Обращении на необходимость уделять больше внимания политической и культурно-массовой работе среди трудящихся деревни, устранять для них дефицит, беседы, кинопоказы, сделать их доступными, интересными, веселыми.

Давно уже определилось почетное место работников культуры в борьбе за подъем всех отраслей сельского хозяйства. Заботы хлеборобов, животноводов, механизаторов в не меньшей мере стали заботами и библиотекарей, клубных работников, лекторов, участников художественной самодеятельности.

Быть всегда с народом на решающих участках борьбы стало непреложным законом для работников культуры. А это, разумеется, означает переместить центр всей деятельности клубов, библиотек, кинопередвижек, лекционных организаций на поля, в бригады.

## В честь 40-летия Великого Октября

### Фильмы-очерки

Наш корреспондент обобщает за замечательные материалы Главного управления по производству фильмов Министерства культуры РСФСР П. Шувалов с просьбой рассказать, какие документальные фильмы-очерки будут подготовлены студиями Российской Федерации к славной годовщине. Вот что он сообщает: — Наши поздравы в 40-летие Великого Октября будут 15 документальных фильмов, над которыми работают сейчас студии киноочерков Министерства культуры РСФСР: «Дагестанская АССР», «Советская Карелия», «Советская Татария», «Ленинград», «Сталинград сегодня» и другие.

Некоторые сценарии уже утверждены, другие дорабатываются, кое-где начались съемки. Советская киностудия приступила к производству фильма «Советский Башкортостан», автор сценария Анвар Бикчентаев. Это фильм о крае, который называли раньше сумрачной Башкирией. Операторы снимут нефтяные вышки в долине реки Ик

## Наши пожелания съезду композиторов

Николай Раков

Вот уже 25 лет я как профессор Московской консерватории воспитываю молодых композиторов. Мне кажется, учебный план консерваторского факультета очень перегружен, и для сочинения музыки у студентов не остается времени. Именно поэтому бываю случаи, когда композиторы выходят в жизнь неготовыми к самостоятельной работе. Может быть, это звучит несколько странно, но студенты, будущие композиторы, не всегда хорошо знакомы с классической и современной музыкой, без знания которой нельзя создавать подлинным мастерством.

Развитие советской музыки немаловажно для ее пропаганды. Прогрессивная симфоническая и камерная музыка советских композиторов способствует, если можно так сказать, эпидемическому распространению культуры в селах, живым практическим участием в лекционной пропаганде, в творческих кружках, в оформлении стендов, выпуске сувениров «своими» средствами успеху народного искусства.

Сейчас повсюду развернулось движение за строительство постоянных полемных станций. В Павлоградском районе на Днепровском водохранилище, например, трактористы и полеводы выдвинули за это дело особую, строгую программу. Культурно-просветительная работа в таком строительстве, и это понятно: крайний уголок полевого сектора может стать постоянно действующим филиалом клуба, библиотеки, лекторской организации, центром культурно-просветительной деятельности в первом полеводческом бригаде.

Вышепеченная весна ознаменована новыми подъемами социалистического соревнования колхозов, районов, областей и республик. Освещать его ход, распространять достижения передовиков, использовать все средства массовой агитации, радио, агитбригады, — долг культурно-просветительных работников.

Особое внимание следует уделять повышению уровня, улучшению содержания работы культурных учреждений. Ведь предстоит разрешить сложные задачи, встретиться с новыми требованиями. Наследие славных предков агитбригады, скучная лекция, бездельно организованный киносеанс не дадут ни пользы, ни эстетического удовлетворения, а, наоборот, достигнут только ограничение людям.

Фронт работы с юга с каждым днем все больше приближается к центру страны, и северных работников культуры должны тщательно подготовиться к выездам на поля, всемерно помогать хлеборобам во всеоружии встретить весенний сезон.

Четкая организованность, полнота, требовательность, высокая идейность и художественность — вот чем должны отличаться выходы ученых культурно-просветительных работников на полях страны. Новыми инициативными делами призваны они осветить весь славный сорокатиелетний путь Советской культуры, возвысить ее роль в жизни народа.

## Аркадий Филиппенко

Среди множества проблем, стоящих перед культурно-просветительными работниками, мне кажется, нужно особо выделить задачу творческой самодеятельности советских композиторов, пользующихся в своем искусстве единственно правильными методами социалистического реализма.

Однако это не значит, что мы должны все работать в одном плане: писать однообразно, говорить одним языком. Без художественных исканий не может быть подлинного творчества. И тогда, когда мы, композиторы, не принимаем никаких компромиссов и стремимся к творческой свободе, мы должны помнить, что творчество — это не только искусство, но и искусство социализма, о котором мечтает каждый из нас, которого ждет народ и вдохновляет нас на творчество Коммунистическая партия.

## Обязательства узбекских полиграфистов

40-ю годовщину Великого Октября коллектив лито-вольской типографии № 2 решил ознаменовать новыми трудовыми достижениями. Вступая в соревнование, полиграфисты обязались к 7 ноября выпустить готовый план, на 4 процента повысить производительность труда, снизить себестоимость продукции на 2 процента сверх плана.

Сейчас типография оснащена новой техникой. Началась ускоренная борьба за ее быстрое освоение. Ценные рационализаторские предложения, позволившие механизировать несколько трудовых работ, внесли

старший механик Бок, рабочие Семенов, Обозов, Кошарев. В типографии теперь нет ни одного человека, который не выполнял бы норм. Петушка Галымов, Исламов, Кулашев, прилетели Яковлев, Махматов, Ардаев и другие работают в счет 1958 года. Типография с начала года выдала уже много продукции сверх плана.

Р. ШАФЕР, секретарь парторганизации типографии № 2.

ЯНГИ-ЮЛЬ, Узбекская ССР.

Среди множества проблем, стоящих перед культурно-просветительными работниками, мне кажется, нужно особо выделить задачу творческой самодеятельности советских композиторов, пользующихся в своем искусстве единственно правильными методами социалистического реализма.

Однако это не значит, что мы должны все работать в одном плане: писать однообразно, говорить одним языком. Без художественных исканий не может быть подлинного творчества. И тогда, когда мы, композиторы, не принимаем никаких компромиссов и стремимся к творческой свободе, мы должны помнить, что творчество — это не только искусство, но и искусство социализма, о котором мечтает каждый из нас, которого ждет народ и вдохновляет нас на творчество Коммунистическая партия.

## Служитель муз

В коридорах консерватории, как в разбухшем солнечном утром лесу: все вокруг напоено звуками. Причудливо переплетаются мелодии и голоса, доносимые из близкого и дальних классов; взволнованной скрипке вторит певучая альтерка; и клавиши рояля под руками незримо музыкаланта, точно дождичный говор музыки, тронутый порывом ветра... Есть своеобразная прелесть в этом беспорядочном смешении звуков — недаром же так приятно всегда последние минуты перед началом увертюры, когда настраиваются инструменты и оркестр театра гудит настроенными утробами... Разнообразие звучания рабочей лаборатории музыки, слышимая, как рожденье, обретает живую плоть еще не произведенные мелодии, которые по-настоящему проинспирированы в самом сердце.

Осторожно, чтобы, не дай бог, не закричала она, приторкнутае мы двери класса, и сразу же затихает, проливаясь где-то вдали хлещущая сумятица мелодий: в комнате играет рояль. Он заиграет все; кажется, что не было и нет в мире других звуков, — так бывает, когда тонкая нить превращается в дождь блаженства по светлой нитке, беззвучно мануящую одну волну радостности. За роялем дышит душа, играющая, что-то по-настоящему бесстрашное, как звонкая заплата за окном, и седел человек, который внимательно, заглянув в глаза, слушает каждую ниточку.

Так вот он какой, Станислав Ледневич, старший композитор Западной Украины, профессор Львовской консерватории, человек большой и благородной творческой судьбы. Над широким кругом лбом — по-суворовски задорный бесстрашный человек; точно такие же, совсем седые брови, из-под которых зорко и чуть насмешливо смотрят пытливые, ноющие вывалившие на своем веке глаза; кисть руки, свисавшая со спинки стула, — склянка, с тонкими судорожками пальцами музыканта, прожатыми, очевидно, не одну сотню километров по костяным клавишам рояля. Бюстик профессора несколько старомоден, но именно таким почем-то всегда рисуется именной облик старого артиста: брахатый жилет теплого коричневого тона, воле подбора — свободный узел строго черного багря.

## Служитель муз

Через два года Станислав Ледневич будет отмечать восьмидесятилетие со дня рождения — жизнь прошла долгая, наполненная до краев напряженным творчеством, согревая не унывающей с годами любовью к искусству. Многие главные люди прошлого, имена которых мы с благодарностью читаем сегодня на обложках любимых книг и нотных партитур, были его современниками. Судьбы скрещивались с его судьбой. Ведь, право же, интересно вспомнить сегодня, что первые обработки народных песен для хора, сделанные Ледневичем, рецензировал классик украинской музыки Николай Лысенко; он отозвался, что мелодия, тогда еще только начинавшая свой творческий путь композитор бережно сохранил народный национальный колорит. Его «Вспрыгнул» слушал на одном из замесов концертов знаменитый итальянский композитор Леонардо — автор «Павлов» добрым словом отзывался о произведении украинского музыканта. Ледневич был хорошо знаком с Иваном Франко — они не раз встречались, работали рука об руку, сотрапезничали, где-то вместе, представляли все это знойным языком, как будто специально слушает сейчас старший профессор, как трудно представить ей я то, что было время, когда ее утихлый плавил украинскую симфоническую музыку, а во всей Украине не существовало ни одного симфонического оркестра.

И смотрю на Станислава Ледневича, перебирая в памяти все то, что приходилось читать и слышать о нем, и перед глазами встает нежелательная картина: «Посвящается русским революционерам».

Знаменательно и символично, что самое крупнейшее и, пожалуй, самое

дорогое для автора вокально-симфоническое произведение, над которым он работал более десяти лет, композитор посвящает борцам за торжество дела революции. Этот мужественный поступок художника, его открытое и прямое выражение своих симпатий в те трудные годы были вполне закономерны. Закономерны потому, что все многогранное творчество Станислава Ледневича, начиная от его первого юношеского хора и кончая торжественно-глаголющим произведением «Вольной Украины», которым встретил композитор в тишине девятнадцатилетним воеводою украинского земляка в единую социалистическое государство — все его творчество было одухотворено горячей любовью и родному народу, страстным желанием, чтобы скорее просветлело сумрачное небо над прекрасной многогосударственной Украиной и свободно водохлуды, наконец, люди, навеки освобожденные от рабства и угнетения. Разумом гражданина понимал он, сердце художника чувствовал, что именно революционный ветер, неосторожно идущий с востока, принесет его народу счастье и избавление от векового игомого гнета, и русских революционерах-демократов он предостерегал нового мира, борющихся за торжество правды и справедливости на земле. Той самой правды и той справедливости, о которых так горячо мечтал Тарас Шевченко и Ивано Франко — могучие властители дум композитора; правды и справедливости, о которых испокон веков с надеждой в верой жили в народных песнях, являвшихся вечным и благородным источником творчества Станислава Ледневича...

Мисли о прошлом прерывает звонок, прозвонивший вдруг в музыкальных коридорах консерватории. Урок закончен, и теперь можно говорить с композитором, расширить о его делах, о творческих планах.

Нет, говорить о планах он не любит. «У нас, бывает, наоборот, наоборот много, а потом и половина не делают. Работать надо, работать, пока хватает сил», — в глаза эти же слова звучат искри, и вытанутые, слышатся в гулак руки беспоясисто лежат на столе, совсем как у академика Павлова на нестеровском портрете...

Впрочем, что ж, профессор Ледневич имеет право иронически говорить о тех композиторах, которые не слишком часто радуют своих слушателей новыми произведениями. Лет ему порядком, здоровье, разумеется, не то, что было прежде, но не помер, не задымился в нем благодатный огонь творческого вдохновения. На недавнем концертном отчете львовских композиторов перед общественностью города с успехом исполнялись его «Галицкая Репетития» и симфоническая поэма «Возбуждение Великой Октябрьской социалистической революции».

## Яркая демонстрация дружбы народов

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). 24 марта в Театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялся заключительный концерт декады литературы и искусства Юго-Осетинской автономной области.

В проведении декады большую помощь осетинским друзьям оказывали мастера искусства Грузии, в частности, художественный руководитель декады народный артист СССР А. Хоравя.

Все концерты и спектакли участники декады шли неизменно при переполненных залах. Тбилиссские зрители дают высокую оценку спектаклям Сталинградского драматического театра имени К. Хетагурова, показавшего



Группа делегатов второго Всесоюзного съезда композиторов (слева направо): Д. Гершфельд (Молдавская ССР), Г. Егнатария (Армянская ССР), Ф. Амирон (Азербайджанская ССР), З. Мирзон (Армянская ССР), А. Смула, Я. Медный (Латвийская ССР), Ф. Лукин (Мувашданская АССР) на Манежной площади в Москве. Фото И. ГАЛАНОВА.

## Московские премьеры

Еще четыре премьеры показали на этих московских театрах. На сцене Театра им. Вл. Маяковского идет пьеса Н. Погодина «Сонет Петру» в постановке Е. Зотовой и оформлении Б. Эрмана. Своим последним премьерой перед отъездом за границу показал Театр им. Евг. Вахтангова это пьеса братьев Тур «После разлуки». Режиссер А. Граве. Художник Н. Акимов.

Спектакль «Ученик дьявола»

Театр драмы и комедии показал премьеру Э. де Филиппо «Призраки». Ее поставил режиссер А. Плотников и М. Попов. Оформление художника Г. Лебедева. В роли Марии дебютировала артистка Е. Иоанниди, ранее работавшая в периферийных театрах.

В Тбилиси помогут выявить наиболее талантливых исполнителей для участия в декаде Грузинской ССР в Москве в конце этого года.

В Москве в театре имени К. Хетагурова, показавшего

Спектакль «Ученик дьявола»

Спектакль «Ученик дьявола»

## Они расскажут о героях революции

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Обязательство выступить в книгу «Ленин — вождь Октября». В ней собраны воспоминания старых и молодых рабочих, встречавшихся с В. И. Лениным в 1917 году. До этого здесь отдаленной кишкой выжили

воспоминания активных участников Великой Октябрьской социалистической революции — «Октябрьское вооружение восстание в Петрограде». К 40-летию Великого Октября Ленинград готовит еще несколько книг. Скоро выйдет книга И. Фла-

## Они расскажут о героях революции

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Обязательство выступить в книгу «Ленин — вождь Октября». В ней собраны воспоминания старых и молодых рабочих, встречавшихся с В. И. Лениным в 1917 году. До этого здесь отдаленной кишкой выжили

воспоминания активных участников Великой Октябрьской социалистической революции — «Октябрьское вооружение восстание в Петрограде». К 40-летию Великого Октября Ленинград готовит еще несколько книг. Скоро выйдет книга И. Фла-

воспоминания активных участников Великой Октябрьской социалистической революции — «Октябрьское вооружение восстание в Петрограде». К 40-летию Великого Октября Ленинград готовит еще несколько книг. Скоро выйдет книга И. Фла-

воспоминания активных участников Великой Октябрьской социалистической революции — «Октябрьское вооружение восстание в Петрограде». К 40-летию Великого Октября Ленинград готовит еще несколько книг. Скоро выйдет книга И. Фла-

воспоминания активных участников Великой Октябрьской социалистической революции — «Октябрьское вооружение восстание в Петрограде». К 40-летию Великого Октября Ленинград готовит еще несколько книг. Скоро выйдет книга И. Фла-

воспоминания активных участников Великой Октябрьской социалистической революции — «Октябрьское вооружение восстание в Петрограде». К 40-летию Великого Октября Ленинград готовит еще несколько книг. Скоро выйдет книга И. Фла-

воспоминания активных участников Великой Октябрьской социалистической революции — «Октябрьское вооружение восстание в Петрограде». К 40-летию Великого Октября Ленинград готовит еще несколько книг. Скоро выйдет книга И. Фла-

## Они расскажут о героях революции

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Обязательство выступить в книгу «Ленин — вождь Октября». В ней собраны воспоминания старых и молодых рабочих, встречавшихся с В. И. Лениным в 1917 году. До этого здесь отдаленной кишкой выжили

воспоминания активных участников Великой Октябрьской социалистической революции — «Октябрьское вооружение восстание в Петрограде». К 40-летию Великого Октября Ленинград готовит еще несколько книг. Скоро выйдет книга И. Фла-



О ДЕЛЕГАЦИЯ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ...

О НЕСКОЛЬКО НОВЫХ КИНОТЕАТРОВ сооружается в районах, отдаленных от Хабаровска...



«НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ». На снимке: продажа книг в Фойе Колонного зала Дома союзов.

Самый рентабельный цех

— Вы не газетчик? Интересуетесь лабораториями? Очень, очень рада...

фических, будет уделяться больше внимания. Сказала по правде, меня познует не наши производственные...

тысяч оттисков многократного журнала «Молодой возмужал». Тираж журнала печатается в три раза...

Улучшить культурное обслуживание в здравницах!

В стране огромное число санаториев и домов отдыха. Многие здравницы умеют сочетать организацию лечебных и оздоровительных мероприятий...

Надо проводить штаты заводских лабораторий в соответствии с нуждами производства. Без этого не обойтись...

Сейчас многие лаборатории типографий ограничиваются контролем материалов и качеством продукции. Между тем они должны шире обслуживать текущие и перспективные...

С названием пьесы Анни Барто «Дочь-невеста» мы встретились...

Спектакль «Дочь-невеста» в Центральном театре кукол

Она была ей тихий неуверенный голос, что как нельзя лучше соответствовало характеру...



На снимке: сцена из спектакля «Дочь-невеста». Фото А. ГЛАДИШЕНКО.

Итак, читатель познакомился с двумя заводскими лабораториями — 15-й типографии Главоптагрофама и типографии издательства «Молодая гвардия»...

Спектакль Центрального театра кукол, поставленный С. Образцовым и С. Самодуровым...

М. Петров, Н. Миркулова, А. Гуськова. Спектакль окончен — под аплодисменты закрывается маленький занавес...

Юбилей П. П. Гайдебурова

Сегодня в Центральном доме актера театральная общественность отмечает восьмидесятилетие...

перые годы своей творческой жизни Гайдебуров приобретает известность...

рассматривая идейный замысел автора, перелаты стилизованные особенности произведения...

ОДАРЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ

Они приехали из Костромы, где выступали в местном цирке, и держат путь в Севастополе...

Подготовка новых номеров в цирке, как известно, дело непростое...

В программе коллектива — несколько интересных номеров и способных исполнителей...



Команда артистов цирка из Костромы. Фото И. ГАЛАНОВА.

Месячник советской музыки

Уже почти месяц внимание москвичей привлекают раскрасневшие по городу артисты...

Такой вечер будет проведен в зале «Красный пролетарий». Здесь в большом концертном зале...

Музыкальную энциклопедию хорошо подготовили артисты К. Иванова и В. Гаврилова. Номер, сделанный по их сценарию...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»



Идейность, народность, мастерство

Проблемы идейности, народности, мастерства, несомненно, должны занять центральное место на Втором съезде композиторов...

Прежде чем говорить о сущности этих понятий, следует оговориться, что они неразрывно связаны между собой и их механическое обособление...

Любая народная композиторская тема может приобрести или утратить актуальность и остроту в зависимости от идейной направленности и художественной трактовки ее автором...

С другой стороны, тематическая актуальность поставленных в последние годы в Ленинграде новых сочинений опер — «Федор Ткачиков», «Детство и Далеко от Москвы»...

Неразрывен и разговор о профессиональном мастерстве применительно к произведению, утверждению по своему идейному замыслу. Конечно, чем амплее глубже, сложнее, многограннее...

Если говорить о нашей ленинградской практике, достаточно яркими фактами здесь могут служить так и не увиденный свет оперы «Атланты» М. И. Бокла...

Еще пример недостаточно выношенного идейно-драматургического замысла: почти до безнадёжности за-

тонулась работа О. Чижко над оперой «Дом Версаля» (первоначальное название «Шаттеры»). Сначала она была задумана и написана в прикирко-эпическом плане...

Еще совсем недавно от композиторов, работающих в оперном жанре, приходилось слышать такого рода заявления: «Дайте хорошую тему, хорошие либретто, и мы напишем хорошую оперу»...

Одной из главных причин отставания музыкального творчества от требований жизни нам представляется непереносимое понимание композитором идеи и ее воплощения...

В нашей стране великое количество любителей музыки, из которых одни являются реалистичными поклонниками оперы Дунаевского...



Выступление симфонического оркестра Армянской ССР. Соприказ Георг Гаспарян. Фото И. ГАЛАШОВА.

Иногда такая судьба постигала песни, которые были признаны «арбитрами»...

И не только в дискуссиях о новых музыкальных произведениях, но и в дискуссиях о творчестве советских композиторов...

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

С молодым коллективом — Государственным симфоническим оркестром Армении — москвичи встретились второй раз. В прошлом году во время декады армянского искусства...

Сейчас коллектив оркестра впервые совершает большую концертную поездку по стране, нечаянно со столицей. Для москвичей им подготовлены три программы...

Недавно в Большом зале Московской консерватории состоялся первый концерт оркестра под управлением главного дирижера М. Малючина...



Регистрация делегатов второго Всесоюзного съезда советских композиторов в Центральном доме композиторов. Справа налево: В. Рубин, А. Балабанов, В. Вельи, А. Сладкович. Фото А. ТРОШИНА.

ЗАБОТИТЬСЯ О РЕПЕРТУАРЕ

Из артистов оркестра Большого театра образовался ансамбль скрипачей. Участники его не раз выступали в торжественных праздничных концертах и всегда пользовались большим успехом...

Сравнительно совершенно вступил в жизнь ансамбль скрипачей в Горьком и в Москве. В ансамбле должны играть скрипки, в которых главную роль играют скрипки...

В 1930 году застенчивый молодой человек пришел в Ленинградскую консерваторию. Для определения способностей Ивана Кривола...

Шаг за шагом совершенствовал Иван Петрович свое мастерство; скрипки, сделанные им, прилежались к себе внимание музыкантов и профессионалов...

Помочь скрипичному мастеру

В конце прошлого года в Москве состоялся Всесоюзный конкурс симфонических инструментов, на котором скрипка работы Кривола была удостоена почетного диплома и денежной премии...

Вспомогательные средства в виде инструментов и инструментов, на которых скрипка работы Кривола была удостоена почетного диплома и денежной премии...

Вспомогательные средства в виде инструментов и инструментов, на которых скрипка работы Кривола была удостоена почетного диплома и денежной премии...

Вспомогательные средства в виде инструментов и инструментов, на которых скрипка работы Кривола была удостоена почетного диплома и денежной премии...

УСПЕХИ И ТРУДНОСТИ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Можно не сомневаться в том, что в центре дискуссии Второго съезда композиторов встанут вопросы советской оперы, музыкального театра...

Развитие советской оперы долгое время шло трудными путями. С одной стороны, ей упорно несли путь эпитетов, стремление подогнать новые темы и образы под старые оперные шаблоны...

Но и в это трудное время в оперном жанре создавались произведения, часто несовершенные по мастерству, но достояние убежденности в том, что основной путь советской оперы — это путь социалистического реализма...

Пора наконец сказать и о том, что отделившие оперы тридцатых годов, справедливо критикуемые в свое время за активные модернистские тенденции, содержали в раз эстетически ценных страниц.

ДИСКУSSIONНЫЕ ЗАМЕТКИ

Одним из главных вопросов, поставленных в Ленинграде, является проблема идейности, народности, мастерства...

Разумеется, новое в жизни советской оперы не измеряется количеством создаваемых произведений. Важно, что в этом жанре стали ярче и полнее выдвигаться реалистические тенденции...

Можно по-разному относиться к таким глубоко разнородным по своим стилевым чертам произведениям оперы, как «Декабристы» Ю. Шапорина и «Война и мир» С. Прокофьева...

Благодарный патристический подвиг декабристов, его революционная романтика определяют идейный пафос оперы Ю. Шапорина, ее гуманистическое звучание...

картинами «войны», слабо связывающимися с судьбой главной героини, так и не получившей своего законченного выражения...

Однако удачи «Декабристов», несомненно, имеют значительно большую принципиальную важность, нежели их недостатки...

Последняя редакция «Войны и мира» также заметно нагляднее Прокофьевым на углубление гуманистического содержания оперы, ее положительные образы...

Однако неправы и те, кто упорно не хочет видеть слабостей музыкально-драматургической концепции оперы С. Прокофьева. Высокая эстетическая ценность многих страниц партитуры С. Прокофьева несомненна...

судьба которой воплощена композицией более цельно и действенно, с особой душевной теплотой. В «Никите Вершинине» тема партизан и их вожака в последние двух картинах сменяется темой Пеклеванова и революционных рабочих...

Проблема целостной драматургической концепции, создания широкой и динамично развивающегося образа ведущего героя стоит с еще большей остротой в опере на современную тему...

Не случайно персонажи второстепенные или эпизодические, не несущие на себе основной идейной нагрузки, в музыкально-сценических произведениях часто выписаны художественно полнее и живнее...

Советская опера идет к этому, отталкиваясь от нарастающей динамики своего реалистического мастерства. Каждое талантливое произведение, созданное в этом жанре за последние годы, несет в себе действенное новаторское развитие тех или иных классических традиций...

новой оперы композитора «Заря над Днестром» обязана его обращению к народной песенности русского Севера. Удачное применение широких архаично-мелодических форм в опере М. Зарина «К новому берегу» позволило композитору драматически раскрыть эмоциональный мир своих персонажей...

Примеры новых реалистических достижений советской оперы можно уловить. Но в большинстве своем они относятся к частностям, отдельным деталям оперной драматургии, хотя часто деталям весьма важным, принципиально значительным...

В связи с этим нужно вспомнить известное слово Энгельса о том, что «реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивость в воспроизведении типичных характеров и типичных обстоятельств»...

Проблема положительного героя в советской опере тесно связана с задачей создания типичных характеров, живящих объемными, многогранными. Недостаточно только прервать судьбу героя — надо выявить его новые черты, вызванные к жизни нашим временем, нашей борьбой...

характеристика закладывается. Она связана с чудесной симфонической темой, найденной композитором. Мягкая, лирическая красота этой темы, пронизанная широкой русской песенностью, подчеркивает ее глубокий гуманистический пафос...

Гармоничное взаимодействие всех элементов оперной драматургии — непреложное условие для полной характеристики образа. Поэтому важным является стремление некоторых авторов наделить своих героев, иногда даже в избытке, большими яркими или пестрыми и почти совсем избежать речитатива...

Владение всеми средствами музыкальной выразительности для оперной (Окончание на 4-й стр.)

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 26 марта 1957 г. 3 стр.



