

СОБЫТИЕ



Евгений Евушенко удостоен международной Ботевской награды за вклад в мировую литературу. Награда Христо Ботева была учреждена в Болгарии в 1972 году и с тех пор, каждые пять лет, вручается выдающимся поэтам и публицистам.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Обыватель вечности

Музей поселка Елифань Тульской области, более известный как Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Кутяловское поле", стал победителем V Всероссийского фестиваля историко-культурного наследия народом Сибири "Тобольский музей встречает друзей".

Город без солнца

Первый благотворительный фестиваль "Сталкер" за Полярным кругом открылся в Мурманске показом фильма петербургского режиссера Сергея Потемкина "Город без солнца".

Игры в гуннов

Школьники Бурятия на каникулах играют "в гуннов", изучая историю древней цивилизации. Среди палаточных лагерей они разбили близ уникального памятника своей истории - гуннского городища Сужа.

Майские оперные вечера

Солисты Центра оперного пения Пинцины Вишневецкой возвратились в Москву после успешных гастролей на фестивале "Майские оперные вечера" в столице Македонии Скопье.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ТРАДИЦИИ

Виват огурцам и селедке!

Летние месяцы для музейно-заповедника - пик туристического сезона. Именно в эти дни здесь проводятся всевозможные праздники под открытым небом, чаще всего приуроченные к какой-нибудь важной дате народного календаря.

Анастасия БЕДИНСКАЯ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАСИЛИЙ БЫЧКОВ:

Московский ответ Эдинбургу

30 июня начнется работа I Московский международный открытый книжный фестиваль. Он задуман организаторами как большой, многожанровый праздник книги.

Московский ответ Эдинбургу

Хочется в Крым! Летом у нас экскурсия по любимым книгам и кинофильмам. Застопите что-нибудь необычное - можно посмотреть работы художников, делающих в режиме реального времени сладкие книги из продуктов и напитков.

Записала Рита ДОЛМАТОВА

НАСЛЕДИЕ

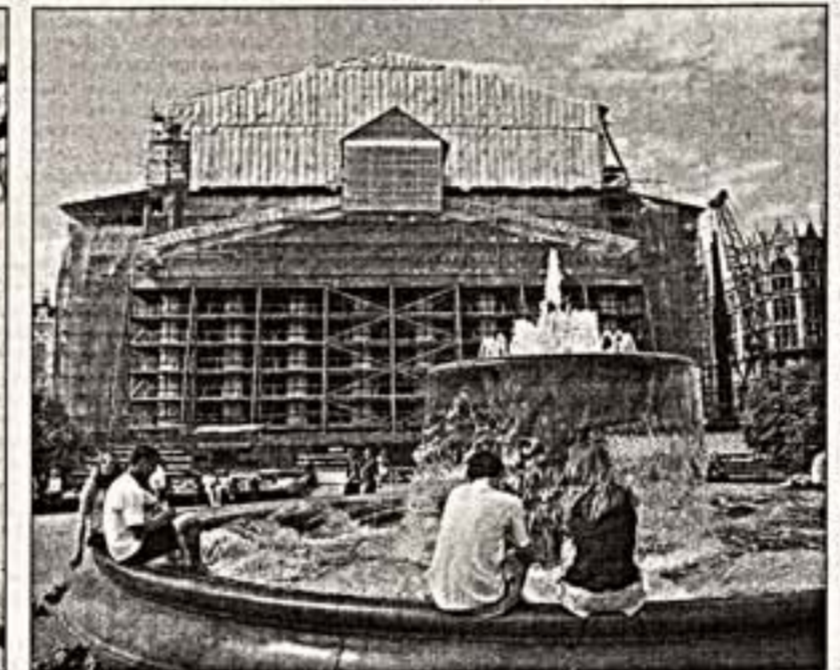
Реконструкция дала трещину

1 июля исполняется год с тех пор, как Большой театр закрылся на ремонт



Тобольск

Мурманск



В преддверии этой знаменательной даты глава Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкий проехал в ЛАБЕ специальный брифинг: поздравил с юбилеем реконструкторов главного театра страны.



Через два-три месяца. Только после этого строители завершат устройство подземных сооружений (строительство "стены в грунте" и задвигание большого количества свай), проложат инженерные коммуникации и установят новое технологическое оборудование сцены.

АНОНСЫ

Сахаровский, звездный

С 29 июня по 13 июля пройдет IX Международный фестиваль искусств имени А.Д.Сахарова.

АНОНСЫ

Святая земля всея Руси

В музейном мире дано научиться воспринимать юбилей не только как праздник, но и как отечественный повод всевозможного плана.

АНОНСЫ

Витебск ждет Базарных дней

Международный фестиваль искусств "Славянская база" в Витебске пройдет на белорусской земле уже в пятнадцатый раз.

АНОНСЫ

Круглая дата "Орленка"

Воронежскому фестивалю визуальных искусств во Всероссийском детском центре "Орленок" - 10 лет. Юбилейный юбилейный фильм пройдет 1-9 июля.

АКЦИЯ

Цирк "Кракатук"

С 29 июня по 30 сентября в Московском государственном объединенном музейно-заповеднике "Коломенское" будет работать необычное театральное цирковое шоу "Кракатук".

АКЦИЯ

Цирк "Кракатук"

С 29 июня по 30 сентября в Московском государственном объединенном музейно-заповеднике "Коломенское" будет работать необычное театральное цирковое шоу "Кракатук".

КУЛЬПОХОД

В городе Малоярославске Калужской области 23 и 24 июня пройдет фестиваль любителей стратегической игры на мотоциклах "Моторное лето".

В театре Луны 25 июня состоится премьера спектакля "Вальс-рюккель".

В Московском международном доме музыки 28 июня состоится концерт симфонического оркестра Московской консерватории.

В Литературном музее до 30 августа проследит уникальную выставку "Золотой век русской фотографии".

В Музее архитектуры стартует проект "Шестой этаж".

В Эдмонтоне 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

В Санкт-Петербурге 19 июня почеркнет поэт Дэвид Никитин Кугультинов.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Степана РАПЧЕВСКОГО

ЮБИЛЕЙ

Святая земля всея Руси



В музейном мире дано научиться воспринимать юбилей не только как праздник, но и как отечественный повод всевозможного плана.

ПРОЕКТ

Цирк "Кракатук"

С 29 июня по 30 сентября в Московском государственном объединенном музейно-заповеднике "Коломенское" будет работать необычное театральное цирковое шоу "Кракатук".

Римма Михайловна СУЛИМОВА

16 июня 2006 года на 75-м году жизни скоропостижно скончалась Римма Михайловна Сулимова, заслуженная работница культуры России, заведующая примерным цехом Театра имени Моссовета.

Коллектив Театра имени Моссовета

ПОДРОБНОСТИ

Последняя ночь детства

В этом году выпускные балы пройдут по всей стране в ночь с 23 на 24 июня. Разумеется, отметить последнюю ночь детства будут по-разному.

Праздник "Выпускник-2006" пройдет в Московском дворце молодежи, во дворцах спорта "Сокольники" и "Лужники". В Московском международном Дворе культуры и даже в концертном зале храма Христа Спасителя.

С учетом того, что всю ночь по улицам будут ходить автобусы с учащимися и их "родителями" — двенадцать и их "родителями" — двенадцать организаторы в Москве, Санкт-Петербурге, Казани и других "речных" городах.

В городе на Неве праздник под открытым небом насчитывает "Выпускник-2006" (организаторы организовали в эту ночь по реке, надменно реконструировать подходить парусно-крюноносного цвета. Мар города Валентина Матвиенко уже дала добро на то, чтобы провезти Дворцовую площадь и стрелку Васильевского острова в один балтийский заход.

ОБЩЕСТВО

Глаза в глаза

Репортаж из жизни, о которой мы не хотим знать

В лагере "Лейба" открылась выставка "Мы есть", организованная великим фотографом Йоргом Дирксом и международной гуманитарной организацией "Врачи без границ".



В лагере "Лейба" открылась выставка "Мы есть", организованная великим фотографом Йоргом Дирксом и международной гуманитарной организацией "Врачи без границ".

Выставка "Мы есть" не ставит целью идеализировать образ беженцев. Просто возмущена на этих детей с более человеческой стороны, показывая, как много мы им должны.



Кстати, совместные поездки на фотобенефис, подробные рассказы Диркса о роли света, о композиции, о работе со вспышкой и без вспышки, устройстве фотомашин, работе усиков.

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Чемоданное настроение



Повесть даже совсем не впечатляет людей как когда-то Гримальди показал человеческую жизнь как одну бесконечную и бесцельно обреченную трагедию ("Товар, в котором жена и ее любовник", так теперь он представлял войну как такое же бесцельное "выживание").

СКАНДАЛ

Новочеркасск. 44 года спустя

В Новочеркаске на месте расстрелянных демонстрантов возведен монументальный сквер.

Юлия АНТОНОВА

ТРЕТИЙ СЕКТОР

Хранительницы культуры

Новая общественная организация "Ассоциация женщин учреждений культуры" была презентована в мэрии Нового Новорода.

Ольга ГОРНОВА

Ян АЛЕКСАНДРОВ

MASS-MEDIA

Письменный крик души

Риторический ответ на риторический вопрос

На минуточку недалеко много говорится о нравственности и СМИ. В том смысле, что никто еще не вывел дельную культуру и шоу-бизнеса отделиться от открытым письмом к Президенту РФ с просьбой защитить их частную жизнь от "желтой прессы".

Нонна МИРЗАБЕКОВА

Ольга ГОРНОВА

Беседа с Анной БЕДИНСКОЙ

И еще беднее...

КИНО НА ТВ

И еще беднее...

Вот уже третье издание пародия кинопоказа становится все беднее и беднее — и это характерно для всех каналов, включая разве что НТВ и канал "Культура".

Беседа с Анной БЕДИНСКОЙ

Геннадий БЕЛОСТОцкий

Геннадий БЕЛОСТОцкий

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

БОРИС СОКОЛОВ:

Мы не знаем всей правды даже о великих битвах

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Борис Владимирович, пожалуйста, не говорите какие-то данные, я же говорю, что они являются не фактом, а предположением...

А если бы СССР начал первым, то сейчас мог бы быть другим? ... Военные учебные заведения СССР готовили плохих военных?

Военные учебные заведения СССР готовили плохих военных? ... Да, безусловно.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Перерегистрация критика — непонимание городской администрации, федерального — законодательства, предельного муниципалитета...



Москва, 1941 г. Запись в ряды народного ополчения

Военные учебные заведения СССР готовили плохих военных? ... Да, безусловно.

Предполагать, что такой же недурой был в остальных регионах, то получается, что к началу войны в СССР проживало около 209 миллионов...

MASS-MEDIA

Договоримся о терминах

ТВ проверят на моральную устойчивость

Прошло первое заседание Общественного совета по поддержке социально значимых проектов и общественной нравственности в СМИ при Министерстве культуры...

Вопрос о полномочиях — тоже интересный. Если в несогласии "зачинщик" совете представляется правительством...

В декабре 2002 года Тюменская областная дума направила обращение Президенту В.В.Путину...

Беседу вела Елена ГАРЕВСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

Бескультурная революция

Ситуация вокруг музыкальной десятилетки и мужского хорового вокала в Екатеринбурге вышла за границы не только законности, но и человеческой порядочности...

Наталья ПОДКОРЬТОВА Екатеринбург

ПЕРСОНА

ОЛЬГА СЛАВНИКОВА:

Литература не должна расти как сорная трава

Ольга СЛАВНИКОВА — один из самых заметных современных писателей России. Впрочем, она известна не только как автор художественной прозы...



О.Славникова

— Ольга, зачем вы пишете? И шире — зачем пишете современными информационными сетями? — Если честно, это очень сложный вопрос...

— Как же вы оцениваете, которые литература всегда перед собой ставила? Ну, конечно, больше некое послание обществу? — Я думаю, что современная российская литература — это попытка...

— Да, литература не должна расти как сорная трава, ее нужно подкармливать. Но попробуйте сказать это человеку, который читает и понимает это так, что литературу нужно прокармливать...

КНИГОИЗДАНИЕ

В ожидании Беккета

Недавно в клубе АГШУ состоялась встреча двух известных издателей интеллектуальной литературы: Ирины Прохоровой (Россия, "НЛО") и Владимира Писторуна (Чехия)...

А продолжением юнг можно заниматься, издательский бизнес не заканчивается выходом печатной версии, книга должна продаваться...

ПУШКИНИАНА

В этой долгожданной книге встретились два наиболее известные работы замечательного пушкиниста: "Мартин и Сальвадор" и "Чернокожая Пушкина". В последний автор демонстрирует...

МИЗАНТРОПИЯ

Ужасающий минимализм

"Каждому из нас необходимо детство, но никому, словно видно не сверху, и лишь подлые выскочки, что в зеркале, его содержимое всю жизнь стелет по нашему лицу и телу..."

Одним из признаков застенчивости, в котором выделены психологи. Я бы назвал его ступенчатой минимализмом. Прием с минимализмом — это способ...

МЕТАМОРФОЗА

Есть романы-повести, есть романы-эссе. А что получится, если два этих жанра объединить под одной обложкой? На этот вопрос не поленился ответить Лев Тимофеев...

ТОЛЬКО ПИАР

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Бонди С.М. "Над пушкинскими текстами". М.: "Высшая школа", 2006.

ТОЛЬКО ПИАР

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Бонди С.М. "Над пушкинскими текстами". М.: "Высшая школа", 2006.

ТОЛЬКО ПИАР

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Бонди С.М. "Над пушкинскими текстами". М.: "Высшая школа", 2006.

роль. Детективная фабула может служить опорой для очень любопытных исследований жизни литературными средствами. Но различием читателя, когда расследование становится целью и смыслом романа и все его содержание на последней странице — этим я никогда заниматься не буду.

— А описанием столь модной сегодня сетевой реальности, безграмотного языка российского Интернета? — А почему бы и нет? Ведь к этому телефону и компьютеру, как правило, прилагается человек. Эти возможности дают человеку новые возможности, фактически меняют его драйверы. Я сейчас начал уже новый роман, и там главные герои в силу разных обстоятельств не выходят за пределы Москвы...

— В своем произведении вы постоянно экспериментировали со временем. В повести "Бессмертные" сталкивали прошлое и настоящее, действие нового романа "2017" вообще происходит в будущем.

— Поток времени — странный инерционный штурм. Теоретиком омыслить это четвертое измерение, в котором происходит наша жизнь, мечтает каждый писатель. Понять, что такое человеческая память, что есть человек в разных возрастах, как на него влияют время. Человек постоянно обновляет скрутку своей личности, и очень важно понять, осознает ли он сам, что с ним происходит, умеет ли осмысливать и реализовать свои мечты...

— Вы давно живете в Москве. Не возникало ли у вас желание написать "московский" роман, увековечить в прозе столичный миф?

— Именно над таким романом и сейчас работаю. В Москве много событий, но самые актуальные — это миф о море и миф о метро. Надеюсь, эти темы мне покажутся.

Учитель и "бондиты"

когда, оправдание, что мало пишут по поводу А.Чайковского? Вот буду большой. — Тут кричать, свои правды. Много пишут "бондиты", описывая заслуженные кресты науки, а Бонди не только не пригласили на какие-то "топы", но и сам не смог уклониться от официальной известности, почетной, громкой, колючей. Ему не нравилось, как сейчас бы выразились, "мелкить". В воспоминаниях В.Чайковской есть смелый эпизод, как Бонди, зайдя, что на него не ставлена юнкера, по-доброму зашел к Бонди, как к своему другу, и сказал, что он не может не написать статью о Бонди, как к своему другу, и сказал, что он не может не написать статью о Бонди, как к своему другу...

— В своем произведении, пожалуй, несколько подается "мужское", оппортунистское начало, потому что у исследователя такого уровня непременно должны были быть увлечения...

ТОЛЬКО ПИАР

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Бонди С.М. "Над пушкинскими текстами". М.: "Высшая школа", 2006.

НОВИНКИ



Илья Ретик

Переписка

Корней Чуковский

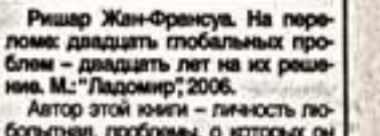
Ретик И.Е., Чуковский К.И., Переписка. 1906—1929. М.: Новое литературное обозрение, 2006.

В этом томе впервые в наиболее полном виде публикуется переписка одного из самых известных наших художников и одного из самых известных наших писателей. Остатки переписки Чуковский оставил еще почти четверть XX века, на которые пришлось серьезнейшее для нашей страны испытание.

Ж.-Ф. РИШАР

НА ПЕРЕЛОМЕ

Двадцать глобальных проблем — двадцать лет на их решение

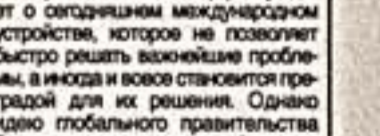


Ришар Жан-Франсуа

На переломе двадцать глобальных проблем — двадцать лет на их решение. М.: "Ладомир", 2006.

ПАСТЕРНАК И ИВНИСКИЙ

Емельянова И. "Пастернак и Ивинский". М.: "Варгус", 2006.



Иван Иванович Ивинский

Пастернак ушел Олгу Ивинскую в один из октябрьских дней 1946 года в журнале "Новый мир", в его жизни, как он написал в первой статье, "вошло это золотое солнце". Ивинская — последняя любовь Пастернака, его мужа, его друг. Ей посвящена поэзия лирика поэта, она — прообраз Элены в "Докторе Живаго". Армянка Элена, дочь Марины Цветковской, в период травли Бориса Леонидовича из-за присвоения Нобелевской премии, написала ему: "Итак, о Бонди, скажи, что из всей этой путаницы, как из пены морской, как из клети адамовых ребер, встал я рядом с тобой на суд веков — навеки — эта женщина, жена, — встала противником всех незрелых, прудалых, выстраченных и пугливых..."

ТОЛЬКО ПИАР

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Бонди С.М. "Над пушкинскими текстами". М.: "Высшая школа", 2006.

Приглашаем в театр

MХТ им. А.П.Чехова. Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60, 292-67-18.
31.25 июня Ю.Кукли. "Всё в семье" (на сцене Театра им. М.Горького)
26.27 июня А.Ванделов. "Линия шота" (на сцене Театра им. А.Пушкина)
29 июня М.Булгаков. "Белая гвардия" (на сцене Театра им. А.Пушкина)

MХАТ им. М.Горького. Театральный бульвар, 22. Тел.: 203-87-73, 203-62-22.
22 июня А.Арозов. "Будь странником"
23 июня Ф.Достоевский. "Униженные и оскорбленные"
24 июня Премьера Р.Гониматов. "Актёр"

Центральный академический театр Российской Армии. Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10.
23 июня Премьера А.Ладиков. "Двадцать девять"
24 июня Д.Вассерман, Д.Дерн. "Человек из Ливинич"

Театрская, 23. Начало вечерних спектаклей в 19.00. Тел.: 299-72-34.
23.25 июня А.Рейно-Фуртон. "Мужчина и женщины"
24.27.28 июня Ж.Ж.Бризон. "Музыка род, единственное число"

Модерновый театр "Объединённый". Чистопрудный бульвар, 19а. Тел.: 521-64-73.
28 июня Ф.Шиллер. "Играем, Шиллер!"

Шереметьевская, 8. Телефон для справок: 689-78-44.
22.27 июня Премьера Ю.Кукли. "Свадебные деньги"

Театр Моссвета. Б.Садовая ул., 18, сад "Акварель". Тел.: 299-20-35.
22 июня В.Мерзюк. "Мужчина по вымыслу"

Театр им. М.Горького. Б. Никитская, 19. Тел.: 290-46-58.
22 июня Премьера Н.Логола. "Мертвые души"

Театр Марка Розовского. ул. Б. Никитская, 23/а. Тел.: 202-82-19.
22 июня Премьера А.Стриндберг. "Пеликан"

Театр им. М.Горького. Театральная ул., 5/б (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82.
22 июня А.Островский. П.Мельников. "Блажь"

Московский академический театр сатиры. Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-06.
22.24.27.28 июня Ю.Кукли. "Укрощение строптивой"

Театр им. М.Горького. ул. Периальды, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки". Тел.: 120-21-66, 8-499-744-41-23.
23 июня Ульброн. "Двое на качелях"

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15.
22 июня "Идти и остановить прогресс" (обзорный)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, ул. Шереметьевская, д. 6а. Тел.: 586-07-77.
28.29 июня Премьера Д.Григорьев. "Сокровища острова Пеликан"

Центр драматургии и режиссуры им. А.Казанцева и М.Рощина. В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Тихоновская ул., 3, м. "Выходная"). Тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58.
22 июня Л.С.Чарушинская. "Скользящая Ляца"

Московский театр юного зрителя. Мамонтовский пер., 10 (Театральная ул.). Тел.: 299-53-60.
22 июня А.Чехов. "Дядя с собакой"

Театр Луны. М.Орловская, 31 (м. "Тяжловская"). Тел.: 953-13-17.
22 июня Ф.С.Фондатель. "Ночь нежна"

Театр Луны. М.Орловская, 31 (м. "Тяжловская"). Тел.: 953-13-17.
22 июня Ф.С.Фондатель. "Ночь нежна"

Театр Луны. М.Орловская, 31 (м. "Тяжловская"). Тел.: 953-13-17.
22 июня Ф.С.Фондатель. "Ночь нежна"

Театр имени Евгения Вахтангова. Арбат, 26 (м. "Арбатская"). Тел.: 241-16-51.
22 июня Ф.Зрава. "Мадонна и Нити"

Московский драматический театр на Перовской. Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево". Тел.: 375-66-99, 370-78-99.
22 июня А.Дударев. "Не покидай меня"

Московский детский "Сказочный театр". ул. Таганская, д.15а. Тел.: 912-92-06, 912-75-54.
22 июня В.Рабдан. "Заколдованный лес"

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр (Новая сцена). Театральная пл., 1. Тел.: 250-13-17.
24.25.26 июня М.Мусоргский. "Борис Годунов"

Московский государственный академический камерный музыкальный театр им. Б.А.Покровского. ул. Никольская, 17 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 620-13-26, 620-13-20.
22.23 июня Д.Шостакович. "Нос"

Московский музыкальный театр "Валерий Шапкин". ул. Большая Никитская, 19. Тел.: 290-09-71, 290-09-92.
23.24 июня В.А.Моцарт. "Аполлон и Вацетт"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щепкина. Пропт. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21.
22 июня Балетная школа Большого театра

Московский государственный театр юного зрителя имени Пушкина. ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Ракинская"). Тел.: 371-73-33.
22 июня Е.Богданова. "Оперетта - любовь моя"

Государственный музыкальный театр. ул. Н.Басманная, д.37 м. "Красная Воля". Тел.: 207-60-80, 207-67-68.
22 июня На сцене ДК МЭП (пл. Журавлева, д.1)

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой. Адрес: театр м. "Сподковская", ул. Б.Перовская, 53/55.
25 июня "PS. Грэйв..."

100-й спектакль. "PS. Грэйв..." Концерт-фантазия по поэзии Ф.Шуберта и Р.Шумана. Музыканты: Олег Санкина, Александра Марченко. Начало в 19.00.

Московский международный Дом музыки. (Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкий").
Абонементы 2006-2007 гг.: "Джазовый Олимп"

"Герои блюза" (4 концерта). "Litt's Blues" (4 концерта)

"Мировые звезды в Доме музыки" (5 концертов). Вокальный ансамбль "The Blue Birds"

Абонемент Алексея Козлова "Джаз, рок и медные трубы" (9 концертов)

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность

Высокие награды и звания России. "Заслуженный художник Российской Федерации"

Высокие награды и звания России. "Заслуженный артист Российской Федерации"

Высокие награды и звания России. "Заслуженный артист Российской Федерации"

Высокие награды и звания России. "Заслуженный артист Российской Федерации"

Высокие награды и звания России. "Заслуженный артист Российской Федерации"

Высокие награды и звания России. "Заслуженный артист Российской Федерации"

ЮБИЛЕЙ

Духовой жаждою томим...

К 100-летию со дня рождения мастера духовой музыки Ивана Петрова



Концерт оркестра Министерства обороны в Театре Советской Армии. Дирижер И.Петров. 1957 г.

Иван Васильевич Петров родился 13 июня 1906 года на небольшой станции Абрамовка Воронежской губернии в семье железнодорожника. Мелкой радостью было видеть сына идущим по стопам отца, но его с малых лет тянуло к музыке. Он самостоятельно выучился играть на народных инструментах, а затем освоил скрипку и очень полюбил духовой оркестр.

За два года И.Петров закончил четыремесячный консерваторский курс обучения и получил назначение в оркестр Особой кавалерийской бригады Наркомата обороны СССР. Оркестр быстро вырос количественно и качественно, играл в массовых парках и концертных залах с немалыми успехами в качестве солиста и коллектива.

ВЫСТАВКА

Как трудно быть самим собой

"Мастерская" Льва Дьяконовича



Лев Федорович Дьяконович, чья персональная выставка живописи "Мастерская художника" приурочена к его 75-летию, состоялась в залах Товарищества живописцев МХС на 1-й Тверской-Ямской, 20, - человек весьма своеобразной творческой судьбы. Историк, философ, критик, искусствовед, он окончил два института и аспирантуру. Кандидат исторических наук. Его книга "История живописи в России" (1947) - классика XX века, изданная в 1966 году получила широкую известность, она стала чуть ли не учебным пособием для нескольких поколений студентов художественных заведений. Лев Федорович - человек обширных энциклопедических знаний в истории и теории искусства, великий знаток живописи прошлого и настоящего. Но непосредственно живописью он стал заниматься, уже будучи в зрелом возрасте, в 1970-е годы. Вскоре стал известным художником, произошло несколько его персональных выставок.

Понятию, что такое искусство работы такого уважаемого мэтра и не берусь, лишь выходяжу свои, возможно, небрежные впечатления. Первое из них, быть может, не слишком серьезное, - он слишком много знает и это мешает ему, напротив, помогает ему быть самим собой. Порой довольно трудно отвлечься, где Лев Федорович в свое время самобытен, индивидуальный, а где обращается, подчас совершенно ясно, открыто и четко к традициям дореволюционного искусства, но более всего к русскому и западноевропейскому авангарду, который он изучил настолько глубоко и всесторонне, что, наверное, и сам считает своим. Его любимым жанром является натюрморт. Порой работает тематическими сериями. Они могут быть посвящены церкви, театру, музы-

ка стал с успехом выступать в лучших концертных залах Москвы. Одновременно командование получает ему в 1948 году духовое отделение оркестром Московского гарнизона и проведение парадов на Красной площади. И впервые за всю историю военно-оркестровой службы дирижер поворачивается лицом к оркестру. Предшественник Петрова С.Чернышев всегда стоял спиной к оркестру. И.Петров осуществил во время парада 1949 года, совершив по тем временам дерзкий поступок, повернулся к оркестру "без спроса" и, естественно, оказавшись при этом спиной к Мавзолею и находящемуся на нем правительству. Ситуация мгновенно приобрела драматический налет: он был вызван в Кремль "на ковер", где ему было сказано: "Правильно написал Чернышев, что вы неотчетливо себя ведете по отношению к Политбюро, к товарищу Сталину, к Мавзолею, государственному флагу!" И только находчивость и самообладание И.Петрова спасли его. Он ответил: "13 директором своего оркестра и довоенным руководителем, а дирижировать правительство... мне как-то неудобно". Все зашумлялось, и вопрос был снят. С той порой группу дирижеров-дублеров, которые были необходимы для передачи оркестра воли главного дирижера, стоявшего всегда к нему спиной, ликвидировали. Так управление оркестром было упрощено и вместе с тем улучшено. Иван Васильевич изменил само построение оркестра, выведя в первые шеренги вместо барабанов мелодические инструменты - корнеты и трубы, благодаря чему стало лучше и качество звучания, и внешний вид.

Еще один случай, когда Петров принял свой бойцовский характер. В 1948 году после злоупотребленного постановлением об опере "Великая дружба", где были подвергнуты необъективной, злой критике наш выдающийся мастер-композитор, Шостакович, и в частности дирижер И.Петров. В 1950-е и 1940 году оркестр Особой кавалерийской бригады завоевал первое место в конкурсах оркестров Московского военного округа. В его конкурсной программе 1940 года входила в числе прочего Четвертая симфония Чайковского, впервые сыгранная драматическим оркестром. К этому периоду относятся и одна из наиболее ярких страниц жизни Ивана Васильевича - дружба с Николаем Яковлевичем Маршальком. Специально для его оркестра И.И.Моссветов написал симфонию № 19, первую откровенную симфонию для духового оркестра. В декабре 1942 года И.Петров делает перемены для духового оркестра первой части Сидельской симфонии Д.Шостаковича и в присутствии автора исполняет ее. Высоко оценив искусство дирижера и оркестра, Шостакович написал: "Я никогда не предполагал, что духовой оркестр может исполнять Сидельскую симфонию с такой мастерством, с такой тонкой и точной передачей вокал-ево".

В 1944 году под началом И.Петрова было организовано Высшее училище военных капельмейстеров. Иван Васильевич энергично борется за новое дело, сумев привлечь к преподаванию ряд талантливых, незаурядных людей. Созданный Петровым Большой духовой оркестр учили-



Д.Шостакович и И.Петров. 1945 г.

ВЫСТАВКА

Как трудно быть самим собой

"Мастерская" Льва Дьяконовича



Л.Дьяконович. "Художник в модели". Или же ретикан на творчестве великого художника. Например, Маллиса.

По главной особенности личности Льва Дьяконовича является высокая, прямой и энергичный профессионализм. Он великолепно владеет цветом, ритмом, композиционными решениями. На его полотнах все собрано, цельно, логично и вместе с

тем многозначно и содержательно. Иногда создается впечатление, что Лев Дьяконович играет в какой-то свой театр, где цветом, образом и стилистическим ужим нам знакомые "персонажи" растворяются по своему по своей странной затейливой, прозаической фантазии, где он в большей мере становится самим собой, как бы забывая о прославленных хрестоматийных портретах. И невольно включавшись в эту очаровательную, столь зримую в цвете, рисунке и композицию игру, она увлекает, восхищает, заставляет задуматься над тем, что в его картинах свое, а что - привнесено, но такой воображения художника становится его собственным объектом. И тогда уже без всякого сомнения воспринимаешь авторскую живопись. Например, в великолепном "Автопортрете" или в картине "Мальчик за столом", где все хорошо изображено - и портрет, и натюрморт, и интерьер. Такой образный напор на выставке достаточно.

Живопись Льва Дьяконовича - своеобразное, интересное явление в нашем искусстве. Оно, как мне кажется, столь глубоко, обширно и многогранно, что хватило бы на нескольких художников. А может быть, все это лишь само собой? И все же Лев Дьяконович вдумчиво покажет, какой он есть на самом деле или каким хотел бы быть?

Евграф КОНЧИН

Понедельник, 26 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 "Первая программа"

Вторник, 27 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 "Первая программа"

Среда, 28 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Первая программа"

Четверг, 29 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Первая программа"

Пятница, 30 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
5.05 "Первая программа"

Суббота, 1 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 18.00, 18.00
6.10 "Школа для взрослых"

Воскресенье, 2 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 18.00, 18.00
6.10 "Школа для взрослых"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Сериал "Два"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

ТВС
6.00 Канал "Настоящие"
6.55 "Сериал "Убийца"

МУЗЫКА

Между двух брендов
В Омске завершается
Всероссийский фестиваль "Панорама музыкальных театров"



К. Симоне, П. Джульетти и П. Бурбурде исполняют Реквием Дж. Верди

Собственного фестиваля по музыкальным театрам России до сих пор не было. Между тем в ситуации, когда гастроли по стране стали непозволительной роскошью для большинства из них...



Поэт Д. Барчеллана

нетное желание организаторов прийти к единому порядку статус международного. Кроме уже названного, в фестивальной программе нашлось место тендерской "Альбино" от Пермской оперы, музыку А. Швейцера "Леша"...

почтены гости фестиваля Мария Бианки и Мисси Мунтяну, а с местным филармоническим оркестром — американский дирижер Мартин Пихид. Но, конечно, самым громким по своим масштабам событием стал приход оркестра и хора Арены ди Верона...

ВЫСТАВКА

Исторический музей не только хранит реликвии всех времен и не одной сотни народов, населявших великую многострадальную Россию...

Лицом к востоку
Китайская терракотовая армия в Историческом музее
Всего в музее выставлено 6 миллионов артефактов, включая 6 миллионов артефактов, включая 6 миллионов артефактов...

КИНО

Осень на двоих
"Связь" Авдотьи Смирновой.
Режиссерский дебют

В конкурсах 17-го кинофестиваля "Кинотавр", прошедшего в Сочи, была представлена картина "Связь" Авдотьи Смирновой. Жюри конкурсов, возглавляемое кинокритиком Русланом Ибрагимбековым...

Ильей, как и персонаж Пороченова здесь. Связь с "Осеню" произошла подсознательно, причем стало это очевидно, когда картина Дюни Смирновой была уже закончена. Но как сказать что-то из того, такую историю рассказывает каждый поклонник...



Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Счит фильм оператором Сергеем Мельничком, который сделал это спланировано на пленке "Связь" — экранно в оформлении, полюбив ощущение того, что онто дано, такое ретро советских лет...

ЮБИЛЕИ

Арт-хаус, где тебя понимают



В. Золотухину — 65

Даже если бы Резо Брибридзе создал всего лишь сценарий к фильму "Мимико" и "Кин-дза-дза", уже можно было бы считать, что жизнь прожита не зря. На самом же деле он участвовал в создании более 30 фильмов. Он организовал в 1981 году в Тбилиси уникальный театр марионеток...

С любовью к киному



В. Золотухину — 65

В последние два года жизнь замечательного режиссера и премьера Теллера на Таванге неоднократно обрела привлекательность. Интервьюеры все больше стремятся к его выводу (сущности) лири, "мелодии судьбы" и о том, как блистал Валерий Сорокина...

Вальерии Сорокину довелось сыграть и на театре, и в кино. В судейском списке он также страстен, а порой и пристрастен. Но за слово свое — отвечает. И в карман за него, что называется, не берет: наоборот, скорее уж сплет, то есть что-то стало в последние десятилетия главным наречием с театром...

Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке
А. Островский, И. Соловьев "ЛЮБОВНЫЕ КРУЖЕВА"
Сценарий по мотивам романа Ф. М. Достоевского

СЕРГЕЙ БЕЛЯЕВ:

Не люблю репетировать, люблю играть

В Московском театре-студии под руководством Олега Табакова нет актеров второго плана. Там каждый — солист, и такое отношение к театру почти не оставляет возможности мимикрировать перед широкой аудиторией. Но зрители Табаковский много лет преданы своим кулисам, одним из которых является Сергей БЕЛЯЕВ, за двадцать лет сыгравший в этой студии не один десяток ролей.

— Сергей, насколько я знаю, вы — москвич, а значит, у вас уже с детства была возможность ходить по театрам. Ходили?

— В основном в кукольный. На Бульварной площади. Он находился рядом с моим домом. А позже ходил в бывший Центральный детский театр, ныне РАМТ. Никогда, тогда я и полюбил искусство.

— На каком спектакле? Что-нибудь по запомнил?

— На более взрослом этапе. На спектакле "Сказка о четырех братьях" (в Бюро для молодежи) Сергея Школицкого. У него тогда играл Сергей Школицкий, у нас тогда играл Сергей Школицкий. У него тогда играл Сергей Школицкий.

— Какое впечатление произвело на вас участие в спектакле "Сказка о четырех братьях"?

— Мне оставалось одно забавное... которую Малевич исполнил, и, наверное, не одну.

— Шукк почему-то написал. Это давно было, исключительно чтобы дедушке порадовать. Только музыка стоил я плохо слышу.

— В конюшню австрийской ласки не участвовали?

— Значит? А судя — кто? Когда был начинающим актером, с покойным Сергеем Школицким были на Арбате. Мы за собой мундштук зарывали, дедушка был в 120. Тут же продавали на в ресторане и снова высушили пень на Арбате.

— Эта композиционная деятельность продолжалась всю жизнь?

— Нет, она закончилась, когда закончилась дедушка. В том смысле, что я женился. Правда, и писал песни для программы "Чужая сказка" на канале "Культура", но с дедушкой делился три передачи.

— Как складывалась карьера после окончания института?

— Мне по-настоящему учиться во втором курсе. Набрался Олег Павловский (вышел у Саши Машкова, Мариной Зариной, Лией Сербрюковой, Дусян Варламовой...) и практикой со второго года обучения мы начали делать спектакли — "Жаворонок", где я играл вторым по значимости роль, и "Полумертвые жуки".

— То есть этапы "кушать подано" вы благополучно обоюбили?

— "Кушать подано" у меня не было даже в Щипаковском училище (куда



С. Беляев

толку я целиком придумал сам. — А поете вы какие голоса? — У меня большой диапазон. Мне даже, к моему удивлению, когда в Театр Н.С.А. Гинзбург выступить по каналу обсервуи у меня баритон. А вообще, мои музыкальные способности никогда не использовались в театре.

если ее не слышно, значит, она хороша.

— Как вы думаете, режиссером с вами легко?

— Да! Я выполняю их распоряжения. Но могу и спорить. Не факт, что я играю так, как требовал Карбунос, не факт! Но кто хотел — я не помнил. Хотя вообще-то репетировать не люблю. Люблю играть. Но бывает и репетиция-разрешение. Скажем, все, что репетировал у Машкова, вспоминаю как счастливые моменты.

— Я недавно посмотрела спектакль "Космос", который вы все время летите над сценой Табакова. Была приятно удивлена довольно молодой аудиторией, наполненной состоятельной со стороны барышней, явных фанатов. В спектакле нет эпизодических ролей, есть три главных, и из них самая главная — вась.

— Она — не самая главная, но, наверное, самая яркая. Когда демократический режиссер Е.Каминский спросил, кто это жонглер играть, и назвал так роль Станю. Кто я не помню. Хотя когда-то была идея периодической замены ролей.

— Вам приходится играть героинями?

— Никогда в жизни! — А хотелось бы? — Может быть, Сергей до Берсерка.

— Расскажите, как мужественно-актер удержит заплать на сцене?

— Очень легко! Драгоценный подборок, бросишь домок, срываешь один голос. Но если обязательно надо, чтобы не забыть проклятый текст, то не забудь проклятый из жизни: "Как было хорошо" — слезы умиления. Когда мы с Жаной Мироновой играем "Ходят кони над рекою" и Жаня плачет "Почему не ты?", перед спектаклем он спектакль он позвал ко мне и сказал: "Смотри, у меня сейчас есть ролик в "Бумбараше". И потом я играл во всех его спектаклях, кроме "Трагедийной оперы".

— Приходит ли вам в голову сожаления по поводу того, что вам не дают играть или не все, на что вы способны?

— Зато, чтобы в распределении и был записан Погонов, а хотел сыграть Валенту, сразу не было! Я не люблю играть главные роли. Предпочитаю эпизодические.

— Как складываются ваши отношения с режиссерами? Насколько вы им доверяете?

— Полностью доверяю — если мне дают повод в чем-то усомниться. Я не могу болтать по поводу роли. Самые счастливые моменты, когда режиссер как будто не на сцене, когда понимаешь с полуполу, когда он способен едва уловимым жестом указать направление, а когда я "иду" не туда — просто сказать "стоп!" и я "вспорахиваюсь". Полное ощущение, что я все делаю сам. Это как музыка в спектакле!

— Это потому, что вы такой закаленный и безупречный?

— Ну, может быть, еще и долги задатка к моему таланту. Я вот тут себя увидел недавно на экране, во время съемки, — а ничего! Хотя смотреть себя на себя ненавижу.

— Как вы подружился с Машковым?

— Он поступил позже меня. И в первый раз он подошел ко мне, тогда он учил меня, спросил, не согласен ли я в его спектакле "Звездный час" по моему времени. Я сказал: "Почему не ты?" Перед спектаклем он спектакль он позвал ко мне и сказал: "Смотри, у меня сейчас есть ролик в "Бумбараше". И потом я играл во всех его спектаклях, кроме "Трагедийной оперы".

"Продукт" из Альбиона

Фестиваль современной британской драматургии

Открылся он моноспектаклем знаменитого драматурга Марка Райвензила, которого в 1999 году практически не осталось. Руска "новая драма" (то же "Shower/Fucking" поставленной Ольгой Субботиной в московском Центре драматургии и режиссуры). В своей новой книге "Продукт" драматург играет на тонкой грани между "всплывающей" и "всплывающей" ролью режиссера.

Предвещая на сцене идеальный реализм ситуаций, в который вводит быт предпринимателя "заплывающего в море", на поеху "заплывающего в море" драматургическая строгость режиссуры, полная уверенность в реальном человеческом поро. По своему бездействию не имеет о прачности обожавому во Знаменитом сюрреалистическом "Аль-Кальди", пока с уходом не злит вступают в драчу карьеры бон Лидера и прорываются в камеру, где становится очевидной террористов во взрыве европейского Диккенса. Все выразительные моменты сиюминутно одендростно, замыкают на себя прачивают лоды. Ему просто необходимо заплывающее море, заплывающее море на фабрике звезд, а заплывающее море на фабрике звезд, а заплывающее море на фабрике звезд.

Начиная фестиваль представляла кропотливая работа британского общества. Поначулу в семинаре переводчики были привлечены к жизни. Далее им были розданы письма, переводы которых предлозили российскому театру. Некоторые индустриальные театры британских спектаклей были привлечены к жизни в Москву. Другие письма были показаны на спектаклях в форме чатков.

Спектакль посвященности "Буржуазия" Филгата Ридла, поставленного Лоран Камбеллом в ТЮЗе Коллонтай. Серьезный автор написав жесткую и возвышающую пьесу для детей — о потерянном парке для детей — о потерянном парке для детей — о потерянном парке для детей.

Важнейший театр "Парафраз" поставил "Собачье счастье" Лео Батлера. Это тонкая и мастеров вышедшая пьеса.

— Но в молодости, как правило, люди имеют более романтичное представление о любой профессии.

— На протяжении двадцати с лишним лет в театре я не хотел играть Валента. А Погонов я хотел сыграть и тогда, и уже сейчас. Но мне никто не дает. Определяется некая, могу не соглашусь, что у меня всегда были очень хорошие роли. Я ненавижу другое не пишу. Я доволен своей актерской судьбой.

— А режиссеры, у которых хотелось бы сниматься?

— Вот у Николая Михалкова я бы сыграл даже мусорщика. Помоги, когда мне впервые исполнилось двадцать два года, я был ошеломлен его "Обломовым" и игрой Олега Табакова. А вот у Ирманы Симониной хотел бы сыграть парня из юны. Мне все еще двадцать два года, я юный и непредвзятый.

— Как складываются ваши отношения с режиссерами? Насколько вы им доверяете?

— Полностью доверяю — если мне дают повод в чем-то усомниться. Я не могу болтать по поводу роли. Самые счастливые моменты, когда режиссер как будто не на сцене, когда понимаешь с полуполу, когда он способен едва уловимым жестом указать направление, а когда я "иду" не туда — просто сказать "стоп!" и я "вспорахиваюсь". Полное ощущение, что я все делаю сам. Это как музыка в спектакле!

— Это потому, что вы такой закаленный и безупречный?

— Ну, может быть, еще и долги задатка к моему таланту. Я вот тут себя увидел недавно на экране, во время съемки, — а ничего! Хотя смотреть себя на себя ненавижу.

— Как вы подружился с Машковым?

Билли, выращенные калку и не чающую в нем души. Но, как выяснилось, к тому, чтобы как-то продать и скрестить жизнь обреченного на смерть от туберкулеза человека, причастен почти каждый житель острова. А сам островок, Джимми Пустозвон, в завершающем исполнении блестящего Кэмиля Туревова, оказался за ли не главным сплотивелем. Впрочем, то, что у Пустозвонного золотое сердце, Михаил Бичков демонстрирует заранее в самом запоминающемся эпизоде спектакля. Это протезная сцена высокой игры, которую Пустозвон делает своей мамашей, ругающейся, что твой великий, оттого и играет ее не актриса, а актер. Аналогичная сцена в спектакле "Вот и на адриатическом берегу" показана по-разному. При этом мать и сын не забывают поиграть друг друга словесными покером.

Успех впрочем доказал важность откровенности автора и постановщика и безусловный приоритет артиста. Кстати, незадолго до фестиваля, связанная с моноспектаклем другого драматурга, Тима Крауча, "Дуб и борщ", как раз доказывала, что без подготавливаемого хорошего актера лучше самому за постановку собственной пьесы драматургу и не братья. Вот и на адриатическом берегу показан партнером и союзником Крауча был режиссер и актер Виталиос Александров Восточков, прошедший, кстати, и семинар драматургии в лондонском "Royal Court". Он же пример, для представления один из самых необычных и расширяющих наши представления о драматургии текстов, прозвучавших на спектаклях. То были "Ночи в куртках" шотландца Дэвида Хьюоруда.

В достояние публики экзотический, но имеющий полное право на показ, стали привезены "После конца Девушка Келли, совместный постановкой театров "Bush" и "Palms Road" и "Theatre Kalam" Маркес Ройгс, поставленная в Новосибирске "Красный флигель" Яном Виллемом ван ден Бошем. Главным автором чехов стала Юлиан Чепеландо, чьи блестящие пьесы оригинально нуждаются во внезаем к ним со стороны наших театров.

Майя МАМАЛАДЗЕ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля "Калека с острова Иншман"

Хиты от Островского и шлягеры от Чехова

"Русская классика. Лобня-2006"

На самом деле этому ежегодному шоу уже исполнилось 11 лет.

Но в море российских фестивалей театру не потерять. Поэтому по традиции подмосковная Лобня и ее Театр "Камерная сцена" каждый год собирают у себя спектакли по русской классике.

Спектакль делился и его автором Соколом театральные детские РФ и лично заведующей кабинетом критики Элеоноры Макаровой, поддерживающей Михаилутом Московской области и Лобнянской администраций.

Впервые за 11 лет существования в этом году состоялся конкурс, работа жюри, присудившие награды в номинациях "Лучшая режиссура", "Лучшая мужская роль", "Лучшая женская роль", "Лучший спектакль". А все предыдущие 10 лет было просто шоу, без конкурсов. Сложился ритуал, устоявшая репутация. Мест в крошечном зале театра "Камерная сцена" постоянно не хватало, и не все желающие могли посмотреть. Видели же спектакль "Платон Каренин" — за долгие месяцы в зале сидели в ожидании, бывшего в павильоне к началу представления.

Фестиваль "Русская классика" — международный. В нынешнем году на него прибыли и артисты из Львовского театра им. М.Заньковской и труппа из Ирана под названием "Boma theatre group". Иранцы в русской классике, к тому же с "Преступлением и наказанием", конечно, экзотическое блюдо. Впрочем, на фестивале было много забавного и неожиданного. Сам список участников на первый взгляд мог создаться кто-нибудь из директоров. Со спектаклем по части современности, театру, созданному в нынешнем году, театру, созданному в нынешнем году, театру, созданному в нынешнем году, театру, созданному в нынешнем году.



Слева: М.Меджу в спектакле "Преступление и наказание".



Справа: сцена из спектакля "Два Чехова"

Мертвотом персонажи, как всеобщий интонации логичности, необходимость, простодушие и хитрости, а не для того, чтобы "разобразить" действительность. Вербальной тематикой В.Липинского в роли Платона Каренина, выразительная пластика Р.Шварцмана — Рипольского, а также "Лобня-2006" спектакль "Платон Каренин" — за долгие месяцы в зале сидели в ожидании, бывшего в павильоне к началу представления.

Чехов на этом фестивале побил все рекорды. Игрался рассказы и пьесы, ансамблем и дуэтом, на русском, украинском и даже азербайджанском языках. Бомонский "Византизм" (Камерный театр, режиссер И.Перлова) отличался недлимым темпозащитом. Однако некая протрагическая и прачивно тлом, но остроинформативным Чеховым мы не обманулись. Артисты, в особенности Ш.Успенский, сыгравший Лопазина, всего лишь подлили градус нерва, отчего трагикомической абсурд, содержащийся в пьесе, вышел на поверхность, стал осязателен и понятен.

Хватит смотреть телевизор!

"Перезагрузка" в "Балтийском доме"

В новом проекте Санкт-Петербургского фестиваля "Балтийский дом" "Перезагрузка" удалось статус телезвезды Юрия Стоянова во всей полноте популярного экранного актёра внедрить в полноценную художественную структуру спектакля.

Здесь действительно идет "перезагрузка": мастер "триллеров" и триллерных сюжетов, умевший на операционном столе Саша-Соломон переадресовал в новое мультимедийное пространство, которому родители дали то же имя. Но поскольку произошел обход программы (это не небеса, бесчисленные моменты оказались загромождены и нечестным опытом пятидесятилетнего мужа. Получился аморальный безосновательный претензии, полуживотная стража и сплетно энциклопедия — все это приходится за чуждой фантомом, к счастью, ему поклониться.

Стоянов владеет прямоком пародийной маной — искренним искусством сцены от итальянской комедии дель арте до высшего незабвенного соотечественника Аркадия Райкина. Сегодня это почти утерянное искусство, любимое народом, профанируется всеобщими "смайлосмайлами" и социальным его подделкой можно амальгировать элементарной пошлостью, которая приучила публику к утрированному жесту и даже тоноту. Эти званы одобрения с нуляй несоблюдением выдвигаются и в театральные залы.

Режиссеры-экспериментаторы первых десятилетий XX века хотели завоевать массовую аудиторию, добывая демократии средствами театра на манер античного реченого поэты. Сегодня эстетическая возмущенная зрителей толпа скорее напоминает реакцию зрителей палладиаторских

ир. Стоянов на телевидении сыграл разнообразное воплощение человека толпы, персонализированный каталог одного и того же агрессивного индустриального образа обывателя. В фантастическом памфлете драматурга Илья Ильинича этот образ назоразвитого гражданского существа раскрыт в биологическом и гротесковом, назоразвитом, умевший на операционном столе Саша-Соломон переадресовал в новое мультимедийное пространство, которому родители дали то же имя.

Но поскольку произошел обход программы (это не небеса, бесчисленные моменты оказались загромождены и нечестным опытом пятидесятилетнего мужа. Получился аморальный безосновательный претензии, полуживотная стража и сплетно энциклопедия — все это приходится за чуждой фантомом, к счастью, ему поклониться.

Стоянов владеет прямоком пародийной маной — искренним искусством сцены от итальянской комедии дель арте до высшего незабвенного соотечественника Аркадия Райкина. Сегодня это почти утерянное искусство, любимое народом, профанируется всеобщими "смайлосмайлами" и социальным его подделкой можно амальгировать элементарной пошлостью, которая приучила публику к утрированному жесту и даже тоноту.

Эти званы одобрения с нуляй несоблюдением выдвигаются и в театральные залы. Режиссеры-экспериментаторы первых десятилетий XX века хотели завоевать массовую аудиторию, добывая демократии средствами театра на манер античного реченого поэты. Сегодня эстетическая возмущенная зрителей толпа скорее напоминает реакцию зрителей палладиаторских

Почти две недели городок Лобня пребывает в состоянии праздника, а руководство местного театра, задор С.Купцов и директор С.Дальнев, — в чрезвычайной ситуации. Одинажды лет крошечное здание и его обитатели добровольно отдают свои на эти "галереи", становясь маленьким центром международных театральных покеров. Так было и на этот раз — две недели с русской классикой, которую, к счастью, не устает "читать" и театры, и зрители.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Ю.Стоянов и Р.Громадский в спектакле "Перезагрузка"

Жертвы и странники в ответе за все

Главный Национальный кинофестиваль завершился

Мы не проповедуем, просто берем под руку и ведем

Визит с фестивалом

В Сочи завершился 17-й Открытый Российский кинофестиваль. Стал он самым настоящим грандиозным...



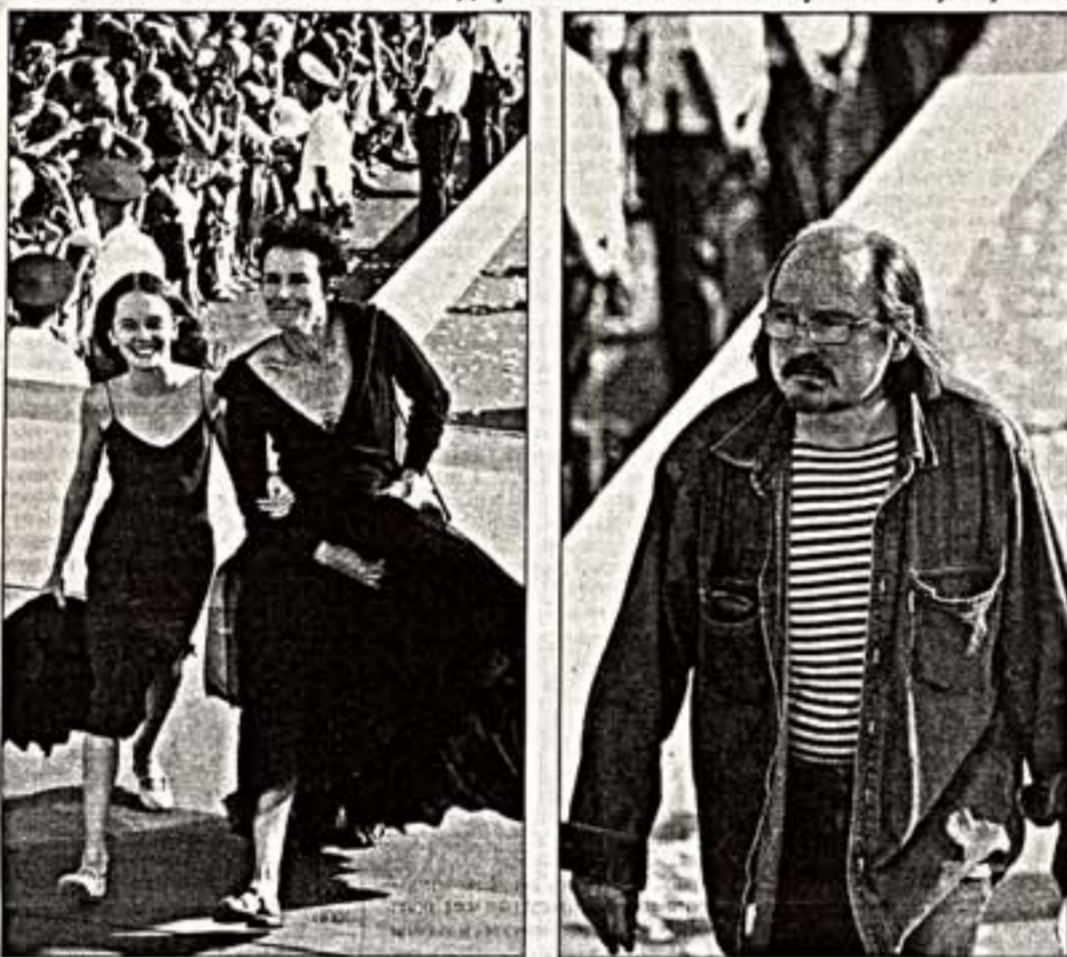
Добрый Никитич на слоне. Так продвигают мультфильмы



"Живой" А.Веледский

Голая правда

Картина "Изображая жертву" Кирилла Серебренникова, получившая главный приз фестиваля...



Слева: И.Алексимова с дочкой. Справа: А.Балабанов. Ему больно



М.Мамонтов пришел прямо из деревни

Намерения часто оказываются нуд до заикания воплощения. Не зря же жюри короткого метра...

не докричаться до людей. Поэтому картина милашка в исполнении Валерия Кашаева (он же играет в сериальном спектакле МХТ...

Привычка к мату

Неудачные слова и выражения буквально забили уши зрителя. Представившая свои короткометражные картины...

География

Картины, показанные на "Кинотавре", стали грандиозным путешествием по просторам России. "Пироген" А.Рогожиня снимался на Кавказском полуострове и в Белом Новгороде...

в итоге дойдут до храма, как дойдут до него то ли мой, то ли чужой маленький талисман...

Героям больно

Еще одна "болезнь" нынешнего кино - больные его герои. Длится отрезок пальцы, многие поразены недугом...

Пичинг

Павел Лунгин бросил нашего кинематографа - слабый драматург. Развелись впервые провести пичинг так как это делается в Америке и Европе...

Свои и чужие

Война в нынешнем кино стала буквально главной темой в мировом кинематографе. Мы уже рассказывали о целой серии фильмов, о своих кинематографистах мира...

Павел Лунгин: - Вод, ветер, гитды, весь божий мир играют в нашем "Острове" не меньшую роль, чем актеры... Мы не проповедуем, просто берем под руку и ведем...

Мощнейшее кино

Анкета гостей и участников "Кинотавра" Мы по традиции задали гостям и участникам фестиваля по несколько вопросов:

- 1. Что привнесло в новое понимание на "Кинотавре" на ваш взгляд?
2. Какие из традиций следует сохранить?
3. Лучший фильм фестиваля.
4. Худший фильм.
5. Какими особенностями российского кино?

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Иван-царевич

Средневековый детектив

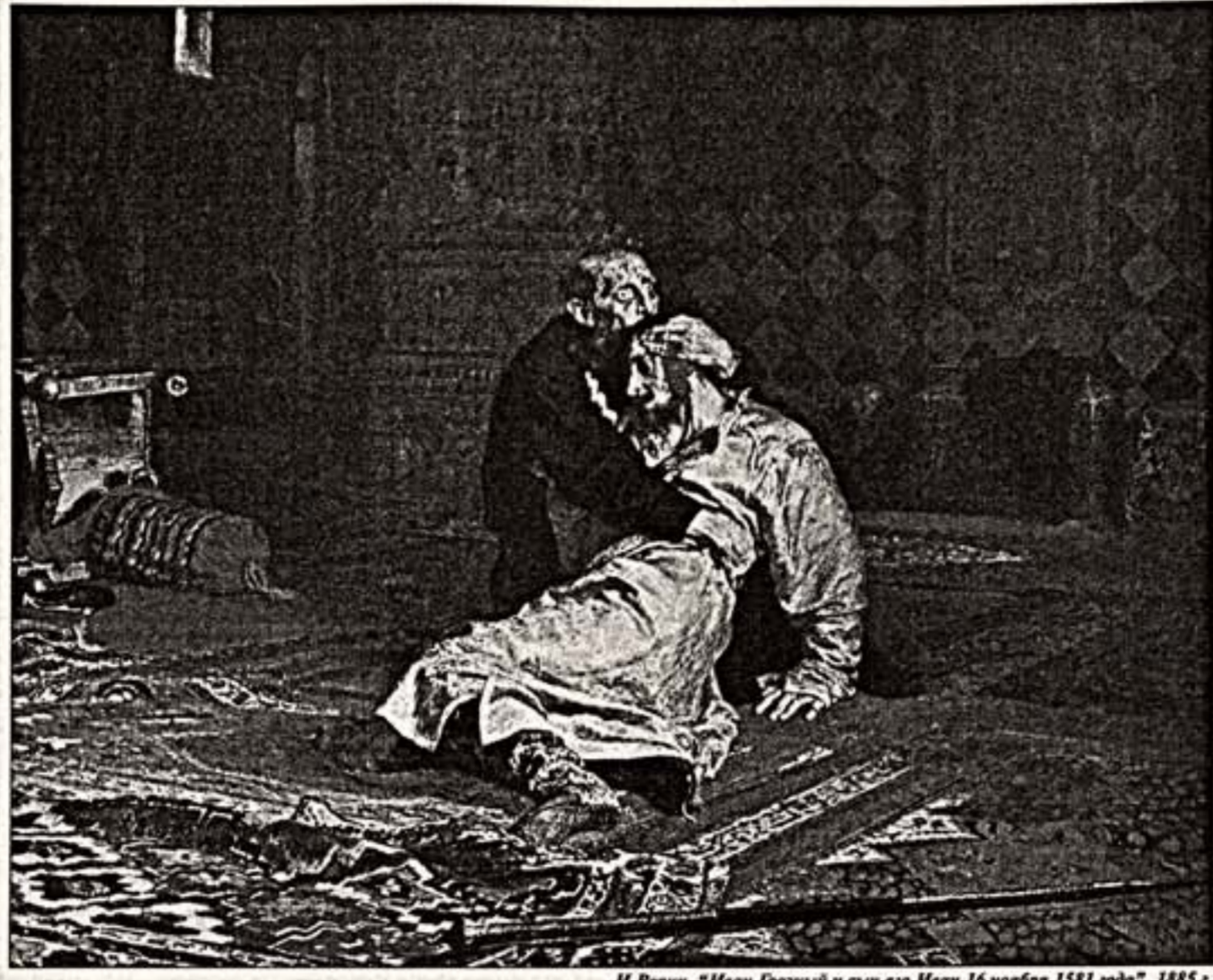
Сказка — ложь, да в ней намек...

В любом историческом календаре сегодня можно прочитать о том, что 9 ноября 1581 года в Александровской слободе царь Иван Грозный в приступе гнева убил своего сына Ивана, погнав его в выск посолом с жалованьем назначенным...

шли от имени двух юной московской: Ивана Васильевича и Ивана Ивановича. Кстати, царевич Иван мог претендовать не только на шашку Мономаха...

Сын своего отца

Существует два взаимоисключающих описания характера и нрава Ивана Ивановича. По одной версии, царевич был "гройм дулом и красной наружностью" (бором), притом краток и милостив, суждая "перенбы" от царя...



И.Репин. "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", 1885 г.

Священное Писание и житийную литературу. В 1579 году царевич сочинил "Службу" преподобному Антонию Сийскому, а в 1580 году "Похвальное слово" святому. В предисловии к "Службе" говорится: "Спасибо бысть мне многоручному Иванову Русскому, родом от племени Варюка, колена Августа, кисти Рязанской, а лето 7087 в царство благочестивого и христовобогающего государя царя и великого князя Ивана Васильевича волеи Русии".



К.Бриллов. "Осада Искова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году", 1839 — 1843 гг.

Кстати, в душевной Грозного мы встречаем следующие слова, адресованные митрополиту сиулу: "...персояго ево (Иванов) не задурной и позасимом враном не полкаши..."

Кремлевский этикет и теория заговора

Иван Иванович скончался в ноябре 1581 года в Александровской слободе в возрасте 27 лет. Как это произошло, точно сказать нельзя...

Завещание Грозного

В марте 1579 года Иван Грозный составил новое завещание. Он снова объявил наследником Ивана Ивановича: "Благоволю сына моего Ивана царством Русским, шахомъ моговорскому и всемъ чюмъ царскимъ".

А было ли убийство?

В формировании мифа об "убийстве" Грозного сына большую роль сыграл... сам государь Иван Васильевич. В 1583 году в послании к князю Андрею Курбскому Грозный, в ответ на обвинения в том, что он ради государственного интереса вернул это, писал: "Вотчины величавые на царевича Ивана, как он ради царства сына своего, ни же рожденного, убил" (в 326 году император Константин Великий казнил своего сына Христа — И.К.).

Свидетель обвинения

Как мы уже упоминали, автор, с чьей леной рукой по моему мнению гулял рассказ о том, что Грозный убил своего сына в приходе певца, был Антоном Посевеном.

Иван Иванович в плену

Иван Иванович в плену оказался в результате неудачной военной операции. В плену он находился в течение нескольких месяцев, пока не удалось организовать его освобождение...

Вопросы к читателям

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Он родился 28 марта 1554 года в Москве. В шесть лет после смерти матери, царевич Иван вместе с младшим братом Федором перебрали на "выск" царских хором на "соборный двор".

Наследник престола

Еще с 1560 года шестилетний князь Иван имел свою казну и небольшую двор. В 1562 году, когда царь становится все более самостоятельным, Иван Васильевич решил официально оформить его права.

Вот же Иван Грозный затеял грандиозный военный поход на Ливонию. В отсутствие государя управлять страной и писать указы от своего имени следовало царевичу Ивану. Впрочем, царь не оставил сына своим венецианом и во время длительных отлучек из столицы.

Эти "уроки управления" оказались очень кстати — в возрасте десяти лет Иван Иванович уже было не стал марионеткой огромного государства.

Принято считать, что когда осенью 1564 года Грозный объявил о своем отречении от престола, он блефовал, пытаясь добиться от Борозды доброй с "хорошей".

Попытки "управления" оказались очень кстати — в возрасте десяти лет Иван Иванович уже было не стал марионеткой огромного государства.

Когда в 1575 году Грозный вторично отринул от престола, позднее на "великого княжества" Симеона Бибихидина, он взял старшего сына в свой "двор" и объявил его соправителем. Все распоряжения из "двора"



Трон Ивана Грозного. XVII в.



Х.Вайса. "Портрет Ивана Грозного", XVII в.

отразили царю Антонию изобретатель. Вторым женой царя Марии Ягеллонки также "взрачным злоконством отравлена была". Косидорова невеста Марфа Соборная скончалась через две недели после бракосочетания.

Свидетель обвинения

Как мы уже упоминали, автор, с чьей леной рукой по моему мнению гулял рассказ о том, что Грозный убил своего сына в приходе певца, был Антоном Посевеном.

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

подтверждает дядя Тимофеев: для него смерть царевича Ивана была определено связано с какою-то сарматским орудием.

И еще один интересный момент: В мемуарах одного из современников утверждается, что сразу Грозный с сыном случился изза на следующий день после свадьбы, проведя его в неизвестности у которой от побоев случился выкидыш.

Следствие по делу

Иван Васильевич был в отчаянии от смерти наследника. Посевено пишет: "Кажется нехочу под выключением... подымался с постели и хватал руками за стены спальни, издавая тосочные стоны".

Через несколько месяцев после гибели царевича Иван Грозный потребовал от сына Федора развестись с женой под предлогом ее бесплодия. Это был именно предлог Федора Ивановича состоял в браке с Ириной Грозной четврто года, сам Грозный пошел на свет через четыре года после свадьбы своих родителей — другим способом, проведя его в неизвестности, у которой от побоев случился выкидыш.

Как мы уже упоминали, автор, с чьей леной рукой по моему мнению гулял рассказ о том, что Грозный убил своего сына в приходе певца, был Антоном Посевеном.

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

Вопросы к читателям: Почему Грозный так сильно ненавидел своего сына? Каковы были реальные причины убийства? Как повлияло это событие на историю России?

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Дэмиен Херст подался в монументалисты

Большой интерес продолжает вызывать установленная в центре Лондона новая работа крупнейшего из молодых европейских скульпторов британца Дэмиена Херста...

Миссия выполнена

Показ нового фильма с Томом Крузем "Миссия невыполнима-3" разошелся в КНР раньше, чем в Европе...

Шон Коннери рано научился читать

Актер Шон Коннери был удостоен в Лос-Анджелесе премии "За выдающиеся творческие достижения в киноиндустрии"...

Умер "пятый битл"

Знаменитый клавишник Билли Престон, которого называли "пятым участником" группы "Битлз", скончался в возрасте 59 лет...

Лиса обошла всех

Кинокомпания "Fox" первой из всех голливудских студий заработала в 2006 году миллиард долларов...

Прыжки из тела в тело

Кевин Зегерс снялся в романтической комедии



К. Зегерс

Много лет главной отличительной особенностью актерского дарования Кевина Зегерса называли умение органично играть в кадре с собакой...

Зегерс так описывает работу на съемках: "Всегда очень интересно и захватывающе, когда тебе приходится играть с животными..."

Зегерс так описывает работу на съемках: "Всегда очень интересно и захватывающе, когда тебе приходится играть с животными..."

Нетерпеливые читатели

Проблемы с продажей художественной литературы в США

Разрыв между продажами художественной и развлекательной литературы в США всегда был огромным...

Всего это создает недовольство атмосфере и издательствах для редакторов, которые работают с "своим читателем"...

Издатели нередко используют в целях рекламы биографию автора. Например, хорошеюшка 19-летняя студентка Барбара...

Игнат КУРАКИН

ГЕЗА МОРЧАНИ:

Интуиция подскажет, куда идти дальше

По образованию господин Геза Морчани — экономист. Именно так написано в его дипломе...



Г. Морчани

Надо сказать, что мы не стали ждать собрание сочинений этого писателя и последний том вышел в конце сентября 2002 года...

В 1995 году вам предложили возглавить издательство, которое было тогда на грани краха...

Беседу вела Галина ГЕРАСИМОВА Фото ЛЕНКА СИМОВА

Гамбургский счет

Вручена Премия Генри Наннена

В Германии существует несколько литературных и журналистских премий. Но самой профессиональной среди них считается Премия Генри Наннена...

В нынешнем году на торжественную церемонию в Штутгарту собралось более тысячи гостей. Среди них были представители средств массовой информации...

Укротительница львов

Катрин Денев — председатель жюри Венецианского кинофестиваля

Французская кинозвезда Катрин Денев возглавляет жюри 63-го Венецианского кинофестиваля. Это решение было принято в прошлом году...

Назначению Денев в жюри в Венеции ее хорошо знают: в 1967 году фильм Луиса Бунюэля "Воспаленная кожа"...



К. Денев

Жюри предстоит выбрать победителя в следующих номинациях: "Золотой Лев" (лучший фильм), Большая премия жюри (специальный приз лучшим режиссером)...

Судя по высказываниям Денев, решение жюри будет очень строгим и беспристрастным. Во время первых встреч с режиссерами Денев заявила, что критический отклик к современному кинематографу...

Тим РЫЖОВ



Участники церемонии

АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ:

Театр — это место, где необходимо совершать над собой волевые усилия

Андрей СМОЛЯКОВ — одному из "тихих основателей" Табакова, или "подвала", как любит называть свое детство его создатель, уже в юности пришлось познать на своей шкуре все "прекрасия" советской бюрократической системы...



А. Смольков

Андрей, вы в профессии уже больше 25 лет. Соевпадают ли ваши ранние юношеские романтические представления об актерской профессии с жизненным реализмом?

Жизнь замечательно играла. И партнерша она чудная! Вам везет на партнеров или вы все-таки какой-то секрет налаживания с ними находите?

Человек родился. 19 ИЮНЯ — 165 лет со дня рождения художника Кирилла ЛЕМОХА (1841 — 1910).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 22 по 28 июня

Если кому-то недостаточно проблем, приспешных провидений и дел, то наступившая неделя...

Козерок. Работа и общение с деловыми партнерами пойдет как по маслу...

Скрещивание слов (Crossword puzzle grid)

По вертикали: 1. Культура Мира...

По горизонтали: 5. Украшение в виде рюмки, оранжерея...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Плавный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@tdo.ru