





Утверждено постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 21 марта 1989 г. № 251

ПОЛОЖЕНИЕ

о Ленинской премии в области литературы, искусства и архитектуры

1. Ленинские премии присуждаются за наиболее выдающиеся, новаторские произведения литературы, искусства и архитектуры, которые вносят значительный вклад в многонациональную советскую культуру, достойно разрабатывают и обновляют ее идейно-эстетические и художественные традиции, обогащают духовную жизнь социалистического общества, способствуют утверждению общечеловеческих ценностей и идей гуманизма, возмещают мировой авторитет советской литературы, искусства и архитектуры; за наиболее выдающиеся труды в области марксистско-ленинской эстетики, теории и истории художественного творчества.

2. Ленинские премии в области литературы, искусства и архитектуры присуждаются один раз в два года в количестве до трех премий. Размер премий — двадцать тысяч рублей каждая. 3. Представление работ на соискание Ленинской премии производится министерствами, ведомствами, творческими, общественными организациями, научными учреждениями, высшими учебными заведениями, трудовыми коллективами, редакциями газет и журналов, издательствами. Работы выносятся на заседания коллегий, президиумов, секретариатов правлений, художественных и ученых советов, на собраниях трудовых коллективов в обстановке высокой требовательности к оценке работ, их места в художественном процессе, творческого вклада каждого соискателя, при широком участии общественности и обеспечении полной гласности.

4. На соискание Ленинской премии могут выдвигаться произведения литературы, искусства и архитектуры, научные труды, опубликованные (выставленные для публичного показа, сооруженные) не более чем за три года до окончания приема работ. Ленинская премия повторно не присуждается. Работы, ранее удостоенные (или представленные на соискание) Государственной премии СССР, премии Совета Министров СССР, на соискание Ленинской премии не выносятся. Одна и та же кандидатура не может одновременно представляться на Ленинскую премию по двум и более работам.

5. Коллектив, представляющий произведения литературы, искусства и архитектуры, должен включать лишь основных авторов, чей творческий вклад был решающим. Включение в состав коллектива соискателей лиц по признаку административной, консультативной и организационной работы не допускается. Число соискателей не должно превышать четырех человек. В состав авторского коллектива могут быть включены лица, не являющиеся гражданами СССР.

6. Работы, представляемые на соискание Ленинской премии, принимаются Комитетом по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР (в дальнейшем именуется «комитет») до 15 апреля года, предшествующего году присуждения премии. Порядок представления и оформления документов определяется инструкцией, утверждаемой президиумом комитета.

7. Список принятых комитетом к рассмотрению работ с указанием авторов и выдвинувших организаций публикуется в газете «Советская культура» после окончания их приема. После опубликования списка члены комитета знакомятся с выдвинутыми на соискание Ленинских премий работами, изучают общественное мнение и затем на сессиях и пленуме комитета рассматривают и отбирают наиболее достойные произведения для дальнейшего обсуждения. Для широкого ознакомления общественности с допущенными к участию в конкурсе работами список с указанием их авторов и организаций, выдвинувших эти работы, публикуется в центральных, республиканских, краевых и областных газетах в октябре года, предшествующего году присуждения Ленинских премий.

8. Произведения, рассматриваемые комитетом, должны всесторонне обсуждаться в печати, в телевизионных и радиопередачах, на собраниях общественных, трудовых и учебных коллективов, заседаниях ученых, художественных, редакционно-издательских советов, в творческих и других общественных организациях. Обсуждения должны носить демократический, дискуссионный характер, позволяющий открыто высказать мнение и оценки широкой общественности. Материалы этих обсуждений, отзывы, рецензии, замечания и предложения направляются в комитет и учитываются при рассмотрении работ, представленных на соискание Ленинской премии. Организация просмотров и прослушивания спектаклей, концертных программ, кино и телефильмов, выставок произведений изобразительного искусства в Москве во время проведения сессии комитета возлагается соответственно на Министерство культуры СССР, Государственный комитет СССР по кинематографии, Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию совместно с комитетом.

9. Решение о присуждении Ленинских премий принимается комитетом тайным голосованием и представляется на утверждение в ЦК КПСС и Совет Министров СССР до 20 марта года присуждения премий. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Ленинских премий публикуется в печати по дню рождения В. И. Ленина. Работы, участвовавшие в конкурсе и получившие одоб-

Утверждено постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 21 марта 1989 г. № 251

ПОЛОЖЕНИЕ

о Государственной премии СССР в области литературы, искусства и архитектуры

1. Государственные премии СССР присуждаются за наиболее талантливые, получившие общественное признание высокохудожественные произведения литературы и искусства, вносящие вклад в художественное исследование действительности, оригинальные архитектурные сооружения, имеющие особую эстетическую ценность, научные исследования, вносящие крупный вклад в развитие марксистско-ленинской эстетики, теории и практики художественного творчества.

2. Государственные премии СССР в области литературы, искусства и архитектуры присуждаются ежегодно в количестве десяти премий. Размер премий — десять тысяч рублей каждая. 3. Представление работ на соискание Государственной премии СССР производится министерствами, ведомствами, творческими, общественными организациями, науч-

ными учреждениями, высшими учебными заведениями, трудовыми коллективами, редакциями газет и журналов, издательствами. Работы выносятся на заседания коллегий, президиумов, секретариатов правлений, художественных и ученых советов, на собраниях трудовых коллективов в обстановке высокой требовательности к оценке работ, их места в художественном процессе, творческого вклада каждого кандидата в соискатели, при широком участии общественности и обеспечении полной гласности.

4. На соискание Государственной премии СССР могут выдвигаться произведения литературы и искусства, научные труды и архитектурные сооружения, опубликованные (выставленные для публичного показа, сооруженные) не более чем за пять лет, а кино- и телефильмы, театральные и телевизионные спектакли, концертные программы публично исполнены (поступившие в прокат) не более чем за три года до даты присуждения премии. Работы, ранее удостоенные (или представленные на соискание) Ленинской премии, премии Совета Министров СССР, Государственных премий союзных республик, на соискание Государственной премии СССР не выносятся. Одна и та же кандидатура не может одновременно представляться на Государственную премию СССР по двум и более работам.

5. Коллектив, представляемый на соискание Государственной премии СССР, должен включать лишь основных авторов, чей творческий вклад был решающим. Включение в состав коллектива соискателей лиц по признаку административной, консультативной и организационной работы не допускается. Число соискателей не должно превышать восьми человек. В состав авторского коллектива соискателей могут быть включены лица, не являющиеся гражданами СССР.

6. Работы, представляемые на соискание Государственной премии СССР, принимаются Комитетом по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР (в дальнейшем именуется «комитет») ежегодно до 1 декабря. Порядок представления и оформления документов определяется инструкцией, утверждаемой президиумом комитета.

7. Список принятых комитетом к рассмотрению работ с указанием авторов и выдвинувших организаций публикуется в газете «Советская культура» после окончания приема этих работ. После опубликования списка члены комитета знакомятся с выдвинутыми на соискание Государственных премий работами, изучают общественное мнение и затем на сессиях и пленуме комитета рассматривают и отбирают наиболее достойные произведения для дальнейшего обсуждения. Для широкого ознакомления общественности с допущенными к участию в конкурсе работами список с указанием их авторов и организаций, выдвинувших эти работы, публикуется в центральных, республиканских, краевых и областных газетах.

8. Произведения, рассматриваемые комитетом, должны всесторонне обсуждаться в печати, в телевизионных и радиопередачах, на собраниях общественных, трудовых и учебных коллективов, заседаниях ученых, художественных, редакционно-издательских советов, в творческих и других общественных организациях. Обсуждения должны носить демократический, дискуссионный характер, позволяющий открыто высказать мнение и оценки широкой общественности. Материалы этих обсуждений, отзывы, замечания и предложения направляются в комитет и учитываются при рассмотрении работ, представленных на соискание Государственной премии СССР. Организация просмотров и прослушивания спектаклей, концертных программ, кино и телефильмов, выставок произведений изобразительного искусства в Москве во время проведения сессии комитета возлагается соответственно на Министерство культуры СССР, Государственный комитет СССР по кинематографии, Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию совместно с комитетом.

Утверждено постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 21 марта 1989 г. № 251

ПОЛОЖЕНИЕ

о Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры

1. Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР (в дальнейшем именуется «комитет») формируется из числа наиболее авторитетных мастеров литературы, искусства и архитектуры, ученых-литературоведов и искусствоведов, критиков с учетом предложений творческих союзов, общественных организаций, учреждений культуры и искусства и утверждается ЦК КПСС и Советом Министров СССР на срок три года. Преобладающее в его составе должно составлять не более шести лет. Работой комитета руководит президиум во главе с председателем комитета.

2. На комитет возлагается: а) присуждение Ленинских премий в области литературы, искусства и архитектуры; б) присуждение Государственных премий СССР в области литературы, искусства и архитектуры; в) рассмотрение и утверждение в установленном порядке документов на соискание Ленинских и Государственных премий СССР, устанавливая на основании документов точное соблюдение порядка их выдвижения, публикуя список принятых работ с указанием их авторов и выдвинувших организаций в газете «Советская культура»; г) отбирает наиболее достойные работы для участия в конкурсе, публикует в печати список этих работ с указанием авторов и организаций, выдвинувших их; д) производит выплаты лауреатам денежной части премии.

3. Комитету предоставляется право: а) образовывать секции и экспертные комиссии по отдельным областям литературы, искусства и архитектуры, теории и истории художественного творчества для предварительного рассмотрения работ, представленных на соискание Ленинских и Государственных премий СССР, подготовки заключений об этих работах и рекомендации по ним; б) направлять на экспертное рассмотрение работы, представленные на соискание Ленинских и Государственных премий СССР, научным, творческим и государственным организациям; в) направлять членов комитета, экспертов или экспертные комиссии для ознакомления на месте с театральными постановками, произведениями монументального искусства, архитектуры и другими работами, а также с творческим вкладом соискателей; г) привлекать и рецензировать работы, поступившие на соискание Ленинских и Государственных премий СССР, специалистов в области литературы, искусства, архитектуры, теории и истории художественного творчества. Их работа оплачивается по ставкам, согласованным с Министерством финансов СССР.

4. Учреждения и организации, в которых постоянно работают члены комитета, обязаны обеспечить необходимые условия для их участия в работе сессии Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР: а) оплачивать в пределах установленной сметы расходы по командировкам членов и экспертов комитета; б) осуществлять контроль за соблюдением установленного порядка выдвижения работ, представляемых на соискание Ленинских и Государственных премий СССР, обращаться к органам печати, творческим, научным и иным учреждениям для обсуждения и оценки работ.

5. Заседания комитета считаются правомочными при наличии не менее 1/3 его состава. Решения комитета об отборе наиболее достойных работ для дальнейшего обсуждения принимаются тайным голосованием, в результате которого в список работ, выдвинутых на Ленинские и Государственные премии СССР, остаются произведения, получившие большинство голосов от числа присутствующих. Решения о присуждении премий в количестве, установленном положением о Ленинской и Государственной премиях СССР, принимаются комитетом тайным голосованием, большинством не менее 1/2 голосов от числа присутствующих.

6. В случае, если на соискание Ленинской или Государственной премии СССР выдвинута работа члена комитета, автор ее не принимая участия в работе секции и сессии комитета, рассматривающих произведения, выдвинутые на соискание премии данного года. Решения комитета о присуждении премий вступают в силу после их утверждения ЦК КПСС и Советом Министров СССР, постановления которых публикуются в печати в сроки, установленные положениями о Ленинской и Государственной премиях СССР.

7. Комитет осуществляет свою практическую деятельность с помощью аппарата, руководящего ученым секретарем, назначаемым Советом Министров СССР. Структура и штатная численность работников аппарата комитета утверждаются Советом Министров СССР.

8. Комитет имеет печать и счет в Жилищно-коммунальном хозяйстве СССР.

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР. Визитная карточка с изображением польского флага и текстом о мероприятии.

Торжество дружбы. Как самых дорогих гостей встречают советские люди мастеров культуры и искусства ПНР — участников Дней польской культуры в СССР.

Не торжественным открытием праздника в Большом театре СССР приветствовали товарищи Воронцовы В. И., Чебрикова В. М., Бирокова А. П., представленные на выставку в Центральном доме литераторов и общественных организаций, трудовых коллективов, деятелей культуры.

Конкурс открыток. Изображение открытки с видом на город и текстом о конкурсе.

Первое впечатление. Казалось бы, что еще может изобрести балет в освоении сценического пространства? Однако представьте себе сцену, которая закреплена под углом между вертикальной и горизонтальной линиями. Сетка эта необходима становится площадкой для танцевального дуэта: балерина и ее партнер выстраивают причудливую хореографическую линию, но в иной геометрической плоскости. Они словно вступают в своеобразную диалектику: время, пространство, собственное взаимоотношение.

Изображение балетной сцены с танцорами. Подпись: Марина ЮРБЕВА.

Приветствуя посланцев народной Польши, министр культуры СССР В. Г. Захаров подчеркнул, что новая встреча с духовными достижениями наших друзей пройдет под знаком социалистического объединения двух государств. И как бы ни были коротки дни предстоящего зноя, он, несомненно, позволит советским людям лучше узнать культуру ПНР.

Здравствуй, «Нооруз-89!». Нооруз пришел в киргизскую столицу вместе с фестивалем театров республик Средней Азии и Казахстана. Первый подобный фестиваль прошел, как известно, в прошлом году в Ашгабате. Сегодня эстафета передана Фрунзе. Начался «Нооруз-89» в центре города под звуки гармонь и сурне — постоянный атрибут восточных торжеств. Официальное открытие состоялось во Дворце спорта. На сцене — члены оргкомитета и жюри зонального форума, театральные деятели Москвы и Ленинграда, представители СДК СССР и Киргизии. Открыла «Нооруз-89» З. БОРБИЕВ. (Маш соб. корр.)









ОЧЕРК ПРАВОВ

В нашей жизни дружба... То есть, конечно, мы и раньше знали, что они существуют... Но в последние годы, в эпоху перестройки, дружба стала приобретать особый смысл...

и телефонные кабели в сочетании с политической открытостью... Тут и там происходят встречи, семинары, фестивали, поездки, кружки... Как грибы, растут совместные проекты...

А недавно у меня на глаза попался интересный материал... молодой москвич знакомит глаза и слухом с американскими журналистами...

и нас на воодушевляет и большинство американцев... не вызывает понимающей улыбки. Она им просто непонятна.

дн, убедает не садиться за обедом и ужином... вместе с американцами, не ходить от их изумленных вопросов, метелью жидкой дискуссии...

«ДО ЧЕГО ЖЕ ВСЕ-ТАКИ НАГЛЫИ!»

В Москве по приглашению одного прославленного театра недавно побывал американский режиссер Тед Манн... в течение недели дневал и ночевал в театре...

И неизвестно, Матроне Ивановне (назовем ее так), что, прозякая слово «воспитанная», она пошла в самую точку... Имя воспитанная, да только другое, американское...

«ПОСТЕСНЯЛСЯ БЫ ЖЕНЩИНЫ!»

Американец не так, как мы, относится к собственному телу... Это тоже плод воспитания. Возвратил принцип удобства, комфорта...

«У НИХ ДЕНЕГ КУРЫ НЕ КЛЮЮТ!»

Жизнь американца в значительной степени состоит из сменяющих друг друга ситуаций выбора... причем выбора, предполагающего большие или меньшие денежные траты...

Итак, деньги для американца не то же самое, что деньги для нас... без понимания этого нам не избежать массы досадных и постыдных ситуаций...

«КАК ДЕТИ, ЧЕСТНОЕ СЛОВО!»

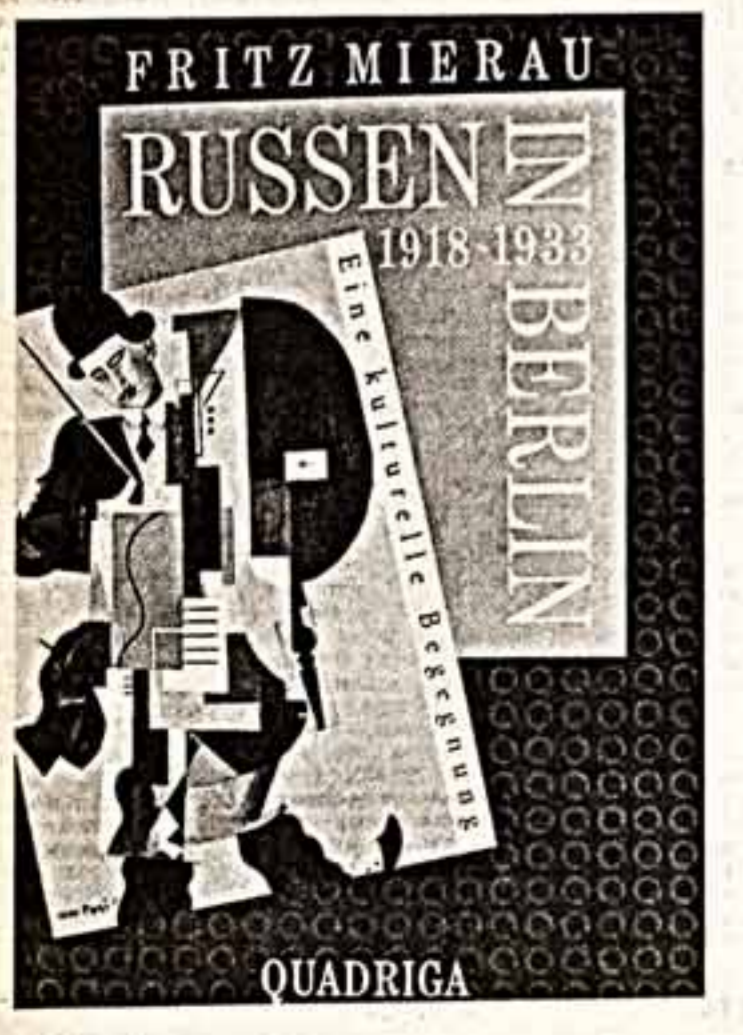
В романе Владимира Набокова «Пнин», написанном в США в пятидесятые годы, есть такой эпизод... Русский эмигрант профессор Тимофей Пнин...

Настоящий американский человек



Фото Марк Эллиен Марк (США, «Магnum»)

«Очень близко от России...»



В своих эскизах, замкнутых восточными линиями... «Третий Голгофа», Вурия приводит выдержку из письма...

В своем обществе наших соотечественников, неминуемо должна была начаться своя, русская, совсем отличная от окружающей жизнь...

Когда приехал сюда, выставка уже закрылась... Мог судить о ней по выразительному просвету, хотя все материалы сохранены...

Павел СИРКЕС, кинодраматург. ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН — МОСКВА. Обложка книги Фрица Мьеру «Русские в Берлине. 1918—1933».







ПОЧЕМУ ВЫ СОГЛАСИЛИСЬ ДАТЬ ЭТО ИНТЕРВЬЮ?

— Георгий Александрович, вы наш собеседник... Почему вы согласились дать это интервью? Не видел, но обязательно хочу посмотреть... Вы же видите, насколько это важно...

«Я давно не видел спектакля, в котором бы так непримиримо, влюб, именно влюб...»

ТЕАТРУ НА ТАГАНКЕ — 25 ЛЕТ

формы, наверное, от этого особенно бурно работает его фантазия. Однако то, что свойственно одному художнику, не должно стать принципом для других...



Здание театра на Таганке. Фото В. Кузнецова.

Спектакли этого театра всегда интересны публике: в них отражена его гражданская и художественная программа.



Эти актеры (кроме Л. Филатова, который был принят в театр на Таганке позже) — участники первого спектакля «Добрый человек из Сезуана».



Интервью взяла Н. ЛОРДИКПАНИДЗЕ.

НА ВОПРОСЫ «СК» ОТВЕЧАЮТ АКТЕРЫ

- 1. Что значит Театр на Таганке для Вас лично?
2. За последние 25 лет театральной жизни страны что было Вам наиболее близко и наиболее интересным?
3. Какой из периодов Театра на Таганке кажется Вам самым значительным и интересным? Какой наиболее?
4. Ваш любимый спектакль?
5. Ваш любимый актер?
6. Какое из Вам воспоминаний старых спектаклей перспективе нашей страны? Если нет, каким бы Вы хотели видеть настоящее Таганки?
7. Каким Вы представляете себе будущее Театра на Таганке?

Николай ГУБЕНКО
1. Любимый театр.
2. Наиболее близко — режиссура Ю. Любимова, Г. Товстоногова, М. Туманяна, Э. Некрошова, Р. Стурва, А. Васильева, студии О. Табакова и их стойкость в противостоянии запрету.

Зинаида СЛАВИНА
1. Моя жизнь.
2. Приход М. С. Горбачева к руководству и изменение в связи с этим театральной жизни страны в лучшую сторону.

Валерий ЗОЛОТУХИН
1. Жизнь, судьба, биография.
2. Когда работал вперемонки «Современник», Ленком (под руководством А. Эфроса) и, конечно, Таганка — 1967—1969 годы.

Леонид ФИЛАТОВ
1. Место работы, семья, идея, жизнь — одним словом, все.
2. Все хорошее и все плохое связано с театром на Таганке.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМЬЯ

Посмотрите на телевизор, послушайте, прочитайте... Почему вы согласились дать это интервью? Не видел, но обязательно хочу посмотреть...

СКОЛЬКО ЦВЕТОВ У КРАСОК?

Вот слово В. Кулаковой из Москвы: «Уверена: очень многие хотят, чтобы из детей воспитывались не только развитыми и ориентированными, но и умеющими ценить красоту...»

каким товар лицом перед нами француз. Наверное, полагаю, когда вели, — будут договоры, соглашения, рынок не колоссальный, потребности очевидны. И наш бы рады. Что толку, однако. Нет валюты, и все тут.

# Не забывайте о ломбарде!

Как сохранить летом зимние вещи? Очень просто! Их необходимо сдавать с приходом теплых дней в **МОСКОВСКИЕ ЛОМБАРДЫ**. Московское городское объединение ломбардов подготовило свои специализированные хранилища и кладовые для приема одежды, обуви, спортивного инвентаря и другого имущества, которое не понадобится вам до следующей зимы.

**ЛОМБАРД ГАРАНТИРУЕТ КАЧЕСТВЕННОЕ ХРАНЕНИЕ.**

Ломбарды принимают на любой срок хранения, в неограниченном количестве личные драгоценности и фоторадиоаппаратуру, изделия из хрусталя и козыри, меха и мебель, холодильники и другую бытовую технику. И если вы, ожидая новостей, превратили свою квартиру в склад новых вещей,

**НЕ РАЗДУМЫВАЯ, СДАВАЙТЕ ИХ В ЛОМБАРД!**

Ломбарды при желании сдвигают могут выдавать краткосрочные ссуды деньгами. Это можно сделать, оформив под залог при приеме отдельные изделия, не потерявшие своей практической ценности.

Если у вас не хватает времени добраться до ЛОМБАРДА, вы очень заняты или вам нездоровится, наберите телефонный номер ближайшего ЛОМБАРДА, и К ВАМ ПРИЕДЕТ ОПЫТНЫЙ ТОВАРОВЕД. НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА, ВЫ СМОЖЕТЕ СДАТЬ ВЕЩИ НА ХРАНЕНИЕ.

По договоренности с профсоюзными комитетами предприятий и организаций ЛОМБАРДЫ ВЫПОЛНЯЮТ УСЛУГИ ПО ПРИЕМУ ЛИЧНЫХ ВЕЩЕЙ С ВЫЕЗДОМ НА ПРЕДПРИЯТИЕ.

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ ЛОМБАРДОВ:

- Арбатский — ул. Московского, 36; тел. 291-70-30.
- Славский — Б. Славская ул., 19; тел. 380-35-01.
- Таганский — Воронцовская ул., 4; тел. 273-39-82.
- Бауманский — ул. Карла Маркса, 36; тел. 265-09-80.
- Ленинградский — Старопетровский пр., 4; тел. 450-98-74.
- Краснопресненский — 1-я Магистральная, 25; тел. 256-45-60.
- Центральный — Пушкинская ул., 22; тел. 229-06-11.
- Холодильник — Хавская ул., 24; тел. 234-38-52.

ЛОМБАРДЫ РАБОТАЮТ с 8.00 до 17.00 с перерывом на обед с 12.00 до 13.00. Выходные — воскресенье, понедельник. ЛОМБАРД-ХОЛОДИЛЬНИК переведен на новый режим работы. С 1 апреля он открыт с 8.00 до 21.00 часа. Учитывая повышенный спрос на услуги по хранению вещей, АРБАТСКИЙ ЛОМБАРД принимает посетителя с 8.00 до 20.00.

**СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 229-30-81.**

**МОСКОВСКИЕ ЛОМБАРДЫ ИЗБАВЯТ ВАС ОТ ЛИШНИХ ХЛОПОТ.**

«Лирика» Анны Ахматовой, «Избранные произведения» Альбера Камю, «Отягощенные злом или 40 лет спустя» А. и Б. Стругацких, «Избранные произведения» Франца Кафки, детективы Джемса Чейза... Вы хотите стать обладателями этих книг?



## У Вас есть все шансы!

Гарантию на приобретение вышеперечисленных изданий, а также многих других дает членство в клубе любителей книги «ЭКСЛИБРИС», созданном недавно издательством «Прометей» МГПИ им. В. И. Ленина совместно с ДК Московского швейного комбината имени Я. М. Свердлова при содействии кооператива «Слово».

«ЭКСЛИБРИС» — это не только уникальная возможность приобретения интересующих Вас книг, посещения литературных вечеров и встреч, отдыха в кругу друзей, «ЭКСЛИБРИС» — это еще и прекрасная возможность поддержать молодое хорошее дело — издание новых, пользующихся спросом книг в издательстве «Прометей» МГПИ им. В. И. Ленина.

Кстати, первые из них — книги Владимира Успенского «Тайный советник вояды» (1 часть) и Владимира Боцалева «Кегельбан для безруких» могут быть заказаны в издательстве «Прометей» и посланы наложенным платежом или выкуплены непосредственно в издательстве. Заявки присылать по адресу: 119048, Москва, ул. Усачева, 64, издательство «Прометей». Справки по телефону: 245-58-48 (с 10.00 до 18.00).

Для того чтобы вступить в «Экслибрис», достаточно выслать почтовым переводом ежегодный взнос в размере 6 руб. 50 коп. по адресу: 119048, Москва, ул. Усачева, 64, кооператив «Слово», расчетный счет № 461179 в Ленинском отделении Жилсоцбанка г. Москвы и позвонить по одному из телефонов: 246-13-65 и 246-94-87 (звонить с 14.00 до 19.00).



**ЕСЛИ ВЫ ЕЩЕ НЕ ВСТРЕТИЛИ ПРИЯТНОГО, НАДЕЖНОГО И ВЫГОДНОГО ДЕЛОВОГО ПАРТНЕРА, «СЛУЖБА ЗНАКОМСТВ» АГЕНТСТВА СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЯ ПОМОЖЕТ ВАМ.**

Имя — Центр НТМ «Дельта»  
 Возраст — молодежный  
 Материальное положение — солидное  
 Обладает банком высококлассных специалистов  
 Возможности — большие  
 Решение производственных и коммерческих проблем:  
 Проектирование  
 Технология  
 Программные и аппаратные средства для ЭВМ  
 Ремонт, наладка вычислительной техники и автоматик  
 Определенные химического состава и свойств образцов  
 Материально-техническое обеспечение и сбыт  
 Реализация неликвидов, производственных отходов, сырья  
 Товароведческие и коммерческие консультации  
 Исследования конъюнктуры рынка  
 Связи — широкие  
 Заказчики «Дельты» — свыше 200 предприятий из разных городов страны  
 Характер — энергичный, доброжелательный  
 Исключительно выгодный партнер. Заказы выполняются намного быстрее, чем госпредприятия, при этом в 2—3 раза дешевле.  
 Если Центр НТМ понравился вам, сообщаем адрес:

109240, Москва, 2-й Котельнический пер., 3, тел.: 272-56-17, 272-55-95.

## Московский областной драматический театр им. А. Н. Островского

Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей актеров и актрис в возрасте до 30 лет. Высшее театральное образование и московская прописка обязательны.  
 Просмотр состоится 5 и 6 мая 1989 г. с 12 часов в Деле Куклы им. Петра Алексеева по адресу: ул. Мухоморова, 26.  
 Справки по тел. 366-8176.

## ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ — АГЕНТСТВОМ СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЯ

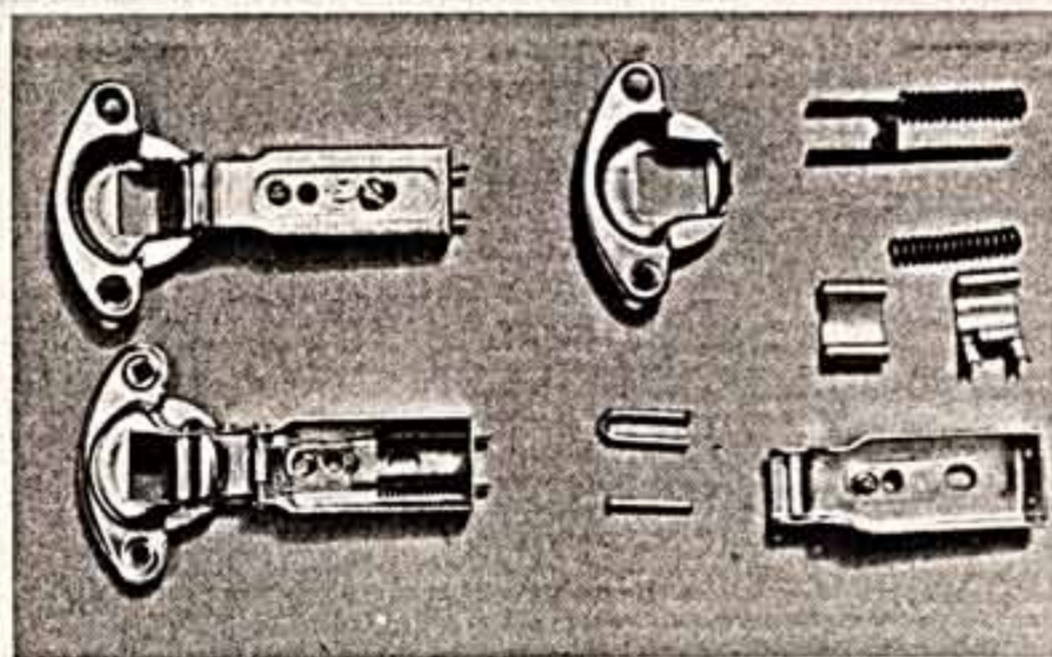
Тел. для справок

**417-23-15**

понедельник, среда, пятница с 10 до 18 час.

# РЯЗАНСКИЙ ЗАВОД ТЯЖЕЛОГО КУЗНЕЧНО-ПРЕССОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ШИРОКО ИЗВЕСТНОЕ У НАС В СТРАНЕ ПРЕДПРИЯТИЕ, ВЫПУСКАЮЩЕЕ СОВРЕМЕННЫЕ ГИДРАВЛИЧЕСКИЕ ПРЕССЫ, ГОРИЗОНТАЛЬНО-КОВОЧНЫЕ МАШИНЫ, ЛИСТОГИБОЧНЫЕ ВАЛЬЦЫ, ТОРФОБРИКЕТНЫЕ ПРЕССЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ БРИКЕТИРОВАНИЯ ТОРФА, УГЛЯ, ДРЕВЕСНОСТРУЖЕЧНЫХ ОПИЛОК, РАДИАЛЬНО-ОБЖИМНЫЕ МАШИНЫ.



ЗАВОД ИЩЕТ ПАРТНЕРА, СПОСОБНОГО РАЗРАБОТАТЬ И СМОНТИРОВАТЬ НА ПРОИЗВОДСТВЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ ЛИНИЮ ДЛЯ ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СБОРКИ ДАННОЙ ПЕТЛИ.

Завод выпускает также гвозди мебельные декоративные «12.8-А-02», применяемые в производстве для декоративного оформления мебели и в домашнем обиходе для обивки дверей, чемоданов и других предметов. Для этой цели был разработан и закуплен автомат специальный для изготовления обивочных гвоздей диаметром 1,6 мм (экспериментальный) «К21.4.12.01». Однако при обслуживании станка возникли некоторые трудности, и поэтому

ЗАВОД ПРИГЛАШАЕТ НАЛАДЧИКА ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ, СПОСОБНОГО ОТЛАДИТЬ СТАНОК И ПОДГОТОВИТЬ ЕГО К СТАБИЛЬНОЙ РАБОТЕ.

**НАШ АДРЕС:**  
**391000**  
**г. Рязань,**  
**завод ТКПО.**  
**Телефон: 538-193**



Завод готов откликнуться и на предложение о возможной организации производства, в котором данные отходы смогут использоваться как сырье. Естественно, по всем обозначенным позициям завод предполагает сотрудничество НА ВЗАИМНО ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ.

Одним из выпускаемых заводом изделий является четырехшарнирная фиксирующая петля «3.12-А-10», применяемая во всех видах современной мебели. Петля принципиально отличается от старых образцов тем, что она одновременно является и фиксатором — к ней не нужно ни запоров, ни замков, ни магнитных защелок, спрос на это изделие устойчиво возрастает с каждым годом. В настоящее время сборка петель на заводе проводится на полуавтоматах нестандартного оборудования и осуществляется в три ступени.

Кроме того, завод предлагает любому советскому или зарубежному потребителю отходы технологического процесса (отработанные формовочные и стержневые смеси, состоящие из кварцевого песка и технических крепителей).

Химический состав формовочных и стержневых смесей:

1. «Горелая земля» (песок кварцевый) — 81%.
2. Зола от сгорания органических добавок (лигносульфонаты, КЧНР, паста РАС) — 6%.
3. Глина огнеупорная — 1%.
4. Жидкое стекло — 5%.
5. Шлак феррохромового производства — 4%.
6. Другие отходы — 3%.