

КУРСОМ УСКОРЕНИЯ

Пленум Хабаровского крайкома КПСС рассмотрел ход первостроек организаторской и политической работы в Комсомольской-на-Амуре городской партийной организации в связи с творческими достижениями. Генеральным секретарем КПСС М. С. Горбачевым во время пребывания на Дальнем Востоке. Отметив определенные положительные сдвиги, происшедшие за последнее время, участники пленума отметили, что первичным партийным организациям, коммунистам Комсомольска-на-Амуре не всегда хватает твердости, последовательности в борьбе с негативными явлениями.

Остро в заинтересованно обсуждалась комплексная программа милиционного и социально-культурного строительства в Хабаровском крае на пятнадцатую пятилетку и на период до 2000 года. Отмечено, что красная партийная организация будет держать ход реализации этой программы под постоянным контролем, добиваться безупречного выполнения всего намеченного.

Е. МАТВЕЕВА,
наш соб. корр.
Хабаровский край.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Малый камерный залом стал музеем-квартира К. Н. Батюкова в Вологде. Экспозиция, посвященная жизни и творчеству замечательного русского поэта, дополнена музыка.

Цикл вокальных вечеров в «музыкальной гостиной» дома Батюкова, организованный Вологодским государственным филармонии, с признаниями встречи любителями классики. С большим успехом прошел здесь концерт народного артиста РСФСР К. Лисовского. В канун нового года воложане познакомятся с исполнителями творчеством вокалистов Украины.

Музыкальные вечера в доме, связанным с историей русской словесности, стали заметным событием в культурной жизни города. Это — один из пунктов обширной программы, которую земляки готовят к дружественному юбилею со дня рождения поэта. В одном из самых красивых уголков Вологды поднимается памятник К. Н. Батюкову. Заканчивается строительство родового усадьбы Батюковых в Даниловском. Новые экспозиции, созданные художниками, специалистами музыкального общества, химиками, появятся в музеях Вологды, Череповца, Ермолинской сельской школы Вологодского района.

Ю. БОГАТУРИЯ,
— ВОЛОГДА.

ПУТЕШЕСТВИЕ МАУГЛИ

Для Московского государственного детского музыкального театра уходящий год был годом больших путешествий: Югославии, Италии, Австрии, ФРГ, Нидерландов, США... Посты на столах дальней путей-дорог гастролей театра в Мексиканы могли бы показаться делом обыденным. Однако судите сами. Сотое представление «Джунгли» состоялось на родине автора оперы, народного артиста РСФСР Ширинки Чалеева — в Мехико.

В городах Дагестана, в пакистанском Хайре, где родился и рос композитор, музыкант — национальная спутница радостей и печалей. У юношеского героя Ширинки оказался замечательный дар, его развили и утвердили помогли пакистанские педагоги — прежде всего директор Каспийской школы-интернат Г. Майстрико, первый профессиональный композитор Дагестана Г. Гасеков, московский композитор В. Фара. Студентом Московской консерватории Чалеев назначен странствия по родной республике, объединивший свою национальность, говорящих примерно на семидесяти языках и наречиях. Уникальная кладовая фольклора Мододой-композитор записывает и обрабатывает более пятидесяти народных песен — лакских, аварских, дагестанских, табасаранских, лезгинских, кумыкских... Сегодня Ш. Чалеев — автор симфонических и камерно-инструментальных произведений, опер «Борчан», «Хаджи Мурат», «Поручик Тенинскогополка», «Читая дневники поэтов», «Король Лир».

Плодотворным стало сотрудничество композитора с Детским музыкальным театром и его руководителем народной артисткой СССР Натальей Сац, которая предложила Чалееву написать оперу на сюжет эпической легенды о Маугли. «Опера «Джунгли» была удостоена премии Междуродного конкурса имени Вебера в Дрездене, в Москве ее восторженно принимают юные и взрослые посетители Детского музыкального театра. А с юном народных истоков, в страну гор, оперный Маугли по радиостанции сопровождали драме в самый канун демократической встречи руководителей двух стран — Индии и Советского Союза.

А. РОЗАНОВ.



Фото А. Петрова.

ВЕЧНО МОЛОДОЙ РОМАНС

Имя лауреата Всесоюзного конкурса имени П. И. Чайковского и V Международного конкурса имени Р. И. Глинико娃, которому возводят золотой коммунистический пиджак, было впервые анонсировано в газете «Заслуженный артист РСФСР».

Слушатели в Октябрьском зале Дома союзов исключительно тепло принимали новое произведение в программе концерта.

В настоящее время Римма Глинико娃 является солисткой Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Она много работает над новой вокальной формой. Ею исполнены оперные партии Кумы («Азардайки»), Тамары («Дамохи»), Натаси («Опричники»), Оксаны («Черепашка»).

Д. ПАТТЕРСОН,
В. ОРЛОВЕЦКИЙ.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

АШКАВАД Антильский никносовский-митинг, культурнический которого стал победой фильма «Письма маргинального человека», состоялся в кино-театре «Мир» столицы Туркменистана. Свой голос против угрозы атомной катастрофы выразили молодые люди, на встречу с которой пришли ветераны Великой Отечественной войны и представители культуры республики.

КЛАИПЕДА Замечательное предновогодний подарок получили жители Клаипеды: музыкальный театр. Это второй профессиональный театр такого профиля в Литве, но сеть национальных концертных залов в Клаипеде. За три месяца существования ее труппа выросла в высокопрофессиональный коллектив, способный решать сложные художественные задачи. Театр поставил около двадцати произведений классиков, воспитал немало солистов, артистов, режиссеров, открылся для любителей оперы, народных артистов СССР В. Нореня, Н. Амброзянта, Э. Канава и другие.

В ЭКСПОЗИЦИИ — КОНСТАНТИН КОРОВИН

Выставка избранных произведений Константина Коровина, приуроченная к 125-летию со дня рождения художника, открылась 11 декабря в Ленинградском государственном Русском музее.

В экспозиции — около ста пятидесяти полотен и графических листов, собранных из двадцати картинных галерей страны.

Посетители выставки, помимо широко известных произведений мастера, увидят ряд работ, хранившихся в фондах различных музеев. Среди них — семь ранних, украденных русским педагогом — прежде всего директором Каспийской школы-интернат Г. Майстрико, первый профессиональный композитор Дагестана Г. Гасеков, московский композитор В. Фара. Студентом Московской консерватории Чалеев назначен странствия по родной республике, объединивший свою национальность, говорящих примерно на семидесяти языках и наречиях. Уникальная кладовая фольклора Мододой-композитор записывает и обрабатывает более пятидесяти народных песен — лакских, аварских, дагестанских, табасаранских, лезгинских, кумыкских... Сегодня Ш. Чалеев — автор симфонических и камерно-инструментальных произведений, опер «Борчан», «Хаджи Мурат», «Поручик Тенинскогополка», «Читая дневники поэтов», «Король Лир».

Плодотворным стало сотрудничество композитора с Детским музыкальным театром и его руководителем народной артисткой ССР Натальей Сац, которая предложила Чалееву написать оперу на сюжет эпической легенды о Маугли. «Опера «Джунгли» была удостоена премии Междуродного конкурса имени Вебера в Дрездене, в Москве ее восторженно принимают юные и взрослые посетители Детского музыкального театра. А с юном народных истоков, в страну гор, оперный Маугли по радиостанции сопровождали драме в самый канун демократической встречи руководителей двух стран — Индии и Советского Союза.

А. РОЗАНОВ.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Народный артист РСФСР» Давыдову Нелли Игоревну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Давыдову Нелли Игоревну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» Елизавету Григорьевну — солистке Саратовского академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального

ДАЖЕ САМОЕ длинное промедление Михаила Генина длится не более четырех-пяти секунд. Ну, например: «Мне кажется, что каждый человек должен жить не только на зарплату, но и на радость другим людям. У него это получается — жить на радость людям. Не всем, конечно.

Иные из его афоризмы обожаются, другие смешно находят их бесполезными, третьи считают их несвоевременными. Как может умная мысль быть несвоевременной? Несвоевременная может быть только глупая мысль. Так ведь она даже и не мысль. А то, что обожаются, это хорошо. «Если человек не обожается на вашу шутку, значит, у него есть чувство юмора. А если обожается, значит, он понял ее смысл».

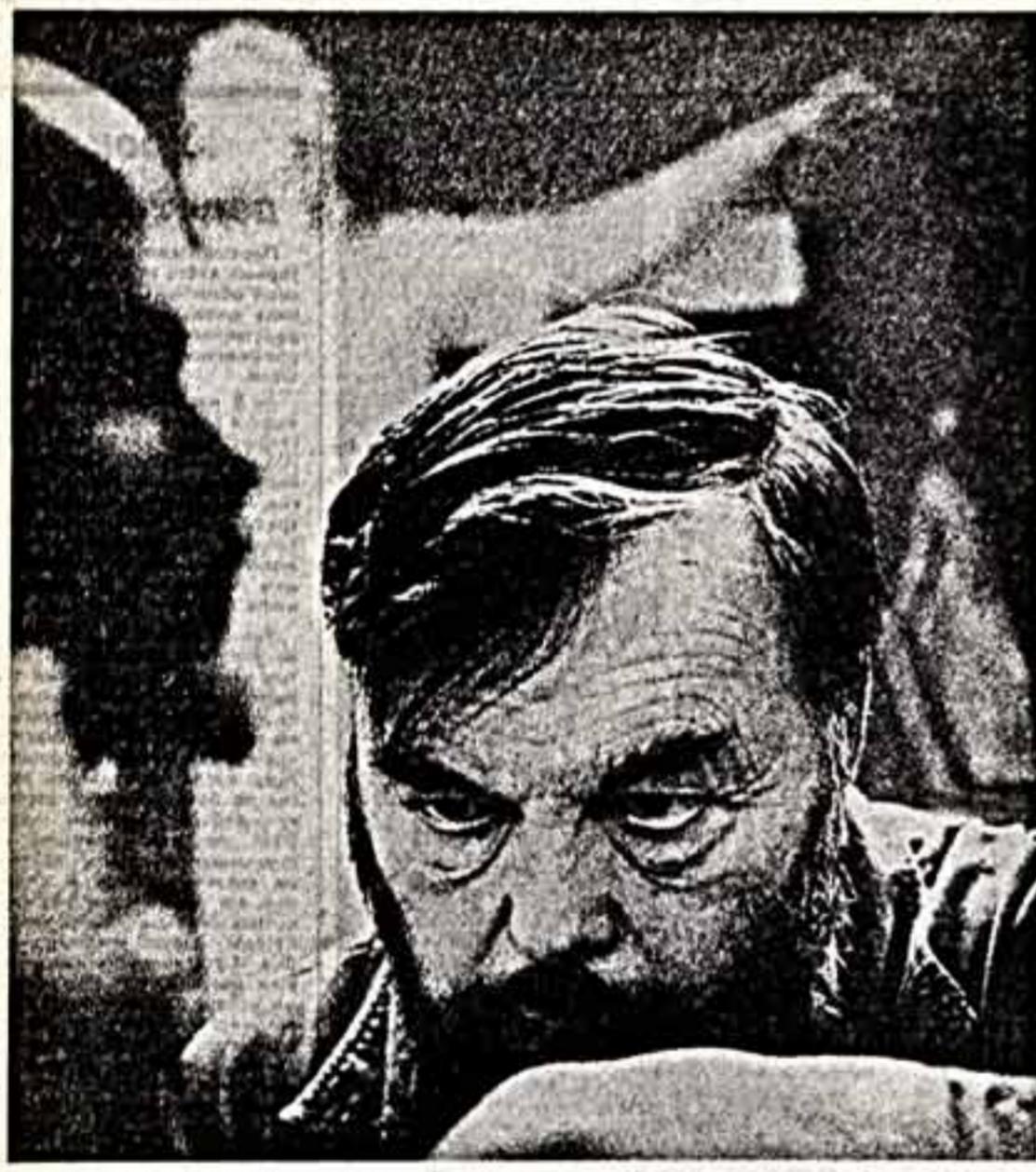
Наиболее забавное в творчестве Михаила Михайловича Генина — это его биография. Отличие от афоризмы в том, что в ней есть длины. Нашим юморист-сатирикам считают себя философами. От этого никому не денешься. Но только у Михаила Генина есть как бы справка о том, что он действительно философ. И выдана она философским факультетом МГУ, который он окончил. Прямо из МГУ он поступил на работу в МГПЦ.

Но до этого поприща было еще многое. Сиротство, детство, мальчишеский робеж на фронт, военно-музыкальная школа. Работал временем на «Мосфильме». Минут сорок трудился в оркестре Театра имени Станиславского и Немировича Данченко. Но где-то на горючей минуте устроил невыгодный тройной фортепиано и продолжил музицирование в Государственном русском народном оркестре имени Осипова. Где работал уже месяца три.

У вас, видимо, возник вопрос: а что такое МГПЦ, куда Генин пришел работать из МГУ? МГПЦ — это Московский государственный цирк. Конечно, во все века философы мечтали пойти работать библиотекарем в цирк. Но у них не хватало фантазии параллельно с философским факультетом учиться в Училище имени Гнесиной.

Двенадцать лет Михаил Генин был в барабанах. Жил философичностью его не помыла, была и сегодня. Но на его пути оказался Юрий Владимирович Никулин, которому тоже в философии никак не откажешь. И вот один философ говорит другому философу: «Миша, а отчего бы это ты дробь сегодня не дал в конце номера? Синева, что ли, барабаны не легче! И чего придумаешь?» — «Если мысли не приходят в голову, они не приходят никогда», Юрий Владимирович из тех людей, которым долго объяснять не надо. «Молодец! Ну думай», — сказали они. — Только дробь в следующий раз все-таки дай!»

ФОТОКОНКУРС



• А. СИЗУХИН. Народный художник РСФСР скульптор Олег Kovalev.

ПО ПРОСБЕЧИТАТЕЛЯ

Все об авторе «Мастера и Маргарите»

Я очень люблю творчество писателя Михаила Булгакова. От своих знакомых, которые коллизионируют писатники, в узанье, что фирма «Медиодия» собирается выпустить литературно-музыкальное копиозное «Булгаково». Так ли это? Нельзя ли поподробнее рассказать о будущем дискусии!

М. ИГНАТОВА.
МОСКВА.

Как нам сообщили в дирекции фирмы «Медиодия», в скором времени действительно выйдет новое пластинки о писателе. Это будет не литературно-музыкальная композиция, а альбом, который назван «Михаил Булгаков в воспоминаниях современников».

Как известно, Михаил Афанасьевич Булгаков был человеком большого ума, честным, обладавшим большой наблюдательностью и обаянием. Сейчас уже немногие помнят, что именно об этом и говорили в 1965 году участники вечера в Центральном доме литераторов, посвященного памяти писателя.

Несомненный интерес представляют записанные на пластинку воспоминания П. А. Маркова, М. И. Pruittina о работе над «Днями Турбинных», рассказ В. Власенкова о кварт-

ы Булгакова «Дни Турбинных» в истории МХАТа и всей советской драматургии подчеркнул тогда Павел Марков. Рубен Симонов с теплотой вспоминал его первую пьесу «Дойкина квартира». Вениамин Каевин рассказал о еще не известном там широко в то время романе «Мастер и Маргарита».

Наверное, наиболее интересно и выразительно звучали воспоминания Валентина Катаева, который написал впоследствии книгу «Алмазный мой вечер».

Особо следует сказать о коротком сообщении на тот вечер, сделанном Константином Симоновым. Ведь это он во взглядах комиссии по литературному наследию писателя, создав впоследствии двухсерийную телевизионную передачу «Писатель Михаил Булгаков». Как в той передаче, так и на пластинке содержится интересный рассказ Симонова о писателе, который, по словам Александра Фадеева, «не обременял себя ни в творчестве, ни в жизни политической должью».

Несомненный интерес представляют записанные на пластинку воспоминания современников, должны быть под №№ М40 47397 и М40 47399. Составили его Д. Чуковский и Л. Шилов, реставраторы Т. Бадаев и О. Гурнова, редактор Т. Тарновская.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СУДЬБА БАРАБАНЩИКА

А через какое-то время к Генину подошла Мария Мещечкина, художественный руководитель цирка, и посоветовала:

— Чего ты все в стенах печатаешься, поделился бы с людьми.

И Михаил решил на первую публикацию в «Крокодиле»:

«Чем выше дорога, тем больше она пускает мыслей в глазах».

В жизни очень важно встретить на своем пути умных, добрых людей. Ну хотя бы не меньше двух.

В трудах Михаила Михайловича Генина для меня все-таки есть загадка. Нет, вовсе не его успех. Это как раз понятно. Кто же из нас не любит острую, яркую, изящно исполненную шутку? При таком насыщенному продукте трудно не угодить в смеху, трудно не побравиться. Но вот что приводит задуматься.

Когда то меня позвали на творческий вечер Генина. С афоризмами его я уже был знаком — в журналах читал, в газетах, комики его уже знали. Читал с удовольствием и даже с почитательным удивлением. Но слушать целый вечер Афоризмы сразу несколько секунд, автор на сцене часа полтора. Простой арифметический подсчет делал это мероприятие сомнительным: хватит ли у меня терпения, а у автора — ресурса?

Зато в Измайлово комплексе был наполнен до отказа. В основном — молодежь, что тоже удивило. Мне казалось, что юмор Генина для более сложившегося возраста. Молодые, мне казалось, больше реагируют на внешний рисунок шутки, мы хочется побыстрее засмеяться.

Я ошибся. Две собеседницы нашли друг друга: Генин и огромная молодая аудитория. Генин неторопливо и внимательно беседовал. Он не выставил на обозрение хохота очередную шутку. Он просто рассуждал фразами завершенной мысли. И скоро меня перестал удивлять сам факт вопросов из зала. Он отвечал на вопросы готовым, обеспеченным предыдущей жизнью афоризмом. И что примечательно — ни одного ироничного, «хоккейского» вопроса. Аудитория приняла его всерьез. Тому порукой был несмолкающий хохот в зале.

Так вот что приводило задуматься. А какой он бывает, хохот? Можно «заговорить» на шутку, которая коммюнике даже под стук костищком донима. Можно заинтриговать, когда при тебе люблю удалывают достоинство известного артиста. Можно, например, радостно

засмеяться действительно удачной шуткой. Зад Генина радует умным смыслом думавших людей. Впрочем, то, что говорит Генин, можно излагать и без улыбки. Но чувство юмора, как ничто другое, испаряет обложку истин и истины обнажает.

Правда же, вчера Михаил Генин мне напоминал некую школу. Люди приглашались думать, учиться неоднозначности мышления. Юмору, на конец, учтут. Это сложное занятие, оно требует и от самого учителя ума и тела. Бывает и не без осечек. Вот какую задачу я услышал из-под шутки до тех пор, пока не поймете ее смысла».

Зад Генина вчера и было началь: «Смейтесь над шуткой до тех пор, пока не поймете ее смысла».

Михаил Генин — веселый, но недоумевший про-молодежь. Шутки вполне и безбедно.

Я спросил: «Что это за шутка?»

«Когда вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

«Как вы знаете, если больной зуб удалить под громкую музыку, врач абсолютно не чувствует боли».

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, если больной зуб удалить под громкую музыку, врач абсолютно не чувствует боли».

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, если больной зуб удалить под громкую музыку, врач абсолютно не чувствует боли».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы знаете, курение вредно для здоровья человека не всегда, а только при жизни».

И смеялся.

«Как вы

ЭКРАН ПОВТОРНОГО

ФИЛЬМА

Анатомия заговора

В эти дни столицу Соединенных Штатов — Вашингтон потряс громкий скандал, окраинный «принтейл» — по аналогии с «утергейтом». Речь идет о тайной и незаконной продаже оружия Ираку и перекачке оружия Ираку и перекачке оружия демократическим образом через швейцарские банки в наименование «конгресс». В скандале замешана вся верхушка республиканской администрации. По об разному сравнивая одну американскую газету, его «Блюфордс шпиг» пишется «Ональной комитете, то есть в кабинете президента.



военных округах, расположенных в различных районах страны». Вот так-то! Нелишне заметить, что программа «Рекс-84» разрабатывалась при непосредственном участии тогдашнего помощника президента по национальной безопасности Маккартиена — одного из главных действующих лиц «принтейла». Как видите, и здесь действительность и вымысел смываются. Смыкаются они, вернее, скрепляются кровью, и в финальных кадрах. Достаточно вспомнить имя президента Кеннеди.

Мне представляется вполне оправданным и своевременным повторный показ «Документа «Р» и в свете «принтейльского скандала», а также действительности и вымысла смываются. Смыкаются они, вернее, скрепляются кровью, и в финальных кадрах. Достаточно вспомнить имя президента Кеннеди.

Имя президента Кеннеди.

Телесериал «Документ «Р», созданный коллектиком постановщиков и актеров во главе с режиссером В. Харченко, уже успел завоевать симпатии многочисленной аудитории. Думаю, новая встреча с ним укрепила нас в этой оценке.

Малор СТУРУА.

ПРЕМЬЕРА

Из века прошлого — на экран

Когда в 1849 году «Джейн Эйр» впервые появилась на русском языке, известный писатель Иринда Веддинский признался: «что от этого романа неизвестно, что это роман». Самое же неизвестное — это то, что роман «Шарлотта Бронте» — другое. Что ему было церемониться с какой-то английской губернанткой.

Позднее роман появился в своем подлинном виде, и, право, не прогорел. Напротив. А ведь Шарлотта Бронте и в самом деле была губернант-

кой. И при этом замечательной писательницей. Одно помогло другому. Ибо в этом романе очень многое из лично-

го опыта писательницы. Но и

труда, и любви, и терпения.

Из школы, подобной Ловуду,

она сама училась, потесняла

других, и не предала их

участия лишь потому, что ее

отлучили из дома. Потом, подобно

своим героям, слугам и служанкам. Высокомерие высокомерных она тоже изменила в полной мере.

Она, как легко догадаться, была из бедного сельского басте-

я, в прошлом ткач, мать

потерпела в «жизни» множество

трудностей, но и в этом

и в этом фоне кончила тридцатилетней писательницей сквозь же

свои глаза. Умерла она тридцать лет, еще при жизни отца.

«Джейн Эйр» попала в руки английских любителей, и с тех пор, сопровождаемая с «Домом и синим», «Любимой тещей-сладкой» и еще несஸимыми романами, вышедшиими в ту же самую эпоху, стала

одной из самых популярных книг в мире.

В 1963 году английскую

версию этого романа уважа-

емых английских телевиде-

ний показывают и «утергейт»

и «принтейл», публика загово-

рила охватывает в США самое

замечательное и холмистое Белого

дома.

Однако именно от Уолле-

са я впервые узнал о сущес-

твовании организации под

названием ФЕМА, то есть

Федерального агентства по

управлению страной в кри-

зисных ситуациях и о его

тогдашнеме члене Луисе Гиф-

форде. Если мы поднимем реальное ФЕМА и его реаль-

ного главу вместо вымышленного директора ФБР Вер-

онда Таймана из «Документа «Р», то действительность как раз и наложится на фанта-

зию. А в эпизоде со стронци-

миса концепция совпаде-

ния будет абсолютной. В ре-

алии в фильме власти под

покровом секретности воссту-

паивают концепцию в доли-

не Тэлса-Лейк. За его решет-

ку должны быть брошены

жертвы массовых арестов

после вступления в силу так

называемой 35-й поправки

и конституции США, отме-

тавшей в стране все права

и свободы. Это в романе и фильме. А в действительности существует программа под названием «Рекс-84». Суть этой про-

граммы, по свидетельству

журнала «Споглав», в следу-

ющем: «Сооружение для мас-

ового содержания под стра-

жей создаются на ряде круп-

ых американских военных

баз по секретному приказу

президента Рональда Рейга-

на. Белый дом издал совер-

шенно секретную директиву

по вопросам национальной

безопасности, которая содер-

жает строгие инструкции по

созданию и укомплектованию

десантных гигантских десант-

ных кораблей в главных

и заключенных в главных

ОЦЕНКИ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ОБЗОРЫ

13 декабря 1986 г. ◆ 5

то, что в романе является предметом подозрительного следования. И вот отнюдь не первое место принадлежит, безусловно, Джулии Корнуэлл, сыгравшей роль миссис Рид. В образе, который она создала, чувствует, есть что-то от самой сути антигероя, вернее — антигероя склада, порожденного этим же автором в своем романе Англии. Нельзя ли напоминать, что в романе «Джейн Эйр» сама героиня — единственный герой, который, по мнению автора, может спасти героя? А ведь у Джулии Корнуэлл, сыгравшей роль миссис Рид, есть что-то от самой сути антигероя, вернее — антигероя склада, порожденного этим же автором в своем романе Англии. Нельзя ли напоминать, что в романе «Джейн Эйр» сама героиня — единственный герой, который, по мнению автора, может спасти героя?

Итак, обыкновенный сборный концерт: представление не получилось ни эстрадного, ни артистического. А изобрести кое-что все-таки удалось: я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые разыгрывались на сцене, и с аудиторией, которая, в свою очередь, не просто наблюдала, но и участвовала в этом разыгрывании. Итак, я не помню, чтобы в эстрадном спектакле режиссер (хотя в данном его присутствие не ощущаешь) был одновременно и совместно с актерами, которые раз

В ГОДЫ, прошедшие после его ухода, уложились первые годы острой боли, досады, изгнания бездарской общности. Затем на их место пришла память с прискорбом горечи. Вокруг его имени ронялись и множились слухи, домыслы, сплетни, часто доиниавшие его и при жизни.

Имя его пошло и в ту мельницу, удивительно устроенную, которая на «выходе» дает одну труху: а мельницу антисоветской пропаганды.

В Нью-Йорке выходят двухтомники с комментариями, которые могли бы показаться смехотворными, если бы в них не было столько злобы к Советскому Союзу — стране, где родился и всю свою жизнь прожил Высоцкий. Затем в «Литературном зарубежье» — издательстве, также расположенному в США, а в политическом отношении — далеко на правом фланге — издается однотомник стихов и песен Высоцкого. Там уже комментарии «помигают»: «Да, его не преследовали, но сажали за решетку, но за них всегда и всюду следили». Комментируя «спортный цикл», отмечали, что «спорт — одно из немногих развлечений, доступных рядовому человеку СССР». Первой, когда Высоцкий начал писать свои, покалуки, лучшие песни — глубокие, философские, в которых являлись и мысли о смерти, и мысли о месте человека и поэта на земле, — этот период представлялся как результат «постоянного давления на поэта» и трактовался как следствие «ощущения незабежной расплаты за сказанную правду».

Наша медлительность сыграла на руку злоумышленникам в вопросе «о Высоцком», как и во многих других «вопросах». Застоящие явления, о которых говорилось на XXVII съезде КПСС, сказывались не только на экономике. Но есть здесь и некая «объективная фатальность», которая сопутствует судьбам талантливых людей, творящих как бы на переднем крае сознания современников. Их прозрения, их необычность признаются лишь со временем. Это и счастье — что называется. И трагедия — что «счастье».

Конечно же, следует отнести паразитирующие на наших просточках толкования. По сути они кощунственны по отношению к светлому имени поэта и унижающими по отношению к нам, его соотечественникам. Наконец однозначные, «одомашненные» видели мы в этих комментариях и толкованиях. Авторы их руководствуются стереотипами, ими же и созданными. Позицию их можно было назвать неконструктивной, но этого определения явно недостаточно. Они — враждебны.

А слухи... Автор этих строк в 1982 году опубликовал статью о Высоцком и одной подмосковной «районике». Через некоторое время и до него долел слух, что он не то уволен с работы, не то вообще «выселен». Что же говорить о самом Высоцком. Но в сей день часто объективной оценке его личности и творчества мешают те самые домыслы, сплетни и слухи — устоявшиеся, кощужные, видоизменяющие.

«Вот и солидный «Тайм» внес недавно свою лепту: вынесли «признание творчества Высоцкого, как и признание того, что его подавили — факт экстраординарный»...

Насчет «подавления» «Тайм» лукавит: 25 фильмов, несколько маленьких и больших пьес, 16 лет плодотворнейшей работы в популярном столичном театре, многочисленные площадки для выступлений. Разве это можно назвать «подавлением»? С таким же успехом любое страдание, неизбежное при той глубине творческого подхода к жизни, который была присуща Высоцкому, можно трактовать как «подавление жизни». Кто из настоящих художников может быть безоблачно счастлив?

В известной предисловии к «Нерву» Роберта Рождественского свидетельствовалось: «Когда некоторые «весмы специфические» зарядили в «Тайме» вину, я остался самим собой, разговаривал с ними просто и однозначно. Родину свою я обиду не заслал никому». Так было не раз — в США, Канаде, во Франции и Австралии. Находились нечестивые люди, которые домогались у него чего-то, что можно было бы выдать за антисоветское интересы, хотя бы секундной жалости, хотя бы наименее космополитизма. С присущей им преданностью они не заслуживали и не хотят замечать по сей день, что при самом белом анализе подавляющее большинство стихов и песен Высоцкого могло быть написано не только подлинным поэтом, но и подлинным гражданином своей страны. Сегодня авторы, филологи, очевидцы, рассказы, авторы поэм, повести руководствуются абсолютно теми же мотивами, которые служили импульсом для творчества Высоцкого. Он был в числе первых выражателей нетерпимости и музыкальности в нашем доме.

Как ни парадоксально, но «толкователи», так называемые «внешние с толкователями «внутренними» — следило одно: и те, и другие считали, что называемые недостатки разносижно относятся к патриотизму.

Глупо пытаться делать из него «пай-мальчишку», иллюстрируя одно и то же, и другие считали, что называемые недостатки разносижно относятся к патриотизму.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Как ни парадоксально, но «толкователи», так называемые «внешние с толкователями «внутренними» — следило одно: и те, и другие считали, что называемые недостатки разносижно относятся к патриотизму.

Глупо пытаться делать из него «пай-мальчишку», иллюстрируя одно и то же, и другие считали, что называемые недостатки разносижно относятся к патриотизму.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Высоцкий остро понимал, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.

Следует отметить, что его место — на Родине и только на Родине. Что именно здесь, как пишет, нужен именно его голос, его песни. Потому что мучинами его больше не могла быть до конца никто ни в какой другой земле.



ОН НЕ МЫСЛИЛ СЕБЯ БЕЗ РОССИИ

О СПЕКУЛЯЦИЯХ ВОКРУГ
ТВОРЧЕСТВА В. ВЫСОЦКОГО

да не принадлежал. Это помогало ему подчиняться в творчестве на все более высокий уровень социальной типизации. Впрочем, быть может, он еще не сознавал своей популярности, в какой-то момент слишком увлекся этой игрой. Так или иначе «ни от одной своей песни я отказаться не могу», — говорил Высоцкий и называл еще один источник его позитивного настроения: — «Мы вращаем землю». «Я не люблю», — «Канатоходец», — иные прощальные почитатели перестали узнавать человека, с которым, на залог ими, они могли бы быть запарнены. Они продолжали восторгаться, собирая записи, повторять запомнившиеся строки, но этот Высоцкий становился ими непонятен. По сути, чужой и даже враждебный. Художник встал в полный рост. Его волнение окончательно обратило чистоту и высокость, недоступные духовному потребительству. И по сей день недоступные.

Беззатратная преданность этой идеи, пожалуй, самая обязательная черта творчества Высоцкого. Вспоминается одно из посвящений ему, всего-то из двух строк:

«На шляпе лежало ножна,
А я сидел в кустах дрома.

Вспоминается одно из посвящений ему, всего-то из двух строк:

«На шляпе лежало ножна,
А я сидел в кустах дрома.

Есть терпимость друг к другу — есть терпимость к несправедливости. Не способствовать гордо легче первого, чем второе. Часто мы не оправданы терпимы и злу — однако же — что при этом глажают нас. Появляется раздражение. И оно является именно в нетерпимости друг к другу: в семье, на работе, в общественном транспорте. Высоцкий стремился смягчить это раздражение и вымободить его для борьбы со злом.

В этот своеобразный поход за праздник он звал несметное множество своих персонажей: умывальщики и гонимые, истерические сомнения и отупелые от пьянства и злени. Звал и надеялся на надежду — и они поддавались себя и обстоятельствам. Вспомним «Охоту с вертепом». Вспомним «Погоню». Вспомним «Ильинскую».

Тема преодоления — одна из главнейших. Предложение горной вершины, океана, глубины морской.

В песнях Высоцкого заключена громадная энергия, которая с первых минут звучания переходит и в слушателя. Это песни действительности и способны «расширять горизонты», и действительные эти песни не горят — они в воздухе парят, и чем им делают больше, тем они сильнее.

Внутренний огонь свой он не только не пытается загасить, но и подливает в него «масла» своих мыслей. Вероятно, чувствовал, что не имеет права остановиться, что сама судьба его превращается в акт творчества, в песню. А лгать в песне он просто не умеет. Помните? «Не ломайся, не лгу — не могу».

Он мог вслух умолять своих жен скандалить помедливнее — но сам же все сильнее стегал их, нахмистывая.

Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного тант
Ненавистны наследники —
Бессмертны, может быть, залог...

Что в сравнении с этим пушкинскими строфами «Тайм» со своими куцузами домыслил?

Убедленность в правоте — пусть даже в такую, если можно так сказать, скборно-радостную — обязательно должна вести до конца — вот лейтмотив судьбы и творчества Высоцкого.

У Высоцкого в этом отношении все ясно.

Боль за близкого и пыльного, способность к деятельному состраданию — вот неприменное условие, при котором только и можно сказать, что жизнь проходит не вправо. Или прошла.

Вспомним еще это, очень важное:

Если мясо с ножа ты не ешь ни куска,
если, руки сложа, наблюдал съезока
и в борьбе не вступал с подлецом, с пачком, —
значит, в жизни ты был ни при чем, ни при чем.

Сибирский «банальный» можно отнести к художеству, не учтывавшему даже поэтическую природу. «Банально» не могут быть быльи сказки, которые тоже не являются сказками. Ученик, который бы хотел быть писателем, должен быть способен «расширять горизонты», а слишком ограниченные «сказки» — слишком «банальны».

Конечно же, не все различаются у него. Есть песни различные по форме, однотипные по содержанию, особенно песни давние. Есть не то, что похожи на «однодневки», а слишком ограниченные «сказки».

Однако, заметим, даже это говорит в его пользу — это доказывает, что он не «высматривает» славу — а «делает для мира».

Как бы то ни было, о творчестве поэта судят по его вершинам. А их у Высоцкого немало — об этом не думали в своем пропагандистском раке его посещавшие толкователи, этого не замечали иные доморощенные консерваторы.

В ЕГО песнях — громадная позитивная энергия, которая обладает способностью превращаться в другом — и при этом не только не уменьшается, но растет. Что дает она? Силу. Какого рода силу? Иконическую, изначальную силу «от земли»,ющую силу, что покончил в жизни.

Способность ее пробудить — привилегия подлинного, наставительного искусства. А для этого должны быть эта сила-силы?

Чтобы мы никогда не забывали о своей человеческой сущности, о Родине. Не малодушничали налево, не падали вниз и на каждом классе прекрасно слышали, что покончил в жизни.

Конечно же, не все различаются у него. Есть песни различные по форме, однотипные по содержанию, особенно песни давние. Есть не то, что похожи на «однодневки», а слишком «банальны».

Однако, заметим, даже это говорит в его пользу — это доказывает, что он не «высматривает» славу — а «делает для мира».

Как бы то ни было, о творчестве поэта судят по его вершинам. А их у Высоцкого немало — об этом не думали в своем пропагандистском раке его посещав



НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем наследии Министерства связи ССР выпустили в обращение следующие почтовые марки:

40-ЛЕТИЕ ЮНЕСКО.

На марке воспроизведены эмблема этой международной организации и выразительный памятный текст:

Ю. Аричевская.
Глубокая печать на молескской бумаге. Рамочная зубцованность 11 ½ № 5777. 10 коп — голубой и серебристый. В листах 50 (10×5) марок. Тираж 2,5 млн. экз.

375-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА (1711—1765).

На почтовой миниатюре выполнена портрет гениального русского ученого в овальной рамке, внутри которой напечатаны его фамилия, имя, отчество и годы жизни. Снизу рамка увенчана лавровым венком. Справа Композиция рисунка дополняется символическим изображением природы, науки, математики, технологии, художественного и литературного творчества М. В. Ломоносова.

Рисунок А. Тодорчика. Гравюра: металлик. М. Сильвестров. Металлография на молескной бумаге. Гребенчатая зубцованность 12:12 № 5779. 5 коп — коричневый. В листах 25 (5×5) марок. Тираж 2,7 млн. экз.

СПОРТНЫЕ САМОЛЕТЫ АВИАКОНСТРУКТОРА А. С. ЛЬЮБЛЕВА.

Серии представляют марки с изображением первого спортивного самолета А. С. Любовля и самолета Як-1, построенных в 1927 году, двухместного учебно-тренировочного самолета Як-2, созданного в 1930 году, одноместного спортивно-пионерского самолета Як-50, построенного в 1935 году, одноместного спортивно-пионерского самолета Як-55, созданного в 1941 году.

Рисунок Ю. Левинского. Гравюра: металлик. Гаммовая зубцованность 11 ½ : 12 № 5780—5784. 4, 5, 10, 20, 30 коп — многоцветные. В листах 25 (5×5), в 24 № 5781 — 4, 5, 10, 20, 30 коп — многоцветные. В листах 4:8, 4:2, 3:6, 2:1, 2:8 марок.

М. СПИВАК, редактор Центрального физиотерапевтического агентства «Союзпечати».

Около четырехсот песен, уже разлетевшихся по эстрадам и мира, — таких базы, с которых выступает в 1987 году народный артист ССР композитор Раймонд Паулс. А певцы не будущий «Мечта у меня всегда одна», — скажет Раймонд Паулс. — И даже знаю, как осуществить ее: надо очень-очень много работать! И не только над собственной песней. Хочу, чтобы советская музыкальная эстрада родила спутников этого образа жанров, новых певцов, ансамблей. Глубоко верю в талантливость народов нашей страны, силу свободного творчества.

Дед Мороз в гостях у народного артиста ССР Раймонда Паулса. «Давайте поборемся на два голоса!»

Фото Я. Круминьши и У. Паша (ТАСС).

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Завтра исполняется 80 лет со дня рождения одного из основоположников советской эстрадной музыки, заслуженного артиста ССР Александра Наумовича Цфасмана.

Родился он в Александровске, ныне Запорожье. С детства увлекался музыкой. В 1930 году окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано. В 1927 году этот концертантский ансамбль показал свое мастерство.

Вскоре коллектив Цфасмана, с большим успехом показав свое мастерство,

передача по радио в 1928 году, впервые участвовал в первой звуковой концертной программе на радио. В 1930 году вступил в Союз композиторов СССР. В 1935 году был руководителем джаз-оркестра «Весенний». В 1936 году — руководителем джаз-оркестра «Московские мальчики». «Тачанка» и многие другие.

Композитор, пианист-артист, драматург, педагог, общественный деятель, Н. Цфасман выглядит чем-то вроде андеграундного драматурга, рецензента, рецензируя его выступления, писала, что если бы такой оркестр приехал на родину джаза — то... «Браво!»

Сейчас Цфасман, решившийся на карьеру певца, выступает на концертах, пытается найти для него источник радости и вдохновения.

Чаще всего звучали в хорах, наращивавшихся вокруг мужа, мистера Тейлора, скотина, промышлявшего в амазонской сельве.

Однажды он отбыл из Бостона, предварительно настолько обиженный духом, что за душой у него не осталось ни гроша. А потом впервые появился в Южной Америке и обосновался в каком-то индейском селении. Называние этого племени я не помню, да и не важно.

Как интеллигентный человек мистер Тейлор частенько предавался созерцанию, но на этот раз философские размышления ему быстро наснулись, и он решил подкинуть голову своему дяде мистеру Ролстону, жившему в Нью-Йорке и с раннего детства проявлявшему живой интерес к культуре латиноамериканских народов.

Вскоре дядя мистера Тейлора сопросил племянника, предварительно спрашивавшего о его драгоценном здоровье, потешиться стариной и писать еще пять голов. Мистер Тейлор с удовольствием исполнил просьбу и, в ответном послании написал, что «счастлив выполнять его желания». Крайне приятельский, мистер Ролстон, попросил однажды в первом томе полного собрания сочинений Уильяма Г. Найта, что бедность не унижает, если не завидует богатым.

Через несколько недель индейцы привезли и нему, и его инструментальному оркестру. Да и президент республики вместе с министром иностранных дел обращались с мистером Тейлором весьма почтительно — они же видели, что глаза у него не черные, а голубые, и говорят он с акцентом, и опасались междуродного скандала.

Мистер Тейлор был так идиот и жалок, что в один прекрасный день решил пойти в сельву на поиски пропавших. Закинувшись от страха, он сделал несколько шагов и вдруг совершило случайно заметил в зарослях человека. Человек смотрел на него в упор, и почувствительной спине мистера Тейлора проявила дрожь, но он беспарожно встретил опасность и, настырившись, попытался спрятаться, чтобы его не видели.

Одним прыжком (не буду употреблять избитого сравнения с кошкой) человек загородил ему дорогу и воскликнул: Will you bag head? Money, money! (Купите голову! Деньги Денег!).

На английский язык это было похоже весьма отдаленно, но опущивший легкое недомогание мистер Тейлор все же понял, что ему предлагают человеческую голову необычайно малого размера — она умещалась на ладонь.

Излишне говорить, что купил ее мистер Тейлор, но он так недоумевенно взорвался на предлагающего, что тот почувствовал себя полнейшим ничтожеством из-за незнания английского языка, и, моля о прощении, отдал ему эту голову даром.

С превеликой радостью вернулся мистер Тейлор в свою хижину. Ночью, лежа на тонкой циновке из пальмовых листьев, служившей ему

чехлом, он услыхал в первых часах удачу сладкий оттенок «Звуки джаза», популярную песню «Невидимые сдвиги».

В 1936—1940 годах композитор

был руководителем джаз-оркестра «Весенний».

Этот музыкальный коллектив стал активным участником социальных песен. Выступая в залах спасения из известных мелодий, звучавших в его исполнении, «Любопытство» открыл для себя дорогу к золотому купюре мира, чемпионату мира по спортивному самолету Як-55, созданному в 1941 году.

Рисунок Ю. Левинского.

Гравюра: металлик. М. Сильвестров. Металлография на молескной бумаге. Гребенчатая зубцованность 12:12 № 5779. 5 коп — коричневый. В листах 25 (5×5) марок. Тираж 2,7 млн. экз.

Изображение на марке выполнено в виде портрета генialного русского ученого в овальной рамке, внутри которой напечатаны его имя, отчество и годы жизни. Снизу рамка увенчана лавровым венком. Справа Композиция рисунка дополняется символическим изображением природы, науки, математики, технологии, художественного и литературного творчества М. В. Ломоносова.

Рисунок А. Тодорчика. Гравюра: металлик. М. Сильвестров. Металлография на молескной бумаге. Гребенчатая зубцованность 12:12 № 5780—5784. 4, 5, 10, 20, 30 коп — многоцветные. В листах 25 (5×5), в 24 № 5781 — 4, 5, 10, 20, 30 коп — многоцветные. В листах 4:8, 4:2, 3:6, 2:1, 2:8 марок.

М. СПИВАК, редактор Центрального физиотерапевтического агентства «Союзпечати».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

В заключенном джемблупнике был момент, когда члены

участников клуба склонились в сторону московского «Динамо».

Это произошло в холдинговом новобранец в холодном нью-йоркском «Динамо».

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

В заключенном джемблупнике был момент, когда члены

участников клуба склонились в сторону московского «Динамо».

Это произошло в холдинговом новобранец в холодном нью-йоркском «Динамо».

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для первенства ССР беспрецедентный) соперники сумели использовать и уйти вперед. На исходе лета после долгой четырех недель на первой ступени таблицы, наконец, определился клуб, заявивший о своих претензиях на «золото»: динамовцы Москвы.

Весьма ясно, что «Динамо»

выйдет из группы

«Динамо».

Итак, вынужденный отпуск ведущего нашего клуба (случай для перв