



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

Каждое утро среди тихих дубрав и в скалистых ущельях, на берегах неторопливых рек и в тихих городских кварталах звонко поют пионерские горны — это в летних «ребятчих республиках» начинается новый день. Более 36 тысяч лагерей отдыха для школьников открыто в нынешнем году, почти четырнадцать миллионов детей побывают в них до сентября. Что обещает им это прекрасное время, чем порадует, чем одарит?

Отвечать на множество заинтересованных вопросов мальчишек и девчонок, приезжающих в лагерь, оправдать их ожидания стремятся профсоюзные и комсомольские работники, руководители хозяйств, предприятий и органов народного образования. В Литве и Белоруссии, например, они создали экспедиционные отряды, которые изучают прошлое, настоящее и будущее родного края, устраивают встречи с ветеранами партии и комсомола, героями пятилеток, фронтовиками.

В Волгоградской и Ярославской областях ювкаты дружно лагерей увлеклись работ операций «Пионерская слава», в Ленинградской области уже в первой смене была продолжена «пятилетка трудовых пионерских дел».

В лагерь труда и отдыха съезжались старшеклассники. Они ухаживают за плантациями, им предстоит участвовать в сборе урожая, и на тех, кто руководит ими, лежит особая ответственность — так обустроить быт, так совмещать работу и досуг ювошей и девушек, так организовать их труд, чтобы утвердилось его высокое значение, ценность, чтобы его плоды были весомы и рождали удовлетворение.

Жизнь в лагере лишь тогда интересна, когда ее направляют любящие и понимающие дети люди, небезразличные к их запросам, умеющие вести за собой своих младших товарищей. Как правило, именно таких рекомендуют волонтеры комсомольские организации районов и городов. Но вместе с тем недавний опрос духот волонтеров в пионерских лагерях Саратовской области показал, что они сиюминутно представляют свои обязанности, не знают, как провести туристский поход или сшить художественную самоделочку, наладить смену норм комплекса ГТО по летним видам спорта или кружковую работу.

Лето в лагере должно быть связано творчеством и открытиями, чтобы, покидая его, школьник мог сказать: «Этого я не умел, но теперь научился...» Научился плавать и мастерить модели, читать стихи и играть в шахматы, ориентироваться по звездам и чинить одежду, фотографировать и вязать рубашку... Сколько полезных и необходимых навыков может передать он от наставника, особенно если наставник и воспитатель из производственного коллектива. В тесном общении с подопечными пробуждает он в них тягу к своей профессии и ее тайнам, желание в труде проявить себя. Но как редко еще среди ювкаты молодые представители заводов, фабрик, строек! Буквально единичны их в Калинин, Карелии, Мордовии.

Привлечение к творчеству, физкультуре и спорту обязательно для пионерского лагеря. В планах любого из них непременно есть спорт: о работе клубов «Космический меч», «Интенту», «Белая ладья», «Чудо-шапки», различных спортивных секций. Однако, случается, планы никак не подкреплены материальной базой. В ряде мест летнего отдыха школьников Сеперной Осетии, Чечено-Ингушетии, Таджикистана лет даже простейших спортивных сооружений.

Сигналы, поступившие в редакцию от читателей, затрагивают еще одну важную тему — слабой информированности населения «ребятчих республик» о событиях, происходящих в стране и за рубежом. Оказывается, не везде им регулярно доставляют газеты и журналы, не везде исправно телевизионные и радиоприемники, не частые гости у них лекторы, рассказывающие о том, чем живет сегодня страна. Остаются желать лучшего библиотечное и кинооборудование лагерей, большого внимания к ним хотелось бы от шефов — артистов театров и филармоний, коллективов художественной самодеятельности, литераторов и художников.

Не все школьники за время каникул покидают город — многие из них посещают пионерские лагеря непосредственно от дома. Их отдых тоже должен быть полноценным, ведь город располагает парками и музеями, стадионами и оздоровительными площадками, развлекательной сетью учреждений культуры. Горькими комсомольцами, профсоюзными организациями и органами народного образования обязаны позаботиться, чтобы такие лагеря действовали по насыщенной программе вплоть до нового учебного года. Напомним о том не лишнее — как показывает опыт прошлых лет, пионерские лагеря при школах нередко спертывают работу к началу августа.

Лето в разгаре. Для юных граждан нашей страны оно все как праздник, дарящий удаление от городского шума, знание вечера еще неизвестного, наполняющий силой музыки и сердце любовью к родной земле. Пусть же этот праздник будет красочным, щедрым, запоминающимся!



### МИР!



## СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Знакомые полотна, скульптуры, листы графики, ставшие классикой нашего искусства, предстают на выставке, посвященной 50-летию Московской организации Союза художников. Здесь, в экспозиции, развернутой в помещении Центрального выставочного зала столицы, посетителю дано проследить те пути, на которых сложилось и обрело жизненную, духовную силу советское изобразительное искусство, — настолько рельефно, талантливо выражает эту силу творчество художников-москвичей. По ступи их искусства — это тридцатые годы, время войны, первые послевоенные десятилетия — труды и дни отошедших годов, которые стали нашей славной историей. И вглядываясь на выставку, сколь велик вклад художников-москвичей в историю, в современную жизнь

Н. ВАТОЛНИНА. «Мир».  
А. ДЯЧЕНКА. «Эстафета».

## ПЯТЕРО РАБОТАЛИ НА ПЯТЕРКУ!

Сегодня космонавты Владимир Джанибеков, Александр Иванченков и Жан-Лу Кретьен возвращаются на Землю

Идут восьмью сутками космического полета советско-французского экипажа. Программа научных исследований выполнена. Плоды экспериментов тщательно упакованы и уложены в спусковой аппарат. Скоро корабль «Союз Т-6» мягко оттолкнется от причала станции «Салют-7» и сегодня же закончит свой путь.

Мы считаем, — говорит руководитель подготовки космонавтов генерал-лейтенант Вячеслав В. А. Шендеров, — это восемь суток — оптимальное время, чтобы человек успел привыкнуть к условиям невесомости, выполнил большой объем научных исследований и, не прибегая к довольно трудоемкой системе восстановительных тренировок на борту станции, благополучно возвратился на Землю без каких-либо осложнений для организма.

Результативность работы международного экипажа по программе «Интеркосмос» да и нынешнего советско-французского экипажа подтверждает справедливость этого вывода. Конечно, космонавты, особенно те, кто впервые оказался вне Земли, не отказались бы продлить свое орбитальное путешествие. И французский космонавт Жан-Лу Кретьен тоже сожалел о предстоящей разлуке с необычным миром безопорного пространства.

Обязательная улыбка, которую мы привыкли видеть на лице Кретьена в нормальных земных условиях, не покидала его и в космическом полете. Разумеется, при проведении напряженных научных исследований он был предельно собран и сосредоточен. Доклады давал четко и строго, без эмоциональных отступлений. А в последние дни переговоров с

Землей голос его звучал свободно и непринужденно. Впрочем, все члены объединенного международного экипажа орбитального комплекса «Салют-7» — «Союз Т-6» — «Союз Т-6» работали легко и слаженно.

Когда советско-французский экипаж прибыл на станцию, орбитальные старожилы Анатолий Барзалаев и Валентин Лебедев, следуя традиции чисто космической, новинчухомскому в первый день преподнесли подарок в виде изображения самых красивых районов нашей планеты. Конечно, для Кретьена таким районом была Франция, а еще точнее — родная Бретань.

Гостеприимные хозяева постарались предусмотреть и бытовые удобства жизни в космическом доме. Кретьен по их предложению с удовольствием занял спальное место на потолке станции. А вот Владимир Джанибеков и Александр Иванченков предпочли спать на привычных для себя по прежним полетам вертикальных стенках.

Березовой и Лебедев как хозяева станции взяли на себя основную часть бытовых забот. Они по возможности старались облегчить жизнь и работу гостевому экипажу. Советско-французские эксперименты охватывали широкий круг разнообразных задач. Космонавты занимались исследованием космического пространства и земной атмосферы. С помощью очень чувствительной аппаратуры они наблюдали пылевые и газовые скопления в других галактиках. Наблюдали особые точки лунной орбиты, названные по имени их первооткрывателя — точками Лагранжа. Правда, тот открыл не чисто математическими вычислениями, а от

крыл, сам же поверил в их реальность. Разве может пустота, пусть даже в каком-то определенном месте, быть все как материальное тело и притягивать к себе частицы межпланетного вещества? Но они существуют.

Эти эксперименты потребовали очень точной ориентации орбитального комплекса, причем в течение длительного времени. Космическая техника и экипаж блестяще справились с трудной задачей.

Технологические эксперименты по космическому материалосведению проводились на усовершенствованной электронагревательной установке «Кристалл». Значительную часть научной программы занимали медицинские исследования. Например, на экран бортового дисплея космонавты имели возможность наблюдать за работой своей сердечно-сосудистой системы. Информация при этом записывалась на видеоматрицы. В другом эксперименте проверялась гипотеза о том, что для пространственного ориентирования человека в невесомости главную роль играют зрение, а сигналы от тактильных систем, как вестибулярная, мышечная и кожная, теряют свое значение.

— Пятеро в космосе работают на пилотируемом, — такое выражение монотонно было услышано в Центре управления полетом в эти дни.

Сегодня они заканчивают совместную работу. Анатолий Березовой и Валентин Лебедев остаются на орбитальной вахте, а Владимир Джанибеков, Александр Иванченков и Жан-Лу Кретьен возвращаются домой, на Землю.

Валерий СЛАВЯНЦЕВ.

## Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

Прием в честь выпускников военных академий, устроенный Министерством обороны СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, состоялся 30 июня в Большом Кремлевском дворце.

На приеме присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, заведующие отделами ЦК КПСС И. Ф. Дмитриев, Н. И. Савинкин, Е. М. Тажельников, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов, министры СССР.

### ★ ОТКРЫТИЕ СЕССИИ КОМИССИИ

В Будапеште начала работу XVIII сессия Межправительственной советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству. Советскую делегацию возглавляет кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, венгерскую — член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП Д. Аляс.

В работе комиссии принимают участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро и заведующий отделом науки, образования и культуры ЦК ВСРП М. Корнидес.

Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадрар принял 30 июня кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева. На встрече, которая проходила в сердечной, дружеской обстановке, состоялся обмен мнениями по вопросам советско-венгерских партийных и государственных связей, сотрудничества между двумя странами в сфере культуры.

### ★ БОЛЬШОЙ — В АРМЕНИИ

Оперой «Бал-маскарад» завершило выступление в Армении Большой театр Союза ССР. За высокое исполнительское мастерство, активную пропаганду музыкального и театрального искусства среди трудящихся Армянским Большим театром Союза ССР награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Армянской ССР.

### ★ ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

100-летие со дня рождения вдохновенного певца дружбы и братства народов СССР одного из основоположников белорусской советской литературы Янки Купалы была посвящено состоялось в Минске юбилейная научная сессия республиканской Академии наук. Она открыла широкую программу юбилейных торжеств, в которых примут участие деятели культуры и искусства из Москвы, Ленинграда, братских республик страны.

### ★ ДНИ АФГАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дни афганской литературы начались в Узбекистане. Для участия в них прибыла группа видных поэтов и прозаиков. — Дни афганской литературы впервые проводятся в Советской стране. Мы придаем большое значение этому событию, — сказал руководитель делегации гостей Абдулла Намби. — Мы знаем, с каким вниманием советские люди следят за революционными преобразованиями в нашей стране, и рады рассказать советским братьям, какое участие принимают писатели Афганистана в строительстве новой жизни.

выпускница 1-го Московского медицинского института: — Уверена, что серьезные знания, полученные в СССР, где, как я убеждена на практике, медицина достигла поразительных успехов, помогут мне в работе на родине. Уезжая из Москвы, в надежде вернуться сюда, чтобы совершенствовать свои знания и снова встретиться с преподавателями, товарищами по студенческой силе, оставшимися в моей памяти самые лучшие воспоминания о советских людях.

Многие выпускники, как и юной девушка, мечтают об этом. И поэтому они не прощаются с нашей страной, ее столицей. Тот, кто учился здесь, навсегда сохранит в сердце своем теплоту и любовь, которые нашли они на советской земле.

В. БЕЛОВ.

### ★ МОСКОВСКОГО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Символ мира на земле — Москва. Я хожу по ее прекрасным улицам, люблю улыбки на лицах людей и с болью думаю о моей земле, искаженной сегодня взрывами израильских снарядов, о тысячах соотечественников, погибших в результате израильской агрессии.

Убежден, что усиление всех людей доброй воли израильской агрессии будет остановлено и моя страна вернется к мирному труду. И тогда я смогу отдать своему народу те замечательные знания, которые получил в Советском Союзе.

Агервал Арчав (Индия) — МОСКВА.

## «НЕТ!» — ГРЯЗНОЙ ВОЙНЕ ГОЛОС ПРОТЕСТА

Митинг солидарности с ливанскими и палестинским народами состоялся в Татарском академическом театре драмы имени Г. Камала. Мы солидарны с вами, чтобы выразить волю нашего творческого коллектива и потребовать от израильских агрессоров остановить кровопролитие, — сказал, открывая митинг, секретарь парторганизации театра — народный артист Татарской АССР Н. Дунаев.

Слово предоставляется народному артисту СССР Ш. Выхестерову: — Мы люди мирной профессии и решительно протестуем против бесчинств, которые творит Израиль в Ливане, — говорит он. — Сегодня люди доброй воли в один голос требуют: «Руки прочь от Ливана!».

— Никакое «стратегическое сотрудничество» с Вашингтоном, ссылки на «апрелю на самооборону» не спасут агрессора от позора. — говорит народный артист РСФСР, главный режиссер театра М. Саломжанов. А. ХАСАНОВ.

## РУКИ ПРОЧЬ ОТ ЛИВАНА

На Угленском коварном комбинате в одном из цехов собрались рабочие, инженеры, технологи. Люди, выпускающие мирную продукцию — красивые, пользующиеся большим спросом товары, — пришли сюда с лозунгами: «Нет — грязной войне и Ливану!». «Сноисты, руки прочь от многострадальной страны!».

— Мы с болью и тревогой следим за справедливой борьбой палестинского и ливанского народов, — возмущенно говорит оператор аппарата радиоприемника Деза Д. Бука. — От пуль и снарядов агрессоров гибнет гражданское население.

— Вместе со всеми людьми доброй воли мы требуем незамедлительно положить конец фашистским злодеяниям, — сказал помощник мастера прикладного цеха Н. Хушлов.

Митинг закончился так же, как Угленском заводе художественной керамики. Наш соб. корр. Молдавская ССР.

## ПОКОНЧИТЬ С АГРЕССИЕЙ ИЗРАИЛЯ

Любой настоящий художник всегда живет бедным и радостным своим народом, своей страной. Палестинский художник Исам Бадер родился в Хевроне. Там была его родина, там он состоялся как художник, как гражданин. В 1973 году окончил Багдадскую академию художеств. Затем в году израильской агрессии вместе со своими друзьями, как весь народ Палестины, подвергся гонениям, издевательствам. Нарядом с полнейшей нищетой запрещали художнику употреблять в работе такие цвета, как красный, черный, зеленый и белый — цвета палестинского национального флага.

И. Бадер по приглашению общества друзей «СССР — Иордания» недавно приехал в нашу страну, был командирован в Тбилистскую академию художеств, в которой блестяще защитил диплом на отделение керамики. На днях в Ломе художника открыли его персональную выставку. И не случайно, что главной темой его полотен является борьба палестинского народа за свободу, за возвращение земли, родины. Символом родины, символом мира стали для художника три голубя за голубой проволокой.

Все люди доброй воли возмущены человечески-инстинктивной политической агрессией, наглым разгромом ионизирующей бомбы. Мы верим, что голуби мира расправят крылья. Мы решительно требуем вывода израильских войск с захваченных территорий. Элгуджа АМАШУКЕЛИ, председатель правления Союза художников Грузии. ТБИЛИСИ.

## Сотни иностранных студентов, завершивших учебу в Советском Союзе, пришли вчера на Красную площадь. Цветы, что возложили они у Мавзолея В. И. Ленина и у могилы Неизвестного солдата, стали данью благодарности нашей стране, где юности и девушки из многих государств смогли получить образование по самым различным специальностям.

Еще недавно они были студентами, вместе со своими советскими сверстниками сдавали выпускные экзамены. А ныне почти 17 тысяч учащихся из 144 стран получили дипломы с гербом СССР, свидетельствующие об окончании высших, средних специальных и профессионально-технических заведений страны. Более тыся-

## Дипломы вручает Москва

Незаметно пролетели годы учебы в нашей стране. Незаметно потому, что наполнены были они серьезными занятиями, творческими открытиями, научными исследованиями. Многие советские вузы высоко котируются в различных странах, и не случайно тот факт, что многие из выпускников стали у себя на родине видными партийными и государственными деятелями, ведущими учеными, руководителями крупных предприятий, вузов, различных учреждений.

Но не только учебной запомнилась иностранным студентам время, проведенное в нашей стране, но и интересным досугом. Надолго останутся в памяти многочисленные вечерние дружбы, увлекательные путеше-

ствия, знакомство с нашей культурой и искусством. А разве можно забыть песни у костра во время летнего трудового семестра в студенческих строительных отрядах, гостеприимство. Олимпиады-80, отдых в комфортабельных пансионатах и международных лагерях дружбы на берегу Черного моря, в Прибалтике, Молдавии!

О чем думают, о чем мечтают выпускники в эти дни?

Чан Зуй Хинь [Вьетнам] — выпускник Всесоюзного государственного института кинематографии: — Наверное, вырвуть чистую улыбку моих товарищей, скажу, что Советский Союз стал для всех нас второй родиной. Годы, проведенные здесь, были лично для меня временем гражданского и творческого становления. Я изучал, учился у такого замечательного мастера, как народный артист СССР А. Зурдид, и считаю именно его заслугой, что моя дипломная работа — фильм о талантливых вьетнамском писателе Данг Тхай Шонг, который, кстати, получает сейчас образование в Московской консерватории, — удостоена отличной оценки. Уезжая на родину, я всегда буду помнить о том, что на советской земле нашел много друзей, ставших для меня братьями.

Шайх Салах Мохаммед [Ливан] — выпускник аспиранту-

Ива. Н. БИ...







На соискание Государственной премии СССР

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

МАЛОЕ СЕЛО У БОЛЬШОЙ МАГИСТРАЛИ

Вести, поступающие каждый день с Байкало-Амурской магистрали, свидетельствуют о высоких достижениях строителей. Но БАМ — это не только грандиозная стройка со сложившимися коллективами, большими людскими и хозяйственными ресурсами для решения масштабных задач. В орбиту строителя вовлечены многочисленные села и деревни многих сибирских районов. Они служат базами для строителей магистрали, а их жители вырабатывают для строителей продукты сельского хозяйства, доставляют по таежным тропам грузы, пополняют ряды участников геологических партий и строителей.

События последних десятилетий в корне изменили прежний уклад жизни сибирских деревень, приблизили их к центрам промышленности, науки и культуры. Но они же породили и немало сложных проблем. Попытки показать некоторые из этих проблем на конкретных фактах, поочередно много из недавней поездки в родное село Марково, другие населенные пункты Усть-Кутского, Киренского, Казахинско-Ленского, Жигаловского районов в верхнем и среднем течении реки Лены.

Раскинувшись в излучине великой сибирской реки не только село Марково (всего 40 дворов) имеет давнюю и слабую историю. В этих местах жил первооткрыватель Ерофей Хабаров, положивший начало земледелию и промышленности на Лене. Здесь готовили свои экспедиции и братья Ледовитого океана братья Лаптевы, через эти места пролегал путь В. Беринга, И. Черского, А. Челюшкина, С. Обручева и других знаменитых путешественников и открывателей. Отсюда

ушли в сибирской тайге людьми временами и рубят все подряд, уничтожая деревья ценнейших пород — кедр, лиственницу, сосну. Они оставляют после себя обезображенные, захлываемые вырубкой. При этом плановая лесная хозяйство увеличивается, а вывоза его с деланок отстает.

Одно такое хозяйство «самагоготовителей» — «Иркутсклесхоз» — вырубил в 1979—1980 годах 307 тысяч кубометров древесины, смогло вывезти на склады 238, а в Казахстан отгрузил всего 95 тысяч кубометров. В других подобных хозяйствах дело обстоит не лучше. В результате сотни тысяч кубометров заготовленного лесоматериала пропадают. Если так пойдет дальше, то через несколько лет, к моменту создания здесь лесопромышленного комплекса, наиболее продуктивные массивы леса будут уничтожены «самагоготовителями».

Из-за уничтожения водохранимых лесов река Кута, впадающая в Лёну, обмелела и стала непригодной для судоходства. Быстро мелеет и сама Лёна, в которую поступают все меньше воды из ее притоков.

Нехватка рабочих рук, особенно в сельском хозяйстве, — еще одна острая проблема в этих местах. Между Иркутском и Усть-Кутом некогда было немало процветающих, а ныне опустевших деревень. В некоторых остались всего лишь три-четыре обитаемых дома. Сельская молодежь уходит туда, где выше заработки, — на строительство БАМа, в экспедиции, на лесозаготовку, в речной транспорт, стариков не остается все меньше и меньше. А ведь прежде колхозники собирали здесь в благоприятные годы отменные

уроки — до 30—35 центнеров знаменитой марьинской пшеницы. Успешно развевалось и животноводство. Были в колхозах Приленья и свои Герои Социалистического Труда. Теперь Марьинский совхоз мясо-молочного направления, созданный на базе существовавших ранее колхозов, еле сводит концы с концами.

Возрастающая потребность сельского хозяйства в надрах удовлетворяется в основном за счет людей, приезжающих сюда по трудовому договору. Большинство из них плохо знает местные условия, и от этого их работа на сибирской земле идет малопроизводительна. К тому же они как бы заранее надеются на временное пребывание — избегают обзавестись хозяйством, не знают и не хотят знать историю, культуру и традиции сибиряков. Почти все приезжие, с которыми мне довелось беседовать, признавались, что им пришлось по совету красных мест Приленья, но едва ли останутся здесь надолго. Один в качестве причины предстоящего отъезда выдвигал работу не по специальности, другие не были довольны размером заработка, но все неизменно сетовали на неустойчивость и захлываемость местных деревень, отсутствие заводов, что особенно важно, в этих местах имеются значительные площади сельскохозяйственных угодий, которые могут быть в дальнейшем продуктивно использованы, накоплен богатый опыт выращивания высоких урожаев и может быть создана хорошая кормовая база для развития животноводства. Условья для развития сельскохозяйственного производства в этом регионе лучше, чем в других районах Запального БАМа. К тому же обширные просторы При-

Гордость Таллина



В аэровокзальном комплексе Таллина, вступившем в строй два года назад, пассажиры всегда находят задержку. Неторопливо пройдя по просторным залам, посидев за чашкой кофе в одном из уютных баров, полюбовавшись прекрасной панорамой озера Юлемисте, что ладит свои волны почти у подножия комплекса. И порадуются мастерству архитекторов, дизайнеров, строителей, подаривших городу и республике это уникальное сооружение.

Проект комплекса разработан специалистами государственного проектно-исследовательского и научно-исследовательского института гражданской авиации «Аэропроект». Перед ними возникла далеко не простая задача. Аэровокзал предстояло стать важным общественным сооружением Таллина накануне Олимпиады-80, а это означало, что он должен не только органично вписаться в неповторимую архитектуру города, но и отразить принадлежность столицы Эстонии к крупнейшему международному спортивному форуму.

Эти задачи архитектором удалось выполнить в полной мере. Необычен уже внешний вид здания, увенчанного двухъярусными эркерами, украшенными с бетонными эркерными, чем-то напоминающими морскую волну и ассоциативно связывающимися с национальными эстонскими постройками. Комплекс удивительно точно вписан в окружающий ландшафт, он как бы открыт на старую часть города, а в хорошую погоду с подмывающей эркерами водной гладью озера хорошо просматривается силуэт Тоомпеа — исторического центра Таллина.

Но сам аэровокзал, выполненный в двух уровнях, отнюдь не стилизованное под старину здание, а по-настоящему современное сооружение, где обслуживание отвечает лучшим международным образцам, где все подчинено удобствам пассажиров. Аэровокзал расположен так, что время, затрачиваемое воздушными путешественниками на поездку от центра столицы Эстонии до комплекса, изменяется четвертью часа. По широкой эстакаде пассажиры на автобусах и машинах поднимаются на уровень второго этажа, где находится залы для ожидания. Архитекторы предусмотрели, что обслуживающий персонал, регистрация багажа, контроль безопасности и ожидание посадки в самолет — организовано в пределах одного автономного элемента аэровокзала, так называемого модуля. Такое решение обеспечивает сокращение времени обслуживания пассажиров, создает удобные условия работы персонала. Если же рейс выполняет самолет большой вместимости типа Ил-86, то можно объединить два или несколько модулей, и это значительно повышает эффективность использования площади

добрые вести

- В ВЕЧЕР посвященный творчеству В. Шиншина, прошедшему в Целинградском педагогическом институте имени С. Сейфуллина. Его участие в подготовке и студенты филологического факультета, совет педагогического общества института.
- В. САКОВЦЕВ, ЦЕЛИНГРАД.
- В ГРУППА молодых архитекторов института гражданского строительства под руководством А. Колесникова на общественно-научных вечерах разработала первый в стране проект периндустрии для города. Специалисты высоко оценили проект.
- Л. ПЕРМИКОВ, ИРКУТСК.
- В НЕКОТОРЫЕ полетов художника-мариниста Н. Рубана, посвященных перипетиям Арктики и Антарктиды, в Архангельске и подарили Архангельский дворец культуры моряков. Вручил их своим хозяевам сам автор.
- В. ЗИНОВЬЕВ, АРХАНГЕЛЬСК.
- В ГОРОДСКОМ КЛУБЕ филологов с Уралского областного краеведческого музея вечера музыкальной культуры Чехословакия. Была разработана программа концерта фирмы «Мелодия» и чехословацких фирм «Супрафон», «Пантон» и «Олуца».
- А. ЛЕВИН, СВЕРДЛОВСК.
- В ПРИОБОР для личного прославления радиопередатчика и звукового сопровождения изображения на телевизоре созданы на Черкасском заводе телеграфного аппарата. Новинку назвали «Орфей». Это особое устройство, в котором используется приемное устройство.
- Н. ВЯЗОВЧЕНКО, ЧЕРКАССЫ.



Лики милитаризма о новом полнометражном документальном фильме «ПЕНТАГОН»

Картина эта, созданная на Центральной студии документальных фильмов Е. Вермишовой и В. Маевского, — лента острая, точная и по-настоящему актуальная. Перед зрителем старинные кадры работы будет зритель, который сможет по достоинству оценить выразительные кадры, умелую композицию, содержательный авторский текст.

Нынешняя тревожная международная обстановка заставляет задуматься о многом. Она требует искать причины напряженности в современных международных отношениях. Эти причины можно знать отнюдь не в плане чисто академического, абстрактного интереса. Это необходимо знать для того, чтобы антивоенные силы были бы направлены в правильный адрес и дали нужный результат.

В ходе работы второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению приводились горькие факты: за четыре года, которые отделяют вторую сессию от первой специальной сессии по разоружению, военные расходы мира выросли почти с 300 миллиардов до 600 миллиардов долларов. Далеко не все произведенное оружие лежит мертвым грузом в арсеналах. Это оружие пускается в ход во время необъявленной войны в Южной Атлантике, оно широко используется израильскими агрессорами в Ливане. Это оружие уничтожает людей в Сальвадоре.

Не сегодня стартовала гонка вооружений. Ее истоки уходят к мрачным временам «холодной войны». Именно тогда, в конце 40-х годов, США задумали перевести стрелы истории вспять. Именно тогда была сделана ставка на силовое давление против молодого социалистического мира. Обращение создателей фильма и истории не только расширяет его горизонты, но позволяет глубже понять весьма и весьма существенные явления современной действительности. Событиями, которые в последние дни второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению, а именно: ООН по разоружению президент США Р. Рейгана, который утверждал, что американские вооруженные силы если чему и служат, то только целям обороны. Ни на одном, а на десятках и десятках фактов убедительно раскрывают авторы фильма «Пентагон» подлинное намерение американских вооруженных сил. Пентагон, разумеется, не полностью самостоятельная величина в американской политике. Самостоятельная величина — это

военно-промышленный комплекс, интерес которого проливается решения и дела нынешних американских политиков. И вот эти сращивания военной машины с сильными мира бизнеса доказательно раскрываются в картине.

Пентагон господствует над Потомком. Его ведомые денги, конечно же, приносят много трагического и жестокого в историю послевоенных десятилетий, но Пентагон не может и не должен господствовать над миром. Эта мысль также находит отражение в фильме, куда включены красочнейшие кинодокументы о войне англо-американских инициативистских выступлениях, прокатившейся по многим странам мира. Так что в определенной мере картину «Пентагон» можно рассматривать и как предостережение, и как призыв к борьбе против военной угрозы.

И еще одно. Лента получила интересной. Интересна хроника минувших десятилетий. Интересна и увлекательна логика фильма. Любопытно посмотреть на бывших политических деятелей. И неоспоримо, что иррациональный лабос картинный союзов с самыми главными, самыми жизненными требованиями нашего времени.

Николай ШИШЛИН.

Четыре дня шел в Тернополе всеюродный семинар «Об улучшении работы органов и учреждений культуры с кадрами культурно-просветительных учреждений в свете решений XXVI съезда партии, майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС»

В его работе приняли участие 150 представителей из всех союзных республик и около ста культпросветработников области. Почему была выбрана именно Тернопольская область? Потому что здесь практически отсутствует текучесть кадров культпросветработников.

Первый секретарь областного комитета партии Иван Мохомеич Яринович рассказал о работе Тернопольской области, о ее прошлом и настоящем, о рудных, намеченных в плане областных пятилетки, о акте селских труженников в решении Продовольственной программы и, конечно, о социально-культурном развитии области. Доклад сделала заместитель министра культуры СССР Тамара Васильевна Голубцова. Затем задал слово первый заместитель министра культуры Украины Станислав Васильевич Колтуний, начальник Тернопольского управления культуры Петр Михайлович Вуляк.

Назвать только эти основные выступления, так сказать, среза, в первом — общая картина в стране, во вто-

КОМУ РАБОТАТЬ В КЛУБЕ

роке — положение дел в республике, третьем — обзор масштаба области. Суть сводится к следующему. За последние годы произошли резкой количественный скачок в системе подготовки клубных кадров. Кажется, совсем недавно институт культуры было всего три. И вот их уже 17. А культпросветучилища создали сто сорочкой Прибавил сюда специальные факультеты многих вузов и училищ искусств. Получается обширная система образования и, значит, огромный приток кадров. Пожалуй, ни одна отрасль за последние годы не знала такого рывка.

Однако «отрасля» культуры, едва приподнявшись, снова браться в знакомых путях. Самые давние из них — те, что относятся к кадровой текучести, изурядительной смежностью, изурядительности от общего числа ежегодно в клубных специалистах и, естественно, падение престижа профессии, предствление о клубном специалисте как о человеке временном, ненадежном, несерьезном. Больше половины из них не переко-

ветских органов. В том, что курс идет на использование «местных ресурсов»: студентами становятся в основном молодые люди из села. Выпускниками институтов и культпросветучилищ не возвращаются домой. И остаются в основном в нестерпимый читатель. Да, в общем-то все. Но можно и по-другому.

При всех отделах культуры райисполкомов существуют комиссии по отбору кандидатов в абитуриенты. Для старшестиплетников устраиваются специальные прослушивания в музыкальном училище. В десятках музыкальных школах работают консультационные пункты в помощь поступающим. Все это сводит к минимуму случайность в отборе будущих культпросветработников. Значительная часть учащихся получает колхозные стипендии. Отделы культуры и культпросветучилища непрерывно обмениваются информацией.

Как так наши реформированные занимают? — спрашиваю из района.

— А как у нас ваши выпускники работают? — интересуют педагога училища. Кроме диплома об окончании курса наук, молодой специалист получает путевку, а по приезде на место — приглашение на беседу от секретаря райкома партии. Дальше молодой человека ждет торжественное посвящение в культпросветработники: еже-

месячно участие в Днях культуры района; частые встречи со своими бывшими педагогами, приезжающими оказать методическую помощь; специальные мероприятия в первые три года после окончания училища; областные слеты культработников.

Из четырех тысяч культработников Тернопольской области половина работает больше пяти лет. Тех, у кого трудовой стаж до одного года, всего триста человек. Стабильные кадры — гордость области. Бытовые проблемы тоже решаются неплохо. В жилье никто не нуждается — большинство потому, что вернувшись в родной дом, меньшинство потому, что получают квартиры на ранних этапах колхоза или совхоза. Тремстам культработникам доплачивается к основной зарплате надбавка за счет хозяйства.

В первый и третий дни работы семинара участники общались с совместными собраниями, а во второй и четвертый, разбившись на группы, ездил по районам. Возвращаясь из поездок, полные воодушевления и заветы. Чистые, уютные, добротные клубы, великолепные коллективы И широта, и размах. Вот, к примеру, Василий Степанович Душецкий, председатель колхоза «Перемога» Борщевского района, рассказывает спокоем о так, как о деле естественном:

постоянно действует семинар заведующих городскими и районными отделами культуры

в Доме культуры, где вы себя балуетесь, руководители двух коллективов содержится за счет колхоза.

И выходя из слушателей, тоже культпросветработники: да, это условия!

Надо сказать, что политико-воспитательная, идеологическая работа здесь имеет такую остроту, а главное, такую зримую конкретность, как мало где. Лицом и лику — не в пересовом, а в прямом смысле — встречается здесь представитель двух миров. Родственников из-за рубки, старые армя, разведенные судья, войны, бывшие прапрадеды, забытые ни счетов, ни обид, — в одном только холде интуристовской гостиницы «Тернополь» клубятся десятки жгучих сюжетов.

В районе, где мы были, тридцать четыре действительные керки. И в других не меньше. Именно поэтому пропаганда и контрпропаганда в десятках местах надо вести особенно наглядно, доходчиво, страстно, убедительно. И культпросветработникам, в частности, тут не так легко, как кажется со стороны.

До сих пор мы говорили о возможностях, которые не предоставляются. Но о надрах не только работает — с них и спрашиваем. В области

Хотелось подчеркнуть деловой характер семинара, полное или почти полное отсутствие речевой пустоты, выступлений самоустраивающихся. Ораторы сосредоточивали внимание на нерешенном, наиболее, обозначали проблему крупно, компетентно, часто весьма саморитично. Об этом приходится говорить потому, что, к сожалению, такие душевные парадоксы совещания еще не частое явление. Даже в поездках по районам, где так легко было настроиться на туристско-социальный лад, участники работали: выписывали, выстраивали, записывали. Надо думать, что полученные ими сведения не останутся только в блокнотах.

И, наконец, следовало сказать благодарное слово организаторам, оказавшим гостеприимство в столь широком масштабе и столь щедро.

Г. УЖОВА, маш спец, корр. ТЕРНОПОЛЬ.













годы. Вот, словно ливая, тети Влада, жена Купалы, ласково говорит:
— Янка, мешаешь мне убирать. Бейди на улицу да походи с Агуром.

И Купала, уступая, выходит из своего кабинета, присаживается на лавочке рядом с матерью и со мною.
— Ну, что робить будем, жаставах? — обращается ко мне Янка Купала.

Я в ответ стал декламировать его же строки:
Я верю — такие
Примут перемены:
Советские всходы
Барядут на раздолье —
В долине Дуная,
И Выссы, и Сены,
И Скюдэ, где труд
Человека в неволе.



Первыми зрителями литературно-музыкальной композиции «Платье сердца»...
ЕСТЬ В ГАРНИЗОНЕ СЦЕНА

Только в этом году коллектив областного драматического театра дал для военных более десяти спектаклей, в том числе «Под жемчужной кожей» по роману М. Шолохова «Он сражался за Родину», «Простыня» по повести В. Астафьева «Звездный слепой»...

ФОНТАН СИЯЮЩИЙ КЛУБИТСЯ

Гордостью нашего Отечества является Петергофский ансамбль дворцово-парковых ансамблей Петергофа, созданный в начале XVIII столетия...

Создание ансамбля фонтанов началось в 1702 году. В 1723 году императором Александром I в Петергофе Симеоном Яковлевым...



О смирной мысли водомет, О водомет неистощимый! Какой закон неистощимый Тебя стремит, тебя являет?

В стихотворении, посвященном Петергофу, Федор Тютчев задается вопросом, сам же и отвечает на него: водомет фонтана — это зримая форма поэтической мысли...

Земля, где «из тьмы лесов, из топи блат» сотворился Петергоф...

Петушок Петушок обозначено здесь, что создавалось. И самая ранняя художественная постройка — дворец «Монализера»...

В числе самых ранних упомянутых в Петергофе записей, внесенная в «Половой журнал» Петра I в 1705 году: «Сентября в 13 день наша племя «Мушкетер» пошла в Петербург»...

В числе самых ранних упомянутых в Петергофе записей, внесенная в «Половой журнал» Петра I в 1705 году: «Сентября в 13 день наша племя «Мушкетер» пошла в Петербург»...

В числе самых ранних упомянутых в Петергофе записей, внесенная в «Половой журнал» Петра I в 1705 году: «Сентября в 13 день наша племя «Мушкетер» пошла в Петербург»...

В числе самых ранних упомянутых в Петергофе записей, внесенная в «Половой журнал» Петра I в 1705 году: «Сентября в 13 день наша племя «Мушкетер» пошла в Петербург»...

Самсоню Россиному, вышедшего лава снеского преемственно растерзанного. Это надпись на одной из релакс гранов, запечатанных статуэ «Самсон» в Петергофе.

Да, есть в петергофском «Самсоне» нкая неэтральная сила воздействия, если в годы Великой Отечественной войны фашисты увидели эту статуэ. Они разбрали Большой дворец, а потом взорвали его. Они вырубали лава мала. Они не устали глумиться над нами, что еще было живо... Но «Самсон» не давал им покоя. Тогда они решили расправиться с ним — они разрубили статуэ. Но солдаты наши оказались сильнее своих палачей — он возродился из таена.

Это было августовским днем 1947 года. Завоев отлитый в бронзе, «Самсон», выдан из лава заводу «Монументальскульптура», шествовал по улицам Ленинграда, еще не успевавшие залезть все военные рыны. То там, то здесь на его пути стихийно возникали эскорти — тысячи людей, и стар и млад, приветствовал победоносца. Кто-то бросил ему навстречу охапку цветов.

А 14 августа того же года, воссозданный талантливой рукой петергофского умельца «Самсон» — обреченный стечением народа торжественно в Петергофе, овеваемый славным немолчащих ступей.

Привнесение к прекрасному не записит ни от каких провозов — вот почему и в самые дни, и неважной порой в Петергофский парке Александры Гомон. А воображает себе эскорти, кто был здесь участником первой рабочей эскурсии в мае 1918 года! Они шли по паркам покоем Большого дворца с красным стягом в руках. И каждый шаг тава в себе открывание...

Не знаменательна ли, что сред первостепенных воззаваний к народу, сверхчеловеческому революционному, было воззвание Комиссарият просвещения, которое гласило: «Кроме богатства существовал, трудовой народ устасствал еще огромные богатства культурные: здания, музеи, полные предметы редких и прекрасных, возвышающих душу. Товарищи! Надо бдительно беречь это достояние народа!»

Возвышающий душу... Это ли не самая точная характеристика петергофского ансамбля фонтанов? Те, кому достался каждый вылава радость услышать и увидеть эту неповторимую Симеонову вод, неизбежно ощущат на себе власть подлинной гармонии, которая способна выслушать нам любовь и ко всей нерукотворной красоте, и к той, что сотворена человеком:

Смотри, как обложкой живыми Фонтан сияющий клубится; Как пламя лет, как дробится. Его на солнце явливает дань. Лучом подвизавших к небу, он конулся высоты заветной. Юрий ОРОХОВАЦКИЙ, кандидат филологических наук. ЛЕНИНГРАД.

ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ОТ СЕРДЦА

Янку Купалу называют в народе нашим Песинром. Это синоним русского слова «певец», но шире, глубже по значению, по смыслу. Это человек, выражающий думы и чаяния своего народа, это Певец, что ведет народ свой вперед, к Прекрасному Добруму. Янка Купала для белорусов — это то же, что кобарь Шевченко для украинцев, Некрасов — для русских. Почему я ставлю имена поэтов, отделенных целой эпохой, в один ряд? Да потому, что все они художники, а великий просвиренностью ощутили огромные социальные сдвиги, с гениальным предвидением выразившие в своем творчестве новое — в новом времени.

А кто там идет по болотам и лесам Огромной такою толпой — Белорусы.

воскликнул поэт на заре XX века. Гневные строки, переведенные великим Горьким на русский язык, твердо и уверенно заявили о том, что на арену истории, революционных битв вышел народ, утверждающий свое право быть равным среди равных. И это право выразила поэтически в слове, кровью от крови этого мужественного, скромного, трудолюбивого народа.

И не случайно Янку Купалу белорусы называли своим батенькой. Потому что звал он свой народ к высокому вдохновенному труду, заставляя человека человеческого раба. При всей аполоничности в свой народ Я. Купала был подлинным интернационалистом. Это с большой силой выражено в его обширном поэтическом наследии, особенно послереволюционном.

Таких он был в творчестве, таких он был и в жизни. Мне повезло познакомиться с ним в последние годы обитания в этом замечательном человеке. И был одним из первых художников, создавших его скульптурный портрет. И, вероятно, знакомым с творчеством поэта, с критическими трудами о его произведениях, будет небывающе узнать о тех непосредственных наблюдениях, размышлениях, которые навсегда остались в моей душе от встречи с этим гениальным человеком.

Это было в 1928 году, была я тогда совсем юным, начинающим свой путь в искусстве скульптором. Но, вероятно, родился под счастливыми звездами — мне повезло создать скульптурный портрет поэта для театра, который сегодня носит его имя.

Дом на Провиантской улице. Я живу в гостеприимной семье и работаю над портретом хозяина. Мы часто беседуем об искусстве. Иванна Доминиковна очень беспечно, что в Белоруссии пона что нет художественной школы для одаренной молодежи. Развезяла по разным городам Белоруссии, он всюду встречает талантливых хлопцев и девчат.

Будь у нас школа, — говорила он тогда, — какой неуимительной силы искусство мы имели бы.

Добрые глаза его светились какой-то особой лаской, когда он заводил речь об искусственных тинах, мастерицах делать ни с чем не сравнимые узоры «слухных посков», о резчиках по дереву, инкрустаторах, о кружевниках. Сколько мотивов и тем для своего творчества подслушала поэт, когда гдывал в хате на Долгиносском тракте или над кручей Днепра запеваала поджаченную еще у бабуглен лесно крестьянина-вещальщика! Как много давала ему неслухливые гуторки-беседы с музиками, чьи золотые руны вырезали из куска дерева фигуру зубра или анста! Мне, тогда начинающему художнику, эти рассказы приходились особенно по душе.

И я вспоминаю свое детство, танцевальную полону в лесу, где стояли деревянные скульптуры моего земляка

Югана Глева, поплачившего за любовь и искусство родины, изгнанному паном на чужбину. Я вспомнил своего первого учителя — деревенского гончара Пилипа Потаненко. Поистине талантлива наш народ! Но дядя Купала умел не только примечать талант, но и поддерживать его и словом, и делом. Ведь не кто-нибудь, как Я. Купала и Я. Колас, из своих средств помогали мне, когда я учился в Ленинграде. Да и потом нередко в маршале своего старшего пальца я обнаруживал деньги, вложенные заботливой рукой.

Купала обладал магнетической притягательной силой. Вокруг него всегда толпились молодежь. Гостеприимство купаловского дома в Минске стало легендой. Кто-то бывало, там встречались Худонники и писатели, музыканты и журналисты, актеры и издатели. Каждый со своей неповторимой биографией, со своим запасом жизненных впечатлений. Тот воевал в гражданскую войну, тот вернулся с Магнитки... И стихи, стихи, стихи. Чаше всего купаловские, их читали и оригинале, в переводах на русский и на украинский — и поклонники поэта, и актеры минских театров.

В Белоруссии принято называть уважаемых мужчин почтительно «дядями». К Янке Купале так обращались не только земляки. Киевлянин и москвич нередко, переступив порог дома, говорили: — Добрый вам день, дядя Купала... Кузьма Чорный как-то сказал: — Дядя — это что батенька. А батеньки и семье не бывать.

В доме народного поэта всегда царил семейная обстановка. Соберутся ли молодые П. Глебов, П. Бровка и другие «орлята комсомольского племени», придут ли старые друзья Змитрон Видуля, Михаил Лыньков, Януб Колас, заедут ли из Ленинграда А. Прокофьев и В. Родженственный — чувство единой семьи не покидало особичнок на берегу Свислочи, под высоким старым тополем. Я приглашался и Янка Купала с одной, не давнейшей мне покой тревожной мыслью: «Достигнуть ли я мастерства, чтобы передать не только внешнее сходство, но и те впечатления, которые у меня сложились за годы общения с ним?» Мне хотелось выразить те движения души поэта, которые я наблюдал и которые меня восхищали. А это именно то, что в скульптуре очень трудно передается. Но можно, если сильно захотеть. В это я уже твердо верил.

Старожилы говорят, что наша Свислочь в Минске в былую пору разлазалась весною там, что превращалась в большую реку. Весенние наводни всегда как-то волновали Купалу. Мне однажды пришлось видеть, как пришли Влада и Иван Доминикович спускали от наводнения библиотеку. Сейчас это место поднялось, пожалуй, метра на три, если не больше, а Свислочь впадает в бетонные берега. Смотришь на реку в центре города, видишь ее своеобразную торжественность — и на мгновение забываешь, что раньше тут стоял небольшой домик Янки Купала. А потом в сознании оживают давно прошедшие

годы. Вот, словно ливая, тети Влада, жена Купалы, ласково говорит: Янка, мешаешь мне убирать. Бейди на улицу да походи с Агуром. И Купала, уступая, выходит из своего кабинета, присаживается на лавочке рядом с матерью и со мною. Ну, что робить будем, жаставах? — обращается ко мне Янка Купала. Я в ответ стал декламировать его же строки: Я верю — такие Примут перемены: Советские всходы Барядут на раздолье — В долине Дуная, И Выссы, и Сены, И Скюдэ, где труд Человека в неволе.

Янка Купала добродушно усмехнулся, и по выражению его лица я понял, что он взволнован. А я продолжал дальше говорить о его мечтах: Нью-Йорк и Лондон, Римы и Праги, Берлины, Парижи, Варшавы, Шанхай В такие же оденуть. А мне над нашей Страной ползывают.

Да, наш Купала — великий скульптор-театральный и замечательный коммунист, хотя формально был беспартийным. В свое время у меня родился замысел скульптурной композиции, которая могла бы, как мне думалось, стать украшением одной из площадей Минска. Мы обсуждали замысел с писателем Кузьмой Чорным. Было несколько эскизов. Сам я видел все это так: огромная масса народа движется вперед, устремленная к светлой цели, и среди этих людей — поэт. Поэтом, конечно, был Янка Купала, а весь замысел был навеян его стихотворением «А кто там идет?». Над толпой, как я предполагал, выведенные слова: «Белорусы идут».

Перед войной во время декады белорусского искусства в литературе в Москве я видел с Янкой Купалой урывками. Вместе с ним мы побывали в гостях у Алексея Толстого, встречались и в Доме литераторов. Сам не знаю, почему именно там, а не в Минске, я и показал Ивану Доминиковичу эскиз своей композиции. Возможно, всеобщее возмущение подтолкнуло меня. И не стал там и скрывать от Янки Купала своих творческих замыслов. Он долго рассматривал эскизы набросок, потом негромко и очень серьезно заметил, что идея сама по себе очень скульптурная. Но идущие — это не только те, которые хотели «людьми звать», а и сегодняшние люди, и грядущие люди. Я ему сказал, что так у меня и задумано. Пояснил весь замысел подробнее.

— Я так и представлял себе, что вы по-моему решили это сделать. И мне ваша идея нравилась, — сказал Янка Купала. — Я так и представлял себе, что вы по-моему решили это сделать. И мне ваша идея нравилась, — сказал Янка Купала.

НЕБО ПОКОРЕТСЯ СИЛЬНЫМ

О курьезе прославленного Борисоглеба высшего го орского унчика летчиков имени В. П. Чкалова — новый фильм Центральной студии документальных фильмов «Мир яростный и прекрасный» режиссера-кинодокументалиста Геннадия Располова.

В центре картины — начальник унчика полковник Владимир Михайлов, сильный, волевой человек, опытный летчик, умелый наставник, щедро делящийся мастерством с теми, кто только прокладывает дороги в воздухе. Вместе с тем картина тонко анализирует психологическое состояние курсантов, впервые вступающих в контакт с небом, о сложной связзавукой авиационной техникой. Словом, речь идет об исследовании характеров людей, постоянно готовых к подвигу. И только людям такого, особого склада — настоящим рыцарям неба, утверждает фильм, выдвигает пропуски в ирреальный и яростный мир летного океана.

СОЛДАТ ВСЕГДА СОЛДАТ

Вертолет стремительно пошел на снижение и опустился в тайге. Сегодня и солдатам и офицерам, несущимdienst службу, прилетели гости: ученые Новосибирска, ветераны войны, молодежная группа ансамбля песни и пляски Сибирского военного округа, солист Новосибирской оперы заслуженный артист РСФСР Анатолий Жуков.

Теплый лирический тенор певца покорил слушателей. Солдатский клуб амплитменом встречал каждое выступление певца, который и сам когда-то был солдатом. Все пришлось испытать на войне радосту Анатолию Жукову: и в атаке водни, и огнем, и выжи: батарец вызвал на себя.

На счету Анатолия Галктионкина в Новосибирском академическом театре оперы и балета более сорока оперных партий. Многие годы он возглавляет военно-шефскую миссию, в которую входят представители театров и творческих организаций Новосибирска и области. Анатолий Жуков автор и коллегам — актрисам театра «Красный факел» Антонием Лосевым и Амайей Смирновой, солистам оперы и балета Риммой Жуковой, Владимиром Бунюковым, Галиной Пашиной — не раз представлял в своих отдаленных гарнизонах Красноярского и Сибирского военных округов Песней, как когда-то в трудные военные годы, помогает им военными нести солдатскую службу.

ПАРИЗЯНИ, ПЕРИЗЯНИ, БЕЛОРУССКИЕ САШИ!

Светлая личность, подлинный интеллигент — таким остался в памяти Янка Купала. Кажется, что он настолько велик, что ему и памятник не нужно. И все же так хорошо, что в родном городе, в замечательном парке возвышается величественный памятник Янке Купале, который стоит во главе той большой колонии людей.

А кто там идет по болотам и лесам, Огромной такою толпой — Белорусы.

Занр АЗГУР, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР.



В Ярославском театре имени Ф. Г. Волкова состоялась премьера «Исполнение веления Ю. Черныш». Местный драматург обратился к теме современного села Черноземья. Заслуженная артистка РСФСР Т. Камунинская — прототип главной героини. В Софии продолжится фестиваль «Театр Наций». «Нет ли лишнего билетника», — слышится на каждом шагу.



ПОЛИТИКА И ЦЕЛОЛОГИЯ

«ИНТЕРЛИТ-82»:

Повторяет не что-то новое, а то, что уже было сказано...

ЗАРУБЕЖНОМ

ПИСАТЕЛЬСКИЙ ДИАЛОГ

В течение недели общались со своими зарубежными коллегам...

Нам не раз приходилось участвовать в подобных международных симпозиумах...

В Кельне еще один шаг вперед в деле борьбы за мир...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

О МИРЕ

много значит сегодня эти слова для всех людей нашей планеты...



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Голосилов «Советской культуры» ТАСС

АРЛЕКИН ВЫШЕЛ НА УЛИЦУ

В прекрасном зеленом и тенистом дворе, что расположился в Софийском Народном театре имени Ивана Вазова...

Ежедневно проходит обсуждение спектаклей, встречи деятелей искусства...

СЕГОДНЯ ОТМЕЧАЕТСЯ ШЕСТАЯ ГОДОВЩИНА ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВЬЕТНАМ

ХОЗЯЙКА ШУМНОГО ДОМА

Республиканский театр Вьетнама «Туй Чан» («Молодость») находится на оживленной ха-новской улице Нго Тхи Ньен...

В 1961 году Ха Нян уехала на учебу в Советский Союз в Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначевского...

Именно в нем и назначили мне встречу директор театра Ха Нян. Я думал увидеть степенную женщину...

Ха Нян искренне сердится, когда начинает говорить о ее героическом боевом прошлом...

КТО ПОЛУЧИТ «ХРУСТАЛЬНЫЙ ГЛОБУС»

ЗАТРА В КАРЛОВЫХ ВАРАХ ОТКРЫВАЕТСЯ XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Некогда знаменитый лишь целебными источниками, этот уютный чехословацкий город стал благодаря фестивалю одним из самых известных центров культуры...

В конкурсе принимали участие делегации из 19 стран, в том числе из Советского Союза...



Вся новая и новая школа, уходящая открываться в стране свободной Кампучии...

ПРОДОЛЖА РАСКАЗ О СТРАНЕ

Дни народов Советского Союза посвящены 60-летию образования СССР...

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

В преддверии юбилея Гагарина состоялся торжественный вечер...

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА КРИТИКОВ

С большим успехом прошел в столице Народной Республики Корея фестиваль искусств...

НАГРАЖДАЕТ КОЛУМБИЯ

Золотая статуэтка, изображающая индейца джунгли...

В ЭПИРЕ СЕЙШЕЛЬСКИЕ ОСТРОВА

«Индийский океан» — так называется новая передача национального радио Республики Сейшельские Острова...

НОВАЯ КНИГА БОЛДУИНА

Американский писатель и публицист Джимми Болдуин издает новую книгу...

Праздник искусств в Вене

Мы стояли в растерянности на перекрестке двух аллей Пратера...

Одним из этапов праздника, и, может быть, самым интересным, стал традиционный музыкальный фестиваль...

шума надделала возобновленная постановка оперы Верди «Отелло»...

«Неузнанный луг» — название программы, посвященной юбилею Гайднера...

Им Герберта фон Карана в Австрии провозгласили в третий раз...

В основе имени и исполнительства блистали имена и духа советских дирижеров...

В тот день народные гулянья шли по всей Вене, по всем ее 23 районам...

Особо торжественно отметили Вена 250-летний юбилей одного из основателей и наставников ярких представителей венской классической музыки...

Концерт оркестра, в ходе которого прозвучали произведения западноевропейских, русских и советских композиторов...

Людям мира осуждают действия израильских сионистов на оккупированных землях арабского народа Палестины...

Состоявшийся недавно в Лондоне фестиваль фильмов о Палестине рассказал англичанам правду о прошлом и настоящем маргинального народа...

Хроника сионизма с 1948 года можно назвать фильмом «Оккупированная Палестина»...

ОБ ЭТОМ ДОЛЖНЫ УЗНАТЬ ВСЕ

Странной ленте «День земли» — это воспоминание о том дне, когда палестинцы жили в Израиле...

Среди других премьер много страшной ленте «День земли»...

В последнее время итальянское кино терпит тяжелый кризис...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

НЕВЕСЕЛЫЕ СУДЬБЫ

«Вы спрашиваете меня, кореш ли в фотограф или нет? Если бы была плохая, меня бы не приглашали работать!»...

Джина Лоллобриджида занимается фотографией уже много лет, и с успехом...

«Я все делала сама: фотографировала, проявляла, увеличивала, ретушировала»...

На одна Джульетта Мазина мануется на судьбу. Нет места в кино для прекрасной актрисы...

Что же, можно сказать, Джина Лоллобриджида нашла себя в своей второй профессии...

Такая же судьба постигла и вторую кинуть, ближнему герою которой был Федерико Феллини...

Пшет книги и Сильва Кошнян, актриса комедий 60-х годов...

«Актрисы за пишущей машинкой» — с иронией сообщает итальянский журнал «Эпока»...

Конечно, им хочется работать, но, как говорит Джульетта Мазина, достаточно взять в

Л. ФИЛАТОВА



