

27 августа — ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО



КАДР ЗА КАДРОМ

Михаил Ульянов исполнит одну из центральных ролей в картине «Победа» по сценарию А. Галкина...

В Англию конца XIX века перенесет зритель фильм «Идеальный муж». Эту картину по мотивам одноименной пьесы О. Уайльда на киностудии «Мосфильм»...

Мультифильмы Инессы Коналешко «Сказка о Поне и работнике его Валде», «Временные музыканты», «Катерок», «Как льенок и черепашка вели песню»...

На «Ленфильме» закончена работа над лентой «Эта смерть смотрела в лицо». Это экранная повесть Юрия Яковлева «Валерия политотдела»...

На киностудии «Таджикифильм» режиссер Тахир Сабиоров приступает к съемкам фильма «Мир нашему дому»...

Съемочная группа: Георгий и Тереза Вильяме, Борис Бабочкин и Лесня Кинт, Борис Винонов и Варвара Масникова...

Как и большинство людей моего возраста, я смотрел фильм «Чапаев» десятки раз. Смотрел в разных обстоятельствах...

Но два из этих просмотров особенно запомнились мне. Самый первый, происходивший в тридцатых годах в моем родном городе...

Очень разные зрители сидели перед экраном. В первом случае это были советские солдаты тридцатых годов...

На обоих этих просмотрах фильм воспринимался аудиторией с неугасающим вниманием. Смотрели активно...

Почему я вспоминаю и захотел рассказать именно об этих двух памятных для меня просмотрах?

Дело в том, что удивительная эта лента, ставшая незабываемым событием в истории советского искусства...

И все-таки суть этого фильма, обрванного в себе все элементы пролетарского искусства...

Известно о том, что в наши края пришла съемочная группа для того, чтобы запечатлеть на экране те давние, знакомые многим людям моменты...

Знаете ли вы, что в наши дни в Москве, в Центральном архиве кинофототеатра хранятся оригиналы негативов и позитивов фильма «Чапаев»...

из золотого фонда

на экране, о чапаевской дивизии и самой книге Фурманова о Василии Ивановиче...

ЖИВЕТ,



СРАЖАЕТСЯ, ПОБЕЖДАЕТ

запомнить на всю жизнь. Момент, когда легендарный Чапаев, о котором на Урале складывали легенды...

Иногда голубой луч, споря со светом ярких звезд, пронзает тьму тропической ночи и на экране появляются первые, так хорошо мне знакомые кадры...

С первых же кадров зал был захвачен, буквально взорвался проносившимся. Зрители воспринимали себя как бы соучастниками действия...

Впрочем, в фильме, который демонстрировали англичане, Чапаев не тонул. Кадры его гибели были вырезаны. Действие завершилось победой атакой советской конницы...

И услышал в ответ достаточно убедительно: «Чапаев герой, Василий Иванович — это был человек, о котором...

Ну, что ж, полагаю, что и авторы фильма не обиделись бы за такое самовольное вторжение в их детство...

Составление этих особенно врезавшихся в память двух встреч с «Чапаевым», на мой взгляд, раскрывает главный секрет этого вечного, нежалеющего фильма...

Образ Чапаева единствен, неповторим и в то же время типичен. Это бывший солдат царской армии, герой первой мировой войны...

Таким удалось его нарисовать Борису Бабочкину. Речь идет не о внешнем сходстве. Чапаев на немощных сохранившихся фотографиях...

Думается, в этом главный секрет «Чапаева», вошедшего в золотой фонд нашего искусства. Секрет его многолетнего и триумфального успеха...

Василий Иванович Чапаев надолго в этой ленте глубоко по русским характером, простым и вместе с тем колоритным русским языком...

Да, вышло так, что народный полководец Василий Иванович Чапаев, давно уже погребенный со славою и воспринятый на экране могучей силой большого искусства...

Почти полвека отделяет меня от того памятного вечера, когда в родном мне городе я в первый раз увидел этот фильм. Но и сейчас, просматривая его...

Такова сила подлинного искусства социалистического реализма. Хочется снова смотреть и смотреть. Убеждался вновь и вновь, что фильм этот никогда не потеряет своей силы...

Борис ПОЛЕВОЙ.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПРЯДНОЕ СЧАСТЬЕ

«ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ» «Арменфильм»

Летнее солнце щедро и крестно, осеннее — жалко и нежно. Именно оно наполняет плод зрелостью и завершённостью. Есть осень и в жизни человека...

Армянская колхозница Агуня прожита трудную и долгую жизнь. Вернее, две: одну — литературную в повести Грета Мазевосяна «Мать идет женить»...

«Человек не должен быть таким складным, чтобы загибался, и таким гордым, чтобы выплывал» — эти слова отца стали девизом жизни Агуня...

Обладая сильным, мужским характером, она сумела добиться внешнего благополучия: свой дом, крепкое хозяйство...

Есть все, но нет такой «малости», как душевный покой и любовь близких. И в этой злой и даже не острый, резкий до местности жизни Агуня...

Вот откуда этот диссонанс: умножительных корневых-эволютивных красок армянской осени и внутреннего, напряженного монолога Агуня...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...



осени и внутреннего, напряженного монолога Агуня, составляющего основу сюжета. Уверенная операторская работа Карена Месяна и Гегина Авакяна заслуживает особого внимания...

«Человек не должен быть таким складным, чтобы загибался, и таким гордым, чтобы выплывал» — эти слова отца стали девизом жизни Агуня...

Обладая сильным, мужским характером, она сумела добиться внешнего благополучия: свой дом, крепкое хозяйство...

Есть все, но нет такой «малости», как душевный покой и любовь близких. И в этой злой и даже не острый, резкий до местности жизни Агуня...

Вот откуда этот диссонанс: умножительных корневых-эволютивных красок армянской осени и внутреннего, напряженного монолога Агуня...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

В «Осеннем солнце» добротный, крепкий, г-тературный сценарий, необходимо камеем произнесено персонажиам слово. Правда, не всегда в картине происходит органичное слияние текста и изображения...

СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ

«БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ» «Мосфильм»

Скажу откровенно: мастера кино лучше нас, горьковеды, как-то острее и одухотвореннее прочитали сложный горьковский «Рассказ о безответной любви»...

Создатели картины «Безответная любовь» (авторы сценария Т. Дубровина, И. Варакин, А. Маликов, режиссер А. Маликов, «Мосфильм»)...

В книге «Заметки из дневника. Воспоминания, относящиеся к тем же годам, что и «Рассказ о безответной любви»...

Вот только в заключительных кадрах допущено, но мой взгляд, отступившее от горьковского стиля. Право же, Петр Горькуев перестает быть Петром собой...

Имя Макарова постигает затаенный характер провинциальной актрисы Добрыниной, остро ощущая и воссоздавая трагизм и экзистенцию этого образа...

Одним словом, наша биография — биография, которую мы пишем собственными фильмами...

Великий русский писатель много и напряженно размышлял над судьбой женщины в буржуазном обществе...

Великий русский писатель много и напряженно размышлял над судьбой женщины в буржуазном обществе...

Великий русский писатель много и напряженно размышлял над судьбой женщины в буржуазном обществе...

ЗНАК ДОВЕРИЯ

«СЕРДЦЕ» Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов

Немало фильмов — героев и документальных — посвящено благородному труду врачей. Не без помощи экранной сложился в нашем представлении романтичный образ хирурга...

После нами галерея кинопортретов хирургов — В. Бурковский, В. Работинский, Г. Цукерман, Г. Фальковский, Д. Месхишвили, Л. Крынский, Д. Исмаилян...

Кстати, журнал «Спутник кинозрителя» (1980, май) утверждает, что создатели картины «Безответная любовь» оказались «ближе к Чехову, нежели к Горькому»...

Каков странный предвзвешенный о Чехове и о Горьком! Не самом деле Чехов, воистину был таким благодарным, я бы даже позволил себе сказать, что и изумленным, т. е. и выбитым из колеи и духовно неустроенным, неприкаянным россиянином, Чехов относился более жестко, чем Горький...

Вот только в заключительных кадрах допущено, но мой взгляд, отступившее от горьковского стиля. Право же, Петр Горькуев перестает быть Петром собой...

Имя Макарова постигает затаенный характер провинциальной актрисы Добрыниной, остро ощущая и воссоздавая трагизм и экзистенцию этого образа...

Одним словом, наша биография — биография, которую мы пишем собственными фильмами...

Великий русский писатель много и напряженно размышлял над судьбой женщины в буржуазном обществе...

Великий русский писатель много и напряженно размышлял над судьбой женщины в буржуазном обществе...

беседы о мастерстве

ПИШЕМ СВОЮ БИОГРАФИЮ

Калье КИЙСК:

Наверное, в каждой профессии есть свои тайны, свои необычные моменты, когда опыт, приобретенный на интуитивном уровне приводит человека к открытиям...

Мы начали свою беседу с Калье Кийской именно с этого вопроса не только потому, что, являясь режиссером по профессии, она, наверное, много раз размышляла о проблеме взаимоотношений времени и героя...

Как же, с чего начинается постижение характера времени? — Как? Наверное, с изучения документов, — отвечает на мой вопрос Кийск. И тут же перебивает сам себя: — Нет, я уверяю, что чувствование времени, связь с людьми, интуиция — это невидимый человек обязан носить в себе...

Для повествования была избран нарочито замедленный, плавный темп при наглядном внутреннем ритме. Вы, наверное, заметили, что тональность картины должна напоминать старые фотографии...

Значит ли это, что то неудивительно качество, которое мы называем атмосферой фильма, целиком создается режиссером?

рою мы называем атмосферой фильма, целиком создается режиссером? Или очень важен момент импровизации?

— Рене Клеер, как известно, сказал: фильм готов, теперь остается его только снять. Это так, и это, конечно, парадокс. На съемочной площадке возможны удивительные метаморфозы...

У меня и у оператора все продумано. С актрисой сцену прорепетируем. Можно вроде бы снимать. И вдруг видишь, что Мария Клейская, исполняющая роль Эстер, ведет себя совсем иначе, чем мы договаривались...

— Да, но любовь и история, в прошлом — это просторное чувство. Это творчество, это умный труд, который нельзя делать в одиночку...

— Наверное, необходима та самая любовь к собственной истории, о которой мы говорили выше?

— Да, но любовь и история, в прошлом — это просторное чувство. Это творчество, это умный труд, который нельзя делать в одиночку...

приходится видеть на экране безрадостные картины, когда даже теоретически трудно представить, к кому конкретно обращается художник?

— Это, например, происходит тогда, когда режиссер сам для себя не определяет жанра будущей картины. Вот пример из собственной практики. Некоторое время назад вышел на экран мой фильм «Сойти на берег»...

Вот почему мы и хотели, чтобы зритель почувствовал весь драматизм их судеб, всю огромную цену их мужества.

— Вы произнесли слово «зритель», и это как бы предваряет мой следующий вопрос. Скажите, когда вы работаете над фильмом, вы задумываетесь над тем, как сложится его зрительская судьба?

— Конечно. Но это сложный вопрос. — Я задала вопрос о зрители потому, что нередко приходится видеть на экране безрадостные картины, когда даже теоретически трудно представить, к кому конкретно обращается художник?

— Это, например, происходит тогда, когда режиссер сам для себя не определяет жанра будущей картины. Вот пример из собственной практики. Некоторое время назад вышел на экран мой фильм «Сойти на берег»...

но, такого художника, который с самого начала ориентировался бы на скромный, а то и просто слабый результат, но уже в процессе съемки режиссер свою задачу не предвидит. Простое у нас самих порой не хватает мужества в этом соизмерении с самим собой...

Вот почему мы и хотели, чтобы зритель почувствовал весь драматизм их судеб, всю огромную цену их мужества.

— Вы произнесли слово «зритель», и это как бы предваряет мой следующий вопрос. Скажите, когда вы работаете над фильмом, вы задумываетесь над тем, как сложится его зрительская судьба?

— Конечно. Но это сложный вопрос. — Я задала вопрос о зрители потому, что нередко приходится видеть на экране безрадостные картины, когда даже теоретически трудно представить, к кому конкретно обращается художник?

— Это, например, происходит тогда, когда режиссер сам для себя не определяет жанра будущей картины. Вот пример из собственной практики. Некоторое время назад вышел на экран мой фильм «Сойти на берег»...

— Вы произнесли слово «зритель», и это как бы предваряет мой следующий вопрос. Скажите, когда вы работаете над фильмом, вы задумываетесь над тем, как сложится его зрительская судьба?

Беседу вела Т. ХЛОПЛЯКИНА. Н. ЖЕГАЛОВ, кандидат филологических наук. Н. КАРЦЕВА.

ВСЕ, ЧТО ДОРОГО, ВО ЧТО ВЕРЮ

Секретарь Черкасского райкома партии, прощаясь, пожимает мне руку: — Обязательно повидаетесь с Миколой Прихью, золотой — не парни!

В степи над тракторной бригадой полыхает на ветру красный флаг. Никола — сукопарый парень, черныш густой чуб, обветренное тонкое лицо. Одет в рабочий комбинезон, пропитанный соляркой, черноею и потом. Руки не подает — а мауэте. Карие глаза, живые и умные. — Добрый день... Вы меня спрашивали?

Миколо стесняется, приглядывается ко мне. Объясняет, что привело меня к нему, что хотел бы сделать фильм.

После десятого класса он окончил профтехучилище отслужил в армии. Работал помощником, потом сам сел за руль. Любит работать на земле.

Женился. Родилась дочь. Жена работает на ферме. Зарабатывают хорошо. Живут, как и все. О том, что он со своим званием вот уже который год подряд собирает по сто и более центнеров кукурузы, с гектара, молчит. Не упоминает и о том, что он один из самых молодых Героев Социалистического Труда в нашей стране.

При создании сценария и фильма мною неуловительно руководила мысль о взаимодействии личности главного героя и социальной среды.

Попавши из узкого мира своей хаты в стремительный поток общесоциальных событий, герой сталкивается, борется и сотрудничает со множеством людей, со множеством человеческих характеров, лиц и личностей. И если так рассматривать происходящее в фильме, тогда все вроде бы «необъяснимые» эпизоды становятся необходимыми и приемлемыми: восставший и нацеленный степь и смерть воина и сестры, Султана Кельденца, и интервью Терентия Мальцева.

Наш герой — один из сотен тысяч рабочих парней, человек физического труда с большими мозолистыми руками. Тема труда, тема дружбы народов нашей многонациональной страны, война и смерть в искусстве, использование без авторского педантизма.

Становится фильмом определяла окружающая нас действительность. Аграрная политика КПСС изменила лицо и само современное село до неузнаваемости.

Снимал один из эпизодов

ЗАМЕТКИ КИНОРЕЖИССЕРА

тия делает для себя Василия: жить по законам высокой нравственности трудно, но необходимо — так велит ему совесть, так требует признания его чувства кровной связи с землей, народом, Родиной. Поехав на заработок для постройки дома, он возвращается с пониманием своей личной ответственности за народный хлеб. Без которого не может быть человек и жизни не может быть ни на земле, ни в космосе.

При создании сценария и фильма мною неуловительно руководила мысль о взаимодействии личности главного героя и социальной среды.

Попавши из узкого мира своей хаты в стремительный поток общесоциальных событий, герой сталкивается, борется и сотрудничает со множеством людей, со множеством человеческих характеров, лиц и личностей. И если так рассматривать происходящее в фильме, тогда все вроде бы «необъяснимые» эпизоды становятся необходимыми и приемлемыми: восставший и нацеленный степь и смерть воина и сестры, Султана Кельденца, и интервью Терентия Мальцева.

Наш герой — один из сотен тысяч рабочих парней, человек физического труда с большими мозолистыми руками. Тема труда, тема дружбы народов нашей многонациональной страны, война и смерть в искусстве, использование без авторского педантизма.

Становится фильмом определяла окружающая нас действительность. Аграрная политика КПСС изменила лицо и само современное село до неузнаваемости.

Снимал один из эпизодов

фильма «Повесть о женщине» в Запорожье на товарной станции, я увидел такую картину. На путях стоял ошелом с побывавшими в работе комбайнами, на платформах возле своих машин стояли и сидели уставшие ребята в запяленных комбинезонах. Эшелон отправлялся на целину. И вспомнилось, точно так же в далекие годы войны перед отправкой на фронт сидели и стояли на платформе у своих танков такие же ребята, может быть, отцы этих ребят. Собственно, именно этот образ и явился толчком к замыслу «Инеца».

Первая моя картина «Солдатка» была посвящена людям послевоенного села. Потом я поставил фильм «Ягельный колодезь» — о драматической судьбе колхозного агронома-селекционера. Да и в каждой картине так или иначе проходила тема современного села, тема моя близкая и дорогая. По моему глубокому убеждению, художник должен говорить о том, что хорошо знает, и что непосредственно входит в опыт его души, в социальный и психологический опыт его поколения, его народа.

Я уверен, что кинематограф — искусство современное и о современности. Человек, явление, мир, пространство Вселенной — все, на что он направлен, должно быть истинным. Малейшая ложь приводит к историчности, а сумасшедшая историчность — к творческой неудаче.

Сейчас, когда вся наша страна, все мастера советского многонационального искусства готовятся достойно встретить XXVI съезд нашей партии — событие, накладывающее огромную ответственность на каждого коммуниста, я начинаю работу над новым фильмом. Называется он «Перевал».

Это будет фильм о тех, кого я знал, кого любил и люблю. Фильм о моих современниках, коммунистах, которые боролись с украинскими буржуазными националистами, утверждали Советскую власть в западных областях Украины. И я бы очень хотел, чтобы в нем отразилось все, что мне дорого, во что верю, что испываю.

— За работу, — отвечает он просто.

Вспоминаю этот эпизод потому, что он стал для меня открытием нового человека, личности своеобразной, социально активной, сформированной социалистическим образом бытия.

Замысел фильма, которому я дал название «Инеца», выросал из того, что я уже фабула, выписывались черты характера главного персонажа. Но не было сюжета, то есть предмета изображения. А тут возник сюжет становления личности, воспитанной лучшим народным нравственным традициями и ориентированной духовными ценностями, которые выработало советское общество. А еще точнее — процесс становления личности, нравственный идеал которой высок и напряжен. И определился жанр — эпическая драма об открытии мира и открытии человеком самого себя в мире.

Эпическая — потому что такова сама фабула. Страдная пора поднимает с родных мест тысячи и тысячи людей — механизаторов,

КНИГИ

В ПОМОЩЬ ЗРИТЕЛЮ

В нашей стране все больше размах приобретает эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами киноискусства. В это движение активно включился Союз кинематографистов СССР, создавший совет по кинообразованию в школе и вузе.

Отрадно отметить также рост выпуска литературы, пред-

ЛЮДИ ИСКУССТВА

МУДРОСТЬ ПРОСТОТЫ

Р. СОБОЛЕВ

минг не фальшивы в главном, и здесь показывая достаточно убедительный образ сильного и самостоятельного человека.

Лукнин иной: мещанский и грубоватый, в физике близкий к старому, но не менее как-то пронзительно и гордо, как зрительно. В Санаевском Лукнине удивительно предельно индивидуальный образ русского солдата, для которого война — тяжкая, но неизбежная работа, и ее надо делать, даже умирая. И Лукнин, умирая в окопе, все так же деловито и обидно дает распоряжения тем, кто продолжает его работу.

Резонанс вопроса: когда же пришло время Санаева? Где-то в конце 50-х годов; точнее невозможно сказать, потому что как-то не было такого фильма, после которого он пошел на председателию колхоза за довоенного прощания. В полку он не столько командир, сколько рачительный хозяин, а для женщины с офицерскими погонями словом отца, наделенный правом и обязанностью распоряжаться их жизнью и смертью. Изумляющее, пригибающее плечи право, ничуть не упрямое, тем, кто ищет, и смерть у них одна на всех.

Есть роли — например, полковник Зорин в трех фильмах о милиции «Возвращение Сантыго Луки», «Черный принц» и «Версия полковника Зорина», где Санаев подчеркнуто импозантен, очень подтянут, едва ли не нарочито наряден. Нужен образцовый офицер милиции — показуиста. Санаев дает нужное, впрочем, и здесь ни на

Владимир ДЕНИСЕНКО, заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

Е. ЛЕВИН.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

МУДРОСТЬ ПРОСТОТЫ

Р. СОБОЛЕВ

много не фальшивы в главном, и здесь показывая достаточно убедительный образ сильного и самостоятельного человека.

Лукнин иной: мещанский и грубоватый, в физике близкий к старому, но не менее как-то пронзительно и гордо, как зрительно. В Санаевском Лукнине удивительно предельно индивидуальный образ русского солдата, для которого война — тяжкая, но неизбежная работа, и ее надо делать, даже умирая. И Лукнин, умирая в окопе, все так же деловито и обидно дает распоряжения тем, кто продолжает его работу.

Резонанс вопроса: когда же пришло время Санаева? Где-то в конце 50-х годов; точнее невозможно сказать, потому что как-то не было такого фильма, после которого он пошел на председателию колхоза за довоенного прощания. В полку он не столько командир, сколько рачительный хозяин, а для женщины с офицерскими погонями словом отца, наделенный правом и обязанностью распоряжаться их жизнью и смертью. Изумляющее, пригибающее плечи право, ничуть не упрямое, тем, кто ищет, и смерть у них одна на всех.

Есть роли — например, полковник Зорин в трех фильмах о милиции «Возвращение Сантыго Луки», «Черный принц» и «Версия полковника Зорина», где Санаев подчеркнуто импозантен, очень подтянут, едва ли не нарочито наряден. Нужен образцовый офицер милиции — показуиста. Санаев дает нужное, впрочем, и здесь ни на

27 августа — ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО



НОВАЯ РОЛИ НАТАЛЬЯ БЕЛОХВОСТИКОВА

— В совместном советско-французском фильме «Тегеран-43», который ставит Александр Алов и Владимир Наумов, я играю сразу две роли, — рассказывает актриса. — Каждая из них достаточно сложна и многопланова сама по себе. А вместе они, может быть, самым сложным актерским экзаменом в моей жизни.



Мари, француженка русского происхождения, которую в 1943 году встретила и полюбила советский разведчик, и ее дочь Наталья, с которой зрители знакомы, когда на экране 1980 год — вот мой героини.

Судьбы этих двух героинь, Н. Белохвостиковой причудливо и драматично переплетены с событиями 1943 года, когда в Тегеране состоялась встреча глав правительств трех союзных держав и фашисты готовили на них покушение.

— Предстоит выполнить совершенно новую для меня задачу — продолжает актриса. — В рамках одного сюжета сыграть два возраста (ведь зритель увидит Мари и в юные годы, два очень разных характера, передать два мироощущения и показать, как происходит духовное сближение моих героинь на фоне происходящих в фильме событий. Работа очень увлекательная. Съемки проходили в Москве, Баку, в Париже, Лондоне, в городах ГДР. Многие постановщики были Игорем Костоловским, Арменом Джигорханяном, зарубежные актеры Курд Юргенс, Аллен Делон, Жюль Жере.

БОРИС АНДРЕЕВ

Важней человек на планете. Что же, со стороны это выглядит событием вполне будничным, ничем особо не примечательным: заслужил — отгулял. Но часто ли мы задумываемся о том, каково порой человеку, которому всю жизнь активно трудился и жила заботами своего коллектива, однажды оказывается в привычном ритме, вне круга повседневных обязанностей?



В такой ситуации оказываются Сергей Иванович, центральные персонажи кинокартины «Приключенческие пенсионеры». Работу над лентой по сценарию Ю. Клепикова недавно завершил на «Ленфильме» режиссер С. Шустер. А играет этот герой народный артист СССР Борис Андреев.

Л. ОЧЕРЕТ.

— Я рад, что сыграв в фильме, поднимающем проблемы душевной отчужденности, чуждости, духовной тошноты в отношениях между людьми, — говорит актер — Мой Сергей Иванович пребывает в особом состоянии, когда расставание с любимой работой требует какой-то духовной компенсации. Он не привык жить только для себя и надеется, что, выйдя на пенсию, сможет быть полезен своим уже взрослым детям, внукам, семье. Но ожидания его не оправдываются.

И приходится к новому герою самое горькое и болезненное чувство из всех — боль одиночества. Но будит и встреч, которые эту боль приглушают, уют, придает веру в то, что он еще нужен людям и найдет у них душевное тепло и понимание. Я очень люблю своего героя и надеюсь, что зритель разделит со мной это чувство.

КАДР ЗА КАДРОМ

На студии «Беларусьфильм» идет работа над картиной «Полесье». Фильм повествует об истории этого края, о его людях, о самоотверженном труде механизаторов Полесья. Над лентой работает известный белорусский режиссер В. Четвериков.

Лауреат Ленинской премии, режиссер-документалист Л. Данцлов снимает на Центральной студии документальных фильмов полнометражную советско-монгольскую ленту под условным названием «Монгольская Народная Республика — 60 лет».

Народная артистка УССР София Ротару исполняет главную роль в художественном музыкальном фильме «Год признания». Ее героиня, сельская учительница, благодаря своему таланту становится профессиональной певицей. Съемки новой ленты идут на киностудии «Молдова-фильм». Режиссер и автор сценария В. Гажур.

Молодой актер Андрей Ростоцкий сыграл в центральной роли героя Отечественной войны 1812 года Давыдова в фильме «Знамя тусов» режиссера Ю. Горькова на студии им. Горького режиссером Н. Хубович по сценарию С. Ермолицкого.

На Центральной студии научно-популярных фильмов режиссер В. Лопатин завершил съемки полнометражной ленты «Всегда необходим остался о жизни и ратных подвигах великого русского полководца А. Суворова».

На этой же студии идет работа над картиной «...И слышалась в личной жизни». Авторы исследуют проблемы семьи, брака, нравственного становления молодых граждан.



«ДОМ НА ЛЕСНОЙ»

Всякого, кто попадает сюда впервые, несколько озадачивает вывеска, укрывающая вход в один из серых невысоких домов на Лесной улице: «Оптовая торговля казахскими фруктами Каламдадзе».

Странная для наших дней деталь уличного оформления. Однако за ней целая страница революционной истории нашей страны. Осенью 1905 года со всей остротой встал вопрос о необходимости создания в Москве выпуска большевистской газеты. Владимир Ильич предложил поручить это дело грузинским товарищам, имевшим большой опыт организации нелегальной печати у себя на Кавказе. Так, замаскированная под магазин оптовой торговли фруктами начала действовать типография на Лесной улице.

Здесь, в маленьком тесном подвале, удалось отпечатать несколько номеров газеты «Рабочий», выпустить множество листовок и прокламаций. После победы Великого Октября в доме на Лесной было решено открыть мемориал — филиал Музея Революции.

Недалеко от старой вывески приблизился еще несколько соседних домов: «Фабричный» делал пивные. Оффенбахер и К°, «Сыры и масла финлянд-

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

«ДЕПУТАТСКИЙ ЧАС»

Так называется фильм, съемки которого идут сейчас на Одесской киностудии. Герой будущей картины Алексей Сергеевич по профессии кино-механик, а по общественному статусу — депутат городского Совета.

— Этот человек, — говорит исполнитель роли Сергеевич Владимир Волков, — обладает, пожалуй, важнейшим качеством, необходимым народному избраннику: работы людские воспринимать как свои собственные, кровные. Он честен и добр, последователен в отста-

«ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ»

Начну с личных воспоминаний. 1924 год. Не киностудия «Межрабпом-Рус» Юко Александрович Протазанов готовился к съемкам «Аэлити». Подбирался удивительный актерский ансамбль: Ю. Солнцева, И. Ильинский, Н. Баталова, Ю. Завальский, И. Толчанов.

— Кого берем на работу Ишукну? — слышу вопрос режиссера. — Девчонка должна быть под стать хозяйке — Аэлити! Было несколько кандидатур. — Что же предложить прессе? — улыбается, смотрит на меня Протазанов.

Я называю Шуручку Перогонца из театра Коршу. Перогонца, в ужасе актриса Александровича Перогонца исполнит народная артистка РСФСР Зинаида Кириенко. Не сомневайтесь, что этот фильм послужит делу воспитания патриотизма и беззаветной любви к Отчизне нашей.

И. ПРУТ.

«ПРИ ПОЛЕСЬЯ»

Персонажи будущего мультфильма нам хорошо знакомы: Суок, Тутти, Просперо. Игак, новья встреча со сказкой Ю. Олсуфьевича Толстого! Не совсем так. Режиссер Николай Сербяков решил представить ее в новом ракурсе, взяв за основную сюжетную линию историю разлученных братьев и сестры, Тутти и Суок.

Во все-таки повнуку культовый мультфильм Николай Сербяков говорит:

— В кукольном мультфильме большой простор для фантазии, гротеска. Вот толстяк: на одном разжиревшем туловище три головы. И само туловище уже не в состоянии удержаться на ногах, поэтому окружено со всех сторон подпорками — «лесями». Но это показывает и непрочность толстяков — кажется, себя «леся», и ни конец. Главное, чтобы кто-то из них решился...

В фильме около ста персонажей. Впервые мы используем метод фронтпроекции, то есть изображение декораций проектируется на экран, установленный на съемочной площадке.

«ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ»

Начну с личных воспоминаний. 1924 год. Не киностудия «Межрабпом-Рус» Юко Александрович Протазанов готовился к съемкам «Аэлити». Подбирался удивительный актерский ансамбль: Ю. Солнцева, И. Ильинский, Н. Баталова, Ю. Завальский, И. Толчанов.

— Кого берем на работу Ишукну? — слышу вопрос режиссера. — Девчонка должна быть под стать хозяйке — Аэлити! Было несколько кандидатур. — Что же предложить прессе? — улыбается, смотрит на меня Протазанов.

Я называю Шуручку Перогонца из театра Коршу. Перогонца, в ужасе актриса Александровича Перогонца исполнит народная артистка РСФСР Зинаида Кириенко. Не сомневайтесь, что этот фильм послужит делу воспитания патриотизма и беззаветной любви к Отчизне нашей.

И. ПРУТ.

«ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ»

Начну с личных воспоминаний. 1924 год. Не киностудия «Межрабпом-Рус» Юко Александрович Протазанов готовился к съемкам «Аэлити». Подбирался удивительный актерский ансамбль: Ю. Солнцева, И. Ильинский, Н. Баталова, Ю. Завальский, И. Толчанов.

— Кого берем на работу Ишукну? — слышу вопрос режиссера. — Девчонка должна быть под стать хозяйке — Аэлити! Было несколько кандидатур. — Что же предложить прессе? — улыбается, смотрит на меня Протазанов.

Я называю Шуручку Перогонца из театра Коршу. Перогонца, в ужасе актриса Александровича Перогонца исполнит народная артистка РСФСР Зинаида Кириенко. Не сомневайтесь, что этот фильм послужит делу воспитания патриотизма и беззаветной любви к Отчизне нашей.

И. ПРУТ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тейпной «Советской культуры» и ТАСС

В странах социализма



Во всем мире славится Дрезден своим собранием произведений изобразительного искусства и памятниками архитектуры. На ассенируемые государством средства в городе осуществляется широкая программа восстановления замечательных творений мастеров прошлого.

В Штатсхофе возрождаются к жизни старинные фрески из палат мейсенского фарфора.

ЛЕТО — ПОРА ФЕСТИВАЛЕЙ

В эти дни во многих венгерских городах завершаются традиционные летние фестивали искусств. Став крупным событием в культурной жизни республики, они привлекли зрителей немало интересных и увлекательных встреч с популярными актерами, музыкантами, режиссерами.

древних дубов и лип живописного острова Маргит окружают самый крупный зеленый театр страны, ставший центром фестиваля «Будапештские недели искусств».

ром фестивалю оказалась соборная площадь города, превратившаяся в огромный театр под открытым небом.

«ВНИМАНИЕ, ДЕТИ»

У чехословацких модельеров и художников, работающих над созданием детской одежды, прочно вошло в обиход понятие «счастливые цвета».

тельственного комитета по безопасности движения ЦСРР привлекла внимание чехов. Ночью при свете фар водитель видит фигуру в темной одежде за 26 метров, в одежде серого цвета — за 31 метр.

ности. Они не остаются в долгу и мальчик, строго следуя рекомендациям специалистов. Ежегодно в ЦСРР выпускается около 2 миллионов комплектов детской одежды с учетом требований безопасности на дорогах.

СВЯЗИ КРЕПНУТ

План культурного и научно-педагогического сотрудничества между Советским Союзом и Иорданием на 1980—1981 годы подписан в Аммане.

ЭКРАН ДРУЖБЫ

С большим успехом в индийской столице прошел фестиваль фильмов, созданных совместно кинематографистами Советского Союза и Индии.

ЭХО ОЛИМПИАДЫ

В республике Гвинея-Бисау выдана серия марок, посвященная минувшему летнему сезону в московской олимпийской символике на каждой из шести почтовых миниатюр изображена фигура спортсмена.

НА СЦЕНАХ ОХРДЖА

Международный музыкальный фестиваль завершился в городе Охржда. На сцене города состоялось около 100 концертов, в которых приняли участие известные югославские музыканты.

МУЗЕИЗМАТКА АФРИКИ

Международная музеевизматическая выставка, на которой широко представлены монеты и банкнотные билеты различных времен и народов, открылась в английском городе Лондоне.

КАРАТЕЛИ-ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Ремонт Пятитонки проводит широкую милитаризацию системы образования африканцев, чтобы не только обучить, но и воспитать их.



Руди Клазен — один из ведущих спортсменов, выступающих в соревнованиях по карате в городе Гамбурге (ФРГ). Как и многие годы назад, он полагается во время боя на скорость и ловкость.

города мира

В Патерсоне после Джона Рида

Есть в американском штате Нью-Джерси город Патерсон. Визитной карточкой американского города среди размеров. В то же время он выделяется из сучного ряда своей незаурядной историей и претензиями.

Патерсон отражает путь развития других американских городов: центры их приходят в запустение, потому что зажиточные горожане выезжают в пригороды, а их места занимают бедняки, часто черные и пуэрториканцы.

С тех пор мир ушел далеко вперед, и в самом Патерсоне введен так называемый 8-часовой рабочий день. Для тех, конечно, у кого есть работа.

Городские вортилы всегда рассматривали Патерсон как возможность «делать деньги». Его история — сучица длинная, ряд скандалов.

Знакомство лучше всего начать, поднимаясь на гору Гарретт, где некоторое время назад городские власти ограничили вырубку деревьев.

«Фактическое положение дел», — пишет Норвуд в книге «О Патерсоне. Становление и падение американского города», — прямо противоположно тому, а чем стремятся убедить население политиканы или газеты.

Радости Патерсона каждый час напоминает, что передат «чуждую музыку в любое время», и ее слышат многие в соседнем Нью-Йорке.

На перекрестках вас пугают группы подозрительных бездельников. Вые охватывает общее отчаяние, будто само время отсюда ушло и возвращается не собирается.

Назван он в честь юного промышленника Уильяма Патерсона. Здесь возникли первые в стране заводы и фабрики, здесь поднималась в рост индустриальная Америка.

Раньше здесь сходились четыре железные дороги. Сейчас нет поезда даже в соседний Нью-Йорк, и вообще никто не работает.

НЕОРЕАЛИЗМ ДАЛ ШКОЛУ

Некоторое время тому назад орган Итальянской коммунистической партии газета «Унига» обратилась к режиссеру Карло Лидзани с просьбой прокомментировать некоторые аспекты развития итальянского кино.

гражданский, критический пафос. Такими, в частности, фильмами «Отец холостяка» П. и В. Таванни, «Дерево для башки» Чезаре Даваттини и Уго Пирро, Фурио Скарелли и Луиджи Малера.

Чет режиссеры Франческо Роззи и Элио Петри, Дамиано Дамиани и Марио Моничелли. — Но наши продюсеры боялись власти, боялись политики, боялись тех, кто дает им деньги и кредиты, ставя их в самые тяжелые условия, если только они пойдут косячить «горячие топы».

матрица может использоваться в более глубокой разработке жизненных проблем, лишь преодолевая серьезные препятствия, которые ставят на его пути капиталистическая индустрия. Новая, демократическая культура как альтернатива культуре буржуазной рождается мучительно и трудно, в атмосфере острого идеологического и политических битв.

Еще в 60-е годы в фильме «Сальваторе Джулиано» Франческо Роззи обратился к истории и хронике, чтобы представить зрителю движущие силы общественных процессов и классовых конфликтов в послевоенной Сицилии, разоблачая тайный сговор сицилийской мафии и других реакционных сил на Сицилии, направленный против коммунизма, против борьбы сицилийских крестьян за землю.

корво воссоздает не только факты, но сложную политическую ситуацию в Испании, доходя до ее истоков и преемственности в отношении от фашизма до борющейся судьбы тех, кто не сумел разорваться в событиях, продолжая борьбу уже после победы демократии и став террористами.

«Я и мои соавторы Джорджо Арларно и Уго Пирро», — говорит Джулио Понтекорво, — стремимся рассказать о мужестве басков, о национально-патриотической борьбе этого народа. Мы стремились также подчеркнуть различие, которое существует между вооруженной борьбой, которую вели баски против фашистской диктатуры, и той гражданской битвой за демократию, которая развилась сегодня в Испании.

современности. Воспитанная неореализмом, эта главная традиция помогла и помогает им в самые трудные, кризисные моменты обращаться к жизни народа, к живым силам нации. Вот почему вопрос о традиции, о «школе» так злободневен и важен сегодня для итальянского кино.

ЕЛЕНА ТОМАС — ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ НА ПРИЗЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»



БАЛГРАЦИЙ



Тольятти — город молодой, средний возраст его жителей 27 лет, а значит, и спортивный. Здесь проводилось много соревнований по различным видам спорта. Но такого крупного международного турнира по художественной гимнастике тольяттинцы еще не видели. И потому проводили к нему столь естественный интерес.

Соревнования на призы «Советской культуры» последнего года привлекли особое внимание зрителей и специалистов своим необычайно авторитетным составом. В город на берегу Жигулевского моря собрались спортсменки девяти стран: Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Монголии, Нидерландов и Советского Союза. Среди них, сильнейшие гимнастки Европы и мира. А такое случается

будущую Олимпиаду. Слепой жребий все перемещал. И когда началась борьба в многоборье, трудно было отдать кому-либо предпочтение.

Раньше других в группе сильнейших вышло выступление молодой свердловчанки Марине Чураковой. Тоненькая, словно тростинка, она ладно справилась с обручем и шаром, набрав 9,35 балла. Вслед за ней на сцену вышла Ангелия Галенова. Эта гимнастка из Болгарии была третьей в многоборье на прошлогоднем турнире. Что-то она покажет теперь? Скакала была послушная спортсменка. И ее оценка оказалась чуть выше, чем у Марины.

Удивительным образом обладательница белокорой, голубоглазая девушка из польского города Познани Славомира Собкоиса. Она уже выступала на нашем турнире в Свердловске и увезла оттуда в родной город расписной русский самовар. И вот новая встреча с полюбившейся Славомирой — абсолютной чемпионкой своей страны. Зал тепло встречал польскую гимнастку. И судьи благосклонно к ней — 9,5 балла за упражнение с обручем.

Теперь наступает очередь чемпионки СССР, серебряного призера чемпионата мира в многоборье, мастера спорта международного класса Елены Томас. Воспитанница болгарского тренера Айды Лавровой заметно выросла за последнее время, выдвинулась в число лидеров мировой художественной гимна-

стики. И стартом в турнире Елены решительно заявила о своих намерениях. Скакала в руках у Лены то влетала, чуть ли не под потолок, то мелькала с такой скоростью, что ее трудно было разглядеть, то замирала на мгновение, подчеркивая скульптурность поз гимнастки. В итоге — 9,75 балла.

Такое начало, видимо, озадачило юную болгарскую гимнастку Лилу Игнатову, с которой ее тренер связывает большие надежды. И в самом деле это очень способная спортсменка. В ходе турнира Лила доказала, что с ней предстоит считаться всем, кто претендует на самые высокие титулы. Но пока ни ей, ни прошлогодней победительнице нашего турнира, заслуженному мастеру спорта СССР Ирине Девяной, ни заслуженному мастеру спорта Болгарии Илане Раевой не удалось улучшить результат Елены Томас.

Во втором виде программы наши девушки и болгарки выполнили упражнение с обручем. Тут блеснула Ирина Девяная, второй результат она взяла у Елены Томас и третьей — у Иланы Раевой. К этой группе подтягиваются Жанна Подшивалина и Лили Игнатова.

Теперь становится ясным, что кто-то из них и станет обладательницей главного приза. Увереннее всех шла и победа Елены Томас. Она выколотила на сцену необычайно собранной, целеустремленной. Глади на ее серьезное

лицо, можно было подумать, что для болгарской студентки это самые главные соревнования. А быть может, она была настроена столь побоевому потому, что хотела взять реванш за проигранную Ирине Девяной на прошлогоднем турнире. Но как бы то ни было, Томас продемонстрировала в оставшихся упражнениях не только великолепные бойцовские качества, но и отличное мастерство.

Ее соперницы, пытаясь догнать лидера, допускают серьезные ошибки. Роняет булавы Девяная, выпадает из рук скакалка у Раевой, ошарашив Подшивалину и Игнатову. И лишь Томас, единственная из всех гимнасток, ни разу не уронила ни одного предмета. Об уровне ее выступления свидетельствует тот факт, что самой низкой оценкой у Лены была 9,65 балла. А в сумме четырех упражнений она на четыре десятых балла опередила свою подругу по сборной команде страны Ирину Девяную, которая в свою очередь выиграла две последние у Лилы Игнатовой.

Таким образом, предстал почета, как и в прошлом году, заняли представительницы Советского Союза и Болгарии. Только теперь главным призом «Советской культуры» досталась Елене Томас, а рядом с ней стояли Ирина Девяная и Лила Игнатова. Стоит отметить и подвиги четвертой и пятой

места Иланы Раевой и Жанну Подшивалину, которые довольно ровно прошли через горнило многоборья.

Но, как часто бывает в спорте, на следующий день, когда размыгивались награды в отдельных упражнениях, фортуна, которая еще вчера была столь благосклонна к одним, теперь улыбалась другим. У Ирины Девяной будто бы открылось второе дыхание. Она выступила с большим подъемом и полностью сгладила впечатление частичной неудачи в начале турнира. За упражнение с обручем спортсменка из подмосковного города Жуковского получила «высокую оценку» турнира — 9,9 балла. Еще одну победу она одержала в упражнении с лентой. Все-таки класс есть класс. А если Ирина не заняла, она еще раз подтвердила, что является одной из сильнейших гимнасток не только у нас в стране, но и в мире.

Елена Томас, видимо, отдала слишком много сил накануне. Она уронила коварные булавы, дважды ошиблась в упражнениях с лентой, и скакалка не очень-то слушалась ее. Хотя запаса баллов хватало тут для общей самой высокой суммы.

Наконец-то показали все, на что они способны, и болгарские гимнастки Лили Игнатова и Илана Раева. Особенно хороши они были в упражнениях с булавами. Игнатова удостоилась здесь самой лучшей оценки, а ее подруга заняла второе место.

Международный турнир по художественной гимнастике на призы «Советской культуры» выдался в истинный балگرد. Он доставил истинное наслаждение поклонни-

кам этого вида спорта перед чемпионатом Европы, который состоится в октябре в Амстердаме.

Наши призы, изготовленные мастерами знаменитого Гусь-Хрустального, уехали по разным адресам. Главным — в Болград, специальный — в подмосковный Жуковский и столицу Болгарии — Софию. И в столице Нидерландов будет напоминать о нашем турнире хрустальная ваза. Она вручена гимнасткам этой страны как хозяйкам предстоящего чемпионата континента. Пополнила свою коллекцию еще одним призом «Советской культуры» и Славомира Собкоиса, которая, по единодушному мнению всех журналистов (мужчин), освещавших соревнования, была признана самой обязательной спортсменкой турнира.

Мы расставались до новых встреч в полной уверенности, что завершившийся турнир удался на славу, а следующий будет еще лучше.

М. ТОРЧИНСКИЙ,
шеф спец. корр.
ТОЛЬЯТТИ.

Редакция газеты «Советская культура» благодарит судейскую коллегию (главнейший судья Татьяна Ванчуг), спортодметет В. Тольятти (председатель В. Титух) за отличную организацию турнира.

- Победительница соревнований Е. Томас.
- И. Девяная.
- Л. Игнатова (НРБ).
- Хлебом-солом встречали спортсменку тольяттинку.

Фото А. Озмиевича.

Микроэкранный пресс-службы «СК»

ЗАПОВЕДНЫЙ УГОЛОК КУБЫ

Сьерра-дель-Росарио — горный массив, расположенный в самой западной провинции Кубы Пинер-дель-Рио, взят под защиту программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера». Эта территория острого, вытянутого 700 квадратных километров, является собой уникальный уголок живой природы. Здесь расположена экологическая научная станция, занимающаяся исследованиями биосферы. Благодаря работе ученых установлено, что в Сьерра-дель-Росарио не бывает засушливых периодов, чем и объясняется богатство такого редкого растительного и животного мира. Особенно многообразно представлено в нем пернатые, характерные только для района Бассейна Карбского моря.

27 ПРОТИВ 173

Решение переименовать 27 улиц, координаты большинства из них названия болоньезских времен, принял муниципалитет Мадрида. Правда, в столице останется еще не много, но мало 173 улицы с французскими названиями, с горечью констатирует испанский журнал «Альбом-16», предостерегая сообщество на эту тему: «27 против 173».

В ЧЕСТЬ МАРНИ КАЛЛАС

Специальную медаль в память о выдающейся оперной певице Марни Каллас (1923—1977) выпустил парижский монетный двор. Не одной стороне медали изобразили профиль певицы с виллетной в ее волосах лентой, на другой — высечены названия опер, входящих в основную репертуар замечательной исполнительницы. Отчеканены два варианта медали — серебряный и бронзовый.

РОБОТ-МУЗЫКАНТ



Целенаправленно на концерте популярной музыки, состоявшемся в симфоническом зале оперного театра в Востоне, в роли дирижера выступил робот.

После окончания концерта робот получил заслуженную благодарность музыкантов.

В ГОСТЯХ У ТИГРА

Грозный рев тигра заставляет вздрогнуть туриста, появившегося в национальном парке Чатуан, расположенный в живописном уголке южного Непала. Путешественники спрашивают: как же путь на слонах, пробравшись себе дорогу через густые заросли, ведущие к гостинице «У тигра». С наступлением темноты на поляне близ гостиницы зажигаются факелы, и из-за тростникового укрытия туристы иногда могут увидеть царя зверей, грустящего заревом приоткрытую служительницу приямку. Национальный парк, в котором обитают многочисленные стада оленей и антилоп, пантеры, носороги и крокодилы, превратился в место поклонничества многочисленных туристов и зоологов со всего мира. Однако не все приходит сюда с добрыми намерениями. До сих пор нередки случаи браконьерства. Заботу о Чатуане взяло на себя правительство Непала.

«ЗВЕЗДЫ» СОПОТА

Порывистый балтийский ветер перебирает листья деревьев в парке на сопотском Олимпийском холме, где еще три дня назад высоко взмывала в небо, покаялась музыка. Опустела Лесная опера, закончился очередной парад красоты, грации, красочный фестиваль праздничной эстрады «Сопот-80», в котором в этом году участвовало немало замечательных исполнителей. Перед жюри двух конкурсов фестиваля, состоявшихся из представителей многих стран, была поставлена трудная задача: назвать самых лучших.

Радостно было узнать, что в этой нелегкой и сложной борьбе наш молодой советский певец Николай Гинтов получил первую премию конкурса в телевизионном конкурсе за песню «Танец на барабанах» (музыка Р. Паулса, слова А. Вознесенского). Чешской певице Малике Гомбитовой была также присуждена эта почетная награда. Гран при телевизионного конкурса досталась финской певице Марии, во второй раз получающей в Сопоте эту высшую награду. Второе место заняла испанская певица Глория, пленявшая зрителей приятным теплым голосом, своей естественностью, подкупающей минерой исполнению. Третье место жюри присудило Ирине Кириной, темпераментной и высокопрофессиональной певице из Румынии.

В конкурсе фонографических фирм первое место разделили два ансамбля: вокально-инструментальная группа из Великобритании «Джигос», представляющая фирму грамзаписи «Сплэш рекорд», и вокальная польская группа «Вокс» — четырем солистам этой прославленной группы по праву были отданы все симпатии и любовь публики. Помимо первой премии конкурса, она получила традиционный приз публики — белоснежную морскую яхту.

Омаровательная соотечественница и любимца публики, Изабелла Троицкая, представляющая фирму «Тон-пресс», стала лауреатом второй премии. Третье место отдано греческой певице Джессике (фирма «Эман рекорд»). Специальные призы жюри присудило хорошо знакомому телезрителям Освальдо Родригесу, кубинскому певцу, лауреату сопотского фестиваля «Красная гвоздика», и венгерке Кларе Катона, певице выдающихся вокальных способностей.

Украшением фестиваля в Сопоте были выходящие выступления «звезд» мировой эстрады. Фестиваль приветствовал знаменитую певицу из США Глорию Гейнор и Петули Кларк, приехавшую из Швейцарии, Чеслава Немеца и вокально-инструментальную группу «Два плюс один» из Польши.

Советские телезрители могут соотнести свое мнение с решением жюри фестиваля в конце августа, когда ползуче каналом Интервидения мы все вновь побываем на представителем и радостном праздничном песне.

Т. КВАРДАКОВА,
шеф спец. корр.
«Советской культуры»
СОПОТ.

ИЗ ЛЮБЕРЕЦ В ИСПАНИЮ

Есть в подмосковном городе Люберец Дворец культуры, ставший для многих участников художественной самодельности вторым домом.

Особой популярностью здесь пользуются хором коллектива, художественным руководителем и дирижером которого является Ирина Китенко. Выпускница дирижерско-хорового отделения Ленинградского консерватории, она создала при Дворце культуры академический хор, которому присвоено звание «народный».

Работая с участниками коллектива, Ирина Габриэла увлекает их любовью к хорошему пению, помогает обрести вкус и художественно-выразительное исполнение. «В нашем хоре» занимается около десяти лет, — рассказывает один из шестидесяти участников, инженер-строитель Константин Групп. — Мне нравится, как проходит занятия, здесь я

впервые познакомился с нотной грамотой. Именно через хоревое пение для меня открылся мир музыки, расширились познания в музыкальной литературе. Репертуар хора обширен и разнообразен. Это еще раз показал его недавний отчетный концерт. Кстати, денежный сбор от этого выступления коллектив передал в Фонд мира.

Люберецкий хор — лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся — успешно концертирует в городах и селах Подмосковья, ежегодно, по традиции, участвуя в праздничном песне в Эстонии и Латвии. А сейчас коллектив готовится к своей первой зарубежной поездке. Ему предстоит выступить на Международном фестивале самодельных хоровых коллективов в Испании.

М. ТЮРИНА.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

НАЙДЕНО ИНТЕРЕСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИВОПИСИ... НО БУДЕТ ЛИ РАБОТА РЕДАКЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНСТРУМЕНТИ?

Портрет неизвестного офицера был страшно запущенным, черным и грязным. Изображал он молодого человека в форме инженера лутей сообщенной. Вероятно, он мал от рождения и к строительству — об этом говорили изображения не только чернота и план, лежавшие на столе. Но скрипка! При чем тут была скрипка, которую столь бережно и любовно держал в руках портретируемый? Подпись художника и дату.

Итак, А. Ф. Львов и И. И. Олешевкин. Но о композиторе знают лишь музыковеды, а художник известен редким специалистам, хотя и тот, и другой — личности незаурядные в истории русского искусства. И достойные благодарной памяти.

Иосиф Иванович Олешевкин (1877—1930) — исторический живописец и портретист, академик. Учился в Вильно, Париже и Риме, работал и умер в Петербурге. Великолепная зная холстах разглядеть истинные шедевры. И на этот раз он не ошибся в том, что произведение имеет безусловную художественную значимость. Конечно, он тогда не подозревал, что портрет этот окажется удивительным открытием. Верил лишь, что в собрание Ярона, с которым он был знаком и раньше, вряд ли можно попасть бездарные работы.

Что узнал Феликс Евгеньевич о картине? Она была приобретена Яроном в начале тридцатых годов у неких Львовых. Тогда эта деталь биографии полна, но в то время, когда после приобретения произошло значительное. Но это уже случившееся после.

А тогда Вишневого не покидало смутное ощущение того, что он где-то уже видел этот портрет. Но где и когда? Принес в Музей Тропинкина, где работал со дня его основания и до последних своих дней главным хранителем, показал директору виллы Давидовича Кривиничей. Ей также портрет показался знакомым. А не в «Русских портретах» он был указан? Стало просматривать это фундаментальное издание, вышедшее в 1905—1909 годах в пяти томах. И нашлись в пятом томе под номером 179 репродукции портрета,

ПОРТРЕТ ОФИЦЕРА СО СКРИПКОЙ

а к нему краткий текст, из которого выяснил, что художник — Сергей (Иосиф) Иванович Олешевкин, изображал в 1873 году композитора, дирижера, выдающегося скрипача-виртуоза, директора оркестровой капеллы Алексея Федоровича Львова (1798—1870 годы). Вспомнил тогда, что ведь в семье Львовых картина и была приобретена Яроном!

Когда же портрет промыл и внимательно исследовал, то обнаружил и подпись художника и дату.

Итак, А. Ф. Львов и И. И. Олешевкин. Но о композиторе знают лишь музыковеды, а художник известен редким специалистам, хотя и тот, и другой — личности незаурядные в истории русского искусства. И достойные благодарной памяти.

Иосиф Иванович Олешевкин (1877—1930) — исторический живописец и портретист, академик. Учился в Вильно, Париже и Риме, работал и умер в Петербурге. Великолепная зная холстах разглядеть истинные шедевры. И на этот раз он не ошибся в том, что произведение имеет безусловную художественную значимость. Конечно, он тогда не подозревал, что портрет этот окажется удивительным открытием. Верил лишь, что в собрание Ярона, с которым он был знаком и раньше, вряд ли можно попасть бездарные работы.

Что узнал Феликс Евгеньевич о картине? Она была приобретена Яроном в начале тридцатых годов у неких Львовых. Тогда эта деталь биографии полна, но в то время, когда после приобретения произошло значительное. Но это уже случившееся после.

А тогда Вишневого не покидало смутное ощущение того, что он где-то уже видел этот портрет. Но где и когда? Принес в Музей Тропинкина, где работал со дня его основания и до последних своих дней главным хранителем, показал директору виллы Давидовича Кривиничей. Ей также портрет показался знакомым. А не в «Русских портретах» он был указан? Стало просматривать это фундаментальное издание, вышедшее в 1905—1909 годах в пяти томах. И нашлись в пятом томе под номером 179 репродукции портрета,

созданные, встречающие чрезвычайно редко. В 1856 году, согласно справочнику Фетисва, во всем мире насчитывалось всего 20 скрипок Маджини. Из них семь — в России. Специально оговорено, что одна скрипка принадлежит «Львову в С.-Петербурге». Сколько же времени в том числе в нашей стране, мне выяснять не удалось. Но в Государственной коллекции редких музыкальных инструментов нет ни одной истинной скрипки самого великого мастера — хранится лишь две, сделанные его учениками.

Как драгоценная скрипка оказалась в семье Львовых? Об этом рассказывает Алексей Федорович в своих записках, отсылавших мной в журнал «Русский архив» за 1884 год. Инструментом владел известный скрипач Джорджани (Львов пишет его фамилию, как Джорджани — Е. И.), который умер в Петербурге в 1804 году. «Некто г-н Банков, которому поручено было продать с публичного торга имущество Джорджани, будучи приятелем отцу моему, продал ему скрипку за 3 тысячи рублей ассигновками. Скрипка пришла и нем в ящике с вылезлом великого артиста».

Алексей Федорович стал играть на этой скрипке с 1816 года, и инструмент сохранил всю силу своего слова. Очень любил скрипку, берег ее со всем тщанием и при любом случае непременно ею возгорался. Играл до конца своей жизни, даже будучи совершенно глухим. Мечтал передать эту самую дорогую для него вещь достойному артисту, говорил в старости: «Что-то будет с моей несравненной скрипкой! Я играл на ней более 50 лет!».

Но передал ли? Где сейчас пребывает знаменитая скрипка Львова? Пока это загадка. По крайней мере даже специалисты не смогли мне ответить на этот вопрос.

Несколько послесловие: не смогу ли наш читатель сподобиться разгадке тайны происхождения прославленной скрипки, пока что сохранившей лишь талантливой кистью живописи?

Евграф КОНЧИН.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В АФИШЕ — ОТЗВУКИ ВЕКОВ

Завтра на сцене МХАТа им. М. Горького (новое здание) начнется гастроль Северо-Осетинского драматического театра. О творческом пути коллектива, о его гастрольной афише рассказывает главный режиссер театра Г. ХУГАЕВ.

— Наш театр был создан в 1935 году на базе первой осетинской национальной студии, закончившей ГИТИС им. А. В. Луначарского. Наряду с постановками пьес русской и зарубежной классики, крупными произведениями советской драматургии молодой коллектив с первых же дней существования начал привлекать к работе осетинские авторы. Так постепенно рождалась и набирала силу своя национальная драматургия. На сцене была поставлена специальная группа для театра «Фетиман классика осетинской литературы. Коста Хатагурова, а также произведения Е. Бритаева, Д. Кусова, Д. Мамсурова, Г. Плиева и других.

Но суд московских зрителей мы привели ряд постановок, созданных по произведениям осетинских авторов. Это спектакли «Орлиная гора» Д. Темиева, рассказывающий о трудовом подвиге комсомолец-горнопроходчиков, «Честный отец» (автором пьесы является А. повествующий о борьбе за становление новых социальных слоев в «наши дни» в осетинском селе в период гражданской войны). Далекому прошлому осетинского народа посвящена постановка «Отверженный ангел» Ш. Джикаева.

В нашем коллективе стало традицией постоянно включать в репертуар пьесы Шекспира. В 1940 году театр поставил «Отелло». В заглавной роли выступил наш замечательный актер В. Халсаев. С тех пор мы систематически обращаемся к творчеству великого драматурга. На этот раз мы привозим «Гамлет».

Русская классика будет представлена пьесой М. Горького «На дне». Мы покажем также «Тартифю» Мольера и «Вертеп» — выписки из Московского театрального училища им. Б. В. Шумкина, в этом году принятые в труппу нашего театра.

Наш коллектив не впервые приезжает в столицу с творческим отчетом, но нынешний выезд особенно ответствен. Ведь он происходит в дни подготовки к XXVI съезду нашей партии.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02138. 50126.

Изд. № 1932.