





ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Бабанова-Софья

Роль Софья в «Зыковых» — первая горьковская роль М. П. Бабановой. В работе над этой ролью, может быть, не вярнуло отечественной драматической сцене, переделавшей раз новых творческих задач.

Бабанова — Бабанова — это воплощение горьковского образа — не столько интересным и значительным результатом, к тому, что в образе Софьи были найдены и воплощены новые черты, новые грани, раскрытые новые стороны горьковского мышления.

В первом акте пьесы Софья — Бабанова еще не замешивается активно в ход событий, она больше присматривается, наблюдает, следит за жизнью, покуривая папиросу, чуть прищурив унылые, нахмуренные глаза.

Внезапное решение Антаны жениться на вдове сына, согласие Павлы на этот брак, вообще все это странное событие кажется ей чем-то чуждым, непонятным. В какие-то минуты ей словно становится душно в этой устаревшей атмосфере, она чувствует вину, морщится.

«С вами — больше, чем сучью... с вами — ужасно!», — вырывается у нее тихий вскрик.

Все поведение Софьи, даже ее внешний облик, оправдывает слова Антаны: «Ты — чужая... ты другая...». Ты уже не нашего, Зыковых, гадья...

Софья — Бабанова вступает в жизнь спектакля словно нехотя, она все внутренне сопротивляется этой роли, ей не хочется тратить себя, свою духовную энергию на их бессмысленную борьбу, бездельные драмы, которые так ясно напевают уже в первом акте.

Но то и дело ей приходится вмешиваться — успокаивать брата, урезывать Миклашу, говорить с Павлой. Мало-помалу она незаметно втягивается в мутный водоворот этой жизни.

По своей натуре Софья не может оставаться пассивной, бездельницей, и мы видим, что ее начинают волновать и волновать любовь Антаны, и судьба Павлы, и тоска Миклаши, и многое другое.

Она не может говорить с людьми равнодушно, безразлично. Бабанова убеждает в том, что у ее Софьи пылкое сердце, унылые, зоркие глаза, внимательные к людям и к жизни. Ни она из боя Софьи не звучит у Бабановой сухой сентенция, поучительный или ясно выливающий, что все сказанное — не только пролунало, но и глубоко прочувствовано.

Вот она идет резвую и горючую отловить Муратову, и вместе с тенью в ее глазах слышатся боль — боль от сознания, что правдивость гибнет когда-то дороже для нас человека.

С Павлой она говорит бережно, с материнской заботой строгостью. С гостями behaves она, как растерянное животное Павлы и Антаны, как все дальше отходит она от него.

«Ву-хорошо тебе — споконно, слышно — с молодой?», — все дрожа от гнева, спрашивает она Антаны.

В этих поэтических иголкинах слов Софья — Бабанова слышит упрек брату не только за его неразумный брак, но и за свою собственную судьбу.

«Что меня за умирающего замуж выдала?», — с горьким укором скажет Софья Антаны в последнем акте.

Бабанова своим исполнением заставляет задуматься над личной судьбой Софьи, в ее игре слышатся прошлое этой женщины: мы ясно можем представить, как она, когда еще совсем беспомощная девушка отдала за большого, одолевшего старика, грубо поворачивая ее жизнь.

«Зыковы» на сцене Московского театра драмы

И теперь еще в этой сильной и деловой женщине живет что-то от молодости, живет мечта о счастье, неутоленная чистота души.

Бабанова играет так, что по нервному порывности ее движений, по задушевности ее чистого голоса, по ясности ее взгляда мы можем угадать, что Софья, эта немолодая, властная, немолодая и наивная женщина, совсем еще по-прежнему жлет, грустит и тоскует.

Мы видим, что она сохранила и прелесть свою мечту, свою веру — через выпавшую ей нелегкую жизнь, отсюда, зашита, спасла от губительного натиска гнева, пошлости и беспечности. В ней живет глубокое запрятанная, может быть, даже несколько наивная вера в людей.

Именно этим объясняется, что она, например, не сразу разгадала полюбившуюся Херберта, и то, с какой трагическим злостью третьим жет она «хорошего человека», мечтает о настоящей любви.

Но, испытав горькую и грубость жизни, Софья — Бабанова научилась защищать лучше, что есть в ней, как в женщине и человеке. Властность, твердость, аристократическая — все это служит ей как бы щитом, которым она защищает все самое сокровенное в душе.

Огромная сила сопротивления, огромная воля помогают Софье — Бабановой защитить свой крушиный мир по-прежнему светлой надеждой, мечтаниями и верой от гонимых, от осужденных, от поруганных.

И мы видим, как она борется за свою веру в людей, за веру в «возможность иной жизни». Ее диалоги с Муратовым, с Хербертом — это напряженные бои, в которых Софья одерживает и упрямо отстаивает и защищает свой внутренний мир с мечтой и материнство, с жалкой тоской, осмысленной жизни.

Образ, созданный Бабановой, выстраивается в спектакле, как противоборство стальной воле Софьи и ее философской жизненной позиции, смиренности, кротости, ханжеского исповедания.

Софья — Бабанова глубоко возмущена своей мечтой в «хороших людях», своим стремлением соединить людей от страха друг, перед другом, своей верой в другую, настоящую Русь...

«Светленькая» Павла с ее желанием «пожить тихо, чтобы все вокруг было хорошо, улыбаюсь бы...» рядом с такой Софьей кажется особенно фальшивой, игнорированной и беспробудной.

И как бы ни обманывала, как бы ни разочаровывала Софья жизнь, она не перестает жить и надеяться. «Поздну унылые, душевные бузны. Холит денные, истомленные тоской и бездельем люди. И среди них — эта друпая на волн, но такая сильная внутренне женщина, неизменно подтанула олдата стого и в то же время народно. Словно не хочет она замечать убогих бузничных людей, словно все время жет чего-то нового, значительного, интересного... И все в ней не выжета с бузными зыковскими юма. Она все в каком-то предразличном волнении, она все полна ожидания чего-то лучшего и в каждую минуту готовит себя к встрече с этим лучшим, будь то прекрасный человек, мысль, чувство или событие.

Проходит дни, а праздник так и не наступает: по она не слезается, не устает ждать его, дта и сознает, что «... о прозякима — далеко...». И сделано для праздника — шало...».

Софья — Бабанова пытается работать, заниматься хозяйством, поменять окружающим людям, но она уже не может не чувствовать, не сознавать, что делая не та, что сама-то она ничем не приближает праздника.

«Есть где-то люди, которые чувствуют жизнь так же, как я», — говорит Софья; но что это за люди и где они? — не знает.

И ясно видно, что эта уверенность и твердая надежда зыковского педла чувствует себя часто беспомощной, одинокой.

Отвечая на упрек сестры о ее запутанной жизни, Антина говорит ей: «Зато — богатая ты, первая в уезде. Сильнее всех дворян...». Бабанова только показывает, что именно в этой «силе» Софья — Бабанова ее слабости, одиночества и тоски, что эта «сила» во двет ей полноты человеческого счастья и радости Софья сама внутренне не свободна от влияния этой силы денег, она привыкла к тому, что ею, в конечном счете, определяются человеческие судьбы и отношения.

Раскрывая внутреннюю силу и чистоту горьковской героини, М. Бабанова показывает слабость ее жизненной позиции, ограниченность ее позиций, утверждает свои моральные принципы, обрести позитивное счастье, не порывая с делом и средой зыковых, дворян, буржуазии.

«Язык прохотит в пустаках, и тумане...», — горло говорит Софья — Бабанова во втором акте.

Если она не сумеет отказаться от своей «силы», вырваться за пределы своей среды, — в ней беспомощно умет мечта о лучшей жизни, побегу неопределенным духовным качествам, жиня так и пройдет «в пустыни, в тумане...».

Нельзя не сказать о том, с каким мастерством передает Бабанова мысль Горького, его великий талант. Шукан, рассказывая о работе над Бузными, писал: «Язык Бабановой — как стихи. Фраза закончена, круглая, ритмически четкая. Ее не хочется, нельзя говорить случайно, мельтешить... Здесь нельзя позолжиться на то, что, мол, основой состояния души освоено, текст сам скажется. Нет, этот блестящий отшлифованный текст требует дельной его блестящей и любовной актерской отделки».

Мастерство Бабановой, ее любовная и тщательная актерский труд привели к тому, что горьковский текст звучит у нее с настоящей блеском и позитивностью, в моменты особого драматического подъема — почти, как стихи. Мысль Горького Бабанова передает по всем ее тончайшим оттенкам, эмоционально и точно.

Роль Софьи в пьесе М. Горького «Зыковы» на сцене Московского театра драмы — несомненно, серьезный и значительный этап в творчестве М. Бабановой.

Если раньше актриса в созданных на сцене образах по преимуществу передавала пробуждающие человеческой личности, становление характера своих юных героинь — Анки, Нины, Джульетты, Тани, то здесь, в Софье из «Зыковых», М. Бабанова воплотила образ горьковской женщины во всей его прелесть и сложной духовной зрелости, во всем расцвете ее интеллекта.

Первая встреча с драматургом Горького необычайно расширила творческий диапазон актрисы. Можно смело сказать, что неисчерпаемое богатство новых творческих возможностей и перспектив открылось в дарования М. Бабановой. И, пожалуй, главное, чем можно определить новое в ее искусстве, — с особой силой проявилась умение создать образ оудиторного, устного, глубоко мыслящего человека.

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.



В Ленинградском театре ювени Ленинского комсомола поставлена комедия Абдулла Каххара «Шежковое сызак» («На новой земле»). Постановщики Г. Тонстонов и В. Ефимов, художники Я. Садовская и А. Тиболова. На снимке: сцена из 1-го действия. Хафиза — артистка Г. Матеева, Деханбай — артист Г. Гай.

Страницы истории русской графики

Выставка произведений художника В. Тимма

В выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников СССР открыта выставка произведений В. Тимма — уроженца Риги, художника, тесно связанного со своим творчеством с развитием русской книжной графики 40 — 50-х годов прошлого века. Организаторами Государственного музея западного и русского искусства, выставка впервые с ищерицающей полнотой показывает творчество этого мастера.

Представленные на выставке произведения дают возможность судить о Тимме, как о художнике, стремившемся правдиво отобразить в своем творчестве живописные вопросы, возмущавшие его современников. В своих зарисовках с натуры, в жанровых сценах, рисунках, автографах Тимм выступает последовательным реалистом, бытописателем своей эпохи, художником-очеркистом.

После выдающихся произведений Н. В. Гоголя, его петербургских повестей, «Ревизора» и «Мертвых душ», с русским искусстве конца 30-х — начала 40-х годов намечается коренной перелом в сторону критического реализма. Выдающиеся статьи В. Г. Белинского утвердили принцип реалистического искусства. Большую роль в популяризации передовых идей того времени играли периодическая печать и книжная графика, давшие, обходя порой запреты цензуры, критические оценки явлениям окружающей действительности. В связи с этим большое значение приобрели журнальные рисунки и карикатуры.

Именно как художник-иллюстратор и начал Тимм свой творческий путь. Независимые способности рисовальника, умение увидеть в жизни конкретные и специфические черты, тонкий природный юмор позволили Тимму стать одним из ведущих мастеров сатирической графики того времени. Уже в первой своей значительной работе — иллюстрациях к поэме И. Мигунова «Сеняши и замечания господки Бузиковой» — Тимм проявил высокое мастерство, создал остроумные, уязвительные рисунки, вызвавшие одобрение Белинского. Однако критика отмечала и слабую сторону работ Тимма — повествовательное отношение к теме иллюстрируемого произведения.

Было бы странно пренебречь петербургской жизни, Тимм участвовал в иллюстрировании собрания «Филологический Петербург», вышедшего под редакцией Л. Тарасова.

Московское товарищество художников направляет в разные города страны две передвижные выставки произведений живописцев и графиков столицы.

Одна передвижная выставка, насчитывающая около ста картин и рисунков, побывает в ряде крупных промышленных центров на юге европейской части СССР, на строительной выставке Казовской ГЭС. Маршрут второй выставки — Улан-Удэ, Чита, Воронеж, Кабаровск, Владивосток, Сахалин.

Передвижные выставки

Московское товарищество художников направляет в разные города страны две передвижные выставки произведений живописцев и графиков столицы.

О принципиальности

25 апреля группа актеров Московского театра драмы и комедии написала в газете «Известия» письмо, в котором высказывается оценка, данная на страницах «Советского искусства» рецензии А. Бегичева на спектакль «Под золотым орлом», и говорит, что коллектив театра дал этому спектаклю оценку, в целом не расходящуюся с оценкой, данной в газете «Известия», т. е. в рецензии А. Бегичева.

Некоторые более чем за месяц до этого, 21 марта, на собрании коллектива театра обсуждался приказ № 101 Управления по делам искусств Исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся от 15 марта 1952 года.

Что это за приказ, как встретил и оценил его коллектив Московского театра драмы и комедии? В конце прошлого и в начале нынешнего года работу Московского театра драмы и комедии тщательно обследовали комиссия по культуре Моссовета, районные организации и Московское управление по делам искусств. Были вскрыты факты серьезного творческого неблагополучия в театре. В результате появились приказ № 101 Управления по делам искусств Мосгорисполкома, в котором была подвергнута суровой критике деятельность театра, сделано строгое предупреждение его руководству. Ныне этот приказ обсуждается на всех московских театрах, подведомственных Управлению по делам искусств.

В приказе, который был единогласно одобрен собранием коллектива театра 21 марта, говорилось о спектакле «Под золотым орлом», говорилось о нем и в выступлениях главного режиссера А. Плотникова (он же постановщик спектакля), не выходящих в этой части ни одного возражения со стороны участников собрания.

Составили эти оценки с оценками, данными в рецензии А. Бегичева, которую (рецензия) авторы письма ознакомили 25 апреля.

Вот примечания. У А. Бегичева: «Режиссер А. Плотников, художник П. Ершов, участники спектакля архаично прошли пьесу... Собрание советских людей горючо критиковало и немедленно возложило на сцене молчаливыми актерами театра».

У А. Плотникова: «Когда мы в этом году приехали на гастроли в Москву, мы ощутили здесь совершенно новую атмосферу. Это мы почувствовали на примере спектакля «Под золотым орлом». Московским управлением. Мы поняли, что наш уровень работы не устраивает Управление, не устраивает Москву».

«Под золотым орлом» и постановка за 15 дней! У А. Бегичева: «Молодой артист Л. Диевров раскрывает благородство и мужество советского человека — матроса Макарова» и т. д.

В приказе Управления по делам искусств: «Артист Диевров Л. Д., исполняющий роль Андрея Макарова, вместо глубокого раскрытия характера советского моряка ползает, демонстрируя свои внешние физические данные».

Точно так же расходятся оценки и большинства других ролей. Так, исполненных на концерте, назвали свое отражение дела и чаяния колхозного колхозника: борьба за обильные стабильные урожаи, радость новой, захватывающей и культурной жизни колхозной столицы. Было исполнено до двадцати песен разных авторов. Особенно тепло были встречены песни Г. Плотникова — «Бурная вода» на слова молодого поэта Г. Баранова, и «Казачья кубанская» А. Александрова на текст В. Попова.

Первый отчетный концерт композиторов Краснодара

КРАСНОДАР. (Наш корр.). На днях в помещении Краевого театра музыкальной комедии состоялся первый отчетный концерт композиторов города.

Среди инструментальных произведений ιδιαίτερα себя внимание «Токата» для двух фортепиано и «Романс» для скрипки Г.С. Баталана и «Концертная пьеса» для скрипки В. Пономарева.

В песнях краснодарских композиторов, исполненных на концерте, нашли свое отражение дела и чаяния колхозного колхозника: борьба за обильные стабильные урожаи, радость новой, захватывающей и культурной жизни колхозной столицы. Было исполнено до двадцати песен разных авторов. Особенно тепло были встречены песни Г. Плотникова — «Бурная вода» на слова молодого поэта Г. Баранова, и «Казачья кубанская» А. Александрова на текст В. Попова.

В песнях краснодарских композиторов, исполненных на концерте, нашли свое отражение дела и чаяния колхозного колхозника: борьба за обильные стабильные урожаи, радость новой, захватывающей и культурной жизни колхозной столицы. Было исполнено до двадцати песен разных авторов. Особенно тепло были встречены песни Г. Плотникова — «Бурная вода» на слова молодого поэта Г. Баранова, и «Казачья кубанская» А. Александрова на текст В. Попова.

В песнях краснодарских композиторов, исполненных на концерте, нашли свое отражение дела и чаяния колхозного колхозника: борьба за обильные стабильные урожаи, радость новой, захватывающей и культурной жизни колхозной столицы. Было исполнено до двадцати песен разных авторов. Особенно тепло были встречены песни Г. Плотникова — «Бурная вода» на слова молодого поэта Г. Баранова, и «Казачья кубанская» А. Александрова на текст В. Попова.

В песнях краснодарских композиторов, исполненных на концерте, нашли свое отражение дела и чаяния колхозного колхозника: борьба за обильные стабильные урожаи, радость новой, захватывающей и культурной жизни колхозной столицы. Было исполнено до двадцати песен разных авторов. Особенно тепло были встречены песни Г. Плотникова — «Бурная вода» на слова молодого поэта Г. Баранова, и «Казачья кубанская» А. Александрова на текст В. Попова.

В песнях краснодарских композиторов, исполненных на концерте, нашли свое отражение дела и чаяния колхозного колхозника: борьба за обильные стабильные урожаи, радость новой, захватывающей и культурной жизни колхозной столицы. Было исполнено до двадцати песен разных авторов. Особенно тепло были встречены песни Г. Плотникова — «Бурная вода» на слова молодого поэта Г. Баранова, и «Казачья кубанская» А. Александрова на текст В. Попова.

В песнях краснодарских композиторов, исполненных на концерте, нашли свое отражение дела и чаяния колхозного колхозника: борьба за обильные стабильные урожаи, радость новой, захватывающей и культурной жизни колхозной столицы. Было исполнено до двадцати песен разных авторов. Особенно тепло были встречены песни Г. Плотникова — «Бурная вода» на слова молодого поэта Г. Баранова, и «Казачья кубанская» А. Александрова на текст В. Попова.

Эпос революции

На экране — красивый революционный фильм 1919 года. Перед нами бузны славного города, бузны, полные трудные, суровые, но исполненные подлинной красоты и величия. Советский народ творит свое великое в истории государство рабочих и крестьян, и бешено сопротивляется этому историческому творчеству осколки реакционных классов.

В бой вступают и силы международной реакции. Неважно народ, неважно жет молотку революционной России офицерская и генеральская власть, вступающая на путь шпионажа, на путь предательства. Неважно народ свободной России — иностранные послы и разведчики. Неважно воюющие между собой политики, заседающие в Версальском дворце... от американского президента Вильсона до французского премьера Клемансо. И тот наступиле говорил Розанову из красной Питер и белогвардейский жетиз на форту Красная Горка — лишь один из эпизодов истории великой пролетарской революции, от истока этого эпизода вышло очень многое в судьбе молодой Советской республики.

Великий Ленин призывает своего лучшего друга и верного соратника Сталина, чтобы направил его в Питер для ликвидации белогвардейского гнезда изменников и митингов. И Сталин — воплощенная воля и энергия, Сталин — вернейший из верных учеников Ленина — встает во главе революционных рабочих, солдат и матросов. Их мужественными руками и был захвачен матеж, был снесен красивый Питер.

Действительно, незабываемые дни, незабываемый 1919 год... Пьеса с этим названием была лучшим и последним творческим делом в замечательной биографии большого советского художника Веселого Вишневецкого. С огромным успехом проведена в многочисленных театрах СССР, ныне она экранизирована, воплощена в великий фильм. Но экранизация не была простым повторением содержания пьесы, а

гражданской войны, столько раз уже воплощенная в поэзии, в живописи, в прозе, в аниматографии. В «Незабываемом 1919 году» узнательная точно уловлен колорит эпохи, отозвучивают от нас уже более чем из тридцати лет и для большинства взрослого населения нашей страны знакомые уже только по книгам, по произведениям искусства.

Фильм смотрится и переживается зрителем как глубоко современное, сегодняшнее произведение. Секрет этого сегодняшнего звучания картины — заключенный в том, что ее жанр — плен партизан-большевиков — не только не отпал в прошлом, а, наоборот, стал еще более животрепещущим сегодня. Бузны, таким образом, исторически по своему материалу, фильм отнюдь не является произведением исторического жанра, он органически существует рядом с «Молодой гвардией», рядом с «Вослеме Теркинским», рядом с лавными жинями и актуальными явлениями современного советского искусства.

Разделение мира на два стана, два лагеря сегодняшней ардеи в читатель «Незабываемого 1919-го» ощущает с еще большей силой, чем герои и летела той далекой поры, онейной романтикой осаживаемых классовых битв великой пролетарской революции.

Вот они, эти новые люди нового века, такой смелой, уверенной победой плывут по жизни. — Шпала, Батэ Дачалова, идите, оружие каждому советскому человеку обязано. Это само молодость, сама жесткость, сама исключительная революция. Шпала в исполнении артиста Б. Андреева впечатляет живее этой своей яркостью и непосредственностью. Он отнюдь не повторяет образ солдата, созданный им в «Пленении Берлина». Шпала — вполне самостоятельный образ. Этот революционный матрос — плывет от тела рабочего Питера, один из тех основных кадров, на которые опирается Сталин, дружно расправляющийся с изменниками, предателями, трусами, с табличкой и везучими агентами генерала Розанова и английскими шпионами. Шпалево «дождался за постель» — формула жини и борьбы молодого человека, так выразительно выключенная Вишневецким из своей действительности, — определяет будущий, жалеющий характер этого героя, глубоко симпатичного зрителю. Прогрессивная своей немужественной чистотой его отношения к Бате.

Образ Сталина в «Незабываемом 1919 году» подлинно народен не только по своему идейному содержанию, но и по той жетельной, бытовой характеристике, которую ему придает авторы словаря и режиссер картины.

Сталин не плохое брошеное, Сталин на заседаниях Питерского Совета, Сталин в бою под Красной Горкой у окуляров артиллерийского наблюдательного прибора, Сталин в штабном вагоне — во всех этих эпизодах, за и во многих других кадрах фильма, артист М. Геловани нашел уязвительную простоту, уязвительную покаянную простоту сложнейшей образной характеристики.

По-разному полюбившимся в фильме «Незабываемый 1919 год» действующие революционеры. Но все образы лагеря революции до рядовых ее участников — матросов, рабочих, солдат — прускута реалистическая простота и глубина художественной трактовки. Это качество фильма в первую очередь определено творческой манерой Вишневецкого — автора пьесы и одного из авторов сценария фильма.

Отрававшись от одиозного революционного романтизма, в своем раннем творчестве Вишневецкий нередко был склонен к утрированным обобщениям, которым поучил неадекватности. Шпала в исполнении артиста Б. Андреева впечатляет живее этой своей яркостью и непосредственностью. Он отнюдь не повторяет образ солдата, созданный им в «Пленении Берлина». Шпала — вполне самостоятельный образ. Этот революционный матрос — плывет от тела рабочего Питера, один из тех основных кадров, на которые опирается Сталин, дружно расправляющийся с изменниками, предателями, трусами, с табличкой и везучими агентами генерала Розанова и английскими шпионами. Шпалево «дождался за постель» — формула жини и борьбы молодого человека, так выразительно выключенная Вишневецким из своей действительности, — определяет будущий, жалеющий характер этого героя, глубоко симпатичного зрителю. Прогрессивная своей немужественной чистотой его отношения к Бате.

# Путь свободы и счастья

9 мая 1952 года чехословацкий народ отметил седьмую годовщину освобождения Чехословакии героической Советской Армией. Этот день президент республики Клемент Готвальд назвал исторической датой, когда чешский и словацкий народы начинают новую, самую светлую эпоху своей истории. Эту историю — историю национальной свободы и независимости, эту борьбу за свободу и свободу труда народных масс, эту борьбу за социализм.

Великие достижения, которых добился чехословацкий народ под руководством родной коммунистической партии в течение этих семи лет, Статистика отмечает резкий и непрерывный рост производства, непрерывное повышение жизненного уровня трудящихся масс. Впечатляющие результаты достигнуты в развитии чешской и словацкой культуры.

Забора о культурном росте широких масс является одной из главнейших задач народно-демократического государства. Человек находится в центре внимания всех государственных и общественных органов и учреждений. «Дело идет о человеке, о человеке в буквальном смысле слова, о том, кто является, в конечном счете, источником всей жизни, техники, труда, всего...», — сказал в своем выступлении во время обсуждения в Национальном собрании бюджета на текущий год министр школ, наук и искусства профессор Зденек Нецкы. А министр финансов Ярослав Кабеш, выступая по тому же вопросу, заявил: «Так как смысл всех социалистических устремлений в работе о человеке, в работе культуры и благосостояния всей нации, то после освобождения на пути народного хозяйства, являющегося основой нашего развития, наиболее значительная часть бюджета была направлена на культурные и социальные нужды».

О том, как эти стремления реализуются на деле, красноречиво свидетельствуют цифры.

Чехословакия обладает одним из наиболее густой во всей Европе сетью кинотеатров. В стране нет населенного пункта, жители которого не имели бы возможности ознакомиться с произведениями передового искусства. В большинстве села, где нет постоянных кинотеатров, привозят передвижные. В прошлом году в кинотеатрах было показано 125 миллионов зрителей. О технах кинофикации страны красноречиво говорят данные по Словакии. В 1947 году там было всего 298 кинотеатров, а в 1950 году уже было 541 в эксплуатации пятнадцатилетней словацкой кинотеатры.

До освобождения страны чешские и словацкие театры являлись жалким существованием. Государство предоставляло им громадные субсидии, но они не могли позволить себе постановки, достойные внимания. В 1935 году на чешском театре было всего 12,780,000 крон, в 1952 году — 660,093,000 крон. До войны в стране было всего 18 профессиональных театров, сейчас их уже 52, причем в прошлом году спектакли только постоянных театров посетили 31,5 миллиона человек.

Значительные успехи наших писателей и драматургов. Наша литература может гордиться такими писателями, как Мария Пуйманова, Петр Машинский, Ян Држ, Вацлав Растворный.

Великий успех наших писателей и драматургов. Наша литература может гордиться такими писателями, как Мария Пуйманова, Петр Машинский, Ян Држ, Вацлав Растворный.

## Культурно-просветительная работа в Албании

Дома культуры и народные клубы чтения проводят среди населения забавных городов и сел большую просветительную работу. Им проводятся тысячи лекций на политические и научные темы, лекции о руководящей роли партии труда в построении основ социализма в Народной Республике Албания, о первом пятилетнем плане Албании, о Советском Союзе как оплоте мира, демократии и социализма во всем мире, о выдающихся достижениях советской науки, культуры и искусства и др. В течение первого квартала 1952 года лекции посетили почти 233 тысячи крестьян, а вечера и спектакли — более 190 тысяч человек.

В городах различные культурно-просветительные мероприятия за этот же период посетили более 200 тысяч человек.

Кинофильмы за 3 месяца во всей стране просмотрели 1,090 тысяч зрителей. На строительство кинотеатров, клубов, читален и других культурных учреждений в этом году ассигновано 142 миллиона лев.

Мирслав ГАЛУШКА. ПРАГА.

# День рождения

Валентина ПОПОВА

Девять лет тому назад в страшном застенке гитлеровского Панкраца в чешском Сопраталени по главе с Юлиусом Фучиком праздновали Первый май.

Из камеры в камеру выстукивались условные такты бетховенской мелодии. Заканчивали в камере и невеликие революционные песни. Поднятые вверх сжатые кулаки означали кличку: «Идем на смерть, но не плачем!» И как кличка от имени этих людей, измученных, изувеченных гестаповцами, но сильных и мужественных духом, звучал слова Юлиуса Фучика, обращенные к воле Страны: «Отен, им с Вами!».

Герои чешского Сопраталени бодрели и ждали дня, в котором встретит Фучик, — дня, когда «беспредельный» героизм Красной Армии и всего советского народа, несокрушимая отага и воля к свободе Чехословакии допишут в великом дате прошлого тысячелетия новую главу, назовут новую дату — день переломный в унылой истории европейских народов.

Об этом дне мечтали тысячи заключенных и выжили в Панкраце, Освенциме, Бухенвальде, в тюрьмах и концлагерях Чехословакии, Польши, Болгарии, Венгрии, Германии, Франции, Италии.

9 мая 1945 года стало не только днем поражения диких зверей гитлеризма, но и днем рождения новой жизни во многих странах Европы, днем рождения нового социального чувства, сильней и чище которого не знало еще человечество. Это чувство обнимало все — дружбу и интернациональное братство, любовь к родине, любовь к товарищу, стремление к единству и сплочению, к миру и справедливости на всей земле.

Каждый из советских артистов, побывавших за рубежом нашей Родины, в странах народной демократии, в Китае и Коре, Германской Демократической Республике, выжил на себе живую, горячую силу этого чувства, захватившего и объединившего сотни миллионов людей.

Несколько месяцев тому назад мне довелось участвовать вместе с моими товарищами в проведении в Чехословакии месячных друзей в Советском Союзе, в стране Юлиуса Фучика, который жил за радость, за радость шла в бой, за нас погиб.

Всегда, так нам пришлось добывать, — на улицах и в театрах Праги, в клубах шахтерского города Моравская Острава, в заводских красных уголках, в школах, селенках, на станциях, — мы читали в глазах людей радость свободных людей, строящих новый, счастливый мир, диким, много страданиям и победившим, наконец, от талкого гнета.

И как чтед, много работала и работаю сейчас над прозаической произведением Фучика. Этот мужественный человек, любивший людей и свою страну огромной, светлой любовью, рассказывал нам в своих произведениях о нужде и страданиях рабочих во времена первой республики и о лютых пытках, которым подвергались лучшие люди страны в юротеке, но ужасное время гитлеровской оккупации, когда не только Панкрац, но вся страна была превращена в застенки для измученного народа. К этому страшному пре-

ложению нас посещение Панкраца. Все в этой тюрьме средневековых зверств сделано по последнему слову европейской «цивилизации». Везде изразец, кафель, интеллигентные краны, вод, выложенный в расчете на сток крови. Усовершенствованная галлюцинация. Но стужа ее пока заключенные узнавали о гибели своих товарищей...

Здесь, в этом застенке, с особенной остротой понималась, как высок и человек был подвиг бойцов и командиров нашей армии и бесчисленных известных и безвестных борцов за свободу и счастье человечества во всех странах мира.

Обращаясь к нам из Панкраца, Фучик писал: «Об одном прошу тех, кто переживает это время: не забудьте! Не забудьте ни добрых, ни злых. Терпеливо соблюдайте справедливость о тех, кто был за себя и за нас... Пусть же павшие в бою будут всегда близки вам, как друзья, как родные, как вы сами!».

Нет, мы не забудем ни добрых, ни злых. Ния Юлиуса Фучика выведена в сердце и память советских людей, вместе с именами «молодогвардейцев», Зои Космодемьянской и Александра Матросова.

Так же свято хранит чехи память о тех советских солдатах, которые сражались и пали в боях за освобождение Чехословакии. Мы видели могилы бойцов и офицеров, за которыми ухаживают, как за могилками близких родных. На этих могилках всегда свежее, изумительно заботливой рукой цветы.

Женщина-экскурсовод острое из вражеских музеев сказала нам: «Пройдут леса, пройдут новые и новые поколения, но не забудут жить в сердце нашего народа святое чувство братской любви и благодарности к советскому народу, принесшему нам освобождение. Навсегда будут святы для нас могилы тех, кто погиб в боях за Прагу, никогда не изгладится из памяти народная дань, когда на улицах Праги вошла наша Армия, окрестившая своими детьми и женщинами, плузувшими от счастья».

Однажды после концерта в одном из пришкольных театров во мне появилась старая женщина — актриса Молча, но слезы на глазах, она прижала мою руку к своей щеке. В этот трагический момент было огромное благодарное чувство к моему народу.

Нас облизает все — и глубокое ощущение о потерях, и острое ощущение того нового, прекрасного, что приносит нам каждый день.

«От почему вы не видите месячные друзья приходил так искренно. Дружба! Мы ее опухали повсюду — в единутных уголках: «Страны! Гитлеры! Мир!» В крепких поздравках сотни рук. В необычайном чувстве радости полнения и близости, с какими мы, советские артисты, вместе с нашими зрителями пели песни мира.

Советские песни поют во всех уголках Чехословакии, их мелодии, как голуби мира, летят над полем и в долину, поля и лесом страны. Всегда мы слышали родные напевы.

Эта дружба — в наших крепнувших культурных связях.

На сцене Большого театра СССР мы слушали оперу великого чешского

## Молодые художники Польши



Своими успехами в изобразительном искусстве в значительной степени обязаны молодежи, пришедшей в живопись, графику, скульптуру после освобождения страны. На состоявшихся за последние годы в Польше художественных выставках было представлено немало талантливых, молодых художников, обладающих высокой степенью общности, произведений, созданных еще совсем юными и начинающими.

Многие из этих молодых живописцев и скульпторов — воспитанники специальных учебных заведений, число которых в Польше непрерывно растет.

В небольшом городке Ольштынского воеводства Мронгове вот уже два года существует кружок любителей живописи. Местные власти предоставили в его распоряжение большое светлое помещение, прекрасно оборудованное, снабженное всем необходимым для плодотворной работы.

Кружки изобразительного искусства работают и в Гданьском порту, молодые художники которого заняли одно из первых мест на состоявшейся недавно Веспольской выставке работ художников-любителей и на текстильных предприятиях Лодзи, и на заводах и фабриках Варшавы. Немало таких кружков создано и в селах Польши, при трудовом земледельческих кооперативах.

На снимках: сверху — занятия в кружке любителей живописи в Мронгове Ольштынского воеводства; внизу — сессар Н. Малишка работает над портретом Ф. Э. Дзержинского.

## Янки хозяйничают...

Американские империалисты прибирают к рукам экономическую Грецию и делают все, чтобы превратить страну в свой военный плацдарм. Они стараются и духовно вымывать греческий народ, насыщая и Грецию «американской образ жизни».

Греческая печать сообщает, что в городах страны открываются все новые и новые игорные дома, кабары и публичные дома. Только в Афинах насчитывается свыше 300 кабары. В самом центре города Жамия, пишет газета «Эвтерра», «под присмотром властей работают публичные дома».

Даже реакционные греческие газеты обеспокоены тем, что под влиянием американского кино и газет греческой литературы в Греции растет преступность. Об этом пишет, в частности, газета «Экста», указывая, что молодежь все больше начинает заниматься грабежом и разбоем. 19-летний Пиколоу, сообщает газета, совершил более 70 грабежей, в другой юности, просмотрев американский фильм «Террор в Чикаго», ограбил класс кинотеатра.

Зачужавские колонизаторы не скрывают, что им нет никакого дела до греческой культуры, о развитии науки в Греции и что они рассматривают страну лишь как полигон для американских пушек и

плацдарм для американских бомбардировщиков.

В Болгарии, выступившем в США так называемым управлением по взаимному обеспечению безопасности, сообщается недавно, что на греческом острове Лесбос были обнаружены весьма ценные археологические объекты, раскопки которых, однако, не будут производиться ввиду того, что там расположен «важнейший стратегическое значение» и «построенный на средства плана Маршалла» аэродром. В том месте, где расположен аэродром, были обнаружены следы христианской церкви V столетия. По имеющимся данным, там же могут находиться и другие ценные реликвии древней греческой культуры.

По то важнее, вопрошают авторы названного выше сообщения, наука, культура или аэродром? Американские «культуртрегеры», не колеблясь, отвечают: аэродром важнее, он имеет стратегическое значение, он расположен на международной авиалинии между Афинами и Истанбулом.

Так хозяйничают янки в стране древней культуры, памятники которой служат украшением музеев всех цивилизованных стран.

Л. КИРИЛОВ.

Правление Союза советских писателей СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося советского литературоведа

Михаила Михайловича МОРОЗОВА

Гражданская панихида состоится 12 мая в 14 часов в конференц-зале Союза советских писателей СССР (ул. Боровского, 52).

## Неизвестное произведение И. Гайдна

В числе рукописей — партитуры комической оперы «Обманутая неверность», состоящая из партий смычковых инструментов, двух флейт, двух гобоев, фагота и литавр. Музыка очень необычайно мелодична.

Сюжет этого произведения Гайдна довольно прост. Молодая крестьянская девушка старается помочь своим подругам выйти замуж. Переодетшись и дождавшись похолок и голод, она воздействует на своего хозяина, старшего крестьянина, которому не нравятся женихи, и добивается его согласия на брак. Ей удается выдать

замуж пятерых своих подруг, причем она сама регистрирует браки, переодетшись юнатурно.

Опера была исполнена всего один раз во время пребывания императрицы Марии-Терезии в гостях у князя Пала Анталы Эстероази.

В настоящее время рукопись оперы находится в музыкально-историческом отделе Венгерского национального музея.

В начале апреля, в дни праздничных 220-летия со дня рождения Гайдна, булавинское радио организовало передачу оперы «Обманутая неверность».

В центре внимания в ансамбле занимает декоративное, устремленное вверх здание, проект которого был создан в мастерской талантливого архитектора Хенцельмана.

Архитектору при горячем участии и содействии трудящихся Берлина и всей республики началось и крупное строительство на месте Сталина, улицы Берлинши и Старабуржской площади. Это будет большой архитектурный ансамбль, включающий в себя 13 многоэтажных жилых домов с 1239 квартирными благоустроенными квартирами. Авторы ансамбля — архитекторы Паулик, Гарман, Лейхт, Хопф, Хенцельман. Большую помощь талантливым коллективом оказали советские зодчие А. Власов и С. Чернышев, побывавшие недавно в Берлине.

Многие известные архитекторы Западной Германии и Западной Берлина, как, например, Йосеф ван Тамбург и Гербер из Зальцгоф Берлина, являются членами Комитета национального восстановления Берлина, руководящего всеми работами по возрождению города.

С развитием строительства наших городов тесно связано развитие изобразительного искусства. Площадки, дома культуры, общественные здания Германии должны быть украшены лучшими произведениями скульптуры и живописи.

Там, где Гитлер вымывал свои дьявольские планы порабощения немецкого народа, планы агрессии против соседних государств, — на месте бывшего Вильгельмштрассе воздвигается величественный памятник Эрнсту Тельману, выдающемуся борцу рабочего класса Германии. Над созданием этого памятника трудятся коллектив скульпторов, среди которых

такой известный мастер, как Рутхальд Хенце.

На площади Маркса — Энгельса, где во время Третьего Всемирного флота молодежи и студентов проходила демонстрация немецкой молодежи, будет поставлен памятник основоположникам научного социализма Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу, которым так гордится немецкая партия и студенты.

В Германской Демократической Республике работают лучшие скульпторы Германии — профессор Густав Файер, профессор Христин Герман, профессор Вальтер Хруст и уже упомянутый Рутхальд Хале.

Характерная черта новой немецкой скульптуры — постоянное обращение к образу простого человека, строющего новую, демократическую Германию, человека — борца за мир, за единство и национальную независимость страны, за дружбу с другими народами и в первую очередь с советским народом, наших освободителей и друзей.

Перелом в творческом методе художников-живописцев проявился впервые на художественной выставке, состоявшейся во время Третьего съезда немецкой молодежи. С тех пор художники все увереннее идут по новому пути. Они заглядывают теперь в вопросы, которые интересуют народ, отражают в своих произведениях жизнь и мирный труд рабочих, крестьян, интеллигенции, воссоздают образы новых людей, твердо верящих в торжество мира и прогресса.

В состоявшихся в Берлине художественных выставках принимали также участие художники Западной Германии и Западной Берлина — Факт, свидетельствующий о том, что Германская Демократическая Республика стала действительно центром, притягивающим деятелей искусства всей Германии.

Развитие искусства в Германской Демократической Республике, деятельный по-во-его на путь реализации выказывают, что востановление Германской Демократической Республики, которое товарищ Сталин назвал победителем в истории Европы, является также великим поворотным пунктом и в истории немецкой прогрессивной культуры, становившейся все более активными и острим орудием в деле борьбы немецкого народа за единство своей родины, за мир и прогресс.

Вильгельм ГИРНУС. БЕРЛИН.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

## Искусство в Германской Демократической Республике

Освобождение немецкого народа от гнета гитлеровского фашизма, произошедшее в результате всемирно-исторических побед славной Советской Армии, открыло немаловажные перспективы для развития новой немецкой культуры. Ликвидация игольного немецкого феодализма, перелом в пути народа промышленных предприятий, прималдежащих народом-людям, быстрое укрепление народного хозяйства, создание, наконец, Германской Демократической Республики явились надежной основой развития нового немецкого искусства.

Вот некоторые факты, наглядно свидетельствующие в той большой работе, которую проделали народные власти о развитии прогрессивной культуры.

16 марта 1950 года по решению правительства ГДР была создана Германская академия искусств, в число членов которой вошли наиболее известные деятели искусства и литературы страны, такие, как Анна Зевер, Поппане Бекер, Бертольд Брехт, Макс Лингвер, Густав Зайн. Ее председателем является известный всему миру писатель Арнольд Шнейг. Академия рассматривает финансовые средства, в десять раз превышающие средства, отпущенные на соответствующее учреждение во времена Веймарской республики.

6 сентября 1950 года была основана Германская академия архитекторов, президентом которой избран доктор Курт Либкнехт. Членами академии являются лучшие архитекторы страны — профессор Хопф, Паулик.

Хенцельман и другие. Наконец, на основании закона от 12 июля 1951 года создана Государственная комиссия по делам искусств, призванная активно помогать развитию прогрессивной немецкой культуры.

Еще одним, но менее красноречивым фактом — ежегодные присуждения президентом Германской Демократической Республики Вильгельмом Пауком Национальных премий деятелям литературы и искусства. Подобной заботы со стороны государства никогда не знали деятели немецкой культуры.

Наоборот, освобождение деятелей искусства на западе нашей страны никогда еще не было столь восторженно-фактическим, как сегодня. Художники и писатели Западной Германии говорят, о них нет средств на оплату ателю, никому дарок, нет необходимых условий для творческой деятельности. Известный немецкий художник Карл Бейше, проживающий в Хоннефе на Рейне, который до захвата власти гитлеровцами был профессором академии искусств, ныне вынужден отниматься на бирже труда как безработный и жить подаянием. Из-за отсутствия средств закрыты многие театры, театры, распушенные филармонические оркестры. Американские преступники, не останавливаясь перед бактериологическими войной в Корее, всеми силами пытаются отнять сознание немцев и оккупированной или части страны. Гривными издателями своего «искусства» выманили они Западную Германию, стремясь залучить в

немецком народе чувства гуманности и национальное достоинство, искусство должно раздаться в нем нехватке в Советскому Союзу, к странам лагеря мира и демократии.

В этих условиях Германская Демократическая Республика служит оплотом прогрессивной немецкой национальной культуры. На нее с надеждой смотрит народ, художественная интеллигенция всей Германии.

Творчество наших живописцев, скульпторов, архитекторов, артистов, композиторов еще совсем недавно казалось себе юные выраженные слезы формализма. Дружеская помощь советских товарищей, изучение опыта советского искусства, неустанная работа Центрального Комитета Социалистической единки партии Германии создали перспективы для конечного перелома и развития немецкого искусства, твердо ставшего ныне на путь реализма. Этот перелом произошел и в творчестве некоторых кинематографистов, многие произведения которых широко известны советским зрителям, и в творчестве молодых живописцев, актеров и режиссеров. Не стала себе целью рассказывать о тех больших переменах, которые произошли во всех областях нашего искусства, и останавливаться только на архитектуре, скульптуре и живописи.

Немецкий народ по праву может гордиться гуманистическими традициями своего искусства. Но в эпоху господства монополистического капитализма замечательные традиции так же художников-реалистов, как Альбрехт