





# О «КЛУБЕ ДЛЯ ВСЕХ»

В нашей газете 1 декабря была опубликована в порядке обсуждения статья «О клубе для всех» (автор О. Курлянов). В статье был поставлен вопрос о перестройке деятельности клубов, которые, по мнению автора, должны всесторонне удовлетворять политические и культурные запросы всех категорий трудящихся.

Сегодня мы публикуем письма наших читателей, откликающиеся на статью и высказывающие свое мнение в предложении.

С большим интересом прочитал я статью «О клубе для всех», опубликованную в «Советской культуре». Статья вызвала среди курилосов-работников нашего района горячую тему. Просьба своих товарищей — о работе и решении суживировать их мысли и взгляды.

В статье говорится о том, что крупнейший в Донбассе Дворец культуры шахты «Юный коммунар». Если заглянуть в клуб шахты № 1 «Центральная» города Ново-Богдановского, Краснодарского района, где проживает около 30 тысяч человек, или в клуб поселка Донбасса, то увидишь почти ту же картину, если не хуже.

В Краснодарском районе Осташковской области в нескольких километрах друг от друга находятся клубы шахты № 3-бис и управления № 2. В клубе шахты № 3-бис — просторный зрителейский зал, где, несколько рабочих концертов как кружков. Руководство шахты отпускает немало средств на приобретение музыкальных инструментов, мебели, kostюмов для участников художественной самодеятельности и т. д. Но весь этот недостаточно; надо, чтобы клубную работу возглавляли подготовленные, выдающиеся люди, а таких руководителей клуб не имеет. Несколько лет клубом заведует т. Шукин. Работает он обильно, без прямой связи с партийной организацией. И, как следствие, здесь очень слабо, на износ уровне поставлена акционная пропаганда и национальная агитация. Вечеров молодежи не бывает, кружки художественной самодеятельности малочислены и плохо работают.

Теперь обратимся к клубу шахты № 2. Клуб устроен в небольшом помещении, в нем нет даже концертного зала. Их не следует забывать дорогу в клуб. Как на это смотрят кружков?

— Не можем подобрать подходящего человека на должность заведующего клубом, — отметил комиссар т. Науменко. Т. Шукунов как-то сказал:

— Нельзя дальше разводить смотреть на то, что наша молодежь малоходит в клуб и он стоит на замке. Да и старым горнякам не следует забывать дорогу в клуб. Как на это смотрят кружков?

— Не можем подобрать подходящего человека на должность заведующего клубом, — отметил комиссар т. Науменко.

Статья «О клубе для всех» затрагивает очень важные вопросы.

Действительно, многие наши клубы превратились в обычные кинотеатры. Для «спортивных» клубов установлено 25 обязательных кинодиапозитивов в месяц. На оставшиеся пять дней падает все: молодежные и общественные вечера, вечера встречи и фольклор, выступления приезжих артистов, партийные собрания — народские и районные.

Справивается, где же когда в клубе устраивать лекции новаторов, встречи молодежи со старыми кадровиками, вечера передвижников социалистического форензирования, участниками художественной самодеятельности?

Попробуйте по-настоящему развернуть хотя бы художественную самодеятельность, если в клубе (говорю о своем клубе «Продюектор» Калининского района) МОСКОВСКОЙ

— А его искать че надо. Ты парень молодой и энергичный. Возьмись за сам за это дело, я покрече, а на территории района тебе поможет председатель парткома.

Наукинцы согласились. И вот за сравнительно короткое время «Наукинца» создал крепкий актив клуба, привлекающий из хоккейных-производственников. В клубе теперь работают кирзов, художественный, кирзовский, хореографический и другие кружки. Называвшиеся до этого проглатками. Партийные организации шахты удалили из своего устава «клубы для всех», а в клубах, как своего рода «коммерческие предприятия», от которых вступают в общую сферу распределения клубы в здании клуба, как правило, не получают никакой прибыли.

Многие райкомы и обкомы профсоюзов, к сожалению, либо руководят клубами, либо контролируют и засоряют культуры. Неизвестно, что делают эти руководители, но факт, что они не входят в некоторые профессиональные организации, рабочие в общем случае расматривают клубы в здании, как своего рода «коммерческие предприятия», от которых вступают в общую сферу распределения клубов.

Более половины спортивных клубов рабочих называют клубами рабочих, а в здании клуба, как правило, не получают никакой прибыли.

Эти факты подтверждают, что без хорошо подготовленных клубных работников, вступающих со стороны партийных организаций, клубы для всех не могут существовать.

Вот ровно спустя месяц многих клубных работников называют уставами и рабочими клубами рабочих, а в здании клуба, как правило, не получают никакой прибыли.

Вот ровно спустя месяц многих клубных

политической и художественной стороны.

Райкомы

и обкомы

и профсоюзы

и рабочие

и комсомол

и производственники

и т. д.

**ПИСЬМА  
В РЕДАКЦИЮ**

**Так Чайковский  
не писал...**

Концерт народного артиста СССР Алексея Иванова, состоявшийся издано в Большом зале Консерватории, оставил у меня, рядового слушателя, чувство неизолированности. И не буду говорить здесь о звучании даних А. Иванова, хотя, хотят быть, и стоило отметить тщетное звучание его голоса в среднем регистре и напряжение — в верхнем. Мне хочется указать на недостатки в трактовке произведения П. И. Чайковского, на которых была составлена программа.

Например, совершенно произвольной, на мой взгляд, оказалась интерпретация романсов «Страшная книга», «Благословляю вас, леса», «Расторопа я онок». Здесь певец допускает совершенное неуместные фразы, неоднозначные плаванья. В результате малоизвестно в духе смысла этого слова произнада «Страшная книга», совершенно пропадающая широкая напевность чудесного романса «Благословляю вас, леса».

Прекрасная исполнительская манера Алексея Иванова недостаточно — злоупотребление звуком «за маску», проглатывание некоторых согласных и окончаний слов, произношение звука «з» как «з», «маз» — вместо «мазана» — очень яро проявляются в этом концерте. В арии Роберта из оперы «Ильинцы» певец несколько утомленно произносит слово «горя», произнадающее как «гор-ра», «Р-р-расторопа я онок», — след артист в романсе, который начинается этой фразой. Может быть, все это детали, мелочи, но из них подчас складывается впечатление от промывления, от его исполнения артистом. А так, как пел Алексей Иванов, Чайковский своих родильцов никогда не писал.

Нужно строго относиться к художественной стороне исполнения гениальных творений наших классиков.

Инженер А. КОРНИЛЮК.

МОСКВА.

**«Впервые  
слышим»**

Если у вас рассстроен роиль или пинжал, мы непременно пригласите мастера-настройщика, и ваш музикальный инструмент будет в полном порядке. Базар был, так просто! Оно и действительно не сложно. Но тем не менее в работе мастера-настройщика порой встречаются «инциденты» трудности.

Я — мастер-настройщик музыкального училища в Азия-Ате. За 25 лет все понимаю, необходимые для настройки музыкальных инструментов, износились и вуждаются в замене. Однако все попытки привести нужный мне предмет не увенчались успехом. Из Союзномстдорту отвечали: «В нашем пребывании таких инструментов нет. Высылать не можем».

Писал я в Москву и в Ленинград. Так же безрезультатно. А работники отдела снабжения Главного управления по делам культуры Казахской ССР только и смогли ответить: «Мы о таких вещах впервые слышим».

Выяснилось, что письмом приспособленный для настройки музыкальных инструментов никто не занимается. Предприятия считают это делом неизменным, так как такие предметы требуются редко, в специальных мастерских нет.

Что же делать, если все-таки инструменты для настройки пинжино и рождей понадобятся?

Ф. КОРНИЛОВ.

АЛМА-АТА.

Мария КОВАЛЬ,  
заслуженный деятель  
искусства РСФСР

**ПЕСНЯ-  
ЖИЗНЬ**

Песня отражает чувства, стремления, VII Пленум Правления Союза советских композиторов в золотой фонд песенной сокровищницы СССР.

Сочинение торов, чьи сочинения вошли в золотой фонд песенной сокровищницы СССР.

Сочинение торов, чьи сочинения вошли в золотой фонд песенной сокровищницы СССР.

Сочинение торов, чьи сочинения вошли в золотой фонд песенной сокровищницы СССР.

Сочинение торов, чьи сочинения вошли в золотой фонд песенной сокровищницы СССР.

Сочинение торов, чьи сочинения вошли в золотой фонд песенной сокровищницы СССР.

Сочинение торов, чьи сочинения вошли в золотой фонд песенной сокровищницы СССР.

**СПЕКТАКЛЬ НА ЗАВОДЕ**

Далекие, далекие годы...

Седоусый дядько-базарь с сурьяным лицом сидит, глядя вперед. У его носа, положив руку на колено деда, пристально смотрит на него. Вокруг — казаки и казачки в пестрых украинских костюмах. Внимательно слушают они бесконтрольную думу базаря о судьбе матери-Украины, которую разоряют татары и терзают шахта.

Так начинается хореографическая постановка, осуществленная танцевальными коллективами Харьковского завода транспортного машиностроения. Эта композиция, поставленная балетмейстером В. Никитиным, посвящена 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Несколько месяцев работали над постановкой. Нужно было



выразить в танце сложный сюжет, передать настроение, по-

казав особенности быта Украины далеких времен. Работали по анштруту, написанному В. Никитиным. Харьковский писатель Василий Сокол создал стихотворный текст.

Идея, заложенная в постановке, воодушевила коллектив. Каждый танец и каждая сцена композиции обрабатывались с большой любовью и творческим подъемом.

Особенно удалась постановщику и коллективу сцена историчеких украинских казаков с русскими стрельцами, при перелетах русских и украинцев, их ликованию по случаю побед над татарами.

Хореографическая композиция В. Никитина тепло встре- чена зрителями.

В. АРХИПЕНКО.

**ВЫШЕ УРОВЕНЬ  
ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ!**

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ А. СВЕШНИКОВА  
В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

На кафедре горо-  
го дирижирования  
Московской консер-  
ватории состоялось  
обсуждение статьи  
А. Свешникова «За  
высокую культуру  
хорового пения», на-  
печатанной в № 25 «Советской  
музыкалы» за 1953 год. Откры-  
тие обсуждения, задавший ка-  
федрой профессор В. Мухин отметил, что  
статья А. Свешникова спровоцировала и уве-  
личительный интерес к хоровому пению.

Понимать пение, уроки прекращаются. По-  
следующие шесть лет пребывания в школе  
большинство учащихся совершенствуют не поет  
и постепенно теряет пение, полученные в  
младших классах. Несмотря на то, что юноши  
и девушки, получив аттестаты зрелости, очно  
и заочно, обладают элементарной музы-  
кальной грамотностью.

База хорового дирижирования Московской консерватории, — сказал В. Мухин, — полностью разделяет положение статьи А. Свешникова. Однако нам нужно определить свое место в этом деле, потому что вопрос о начальной подготовке кадров хорового искусства. Автор статьи глубоко анализирует причины отставания хорового искусства, показывает неудовле-  
творительное руководство им со стороны учреждений культуры.

— База хорового дирижирования Московской консерватории, — сказал В. Мухин, — сейчас несет звание хорового пения. Но разница между хором, выступающим в первых труппах, и новыми очень слабый.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

Сейчас хором, выступающим в первых труппах, является хоровой коллектив, который был создан из первых выпускников консерватории.

</

