

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 72 (5080)

Вторник, 6 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Д. Краминова «Борьба за умы и сердца людей» (2-я стр.)

СТАТЬЮ Г. Асатяни «Факт жизни — факт искусства» (5-я стр.)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК О. Макаровой о коллективе Латвийского художественного театра имени Я. Райниса.

БОЛЬШЕ ТОВАРОВ — ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

С каждым днем в нашей стране растет производство добротных товаров народного потребления. «Вопрос этот крайне важный, поистине программный, — и в социальном, и в экономическом отношении», — отмечал товарищ Л. И. Брежнев на октябрьском (1976 года) пленуме ЦК КПСС.

Партия и правительство за последнее время приняли важные постановления, направленные на расширение ассортимента изделий массового спроса, на повышение их качества. И вот результат: все чаще в магазинах можно встретить товары, отмеченные Знаком качества. 34.500 видов изделий отечественной промышленности носят этот символ технического совершенства. Знака качества достойны, например, объективы фотоаппаратов «Киев» с маркировкой «Арсенал», электронно-лучевые трубки львовского производственного объединения «Киевский», отдельные виды фотопленки Шосткинского химического комбината, балалайки, догры, балны Московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов.

В изготовлении высококачественных изделий массового спроса нет мелочей. Ныне практически невозможно рассчитывать на безупречное качество, не обновляя производств, не заботясь о совершенствовании его техниче-ского уровня. Теоретически решает эти вопросы коллектив Ростовской фабрики клавишных музыкальных инструментов объединения «Кавказ». Здесь внедрена комплексная система управления качеством продукции. Она охватывает все звенья технологического цикла — от поставки и хранения сырья до отправки готовых изделий.

И все же качество отдельных товаров культурно-бытового назначения оставляет желать лучшего. Нарекания вызывают, в частности, радиоприемники «Хазар», Бакинского завода, радиолы «Рекорд» Иркутского завода, телевизоры «Чайка» Горьковского и «Весна» Днепродзержинского заводов. Недавно «Советская культура» писала о плохом качестве пишущих машинок «Уфа» и «Украина». В письмах, адресованных редакции, наши читатели также отмечают низкий уровень продукции Ленинградского и Киевского заводов духовых музыкальных инструментов. Партийным, советским, профсоюзным, комсомольским организациям на местах необходимо активнее влиять на совершенствование деятельности производственных коллективов, занятых выпуском товаров народного потребления, на успешное выполнение ими социалистических обязательств. Факты терпимого отношения к браку, выпуска недоброкачественной продукции должны получать принципиальную оценку.

В наше время, время стремительного научно-технического прогресса, огромных изменений в характере труда, проблема качества во многом остается проблемой мастера, профессиональной квалификации и совести каждого работника. Полнее использовать резервы на каждом рабочем участке, неустанно повышать качество продукции — таков конкретный смысл пожеланий передовых предприятий Москвы, Ленинграда, Украины, других районов, городов, областей и республик страны, включившихся во Всесоюзное социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки. Не счесть примеров трудовой доблести. Они словно говорят всем: посмотрите по-хозяйски, как идут дела в вашем коллективе, почитайте, возьмите возможность, поговорите с людьми. И вы увидите, что ваш трудовой подарок к 60-летию Октября можно сделать более весомым.

Понятно, что в соревновании за повышение качества товаров народного потребления и, в частности, изделий культурно-бытового назначения большую роль играют накопившиеся лучшими предприятиями страны передовой опыт. Широко известна, например, система управления качеством, разработанная в львовском производственном объединении «Электрон». Хозяйское отношение, анализ и умелое распространение передовых приемов труда — важная задача партийных, советских, профсоюзных организаций, учреждений культуры.

Повышение качества товаров народного потребления во многом зависит от смежных коллективов. Прочные деловые связи устанавливались, например, у предприятий, инструкторов, конструкторских бюро Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов и Министерства легкой промышленности СССР. Соревнование здесь развернулось под девизом москвичей: «Гарантия качества — от проекта до изделия». Создаются новые стандарты не только на товары легкой промышленности, но и на технологическое оборудование, которым оснащаются предприятия отрасли.

Важная роль в создании новых товаров культурно-бытового назначения высокого класса принадлежит научно-исследовательским институтам, конструкторским бюро. Их главной заботой должна быть разработка изделий, отвечающих требованиям сегодняшнего дня, скорейшее внедрение новинки в производство.

В канун 60-летия Великого Октября нарастает накал социалистического соревнования на ударной юбилейной вахте. Выполняя решения XXV съезда КПСС, работники промышленности стремятся лучше использовать имеющиеся возможности, чтобы наряду с увеличением выпуска продукции росла эффективность производства, снижались себестоимость, повышалось качество товаров народного потребления. Наиболее полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей людей — высшая цель общественного производства при социализме. Так записано в проекте новой Конституции СССР.



Строители таежной магистрали

Славный Байкал и грандиозная «стройка века» — БАМ! На Байкальском участке трассы мне довелось побывать. Прекрасные здесь края. Еще прекраснее люди. И как хорошо ощущается там, где сама жизнь дышит своим искусством, зовет к себе художника!

Мы Иркутск по величественному Байкалу дымил на теплоходе с бригадиром Урмом Эндиным, эстонцем, успевшим попутно в красоте Байкала, в своей посевной Северобайкальска. Иггерасно было запечатлеть этого смелого и красивого человека, оставившего свой родной край ради перебудованных строений енисейских просторов. Он мне очень понравился — с его пылыми и строгими лицом, с его бородами, и в с охотой рисовал его портрет.

Стройка огулмает равном могучей техники. Обветренный простором таежных трасс, загоревший на байкальском сол-це, любой здешний шофер вызывает глубокое чувство уважения кной трудной работы люди, сколько они повидали! Вот и мой новый знакомый, Кашин Алексей Сергеевич, едидель беззащитно: у этого ветерана стройки: рассказы на шоферской мизан кватин на целый увлекательный роман. Хорош этот человек — мастер своего дела, ленинградец!

А девушки БАМ! Эронице голоса, горячие сердца. Вот Люба — диспетчер. Глядя на нее, здесь, в таеге, вспоминаешь привольные русские дуга с хоровами берозок, деревенски, уютно устроившись по берегам тихих рачек, где-нибудь на Смоленщине, Рязанище. И думаю о том, что и песенную свою краску передала Россия великой сибирской стройке.

В. ГУСЕВ, художник.

● Один из участков стройки. Шофер Алексей Кашин, диспетчер Люба, бригадир Урм Энда.



ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

ЗАВОДСКИЕ АРТИСТЫ — ЮБИЛЕЮ ОКТАБРИ

Плодотворным, стал год 60-летия Великого Октября для самодеятельности Рижского радиоэлектронного завода им. А. С. Попова. 24 коллектива заводского Дома культуры приняли участие в конкурсах первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Четыре из них — вокально-инструментальный ансамбль «Мелодия», мужской хор «Аукселиус», женский хор «Лига» и танцевальный ансамбль «Аид» — завоевали звание лауреатов.

Сейчас все эти коллективы активно готовятся к концертным, которые состоятся в преддверии дня.

Т. ПЕТРОВА.

ПЕСНЯ СЛАВТ БУДНИ

Созданная восемь лет назад Киевская мужская хоровая капелла широко пропрандирует произведения советских композиторов.

— Недавно фирма «Мелодия» выпустила пластинку «Я слышу партию», — рассказывает художественный руководитель и главный дирижер капеллы, заслуженный деятель искусств УССР С. В. Дорогой, — наша капелла записала также песни: «Песня о партии» Е. Козака, «Партизаны» А. Фляковского, «Мим братства» П. Майборова. Эти песни составляют основу программы капеллы, посвященной 60-летию Великого Октября.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

НА МАРШРУТАХ

УМАНСКОЕ ПОЛЕ

Командный пункт директора совхоза «Урианы» Владимира Григорьевича Неретина находится в Новокирилловке: отсюда парами пошли комбайны.

— Хлеб нынче пестрый, местами ароматный, — рассказывает Владимир Григорьевич, — за все лето только в миллионеров осадков выпало.

Стояло высокое солнце.

— Уманское поле, — тихо сказал Неретин, — удивительное дело: в любую засуху хлеб родит. Видно, подземные воды близко.

Нынешнее жаркое лето внесло свои коррективы в уборочную страду. Но жара никого не застала врасплох. К урожаю тщетливо готовились. Вопросы всесторонней подготовки и уборке не раз становились предметом серьезного обсуждения на заседаниях бюро райкома КПСС, в парторгком совхозов. Учен опыт прошлого-летней жатвы. Большой популярностью здесь пользуются

УМАНСКОЕ ПОЛЕ

— Нам, — говорит директор совхоза Валерий Григорьев, — помогло изучение постановлений ЦК КПСС «Об оплате работы Илгосской районной партийной организации Ставропольского края на уборке урожая 1977 года». Мы внимательно познакомились с письмом Леонида Ильича Брежнева илатовцам. А в агитбригаде «Колосок» есть еще и сатирико-экономическая программа — хорошо ее встречают местные жители.

Двадцать агитбригад: «Родина в юбилейном году — 3,6 миллиона людей гаекского хлеба! Эта цифра складывается из нескольких мерзостей, советских цифр. К примеру, совхоз «Новокирилловка» обязался сдать государству 108 тысяч центнеров зерновых культур, что на 5 процентов больше, чем в прошлом году.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр.

ГАЙ, Оренбургская область.

СЕЛО ЛАУРЕАТОВ

Дмитрию Васильевичу — 75, а его младшей внучке Оксане — 14 лет.

В этом песенном селе девять коллективов художественной самодеятельности объединяют более трехсот человек.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр.

РАВНО.

СЕЛО ЛАУРЕАТОВ

Время выступлений культурных коллективов часто называют фестивалем Катрушиных. Их в бригаде 18. Самому старшему — 75 лет.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр.

РАВНО.

Прибытие товарища Л. И. Брежнева в Москву

4 сентября из Крыма в Москву возвратился Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

Товарищ Л. И. Брежнев встретил члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, М. А. Суслов, Д. Ф. Устинов, кандидаты членов Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, секретари ЦК КПСС И. В. Капитулов, В. И. Долгих, М. В. Зимилин, К. У. Черненко, члены ЦК КПСС Л. М. Замiatin, Г. С. Павлов, Н. А. Шолохов, кандидаты в члены ЦК КПСС А. М. Александров, М. П. Георгиев, С. К. Цвингуй, члены Центральной

ревизионной комиссии КПСС К. М. Боголюбов, Ю. М. Чурбанов, заместитель управляющего делами ЦК КПСС М. Е. Могилевец, начальник секретариата Президиума Верховного Совета СССР В. И. Васильев, первый заместитель министра путей сообщения Н. А. Гундобин.

При отъезде из Симферополя товарищ Л. И. Брежнев провожали член Политбюро ЦК КПСС К. Т. Мауэр, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС В. Н. Пономарев, первый секретарь Крымского обкома партии В. С. Манаренко, председатель Крымского облисполкома Т. Н. Чемодуров, члены бюро обкома партии.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ТРУДОВАЯ ПОБЕДА

Коллективы ленинградских объединений «Мирный завод», «Электросила», «Металлический завод» и «Электротранс» направляют Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу письмо, в котором сообщают об успешном выполнении принятых в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции обязательств по созданию и поставкам оборудования для одной из важнейших отраслей народного хозяйства — электроэнергетики.

★ МОЗАИКА РАВЕННЫ

Сегодня в Государственном научном-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева открывается выставка «Мозаика Равенны». Посетители увидят копии памятников монументального искусства Равенны V-VI веков, в средние века в основном известные по значительным панно церкви Сан Витале. Выставка организована совместно Министерством культуры СССР и обкомом ЦКП — Италия.

★ РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Праздник книги, посвященный 60-летию Великого Октября, состоялся на Брянщине. На улицах и площадях областного центра, Новозыбкова, Дятькова, Фокшине и других городов и сел открылись книжные базары, в библиотеках и домах культуры организованы выставки-продажи книг. В Брянском парке-музее имени А. К. Толстого читатели встретились с поэтами и писателями Москвы, Брянска, Тулы, Орла, рязи городов Украины и Белоруссии.

★ ВЫСТАВКА В КОСТРОМЕ

625-летию города посвященная выставка открылась в Костроме. На ней представлены лучшие работы местных художников, созданные к юбилею родного города. Здесь можно увидеть галерею портретов знаменитых труженников, индустриальных пейзажи, современные ансамбли и панно: архитектура старинного волжского города.

★ НЕДЕЛЯ АРГЕНТИНСКИХ ФИЛЬМОВ

Художественным фильмом «Что такое осень» открылся 5 сентября в Москве Неделя аргентинского кино. В ее программе — восемь художественных лент, снятых за последние годы и рассказывающих о социальных проблемах, волнующих общество, о жизни народа. Советские зрители увидят на экране фильм «Снахсашдше женщины», который страна представляла на X Международном московском кинофестивале.

★ ЦВЕТУЩИЕ КЛУМБЫ ТАШКЕНТА

Всем оттенкам радуги окрасили цветочные клумбы у станции ташкентского метро «Чинарзари». Это первый шаг в новом озеленении города.

100 тысяч хризантем, сельвий, канн уже подготовлено в совхозе декоративного садоводства для высадки на ташкентских улицах, площадях, бульварах. Юбилей Октября Ташкент встретит поистине весенним разноцветьем.

В нынешнем году в городе будет посажено 14 миллионов цветов, 1,5 миллиона кустарников, 450 тысяч деревьев.

★ ПРАЗДНИК НА БЕРЕГАХ АМУРА

Дни советской литературы начались в Хабаровском крае. На берегах Амура приехали

★ СЪЕЗД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ КУБЫ

начал работу первый съезд профсоюза работников культуры Кубы. На съезде принимает участие делегация профсоюза работников культуры СССР в составе секретаря ЦК профсоюза Л. Алексеевой и председателя Смоленского обкома профсоюза работников культуры П. Заварова.

★ ПРНЗ ЕДЕТ В ВОЛГОГРАД

Торжественным концертом закончилась в Острове IV Международный фестиваль духовых оркестров. В этом году в нем принимали участие музыкальные коллективы из Советского Союза и других социалистических стран, а также из Австрии, Голландии и ФРГ. Одним из лауреатов фестиваля стал ду-

★ КОНКУРС АРТИСТОВ

Прозвучали последние аккорды арте на традиционном летнем фестивале в Гержилесе (департамент Эндр). Победительницей Международного конкурса артистов стала парижанка Фредерик Камберлен. Третье место и почетный диплом присудили артистке из Московской консерватории Татьяне Вылиткиной.

В рамках фестиваля проходил первый Международный конгресс по проблемам искусства игры на арфе. Большой интерес и оживленная дискуссия вызвал доклад о развитии советской школы игры на арфе, который сделала народная артистка СССР Вера Дулова.

КНИГА НА СЛУЖБЕ МИРА И ПРОГРЕССА

Сегодня открывается Первая Московская международная книжная выставка-ярмарка

Рядом со словом «книга» понятие — мир, прогресс, свобода, счастье встает для нас естественно и просто, в тесном логическом единстве. С книгой связаны все наши возвышенные идеалы. Так мы воспринимали. Не в этом ли главное подтверждение работ ленинских слов о том, что книга — огромная сила?

Первое государственное издательство Страны Советов родилось через четыре дня после загла «Аврора». Это этого загла еще книга над страной, а уже выходящие выходящие в неправдоподобно краткие сроки произведения Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Достоевского. Тиражи в 50—100 тысяч экземпляров тогда ошеломляли.

В прошлом году тиражи книг и брошюр, выпущенных в нашей стране на языках всех народов, в ней живущих, превысил 1.700.000.000 экземпляров.

В жизнь нашу входит новое понятие, выражающее всеобщие чаяния, надежды. Самые важные из них — разрядка, деловое сотрудничество. И раз прочувства, они уже накрепко были связаны со словом «книга». «Книга на службе мира и прогресса» — девиз Московской международной выставки «Книга-75». Этот же девиз на языках

Первой Московской международной книжной выставки-ярмарки, которая открывается сегодня на ВДНХ СССР. А дух ее в суть — разрядка, деловое, основанное на взаимном уважении сотрудничество в соответствии с политическими условиями. Заключительного акта совещания в Хельсинки.

Мир, счастье, свобода еще никогда не давались без борьбы. И наша книга — непобедимый, закаленный боец. Она всегда участвовала и участвует вместе с народом в этой борьбе: отстаивала Советскую власть в грандиозную войну, была фашистам в Отчужденную, побеждала неграмотность, строила Днепротэс, сейчас прокладывает

БАМ. Вместе со всей страной книга борется сегодня за торжество мира на земле.

В этой борьбе у книги немало противников. Но неизменно больше друзей и тех, кому, еще предстоит стать ее друзьями. В этом легко убедиться, сходя из ВДНХ, сосчитав флаги, под которыми смешались в Москву со всего мира издатели, книготорговцы. Более полутора тысяч представителей книжного мира шестидесяти пяти государств участвуют в ялтинской ярмарке! Это еще одна победа нашей книги, нашей страны, протягивающей руку всем, кто искренне заинтересован в мире.

А. МИЛОВСКИЙ.

ПУТЬ К ЗНАНИЯМ ОТКРЫТ ДЛЯ ВСЕХ

Обсуждаем проект Конституции СССР

Отношение советского общества к обучению и воспитанию подрастающего поколения четко и последовательно выражено в статьях проекта Конституции СССР. «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности» (статья 20). «В СССР существует единая система образования, которая служит коммунистическому воспитанию, духовному и физическому развитию молодежи, подготовке ее к труду и общественной деятельности» (статья 25). Право на труд отныне дополняется правом на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями (статья 40). Граждане СССР имеют право на образование, которое гарантировано це-

фессионального кругозора, способности ориентироваться в смежных областях. Моя профессия — инженер, узкая специальность — трудовые ресурсы. Двадцать лет назад, когда я начинал работать, требовалось только одно — хорошо знать свое дело, трудовые ресурсы сами по себе. Теперь же эти не прожешь. Специалист по трудовым ресурсам должен профессионально знать демографию, социальные процессы, психологию, профориентацию... Я приматрировался и молодым сотрудникам, приходилось работать в наш институт, сравнивая их с собой, каков я был в их возрасте, — и не могу не оценить их преимущества. Их профессиональный «почерк» имеет такие очень важные отличительные черты, как чувство и социальный фактор: стремление при решении каждой проблемы ухватить интересы человека с ин-

тересами общества. И наибольших успехов достигает именно тот, кто не замыкается в своей профессиональной скорлупе, но следит за тем, что происходит в других областях науки. Проблемы образования приобретают сейчас особую остроту и актуальность в связи с обострением проблемы трудовых ресурсов, о котором говорил товарищ Л. И. Брежнев. Долгое время источником рабочих рук для бурно развивающейся промышленности было хозяйство производящее и домашнее и личное подсобное хозяйство. За 1961—1965 годы число занятых в домашнем хозяйстве сократилось на 40%, в личном — на 30%. Теперь эти резервы практически исчерпаны. Ныне свыше 90 процентов людей трудоспособного возраста заняты в народном хозяйстве или учатся. Число неработающих, по оценке специалистов, находится на минимальном уровне. Наступил период, когда рост занятых в народном хозяйстве может идти лишь в меру увеличения численности трудоспособного населения. В то же время в 1976—1980 и последующие годы рост численности населения трудоспособного возраста замедлится.

Эта сложная ситуация требует особой продуманности, эффективности мер, в частности, в области подготовки кадров. Некоторые специалисты предлагают снизить сроки обучения. Думается, что это неверно. Рост образовательного уровня населения определен не только социальными задачами, но и истинными требованиями времени. Все больше становится профессий, и прежде всего в сфере материального производства, которые требуют высшего общего образования и серьезной специальной подготовки. На XXV съезде КПСС было принято решение вести подготовку квалифицированных рабочих в профессионально-технических учебных заведениях более форсированными темпами, чем специалистами. В девяти пятилетке на 1.000 специалистов с дипломами вузов и техникумов приходилось 1.022 квалифицированных рабочих, а в десятой пятилетке — 1.146. И именно это — рост образования, квалификация и связанные с ними повышение производительности труда — поможет стране справиться с трудным балансом трудовых ресурсов.

Важное выражение «нехватки рабочих рук» не следует понимать чересчур буквально. Если предприятия испытывают нехватку рабочей силы, то прежде всего это относится к квалифици-

рованным рабочим, настоящим мастерам, и какие понало «руки» их не заменит. Для нормального развития общественного производства необходим постоянный «запас» образования — уровень образования работников всегда должен быть выше, чем это диктуется условиями сегодняшнего производства. Только это дает обществу гарантию, что плоды научно-технического прогресса будут осваиваться быстро и темпы нашего движения вперед не замедлятся. Следовательно, думать приходится не о сокращении, а как раз наоборот, о продлении сроков ученичества. Уже сейчас отчетливо просматривается вперед время, когда самостоятельной работе молодой человек сможет приступить не раньше, чем в 20—21 год, и именно тогда должна учеба быть необходимой, предосмысленной работой.

Мне думается, что нашим детям необходимо принимать любовь к искусству, любовь к прерисанию с детского сада, тогда они вырастут не только всесторонне осведомленными, но и воспитанными, культурными. Мне кажется, настало время подумать о том, чтобы музыка, пение, основы хореографии, основы изобразительного искусства в школьных программах стали бы такими же обязательными, как химия, физика, математика. А поэтому статью 45 проекта Конституции предлагаю расширить и после слов «возможности обучения в школе на родном языке» добавить: «развитием системы обязательного эстетического воспитания дошкольников и школьников».

Ю. НЕЧАЕВ, руководитель народного оркестра районного Дома культуры, пос. БОЛЬШАЯ МУРГА, Красноярский край.

Право на образование

Мне повелось в глаза объявление: «Заводу требуются инженеры по снабжению». Что такое снабжение для производства, я отлично знаю, но инженером по снабжению до сих пор не встречался. Не поленился, пошла. Встретила меня девушка и объяснила, что эти инженеры — не настоящие, а обычные «толкучки». Просто им теперь приходится не только «выколачивать», но и грузить «выполненное», поэтому надо прибавлять зарплату, а просто так зарплату не прибавляют — вот и «сделали» их инженерами...

Это самое настоящее глумление над высоким званием и преступление перед народными «толкучками». Я так подробно процитировала это письмо, потому что оно поднимает действительно очень серьезную и важную проблему. Необходимо поднять значение специалистов со средним специальным образованием, поднять престиж этого образования.

Порой приходится слышать рассуждения о том, что техникумы, дескать, изжили себя. Это неправда. Точка зрения, базирующаяся на недопонимании и незнании реальных потребностей производства.

Несколько слов в заключение о том, какой строгий, подлинно научный анализ, умение предвидеть необходимые при решении вопроса прослов, связанных с развитием системы образования. Надо очень хорошо и точно знать, какой уровень образованности необходимо дать подрастающему поколению сейчас и на перспективу — и не допускать ни покушений на этот необходимый уровень, ни попыток перепрыгнуть через ступеньку, обогатить сегодняшним днем.

Очень важно тщательно изучать в этом смысле не только потребности экономики и возможности государства, но и конкретные потребности молодежи, к чему стремятся. Не всегда это видно невооруженным глазом. Например, большие конкурсы в институты многие считают выражением потребности в высшем образовании. Но это, видимо, не так далеко не все молодые люди из тех, кому не повезло на конкурсе, использовать свои вполне реальные возможности учиться в дальнейшем. Основная масса работников у нас — люди 30—60 лет. Обследованная показывает, что мало кто в это время повышает свой уровень образования...

Об эффективности образования нельзя судить немедленно. Годы, порой десятилетия должны пройти, прежде чем оно даст результаты. Это его достоинства и недостатки. Вот почему так трудно бывает исправлять последствия ошибок, допущенных в сфере образования. Наша обязанность — освободить следующие за нами поколения от этого тяжелого и неблагоприятного груза.

В. КОСТАКОВ, заведующий сектором прогноза трудовых ресурсов Научно-исследовательского экономического института Госплана СССР.

Ю. НЕЧАЕВ, руководитель народного оркестра районного Дома культуры, пос. БОЛЬШАЯ МУРГА, Красноярский край.

С любовью читаю за фразой фразу — О жизни, о войне, о мирных полях. Да здравствует партия мудрости и разума! И пусть процветает родная земля!

Эти строки из письма в редакцию жемчужина Александра Александровича Толчинского. На конверте надпись — «К Обсуждению проекта Конституции СССР». Письмо начинается так: «Нелья без волнения читать величественные строки проекта Конституции. И хотя никогда я не писал стихов, хочется выразить свои чувства именно стихами. Пусть вам они покажутся неумными, зато написаны от всей души».

Таких писем в эти дни, когда идет всенародное обсуждение проекта Конституции, в редакционной почте немало. Пишут рабочие и студенты, пенсионеры и работники культуры. Конечно, с точки зрения настоящего поэта, их произведения далеко не идеальны, но чувствуются, что авторами руководило горячее желание высказать свою гордость за Советскую Отчизну.

Стихотворение, присланное из грузинского поселка Цалкала Л. Махарадзе, так и называется «Горжусь моей Родиной». Заведующий клубом из города Кинчи Московской области Лев Николаевич Зубачев в своем стихотворении «Счастье строится для всех» сравнивает нашу страну с огромной стройкой, где возводятся новые, светлые кварталы, возникают города, поселки, села.

А вот стихи, написанные директором сельского дома культуры, расположенного под Ленинградом, — Аркадием Александровичем Мейеровичем. Он не только культурработник, но и поэт, уже неоднократно печатавшийся. Впрочем, каждый человек, независимо от профессии, становится поэтом, когда его сердце переполнено ярким чувством. Вот как начинается его только что написанное стихотворение:

Силонясь над стройкой проекта, Закон великой ленинской страны, Я думаю в полночный час: Как мало еще песен спето О нашем времени, О нас...

Закон, в котором зримо, четко, ясно Мечты простых людей воплощены... «Меня очень возмущало это стихотворение, — пишет С. Трусов, — я написал музыку на эти стихи. Хочется, чтобы моя песня донесла до широких масс народа величие завоеваний, которые отражены в проекте Основного Закона нашей страны. Авторам писем руководителем стремление выразить как можно ярче все те чувства, которые владеют сейчас каждым из нас.

В. ЖЕГИС.

С любовью читаю за фразой фразу — О жизни, о войне, о мирных полях. Да здравствует партия мудрости и разума! И пусть процветает родная земля!

Эти строки из письма в редакцию жемчужина Александра Александровича Толчинского. На конверте надпись — «К Обсуждению проекта Конституции СССР». Письмо начинается так: «Нелья без волнения читать величественные строки проекта Конституции. И хотя никогда я не писал стихов, хочется выразить свои чувства именно стихами. Пусть вам они покажутся неумными, зато написаны от всей души».

Таких писем в эти дни, когда идет всенародное обсуждение проекта Конституции, в редакционной почте немало. Пишут рабочие и студенты, пенсионеры и работники культуры. Конечно, с точки зрения настоящего поэта, их произведения далеко не идеальны, но чувствуются, что авторами руководило горячее желание высказать свою гордость за Советскую Отчизну.

Стихотворение, присланное из грузинского поселка Цалкала Л. Махарадзе, так и называется «Горжусь моей Родиной». Заведующий клубом из города Кинчи Московской области Лев Николаевич Зубачев в своем стихотворении «Счастье строится для всех» сравнивает нашу страну с огромной стройкой, где возводятся новые, светлые кварталы, возникают города, поселки, села.

А вот стихи, написанные директором сельского дома культуры, расположенного под Ленинградом, — Аркадием Александровичем Мейеровичем. Он не только культурработник, но и поэт, уже неоднократно печатавшийся. Впрочем, каждый человек, независимо от профессии, становится поэтом, когда его сердце переполнено ярким чувством. Вот как начинается его только что написанное стихотворение:

Силонясь над стройкой проекта, Закон великой ленинской страны, Я думаю в полночный час: Как мало еще песен спето О нашем времени, О нас...

Закон, в котором зримо, четко, ясно Мечты простых людей воплощены... «Меня очень возмущало это стихотворение, — пишет С. Трусов, — я написал музыку на эти стихи. Хочется, чтобы моя песня донесла до широких масс народа величие завоеваний, которые отражены в проекте Основного Закона нашей страны. Авторам писем руководителем стремление выразить как можно ярче все те чувства, которые владеют сейчас каждым из нас.

В. ЖЕГИС.

ОБЗОР ПИСЕМ

«Я никогда не писал стихов...»

Таких писем в эти дни, когда идет всенародное обсуждение проекта Конституции, в редакционной почте немало. Пишут рабочие и студенты, пенсионеры и работники культуры. Конечно, с точки зрения настоящего поэта, их произведения далеко не идеальны, но чувствуются, что авторами руководило горячее желание высказать свою гордость за Советскую Отчизну.

Стихотворение, присланное из грузинского поселка Цалкала Л. Махарадзе, так и называется «Горжусь моей Родиной». Заведующий клубом из города Кинчи Московской области Лев Николаевич Зубачев в своем стихотворении «Счастье строится для всех» сравнивает нашу страну с огромной стройкой, где возводятся новые, светлые кварталы, возникают города, поселки, села.

А вот стихи, написанные директором сельского дома культуры, расположенного под Ленинградом, — Аркадием Александровичем Мейеровичем. Он не только культурработник, но и поэт, уже неоднократно печатавшийся. Впрочем, каждый человек, независимо от профессии, становится поэтом, когда его сердце переполнено ярким чувством. Вот как начинается его только что написанное стихотворение:

Силонясь над стройкой проекта, Закон великой ленинской страны, Я думаю в полночный час: Как мало еще песен спето О нашем времени, О нас...

Закон, в котором зримо, четко, ясно Мечты простых людей воплощены... «Меня очень возмущало это стихотворение, — пишет С. Трусов, — я написал музыку на эти стихи. Хочется, чтобы моя песня донесла до широких масс народа величие завоеваний, которые отражены в проекте Основного Закона нашей страны. Авторам писем руководителем стремление выразить как можно ярче все те чувства, которые владеют сейчас каждым из нас.

Зависит от нас

Внимательно слежу за обсуждением проекта Конституции СССР на страницах центральных и местных газет. Меня как работника культуры особенно интересно предположение и высказывания, связанные с правом советского человека на отдых. В самом проекте этому уделяется большое место. И это не случайно. Свободное время — категория социальная. Оно планируется и обеспечивается государством для человека, во имя самого человека.

Я мог бы рассказать, сколько на Кустанайские клубы, домов культуры, библиотек, приходящих к человеку организовано свободное время, об опыте, накопленном в этом деле культурработниками. Но сейчас, когда обсуждается проект Основного Закона нашей жизни, мне думается, следует не только констатировать достигнутое, но и уделить внимание тому, что тревожит.

Не знаю, как кому, но мне, и сомнению, нередко приходится наблюдать пассивное отношение человека к своему досугу, вернее, даже не столько пассивное, сколько индифферентное. Ну, взять хотя бы нашу область: газета «Ленинская правда» опубликовала письмо комсомольцев совхоза «Минский» Федоровского района. Молодежь жаловалась, что у них в селе очень хороший дом культуры, но он часто закрыт на замок, что показывает там только кино, а массовый отдых молодежи не организован, хотя для этого имеются все необходимые возможности.

Под письмом десять подписей. В совхоз «Минский» выезжал корреспондент, разбирался, почему висит замок, беседовал с авторами письма. Кто же они? Комсомольцы. Молодые, здоровые, энергичные люди. По социальному положению они служащие. Образование имеют среднее и среднее специальное.

Ключ от замка и в самом деле переходит из рук в руки. Обязанности директора дома культуры временно исполнил то же самое, то свершил, то директор совхоза Н. Нестеренко. Авторы письма зложили свои позиции непримиримо и требовательно.

Ключ от замка и в самом деле переходит из рук в руки. Обязанности директора дома культуры временно исполнил то же самое, то свершил, то директор совхоза Н. Нестеренко. Авторы письма зложили свои позиции непримиримо и требовательно.

Из последней почты до сердца каждого

С чувством высокого долга и ответственности ведут работники Пушкинской центральной библиотеки работу по проекту новой Конституции СССР. Мы работаем по специальному плану тематических мероприятий, определяющему основные направления деятельности всех библиотек.

Специально для партийно-хозяйственного актива выпущен список рекомендательной литературы, издается информационный бюллетень «В энциклопедию пропагандиста», а для профессиональных активистов составлены специальные программы. «Государство — это мы. Повсеместно функционируют тематические книжные выставки: «Конституция — Основной Закон страны», «Убийство КПСС — залог дальнейшего расцвета социалистической Родины». Ежедневно по материалам этих выставок проводятся беседы, делаются обзоры и информация.

Оправдывая себя и такая сравнительно новая для нас форма работы, как книжные выставки, сейчас в районе они действуют на двух маршрутах. Благодаря своей мобильности такие выставки оперативно знакомят сельских читателей с новинками литературы.

Большое внимание библиотекарям района уделяется работе клубов по интересам. Среди молодежи особенно популярно пользуются клубы интернациональной дружбы и краеведения. Им проводятся тематические вечера и встречи с ветеранами партии, войны и труда.

Располагая богатым книжным фондом, возвращая в себя литературу по разнообразным отраслям знаний, библиотекарю Пушкинского района получили возможность проводить работу с определенными группами слушателей и читателей, учитывая их индивидуальные запросы. Пенатные акции, книжные выставки, обзоры общественно-политической литературы — все это помогает широко вести пропаганду проекта, донося его живое слово до сердца каждого читателя.

В. СТЕПАНОВ, сотрудник Пушкинской центральной библиотеки, ПУШКИНСКИЙ, Московская область.

Наше предложение и пожелания

хранящихся в государственных и общественных фондах... далее по тексту.

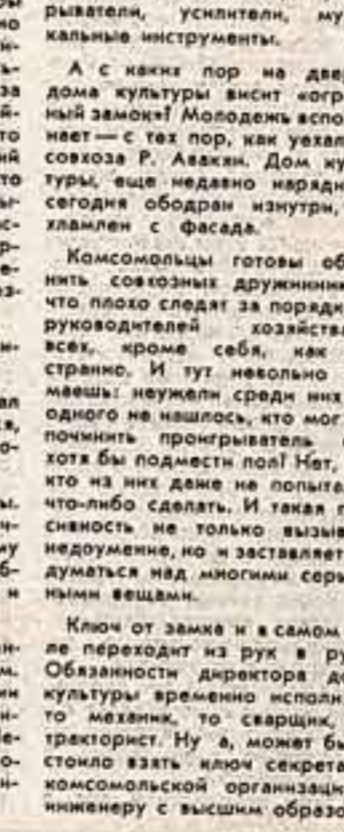
Статья 47. Меню слов «развитием» и «искусства» вставить слова «профессионального и самодеятельного».

А. БЕЛОУЩИЦКИЙ, главный специалист объединения «Союзводпротек».

Статья 46 проекта Конституции СССР четко и лаконично сформулировала основные права советских граждан в области культуры. Она так и гласит: «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры». Однако в этом предположении очень важна, на мой взгляд, вставка слова «интернациональной» культуры, поскольку наиболее широко, законные права в достижении материальной и духовной культуры трудящиеся получили при образовании единого многонационального государства — Со-

Ю. НЕЧАЕВ, руководитель народного оркестра районного Дома культуры, пос. БОЛЬШАЯ МУРГА, Красноярский край.

Ф. РУДИНСКИЙ, кандидат юридических наук, ВОЛГОГРАД.



в странах социализма

ЛЕТОПИСЬ НОВОЙ ЖИЗНИ

9 сентября — 29-я годовщина провозглашения Корейской Народно-Демократической Республики

Пхеньянский государственный университет...

В его истории видны многие черты становления всей республики за время, минувшее после освобождения Кореи от японских захватчиков. Только один привлекательный интриж в создании университета были вложены немалые средства от продажи так называемого «патристического» риса. Крестьяне, которых после освобождения народная власть наделила землей, добровольно пожертвовали часть урожая, чтобы как можно быстрее открылось первое на севере Корейского полуострова высшее учебное заведение.

Проректор Чи Чхан Ик рассказывает...

Сейчас на дневном отделении занимаются 12 тысяч юношей и девушек, а на вечернем и заочном — 5 тысяч человек. Это будущие математики, химики, физики, историки, биологи, географы, экономисты, философы, специалисты других областей знаний. А ведь 30 лет назад корейцев с высшим образованием можно было пересчитать чуть ли не по пальцам...

Обратимся к языку цифр, хотя и сухому, но многозначительному: помню 150 вузов, в КНДР работают 600 техникумов. В школах всех ступеней за парты каждую осень садятся более 5,6 миллиона детей, которым до освобождения страны было запрещено изучать родной язык. И еще за последние 4 года государственные ассигнования на просвещение в КНДР возросли в 1,7 раза.

В социалистической Кореи много делается для развития музыкального, художественного творчества народа. Недавно большой интерес у жителей Пхеньяна и гостей столицы вызвала республиканская художественная выставка, 13-я по счету. На ней было немало интересных произведений: живопись, графика, скульптура, прикладное

искусство. Главное, что их родило, — новая жизнь народа, строящего свое социалистическое государство. Этим теме посвящены свои работы видный художник среднего поколения Ли Чан («Горняки»), молодой живописец Ким Сон Чхоль («Рыбаки») и многие другие. Посетители выставки отметили, что работы некоторых художников-любителей мало чем отличались от профессиональных. Можно, например, назвать картину «Тяжелые». По всему видно, что автор ее не только владеет техникой живописи, но и хорошо знает и понимает характер своих героев. Это и понятно. Ведь Хан Чун Вун — техник Пхеньянского текстильного комбината.

Долгое время не сходит с экранов Пхеньяна и других городов республики художественные фильмы «Море крокодилов» о борьбе корейских патриотов против японских колонизаторов и лента «Народный учитель» — о национальной интеллигенции. За последние шесть лет в республике выпущено более 900 художественных, научно-популярных и детских фильмов. Развитие национальной кинематографии опять же определяется рамками 30 последних лет — первые киноленты лентис новой жизни были сделаны именно тогда.

Нашим гостям на Пхеньянской студии художественных фильмов было замечательно интересно. Он вспоминал о днях, когда молодой коллектив студии создавал первый национальный художественный фильм «Моя родина». Тогда еще не было ни режиссерского, ни актерского опыта и мастерства. Не было и огромных четырех съемочных павильонов, оснащенных самой совершенной аппаратурой (в каждом из них снимается 7—8 фильмов одновременно). Тогда еще и предположить было

нельзя, что фильмы КНДР, которые ныне выпускают несколько киностудий, будут демонстрироваться более чем в 80 странах, а художественная лента «Цветочница» получит специальную премию на XXVIII Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Мы наблюдали съемку одного из эпизодов фильма «Слушай 30 лет», который скоро получит экранную жизнь.

— Я и мои товарищи, — сказал заслуженный артист республики Ли Кван Рок, — о большом увлечением снимаем в этом фильме, повествующем о верности трудовой профессии, о честном отношении к делу, которому служишь.

Трудящиеся социалистической Кореи честно и самоотверженно служат исторической задаче строительства новой жизни в своей стране. Мечта о счастливой свободной жизни, за которую долгие годы боролся народ, стала явью. За годы народной войны, под руководством Трудовой партии Кореи и при поддержке Советского Союза, других братских социалистических стран КНДР превратилась в промышленно-развитое государство, уверенно строящее социализм.

Несмотря на сложность, которую создает расколлом Кореи, на непрекращающиеся провокации, трудящиеся республики с уверенностью смотрят в будущее. Советские люди искренне поддерживают корейских друзей с их национальным праздником, желают им новых успехов в социалистическом строительстве, в борьбе за создание единой Кореи мирным демократическим путем.

А. ДЕНИСОВИЧ, соб. корр. АПН — для «Советской культуры», ПХЕНЬЯН.

Вашингтон

Звучит голос Горького

Недавно в концертном зале библиотеки конгресса США в Вашингтоне прозвучал «Сказки» об Итанин М. Горького.

Читал «Сказки» Майкл дель Медико. Талантливый актер назвал свою программу «Восток Итанин», взяв слова В. И. Ленина из его письма Горькому от 17 (30) сентября 1913 г.

Сделав нелегкий профессиональный выбор, отказавшись от книг, может быть, более заманчивых, с точки зрения коммерческого успеха, возмозможности, Майкл дель Медико посвятил годы жизни изучению творчества Горького и его популярности в США.

Несколько лет подряд артист выступал с программой «М. Горький — портрет» в американских университетах и колледжах, в Нью-Йоркском театре и на борту советского судна «Максим Горький», одно время регулярно уходящего из Нью-Йорка в кружные рейсы.

А теперь в здании библиотеки конгресса столичная общественность познакомились с горьковскими рассказами, написанными им во время его жизни на острове Капри перед первой мировой войной.

Трогательно было наблюдать, как долго и щедро Майкл дель Медико готовил свое выступление: сшил корсет, отыскал лагерь, уточнил для афиши, как правильно изобразить букву «л» в слове «Итанин».

— Мне хотелось, — говорит артист, — донести до американского зрителя гуманизм горьковского творчества, его призыв: «Любите друг друга».

Г. ГЕРСИМОВ, соб. корр. АПН — для «Советской культуры».

Каир

КРАЖИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Древняя земля Египта по сей день хранит сокровища одной из крупнейших цивилизаций, не раскрывшей еще человечеству всех своих тайн. Египетские археологи, казалось бы, должны поразить мир все новыми находками, проливающим свет на древнюю историю их родины. Однако фанатичные деятели обстоит иначе.

По признанию начальника управления раскопок высшего совета по археологии АРЕ А. Ас-Сауи, материальная база его организации очень слаба: египетские экспедиции оснащены самыми примитивными орудиями для ведения поисковых работ.

Каирская газета «Аль-Ахбар» отмечает и другие трудности, препятствующие успешному поиску памятников старинных египетскими учеными. Согласно существующему в стране положению, высший совет по археологии может свободно распоряжаться только на отдельных, отдаленных в его пользование территориях. Не существует должных контактов между этой организацией и различными рода местными и иностранными компаниями, занимающимися добычей полезных ископаемых или разведкой нефти. В результате время от времени ученые-археологи узнают о далеко не единичных случаях повреждения древних памятников случайными обитателями в недрах египетской земли людьми, не имеющими никакого отношения к археологии.

Г. ШЕЛЕНКО, корр. ТАСС.

Юваскюль

РОЖДАЕТСЯ ВЕРА В ИСКУССТВО

На музыкальном фестивале «Юваскюльское лето», который по традиции проводится ежегодно в финском городе Юваскюлье — одном из крупнейших культурных центров страны — который собирает известных финских и зарубежных исполнителей, с успехом выступил Московский симфонический оркестр под управлением Игоря Безродного. Солистом на концерте был Дмитрий Башмиров. Концерт состоялся в прознаменитой Гандель, Шостаковича, Моцарта.

«В невообразимой по красоте и правдивости праздник исполнения искусства вылился в эмоцию и высокую ис-

полнительская культура». «Очевидно, Игорь Безродного как дирижера интересуют не какие-то внешние эффекты, а эмоциональное, идущее прямо к сердцу слушателя музыкальное творчество», — констатирует Олави Кауко в рецензии, опубликованной в финской газете «Хельсингин Саунет» Олави Кауко. «Этот концерт останется в душе слушателей как один из тех переживаний, на которых рождается вера в значение искусства как творческой силы. Выразилась высокая стилистика, можно сказать, что на этом концерте мы подошли чуть ближе к тысячелетнему царству музыки». «В мелодичный скрипок ансамбль воедино сливаются русская сила эмоции и высокая ис-

полнительская культура». «Очевидно, Игорь Безродного как дирижера интересуют не какие-то внешние эффекты, а эмоциональное, идущее прямо к сердцу слушателя музыкальное творчество», — констатирует Олави Кауко в рецензии, опубликованной в финской газете «Хельсингин Саунет» Олави Кауко. «Этот концерт останется в душе слушателей как один из тех переживаний, на которых рождается вера в значение искусства как творческой силы. Выразилась высокая стилистика, можно сказать, что на этом концерте мы подошли чуть ближе к тысячелетнему царству музыки». «В мелодичный скрипок ансамбль воедино сливаются русская сила эмоции и высокая ис-

полнительская культура». «Очевидно, Игорь Безродного как дирижера интересуют не какие-то внешние эффекты, а эмоциональное, идущее прямо к сердцу слушателя музыкальное творчество», — констатирует Олави Кауко в рецензии, опубликованной в финской газете «Хельсингин Саунет» Олави Кауко. «Этот концерт останется в душе слушателей как один из тех переживаний, на которых рождается вера в значение искусства как творческой силы. Выразилась высокая стилистика, можно сказать, что на этом концерте мы подошли чуть ближе к тысячелетнему царству музыки». «В мелодичный скрипок ансамбль воедино сливаются русская сила эмоции и высокая ис-

Т. КАРПИНСКАЯ.

ЧАРЛЗ Джеймс, преемник истории из города Олмайры (штат Нью-Йорк), искренне верит в «светлые принципы» американской демократии. Он преодолел своим питомцем только по официальным учебникам, в которых столь ярко нашло отражение такие понятия, как «свобода слова» и «свобода мысли». Однако стоило только Джеймсу на практике применить «американские идеалы», как молодой учитель попал в беду. На одном из уроков он рассказал детям об аморальном характере военного вмешательства США в Юго-Восточной Азии. Попечители колледжа незамедлительно выгнали Джеймса, обвинив его... в «выдающихся мыслительных способностях» и, между прочим, в антиамериканизме. Все попытки преподавателя доказать, что конституция США гарантирует своим гражданам всевозможные демократические права, встречали иронические усмешки, а упоминание о «билле о правах» — прямо-таки гомеорический хохот.

Кроме того, к несчастью, учитель истории из Олмайры обладал по нынешним американским стандартам еще одним пороком: был беден. Когда он все же решил подать в суд, нанятый им адвокат подсчитал, что ведение дела потребует минимум 50 тысяч долларов, притом без всяких гарантий успеха. Джеймсу пришлось отказаться от обращения в суд, вместо этого пойти на бирку труда и заполнить анкету для получения пособия по безработице.

Историю учителя из штата Нью-Йорк еще раз подтвердила правильность слов, сказанных в 1964 году бывшим министром юстиции США Робертом Кеннеди: «Юристы в Америке несут ответственность за политику, которую вводят в жизнь государства. Они должны быть готовы к тому, чтобы отстаивать права бедных, другой для бедных».

Лояльность к законам и «умеренные» умственные способности» граждан капиталистического мира ныне уже не являются гарантией свободы и счастливой жизни на Западе. То и дело происходят такие вопиющие нарушения гражданских прав, по сравнению с которыми незаконное увольнение Чарльза Джеймса кажется детской шуткой.

Буржуазная газета «Орор» сообщила недавно о том, что французский инженер Кароли по самому пустячному поводу был арестован полицией и немедленно направлен в психиатрическую больницу. Совершенно здорового человека составляли в штате полиции врач признал неизменяемым. В течение 46 дней интеллект бывшего кай-либо связан с внешним миром. Над ним всецело идеализм, в прилюдном порядке заставляли трудиться на самых грязных работах. С огромным трудом Кароли удалось сообщить родственникам по телефону, где он находится. Те обратились к властям и органы печати. Только тогда измученного, доставленного в результате неадекватности едва не потерявшего рассудок человека отпустили на волю. А что же полиция? Представители законности выслушали сразу же пресерьвис, в котором сообщалась мотивировка подобного обращения с инженером. В нем — напечатано буквально следующее: «Кароли обладает чрезвычайными умственными способностями со склонностями к азартным играм, которые повышают его знания». Этого оказалось достаточно для того, чтобы заточить абсолютно нормального человека в психиатрическую клинику.

Любопытно, что Кароли даже не пытался подать на полицию в суд за это гру-

бнее нарушение элементарных гражданских прав. Видимо, инженеру жалится сходить с его историей судья и секретаря Эрика Бюрмана на французского города Тур. Эрик Бюрман принял участие в разрешенной властями молодежной демонстрации. Манифестантов жестоко разогнала полиция. Раненого Бюрмана арестовали и без суда и следствия, по произволу решению врача из полиции, поместили в психиатрическую больницу, где он подвергался всевозможным психическим процедурам. Там, и больше, его держали одиннадцать дней. Когда Бюрман вышел на свободу, он немедленно по-

там, где попирают права человека

НА АДВОКАТА МОЖЕТЕ НЕ ТРАТИТЬСЯ!

дал в суд. В течение длительного времени местные органы власти рассматривали это, казалось бы, совершенно ясное дело. Бюрман потратил на адвоката все свои сбережения, однако виновные так и не были наказаны...

Подобные злодеяния происходят и в других странах «свободного мира». Итальянский рабочий Дино Оттави провела около месяца в тюрьме за участие в антифашистской демонстрации «Настоящее дело Станера» в провинции Мантуя. «Вина» рабочего состояла лишь в том, что он, ссылаясь на положения конституции Италии, заявил, что местные органы власти, судей и полицейских чиновников.

И все подобное совершается — как это ни парадоксально на первый взгляд — в полном соответствии со статьей 301 итальянского уголовного кодекса. Вынесение решения о заточении абсолютно нормального человека в психиатрическую больницу может сам судья даже без предварительного заключения компетентных медицинских органов, если сочтет, что обвиняемый является «социально опасным элементом».

Зачастую человек на Западе попадает в лечебницу для душевнобольных в результате призывов против него «плеток с пристрастием». Так произошло с 22-летним жителем Белфаста Джерард Малдуни. После превентивного ареста его подвергли почти непрерывно 48-часовому допросу в военно-полицейской казарме Каспри, пользовавшейся в Ольстере печальной известностью как центр пыток. Духовенство, прибывшее в белфастском полицейском участке привело к тому, что до тех пор абсолютно здоровый Джерард Малдуни впал в тяжелое душевное расстройство.

Подобные нарушения законности приняты такой широкой рамкам на Западе, что в некоторых капиталистических странах возникли различные группы и организации, связанные с расследованием злоупотреблений властей в этой области. В Мюнхене, например, с недавнего времени стала функционировать специальная комиссия по нарушению психиатрических прав человека». Ее сотрудники обследовали одну из крупнейших психиатрических больниц ФРГ. Вы-

яснилось, что к больным, среди которых имеется немало людей вполне здоровых, зато «социально опасно», относятся возмущительно, их совсем не лечат и лишь периодически дают «успокоительные пилюли». Обходится с ними хуже, чем с дикими зверями в зоопарке», вслеськи надеются, на ночь привязывают к настилам и койкам, «доводят до полного отупения». Их труд, за который они, разумеется, не получают ни пенсий, используя местные предприниматели.

В Турине (Италия) подобие тюремной группы была создана «провинциальная комиссия по защите

прав лиц, содержащихся в психиатрических лечебницах». Опубликованные в печати данные этой комиссии превзошли все ожидания: в домах для умалишенных только этой провинции содержится около 800 человек с совершенно здоровой нервной системой. «Большие» нередко используются как дешевая рабочая сила. Фирмы нанимают их за ничтожную плату, а зачастую и без таковой, называясь без зазрения совести на труде обездоленных.

Английские дома для умалишенных больше похожи на тюрьмы, нежели на больницы, отмечает газета коммунистов «Великобритания и «Морнинг стар». Они построены еще во времена «викторианской эпохи» и лишены элементарных удобств. Среди больных много невинных жертв «общества всеобщего благоденствия». Обслуживающий персонал хронически не хватает. Особенно в тяжелых положении находятся престарелые. Зато в больницах предостаточно «врачей», занимающихся «проведением над несчастными попыток с применением наркотиков и других вредных для человека препаратов».

Израильские власти, по свидетельству мировой прессы, также все чаще прибегают к подобной практике борьбы с арабским народом Палестины. Люди, единственная «вина» которых заключается в том, что они борются за освобождение оккупированных Израилем территорий, часто объявляются «помешанными» и отправляются в психиатрические больницы.

В штате Иллинойс «свободного мира» — Соединенных Штатах Америки для различных «медицинских экспериментов» все чаще используются душевнобольные. Зачастую опыты над больными проводятся и их смерти. В одном только психиатрическом Иллинойсе, по свидетельству авторитетной комиссии, за последние время зарегистрировано свыше ста смертей «по весьма сомнительным причинам».

Вот какие чудовищные и опасные формы принимает в странах капитала охота за «социально опасными» элементами, которые отличают от тех, кто «нормально» умственными способностями». Власть все чаще объявляет их изгоями общества, душевнобольными.

Я. БОРОВОЙ.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С теледебатов «Советской культуры» и ТАСС

ОТЧЕТ ПЕРЕД ДРУЗЬЯМИ

В Берлине открылась художественная выставка «Советское искусство Вьетнама». Многочисленные экспонаты — картины, графика, скульптура, рисунки на шелке и коже — отражают развитие национального искусства вьетнамских мастеров за последние десять лет, а также их вклад в борьбу против американской агрессии и в восстановление народного хозяйства страны.

ИМЕНИ РУССКОГО ХУДОЖНИКА

Коллектив Вьетнамского судостроительного завода имени Г. Димитрова на семь дней раньше срока передал советскому экипажу новое судно водоизмещением 25 тысяч тонн. Судно получило название «Художник Владимир Серов».

СОВМЕСТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Кинематографы Узбекистана и Бразилии создали лирическую комедию «Рача, любовь моя», в основе которой — история двух молодых людей, отражающая дружбу бразильского и узбекского народов. В роли юной Бразилии — актриса Лиза Чундерлахова (УССР).

ЮБИЛЕЙ ВАРШАВСКОЙ «ВЕЧЕРКИ»

Популярная в Польше вечерняя газета «Курьер польский» отмечает 30-летие своего существования. В юбилейной форме, с использованием большого количества фотографий газета рассказывает о делах, которыми живет страна. Газета была изданием многих полезных начинаний, получивших затем широкое распространение, тиражи, как, например, привлечение общественности к восстановлению исторических памятников.

КТО БОИТСЯ ВИОЛЕТТЫ НАГЕЛ!

Темный цвет кожи является расистским признаком ЮАР даже на театральной сцене. Они запретили шекспировскому другу в Претории поставить одну из пьес только потому, что белые участники драмы приехали и постановку известную африканскую актрису Виолетту Нагел. Она должна была играть в пьесе роль черной рабыни.

ДЕНЬГИ — ПОЧТОЙ

«Король футбола» Пеле вновь — уже в который раз — заявил, что по-весит бутсы на гвоздь. И вновь, как и прежде, заявлением футбольного короля сверкают золотые блисточки. На этот раз в виде доходов, которые принесут бразильской почте выпущенные по этому случаю почтовые марки.

О. ГОУНОВ, корр. ТАСС.

«ЗВЕЗДАМ» ВРУЧЕНЫ ПРИЗЫ

Итак, жаркое лето музыкального фестиваля в Польской Народной Республике подошло к концу. Позади самый массовый в стране фестиваль советской песни в Зелена-Гуре, польской песни в Ополье, солдатской — в Колобжеге, а недавно завершился XVII Международный фестиваль эстрадной песни в Сопоте.

В этом году, по словам польской музыкальной критики, в «Лесной опере, где прозвучат концерты, «подул свежий ветер». Организацию нынешнего фестиваля взял на себя Польский комитет по телевидению и радиовещанию, который решил провести в Сопоте первый конкурс исполнителей — стран участниц Интервизии, фактически приравняв фестиваль к ранг большой телевизионной программы с участием признанных мастеров эстрады.

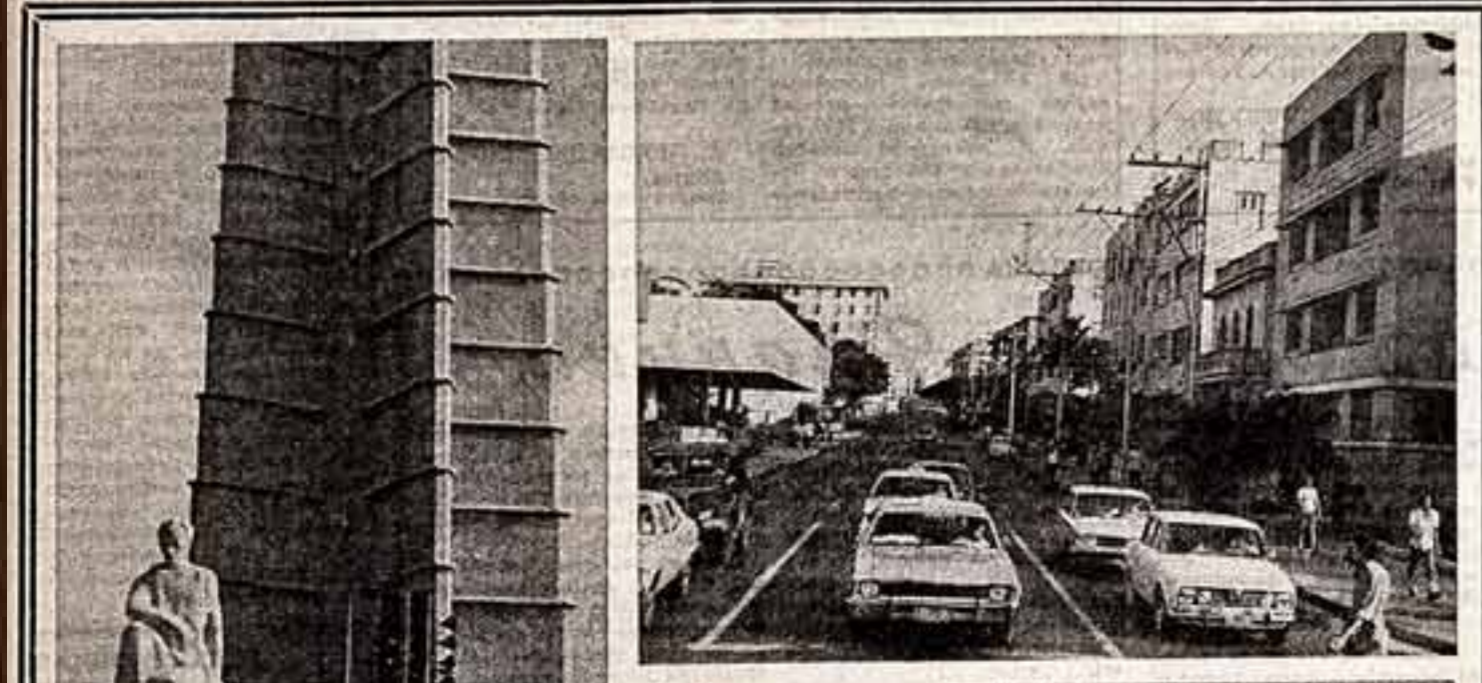
Признаться, давно Сопот не помнил такого обилия «звезд», как на этом конкурсе: Марыля Родоман, Здислава Социнская, Лили Ивановна, Бисер Киров, Гелена Вондрачикова, Фара Мариз — все эти имена не нуждаются в особых рекомендациях, их замечательное искусство известно во многих странах мира. Именно «звезды» и делили между собой главные призы

конкурса «Сопот-1977». Одну из самых почетных наград нынешнего года — приз зритель Интервизии — получила известная польская певица Марыля Родоман. Она устроила на сцене небольшую спектакль, исполнила песню Я. Лесковской «Разноцветные армянки» — о бродячих актерах. Задорно продемонстрировав все свое актерское дарование, сочетаясь с отличными вокальными данными, исполнила песню чехословацких авторов Гелена Вондрачикова, завоевала Главный приз Интервизии за песню композитора И. Грабца «Разураженный музика». Особым успехом пользовалась у зрителей «Лесной опере» выступление кубинской певицы Фары Мариз, которой на этом конкурсе присуждена первая премия Интервизии за песню композитора Т. Русева «Воспоминания о далеком путешествии». Второй приз Интервизии получила один из старейших польских вокально-инструментальных ансамблей «Червоны гитеры» (песня С. Краевского «Не отдавай»). Третью премию завоевала известная болгарская певица Лили Ивановна за песню М. Штерева «Хризантемы».

В конкурсе фирм грамзаписи, по традиции много лет проводимом на фестивале, главным приз получила польская певица Здислава Социнская, продолжавшая лучшие традиции польской эстрадной песни с ее магным лиризмом, непосредственным обращением к слушателю. Первую премию в конкурсе грамзаписи получила опытная турецкая певица Айла Алыган, которую — завоевавший симпатии зрителей дуэт из Англии «Липс и третью» — Марья Кристина Мартинес (Куба). Награду Польского комитета по телевидению и радиовещанию получили советские певцы Роза Рымбаева и Владимир Рингуля. Кроме того, Роза Рымбаевой присужден приз как самой молодой участнице конкурса песни. Молодые советские певцы держали в Сопоте трудный экзамен — ведь они состязались в мастерстве с прославленными мастерами эстрады.

И еще об одном новшестве Сопота. Впервые в этом году проходил конкурс на лучшую телевизионную развлекательную программу. Главный приз «Янтарная антенна» присужден советской программе «Внефирма» с участием Л. Голубиной.

Александр ЖИГАРЕВ.



С фотоаппаратом — по странам мира

● Монумент в честь Хосе Марти на площади Революции, где проводится ежегодные манифестации, митинги, парады.

● В центре Гаваны. ● Дворец спорта — крупнейшее спортивное сооружение кубинской столицы.

Фото спец. корр. «Советской культуры» К. Костяков.

Токно

Молодая женщина с выражением застыла у себя на лице, пробравшись через изгородь к топу. Ветлы густо кустились, порывали на ней одежду, в кровь исцарапали руки и лицо, к телу женщины присосались огромные пиявки, оторвать которых у нее уже не было сил... Женщина спаслась от огромного аллигатора, который следовал за ней по пляжу, но смерть не стала ее спасением, когда она, обессиленная, упала в трясину, и ее окружила скопище адовитых змей.

Пиявки и аллигаторы

Это лишь один эпизод из фильма ужасов «Лягушки», демонстрирующегося недавно по японскому телевидению. Трансляция проводилась в так называемые «золотые часы», когда, по данным статистики, у экранов собираются десятки миллионов японцев, во многих домах целыми семьями. Проплагируя на экранах японского телевидения не встречает никаких преград. В дополнение к неконечным телевизионным сериям самурайских боевиков, где на 40 минут экранного времени приходится по несколько десятков убийств, сейчас добавились и фильмы из «золотого фонда» про убийц-шизофрантиков, кровожадных вампиров и хвосты пресмыкающихся.

Эта мутная волна насилия и ужасов накатилась на кино- и телевизионные экраны не случайно. Затянутой, беспросветной экономической спад, продолжающийся уже четвертый год, велика в людях чувство неуверенности и нестабильности. С каждым месяцем в стране доживает жизнь, уже длительно

премьеры

РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

Символично, что первыми спектаклями, которые МХАТ им. М. Горького показал зрителям в новом сезоне, были «Кремлевские курьезы» Н. Погодина и «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Эти два постановки олицетворяют главные направления развития театра: постоянное внимание к историко-революционной теме и пристальный интерес к современности.

— Премьеры, которые театр готовит к юбилею Октября, лежат в русле наших традиций, — говорит главный режиссер МХАТ А. Ефремов. — Репетируются два пьесы, «Матейка» Д. Фурманова возвращает нас в огненные годы революции, годы становления Советской власти.

Вторая пьеса — «Действующие лица» А. Гельмана. В ней драматург размышляет ту же современную, так называемую производственную тему, которая сделала такой популярной его предыдущую работу — «Протокол одного заседания». Спектакль обращается к сложным экономическим проблемам нашего развития, но, разумеется, говорит о них через конфликты нравственные. Действие происходит в новом городе, где все рождается заново — и дома, и промышленность, и жизнь людей. В центре произведения — образ коммуниста, секретаря только что образованного горкома партии Сокулина. В этой роли выступил И. Смоктуновский.

Е. СЕМЕНОВ.

МОСКВА.

РАСКАЗ О ЛЮДЯХ РЕВОЛЮЦИИ

Новосибирский драматический театр «Красный факел» начинает свой пятнадцатый сезон, — сказал главный режиссер театра С. Иоанниди. — Готовятся к юбилею страны, мы активизируем свою творческую и общественную деятельность. Еще в начале нынешнего года по инициативе коммунистов и комсомольцев в «Красном факеле» было создано бюро по пропаганде театра. Возглавил его артист А. Лосев. К знаменательной дате театр готовит спектакль «Большевики» М. Шатрова (режиссеры Г. Оганесян, С. Иоанниди, художник Э. Гороховский).

«Большевики» М. Шатрова (режиссеры Г. Оганесян, С. Иоанниди, художник Э. Гороховский).

В репертурную афишу юбилейного года мы включили также пьесы о современности — «Обыкновенные вояжики» А. Станиславского, спектакль «Шрамы белорусского драматурга» Е. Шабана наш театр будет участвовать в смотре национальной драматургии братских республик.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ОБРАЩАЯСЬ К ГЕРОИЧЕСКОМУ

Закономерно, что свой шестидесятилетний юбилейный сезон Узбекский академический театр имени Хамзы открывает спектаклем «Моя Бухара» по пьесе известного узбекского писателя Героя Социалистического Труда Камиллы Яхеша. Рассказывая о событиях, происшедших в Бухаре в 1917—1920 гг., театр проводит исследование историко-революционного прошлого республики.

Следующим спектаклем театра будет «Не бросай огонь, Прометей!» Мустая Карима. Новая работа будет представлена на Всесоюзный фестиваль драматургии, посвященный 60-летию Великого Октября. Характерно, что участники постановки в основном теоретическая молодежь Театра имени Хамзы. Режиссер — Р. Хамидов.

В юбилейной афише коллектива инсценировка повести узбекского драматурга Асхата Мухтара «Как было в Буре епохи». Над этим спектаклем работают сейчас главный режиссер театр Б. Юлдашев и художник У. Сандашев.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр.

ТАШКЕНТ.

ВСЕГДА СОВРЕМЕННО

За шестидесять лет Советской власти создана драматургия, которую мы сегодня по праву называем классической советской театром, — говорит главный режиссер драматического театра на Малой Бронной А. Дунев. — Вместе с богатым наследием русского и зарубежного театрального искусства пьесы советских авторов составляют основу репертура.

Прежде чем остановить свой выбор на пьесе М. Горького «Враги», мы обсудили и проанализировали в коллективе немало пьес. Выбрали эту не случайно. Убедились, что именно сегодня, в год юбилея нашей страны, с робкой силой и актуальностью должны прозвучать мысли о непримиримости нового, революционного, с миром, а не с самим собой, классовой исключительности.

В спектакле (оформление А. Васильева) заняты артисты С. Соколовский, Л. Богданова, А. Браневый, М. Козаков, А. Гречев, О. Остроумова, А. Антощенко, Л. Дунов, Л. Круглый, А. Камеников, А. Песелев, В. Смирнинский и другие.

Н. КАМИНСКАЯ, МОСКВА.

ГОТОВЫ ПРИНЯТЬ ДРУЗЕЙ

Скоро будут подведены итоги республиканского конкурса на лучшую пьесу, посвященную Великому Октябрю. Министром культуры Армении утвержден юбилейный репертуар театров. Октябрьские афиши ведущих коллективов республик включают новые названия. Это «Рекомендации» Л. Караганяна и «Перекресток» Ж. Арутюняна, которые готовит к постановке Театр имени Г. Сундукяна, «Огни Маджарова» М. Овчинникова ставит Русский театр имени К. С. Станиславского. Еврейский драматический театр уже показал зрителям свою новую работу — «Отчий дом» З. Халефяна.

Интересным событием в республике будет «Театральная весна» городов-побратимов Кутанси, Ленинкаба, Кировабада, а также театральные фестивали народов СССР в Ереване, на который приглашены коллективы союзных республик и Москвы.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш соб. корр.

ЕРЕВАН.

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Ленинградский театр имени В. Ф. Комиссаржевской посвящает юбилею Октября две спектакли, — говорит главный режиссер театра Р. Агамирзян. — Один из них — «Мои надежды» М. Шатрова (преьера — 5 октября). Пьесы этого драматурга «Большевики» и «Десять нераспечатанных писем» с успехом идут на нашей сцене. Новое произведение Шатрова — рассказ о жизни работниц ткацкой фабрики. Автор поднимает в пьесе сложные нравственные вопросы времени.

Вторая премьера — «Святая святых» молдавского драматурга И. Друцэ — уже состоялась. Этот юбилейный спектакль является продолжением многолетней работы театра по воплощению на русской сцене национальной драматургии.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.



На днях в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола состоялась премьера спектакля «История одной любви» А. Тоболкина (постановка Р. Сироты, художник И. Бирула). Пьесу поднимает морально-этические проблемы современной молодежи. Спектакль был тепло встречен зрителями. Фото А. Бертина.



Фотостудии продолжают работу

В Новокузнецке издавна сохранилась традиция работы фотостудии. После того как она закончилась, фотографы не разошлись по домам, не вернулись к авторам. И неслучайно, так как в Новокузнецке — вся экспозиция передана крупнейшему узлу города — Сибирскому металлургическому институту. Снимки украсили холлы и кабинеты аудиторий, сделаны уютнее общими.

Подобные традиции в Новокузнецке и с прошлым годом существуют в виде оформленного харизмичного фотостудии угловым и металлургическим техникумом, в цехах Завода № 1.

Итак, три фотостудии. Они вроде бы завершены и в то же время продолжают работу. Не случайно поэтому год от года множится в Новокузнецке число авторов-участников.

К 50-летию Великого Октября Новокузнецкие фотостудии деятельно и настойчиво готовят новую праздничную экспозицию, две работы из которой публикуются сегодня.

В. ЗАПОРОЖЧЕНКО.

А. САВАРОВ. Перед выставкой.

В. ВОЛЧЕНКОВ. Бригады в шахте.



«Энкейские звезды» в гостях

Из поездки по городам Польши и Германской Демократической Республики вернулись участники народного ансамбля танца «Энкейские звезды» Сибирского технологического института.

В Кракове этот самодельный коллектив стал участником 30-летия газеты «Полуднев». В Берлине сибирякам были вручены диплом Общества германско-советской дружбы и медаль «Дружник социалистического труда Германской Демократической Республики».

Задорные танцы краковских студентов — «Сибиряки», «Механизаторы», «Сибирские казаки», «На пике» — были тепло приняты нашими зарубежными друзьями.

Сейчас участники ансамбля готовят новую программу, с которой выступят во время празднования 60-летия Великого Октября. Руководителем института подготовкой танцевальной программы является Александр Шахматов.

Я. АЙЗЕНБЕРГ, КРАСНОЯРСК.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

БЛАГОДАРНЫЕ ПОТОМКИ

Общество «Друзьям Льва Толстого» создано во Франции. Его задача — распространение произведений великого русского писателя. В связи со 150-летием юбилея юбилей мировой литературы, который будет праздноваться в будущем году, во Франции будут демонстрироваться демонстрации фильмов, телепередачи, выставки книг русского писателя.

ЖИЛЕТ ИЗ... СТРАУСА

Главным героем моды и жертвой в предстоящем сезоне будет, по утверждению западной печати, страус. В коллекциях, которые покажут на осенних сезонах западной «большой моды», будут фигурировать изделия из кожи страуса: мужские и женские куртки, пальто, жилеты. Наиболее экстравагантные портные красят кожу неестественно-яркими цветами тропической сельвы: пронзительно-зеленым, желто-золотым, густо-синим. В свое время, когда «большая мода» объявила мех леопарда самым модным и количество этих редких животных стало катастрофически уменьшаться, западные общества по охране животных делали тревогу. Пытались даже привлечь к делу неопытно известных актеров, что те позволили себе купить по несколько шуб из модного меха. «Леопардовый скандал» длился довольно долго. А что будет со страусами?

И ПОЛЬЗУЕТСЯ СЛЕЗЫ

В сентябре месяце на прилавках западных магазинов появятся товары, которым спешат помочь на рекламу предприимчивых владельцев. Речь идет о портативных баллончиках со слезоточивым газом. Их назначение — личная защита граждан от возможного нападения вора, грабителя, убийцы. Изготовлены изрядные баллончики с распылителем для дам, более объемные — для мужчин и, наконец, размером с хороший термос — для владельцев автомашин. Новый товар будет продаваться под названием «оружие защиты».



Мексика, одно из крупнейших государств Латинской Америки, — страна богатой древней культуры. На ее территории сохранились многочисленные исторические памятники: пирамиды, ритуальные строения, статуи. Архитектурные памятники в традиционном обычаях мексиканцев привлекают внимание туристов. Фото ТАСС.

НЕ РАСТРАТИЛИ...

Дюкони — проблема не только для Италии, которая вот уже второй год не может ликвидировать страшные последствия взрыва на химическом заводе Иммеза. Проблема, как известно, от количества этого страшного отравляющего вещества, заныто сегодня в Англию. После взрыва «Иммеза» во Вьетнаме на складах американских вооруженных сил остались громадные запасы дефицитных с этим отравляющим веществом, которые американская военизация собралась распылить над вьетнамскими лесами, да на успехе. Восемь миллионов литров «коричневой смерти» дремлют на складе Пентагона. По свидетельству западной печати, решено провести эксперимент: погрузить 3 млн. литров дефицита на корабль «Вулкан», снабженный сверхзвуковой пушкой, и сбросить. Операция будет произведена в районе Гавайских островов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Октябрьской Революции типография газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02530. 50126. Изд. № 2155.

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Вы прилетели на Кавказ...

Цветами, хлебом — только встретили жители Минеральных Вод. Флотилия «ИЛ-62», прилетевшая сюда из Москвы. Этот рейс был знаменителен — впервые крупнейший воздушный порт Северного Кавказа получил возможность принимать реактивные лайнеры подобного типа. Пассажиры новой авиалинии — передовой полосу, построенной здесь.

Сооружение полосы — первый этап проходящей сейчас реконструкции аэропорта (Минеральные Воды). В чем ее значение? На этот вопрос нашего корреспондента отвечает заместитель министра гражданской авиации Б. ГРУБИЙ:

— Прежде всего надо отметить, что по объему перевозок на Северном Кавказе аэропорт Минеральных Вод занимает первое место. Это и понятно — тысячи жителей нашей страны и зарубежные гости ежегодно прилетают сюда, чтобы отдохнуть на всемирно известных курортах в Железноводске, Пятигорске, Кисловодске. Новая авиалиния — передовая полосу дает теперь возможность садиться здесь многоместным реактивным лайнером. Отныне жители отдаленных районов нашей страны получают возможность прилететь сюда без транзитных пересадок в Москве. Прямые рейсы свяжут Минеральные Воды почти со ста городами нашей страны.

В связи с этим аэропорт будет значительно расширяться. Отметим, что подобная реконструкция — одна из многих, которую мы ведем. В десятый пятилетие намечено построить более тридцати аэропортов в различных городах страны.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ — МОСКВА.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Экспонаты со дна моря

Остатки останки корабля, крымские ружья и артефакты конца XVIII века с восточным орнаментом, атаган, эфес сабли, кинжал, абраджинские монеты. Все эти предметы были подняты со дна моря экспедицией авианавигационной станции, которую возглавлял москвич В. Лаврушин.

— Найдены вещи свидетельствуют о героических действиях русской эскадры адмирала Ф. Ушакова в Керченском проливе летом 1790 года, — говорит директор городского исторического музея С. Ваварин. — Здесь почти двести лет назад русский флот разгромил турецкую эскадру.

А. НАКОНЕЧНЫЙ, КЕРЧЬ.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Парад гладилцов

Какой гладилец лучше? Под таким девизом в Ленинград проводится конкурс, завершающийся большой выставкой в Доме природы. Перед зрителем предстанут около четырехсот «победителей» конкурса. Жюри оценивает экспонаты по стабильной системе. Учитывалось все — окраска, диаметр фетра и их расположение, форма пелестов. «Фаворитами» выставки стали тематические композиции, в которых изысканные цветы выставлены в сочетании с ветками деревьев, декоративной травой и даже... соломой.

А. КИРИЧЕНКО, ЛЕНИНГРАД.

Посвящается Ф. Э. Дзержинскому

Седьмого декабря 1917 года на заседании Совета Народных Комиссаров обсуждался вопрос о создании Всероссийской Чрезвычайной Комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Когда было принято решение и определены задачи новой комиссии, то встал вопрос о том, кого назначить ее председателем.

Надо бы найти на этот пост хорошего пролетарского акробата — с этим словом В. И. Ленин посмотрел на Ф. Э. Дзержинского.

И тотчас было названо имя Феликса Эдмундовича Дзержинского. Назначение состоялось.

Этот эпизод подробно описан в документально-художественной повести Арсения Тишкова «Дзержинский», только что вышедшей третьим изданием в серии «Жизни замечательных людей» издательства «Молодая гвардия». Выпуск этой книги, как и ряд других, приурочен к 100-летию со дня рождения выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, верного ученика и ближайшего соратника В. И. Ленина Ф. Э. Дзержинского.

Политздатом выпущено новое, третье издание избранных произведений Ф. Э. Дзержинского в двух томах, подготовленных Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Первое том включает работы периода 1897—1923 гг., второе — 1924 — июль 1926 гг. Издание дополнено новыми публикациями.

Духотним крик отражает многогранную деятельность пламенного революционера, показывая его роль в истории русского и польского рабочего движения, в борьбе за единство партия, за торжество ее ленинской линии, в борьбе с контрреволюцией после победы Великого Октября, в восстановлении и развитии социалистического хозяйства.

Политздатом также выпущены книги «Феликс Эдмундович Дзержинский. Биография», написанная автором «Молодая гвардия» и «Феликс Эдмундович Дзержинский», состоящая из воспоминаний, статей и очерков соратников, друзей и учеников Ф. Э. Дзержинского, а также близкого соратника В. И. Ленина Ф. Э. Дзержинского.

Политздатом также выпущены книги «Феликс Эдмундович Дзержинский. Биография», написанная автором «Молодая гвардия» и «Феликс Эдмундович Дзержинский», состоящая из воспоминаний, статей и очерков соратников, друзей и учеников Ф. Э. Дзержинского, а также близкого соратника В. И. Ленина Ф. Э. Дзержинского.

Политздатом также выпущены книги «Феликс Эдмундович Дзержинский. Биография», написанная автором «Молодая гвардия» и «Феликс Эдмундович Дзержинский», состоящая из воспоминаний, статей и очерков соратников, друзей и учеников Ф. Э. Дзержинского, а также близкого соратника В. И. Ленина Ф. Э. Дзержинского.

Политздатом также выпущены книги «Феликс Эдмундович Дзержинский. Биография», написанная автором «Молодая гвардия» и «Феликс Эдмундович Дзержинский», состоящая из воспоминаний, статей и очерков соратников, друзей и учеников Ф. Э. Дзержинского, а также близкого соратника В. И. Ленина Ф. Э. Дзержинского.

Политздатом также выпущены книги «Феликс Эдмундович Дзержинский. Биография», написанная автором «Молодая гвардия» и «Феликс Эдмундович Дзержинский», состоящая из воспоминаний, статей и очерков соратников, друзей и учеников Ф. Э. Дзержинского, а также близкого соратника В. И. Ленина Ф. Э. Дзержинского.

Александр ШАХМАТОВ.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Поет гармонь...

Петр Иванович Кубасов не чует души в русской гармонии. В двадцатидесяти годах его нехитрым инструментом звучал на деревенских посиделках, в избах-читальнях. А когда новый клуб в селе выстроили, стал Петр Кубасов активным участником художественной самодеятельности. Спробовал он в Воле любого: знает ли он лучшее гармониста округи? И каждый отвечает, что лучше Петра Ивановича никто не сыграет на трехрядке.

Гармонь у П. Кубасова не одна. Для каждой песни у него есть отдельный инструмент. Для разудалой плясовой — саратовская гармонь с «колокольчиками» для лирической — музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них — знаменитый «Воховский хор», который и танцует под напевы звонких гармоний Петра Ивановича Кубасова.

Издавна славился кустомичи любовью к песням, к музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них — знаменитый «Воховский хор», который и танцует под напевы звонких гармоний Петра Ивановича Кубасова.

В областном партийном архиве хранится интересный документ, помеченный 1927 годом. В докладной записке Кубасовского волостного комитета комсомола рассказыва-

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, ВОХМА, Костромская область.

НОВОСТЬ

Музей комсомольца

Село называется Прудские Выселки дома, сады, красивые от последних дождей. В самом центре его новое здание, рядом с ним монумент. Нет на нем надписи. Отлит из бронзы юноша смотрит открыто, мужественно. Но любой проходящий сюда знает: это памятник комсомольцу — герою нашей истории Анатолию Мерзлову, в здании рядом — музей его имени.

В жаркое лето 1972 года разносторонний комсомолец Анатолий Мерзлов вместе с товарищами работал в поле. Это была его вторая жатва после окончания училища механизации. Анатолий подобрал солому. От случайной искры она вспыхнула. Сражаясь с огнем, Анатолий погиб.

Имя отважного комсомольца-тракториста занесено в Книгу Почета ВЛКСМ. Он посмертно награжден орденом «Знак Почета». И вот теперь по инициативе Разданского обкома комсомола, Михайловского горкома партии, превлиены колхоза имени Чапаева на родине

комсомолец-герой открыт мемориальный музей.

— В его создании, — рассказывает общественный директор музея Н. Чапцова, — приняло участие все село. Здесь личные вещи Анатолия: инструмент, которым он ремонтировал трактор, учебник, школьные тетради — их принесли его друзья. От родителей — Нины Петровны и Алексея Михайловича Мерзловых — мы получили письма, которые до сих пор идут к ним со всей страны, благодарности с поблажками, адресами Анатолия. Экспонируем мы и книгу Константина Михайловича Сиомова, в «свои восемнадцать лет, посвященную подвигу Анатолия Мерзлова, с авторграфом писателя. Помогли и разносторонний художник. Это их инициатива — поставить бюст Анатолия. Его автор знаменитый разданский скульптор А. Усаченко.

Н. ФИЛИППОВ, наш спец. корр. МИХАЙЛОВ, Разданская область.

ГЕРОИ ХУДОЖНИКА

Он сражался во Франции

На одной из недавних выставок Московской областной организации художников был представлен отлитый из бронзы портрет человека средних лет с энергичными, сильными чертами лица — работа скульптора И. Сельванова. Чай это был портрет, кто запечатлел художник? В подлиннике указывалась фамилия: «Коробов Н. И.», и ничего, и сомнительно, не горла ворваться зрителю. Между тем посетителям на выставке стоило бы знать, кто он, этот человек, чем он мог привлечь внимание художника.

— Этот портрет я сделал специально для выставки, посвященной героисту Пабедим, — рассказывает Сельванов. — Необычная судьба Николая Ивановича Коробова в годы минувшей войны. Он всем интересен для скульптора — своими подвигами в войну, своим лицом, своим характером...

Да, это так, и о нем стоит рассказать.

А. КИРИЧЕНКО, ЛЕНИНГРАД.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Поет гармонь...

Петр Иванович Кубасов не чует души в русской гармонии. В двадцатидесяти годах его нехитрым инструментом звучал на деревенских посиделках, в избах-читальнях. А когда новый клуб в селе выстроили, стал Петр Кубасов активным участником художественной самодеятельности. Спробовал он в Воле любого: знает ли он лучшее гармониста округи? И каждый отвечает, что лучше Петра Ивановича никто не сыграет на трехрядке.

Гармонь у П. Кубасова не одна. Для каждой песни у него есть отдельный инструмент. Для разудалой плясовой — саратовская гармонь с «колокольчиками» для лирической — музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них — знаменитый «Воховский хор», который и танцует под напевы звонких гармоний Петра Ивановича Кубасова.

Издавна славился кустомичи любовью к песням, к музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них — знаменитый «Воховский хор», который и танцует под напевы звонких гармоний Петра Ивановича Кубасова.

В областном партийном архиве хранится интересный документ, помеченный 1927 годом. В докладной записке Кубасовского волостного комитета комсомола рассказыва-

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, ВОХМА, Костромская область.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Поет гармонь...

Петр Иванович Кубасов не чует души в русской гармонии. В двадцатидесяти годах его нехитрым инструментом звучал на деревенских посиделках, в избах-читальнях. А когда новый клуб в селе выстроили, стал Петр Кубасов активным участником художественной самодеятельности. Спробовал он в Воле любого: знает ли он лучшее гармониста округи? И каждый отвечает, что лучше Петра Ивановича никто не сыграет на трехрядке.

Гармонь у П. Кубасова не одна. Для каждой песни у него есть отдельный инструмент. Для разудалой плясовой — саратовская гармонь с «колокольчиками» для лирической — музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них — знаменитый «Воховский хор», который и танцует под напевы звонких гармоний Петра Ивановича Кубасова.

Издавна славился кустомичи любовью к песням, к музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них — знаменитый «Воховский хор», который и танцует под напевы звонких гармоний Петра Ивановича Кубасова.

В областном партийном архиве хранится интересный документ, помеченный 1927 годом. В докладной записке Кубасовского волостного комитета комсомола рассказыва-

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, ВОХМА, Костромская область.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Поет гармонь...

Петр Иванович Кубасов не чует души в русской гармонии. В двадцатидесяти годах его нехитрым инструментом звучал на деревенских посиделках, в избах-читальнях. А когда новый клуб в селе выстроили, стал Петр Кубасов активным участником художественной самодеятельности. Спробовал он в Воле любого: знает ли он лучшее гармониста округи? И каждый отвечает, что лучше Петра Ивановича никто не сыграет на трехрядке.

Гармонь у П. Кубасова не одна. Для каждой песни у него есть отдельный инструмент. Для разудалой плясовой — саратовская гармонь с «колокольчиками» для лирической — музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них — знаменитый «Воховский хор», который и танцует под напевы звонких гармоний Петра Ивановича Кубасова.

Издавна славился кустомичи любовью к песням, к музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них — знаменитый «Воховский хор», который и танцует под напевы звонких гармоний Петра Ивановича Кубасова.

В областном партийном архиве хранится интересный документ, помеченный 1927 годом. В докладной записке Кубасовского волостного комитета комсомола рассказыва-

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, ВОХМА, Костромская область.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Поет гармонь...

Петр Иванович Кубасов не чует души в русской гармонии. В двадцатидесяти годах его нехитрым инструментом звучал на деревенских посиделках, в избах-читальнях. А когда новый клуб в селе выстроили, стал Петр Кубасов активным участником художественной самодеятельности. Спробовал он в Воле любого: знает ли он лучшее гармониста округи? И каждый отвечает, что лучше Петра Ивановича никто не сыграет на трехрядке.

Гармонь у П. Кубасова не одна. Для каждой песни у него есть отдельный инструмент. Для разудалой плясовой — саратовская гармонь с «колокольчиками» для лирической — музыкальному творчеству. За последние годы в области появилось все новые фольклорные коллективы. И среди них —