





III. ПЕРЕЖИВАНИЕ И ВОПЛОЩЕНИЕ

Рубен СИМОНОВ, народный артист СССР

У МЕНЯ СКЛАДЫВАЕТСЯ впечатление, что стоящими перед нами являются две задачи: во-первых, прочесть и понять эту книгу «Работа актёра на сцене»...

В то же время творчество, тем больше разрабатывается и техника он требует. Есть драматургия и драма, в применении к которым формулы естественного переживания оказываются неуместными...

Чувство современности — это гражданское, человеческое отношение актёра к создаваемому произведению искусства. Я заключаю свою мысль цитатой К. С. Станиславского из главы «Сценическое искусство и сценическое ремесло»...

Итак, без внешней техники невозможно искусство актёра, и тем совершеннее актёрское мастерство в области ритма, движения, слова, тем глубже выявляется внутреннее богатство роли, им создаваемой...

Мне хочется ответить спорникам чистого переживания, жестко, бескомпромиссно критикующим актёра, что роль немого по своему осмыслению решает проблему системы Станиславского сегодня...

Творить для народа — это не только и не столько искусство, это прежде всего социальная ответственность актёра. Творчество актёра — это прежде всего искусство жизни...

Формы спектакля находятся, как мы уже говорили, в зависимости от раскрытия сущности драматического произведения и жанра, в котором оно написано...

Сценическое искусство — это искусство переживания. Переживание — это процесс, в котором актёр, исключая процесс технической подготовки к роли...

После встречи с замечательным педагогом, стремился восполнить его гармоническое соединение в своих учениках. Станиславскому удалось поднять средний уровень культуры актёра на большую высоту...

мастерства в области голоса, ритма, движения, жеста. Столь же необходимы актёру, владеющему жанром водевиля, непосредственность, лёгкость, наивность, музыкальность...

Ведая самыми важными полтерными полемикой драматургии — трагедией и водевилем, актёру легче будет захватить себя в драме, мелодраме, комедии...

После встречи с замечательным педагогом, стремился восполнить его гармоническое соединение в своих учениках. Станиславскому удалось поднять средний уровень культуры актёра на большую высоту...

стимул, — ответил Шуккин. В то время Б. Шуккин и А. Колосовский ставили в театре Вахтангова «Мера за меру». «Что репетировать?» «Шекспира «Мера за меру»...

После встречи с замечательным педагогом, стремился восполнить его гармоническое соединение в своих учениках. Станиславскому удалось поднять средний уровень культуры актёра на большую высоту...

После встречи с замечательным педагогом, стремился восполнить его гармоническое соединение в своих учениках. Станиславскому удалось поднять средний уровень культуры актёра на большую высоту...

проповедовал гениальную формулу Пушкина в применении к театру: истинна страсть, правдоподобие чувствования. Станиславский учил нас, что цель сценического искусства — в создании жизни человека...

Станиславский создал школу, по которой воспитывались внутренняя и внешняя техника актёра. Он научил нас, режиссёров, работать с актёрами, уметь приводить их к помощи в процессе создания роли...

Три дороги открываются перед нами: Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд. Каждая из них таит в себе радость, азарт, победы, огорчения, падения и срывы, но без них невозможно искусство актёра...

ОБЩИЕ УСИЛИЯ

ДНА из существенных черт современного состояния советского киноискусства — оживление теоретической работы в союзных республиках, появление самостоятельных трудов по истории и теории национальных кинематографов...

В последние годы исследователи Г. Чахрияном подробно и обстоятельно, то в оценке современных фильмов, то в оценке творчества актёров, то в оценке режиссуры...

Современное состояние армянского кино анализирует нам немалые описания. Художественный уровень фильмов за последние годы снижился...



На сцене: «Вакхисарейский фонтан» в постановке народного театра Карагандинской области...

ЕСТЬ КАРАГАНДИНСКИЙ БАЛЕТ!

СЛОВА «карагандинский балет» непривычны для нашего слуха: далёкий шахтёрский город Караганда не имел своей собственной профессиональной труппы...

Творить для народа

РАЗГОВОР С КУЗНЕЦКИМ МЕТАЛЛУРГОМ

О Н ПРИШЕЛ на завод шестнадцати парниковым парником и парником, на всю жизнь положила жаркую профессию металлурга...

Текст интервью с кузнечным металлургом, описывающий его опыт работы на заводе и его взгляды на профессию.

Текст интервью с кузнечным металлургом, описывающий его опыт работы на заводе и его взгляды на профессию.

Текст интервью с кузнечным металлургом, описывающий его опыт работы на заводе и его взгляды на профессию.

СНОВА КНИГИ

ОТКРЫВАЮТ для нас историю кино Армении, сокращённый вариант большой работы Г. Чахрияном...

Текст о книгах и литературе, посвящённый творчеству Станиславского и Вахтангова.

Текст о книгах и литературе, посвящённый творчеству Станиславского и Вахтангова.

Текст о книгах и литературе, посвящённый творчеству Станиславского и Вахтангова.

