

Читайте:

3 страница

Эльдар ШЕНГЕЛЯ избегает говорить о политике

4 страница

Зинаида РАЙХ сражается за Есенина

10 страница

Александр СОЛЖЕНИЦЫН медленно приближается к Москве

12 страница

«РЕПУТАЦИЯ ВЕРМЕРА» Последняя статья Юрия НАГИБИНА

ТЕМА ДНЯ

20 июня в Совете Федерации прошли слушания «О правовом статусе и сохранении перемещенных культурных ценностей».

Наконец-то, дилемма: вернуть — не вернуть трофей, вывезенные Советской Армией из Германии во время второй мировой войны, перестала существовать. Среди выступавших юристов, музейных работников, экспертов, государственных деятелей не нашлось ни одного, кто сказал бы: мы должны немцам. А ведь совсем недавно выступили некомпетентные люди, ругающие за выдачу наших законов трофей, раздавали на пресс-конференциях, печатались в газетах. Без правовой основы, не имея государственной концепции,

КОНЕЦ

РЕСТИТУЦИИ?..

официальные лица вели международные переговоры, принимали решения о выдаче Готской библиотеки, архивных документов. Спекулятивные мнения сыпались одно за другим. Откуда-то издался слух о реституции. Государственную комиссию, созданную на основании постановления правительства Российской Федерации 23 июня 1992 г., назвали реституционной. Тогда как юристы разъяснили: реституция означает возмещение потерь, которые понесла страна — жертва войны. Профессор, доктор юридических наук Е. Усенко в своем выступлении сказал, что по всем правовым международным нормам именно Германия обязана возместить перед Россией свои обязательства: вернуть похищенное, компенсировать равноценным утраченное и разрушенное. Он также подчеркнул, что безоговорочная капитуляция Германии сама по себе отменяет любые претензии немцев в России.

Сложилось впечатление, что Государственная комиссия по реституции, возглавляемая министром культуры Евгением Сидоровым, стремилась учитывать прежде всего точку зрения Германии. Из выступления Е. Сидорова было видно, что министру до сих пор еще не ясно, какой концепции придерживаться: «Некоторые говорят, что ничего отдавать нельзя, все наше, каким бы способом оно и нам не пошло...». А ведь правда истории говорит, что не мы были митридами, а немцы. Они не только рестицировали, а еще и захватили памятники СССР, но старались основательно замести следы варварского уничтожения нашей культуры: все документы, описи также уничтожились. Обязательство, что немские ценности были спасены именно Советской Армией. Кроме того, мы более миллиона немецких памятников вернули Германии после войны.

Директор Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина И. Антонова напомнила, что в музей вернуло Дрездентской галереи более 600 картин. Но тем не менее наши музеи слышат в своей адрес обвинения западной прессы в том, что мы гибли ценности, причем из рук продажи. Когда выяснилось, что не гибли и не продались — нашлись новые претензии.

В Совете Федерации на слушаниях решено приостановить выдачу перемещенных ценностей до тех пор, пока не будет разработано специальное законодательство, а также издать из названия Государственной реституционной комиссии слово «реституция». Это уже победа, победа исключительная, так как совершенно было такое большое количество ошибок, что многие стали уже терять надежду на справедливое и правовое решение проблемы, которую, кстати сказать, во многом сама же российская сторона и затеяла.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 24 (6932)

25 июня 1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.



Мальчики играют на арфе

Всегда считалось, арфа — инструмент исключительно для особ женского пола. Так и рисуются в воображении тоненькая девичья фигурка, обязательно в светлой длинной одежде. И ее длинные, гибкие пальцы изящно перебирают струны сверкающего «золотом» инструмента...

И вдруг — неожиданность: семилетний мальчуган, эдакий бутуз, Максим Проловский играет на арфе. Да как играет! На втором международном конкурсе «Юношеские ассамблеи искусств» он становится дипломантом.

Овладевает он данной профессией в столичной Детской музыкальной школе имени Прокофьева (педагог Галина Баркова). А еще его любимые занятия — рисование, лепка, изготовление разного рода бумажных игрушек. И что бы Максим ни мастерил, любое его рукодельное занятие сопровождается тихим напеванием классических мелодий из инструментальных пьес, оперных арий, романсов, песен. И все же самым дорогим на свете остается игра на арфе.

Фото Эдуарда Левина.

Культура мира

Президент России принял в Кремле Генерального директора ЮНЕСКО господина Ф. Майора и вручил ему орден Дружбы народов «за большой вклад в развитие международного интеллектуального сотрудничества во имя мира и прогресса».

В ходе состоявшейся беседы Борис Ельцин подтвердил неизменность поддержки Россией этой международной организации как уникального форума международного сотрудничества в области культуры, науки, образования и коммуникаций. С учетом демократических процессов в России Борис Ельцин особо подчеркнул свою заинтересованность в успехе программы ЮНЕСКО «Культура мира».

Генеральный директор ЮНЕСКО подробно рассказал Президенту России о меро-

приятиях своей организации в предстоящем 1995 году, когда будет отмечаться 50-летие окончания второй мировой войны. Этот год — объявлен ЮНЕСКО «Годом терпимости» (ИТАР — ТАСС).

А на следующий день Ф. Майор участвовал в открытии выставки «Студучок Артура Рембо» в Российской государственной библиотеке. «Рембо возвращается в Россию со своим волшебным студучком веного странника», — сказал, отмечая это событие, Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в России П. Морель. Выставка, посвященная А. Рембо, — знак поддержки со стороны Франции широкой программы ЮНЕСКО по модернизации библиотеки.

(Соб. инф.).

Концерт Рихтера

Великий российский пианист Святослав Рихтер дал 22 июня незапланированный сольный концерт в Париже. Это первое за последние пять лет выступление музыканта во французской столице без превеликого стало здесь главным событием культурной и духовной жизни.

После еще одного выступления во Франции Рихтер отправится в Германию, где примет участие в музыкальном фестивале, организованном французскими музыкантами, российским музыкантом Олегом Колваном.

(ИТАР — ТАСС).

Письмо из-за океана

Ровно три месяца назад в «женском» номере, посвященном 8 Марта, на ваших страницах была напечатана привлекательная читателям публикация под заголовком «Унаследовав блеск его глаза». Прислал ее нам из-за океана Виктор Андреевич Раевский, председатель Русского литературного общества имени А. С. Пушкина. Крутой специалист-пушкинист рассказав в своем очерке о Вере Овералд, правнучке Александра Саргачева, об одной из ветвей его генеалогического древа.

Сейчас в адрес редакции пришло короткое письмо от автора очерка. С удовольствием приводим его полностью. 5 мая 1994 г. Милостивый государь, господин А. А. Белая! На эти дни (оказав из Санкт-Петербурга) получил Ваш амандалин, в котором опубликован мой очерк. Весьма польщен этой публикацией. Большое спасибо. Вы дали замечательный, наполненный поэзией заголовок. Он во многом лучше моего.

Отрадно, что Ваш амандалин значительно отличается от других периодических изданий в нынешней России. Публикуемые материалы интересны.

Фотографии показывают большое мастерство из исполнителей (фотографов). Например, фотографию Н. Самойлова можно свободно показывать на любой выставке художественной фотографии. Это фотографии Машин Арноновой.

У меня есть уникальная фотография — «Шведские Толстые» (потомки Л. Н. Толстого). В следующий раз в первую очередь снимок Ваш. Возможно, найдете интересным опубликовать в Вашем амандалинке. С совершенным уважением Ваш

В. РАЕВСКИЙ.

Многоуважаемый Виктор Андреевич, мне с искренней радостью пришла Ваша благодарность. Надеюсь, что и этот наш номер газеты поведет Вас в руки, и мы будем продолжать наше творческое сотрудничество.

ОБЩЕЕ ГОРЕ

ДОЖИТЬ ДО ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Машинкой сблел девочку. Вернее, девочку и мальчика. Девочка четырнадцать лет пошла в школу, мальчик — в детский сад. Несколько дней, скончалась в реанимации. Института имени Склифосовского.

Это произошло в нашей редакции, в газете «Культура», с дочерью одной из наших сотрудниц. Было это вечером в прошлую субботу — дети пошли в сквер погулять с собаками. А рядом — кафе «Крымское», принадлежавшее некоей югославской даме. И от него какой-то френч, и не спизжа, естественно, спорность, джип влетел в сквер и, как пишут в протоколах, совершил наезд. Вот и все.

Девочка, которую пытались спасти всем реанимационным отделением, была из социальной, как принято говорить, неблагополучной семьи. Жила четвертом в одной комнате, в том числе с тяжелобольным человеком, инвалидом первой группы. Вся семья уже много лет стоит в очереди на жилье — и притом неконкретной, а таперья и вовсе безнадежной.

Кое-что сочувственно покивает головой — да, мол, аздат, как тотят и где тотят, эти иноземцы с круглолобыми и безмозглыми дубарями. Естественно, кто им запретит, если они хозяева жизни!

Произошло это в самом центре Москвы, где вплотную лицом к лицу столкнулись бо-

гатые и бедные: ведь бедных пока еще не всех селекционно ирризили, еще живут здесь, еще копошится в старинных домах, превращенных в клоповники, еще доживают свой таков короткий и прерванный, как мы сейчас видим, век москвичи, самые что ни на есть коренные.

А вокруг бушует пана, и именно здесь, как нигде, аскипает девятый вал новых русских.

Бойтесь их! Они не принесут счастья.

Редакция газеты «Культура» приносит самые искренние соболезнования в постигшем вас страшном горе нашей сотруднице Елене Ивановне Овсенниковой.

В. И.

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Райское наслаждение

Замолчавшее было армянское радио вдруг омыло, реанимировалось через наше общедоступное телевидение. И сделалось сокрушительно ясно, что н. о. дурна российского народа Леня Голубков и не сравненная супруга его Рита начинают серьезно тосковать с Великой тропы советского анекдота и Василия Иванова с Петькой и Анкой-пухлятишкой, и совершенно инстинктивно веря с совершенно инстинктивным русским, и суперинстинктивным же мудреца чучу, и Леонида Ильича с кем бы то ни было, и дадо Моллера с херром Штирлицем, и т. д. и т. п.

Политики вообще перестают быть героями анекдотов: самый смешной, самый потрясающий анекдот — о том, как они красное все на сделали. Самый скверный анекдот — это сама же политика во всем демократическом своем безудержии, оголтелой чужеземности.

Мир дружно аплодирует нашим грандиозным успехам в области развития собственности, го звезда и, согласно открытию минейшего гоголевского номенклатурщика, готов святиться вместе с нами над нами до упаду. До колхозов. До крестьян. До молотов. Неумывающему Чубайсу пришлось даже срочно полетать вместо родины из Страны заходящего солнца в Страну желтого дьявола. Позов: получить награду за беспримерную нгу в вучарный истерик, за выдающиеся разбазырные всемирного искусства.

В последние годы мир чрезвычайно смоделировал к нам: за косноязычие и некоторые кровопролитие — правую самого же мира, за переразрешение награбленного и монополизацию рабства — правую Института Востока и Запада.

И правильно. И поделом. В великой войне Чубайс с Лужковим если что-нибудь когда-нибудь и победит, так это та самая Дружба, которая уже на раз обегала бдительных поэтов советской вен от излучения перьевания.

Леня Голубков и эта его дурная жена, доведя род своих дивандено до кондиции мажорного капитализма, слетев на фанере в город Париж и накрывшись там медным тазом, хочется надеяться, примутся наконец делать детей прямо на глазах у почтенной телепублики — после «Спокойной ночи, малыши!» и перед Стресс-клубом всевозлых и навозных дивандельных удач.

Все наши надежды — именно на будущий детей Леня Голубкова с женой, как та пер из сказки о золотой рыбе, Маргаритой свет Бальбоной.

Из-за нее, из-за мымыры этой, из-за этой телики из жеза, лярвы из булочной, пройди из чернульни, из-за этого чуда в импортиры лярж, и бортану Леня одной левой герою нешего фольклора и последующей действительности.

Рядом с Ленино зримо меркнет популярность Ельцина, Жириновского, Гайдара... У них у всех — рейтинг, а у Леня Голубкова — всемирная слава. У них у всех — хрен с морковкой, а у Леня Голубкова — сплошные акции с безразмерными дивандями, то, о чем как-то помечтал один из нас: «Нынешнее поколение советских людей будет жить при...»

Теперь наш Леня «при» и живет. Удачливый армян... И пока пани Чубайс с Лужковим дерутся, у хитрых колопов Леня с Ритой чубы не трещат.

Леня с Ритой вовсю отовари. Леня с Ритой довелись-таки до полного торжества арха коммунизма. И лучше, как говорится, Мылтци в руках, чем Париж в небе.

Хмель безразмерного лежного счастья продолжает ударять в бубиную его голову: за второй парой сапог следует третья, за калашником от Диора — компьютер от Ростсельмаша, а за подарочными «Мерседесом» — полное собрание зулусской поэзии и т. д. и т. п.

Остановить Ленино теперь может только криком с криком или Октябрьская революция... А пока, гладите-ка, ухрыськирмига Голубков и алчная его половина уже участвуют в открытом чемпионате Европы по стритиз-гребле.

Семь ван английских фунтов под кильной в томатном соусе из зашлого босоногого дествай Верной дорогой плывите, товарищи! За ван потянулись и не тоут лучшие умы и желудим шестой части суши. Победила Дружба.

Гребите и загребайте! Басе-сейские арктикраты! Так держите!

Шлем парсональный привет с инстинктой Лене Голубкову, жене его Рите, писанерам Николаю Фомичу с Елизаветой Андреевной, молодым кандидатам в писанеры Игорю и Юле, их инчутану дядю Амилю Венсу, своему Шершкову, а также леинному брату Ивану...

Все возвращается на круги свои. Кто знает, быть может, истеричному простому Лене завтра придется потянуться и уступить место законному на него претенденту Иванушке-дурбану.

Вучер учивает, да здравствует вучер! Сказка прямо на наших глазах примудло делается былью. Смысл ее в том, что счастье по-прежнему в облаках, а все мы — в безнадежных дурбанях. Райское наслаждение... Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

ДЕСЯТЫЙ ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

Перед финалом



К сожалению, выход нашей газеты катастрофически не совпадает с объявленными результатами. Вчера закончился второй тур у пианистов, скрипачей и виолончелистов, но мы можем объявить лишь итоги первого. Впрочем, тем интереснее было нашим обозревателям писать свои заметки — ведь им пришлось не только давать оценки, но и делать прогнозы на финальный этап состязания. Вам же, уважаемые читатели, наверняка будет любопытно узнать, насколько сбили оказались у них дар епродания...

Во втором туре конкурса приняли участие 28 пианистов из 11 стран (семеро из России), 21 скрипач из 13 стран (пять из России) и 27 виолончелистов из 13 стран (шесть — 10).

Сегодня — день отдыха перед началом третьего, решающего, тура. Сегодня конкурсанты испытают волнение совсем иного рода, следуя давней традиции, они побывают в Клину, в доме Петра Ильича Чайковского.

[Подробности на 7-8 стр.]

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области театрального искусства...

Майстрини Петру Никитичу — режиссеру-постановщику Государственного центра циркового искусства...

Машинскому Эдуарду Самуиловичу — главному режиссеру Театрального предприятия по проведению цирковых мероприятий...

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» удостоены:

Аверюхиным Андреем Николаевичем — артистом Большого Московского государственного цирка...

Аскария Азиз Михайловичу — артисту Государственной компании «Российский цирк»...

Будничкой Гаврииле Аркадьевне — артистке Государственной компании «Российский цирк»...

Ефимов Альберт Викторович — артисту Большого Московского государственного цирка...

Зелашева Элла Николаевна — артистке Государственной компании «Российский цирк»...

Зелашев Михаил Николаевич — артисту Государственной компании «Российский цирк»...

Майоров Игорь Александрович — артисту Большого Московского государственного цирка...

Хачатрян Георгий Павлович — артисту Государственной компании «Российский цирк»...

Чернышевский Вячеслав Казимирович — артисту Государственной компании «Российский цирк»...

Почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» за заслуги в области изобразительного искусства присвоено:

Максимову Евгению Николаевичу — доценту, заведующему кафедрой рисунка...

Якушкину Анатолию Борисовичу — доценту кафедры графики — преподавателю Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова.

Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» за заслуги в области культуры и искусства присвоено:

Михайлову Евгению Николаевичу — доценту, заведующему кафедрой рисунка...

Якушкину Анатолию Борисовичу — доценту кафедры графики — преподавателю Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова.

Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» за заслуги в области культуры и искусства присвоено:

Михайлову Евгению Николаевичу — доценту, заведующему кафедрой рисунка...

Якушкину Анатолию Борисовичу — доценту кафедры графики — преподавателю Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова.

Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» за заслуги в области культуры и искусства присвоено:

Михайлову Евгению Николаевичу — доценту, заведующему кафедрой рисунка...

Якушкину Анатолию Борисовичу — доценту кафедры графики — преподавателю Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова.

ПОЗИЦИЯ А ВЛАСТЬ-ТО У НАС СВЕТСКАЯ

На мой взгляд, давно пора обратиться вниманием на одну тревожащую тенденцию, обозначившуюся в политике наших властей. Так, согласно нашей Конституции...

Светскость власти (все цивилизованные, правовые государства — государства светские) есть важнейшая заповедь человека...

Однако чему мы постоянно являемся свидетелями? Светский характер нашего государства размывается. Наши светские государственные учреждения все больше...

История божавки: всю полноту трагедии Оли С., наверно, смогут понять только женщины. Представьте себе: вам 18, жизнь кажется такой завораживающей и полнокровной...

Досье: Шайтдинов Разиф Задевич, 1950 г. р. Врач-биоэнерготерапевт, кандидат психологических наук, народный академик Академии энергоинформационных наук...

— С Олей была в общей родовой для меня случай, — улыбается Разиф Шайтдинов. — Причиной внезапного обморока стал острый невроз, расстройство гормональной системы...

— Странно, что сотрудники зена называли редкие гости в нашем Центре на счету наших читателей многозначительный случай излечения рана третьей и четвертой стадий, шизофреники, детского церебрального паралича и других считающихся неизлечимыми заболеваниями.

начно, антикоммунистического характера, значит нарушать право. Вообще, на мой взгляд, у нас сейчас идет мощная волна клерикализации власти...

Таков близкое взаимодействие церкви и власти отнюдь не безобидно. Мне трудно отделить от впечатления, что по указу Президента о переделе в ведение церквей многие административные функции...

— И все это зафиксировано в документах! — Естественно. Дело в том, что в нашем Центре работают не только биоэнергетики, но и так называемые традиционные врачи...

— Выходит, это официальная медицина вы в Центре существуете в содружестве. И что же, без разрешения обходится? Ведь вы как-никак ставите на ноги тех, кто в нормальных клиниках признали неизлечимыми...

— На нужно противопоставить народную медицину официальной. Для больных людей, которых поочередно то одна, то другая сторона пытаются прописать препараты, это сказка, зачастую заканчивается трагедией...

— Выходит, это официальная медицина вы в Центре существуете в содружестве. И что же, без разрешения обходится? Ведь вы как-никак ставите на ноги тех, кто в нормальных клиниках признали неизлечимыми...

— Странно, что сотрудники зена называли редкие гости в нашем Центре на счету наших читателей многозначительный случай излечения рана третьей и четвертой стадий, шизофреники, детского церебрального паралича и других считающихся неизлечимыми заболеваниями.

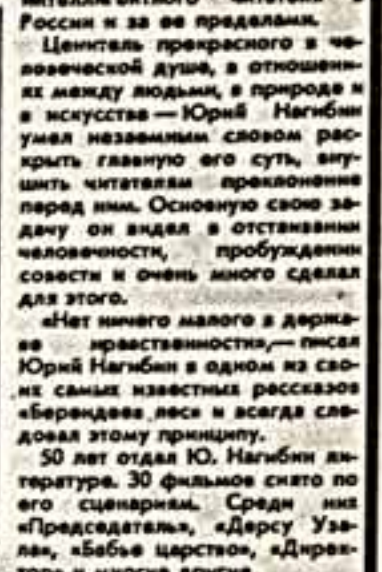
— Странно, что сотрудники зена называли редкие гости в нашем Центре на счету наших читателей многозначительный случай излечения рана третьей и четвертой стадий, шизофреники, детского церебрального паралича и других считающихся неизлечимыми заболеваниями.

яется политической монетой, картой в религиозной игре. Ради чистоты самой религии, образцово делать это безразлично и непродуктивно. И еще одно. Нередко приходится слышать: ну и что, пусть в армии будет введен институт капелланы. Если это позитивно скажется на ее нраве, если это поможет набавиться от депрессии, кому от этого будет плохо? И так ли уж опасно сращивание церкви с государственной властью, если это работает на повышение градуса морали, нравственности в обществе?

Именно в работе представленные о том, будто церковь одна обладает монополией на нравственность. Роль церкви в истории государства, если пользоваться терминологией ученых-этнологов, амбивалентна. Не будем забывать, что церковь и православие в том числе, преследовало еретиков, боролось с инакомыслием (выражение едсиденту — из церковного лексикона), скопывало общественную мысль...

В. ГУЛИЕВ, профессор, доктор юридических наук.

Юрий Маркович НАГИБИН



Умер Юрий Маркович Нагибин. Российская литература потеряла Мастера — замечательного художника-психолога и стилиста, глубокого исследователя отечественной культуры...

Только что вышел в свет сборник новых повестей Юрия Нагибина, издавая назад писателя закончил свой последний роман.

Президент Борис Ельцин направил телеграмму соболезнования Алии Нагибиной, супруге писателя.

«Россия, русская литература понесла невосполнимую утрату», — пишет Президент. — Из жизни ушел еще один честный, мужественный, до конца преданный своему нравственному и профессиональному долгу человек...

«Россия, русская литература понесла невосполнимую утрату», — пишет Президент. — Из жизни ушел еще один честный, мужественный, до конца преданный своему нравственному и профессиональному долгу человек...

«Россия, русская литература понесла невосполнимую утрату», — пишет Президент. — Из жизни ушел еще один честный, мужественный, до конца преданный своему нравственному и профессиональному долгу человек...

«Россия, русская литература понесла невосполнимую утрату», — пишет Президент. — Из жизни ушел еще один честный, мужественный, до конца преданный своему нравственному и профессиональному долгу человек...

ОЧЕВИДНОЕ НЕВЕРОЯТНОЕ

ЭНЕРГИЯ ИНТУИЦИИ

— И все это зафиксировано в документах! — Естественно. Дело в том, что в нашем Центре работают не только биоэнергетики, но и так называемые традиционные врачи...

— Выходит, это официальная медицина вы в Центре существуете в содружестве. И что же, без разрешения обходится? Ведь вы как-никак ставите на ноги тех, кто в нормальных клиниках признали неизлечимыми...

— Странно, что сотрудники зена называли редкие гости в нашем Центре на счету наших читателей многозначительный случай излечения рана третьей и четвертой стадий, шизофреники, детского церебрального паралича и других считающихся неизлечимыми заболеваниями.

— Странно, что сотрудники зена называли редкие гости в нашем Центре на счету наших читателей многозначительный случай излечения рана третьей и четвертой стадий, шизофреники, детского церебрального паралича и других считающихся неизлечимыми заболеваниями.

Уходят солдаты

На 89-м году после тяжелой болезни ушел из жизни Борис Александрович Алексеевич Горчев. Он был замечательным композитором и дирижером...

— Разрешите вопрос: а вы в Бога верите? — Я расскажу, во что верю, а вы уж определите, что это такое. Верю в то, что существует единая энергоинформационная система, объединяющая Землю, космос, другие галактики...

— Разрешите вопрос: а вы в Бога верите? — Я расскажу, во что верю, а вы уж определите, что это такое. Верю в то, что существует единая энергоинформационная система, объединяющая Землю, космос, другие галактики...

— Разрешите вопрос: а вы в Бога верите? — Я расскажу, во что верю, а вы уж определите, что это такое. Верю в то, что существует единая энергоинформационная система, объединяющая Землю, космос, другие галактики...

Анатолий Федорович ГОРЧЕВ

Ушел из жизни удивительно красивый и талантливый человек — Анатолий Федорович Горчев. Государственный академический Малый театр России, директор-распорядитель которого он был с 1987 года...

Заслуженный работник культуры Анатолий Федорович Горчев пришел в Малый театр уже настоящим профессионалом. Много лет проработал он в Министерстве культуры СССР, в Госконцерте, в руководстве Союзконцерта. Интеллигентнейший человек, театральный образцом сочетал в себе талант хозяйственника и...

Заслуженный работник культуры Анатолий Федорович Горчев пришел в Малый театр уже настоящим профессионалом. Много лет проработал он в Министерстве культуры СССР, в Госконцерте, в руководстве Союзконцерта. Интеллигентнейший человек, театральный образцом сочетал в себе талант хозяйственника и...

Заслуженный работник культуры Анатолий Федорович Горчев пришел в Малый театр уже настоящим профессионалом. Много лет проработал он в Министерстве культуры СССР, в Госконцерте, в руководстве Союзконцерта. Интеллигентнейший человек, театральный образцом сочетал в себе талант хозяйственника и...

БРОЖЕНИЕ УМОВ

ДОЛГОЖДАНАЯ И НЕОЖИДАНАЯ

«Так жить можно. И нужно. Справедливости ради ему следовало бы записать на месте — газетной берлинской стороны и торжественно объявить, что именно здесь, в этой колонии провинциальной, начался единственно цивилизованный мир развитого социализма. А в финале можно повторить отчаянную драму дельфиной толпы из-за разницы, будто бы один раз уже выпитого пива, однажды ее принципиально новым комментарием о том, например, что этот лодки бурлят замечательные потоки.

Что, в сущности, произошло? Отчего словно бы переродились бесстрашие и неподкупность восточных дельфинов? Оттого, что повторилась старая история. Свобода оказалась совсем не темой, какой она представлялась «во глубине оибирских руд», а психиатрических умилениях и психиатрических кулуарах нищих дисидентских квартир. Выяснилось, что она, по выражению Довлатова, как луна: освещает путь не только лодку, но и преступнику. Как солнце, сподобует выпрежнему не только почтенного зека, но и мафиози.

О чем мечтали благородные страстотерпы шестидесятых и семидесятых в своем изгнании: о том, держав...

ну предположить, что читать это будет безразлично и неважно, что свободой их страждущих соотечественников воспользуются ради духовного возмездия и морального совершенствования. Что же, отчасти мечты не обманули. Книжки Борцов и изгнанных действительно значительное влияние оказывало на общество. В течение полтора-двух лет, со страстью, с болью, с невероятной упорностью, утлая душой, словно раз и навсегда воздавать должное отставным писателям, гражданам свободной России поступили все же так же, как и при приеме, лезть, комбинировать, торговать чем угодно, вплоть до собственного туберкула — иной раз именно с него и начинала, мечта не превратилась в утопичные идеи, а упущенные возможности широчайшей, комфортной жизни. Да еще с особым надрывом, размахом, с чистотой российской — простите, патриоты — готовности поддаться публичному поругу, загорались и небообразничать.

Свободная от коммунистического воспитания Москва выдалась сплошным кинофильмом Тарковского и Педерзона. А означала тотальный моральный домор, да и то не в духе Достоевского, а в стиле беллетристических бандитов...

Только и думать, повторю, что было не могло. Потому что ныне мы, как и летом семидесятых, истинно свободные люди, а выражаясь исторически, вольноотпущенники. Или не более близком...

не — расхоженное. Или, что совсем уж грубо, но точно совпадающее с цепью. Со всем соответствующим комплексом поведения, с явлениями, называть, назваться, не скандальничать, изобретать, упрямство, отчаяние, все в расхоженном. Это вовсе не органические свойства русского характера, это неизбежные последствия рабства, эффеит распространяется пружиной, которую в течение долгих лет бессовестно и безжалостно сдавливали до упора. По-разному, в России верзи, как старые дореволюционные, так и недавние партийные, не за что не соглашались реформироваться, индустриализироваться, уступать, приспособляться и т.д. и т.д. И вот, наконец, народ оказался не готов к свободе.

Между тем свидетельствует этот укус на против свободы, в противе полнейшего неумения жить в ее условиях. Кто осмелится теперь бытующим и несбыточным Борцов, народ оказался не готов к свободе.

Дело, однако, в том, что притом, что и в ней заранее ильза. Если бы, исторически, невозможно научиться чисто...

теоретически, умозрительно. (Как физический лобик, например, при наличии любых учебников всемирной эволюции с лобиком «Лобиком» в виде прищипки). Свобода как раз и принадлежит к числу тех бесценных благ, которые, по словам любимого булгаковского героя, «достаются управленцам». То есть осваиваются и усваиваются исключительно в процессе конкретной практики. В ходе мучительного душевного труда. Путем не отказа от моральных принципов, а напротив, добровольного наложения на себя дополнительных нравственных обязательств.

Тем, что не барское это, простите, не демократическое дело разочаровывается в свободе на том основании, что достается она не кидальным, а обоживаемым земным людям.

Конечно, не так уж трудно в этих условиях эту самую свободу взять и отобрать. Забить досками рестораны, казино, а заодно уж и общедоступные богатые магазины. Высокопарно выражаясь, изгнать торговцев из храма, мыслями словами разогнать безбашен с укропом и прочую уличную коммерцию. Пусть нынче женщины, как в бывающих идеальных временах, получают «одни бюстгалтеры в год...

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

ТЕПЕРЬ ОН НЯНЧИТ... ЛУНУ!

С удовольствием посмотрели историю комедии «Усатый няня»...

Н. ПАНТИЛЕВА, КИНЕШМА.

Проходя на улицу Остужев, а потом из-за коротка во двор Третьяковского переулка...

Продираться в всегда сам режиссировал все свои роли, выстраивал их...

С какой же роли вы начали здесь? — Что-то среднее между ассенизатором и чернорабочим...

носили из подвала грязищу, мусор, хлам. Поняв все дураком...

— Когда я был членом правления СТД, то всегда выступал за открытие новых театров...

— Это пока. У нас был музыкальный спектакль-шоу «Уникальный голос»...



Вы будете приглашать других режиссеров? — Наверное, и ведь все же актер, хочется и самому поиграть.

— Ваш театр контрактный? — Да, хотя мне хотелось бы, чтобы небольшая труппа...

— Ну и какой вы режиссер? — Мне кажется, что за всю мою многолетнюю практику...

— Я как-то особой разницы не чувствую, стараясь относиться ко всем артистам...

— Почему ваш «Театр Луны» так называется? — Тогда надо спрашивать, почему в Париже — «Театр Солнца»...

со мной в трех спектаклях («Вечерний свет» А. Арбузова, «Царская охота» Л. Зорина...

— Да, всего. Паузы, которые я так люблю на сцене, практически нет в жизни.

Беседа велa Татьяна ПЕТРЕНКО. Сергей Прохоров, Фото М. Конзеева.

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ СОБЕСЕДНИК ЭФРОСА

Огромное спасибо сказать всем, кто вложил талант, душу, энергию в издание собрания сочинений А. В. Эфроса...

О. САМЫХИНА, ЕГОРЬЕВСК, Московская область. ДАР НЕБЕСНЫЙ

С интересом прочитал в вашей газете за 21 мая статью Олега Бошняковского «Златоваль королева»...

Ю. ЗОЛОТОВ. ПУБЛИКА ИЗ ТАЙГИ

Заставила меня сость за это письмо статья Илья Лихова от 16 апреля «Во фряке и барене»...

ЕЩЕ ОДНА ПОПЫТКА

У меня — юбилей. Моя первая заметка в «Советской культуре» появилась ровно 20 лет тому назад!

А. СЕВЕРЦЕВ, НОВОКУЗНЕЦ.

ГДЕ СПЕТЬ ДЕБЮТАНТУ?

Слышали ли вы когда-нибудь, чтобы в стотысячном металлургическом городке зал Дворца культуры зрители брали...

Антонина Николаевна БАУЛИНА, народная артистка республики, Чебоксары.

ГОД СЕМЬИ



Судя по письмам наших читателей (а по шуму в прессе — и того более), событием номер один в первом полугодии было некое звездное бракосочетание...

Популярнейшая пара — красавица и волшебник, естественно, окружены толпой репортеров...

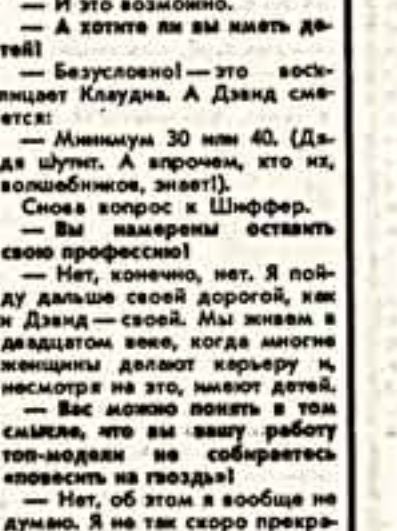
— Ваша свадьба будет в этом году, Дэнди? — Фокусник заговорчески улыбается: «Наверное, она — ему»...

Ильича... мы ценим не за это. Опарина Марина Борисовна из Сыктывкара, Абрамова Н. П. из Нижнего Тагила...

Дорогая Гусева Ирина из Сергеева Чернышевского... Дорогая Ирина Игнатовна Волкова из Хавсманс...

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

БАНДИТ И ГЛАДИАТОР



Часто вспоминаем телесериал «Твин Пикс», автором, который, наверное, популярен за границей...

Малужинская область. Сегодня мы можем сделать вам и другим поклонникам «Твин Пикс» небольшой подарок...

Галлину Павловну Вишневецкую в нашей семье знают и обожают давно, есть даже записи оперы «Евгений Онегин»...

Налли Павловна Реманная из Ярославля: «Мы все-таки меня раздражали, хотя я никогда до этого не писала»...

Любовь Ивановна Кузнецова из Омска: «От явни, наверное, не написала в прошлый раз про Мадонну»...

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ХУДЕТЬ НЕ ОБЯЗУЮСЬ



Галлину Павловну Вишневецкую в нашей семье знают и обожают давно, есть даже записи оперы «Евгений Онегин»...

Ирина Дмитриевна Козельская слышит! Ваши предложения нам очень понравились. Фотография прекрасна, вот через месяц — да мы ее и дадим...

Дальше пошли знакомые, испытанные, радостно ожидаемые: семья Александрова из Краснодара, А. В. Чеботарева из Воронежа...

Ирина Дмитриевна Козельская слышит! Ваши предложения нам очень понравились. Фотография прекрасна, вот через месяц — да мы ее и дадим...

Ирина Дмитриевна Козельская слышит! Ваши предложения нам очень понравились. Фотография прекрасна, вот через месяц — да мы ее и дадим...

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НУ И НУ!



Мам! Его даже собачкам страшно врать. А залази! Момент, уже и сроки годности все прошли. Попробуйте подобный супчик — не иначе зэу заробатеши...

Ольга Н. Конзеева «Восход», Новокузнецкий район, Красноардский край.

Налли Павловна Реманная из Ярославля: «Мы все-таки меня раздражали, хотя я никогда до этого не писала»...

Любовь Ивановна Кузнецова из Омска: «От явни, наверное, не написала в прошлый раз про Мадонну»...

Ирина Дмитриевна Козельская слышит! Ваши предложения нам очень понравились. Фотография прекрасна, вот через месяц — да мы ее и дадим...

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

САМ С УСАМ



Ильича... мы ценим не за это. Опарина Марина Борисовна из Сыктывкара, Абрамова Н. П. из Нижнего Тагила...

Дорогая Гусева Ирина из Сергеева Чернышевского... Дорогая Ирина Игнатовна Волкова из Хавсманс...

Ильича... мы ценим не за это. Опарина Марина Борисовна из Сыктывкара, Абрамова Н. П. из Нижнего Тагила...

Дорогая Гусева Ирина из Сергеева Чернышевского... Дорогая Ирина Игнатовна Волкова из Хавсманс...

Ильича... мы ценим не за это. Опарина Марина Борисовна из Сыктывкара, Абрамова Н. П. из Нижнего Тагила...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Нет хуже без добра. То, что участников относительно много — сорок два, а не шестьдесят...

Четыре сочинения (три из них — сольные) составили практическую часть концерта. Правда, вершины классического скрипичного репертуара — тончайшие, капризные сонаты Моцарта...

ПИАНИСТЫ

Хоть и не Клиберны, но не плохи

Жюри расценило и в плохой состав участников, пропущенные на второй тур, добавило еще одного. Надо полагать, от избытка достойных.

Избитый А ведь понимал сколько было ситуаций на дефицит, бедность, скудость. И объяснение находилось: мол, временно такое — жанберны и клиберноподобные переживали.

Второй тур конкурса представлял участникам возможность раскрыть свои индивидуальные и свои исполнительские склонности. На сей раз — предоставляла полнейшую свободу выбора репертуара.

Второй тур конкурса представлял участникам возможность раскрыть свои индивидуальные и свои исполнительские склонности. На сей раз — предоставляла полнейшую свободу выбора репертуара.

Вообще прекрасный выбор репертуара — в значительной мере залог успеха. Конечно, условия соревнования жесткие, надо уметь интерпретировать любую музыку, от Баха до современных авторов.

Пожалуй, еще ни разу, ни на одном из десяти прошедших составов не было возможности столь тщательно и подробно, как под критическим взглядом, изучить творческую суть каждого. Да и вы-

СКРИПАЧИ

Самые лучшие — самые разные

Кни выступлений, продемонстрировавших умение изобретать программу, та история адвентур, что заслуживает только подлинная, бесконечная любовь артиста к музыке.

Сразу же привлекли к себе внимание мпупулисная, взрывная Сигрун Эдвалдсдоттир (Исландия), яркая, темпераментная Тамаша Йочш (Венгрия) и поэтичный, мягкий Арман де Борегар (Нидерланды).

(и играющий) Марко Гинци (Италия).

Свой характер продемонстрировали и российские участники. Назар Комухар привнес в звучание тонкий чувственный стиль (Моцартом он играл сонату Моцарта в сопровождении старинного — молоточкового пианино) и оригинальным слушателям и понимающим музыкам. Зрелищными артистами показали себя Анастасия Чеботарева, Граф Мурин (на мру), крети, его зовут Шоинком) и Егор Гречинский.

объективно оценила выступления и зарубежные, и наши конкурсанты.

Настоящей сенсацией (со знаком минус) в первый же день соревнования стал 32-летний американец Билли Билли, игравший в состоянии слушать только в течение пяти минут, после чего было вынуждено попросить его прекратить выступление.

ВИОЛОНЧЕЛИСТЫ

Из действительно приехало очень много. К тому же, как каждый день восклицает руководитель пресс-центра, забегавший в Малый зал перемигнуться с обозревателями: «Один другого лучше! Один другого лучше!»

Самый дружелюбный участник — наш несчастный преподаватель Наталья Николаевна Шаховская, которая после жеребьевки накануне первого тура сломала ногу и не судит конкурс. Когда она выступала с приветствием перед участниками, призывая дружескую музыкальную братию надевать белые рубашки и показывать свою талант, она нашла там же хорошие слова и про волонтеры, и про слушателей, и про музыку, что даже все это, рядом с которыми не стоил большой белый или черный футбол, немедленно зарылся подальше от участия в конкурсе виолончелистов — ну хотя страничку переорачивать.

Кстати, хорошо, что студенты от этого дела взяли зарплату, а в рядом с такими умными, дружелюбными конкурсантами пришлось бы поплакать от святого горя. Концертмейстер милой китайской девочки Ин Ин Чан чуть не умерла в Чайковском, а Денис Коротко в тот же Пещинский зал на фортепиано остался один на один со своим инструментом, как будто в него не роле оно и не стояло. Было и наоборот: партнершу Олега Ведерникова по сонате Шинкево по второму туру славно солгал, поглядывая на балкон, будто жюри возглавлял сам Альфред Гарривини.

Извините, ведь надо уточнить адрес. Из-за мелкого личального человека на конкурс виолончелистов явился Лосер, артист и президент

Нас много, и мы во фраках

Нью-Инглишской консерватории, по праву заместителя занимающий место Н. Шаховской. А самыми недоуменно-ошарашенными оказались представители прессы, которые, конечно, ждали, что председателем станет Наталья Гуталин.

Но ближе к народу. Первой на сцене была болгарка Величка Йочева-Ларе, которая вытиснула свою экстраординарную карту под улыбку канье и сант самым здоровым и жизнелюбивым участникам X юбилейного. Тринадцатый номер — поляк Марцин Сенявский — выглядел классически: большие кожаные глаза, дрозд, в быстрых пассажах, медленное любование в отношении содей — номером 12, 14 и 15-го. Естественно, ему не повезло. И «соседей» не повезло, темпераментной Асе Вальчик (номер 14) из Хорватии, которая Хиндмитта «на скаку» остановил, но мажорский еще не набрала. Зато все запомнил, как решительно, заученно ругая и яростной блузмой, она приступила к Чайковскому: все фразы начинались с верхних нотистика, как в фольклоре. Целая горная цепь.

Есть один виолончелист, у которого положе горные вершины — в Пещинском-квиринчозе в форте остался один на один со своим инструментом, как будто в него не роле оно и не стояло. Было и наоборот: партнершу Олега Ведерникова по сонате Шинкево по второму туру славно солгал, поглядывая на балкон, будто жюри возглавлял сам Альфред Гарривини.

Однако тихая заводь, тихий омут — вещь опасная для неопытных. Одне-единственная скучная соната (Юдан, ор. 6) оборвала конкурсную дорожку талантливому Тамашу Марю (Венгрия). Она перевер-

дела с пианистами. Пережила — и сразу кинулась релентировать на новой сцене. Вопле объяснил второпливостью: ведь второй тур — это еще и дуэт солиста с концертмейстером, требующий и внимания друг к другу, и взаимного понимания музыки, которого трудно достичь в столь сжатые сроки. Не релентировала только американка Джаннифер Коз, признанный фаворит первого тура — она довольно серьезно заболела. «Слетавшая же половина собирала чамаданы, и ее не прельстило даже приглашение посетить ночной клуб «Манхэттен-экспресс».

Если число исполнителей на втором туре уменьшилось, то жюри, напротив, увеличилось благодаря приезду с гастролей

его председателем Викторе Третьяковом (на первом туре, напоминанием, обязанности председателя исполнила Ирина Бочкова). Программа второго этапа составлена (почти) несолой длительности — включает три сочинения. Участники должны продемонстрировать чувствительность в пассажах Салара; Фавала или Ванаско, масштабности, глубины мышления в многочастных сонатах и искренности переживания в сонатах Чайковского. «Мои лидеры первого тура — те из них, кто уже успел выступить на данный момент, — еще раз подтвердил свой талант и артистическую зрелость.

И. ФОМИНА.

ВОКАЛИСТЫ

Бас в одном ряду с сопрано

Вокалисты, как всегда, начали петь все и потому вчера еределались только с программой первого тура. По объективности, вокальная программа — самая многочисленная: 67 певцов из 26 стран. Российских участников — восемьдесят. Из бывших республик Союза представлены Украина — 7 конкурсантов, Белоруссия — 2, Армения — 2, Грузия — 1, Абхазия (выделена отдельно) — тоже 1, Кавказ — 3 и Узбекистан — 1 конкурсант.

Заметно на юбилейном и представительстве наших столичных театров: от Большого — 4 участника, от «Новой оперы» и Театра Станиславского и Немировича-Данченко — по три (примечательно, в последний раз двое из московских театров выступают от другого государства — Армения). Что касается Петербурга, то он выдвинул скрипящее — участник из Мариинки и участник из бывшего Малого.

В конкурсе принимают участие только два члена жюри. «Ветеранов» — тоже двое: участники из Вьетнама Нгуен Суан Тхань (старейший Московский консерватории) выступает уже на третьем конкурсе подряд, а японка Мисако Мидзугучи — на втором. Не обошлось без курьезов. По описанию, маршевый обнаружилась заблуждений, даже в буклете его участником конкурсант — Хор Ван Су (КНДР), бас, между прочим. Как ему объяснили, его номер будет после 9-го, но на 10-й. Впоследствии выяснилось, что это означало «8». Такого номера, кажется, история конкурса еще не знала.

На прослушивании вокалистов, особенно в жюри, царит самая непринужденная, почти «домашняя» атмосфера. Во-

многом, конечно, благодаря председателю — Зурабу Сотквилае, чья импульсивность и открытость нрав хорошо известны.

На юбилейном звездный ряд новостей: «Голоса не перемещаются, а идут группами» — сказала бас, потом баритоны и т. д. (Впрочем, это новое — в разряд заблуждений старое). Публика, конечно, несколько утомительно раз десять (а то и больше) подряд прослушивать один и тот же голос, да и репертуар, разумеется, во многом повторяется. Но Зураб Лаврентьевич считает, что жюри так удобнее — ведь все познается в сравнении, в том числе и конкурсанты. В нынешней программе уменьшена обязательная доля русской музыки. Это сделало уже для удобства участников-иностранных, попутное дело.

Впервые упреждающе деление премий на «музыкальную» и «жанровую». Гран-при будет один. Это нововведение, по мнению г-на председателя, должно повысить международный авторитет состязания, ибо дает возможность сделать Большой приз действительно «большим призом». Вместе со спонсорскими вкладами сумма, по подсчетам Зураба Лаврентьевича, должна составить 19 тысяч долларов. Получить такой приз, безусловно, и для иностранцев очень заманчиво. «Да и вообще я знаю только одно состязание в мире, на котором присуждаются сразу два Гран-при — певцу и певице. Это Конкурс имени Франсиско Вильяса в Исландии. Зураб Лаврентьевич да не знает бы этого состязания! В 1970 году он, только что получивший II премию на IV Конкурсе Чайковского, и Елена Образцова (тоже член нынешнего жюри), получили

ПАМЯТЬ

В честь принца

К многочисленным памятным доскам на донках Санкт-Петербурга прибавляется еще одна. «Жокеями» Михайловым Сергеем — великий танцовщик и балетмейстер, первый президент Академии русского балета, прожил в доме № 2 на Каменистоостровском проспекте свыше тридцати лет. Здесь и установлена доска: на красном граните — бронзовый барельеф, профиль артиста.

На его открытии выступили мэр города А. Собчак, академик Д. Лихачев, скульптор М. Аникушин (он — автор проекта памятника скульптору М. Петровичу и архитектору В. Булавину), а также нынешний руководитель академии И. Бальсевич и prima-балерина Мариинского театра Ю. Макалина. Конечно, они сказали высокие и справедливые слова о большом значении Сергеева для русского искусства, о великих традициях нашего балета и преемственности поколений.

С. САМСОНОВА.

В вагнеровском

падуцо В Венеции проходила международный конкурс, организованный Ассоциацией «Четверть для поклонников таланта великого немецкого композитора на многих странах, провали в этом сезоне: город, который связан с творческой судьбой мастера!

Участник Вагнеровского конкурса стал первым слушателем и зрителем новой постановки «Тристана и Изольды» на сцене театра «Фавинча». РИМ. (ИТАР—ТАСС).

С. САМСОНОВА.

В вагнеровском

падуцо В Венеции проходила международный конкурс, организованный Ассоциацией «Четверть для поклонников таланта великого немецкого композитора на многих странах, провали в этом сезоне: город, который связан с творческой судьбой мастера!

Участник Вагнеровского конкурса стал первым слушателем и зрителем новой постановки «Тристана и Изольды» на сцене театра «Фавинча». РИМ. (ИТАР—ТАСС).

Н. ШАДРИНА.

ГАБТ. БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ

Если не главные, то генеральный?

Увы, с некоторым опозданием, но все же должен наступить в разговоре, нечеловеческий «культура» 21 мая с. г. и впрямую касющийся как Большого театра в целом, так и меня лично. Смысла не прочитав статью журналиста из немецкого «Штунгелт», разумеется, глупо, дилетантскому, которое и серьезно-то злымына не заслуживает. А затем — комментарий генерального директора Большого театра В. Конопкина. Его-то весьма своеобразное выступление и заставило уже бывшего главного директора Александра Лазарева через неделю (28 мая) взяться за перо.

Если бы в тот момент находился в Москве, а не в Иорданлии, где гастролировала бытовая труппа, то наверняка присоединился бы к мажору. Он так ясно и просто изложил свои позиции, что мне, право, почти нечего добавить.

Действительно произошло нечто в высшей степени неприятное и ложное. Мы работали с Конопкиным, который, оказывается, вышедший ряд реформаторских идей, направленных на разрушение театра. Ибо как ему можно рассчитывать судиться г-на Конопкина о том, что Большой не обязательно должен управляться главным специалистом (челай — главным директором, балетмейстером, худсоветником, хормейстером). А нам же тогда! Генеральным директором! Но у Конопкина и так, большая власть, взаимно умело ею распорядиться — например, усердно заниматься финансами, реконструкцией театра, андракцией контрастной системы и прочее. Делать много. Вместо этого он решает уничтожить институт главных специалистов, чтобы уже никто не мешал его чиновничьи реформы.

Я не собираюсь вступать в дальнейшие споры, повторю: абсолютно согласен с А. Лазаревым. Только заднее зор-

Advertisement for ARTS professional acoustic systems. Includes images of speakers and a table with technical specifications for ESPACE 400 S, 250 SM, and 600 S models.

Advertisement for SOEMAR service, a joint Russian-Italian enterprise. Offers professional lighting and sound equipment for theaters, clubs, and restaurants. Includes contact information and a list of services.

ИМЕНА



МЕТАМОРФОЗЫ ПЛУТА

Прелестные представительницы слабого пола лет 15-17, особы, которым греются прекрасные принцы и прочие кумиры романтического мира...

Иуда в спектакле П. Хомского «Иисус Христос — суперзвезда» стал «звездой» роли.

В черном коротком хитоне и греческих сандалях на босу ногу Иуда, как волчок, вращался на огромной сцене...

Дальше все происходило по заветам Станиславского: сегодня — в главной роли, завтра — в качестве стипендиата, сегодня — Искариот, завтра — бессловесный Пророк и т.д.

Ольга ФЕДЕНКОВА.

СЕЗОН ПРОДАЖ ЗАКОНЧЕН

Коллекционеры на Петровку не пошли

На Петровке, 24 прошел первый аукцион фирмы «Архак».

Кованые ворота, ограда, лестница вездеход, а вход в большой салон, заставленный мебелью, часами наполненным, каминными, полами, бронзой, фарфором и серебром.

Среди авторов разных эпох, от XVII века до начала XX. Торги шли очень живо.

Очень активный покупатель под № 5 без серьезной борьбы купил несколько лотов: этюд Крамского (3.000 долларов)...

НИ ПУХА, НИ ПЕРА!

Есть повод еще раз поговорить о мещанинах — в Московском театре оперетты прошел балетный вечер под названием «Ни пуха, ни пера!».

КОНКУРС

НИ ПУХА, НИ ПЕРА!

Публику поздравляем с российскими участниками предстоящего V Международного балетного конкурса в Джексоне, штата Миссисипи.

Впервые в ежегоднике «Майера» среди матиссов, хогуйевых и уорлопов мы увидим много русских художников.



Возлюбленная со скульптурными фигурами белых деревьев. Москва, Фарма И. Хлебникова. 1899—1908. Приобретена Государственным музеем Московского Кремля.

Неизвестный художник конца XVIII века. Русская живопись. Портрет старца-деда, икона Дарья Алексеевича Голыцкого. Приобретена Московским музеем-усадьбой «Останкино».



Рекорды мировых аукционеров

Исследователи рынка, изучив «Майера», вероятно, сразу же заметят, что впервые среди матиссов, хогуйевых и уорлопов появились новые русские художники.

Только что вышло на печать новое издание по искусству Э. Самецца, ведущего отдела русской живописи Государственной Третьяковской галереи Г. Чурака.

Музей декоративно-прикладного искусства Э. Самецца, ведущего отдела русской живописи Государственной Третьяковской галереи Г. Чурака.

Первая купила работу И. Пути «Трехфазный туз» (27.500 долларов). Пополнил свои фонды также московский музей-усадьба «Останкино».

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

ГЕЙ, СЛАВЯНЕ!

«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» ОПЯТЬ В СЕДЛЕ

Третий международный кинофестиваль славянских и православных народов «Золотой Витязь» по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II пройдет со 2 по 9 сентября 1994 года в Приднестровском Триполье.

«Собор», творческое объединение «Борей», Институт глазных болезней им. Гельмгольца, МАО «Киноцентр», Александр Дубовицкий.

Детский фестиваль «Золотой Витязь» впервые будет организован кинофорумом, в котором планируются участие 200—250 претендентов.

По предварительным данным, Россия будет представлять Никита Михалков с фильмом «Собор».

режиссера специального премия имени Александра Сидельникова, погибшего 4 октября 1993 года.

М. ВЛАДИМИРЦЕВА.

ФЕНИКС

га, это вылилось в две разные культурные реальности. А различия в строениях вокального аппарата практически не имеют значения — подтверждением тому служат большой спрос на русские голоса за рубежом, причем в основном для постановки оперистов.

На главную роль утверждена актриса Анастасия Коцера, солистка Венской Штеатсопера. Шуйского будет петь Александр Давид на Мариинского театра, Кошова — Татьяна Моногарова из Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Годомашин Оффенбаха в постановке хормейстера Дюна Шендергера, «Богемы» Пуччини с двумя составными молодыми вокалистами-левурами и «Тристан и Изольда» Вагнера.

В мае был выпущен «Орфей» Монтеверди в постановке Рене Клеманчина. В июле на площадке Святого Марка и во дворце Дожей будет исполняться «Отелло» Верди.

женские партии в «Сказках Гофмана» пели Марта Сам (Джульетта), Лочия Маджаро (Антония) и Валерия Элопато (Олимпия), самого Гофмана — молодой Джузеппе Сабатини.

В июле будущего года мы отметим 100-летие венечанского музыкального бенефиса. На этот раз фестиваль посвящается дуэтом музыки и танца — опере. Специально к нему будет написана и поставлена опера. За двадцать

лет состоит из 40 концертов, в том числе Терезы Баргари, Грейс Бамбри, Марлин Хорн, Альфредо Крауса. А через два месяца, в сентябре, будет дирижировать оркестром «Ла Фениче» Владимир Славянов.

«Два года назад Дмитрий Хворостовский пел у нас Онегина, а сейчас мы хотим предложить ему роль Фигаро. В прошлом году партию Гримальди исполнил киевский бас Валентин Пиноваров, Онегина должны были петь Сергей Лейфердин и Владимир Редкин, но они предпочли сцену, не их взгляд. Более престижные. Как видите, кивки-то административные бывают, но в целом за русскими певцами укрепилась репутация очень занятых людей.

большой поклонник русского искусства. Сейчас этому понятию выдохло девять лет культуры 84 года. В течение долгих лет он был художественным руководителем «Ла Фениче» (названия он организовал первые гастроли этого театра в России в 1964 году), возглавлял неаполитанский театр «Сан Карло», руководил фестивалем «Лорентинский май».

Мне довелось быть художественным руководителем различных музыкальных театров,

фестивалей, ассоциаций. В настоящее время, кроме того, что являюсь профессором по классу органа в консерватории Пьянцони, я работаю артистическим секретарем театра «Ла Фениче» — совместно с Ф. Сиччиани. Эта работа по четырнадцать часов в день, включая выходные. Я отвечаю за всю художественную деятельность театра, начиная с выбора исполнителей и постановочных групп и кончая вопросами архива, профсоюзом и т. п.

«Ла Фениче» — маленький театр: в нем всего 900 мест. Другими славянскими площадками он не располагает, как и достаточным количеством служебных помещений, складов, где могли бы готовиться и храниться декорации сразу в нескольких спектаклях. Я был на репетициях в Ланго. В большом театре и попросту познакомил его, вложившим техническим возможностям. А у нас в шесть обычных идет блок из десяти спектаклей одного названия с интервалом в один-два дня. И, как правило, весь следующий месяц прокатывается другая опера и т. д. Некоторые новые постановки осуществляем в сотрудничестве с другими европейскими театрами: например, «Тристан» мы будем делать совместно с театром Ниццы.

А вообще-то оперная постановка в Италии — проблема, ибо государство выделяет все меньше и меньше средств на искусство.

Беседу вел Андрей ХРИПИН.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

МЕДЛЕННО ПРИБЛИЖАЕТСЯ К МОСКВЕ...

Все необычно в драматической жизни Александра Солженицына, и его возвращение в Россию — не исключение. Газета «Вашингтон таймс» опубликовала следующую статью Семена Резника, российского эмигранта, который часто печатается в этой газете. Предлагаем ее вниманию читателей.



Сотни русских писателей-неконформистов, выдворенных из Советского Союза при Брежнев, жмут на Западе, и почти все они стали посещать свою Родину, как только политика гласности, проводимаясь Михаилом Горбачевым, создала такую возможность. Все, но не Солженицын. Он по-прежнему жил отшельником в своем доме в Вермонте, работая над исторической эпопеей «Красное колесо», так, будто в России ничего и не произошло. Он решил, что поедет туда только после того, как закончит последнюю фразу своей эпопеи.

Все писатели-эмигранты возвращались через аэропорт Шарлоттсвилл, под Москвой. Это целесообразно, поскольку он находится в центре событий, ибо в России все происходит в Москве, а не где-то в другом месте. Но 75-летний Солженицын прилетел во Владивосток, дальневосточный порт, далеко от столицы. Он начал свое медленное продвижение в Москву, завоевывая сторонников и становясь с каждым днем все более могущественным.

В то время как писатели-эмигранты приезжали просто в гости, Солженицын возвратился навсегда. Своим возвращением на Родину он считает своей миссией, гораздо более важной, чем все предыдущее. Он приехал, чтобы спасти свою страну и свой народ. Но спешит ли он?

ншего столетия. Благодаря своему огромному таланту ему удалось воссоздать неизвестный ранее мир ГУЛАГа, отгороженный от остального мира колючей проволокой и сторожевыми башнями. Он запечатлел эту страшную черную дыру яркими красками живых лиц и характеров. У него достало смелости бороться за свое право рассказать человечеству об этом, несмотря на жестокие преследования. «Телевизор бодяк дуб до конца», пока КГБ не выдворил его из страны.

Нужно было жить в России в 1960-х и 1970-х годах, надо было знать, что такое стараться прочитать статью, гравюру колхоза его 500-500-страничной рукописей, которые удавалось достать всего на одну копейку, но было часам ловить радиопередачу на коротких волнах, чтобы услышать хотя бы пару слов о нем, несмотря на то, что передки иностранных радиостанций глушили; только тогда можно получить представление, в какой мере Солженицын возмущал целое поколение советской интеллигенции на то, чтобы отвергать коммунизм.

Можно ли выделить кого-то другого, кто внес бы такой вклад в разрушение империи зла? Может быть, Андрей Сахаров, великий физик, который мужественно отстаивал права человека. Но лично я считаю, что Солженицын оказал большее влияние. Ни один другой герой не отсек столько голов дракона, никто другой не вынул столько иррипций из ступней, которая рухнула. Но, когда пришла пора собирать камни для строительства посткоммунистической России, Солженицын подготовил свой план, абсолютно отличный от плана Андрея Сахарова и других любителей демократии. Может быть, их проект и несовершенен, но это проект современного здания, просторного, полного света и свежего воздуха. В нем могли бы жить люди разных взглядов, верований, с разным прошлым, и никто никого не угнетал бы. Однако Солженицын имел в виду монастырь с иерническими кельями для монахов, умиротворяющих свою плоть и молящихся день и ночь.

улами и душами граждан. В течение двадцати лет своей жизни на Западе Солженицын отказывался признать, что это две разные вещи, и потому Запад отверг его позицию в отношении империализма.

Другое дело Россия. Еще до того, как Солженицын прилетел во Владивосток, демократическая печать объявила, что он не подпадает никакой критике. Они называли его Толстым конца столетия, забывая о том, что Толстой адресовал свои моральные проповеди человеку, в Солженицын предлагал политическое решение для возрождения России в ущерб своим странам.

Сам факт возвращения Солженицына укрепляет позиции так называемых национал-патриотов, которые идут к власти, чтобы восстановить тоталитарную империю. Это должно вызвать тревогу среди российских демократов, но они предаются эйфории.

Солженицын объявил, что не будет баллотироваться ни на какой пост, и не соизволяет в его искренности. Но, если люди попросят, если они будут умолять его на коленах, если они будут бомбардировать его своими петициями, сможет ли он — спастись! — протакать!

Солженицын вернулся в Россию. Он медленно приближается к Москве. (ИТАР-ТАСС). Фото из газеты «Уингтон».

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

АКАДЕМИК МОРИС БЕЖАР

Один из крупнейших балетмейстеров нашего века Морис Бежар стал академиком. На ионийском заседании французской Академии изящных искусств избрана его своим членом. Тем самым признаны его многочисленные заслуги на поприще культуры: в первую очередь, конечно, балетмейстера, но также педагога, театрального постановщика, хореографа и писателя.

Морис Бежар (настоящая фамилия Берже) родился в Марселе 1 января 1927 года в семье философа Марселя Берже. Учился классическому танцу, в 40-х и 50-х годах выступал на сцене вместе с известными французскими танцовщицами Жанни Шерра и Ролеон Пект. Первого крупного успеха в качестве балетмейстера достиг в 1955 году, поставив в Париже «Симфонию для одного человека» на конкретную музыку Пьера Аликс. В 1959 году в Брюссельском театре «Де ла Монне» он поставил «Весну сардинскую» Стравинского, ставшую его подлинным триумфом и позволившую ему сменить прочно обосноваться в бельгийской столице, а год спустя создать труппу «Балет XX века».

Ю. ЛОПАТИН, ПАРИЖ.

ПЯТЕРО ЛУЧШИХ

В присутствии японской императорской четы в Нью-Йоркском музее современного искусства объявлены имена пяти лауреатов международной Императорской премии Японии, ежегодно присуждаемой выдающимся деятелям мирового искусства. В этом году ими стали родившиеся в Китае и живущий во Франции 73-летний художник-абстракционист Чжао Учжи, 54-летний американский скульптор Ричард Серра, 63-летний индийский архитектор Чарльз Корра, 78-летний французский композитор-авангардист Анри Дютийе и 90-летний британский актер сэр Джон Гудлуд.

В. КУТАХОВ, ТОКИО.

КОНЧИНА МАНСИНИ

Известный американский композитор, написавший музыку к более чем 80 кинофильмам Генри Мансини скончался 14 июня у себя дома в Беверли-Хиллз (штат Калифорния) в результате рака печени и поджелудочной железы. Ему было 70 лет.

С музыкой он был связан с юности и продолжал заниматься этим почти до дня кончины. В интервью, данном вскоре после того, как у него был обнаружен рак, Мансини сказал, что работа для него — лучший врач.

За долгую жизнь в искусстве он стал обладателем четырех «Оскаров» и 20 премий «Грэмми», выпустил шесть эволютивных дисков. Некоторые из них, написанные в 60-80-е годы, остаются популярными еще и сегодня, в частности, такие, как «Луна в реке», «Шарде», «Дни вина и розы», «Нью-Йорк».

СТАРТОВАЛО «ВАРЕНСКОЕ ЛЕТО»

В болгарском черноморском городе Варна стартовало международный фестиваль искусств «Варненское лето», который является самым длительным летним праздником музыки, театра, балета в Европе. Он продлится до 15 августа. Одним из кульминационных моментов станет международный балетный конкурс, отмечающий в нынешнем году свое 30-летие. Он состоится во второй половине июля. В первой половине августа пройдут фестивали джазовой музыки и фольклорных ансамблей из различных стран. В ходе «Варненского лета» посетители смогут увидеть постановки ведущих болгарских исполнителей классической музыки, оперными и театральными коллективами, а также зарубежными звездами. СОФИЯ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ОПЕРА В ТЮРЬМЕ

Тюрма обернулась неожиданной и приятной стороной для англичанина Лоулана Кэмбелла, отбывающего 15-летний срок в Китае за попытку незаконного вывоза наркотиков. Арестованный за это в Шанхае в 1991 году 44-летний британский подданный, попал за решетку, поняв, что ему предстоит пережить прекрасная

возможность в течение многих лет оттачивать свои способности художника-любителя. Именно в Шанхайской городской тюрьме он добился необыкновенного совершенства в изобразительном искусстве. Он написал оперу, театральную канцонку, о котором он не имел ни малейшего представления до того, как стал зком. ОКО-ПЕКИН.

ЗАМЕНИТ ЛИ АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР КОЛОССА РОДОССКОГО



«Шварценеггер может вполне заменить колосса Родосского — он такой же мощный, мускулистый, безобразный, и его так же обожает широкая масса. А в отличие от Свиньи, он не имеет садизма. Свинья же — это человек, который может заменить ванна для гидро-массажа фирмы Южис. И тот, и другая подталкивают падающую сексуальность современного человека, а ванна еще, подобно ваннам, увеличивает расход воды. Так австрийский профессор Джионатан Барнс ответил журналу «Экспресс», который обратился к нему с просьбой определить, подобно древним грекам, чудеса современного нам мира.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ «ДВИГАЕТ» ИСКУССТВО

Кто не помнит неузнаваемого черновоголовца парня из Одессы в фильме «Акс из джиза», сыгранного Александром Панкратовым-Черным. А вот почему появилось такое сочетание «Панкратов-Черный», знают только посвященные. Причем родной его «красиленка» стала Болгария. Дело в том, что в российский киноискусстве есть два Панкратова — режиссер («Блондин») и актер («Брион»). Когда еще в советское время Панкратов-режиссер привез в Софию свой фильм, то по ошибке на всех отсутствующих картинах материал красовался улыбающееся лицо Панкратова-актера. И тогда, чтобы не повторять досадных казусов, острелили фамилию Александра-Панкратова-Черным.

Такую историю из своей собственной жизни рассказал Александр Панкратов-Черный. Фото из итальянской газеты «Коррьере делья сера».



Значительно дольше запланированного продолжался концерт под открытым небом, состоявшийся в столичном парке Люттерстен в рамках мероприятия, посвященных выходу из Берлина войск союзников. Вновь и вновь выжались на «бес» собравшиеся в центре города около 50 тысяч человек главных героев представляется — коллектив Ансамбля песни и пляски имени Александра и финскую рок-группу «Ленинградские вояки».

ФИННАМ НРАВИТСЯ «ПОЛЮШКО»

Говоря по правде, пожалуй, многим не известно, что коллегам, выступавшим в столь разных жанрах, смогут подготовить программу, которая пришлась бы по душе публике. Но события на сцене и в зрительном зале очень скоро убедили в обратном даже самых закверенных скептиков. Мощный хор александровцев уверенно поддержал финнов, исполнивших такие популярные шлягеры прошлых лет, как «Лайла» и «Желтая подоловка». Когда же над площадью разнеслась мелодия «Полюшко» и «Полюшко», полторы чубы финские пары в нарочито остроносые ботинках лихо пу-

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

ТАВ: ПАРАЛЛЕЛИ

Телевидение Китая: что лучше

Гонконгский еженедельник «Фар Истери экономик ревью» опубликовал статью своего корреспондента в Гонконге, которую мы перепечатаем с незначительными сокращениями.

Спортивные болельщики, смотрящие кабельное телевидение в Пекине, возможно, подумали в тот день, что программа финального гонга. На их зрительный аппарат повлияло сообщение, что прекращение передачи спортивной телекомпания США И-эс-пи-зи не возобновится. Они даже ждали низкого рейтинга телепередачи Брайда. «Наше правительство приказало снять эту программу», — говорит У Чаньминь, директор Пекинского кабельного телевидения по маркетингу. Китай, являясь в разгаре риторической гонки на иностранные телепрограммы, закрывает политическим безразличиям спортивный канал, чтобы подчеркнуть, очевидно, решимость правительства.

ет чувствительное отношение Китая к иностранным телевизионным станциям, пытающимся несмысленно открыть телевизионный рынок материковой части страны, потенциально крупнейший рынок в мире. Но это также подчеркивает приматизм, способный создать коммерческие возможности для И-эс-пи-зи, других поставщиков западных программ и растущей индустрии эфирного и кабельного телевидения Китая. Через шесть месяцев после запрета на иностранные телепередачи и спутниковые антенны, введенные коллктарной в большей мере для того, чтобы вернуть контроль над информацией, китайский телевизионный рынок фактически открыт. Иностранцы пытаются, начиная от таких старых американских мыльных опер, как «Династия» и «Шалон Крест», до гонконгских веревки и тайваньских драм, поглощая треть эфирного времени китайского телевидения. Несмотря на тревоги официальных кругов по поводу западной отравы, проникающей в 200 мил-

лионное количество телевизоров семей, реформы, туманные правила, лазейки и вялые меры контроля приведут к расширению проникновения иностранного телевидения в Китай. Так считают действующие в стране иностранные распространители программ. Как по коммерческим, так и по политическим причинам Пекин хочет не столько отсечь, сколько «обуздать» иностранные телепередачи. «То, что происходит, не обязательно плохо. Китайцы пытаются регулировать индустрию, которая развивается слишком быстро», — говорит американец Кенни Блум, живущий в Пекине. Его компания «Дэтон» занимается продажей китайских телевизионных западных кинофильмов. «Он не хочет иностранных программ». Он заявляет: «Мы должны это делать вот таким образом», — свидетельствуют американцы.

У пекинских властей есть план, который делает прием телепрограмм со спутников незаконным благодаря развитию широкой и мощной системы кабельного телевидения, часть из которых создается с помощью иностранных инвестиций. Несмотря на планы расширения передачи Центрального телевидения Китая (ЦТК), иностранные программы будут, несомненно, необходимы в ближайшем будущем, чтобы закрыть передающие мощности таких станций. Кабельное ТВ отвечает политическим нуждам Пекина, так как делает возможной цензуру.

Воспринятое Китаем 20 лет назад как орудие пропаганды, кабельное телевидение быстро распространяется, превращаясь в более широкую городскую сеть. Сейчас только 10 процентов домов, имеющих телевизоры, принимают кабельное ТВ. Но правительство, после удара в 1992 году по подпольным системам кабельного ТВ, теперь выдает лицензию более чем 600 кабельным системам по всей стране, говорит Ли Цилян, заместитель главного редактора журнала «Юрл дэйли ТВ» в Пекине. Планируется создать новые системы

Стоимость китайского платного ТВ самая низкая в Азии: плата в размере 20—30 долларов за установку плюс ежемесячная плата в сумме 75 центов (1,5 доллара). В результате этого быстрого дешевого подключения и кабельной сети, чем покупать спутниковую антенну по крайней мере за 500 долларов). Масштабы и темпы развития настолько амбициозны, что, если они будут координированы с телефонными станциями, доходы от кабельного телевидения могли бы принести 30 процентов от тех 100 миллиардов долларов, которые Китай ожидает извлечь из системы телекоммуникаций до 2000 года, как свидетельствует оценка «Экономист» инсталляционных юнитов.

Дане «Стар ТВ», которая могла дать толчок телевизионной революции в Китае, а затем стала главной индустриальной жемчужиной Пекина, воссоздается долгосрочным планированием Пекина. «Вместо того чтобы бороться против популярных телепрограмм, Китай изучил и использовал спрос на них и ис-

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

МОЗАИКА КАРОЛЬ БУКЕ



образом, — продолжает актриса и попутно сообщает, что дома она совсем другая, чем на публике: ничего не любит так, как готовить тушеное мясо с грибами и горшочки — к величайшему удовольствию своих друзей.

Наша зрительница могла оценить элегантную, колдовскую Кароль Буку в недавнем прошедшем на телеэкране ретроспективе фильмов Луиса Буноуэля, а лента «Этот смутный объект желания». Загадочная женщина — роль с «секретами» героини, по замыслу великого Мастера, играют две актрисы. У другого режиссера, Бертрана Блине, в картине «Слишком красивые для тебя» (1989 год) Кароль Бука была партнершей Жерара Депардье — участия в этом фильме, удостоившись пяти (!) премий «Сезар», способствовало популярности актрисы.

— А вообще я не стремилась стать непременно артисткой. Я хотела сделать из своей жизни что-то стоящее. И еще — хотела быть разной, но не знала, как. Интересно, казалось, вращаться среди художников, писателей, артистов с режиссерами — но как войти в этот круг? Я восхищалась людьми искусства, но быть просто «фанаткой» — нет! — говорит Кароль Бука, вспоминая начало пути.

Конечно, ее всегда спрашивают, что она чувствовала, получив приглашения от самого Буноуэля.

— Я оценила это как божья благодать. О чем еще может мечтать молодая актриса?

Однако сняться у великого Мастера — не только большая удача, но и последующие трудности. Стать «смутным объектом желания», в потом искать другие роли — не такая легкая задача.

И до, и после съемок у Буноуэля Кароль Бука посещала Парижскую консерваторию, училась драматическому искусству под пристальным и доброжелательным взглядом мастеров — Пьера Дебюши и знаменитого Антуана Вitezа. Тут тоже были проблемы.

— Вitez говорил нам о системе Станиславского, и это

меня буквально терроризировало. Я совсем ничего не делала. Я чувствовала себя неспособной сыграть то бы то ни было. Смотрела и слушала на протяжении трех лет, как работают хорошие актеры. Два раза меня отчислили (то есть я сама прерывала посещение занятий), но в последний раз Вitez настаивал, чтобы меня приняли обратно.

На только известнейший театральный педагог верил в Кароль. Ее специально разыскал, чтобы занять в своем спектакле, актер и режиссер Сэмми Фрей. Она тогда уже долго не появлялась на сцене, но он знал, что только с нею и с Кристиной Буассон сможет составить «спурированную трию» в заочной пьесе Герольда Питера «Это было зимой».

А три года назад на фестивале в Аанне Кароль Бука поразительно играла (вернее, читала) Антигону, страдающую, страстную.

— Я должна признаться, что в войне я не очень люблю победителей. Я не люблю этот миг славы, когда торжествует сила. Кто бы ни был персонаж — мужчина или женщина, я люблю ощущать их человечность, их нервы, их юмор, их чудачество.

Работа в фирме Шанель не отталкивала ее от артистического и интеллектуального труда, но интереснейшей в массовом сознании образ «роковой красавицы» ее раздражает.

— Это все журналисты! Я предпочла бы говорить о несвободе тех, которых находят красивыми. Вы, по сути, жертва — и когда вы только подросток, и когда вы девушка, молодая женщина. И вы не имеете средств защиты, вы не умеете отвечать. Это очень грустно.

Я разная — в зависимости от ситуации, фильма, даже дня. Знаете, как бывают разные места и времена, которые складываются более или менее гармонично. Если все равно быть героиней одной и той же истории — это не забавно.

По материалам французской прессы подготовила К. АЛЕКСЕЕВ.

● Кароль Бука.
● С Мишель Бланом в «Большой усталости».
● С Жераром Депардье в фильме «Сашком красивее для тебя».

Фото из журналов «Апрель» и «Мадригаль».

БАЛЕТ



БАРЫШНИКОВ: ТАНЕЦ, ЖЕНЩИНЫ, ДЕТИ... ЖИЗНЬ

Михаил Барышников, его новая труппа вызывают живой интерес у западных любителей балета. Накануне застрел этого коллектива в Берлине итальянская газета «Стампа» опубликовала интервью с известнейшим танцовщиком, которое мы предлагаем нашим читателям.

— А что вы скажете о танцевально-балетном сюжете на музыку Бетховена специально для вас Роббинса? — Могу сказать, что мы потратили два года, чтобы вместе «исконструировать» эту симфонию.

— Это мне и хотелось услышать. Так всегда получается, когда за работу берутся два безупречных специалиста, как вы и Роббинс. Если бросить взгляд на ваше творчество, станет ясно, что чистота танца — совершенство — всегда была вашим излюбленным. Это видно из фильмов, снятого в свое время еще в Советском Союзе, когда вы вместе с Людмилой Семениной танцевали па-де-де из «Дон Кихота», — вам тогда было 18 лет. И вот теперь этот факт — два года работы с Роббинсом. Вы всегда чувствовали потребность отдавать всего себя танцу — не потому ли вы решили оставить классику? В том смысле, что, перейдя «современный порог», вы идете по пути, который не имеет танцевальности с той же отдачей, как когда-то? В этом отношении мне кажется очень заманчивым эпизод, который произошел некоторое время назад в Берлине, в Театре Патруццели, где Герберт Росс снял свой фильм «Дансегет» с вашим участием. Кто знает, почему, но в тот день вам не удавалось войти на сцену, отлучившись такой виртуозностью, легкостью, выразительностью. Я никогда не видел в танцовщиках такую великую ярость, неистовую ярость, нежелание видеть кого-либо!

«Я приеду на гастроли в Италию всего на несколько дней, затем вернусь в Нью-Йорк: у меня должен родиться ребенок, четвертый. Хотел бы что-нибудь представить себе, что Михаил Барышников окажется любвеобильным лангой! Последняя блестящая русская звезда танца, восхищающая Запад, наследница Нуриевы, трепетно ждет появления этого четвертого ребенка. Он еще не решил, как назвать очередаю малыша, которого подарит ему жена, бывшая балерина Лиза Рейхард. Она уже подарила ему двух — Питера и Ану. А до того Барышников произвел на свет дочь Александру, которая родилась от брака с актрисой Джессикой Ленкс».

— Барышников — не что иное, как размышление о том, что же это такое — танец, что значит работа танцовщика. Эти размышления, естественно, являются не чем иным, как выражением лично моей точки зрения. Я не стал бы столь решительно утверждать, что это «резюме» моей карьеры — здесь есть, конечно, некоторые элементы, отражающие мою прошлую, но нет ничего «биографического»!

— У вас давняя дружба с Тарпи?

— Когда я приехал в Америку, Тула была первым хореографом, занимавшимся современным танцем, с которым я познакомился. С тех пор мы постоянно работаем вместе. Она создала для меня танцевальную форму «Pushes come to shove», «Nine Sinatra songs» — это было двадцать лет назад. Тогда все для меня было новым. Когда я стал директором Театра американского балета, я предложил ей стать моим хореографом, и когда ушел оттуда, она тоже ушла.

— А вот то, что делает хореограф Марс Каннингем, один из главных представителей пост-модерна в балете, не первый взгляд очевиден, и далеко от того, что предпринимаете вы?

— Раньше у меня не было возможности лично познакомиться с его хореографией. Я танцевал только в его «Duet», который был в репертуаре Театра американского балета. Мне очень хотелось познакомиться с его танцем. Многие артисты нашей труппы работали с ним, были знакомы с танцем модери, хотя совершенно не знали классику. Поэтому для меня не составило труда получить у него балет «Signal» — очень красивый балет, созданный в 70-х годах. Это сочетание выгодно контрастирует с остальной программой.

— А что вы скажете о танцевально-балетном сюжете на музыку Бетховена специально для вас Роббинса? — Могу сказать, что мы потратили два года, чтобы вместе «исконструировать» эту симфонию.

— Это мне и хотелось услышать. Так всегда получается, когда за работу берутся два безупречных специалиста, как вы и Роббинс. Если бросить взгляд на ваше творчество, станет ясно, что чистота танца — совершенство — всегда была вашим излюбленным. Это видно из фильмов, снятого в свое время еще в Советском Союзе, когда вы вместе с Людмилой Семениной танцевали па-де-де из «Дон Кихота», — вам тогда было 18 лет. И вот теперь этот факт — два года работы с Роббинсом. Вы всегда чувствовали потребность отдавать всего себя танцу — не потому ли вы решили оставить классику? В том смысле, что, перейдя «современный порог», вы идете по пути, который не имеет танцевальности с той же отдачей, как когда-то? В этом отношении мне кажется очень заманчивым эпизод, который произошел некоторое время назад в Берлине, в Театре Патруццели, где Герберт Росс снял свой фильм «Дансегет» с вашим участием. Кто знает, почему, но в тот день вам не удавалось войти на сцену, отлучившись такой виртуозностью, легкостью, выразительностью. Я никогда не видел в танцовщиках такую великую ярость, неистовую ярость, нежелание видеть кого-либо!

— Барышников — не что иное, как размышление о том, что же это такое — танец, что значит работа танцовщика. Эти размышления, естественно, являются не чем иным, как выражением лично моей точки зрения. Я не стал бы столь решительно утверждать, что это «резюме» моей карьеры — здесь есть, конечно, некоторые элементы, отражающие мою прошлую, но нет ничего «биографического»!

Материал подготовила Л. ФИЛАТОВА.

● Михаил Барышников, фото из итальянской газеты «Стампа».

ПОРТРЕТ

Последний из королей танго

Уже более полувека Освальдо Пульезе называют «европейским королем танго». Называют с тех самых пор, когда в 40-е годы этот аргентинский музыкант и композитор помог бурному возрождению танго. Поклонники жанра утверждают, что именно ему принадлежат самые красивые и музыкальные мелодии танго, из-за которого возникла танцевальная школа и который лег в основу авангардных стилизаций танца, как Астор Пьяццолла. О. Пульезе, которому сейчас уже 88 лет, по-прежнему продолжает сочинять музыку и часто выступает со своим оркестром из 12 человек. Он возглавляет этот оркестр вот уже более полувека. Недавно он беседовал с журналистами в своей маленькой, забитой сувенирами квартире на Коррентес-авеню, как и все еще называют в Буэнос-Айресе, «Бульваре танго».



Но он остается ярким примером того, что слышишь и слушаешь с того самого момента, как появился на свет. Это — его красное лицо, как говорит он сам, «это — мой день».

Спрашивается, а почему танго вообще выжило во времена так же шайки, рока, рэпа? А потому, считает мастер, что танго глубоко эмоционально. От глубокого корня, по его мнению, всегда получается прекрасное дерево. Память — наше спасение или проклятие. В зависимости от того, как на нее посмотреть. У Освальдо Пульезе — память прекрасна. Во всяком случае он не забывал никогда и, наоборот, уже никогда не забудет того своего выступления, о котором сейчас говорит с юмором. Однажды его попросили аккомпанировать вокальному квартету, поскольку из собственного оркестра был в отъезде. На гастролях в США. Квартет был большим, на крупнейшем стадионе «Эвергейтс». Занялись танго, и квартет начал петь. И вдруг к вокалу подключилась группа О. Пульезе на сцену полетели шикарные бананы и помидоры. Столь ужасно был этот квартет! Но досталось всем... Он был беззаветно предан

искусству, но жизни постоянно вмешивались в карьеру О. Пульезе. Мастер неоднократно заносился в черные списки, бросали в тюрьму за то, что он открыто исповедовал коммунизм и коммунистические идеалы. Но горечь у него не осталась. Глупо, считает О. Пульезе, преследовать тех, кто думает иначе. Главная задача людей искусства состоит в том, чтобы бороться с теми, кто выступает против национальных и народных устоев. Всегда, например, предпринимались попытки искоренить танго, которое ассоциировалось с защитой недр трудного люда.

— С балкона Освальдо Пульезе на Коррентес-авеню можно увидеть обалски, которым отмечено место бывшего средоточия дансинг-холлов. Обалски это находится по правую руку. Слева же расположено кладбище. Единственный раз, когда в историю вошел этот танго, когда выхожу на балкон, — шутит Освальдо Пульезе, последний из королей танго.

По материалам журнала «Искусство» подготовила Виталий ГАН.
● Освальдо Пульезе, фото из журнала «Искусство».

СВОИ ИЛИ ИНОСТРАНЦЫ?

гайм, поставив, что компания по установке спутников антенн должна зарегистрироваться с минимальным капиталом в 1 миллион юаней.

Дане ужесточена контроль над спутниковым ТВ, чтобы избежать любых нарушений в месте культурного загрязнения иностранных ТВ, и убавил национальные средства массовой информации спутниковой связи. Китай предпринимает серьезные шаги по созданию спутниковой системы, которая обеспечит доступ к спутниковому ТВ, которая — чтобы привлечь Пекин, — чтобы исключить из списка передатчиков Китайскую службу Би-би-си — Би-би-си уряд сервис телевидения с се-

редним апреля, не получила такого разрешения.

В отличие от спутниковой компании распространители иностранных программ, имеющие дело непосредственно с 35 провинциальными телестанциями, местными станциями в 20 крупнейших городах, и иногда с ЦТК, сталкиваются с худшей более надежными путями заработка денег. Потребности в программах оценивали в этом году ЦТК создаст филиал платного ТВ, другие станции увеличат время вещания и создадут новые станции.

«Мы не встречали никакой враждебности вообще. Если у вас есть хорошие программы, станции готовы работать с вами», — говорит Роберт Нир, президент «Глобал Интеллектуаль» (Globe Intelligence), который известен как китайское название переводится более сложным, как «Чистое небо», — заключила свою первую сделку в апреле соглашение о создании спутника на шести провинциальных станциях 68 получасовых эфир-

зодов «Дневной мир» жонглирует. Нир также обещает американские фильмы, канадские развлекательные программы и драматические сериалы из Ванкувера и Исландии. Пекин избегает названия иностранных телевизионных развлекательных программ, разрабатывая провинциальные телеканалы в Пекине, Шанхае, Гуандуне, Фуцзяне и Сычуэне покупать программы непосредственно у иностранных поставщиков без предоставления их на одобрение центрального правительства. Но самым же деле большее число провинциальных и местных станций делает то же самое, создавая ощущение того, что контроль Пекина ослабевает.

«Понятие хорошей программы все больше определяет рынок, а не Пекин», — говорит Нир. Хорошая означает популярная, с тонким юмором, с талантами, которых лишают правительственных субсидий, и которым говорят, чтобы они поддерживали себя рекламой. Но «популярная» не обязательно означает «хорошая» в глазах

Пекина. Недавно компания обрушила свою рекламу критике на фильм производства Гонконга и Тайваня, которые содержат сцену насилия, на музыкальные шоу, часто лихорадочные.

Указывая на независимость станций от Пекина, один американский распространитель программ говорит: «Есть очень много различных правил, и никто их игнорирует». Одна из проблем в том, что эти правила не совсем ясны. Например, есть в Китае квота на иностранные телепрограммы или нет? В теории да. На практике в общем-то нет.

Насколько мет и у цензур. Существуют разные уровни цензуры: зависящие от характера программ, говорят распространители. Художественные фильмы и драматические постановки — среди самых цензурируемых жанров и должны получить разрешение Пекина. Многие распространители, включая ведущую гонконгскую телекомпанию «Телевизионный бродячий», без колебаний представляют программы цензуре.

Джонатан КАРИ.

Сегодня мы публикуем, уже, последнюю из переданных лично автором статью замечательного писателя Юрия Нагибина. На протяжении многих лет он был большим, настоящим другом нашей газеты, часто печатался здесь, искренне верил, что обращение с наших страниц и читателям, действительно неравнодушным к проблемам культуры, и строки читателя Юригины были всегда. Они помнят, что именно его крупный, многоплановый материал открыл у нас рубрику «О Москве с надеждой и любовью», помнит его многочисленные публикации на общие темы, знают о его неизменном и очень квалифицированном интересе к изобразительному искусству. О художнике, о великом Вермере, и строки, предлагаемые ниже, строк, проникнутых утверждением тех непреходящих ценностей духа, которые в сущности определяли для самого писателя всю его слоганную, но цельную в принципах жизни.

Он об этой картине и шла на свидание именно с ней. И вот мы благоволимо приобщились к величайшему творению Рафаэля и усталились на него, как бари на новое море. Мне кажется, что все ожидали чего-то более торжественного, величественного, помпезного. А тут что — молодая мать с младенцем на руках... — А это, правда, дорогая картина! — засмеялся министр среднего машиностроения. — Дорогая! — чуть обижено повторил Меркуров, и по-прежнему признавая только Лихачева, повернулся к нему: — Да я вот твою Зиссу стою. — Ты что нивать в яду! — недоверчиво назмурился Иван

простоудущим людей поднимала выше самых высочайших. Когда через какое-то время я принес в дом известие, что Дрезденскую галерею возвращают ГДР, Лихачев рванул на трудящуюся старым матросским революционным жестом и заорал: — Молчи, враг народа! Мы за Сикстинскую грядку подем! Но это поэма, тогда же Меркуров, доволный произведенным впечатлением, развлекся соловьем, восславил Рафаэля. Я его не слушал. Случайно смеясь взгляду, я увидел нечто, что повернуло меня в трепет. Серо-жемчужного цвета фетровый шлепок надувался на правый глаз, алым пламенем горит кавалер, рука

требовала заполнения переднего плана, чтобы все изображение обрело объемность. Лучший, на мой взгляд, портрет Вермера «голова девушки из Гагсаго музея». Есть в мировой живописи два шедевра, которым близок по лаконизму, психологической глубине и некой неопределяемой в словах живописной тонкости портрет Вермера: «Дана с горностаем» Леонардо и «Портрет камнереза Иеронима» Изабеллы Губекса. Они вроде бы ничуть не сложны, эти три женские образа на черном фоне, но есть в них некая последняя глубина загадочная рождественская. Дана с горностаем — это юная Чеченка Галлеран, любовница Лодовико Моро, на

Календарь

19 ИЮНЯ

— 98 лет со дня рождения писателя и сценариста Богомыла РАЙНОВА (1896—1972).
— День рождения болгарского писателя и сценариста Богомыла РАЙНОВА (1896—1972).
— День рождения белорусского писателя Василия БЫКОВА (1924).
— 160 лет со дня рождения французского художника Эдгара ДЕГА (1834—1917).
Понятие надо было быть избранным, чтобы провидение надарило художника прогрессирующей слепотой и долгой жизнью. Надо было быть самым незамысловатым в группе независимых импрессионистов, чтобы в отличие от них не интересоваться пейзажем. Быть демократом, чтобы упростить свою дилетантскую фамилию. Любить жизнь, больше своего мнения о ней, чтобы сделать предметом искусства для всех пороки не в запятой, а в выдохе, дающие, жесты... Чуть, уже ничего не видя, лететь из воска и глины фигурки, которые после его смерти отшли в бронзе — для этого надо было быть Дега.

20 ИЮНЯ

— 173 лет со дня рождения французского живописца Николая ОФФЕНБАХА (1819—1880).
В Европе наступила эпоха войн и революций, в он создавал в Париже странный театр «Буфф». Под высокочинную ур-патристическую фразеологию сочинил страшные всевозможные пьесы, которые прежде были напечатаны в газетах и журналах. С ними рядом ушла в историю эпоха протестантства и протестантизма, которых он поднял из балласта на вполне благоприятные подножки. Там самым он сочинил в музыкальном театре то, что так и не смогла совершить в жизни Парижская Коммуна. Теперь это называется оперетта...
— 60 лет со дня рождения актера Юрия ВКЗБОРА (1934—1994).
— День рождения актера Николая ЕРЕМЕНКО (1923).
— День рождения поэта Роберта РОЖДЕСТВЕНСКОГО (1922).

21 ИЮНЯ

— День рождения французского писателя Франсуа САГАН.
— День рождения режиссера Евгения СИМОНОВА (1923).
— День рождения актера Валерия ЗОЛУТКИНА (1941).
— 100 лет со дня рождения актрисы Зинаиды РАЙХ (1894—1939).
— 90 лет со дня рождения писателя Валентина ОВЧИННИКА (1904—1994).
— День рождения актрисы Натальи ВАЛТЕР.

22 ИЮНЯ

— 105 лет со дня рождения писателя Анны АХМАТОВОЙ (1889—1966).
— «Однажды в Ташкенте» (в записках) она получила от коллег в подарок несколько кусочков драгоценного сахара. Горько поблагодарила дарителя, но через минуту, когда он ушел и в комнату забрала пятнадцатилетнюю дочь одного из соседей, отдала ей весь подарок. «С ума в сошла», — сказала она, — чтобы теперь (то есть во время войны) сахар есть сахар...
— День рождения актера Александра МАЙДАНОВСКОГО (1946).
— 173 лет со дня рождения художника Петра ШМЕЛЬКОВА (1819—1890).
— День рождения актрисы Марины ЛАДИНИНОЙ.
— День рождения французского юмориста Клода ШАБРОЛЯ (1930).
— День рождения актера Евгения ЮНДИНОВА (1943).

23 ИЮНЯ

— 83 лет со дня рождения болгарского писателя и драматурга Димитра ДИМОВА (1909—1966).
— 215 лет со дня рождения художника Степана ГАЛАКТИОНОВА (1779—1854).
— 143 лет со дня рождения актрисы Ольги САДОВОЙ (1849—1919).
— 90 лет со дня рождения писателя Валентина ОВЧИННИКА (1904—1994).
— День рождения актрисы Натальи ВАЛТЕР.

24 ИЮНЯ

— 173 лет со дня рождения художника Петра ШМЕЛЬКОВА (1819—1890).
— День рождения актрисы Марины ЛАДИНИНОЙ.
— День рождения французского юмориста Клода ШАБРОЛЯ (1930).
— День рождения актера Евгения ЮНДИНОВА (1943).

25 ИЮНЯ

— 83 лет со дня рождения болгарского писателя и драматурга Димитра ДИМОВА (1909—1966).
— 215 лет со дня рождения художника Степана ГАЛАКТИОНОВА (1779—1854).
— 143 лет со дня рождения актрисы Ольги САДОВОЙ (1849—1919).

Репутация Вермера

Юрий Нагибин



Мамы основательно погребли Россию во время второй мировой войны. Иные сорванцы, востану бесценные, так и не найдены. Среди них — знаменитый артист комедии, который до сих пор ищет. В ответ советские оккупационные войска тоже основательно погребли победившую Германию. Мы вернулись немцам увезенную Дрезденскую галерею, когда возникла новая страна ГДР — смысл спортивного общества с полицейским застенком. А перед этой благородной вещью картины, кованые развешены по стенам, но больше привлекательны штабелями к стенам, наша правительство открыло для обозрения самым оборонным гражданам, самым выдающимся заслуженным и доверенным: высшей партийной номенклатурой, министрам, маршалам, генералам, директорам крупнейших заводов и их семьям, то есть как раз тем людям, которым эта милость была совершенно не нужна. Сюда были допущены немногочисленные счастливицы из числа деятелей культуры. Я попал в святки в числе первых не за свои заслуги, разумеется, а по родственному связи: был женат на дочери советского посла, директора парижского отечественного автомобильного завода, ныне неживущего его имя — завод имени Лихачева. Иван Алексеевич Лихачев был при Сталине членом-корреспондентом Академии наук СССР: тот его возлюбил, как со стороны гордости говоря о себе вневзвешен. Поэтому, хотя в группу входили два министра, маршал — горный орел, начальник автоколонны Советской Армии и генерал-полковник авиации, главой культурных паломников считался Лихачев, младший по официальному положению. К нему и обращались данный нам в сопровождении знаменитой скульптор Меркуров — автор известных монументов, доселе украшающих Москву, человек громадного роста, небольшого ту-

ловища, с злым голосом и длинной пестрой бородой. Читавшие это очерк не поярят, но Меркуров — с деликатной помощью высокие гости — вытаскивал из хаотичной завали то «Лиду» по рисунку Микеланджело, то портрет старика кисти Тинторетто, то что-то Шардена, как будто это были рыночные поделки, лишь обещавшие собою дорогие рамы, а не величайшие ценности человечества. Правда, ряд наиболее выдающихся (то ли по мнению Меркурова, то ли по мнению специалиста по Госбезопасности) полотен был без всякой системы развешен по стенам. И среди них, разумеется, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, главное сокровище галереи. Надо сказать, что все участники нашей экскурсионной группы слыши-

ли, с каким голосом и длинной пестрой бородой. Читавшие это очерк не поярят, но Меркуров — с деликатной помощью высокие гости — вытаскивал из хаотичной завали то «Лиду» по рисунку Микеланджело, то портрет старика кисти Тинторетто, то что-то Шардена, как будто это были рыночные поделки, лишь обещавшие собою дорогие рамы, а не величайшие ценности человечества. Правда, ряд наиболее выдающихся (то ли по мнению Меркурова, то ли по мнению специалиста по Госбезопасности) полотен был без всякой системы развешен по стенам. И среди них, разумеется, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, главное сокровище галереи. Надо сказать, что все участники нашей экскурсионной группы слыши-

ли, с каким голосом и длинной пестрой бородой. Читавшие это очерк не поярят, но Меркуров — с деликатной помощью высокие гости — вытаскивал из хаотичной завали то «Лиду» по рисунку Микеланджело, то портрет старика кисти Тинторетто, то что-то Шардена, как будто это были рыночные поделки, лишь обещавшие собою дорогие рамы, а не величайшие ценности человечества. Правда, ряд наиболее выдающихся (то ли по мнению Меркурова, то ли по мнению специалиста по Госбезопасности) полотен был без всякой системы развешен по стенам. И среди них, разумеется, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, главное сокровище галереи. Надо сказать, что все участники нашей экскурсионной группы слыши-

ли, с каким голосом и длинной пестрой бородой. Читавшие это очерк не поярят, но Меркуров — с деликатной помощью высокие гости — вытаскивал из хаотичной завали то «Лиду» по рисунку Микеланджело, то портрет старика кисти Тинторетто, то что-то Шардена, как будто это были рыночные поделки, лишь обещавшие собою дорогие рамы, а не величайшие ценности человечества. Правда, ряд наиболее выдающихся (то ли по мнению Меркурова, то ли по мнению специалиста по Госбезопасности) полотен был без всякой системы развешен по стенам. И среди них, разумеется, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, главное сокровище галереи. Надо сказать, что все участники нашей экскурсионной группы слыши-

Анонс

По своей реке — в Россию

Запад продолжает нас баловать: вслед за Майклом Дивесоном и Лайзой Миннелли, совершившими творческий десант в столицу России, сюда придет еще один легендарный американский музыкант — Рэй Чарльз. Он выступит 13 и 14 июля на Московском международном фестивале, посвященном 60-летию оркестра Олега Лундстрема — коллектива, недавно внесенного в Книгу рекордов Гиннесса.

Для нашего старейшего джазового музыканта это призвание — подарок. Ведь Рэй Чарльз — это не только национальное достояние Америки, но и уникальное явление международного масштаба. Достаточно сказать, что бостонский музыкант укрывает Зал Славы в Голливуде, а его бронзовый медальон отлит во Франции. Он снимал фильмы, в том числе и документальные ленты «Искренняя душа», которая неоднократно демонстрировалась по американскому телевидению.

Двадцать лет назад Чарльз звезда Америки прошил в бедной нигритской семье. И только страсть к музыке победила нищету, слепоту, одиночество, помогла подняться на вершину артистического Олимпа. Не случайно, по словам Томаса Томпсона — автора книги о Чарльзе, «его сферу деятельности трудно определить. Рэй Чарльз вышел из разных музыкальных течений и создал реку, по которой он один может плыть...»

Гастроль Рэй Чарльза в Москве (он будет проходить в ПЛК «Россия») организован АО «ГОСКО» — «ИНТЕРНЕШНЛ» и «Альфа-Банк». Спонсор — СП «Метрополи».

Антирецензия



Другой красна, талантлив, умел. Другой на моем месте убил бы его из зависти. А в якобы обоим. И между прочим, он этому охотно верит. То есть ко всем прелестью он еще и называет. Достаточно увидеть его на сцене, чтобы сразу понять — ой, какой наивный! Его наивность объяснима. Александр Анатольевич через всю книгу регулярно восклицает: «Ахтер! — ведь это да!» У него как бы рефлекс такой. То ли некий милый рамок уже и впрямь впадал в детство. То ли не понимает, что он среди этих «детей» выглядит нем нам переростком. Дело в том, что Александр Анатольевич — один из самых умных артистов,

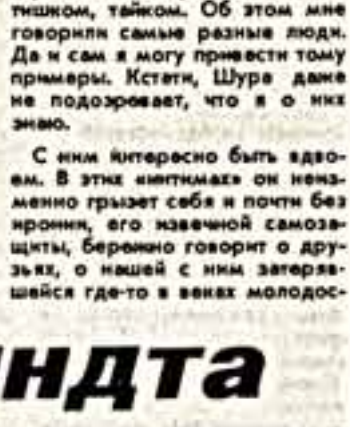
Про Ширвиндта

которых мне доводилось видеть. И искренность вовсе не подменяет ему ум. Там более что искренним он вовсе не только ко всем остальным. «Чего в только не сыграл в Театре сатиры!» — умоляет Ширвиндт. И переносит роль, которые он не сыграл в Театре сатиры, — Кречинского, Старогина, Остава Бендера... Что же, нам остается только об этом горевать. Вместе с Ширвиндтом. В этой книге есть один момент, который в жизни сам же Ширвиндтом не подгадал, вернее, не подслушал. Он говорит о любви! Прочтите, пожалуйста, главу об Эльдаре Разинове, и вам откроется любовь Ширвиндта. В строке: «Что такое народ, никто только не знает, но я знаю, что народ Разинова любит». В устах державного в этом вопросе Шуря это звучит примерно как соловей о розе.

Вообще-то, сонетные авторы книги — Александр Ширвиндт и Борис Пооросский — беспримерно. Один уверяет, что биографно надо писать задом вперед, что и делает.

Корни одного хобби

МАСТЕР



Древние египтяне воспринимали музыку как служение всем музам. Это понятие обнимало не только гармоничное, но и поэзию, всю область высокого чувства, высокой формы и творчества вообще.

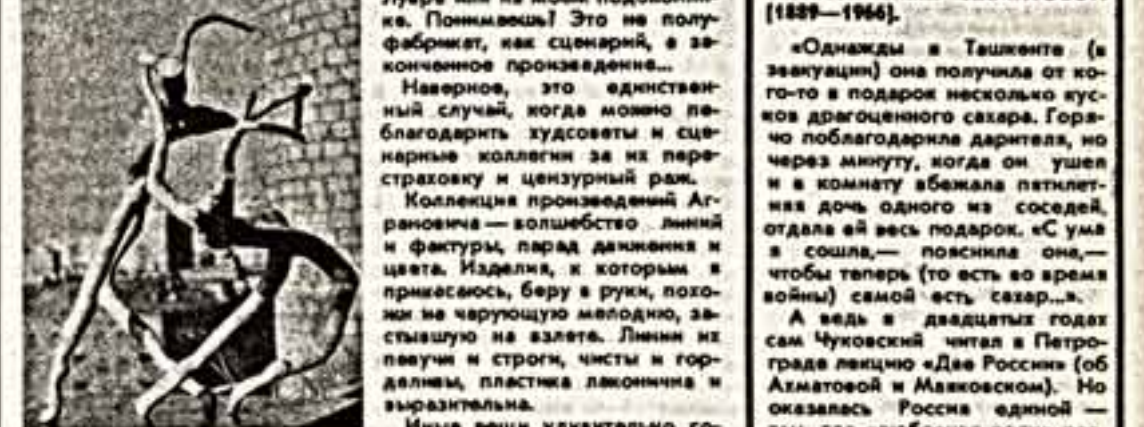
Вот этого Ширвиндта, к сожалению, в книге не нашёл. Впрочем, писать о том, чего в книге нет, это, конечно, не рецензия, а как я в и правду ждал, антирецензия.

Обычно, чтобы похвалить книгу, говорят, что читал ее, не отрываясь, всю ночь до самого утра. Со мной ничего такого не произошло. Потому что читал я эту книгу не ночью, а днем. И не до утра, а до вечера. И пока не дочитал, не лет спать.

Эдуард ГРАФОВ.
Фрогитские книги, Рустюк Константина Нукова.

Корни одного хобби

МАСТЕР



Древние египтяне воспринимали музыку как служение всем музам. Это понятие обнимало не только гармоничное, но и поэзию, всю область высокого чувства, высокой формы и творчества вообще.

Вот этого Ширвиндта, к сожалению, в книге не нашёл. Впрочем, писать о том, чего в книге нет, это, конечно, не рецензия, а как я в и правду ждал, антирецензия.

Обычно, чтобы похвалить книгу, говорят, что читал ее, не отрываясь, всю ночь до самого утра. Со мной ничего такого не произошло. Потому что читал я эту книгу не ночью, а днем. И не до утра, а до вечера. И пока не дочитал, не лет спать.

Эдуард ГРАФОВ.
Фрогитские книги, Рустюк Константина Нукова.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВ ПЕЧАТЫ И КОПИРОВАНИЯ

Главный редактор А. А. Белов.

Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубсов (зам. зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратова (экономический директор), А. С. Махров, Н. В. Медовой, Г. И. Терехова (отв. секретарь), Р. В. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-60-31. Отдел рекламы — 285-77-12, 285-26-44.

Издатель — издательство «пресса», Типография издательства «Пресса», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Индекс 80126. Тираж 51000 экз. Тел. № 13984.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ