







ЗНАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ КАЖДОГО

же начинающих оркестров, хоров, драматических коллективов...

АРСЕНАЛ ЕЩЕ НЕ ИСЧЕРПАН

Встречался с активистами художественной самодеятельности...

организации не позавидуются к фестивалю в программе...

Развиваются совершенно новые виды и жанры самодеятельного искусства...

Народные театры, хоры, ансамбли, театральные коллективы...

Хотя поэтическое творчество фестивалей рассчитано почти на три года...

Ц. СОЛОДАРЬ, председатель совета по развитию художественной самодеятельности при Министерстве культуры РСФСР.

ВСЕШ ЖАР СЕРДЦА-ПОБЕДЕ

Великая Отечественная война подняла весь советский народ на защиту Родины...



«Сохраняя кадры искусства, правительство эвакуировало в глубокие районы страны...



одни день не прекращались съемки ранее начатых фильмов...

Все это было сопряжено с большими трудностями: скрывались военные условия...

печатали в 800 копиях, она широко демонстрировалась во всех городах Советского Союза...

Радостно была встречена победа Красной Армии под Москвой...

Большой творческой удачей нашей кинематографии стал фильм «Родина»...

И. БОЛЬШАКОВ.

ОНИ БЫЛИ МОЛОЖЕ НАС

Им было восемнадцать, они занимались в театральном коллективе Новосибирского дома художественного воспитания детей...

Почти у каждого из нас, кто теперь учится в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского...

Лев ЯРЫГИН, секретарь комитета комсомола ГИТИС, Василий СИТНИКОВ, студент У курса театрального факультета.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

С большим интересом следую за творчеством заслуженного артиста РСФСР О. Табакова...

А. ЯМПОЛЬСКИЙ, научный сотрудник МОСКВА.

Рассказывает заслуженный артист РСФСР Олег ТАБАКОВ

— Десять лет назад меня, тогда еще студента Школы-студии МХАТ, впервые пригласили пообщаться со своим коллегой по радио...

— А чем вас как артиста привлекают эфир и голубой экран?

— Задачами, которые мне здесь приходится решать, и возможностями, которые здесь открываются...

В радиостудии выразительные средства артиста весьма ограничены. Для создания полнокровного художественного образа в его распоряжении есть практически только один инструмент...

Радио подарilo мне редкую возможность пообщаться с вами в разных жанрах. Так, например, я участвовал в создании таких непохожих радиопостановок, как «Приключения Гекльберри Финна»...

— И еще вопрос, который интересует, я думаю, очень многих читателей и зрителей, — о ваших планах.

— Сейчас на Киностудии имени А. Довженко в снимается в трехсерийном телефильме по повести В. Катаева «Взлет парусодвигателя»...

На радио приятно и по-настоящему дружеской интонацией поговорить с вами. В. Гоголя «Портрет». Помимо этого чрезвычайно современная история. Надеюсь осуществить и свою мечту — сделать для детей семисерийный, рассчитанный на всю неделю приключенческий детектив по книге В. Аксенова «Мой дедушка — папанинец».

Вел интервью А. РАЗИН.



В коллективах художественной самодеятельности предприятий, учебных заведений, сельских и городских домов культуры Ульяновской области начавший Весенний фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся...



И УВЛЕКАТЕЛЬНО, И СЕРЬЕЗНО

НЕСКОЛЬКО МЫСЛЕЙ О ПРОБЛЕМАХ ДЕТСКОГО КИНО

Давно уже никто не оспаривает того огромного влияния, какое оказывает фильм на ребенка.

«Большое космическое путешествие» — поставленное В. Сельяновым, трех подростков, победителей космических соревнований на Земле, тоже посылает в космос.

Этот фильм наводит еще на одну мысль: как же нужен детям взрослый герой? Как идут они в искусство серьезного, доверительного общения с человеком, которого могли бы по-настоящему уважать за его жизнь, поступки, за то, что он есть на земле?

Эти различия по форме фильма отменяются содержанием, активным и требовательным отношением к зрителю. И нельзя после них спокойно видеть, как опытный актер работает порой даже совсем молодые авторы.

В последнее время заметнее, чем это было раньше, художники стремятся к разнообразию жанров. И самое ценное при этом то, что не чисто формальные поиски характеризуют новые фильмы, а желание автора использовать средства художественных и технических, чтобы поговорить со своим зрителем по самым актуальным проблемам современности.

Такой случай, что в идеале одновременно два фильма: «Сюда прилетают лебеди» и «Патерка за лето».

Так случилось, что в идеале одновременно два фильма: «Сюда прилетают лебеди» и «Патерка за лето».

Если бы меня спросили, какие детские фильмы, снятые не на советском материале, обогатили бы детский зритель, я бы назвала фильм «И тогда я сказала».

В последние годы в кино появилось много фильмов, которые можно назвать «фильмами о детстве».



Юрий ДМИТРИЕВ

КАК РОТНЫЙ ЗАПЕВАЛА

Юрий ДМИТРИЕВ

Леонид Осипович Утесов как-то тремля, что он гордится тремя вещами: тем, что первым на эстраду начал читать рассказы советских писателей, придумал театральную драму и одним из первых начал исполнять советские лирические песни.

В последние годы в кино появилось много фильмов, которые можно назвать «фильмами о детстве».

руководство с Лебедевым-Кумачевым, был особенно близок Утесову.

На протяжении многих лет Леонид Осипович занимал в руководстве им оркестра положение солиста, хотя были и другие талантливые певцы — Э. Утесова, К. Лазаренко, О. Телешанин, концертные, гастрольные, музыканты, таинные выступавшие с солидными номерами.

Конечно, в репертуаре Утесова были песни самых различных жанров, но по преимуществу он пел-лирически.

Утесов считал все богатство музыки и песен, которые воспринимались им на улицах большого морского, городского, где люди разных национальностей, профессий и состояний.

В дни Великой Отечественной войны его лирический герой оказался на фронтовых дорогах. Он говорил о любви, но пел о великом сердце, верной долге, не щадя себя, волг тлеящую, справедливую борьбу с фашизмом.

И в мирные дни, о чем бы ни рассказывал Утесов, будь то труд или любовь, он пел прежде всего о хороших людях и об их любви.

Он говорил, что он поет сердцем. Это верно, он как бы говорит со слушателем, о своих собственных мыслях, чувствах, переживаниях.

Однако и теперь он продолжает активно работать: является художественным руководителем оркестра и постоянно с ним репетирует. Выходит все новые записки его песен, а это также требует труда.

Фото Е. Халдева

КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Подобно конкурсам в Куйбыше и других городах. Подобно конкурсам в Куйбыше и других городах.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Первый месяц весны — первые гастроли в Москве. Вчера в Концертном зале состоялась «Советская» завершил свои выступления в столице Ленинградский театр драмы и комедии.

В последние годы в кино появилось много фильмов, которые можно назвать «фильмами о детстве».

КУРС ЕДИНОВЫШЛЕННИКОВ

Одним из дипломных спектаклей выпускного актерского курса Школы-студии имени Ва. И. Маяковского-Дениченко в этом году стала постановка пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулым».

Хотелось бы отметить работу артистов: в роли старика-завска — Евгений А. Коршунов; в роли Шамшова (Б. Незлобин), роль которого особенно сложна.

Л. ВИЛЬВОВСКАЯ

А. ЧЕТИН



«НЕ ТУРИЗМОМ ЕДИНЫМ...»

После встречи с Венгрий у меня появилось огромное желание сделать фильм о братстве, об удивительной откровенности людских сердец, теплоте и радости в их глазах, их искренности и благодарности... Народный артист СССР Е. Матвеев приехал в Будапешт в праздничные дни: столица народной Венгрии отмечала 30-ю годовщину освобождения...



Старинная волынка не забыта в Чехословакии. При школе художественного воспитания в Стражковце организовано обучение игре на этом инструменте. Директор школы В. Жибу и школьница Лида Говалкова. Фото ЧП — ТАСС.

КАК НАША ЖИЗНЬ ОБРЕЛА СМЫСЛ

Когда я, театралный деятель, вспоминаю свою жизнь — яркие события, встречи, открытия и радости... То в памяти неизменно встают образы советских «культуросоветов» (офицеры Советской Армии, сотрудники отдела культуры СВАГ). В трудные послевоенные годы нам пришлось начинать все заново. Я тогда работал в швейцарском отделении «Культурбунда»...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

«В НОГУ С ЖИЗНЬЮ» Так называется книга, выпущенная Партиздатом при ЦК Болгарской компартии. Она открывает новую серию «Опыт КПСС»...

«АНТОЛОГИЯ ДРУЖБЫ» Готовится к изданию книга друзей — большая литературно-публицистическая антология...

«ПАМЯТИ ПОЭТА» В нарядной художественной галерее «Мультидус» с большим успехом проходит выставка, посвященная творчеству Федерико Гарсиа Лорке...

«АТОМНАЯ БОМБА № 1» Так называется фреска, над которой сейчас работает японский монументалист Иору Такабатака...

Ганс Ансельм ПЕРТЕН, главный режиссер Ростоцкого народного театра, лауреат Национальной премии, действительный член Академии искусств ГДР.

ИХ ПРАВЫ ПЕЧАЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕСЕЛОГО БУРАТИНО

Итальянский город Пеша славится цветочным рынком. Он открывает в шесть с половиной утра. По звуку сирены на прилавках мгновенно появляются ярлыки желто-фиолетового цвета...

«КИНОШКОЛА РАСИЗМА»

«Киношкола расизма» часто называют в Америке продукцией Голливуда, заполняющую экраны кинотеатров и экранов телевизора...



возможные комплексы и отклонения от норм. Из всех старых сказочных и мифических персонажей по-прежнему больше всего, пожалуй, Драклула. Традиционный вампиру во всеобщей сумятичке почему-то не стали приписывать изоморфизм сексуальным принципам...

Л. РАТУШНЯК. Памятник Пиноккио в г. Пеша.

ДОГОВОР ДРУЖБЫ

13 мая 1945 года в Вене, лишь месяц назад освобожденной от фашистской оккупации, еще не расчищенной руины и не залитой своим раком, было создано Австро-советское общество. В этом году общество будет отмечать 30-летие своего существования...

ФАЛЬШИВКА ИЛИ ОТКРЫТИЕ?

Этот вопрос всегда волнует, когда мы сталкиваемся с какой-либо находкой в одном из отдаленных уголков нашей планеты. Не утихают споры по поводу лозеского чудовища и клетчатых тарелок, дискуссии, вызванные фильмом «Воспоминание о будущем» и т.п. В этом фильме значительное место отведено расположению в Перу плоскогогорья Наски с его так называемыми «запечатанными» фантастическими рисунками лигатурных птиц, обезьян, пауков и других животных...

