

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 22 (4822)

Пятница, 14 марта

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Царева «Источник творческого вдохновения» (4-я стр.).  
ФЕСТИВАЛЬ МИЛЛИОНОВ: заметки Ц. Солодара о репертуаре художественной самодеятельности (3-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Разумевича о содружестве Московской писательской организации с промышленными предприятиями.

## ГОД БОЛЬШИХ ВЫСТАВОК

Есть в нашем изобразительном искусстве прекрасная традиция — она, как эстафета, передается от поколения к поколению художников: большим событиям, праздничным датам в жизни народа посвящаются большие художественные выставки. Впереди — выставка «30 лет великой Победы» и выставка «Слава труду!».

Какими они видятся, эти выставки? К ним взят разбег немалый. Художники чувствуют себя «мобилизованными и призванными» тем трудовым энтузиазмом, которым живет страна. Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу указало им те ориентиры, на которые брать направление и нашему изобразительному искусству.

Сегодняшнему нашему искусству не занимать энтузиазма, новаторства, поисков жизненной новизны. И мы все более считаем привычным, что каждая очередная значительная встреча с творчеством художников — это встреча возвышенная, содержательная, дающая новые нравственные и эстетические ценности. Вспомним, какой радостью явилась для всех, кто на ней побывал, выставка Академии художеств; какой широкий поток зрителей шел по выставке Студии имени Гресока «В боевом строю», которую посетили руководители партии и правительства и дали творчеству художников-греков высокую оценку. Главен, с каким интересом встречают зрители в областных городах зональные выставки художников Российской Федерации. Недавний пример — выставка «Сибирь социалистическая» в Томске, она — о хлебопашах наших, о нефтяниках Тюмени, о шахтерах и металлургах Кузбасса. Пафосом своим она отвечает настроениям дня. Сила всех этих выставок в том, что в них выразилась художественная зоркость к очень дорогим и высоким для народа понятиям: советский человек, советское общество, Советская Родина.

Предстоящие большие всеюзовые выставки — «30 лет великой Победы» и «Слава труду!» должны в новом, возросшем понимании выдвинуть на первый план большую тему, в многогранности своей выражающую всемирно-исторический смысл советского многонационального содружества, тему человека нового мира — строителя, бойца и гуманиста. Безмерно велик и прекрасен подвиг, который совершил наш народ в Великую Отечественную войну. Велик и прекрасен труд нашего народа, что приближает коммунизм. И это будет самое высокое, что может дать творчество художника людям, — образ подвига, образ созидания в искусстве; с тем будет поднят и труд художника, будет поднят народное значение предстоящих выставок.

Тема, большая тема, тема современности — не здесь ли начало вдохновения художника? Разговор о нужном, о главном начинается с темы, с идеи, которые брали бы современника за живое. Нет большой темы, нет и большого искусства. Нет живого, правдивого, талантливого решения — нет и зовущего вперед искусства. Не отличенные метафоры, не холодные символы, но истинная наполненность жизнью даст успех новым выставкам.

Работа выставочных комитетов — организаторов выставок — должна проложить путь к тому, чтобы новые ответственные смелые творческие художники стали крупнейшими событиями в культурной жизни года. Равнение на большую идею, на большую тему, равнение на талант, на жизненную правду и вдохновение — вот что обеспечит успех выставок, и в этом состоит гражданственный, партийный долг выставочников, руководителей творческих союзов художников. Только в обстановке горячей заинтересованности в успехе предстоящих выставок, нетерпимого отношения к творческому саботажу и ограничению устройств выставок и партийные организации союзов художников, ведущие работу в коллективах последовательную работу, обеспечат признание и простор новым выступлениям нашего плодотворного искусства на всеюзовую арену.

С новыми ответственными выступлениями художников перед народом на новую ступень взойдет и искусство, дающий полудесятилетний опыт развития нашего искусства, дающий множество ярких примеров решения подлинно народной, советской темы. «Вместе с народом», — говорил Л. И. Брежнев, — советское искусство разило белогвардейцев и интервентов, помогало восстанавливать страну, строить социализм. Вместе с народом сражалось оно в суровые годы Великой Отечественной войны, а сегодня активно участвует в строительстве коммунизма, в воспитании человека нового общества». Коммунистическая партия рассматривает художественное творчество, как важнейшую сферу общественно-политической и эстетической жизни общества. В том и состоит небывалая в истории мировой художественной культуры особенность социалистического искусства, что оно являет собой массовый движитель передового общественного процесса. В самом этом служении духовному прогрессу общества искусство черпает силы, питающие масштабность творчества, его новаторскую природу.

В обращении Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу есть прямой призыв к деятелям искусства, к художникам: «...своим творчеством воодушевляйте людей на новые трудовые подвиги и свершения; будьте и впредь верными помощниками партии в воспитании нового человека, нашей молодежи в духе идеалов коммунизма, советского патриотизма, пролетарского интернационализма!»

Высокому времени — высокое искусство. И пусть те всеюзовые выставки, что предстоит нам увидеть, ответят этому призыву нашей Коммунистической партии.



Вступил в строй новый Дворец культуры мурманских автостроителей. В нем более тридцати комнат для кружковой работы, зрительный зал на 1.200 мест, а также помещения для занятий спортом и танцевальным залом. Коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры активно участвовал в первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся.

● На репетиции народного ансамбля танца.

Фото Э. Киреевой.

## С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ РОДИНЫ!

### УКАЗ

#### Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями СССР работников Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина

За активную работу по пропаганде книги, по коммунистическому воспитанию трудящихся награждать:

#### ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Кашину Римму Павловну — главного библиотекаря.

Клевескую Валентину Васильевну — старшего научного сотрудника.

#### ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Бабину Ольгу Ивановну — заведующую отделом.

Зимовеву Татьяну Ивановну — реставратора.

Ларину Татьяну Григорьевну — секретаря парткома.

Малину Ольгу Ивановну — старшего редактора.

Потолову Елену Петровну — переплетчицу.

Серова Василию Васильевичу — начальнику Главной библиотеки инспекции Министерства культуры СССР.

Скворцова Николая Михайловича — директора библиотеки.

Чубарьяна Огана Степановича — заместителя директора библиотеки.

#### ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

Гаврилову Веру Леонидовну — заведующую отделом.

Зотову Розу Захаровну — заведующую сектором.

Островскую Валерию Терентьевну — главного библиотекаря.

Полеву Ларису Васильевну — старшего редактора.

Смирнову Сергеевну Михайловну — старшего научного сотрудника.

Фомину Елену Никитичну — старшего научного сотрудника.

Хрепкову Александру Андреевну — заместителя директора библиотеки.

#### МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ДОБЛЕСТЬ»

Алтушадера Владимира Александровича — главного библиотекаря.

Ганецкую Ирину Ивановну — заведующую сектором.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.

13 марта 1975 г.

## ЛЕКТОРИЙ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым.

Докладчик расширил перспективы культурного строительства в стране, дал глубокий анализ развития советского искусства и наметил конкретные задачи дальнейшего совершенствования деятельности аппарата министерства и подведомственных организаций и учреждений культуры и искусства. Докладчик подчеркнул, что усилия творческих работников должны быть направлены на дальнейший расцвет со-

ветской многонациональной культуры, работников искусства и в первую очередь быть активными помощниками партии в воспитании нового человека в духе идеалов коммунизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, в борьбе партии за высокую политическую сознательность, идейную и нравственную зрелость, высокую культуру советского человека.

С докладом о проблемах ускорения научно-технического прогресса и задачах повышения эффективности обществен-

## ПРЕБЫВАНИЕ В МОСКВЕ ПРЕЗИДЕНТА ФИНЛЯНДСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 12 марта в Москву с неофициальным визитом прибыл Президент Финляндской Республики Урхо Калвеа Кекионен.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Финляндской Республики и Советского Союза, У. К. Кекионен встречал Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, депутат Верховного Совета СССР С. К. Цангун, другие официальные лица.

Среди встречавших был посол Финляндии в Советском Союзе Яакко Халлама.

12 марта в Кремле состоялась беседа между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Президентом Финляндской Республики Урхо Калвеа Кекионеном, прибывшим в Советский Союз с неофициальным визитом.

В ходе беседы, прошедшей в атмосфере дружбы и делового сотрудничества, состоялся конструктивный обмен мнениями по широкому кругу вопросов советско-финляндских отношений и актуальным международным проблемам.

В беседе приняли участие: с советской стороны — посол Советского Союза в Финляндии В. С. Сулягин, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самойлович;

с финской стороны — посол Финляндии в Советском Союзе Яакко Халлама.

В тот же день советские руководители дали в Кремле завтрак в честь Президента Финляндской Республики Урхо Калвеа Кекионена.

Во время завтрака, прошедшего в теплой и непринужденной обстановке, состоялся обмен тостами между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Президентом Финляндии У. К. Кекионеном.

## ТЕАТР И ЖИЗНЬ

Состоялся VI пленум правления Всесоюзного театрального общества. Доклад о связи сценических коллективов с жизнью народа сделал председатель правления ВТО народный артист СССР Герой Социалистического Труда М. Царев.

Пленум рассмотрел также план мероприятий ВТО и 10-летнюю годовщину Победы. Было заслушано сообщение на эту тему заместителя председателя правления ВТО А. Тягаченко.

На пленуме выступили Ю. Толубев (Ленинград), А. Пондиченко (Новосибирск), А. Сасыкин (Элиста), В. Плунин (Москва) и другие деятели театра, секретари ЦК профсоюза работников культуры Ю. Попов,

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

бригадир сталеваров труппы Социалистического Труда С. Гончарук (Челябинск), бригадир зуборезников завода «Уральский» Герой Социалистического Труда А. Храмов (Свердловск).

В работе пленума приняли участие министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев, заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС Г. Шелляин, заместитель министра культуры СССР К. Воронков.

## ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Вторично выходит на экраны страны фильм «Тридцать лет назад», поставленный тридцать лет назад Б. Бабоничем и А. Босухиным по сценарию М. Палава. С большим волнением восприняли показ картины жители деревни Быкова Горьковской области. И не только потому, что фильм, рассказывающий о трудовых буднях села в напряженные дни сорок первого, приобрел сегодня — накануне праздника Победы — особое звучание. В героях военной ленты быковцы узнали многих своих односельчан. И было особенно приятно получить в этот вечер приветственную телеграмму Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Бориса Бабонича, заверяющего, что для него Быковка «навсегда останется маленькой крепостью обороны нашей авиации Родины».

На творческих встречах, музыкальных лекциях, фестивалях и других мероприятиях недели побывали миллионы ребят.

## НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В Минском дворце спорта завершилась традиционная республиканская Неделя музыки для детей.

В течение недели залы театров и дворцов культуры, клубов и институтов, школ и детских садов были наполнены музыкой. Многие произведения звучали впервые: их исполнили для юных слушателей белорусские композиторы.

На творческих встречах, музыкальных лекциях, фестивалях и других мероприятиях недели побывали миллионы ребят.

## ЕГО УВЛЕЧЕНИЕ — ГЕОГРАФИЯ

Билет действительного члена Географического общества СССР вручен десятикласснику 526-й ленинградской школы Александру Белову. Впервые представители этой крупной научной организации удостоены такой чести школьника. Это высокая оценка активной работы Саши в юношеском географическом клубе «Планета». Он автор нескольких рефератов по страноведению, авторитетный победитель городских географических олимпиад. Клуб объединяет не только ленинградских школьников, его членами-корреспондентами являются ребята из республик Прибалтики, Кавказа, Средней Азии.

Первый том Полного собрания Сочинений В. И. Ленина на украинском языке был напечатан в 1969 году. Завершился труд коллектива ученых, редакторов, переводчиков над 55-томным изданием в июле нынешнего года.

## НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

В Политбюро Украины вышл в свет очередной, пятнадцатый том Полного собрания Сочинений В. И. Ленина на украинском языке. Перевод с русского издания осуществил Институт истории партии ЦК Компартии Украины — филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Первый том Полного собрания Сочинений В. И. Ленина на украинском языке был напечатан в 1969 году. Завершился труд коллектива ученых, редакторов, переводчиков над 55-томным изданием в июле нынешнего года.

## НА ЭКРАНАХ — «ВОСТОК»

Намного раньше обычного стали всплывать в марте экраны телевизоров в квартирах жителей Челябинской области, Челябинск и Магнитогорск, а через них другие города зоны трансляции их телецентров начали прием полной передачи Центрального телевидения по программе «Восток». Это позволило смотреть московские передачи в полном объеме и в более удобное время.

В ближайшее время более удобная по времени программа придет через Челябинск в Курган и другие города и села Зауралья.

## ПОРОХОМ ПРОПАХИШЕ СТРОКИ

Выставка «Сравняющая» книг открылась в хабаровской краевой научной библиотеке. Она посвящена 30-летию великой Победы. Экспонируется серия книг, изданных в годы Великой Отечественной. Их читали вслух бойцы на

## «КЫМКАН» — ЛЮБИМЦА ТАЙМЫРА

Пастухи и охотники Таймырской области называют эту агитбригаду «Кымкан», что означает «Искорка». Члены бригады, в составе которой в основном представители малых национальностей Крайнего Севера, неутомимы в стремлении раздвинуть своим искусством трудовиков трудней, зимовщиков полярных станций.

Коллектив «Кымкан» награжден дипломом первой степени на краевом смотре сельской художественной самодеятельности.

## ВРУЧЕНЫ ПЕРВЫЕ ДИПЛОМЫ

На днях в торжественной обстановке выпускникам Хабаровского института культуры были вручены дипломы. Это первый выпуск заочного отделения режиссуры народных театров. Все они разданы на работу в разные концы Дальнего Востока: на Сахалин, в Амурскую область, отдаленные селения Хабаровского края.

Хабаровский институт готовит без отрыва от производства работников культуры пяти специальностей. В этом году открываются два новых отделения. Они будут выпускать методистов-организаторов, клубных работников и режиссеров массовых зрелищных представлений.

В программе дальнейших чтений — лекции по идейно-эстетическому наследию В. И. Ленина, актуальным проблемам театра, музыки, изобразительного искусства, о роли учреждений культуры в коммунистическом воспитании и другим важнейшим вопросам. К чтению привлекаются руководители государственных, партийных и общественных организаций и учреждений страны, ведущие деятели культуры и искусства, ученые.





ЗНАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ КАЖДОГО

же начинающих оркестров, хоров, драматических коллективов... От работников домов художественной самодеятельности и домов народного творчества...

цим будут не приближаться, а точны. Не спускай идейно-художественных критериев, надо в то же время следить, чтобы все, песни, танцы, выставки, фестивали, оказались послышались для участников самодеятельности.

АРСЕНАЛ ЕЩЕ НЕ ИСЧЕРПАН

Встречался с активистами художественной самодеятельности, наглядно убеждаешься, что прежде всего и больше всего их заботит репертуар.

организации не позавидуются с фестивалей программ для многочисленных детских хором? А какую действительную помощь могли бы получить столь активные работники в Ставрополе...

пьем, премьерные на последних всевозможных и республиканских конкурсах, которые сейчас систематически проводит ВЦСПС?

Развиваются совершенно новые виды и жанры самодеятельного искусства. Растет количество театров поэзии и песни, многие агитбригады перестраиваются в агиттеатры...

Но, и конечно, многие из них неизвестны активистам художественной самодеятельности.

Народные театры, хоры, ансамбли, театральные коллективы — стремятся обогатить свой репертуар произведениями литературы и искусства братских союзных республик и стран социалистического лагеря.

Хотя поэтическое творчество фестивалей рассчитано почти на три года, уже сейчас дорожит каждый день. Самодеятельным коллективам надо как можно скорее предоставить реальную возможность определить репертуар своих выступлений на фестивальных конкурсах...

Нужно безотлагательно и широко информировать самодеятельность обо всех наиболее интересных и ценных произведениях из нашего наличного репертуара. Прежде всего необходимыми рекомендательными списками, не говоря уже о простейших информационных бюллетенях.

Ц. СОЛОДАРЬ, председатель совета по репертуару художественной самодеятельности при Министерстве культуры РСФСР.

ВСЕ ЖАР СЕРДЦА — ПОБЕДЕ

Великая Отечественная война подняла весь советский народ на защиту Родины. Призыв партии «Все для фронта, все для победы!» стал непреложным законом жизни народа.



«Сохраняя кадры искусства, правительство эвакуировало в глубокие районы страны лучшие наши театры, киностудии, столичные организации писателей, художников, композиторов...»



одни день не прекращались съемки ранее начатых фильмов. Все это было сопряжено с большими трудностями: скрывались военные условия. Электронергия отсутствовала в ограниченном размере и главным образом в ночные часы.

и «Подводная лодка Т-9» (режиссер А. Иванов), а также «Фронт» по пьесе А. Корнейчука (его постановочный коллектив П. и С. Васильевы).

О значении этого этапа в документальной кинематографии очень хорошо написал С. Эйзенштейн: «Перед нами проходил новый любопытный этап истории советского кино. Когда-то, в двадцатых годах, хроника и документальный фильм были наше искусство.

В апреле 1944 года большая группа киноработников — около 500 человек — была награждена орденами и медалями Советского Союза за успешную работу в дни Отечественной войны.

На всей территории, временно оккупированной немецко-фашистскими захватчиками, разгоралась партизанская война. Героические дела наших партизан послужили темой для многих художественных фильмов.

Первым из них — «Секретарь райкома» И. Пырлева. Он вышел на экран в конце 1942 года и произвел огромное впечатление. Следующим волнующим кинопроизведением о партизанской войне была картина «Она защищает Родину».

ОНИ БЫЛИ МОЛОЖЕ НАС

Им было восемнадцать, они занимались в театральном коллективе Новосибирского дома художественного воспитания детей. Они мечтали быть актерами, режиссерами, хотели посвятить свою жизнь театру.

Воспитание Шенклер, Молера, Островского, мечты о новых ролях в своем юношеском театре, воспоминания о сыграных. Эта любовь и искусство еще больше волнует, когда знаешь, что многим из этих славных мальчишек (они ведь были моложе нас!) не суждено было пережить войну.

Еще раз спасибо газете за публикацию волнующих писем. Читая их, как-то иначе воспринимаешь свою судьбу, свои минуты бедности. Помните фильм «Араты» Бондарева? «Я еще хочу вылезти из-под стола Оргоном, хочу еще раз станцевать танец Эндрио Эгювича и хочу переиграть все возможные и невозможные роли. Надеюсь, что это удастся и сбудется, а если нет, то пусть на моей могиле напишут: «Он любил искусство больше самого себя, а Родину больше искусства».

даждно, если повзрослет та же возможность, расскажет о судьбе других кружковцев, чьи письма были опубликованы. Где сейчас работает режиссер Леонид Чебушев, актеры Борис Суков, Игорь Паников, акробат Володя Пулькина, увлеченный по-прежнему искусством секретарь райкома Иван Болотин, как живут другие!



В коллективах художественной самодеятельности предприятий, учебных заведений, сельских и городских домов культуры Ульяновской области начавшаяся первая всевозможная фестивальная программа и известный в области русский народный хор «Дворца культуры профсоюз».

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

С большим интересом следую за творчеством заслуженного артиста РСФСР О. Табакова. Известный театральный актер часто выступает по телевидению. Расскажите, пожалуйста, об этой стороне его творческой жизни.

А. ЯМПОЛЬСКИЙ, научный сотрудник, МОСКВА.

Рассказывает заслуженный артист РСФСР Олег ТАБАКОВ

— Олег Павлович, когда и как вы стали выступать по радио и телевидению? — Двадцать лет назад меня, тогда еще студента Школы-студии МХАТ, впервые пригласили пообщаться со своим радио. Я считаю, что здесь мне повезло с самого начала. Тогда в подготовке передач для детей участвовали такие замечательные актеры, как А. Грибов, В. Сперантова, Р. Плят, Г. Вицин, Повеоло, как мне кажется, и сейчас, и потому в те годы мне было интересно, только моего поколения, только его вступающего в жизнь. Таким образом, проблема моего героя была в какой-то степени созвучна проблемам, волновавшим всех нас. Более того, открытие закономерностей профессиональных прорисовок вместе с открытием закономерностей жизненных.

— А чем вас как актера привлекают эфир и голубой экран? — Задачами, которые мне здесь приходится решать, и возможностями, которые здесь открываются. И тех, и других нет в театре.

В радиостудии выразительные средства актера весьма ограничены. Для создания полнокровного художественного образа в его распоряжении есть практически только один инструмент — собственный голос. Поэтому «подлинность» прожитых актером на радио более важна и более заметна, чем в любом другом виде нашего искусства. Радио подаро мне редкую возможность пообщаться с разными жанрами. Так, например, я участвовал в создании таких непохожих радиопостановок, как «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена и «Мальчишки» по повести А. Рекомунда, «Пусть он останется с нами» М. Ибрагимбекова и «Пятнадцатилетний капитан» Жюль Верна. А сейчас стою в детскую музыкальную комедию по сказке А. Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». Музыка и постановка пишет композитор Г. Гладков, а стихи — поэт Ю. Энтин.

Телевидение дает мне серьезный драматургический материал, который позволяет осуществить некоторые собственные мечты и планы, сыграть роли, которые мне не удалось бы сыграть в театре, может быть, в течение всей моей жизни. Например, я участвовал в телеспектаклях по произведениям О. Бальзака, А. Грибоедова. Вместе с режиссером Владимиром Криштофом мы работали над «Конианским Горбуном». Я с детства мечтал сыграть в этой замечательной сказке, и наконец голубой экран, как добрый волшебник, помог мне осуществить мечту.

— И еще вопрос, который интересует, я думаю, очень многих читателей и зрителей, — о ваших планах. — Сейчас на Киностудии имени А. Довженко в снимается в трехсерийном телефильме по повести В. Катаева «Беллет парус одинокий», где играю учителя Петра Бачева — отца Петьки Павлика. Вслед за этим фильмом буду сниматься и в его продолжении.

На подходе и новая работа на телевидении — в постановке «Иван Федорович Шонькин и его тетушка» по одноименной повести Н. В. Гоголя. Мне поручена роль самого Шонькина. Станет спектакль. Будет режиссер Валерий Фокин.

На радио приступаю к постановке двухсерийной кинохроникальной повести В. Гоголя «Портрет». Помимо этого чрезвычайно современная история. Надеюсь осуществить и свою мечту — сделать для детей семисерийный, рассчитанный на всю неделю приключенческий детектив по книге В. Аксенова «Мой дедушка — папанин». И, наконец, как и у меня любовь, есть у меня любовь, есть до конца не оформившиеся ожидания моего сердца. Очень интересно было бы перенести на голубой экран повесть В. Белова «Прыжковое дело», некоторые произведения В. Шукшина. Да всего и не перечислишь! Телевидение для меня, можно сказать, только начинается. Валерий А. РАЗИН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

О СВЯЗЯХ ТЕАТРА С ЖИЗНЬЮ ОБЩЕСТВА

Советский театр современен в самом широком смысле этого слова, ибо деятели нашей сцены не мыслят своего искусства вне требований времени. Выдавая на первый план разработку актуальных проблем общественной жизни, они именно в теме трагедии видят ведущее направление своего творчества. Нет, здесь мы имеем дело не с попыткой ограничить понимание современности какой-то одной темой. Все мы отдаем отчет в том, что современность — это единичное, чрезвычайно емкое. Оно включает в себя создание спешечкой летописи духовной жизни нашего народа, повышение воспитательной роли театра, его наступательности в борьбе с пережитками прошлого, с буржуазной идеологией.

Заметным явлением в нашей театральной жизни стал и спектакль Театра имени Евг. Вахтангова «День дельцов» по пьесе А. Вейдлера и А. Мещерякова. Преодолевая недостатки драматургического материала, Михаил Ульянов создал интересный образ директора завода Друнинова. Можно сказать, что и одна из самых примечательных особенностей пьесы последнего периода жизни нашего театра — «Человек со стороны» И. Дворецкого прилежно и внимательно изучено.

Словом, определенные достижения в освоении советской сценой проблем современности имеют место. Все дело в том, что мы не можем удовлетвориться ими. Выступая на торжественном заседании в городе Алматы, посвященном 20-летию освоения целины, Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев сказал: «История нашей социалистической Родины делалась и делается людями труда. Она делалась и делается теми, кто строил Днепрогэс и Магнитку, прокладывал Турксиб и Каранжский канал, кто превратил в цветущий оазис Голубую степь в Узбекистане, кто возводит ныне огромные КамАЗы и добывает тюменскую нефть. В главном ряду героических свершений достойное место занимает трудовой подвиг покорителей целины».

В этих словах заключена правда жизни, раскрыты которую и составляет самое существо театрального искусства. Все еще мало у нас произведений, где человек труда был бы в своей социальной активности, присущей сознательному строителю нового мира, мало спектаклей, глубоко познающих реальную жизнь, мало произведений, в которых бы не было бы ни одного слова, не связанного с жизнью, с ее проблемами, с ее идеями, с ее идеями.

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Война и победа, массовый героизм наших воинов и самоотверженность тружеников тыла — все это живет в сердце народа. Памятным тем, кто отдал свою жизнь за честь и независимость нашей Родины, стали трудовые свершения. Военно-патриотическая тема является одной из основных в нашем творчестве, ибо деятели театра, как и все советские люди, сердцем ощущают неразрывную связь военного прошлого и мирного настоящего.

Каждый этап истории выдвигает свои задачи, которые определяются уровнем развития общества, его потребностями и запросами. Меняются и задачи искусства, ибо возрастает его значение в коммунистическом строительстве, в духовной жизни страны.

Все мы знаем, какое значение имеют в деятельности Коммунистической партии, в жизни нашего народа международные проблемы. Между тем театры уделяют крайне недостаточное внимание этой теме. Заслуживает всяческой поддержки инициатива Воронежского драмтеатра имени Кольцова, поставившего пьесу о событиях в Чили, — «Хроники одного дня» Э. Пашнева и Г. Дроздова, недавно удостоенную Государственной премии РСФСР.



ПЕРЕДАЧА НАЗЫВАЕТСЯ «ТИМУР» ГОЛУБОЙ ЭКРАН — МАСТЕРАМ ПРОИЗВОДСТВА

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 17 ПО 23 МАРТА

Журналист республиканской казахской студии телевидения Альмадин Рахмедович Аутов готовит очередную передачу для цикла «Современное производство и дисциплина труда» на одном из алма-тинских предприятий. Главным героем этой передачи должна была стать женщина-мастер. Ее рассказывали как героиню производства, требовательного руководителя.

Так накалились наблюдения. Некоторое время спустя социологическое исследование предприняли несколько казахстанских городов. Вот что они рассказывают. Ренессанс слова «мастер» ассоциировалось с человеком, убежденным, с человеком, с которым можно работать.

По словам мастеров, это слово ассоциировалось с человеком, с которым можно работать. Это слово ассоциировалось с человеком, с которым можно работать. Это слово ассоциировалось с человеком, с которым можно работать.

МУЗЫКА

Концерт молодых исполнителей. Передача на ГТР — 17 марта, 1 пр., 19.15. Концерт — 10 марта, 1 пр., 19.15. Народная артистка СССР Е. Мирошниченко — 20 марта, 1 пр., 19.15. Передача из Волгограда — 20 марта, 1 пр., 21.30. «Музыкальная мадам» — 21 марта, 1 пр., 11.15. «Песни-75» — 21 марта, 1 пр., 19.00. По страницам «Голубой степи» — 23 марта, 1 пр., 22.15.

Музыкальная программа «Утренняя почта» — 22 марта, 1 пр., 11.10. Открытие «Недели музыки» в Казахстане. Трансляция из Коллежского зала Дома Советов — 22 марта, 1 пр., 19.00. «Золотая нота». Передача на ГТР — 22 марта, 1 пр., 19.00. «Музыкальные миссии». Ветер переключит. Ветер переключит. Ветер переключит.

ФИЛЬМЫ

«Жуковский». Художественный фильм (1957 г.) — 17 марта, 1 пр., 15.30. «Отверженные». Премьера телефильма о жизни и творчестве французского художника Жюль-Бенжамена Домье (Франция) — 17 марта, 1 пр., 18.25; 2-я и 4-я серии — 18 и 20 марта, 1 пр., 19.00. «Жизнь и творчество» — 17 марта, 1 пр., 19.00. «Вступление». Художественный фильм («Советфильм», 1962 г.) — 18 марта, 1 пр., 21.30. Программа телевизионного цикла «История искусства» — 18 марта, 1 пр., 21.30. «Послевоенная жизнь». Художественный фильм («Советфильм», Венгрия) — 19 марта, 1 пр., 21.30. «История одного человека». Художественный фильм (Франция) — 20 марта, 1 пр., 21.30. «Знаменитая личность». Художественный фильм («Советфильм», Венгрия) — 21 марта, 1 пр., 14.45. «Жизнь и творчество». Художественный фильм («Советфильм», Венгрия) — 21 марта, 1 пр., 14.45. «Жизнь и творчество». Художественный фильм («Советфильм», Венгрия) — 21 марта, 1 пр., 14.45.

«Виды войны» — иррикула мастер. Разве ты не видишь, что у нас гости? Сейчас попроси товарища, чтобы он сфотографировал тебя в таком безобразном виде... Девушка повернулась и взглянула на мастера. На другой день Альмадин Рахмедович спросил мастера, а чем была суть вчерашнего инцидента с работницей, как он разрешился.

Постановление ЦК КПСС «О работе Министерства машиностроения по повышению роли мастеров на производстве» помогло сделать из этих наблюдений и исследований практические выводы, подсаживая нового цикла передачу «Тимур».

Реакция на конфликт была неоднородной. Путь его разрешения предлагались тоже различные. Таким образом, голубой экран продемонстрировал не только разные подходы к проблеме, но и разную подготовку руководителей коллективов. И это еще более убеждает в необходимости главной передачи «Тимур».

Мастер даже не поинтересовался, что так возмутило работницу, что с ней произошло. Журналисту уже не хотелось слушать очень правдивые слова руководителя производства, который, как оказалось, о воспитанном поведении, о соблюдении трудовой дисциплины, о выполнении заданий, о выполнении заданий, о выполнении заданий.

Отказавшись же от тревожных мыслей по поводу этого «мелкого инцидента» не смог рассказать о том, что произошло, товарищам на редакции («Аутов» — редактор главной редакции пропанагида). Случай этот стал как бы толчком журналистам начать более пристально всматриваться в работу руко-

В МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

В эти слова заключена правда жизни, раскрыты которую и составляет самое существо театрального искусства. Все еще мало у нас произведений, где человек труда был бы в своей социальной активности, присущей сознательному строителю нового мира, мало спектаклей, глубоко познающих реальную жизнь, мало произведений, в которых бы не было бы ни одного слова, не связанного с жизнью, с ее проблемами, с ее идеями, с ее идеями.

В эти слова заключена правда жизни, раскрыты которую и составляет самое существо театрального искусства. Все еще мало у нас произведений, где человек труда был бы в своей социальной активности, присущей сознательному строителю нового мира, мало спектаклей, глубоко познающих реальную жизнь, мало произведений, в которых бы не было бы ни одного слова, не связанного с жизнью, с ее проблемами, с ее идеями, с ее идеями.

В эти слова заключена правда жизни, раскрыты которую и составляет самое существо театрального искусства. Все еще мало у нас произведений, где человек труда был бы в своей социальной активности, присущей сознательному строителю нового мира, мало спектаклей, глубоко познающих реальную жизнь, мало произведений, в которых бы не было бы ни одного слова, не связанного с жизнью, с ее проблемами, с ее идеями, с ее идеями.



В Тбилиси открыта большая выставка произведений художников республики, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. На выставке в столице Грузии. Фото Г. Юнвядзе (ТАСС).

Создавая свои произведения, художники не только отражают жизнь, но и формируют ее. Они создают образы, которые становятся частью нашей культуры, нашей истории, нашей души.

Создавая свои произведения, художники не только отражают жизнь, но и формируют ее. Они создают образы, которые становятся частью нашей культуры, нашей истории, нашей души.

Создавая свои произведения, художники не только отражают жизнь, но и формируют ее. Они создают образы, которые становятся частью нашей культуры, нашей истории, нашей души.

Создавая свои произведения, художники не только отражают жизнь, но и формируют ее. Они создают образы, которые становятся частью нашей культуры, нашей истории, нашей души.

Создавая свои произведения, художники не только отражают жизнь, но и формируют ее. Они создают образы, которые становятся частью нашей культуры, нашей истории, нашей души.

Создавая свои произведения, художники не только отражают жизнь, но и формируют ее. Они создают образы, которые становятся частью нашей культуры, нашей истории, нашей души.

Создавая свои произведения, художники не только отражают жизнь, но и формируют ее. Они создают образы, которые становятся частью нашей культуры, нашей истории, нашей души.

ПЕСНЯ, ПОМОГАЮЩАЯ СТРОИТЬ

Дни советской музыки в Тимени, ставшие традиционными музыкальными праздниками, проводились здесь уже третий раз и были посвящены 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

История советской песни — это история борьбы за свободу, за мир, за счастье. Песня — это душа народа, это его мысли, его чувства, его надежды.

Песня — это душа народа, это его мысли, его чувства, его надежды. Песня — это душа народа, это его мысли, его чувства, его надежды.

Песня — это душа народа, это его мысли, его чувства, его надежды. Песня — это душа народа, это его мысли, его чувства, его надежды.

Одному написать песню — полдела. Надо, чтобы она дошла до слушающих и поощрилась. Надо, чтобы она помогла человеку жить, чтобы она помогла человеку жить.

Каждый час решающий. А как дела у вас, товарищи? Мы рады, что вы помогли нам жить, что вы помогли нам жить.

Особое место в моей жизни занимает «Дни советской музыки» на тюменской земле, в которой я невольно участвую. Все мы — композиторы, поэты, исполнители — гости Сибиряков, выступая перед ними, получаем Большой творческий заряд для работы.

«Мастера искусства». Народная артистка СССР Е. Голубева — 20 марта, 1 пр., 19.15. «Отверженные». Премьера телефильма о жизни и творчестве французского художника Жюль-Бенжамена Домье (Франция) — 17 марта, 1 пр., 18.25; 2-я и 4-я серии — 18 и 20 марта, 1 пр., 19.00.

Сегодня мы публикуем заметку Людмила Лядова, автор многих популярных произведений, на этот раз привезла из Тюмени и большой цикл музыкальную поэму «Тюмень» — Сургут на слова Л. Петрова и большой цикл новых песен.

Сегодня мы публикуем заметку Людмила Лядова, автор многих популярных произведений, на этот раз привезла из Тюмени и большой цикл музыкальную поэму «Тюмень» — Сургут на слова Л. Петрова и большой цикл новых песен.

Сегодня мы публикуем заметку Людмила Лядова, автор многих популярных произведений, на этот раз привезла из Тюмени и большой цикл музыкальную поэму «Тюмень» — Сургут на слова Л. Петрова и большой цикл новых песен.

Сегодня мы публикуем заметку Людмила Лядова, автор многих популярных произведений, на этот раз привезла из Тюмени и большой цикл музыкальную поэму «Тюмень» — Сургут на слова Л. Петрова и большой цикл новых песен.

Сегодня мы публикуем заметку Людмила Лядова, автор многих популярных произведений, на этот раз привезла из Тюмени и большой цикл музыкальную поэму «Тюмень» — Сургут на слова Л. Петрова и большой цикл новых песен.

Сегодня мы публикуем заметку Людмила Лядова, автор многих популярных произведений, на этот раз привезла из Тюмени и большой цикл музыкальную поэму «Тюмень» — Сургут на слова Л. Петрова и большой цикл новых песен.

Сегодня мы публикуем заметку Людмила Лядова, автор многих популярных произведений, на этот раз привезла из Тюмени и большой цикл музыкальную поэму «Тюмень» — Сургут на слова Л. Петрова и большой цикл новых песен.

«Народное творчество». Телевизионное собрание — 18 марта, 1 пр., 19.55. «Ваша жизнь — это творчество». Телевизионное собрание — 21 марта, 1 пр., 16.20. «Народное творчество». Телевизионное собрание — 21 марта, 1 пр., 16.20.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

И УВЛЕКАТЕЛЬНО, И СЕРЬЕЗНО

Давно уже никто не оспаривает того огромного влияния, какое оказывает фильм на ребенка.

Каково же оно сейчас, детское кино? На какие процессы, происходящие в нем, необходимо обратить внимание, чтобы верно оценить его, по мере меры его воспитательных возможностей?

Дело в том, что в последние годы детская кинематография, задавая и перспективам которой такое большое внимание уделено в постановлениях ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», находится в общем процессе движения киносекстации.

Вот почему характерны новые тенденции, новые конфликты и проблемы, близкие современности, способы разговора со своим зрителем.

Авторы исследуют пути развития личности ребенка и верит, что для сегодняшнего юного зрителя это и есть самое интересное. Так поступают сценаристы В. Мележиков и режиссер Н. Фролов.

В фильме «Чужак из 5-го «Б»» — Збавду — счастлив оттого, что сумел стать полезным другим. Оттого, что к нему возвращается тепло, отдаваемое им малышам.

Вот другой пример — фильм «Точка, точка, запятая...» М. Лавровского и А. Митты. Разные стилистические решения, различные сюжеты.

Но структуры фильмов в своей сущности схожи. На наших глазах меняется здесь герой, более зрелый, доверяет его поступку в жизни.

Вниманию к внутреннему миру подростка и социальный аспект этого внимания — вот то новое, что пришло в художественное решение лучших детских фильмов на современную тему.

НЕСКОЛЬКО МЫСЛЕЙ О ПРОБЛЕМАХ ДЕТСКОГО КИНО

«Большое космическое путешествие», поставленное В. Селлаваллом, трех подростков, победителей космических соревнований на Земле, тоже посылает в космос.

Они претерпевают сложнейшие приключения, в которых проявляют свой характер, испытывают себя на прочность, применяют в деле приобретенные в школе знания.

Только один из участников онал об этом. Знал и молчал, проявив тем самым самостоятельную волю. Этот драматургический прием мог бы показаться даже обидным, если бы не финал.

Этот фильм наводит еще на одну мысль: как же нужен детям взрослый герой? Как идут они в искусство серьезного, доверительного общения с человеком, которого могли бы по-настоящему уважать за его жизнь, поступки, за то, что он есть на земле?

Создать такой образ попытался сценарист С. Фрейхартс и режиссер С. Никоненко в фильме «Птица над городом».

В последние время заметнее, чем это было раньше, художники стремятся к разнообразию жанров. И самое ценное при этом то, что не чисто формальные поиски характеризуют новые фильмы, а желание автора использовать средства художественных и технических, чтобы поговорить со своим зрителем по самым актуальным проблемам современности.

Писатели А. Зам, И. Кузнецов и режиссер Р. Виктор создали два фильма научно-фантастического жанра «Москва — Кассиопея» и «Отроки во Вселенной».

В фильме «Взгляните северное сияние» автор Р. Тодорович и режиссер Р. Б. В. вывели из здания школы на необитаемых просторах Родины, Суровый Север, бураны, тяжелый, опасный труд людей, и здесь же

прекрасные зимние сады с кактусами и аквариумами, современная техника, радиосвязь, вертолеты и многое другое. Но во всей этой красоте, значительной атмосфере ультрасовременного мира мы мало ощущаем подлинно современную жизнь.

Авторы как бы шутят с детьми. Если игра у детей — это чаще всего проваление их в настоящую жизнь, их действительного бытия, то в этом фильме, созданном для детей, жизнь стала немумной игрой.

Один из примеров умного и глубокого разговора о жизни, в котором рядом стоят дети и взрослые, дает фильм «Сюда прилетают лебеди» Сценаристы И. Омуркулов, О. Султанов, режиссер Ю. Боринский.

Такая ситуация, что в идеале одновременно два фильма: «Сюда прилетают лебеди» и «Патерка за лето».

И еще об одной трудной стороне нашей детской кинематографии хотелось бы мне напомнить. Случается так, что смотришь фильм и понимаешь, как сложно о нем говорить. Ругать его невозможно, ибо в основе — благородный замысел, как говорится, «чужак из 5-го «Б»».

Если бы меня спросили, какие детские фильмы, снятые не на современном материале, обогатили юного зрителя, я бы назвала фильм «И тогда я сказал...».

В драматургической повести С. Яков «Любимая» в постановке Я. Хамармера соотносится история взаимоотношений сварщика военного завода Рима, бывшей детдомовки, и лейтенанта авиационной полковницы Владимира, у которого не задалась личная жизнь.

В драматургической повести С. Яков «Любимая» в постановке Я. Хамармера соотносится история взаимоотношений сварщика военного завода Рима, бывшей детдомовки, и лейтенанта авиационной полковницы Владимира, у которого не задалась личная жизнь.

В драматургической повести С. Яков «Любимая» в постановке Я. Хамармера соотносится история взаимоотношений сварщика военного завода Рима, бывшей детдомовки, и лейтенанта авиационной полковницы Владимира, у которого не задалась личная жизнь.

Успех спектакля следует из юмору, отчасти и из счет исполнителя роли Петра Хромова В. Ермолаева. Его Петр не столько разумом, сколько человеческой сутью понимает важнейшие стороны отношений в коллективе рабочих, он словно бы исподволь ведет Лагутина к прозрению, и это решение неокончано и чрезвычайно яктессо. Лагутин же Р. Челишева внешне сдержан, молчалив и даже угрюм. В нем

Отечественной войны. Ведь современность в произведениях искусства ощущается тогда, когда уровень художественного мышления отвечает высоким требованиям сегодняшнего человека.

Роман Быков своей неуемной фантазией тоже соединил в фильме «Телеграмма» дыхание отзвуков войны и современность.

О новой картине Быкова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», снятой по сценарию А. Ахундовой, надо писать специально.

Так случилось, что в идеале одновременно два фильма: «Сюда прилетают лебеди» и «Патерка за лето».

И еще об одной трудной стороне нашей детской кинематографии хотелось бы мне напомнить. Случается так, что смотришь фильм и понимаешь, как сложно о нем говорить.

Каждому искусству, а детскому кино тем более, нужны яркие художники, а не просто умельцы руин.

К. ПАРАМОНОВА, доктор искусствоведения.



Юрий ДМИТРИЕВ

КАК РОТНЫЙ ЗАПЕВАЛА

Леонид Осипович Утесов как-то тремля, что он гордится тремя вещами: тем, что первым на эстраде начал читать рассказы советских писателей, придумал театральную драматургию и начал репетировать первую программу. Так началась творческая жизнь его оркестра.

В чем достоинство и своеобразия коллектива, которым руководил и руководит Утесов? Прежде всего — в нем собраны высококвалифицированные и талантливые музыканты.

Артист прошел долгий путь, и его интересы были разнообразны. Сын мелкого одесского коммерсанта, далеко не уверенный, что каждый день его семья будет сыта, он вопреки нежеланию родителей с ранних лет увлекся искусством.

И на эстраде Утесов, начиная со знаменитого эстрадного представления «Музыкальный магазин» (сценарий Н. Эрмана и В. Масса, постановка А. Арнольда), стремился к разнообразию форм эстрадного театрального зрелища.

И на эстраде Утесов, начиная со знаменитого эстрадного представления «Музыкальный магазин» (сценарий Н. Эрмана и В. Масса, постановка А. Арнольда), стремился к разнообразию форм эстрадного театрального зрелища.

И на эстраде Утесов, начиная со знаменитого эстрадного представления «Музыкальный магазин» (сценарий Н. Эрмана и В. Масса, постановка А. Арнольда), стремился к разнообразию форм эстрадного театрального зрелища.

И на эстраде Утесов, начиная со знаменитого эстрадного представления «Музыкальный магазин» (сценарий Н. Эрмана и В. Масса, постановка А. Арнольда), стремился к разнообразию форм эстрадного театрального зрелища.

И на эстраде Утесов, начиная со знаменитого эстрадного представления «Музыкальный магазин» (сценарий Н. Эрмана и В. Масса, постановка А. Арнольда), стремился к разнообразию форм эстрадного театрального зрелища.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Первый месяц весны — первые гастроли в Москве. Вчера в Концертном зале гостили «Советская» завершив свои выступления в столице Ленинградский театр драмы и комедии.

Отмечая вместе со всей страной Победу над фашистской Германией, коллектив театра на Литейном проспекте празднует и свой юбилей. История его началась в дни Победы. Именно тогда, весной 1945 года, в Ленинграде сформировался молодежный театр-студия под руководством А. Вилера.

Спектаклем своей первый сезон открыл театр городские герои. А в 1963 году он объединился с коллективом областного драматического театра и с тех пор, руководимый молодым Я. Хамармером, несет двойную нагрузку: ежедневные спектакли на стационаре и параллельные (выездные) спектакли в районах Ленинградской области.

В городе традиции и высокая театральная культура завоевать внимание и любовь публики — задача не каждому по силам. Теперь уже можно сказать, что в последние годы театр на Литейном добился признания и любви трудящихся Ленинграда и области. Его спектакли получали грамоты и дипломы, отмечались прессы, передавались Центральным и Ленинградским телевидением, тепло принимались зрителями многих городов страны.

Так, остановившись на первом издании пьесы Г. Горюнова В. Ермолаева. Его Петр не столько разумом, сколько человеческой сутью понимает важнейшие стороны отношений в коллективе рабочих, он словно бы исподволь ведет Лагутина к прозрению, и это решение неокончано и чрезвычайно яктессо. Лагутин же Р. Челишева внешне сдержан, молчалив и даже угрюм. В нем

чувствуется неутомимая энергия и сила воли. Молодые артисты, бескомпромиссно честные, бесконечно самоотверженные, его чрезвычайный максимализм прекрасно оттеняется образом старого мастера Варламова, который создает В. Лихов. Образ этот как бы символизирует в спектакле атмосферу дружбы и взаимопомощи молодежи и старшего поколения мастеров театра.

В драматургической повести С. Яков «Любимая» в постановке Я. Хамармера соотносится история взаимоотношений сварщика военного завода Рима, бывшей детдомовки, и лейтенанта авиационной полковницы Владимира, у которого не задалась личная жизнь.

В драматургической повести С. Яков «Любимая» в постановке Я. Хамармера соотносится история взаимоотношений сварщика военного завода Рима, бывшей детдомовки, и лейтенанта авиационной полковницы Владимира, у которого не задалась личная жизнь.

В драматургической повести С. Яков «Любимая» в постановке Я. Хамармера соотносится история взаимоотношений сварщика военного завода Рима, бывшей детдомовки, и лейтенанта авиационной полковницы Владимира, у которого не задалась личная жизнь.

В драматургической повести С. Яков «Любимая» в постановке Я. Хамармера соотносится история взаимоотношений сварщика военного завода Рима, бывшей детдомовки, и лейтенанта авиационной полковницы Владимира, у которого не задалась личная жизнь.

КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Подобно конкурсам в Куйбыше и других городах. Пожелание, хорошей традицией стало проведение в Крыму музыкального состязания юных исполнителей, юного мма Д. Б. Кабальского.

Прошедший в Севастополе конкурс был пятим (десять лет отдалено от первого). По своему размаху это был наиболее представительный смотр юных музыкантов: 2500 учащихся на семи десятках музыкальных школ и одной вечерней для молодежи участвова-

ружество с Лебедевым-Кумачем, был особенно близок Утесову.

На протяжении многих лет Леонид Осипович занимал в руководимом им оркестре положение солиста, хотя были и другие талантливые певцы — Э. Утесова, К. Лазаренко, О. Тезелашвили, конферансье, тапшоры, музыканты, танцевальные солисты и ансамбли.

Талант Утесова поистине универсален: остроумный конферансье, кюветист, тапшор, дирижер, но прежде всего — певец, певец эстрадного плана, потому что голос его, небольшой по силе, звучал выразительно, задушевно. Кстати, напомним: до сороковых годов он без микрофона пел в эстрадном театре сада Эрмитажа, и его хорошо слышали даже в задних рядах. Кто из современных исполнителей сопоставит на такое выступление, да не на одно, а на протяжении целого месяца ежедневно?

Конечно, в репертуаре Утесова были песни самых различных жанров, но по преимуществу он пел-лириком. В детстве Леонид Осипович слушал звучание оркестров, доносившееся из ресторанов и концертных залов, он целыми вечерами проводил время на набережной, когда там играли духовые военные оркестры. Его потрясли звуки, лихорадило из открытых окон знаменитого оперного театра. Часто он брал гитару и отправлялся к рыбакам, слушал их песни и пел им сам — о любви, об изменах, о тильной доле чегара, который не в силах вахту стоить, — пел, доставлял радость трудовым людям.

Утесов впитал все богатство музыки и песен, которые воспринимались им на улицах большого морского, городского, где жили люди разных национальностей, профессий и состояний. Вот почему в его репертуаре так чудливо смешивались «Городской мизанс», «Городской мизанс», «Есть город, который я вижу по снегу и дождю».

В зрелые годы артист был связан с Москвой, Ленинградом, с другими городами. И песни его отражали в героическом и трагическом, смешном и грустном быт народа.

В дни Великой Отечественной войны его лирический герой оказался на фронтовых дорогах. Он говорил от имени тех, кто по великому сердцу, верный долгу, не щадя себя, волг тлеящую, справедливую борьбу с фашизмом.

И в мирные дни, о чем бы ни рассказывал Утесов, будь то труд или любовь, он пел прежде всего о хороших людях и их любви. В его репертуаре в малоре исполнителем не было вычурности, нарочитой сложности, по большей части присутствовала непосредственность, лирическая нежность.

Дрогнет занавеска, грянет на ошивке — Москва, Хоршая — Москва!

И даже в остролирической песне алая насмешка исходила от лирического героя Утесова, ненавидящего зло во всех его проявлениях, готового встать с ним беспощадную борьбу. Так, от имени бесельчака солдата, ненавидящего фашизм, звучала и известная песенка: «Барон фон дер Штик пошел на русский фронт».

Он пел, как говорится, что оп поет сердцем. Это верно, он как бы говорит со слушателем о своих собственных мыслях, чувствах, переживаниях. И каждое слово он стремился сделать нужным и понятным. Поэтому такое значение имеет для артиста текст, тот, что создал поэт.

Когда артист почувствовал, что сила становится меньше и публика, может быть, он отказался от солидных выступлений.

Однако и теперь он продолжает активно работать: является художественным руководителем оркестра и постоянно с ним репетирует. Выходит все новое записи его песен, а это также требует труда. Он являлся третьим по счету кинисту — «Спасибо, сердце, которое готовит и выпустит в свет талантливое творчество».

Леонид Осипович сам считает себя в одном ряду с ротными запевалами. Но есть, конечно, и разница: там песню подхватывает оркестром, здесь же Утесовым, зачастую подхватывались всей страной. Может ли быть у артиста эстрады большее счастье?

Фото Е. Халдева.

КУРС ЕДИНОВЫШЛЕННИКОВ

Одним из дипломных спектаклей выпускного актерского курса Школы-студии имени Ва. И. Маяковского-Демичева в этом году стала постановка пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулым».

В пьесе девять героев, и юные актеры, руководимые опытным педагогом (руководитель курса заслуженный деятель искусств РСФСР профессор В. Мономах), добились неплохих результатов.

Интересно играют Н. Егорова (Валентина), П. Болыных (Мечеткин), Л. Дмитриева (Буфетчица). Хотелось бы видеть более яркого Шамшова (Б. Невзоров), роль которого особенно сложна.

Хотелось бы сказать об исполнителях роли старика-звенки Ермолаева А. Коршуновым — самым молодым из студентов, Александр — внук К. Еланской, актрисы предельной искренности и простоты. И как радостно видеть вечно сырым поколений Коршунова умеет слушать партнеров, у его героя удивительно чистые глаза, в которых таква вера в людей и такая горечь, когда его не понимают.

Актрисы успешно справились с ролью. Это не редкость в выпускных спектаклях. В дипломах этого курса привлекает и другое. Известно, что далеко не каждый выпуск театральной школы, даже если в нем есть талантливые люди, представляет собой коллектив, объединенный идейно-эстетическими принципами, коллектив, который может стать основой для создания молодого театра.

А курс в Москве — это коллектив, объединенный идеями и творческими поисками. В новых районах Москвы и в районах с многочисленным населением работают замечательные дома и дворцы культуры. «Проникаться в одном из них мечтают тысячи выпускников Школы-студии МХАТ. Л. Вильвовская.



«ЗАРЯДО, КАК ГРИПП»

КОГДА РЯДОМ ДРУГ

Здравствуйте! Пишу я в редакцию «Советской культуры» впервые...

Сейчас мне 20 лет, а два года назад я пришла работать в универсам после училища. В секции работали двое мужчин и восемь женщин...

Обладателем талантов, срок действия которых истекает переводом, иду на работу, иду на работу, иду на работу...

Иногда мне кажется, что я живу в какой-то замкнутой клетке. И тогда мне хочется вырваться из этой клетки...

Сейчас вхожу в бюро комсомольской организации, ударник 1974 года, учусь в техникуме на втором курсе...

Наташа Т.

МОСКВА

«О НЕВОСПИТАННОСТИ И ХАМСТВЕ»

СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ НАНОСИТ ВРЕД

Хотелось бы сказать об истинных причинах, как невоспитанности и хамства...

Думается, что на подобные письма в газету и отвечать надо мастерам сцены на газетных страницах...

С. ФИХ.

ГОРЬКИЙ

СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ НАНОСИТ ВРЕД

Хотелось бы сказать об истинных причинах, как невоспитанности и хамства...

М. КУЗНЕЦОВ. СИМФЕРОПОЛЬ

ВО ИМЯ ПРАВОСВЕТОСНА

Очень верно поступила газета, что так резко выступила против тех, кто проявляет невежество и хамство...

Никто из нас не будет отрицать того, что большинство наших людей внимательно и уважительно относятся друг к другу...

Я уверен, что многие читатели одобрили отсылку к откровению режиссера, начатому газетой...

А. КУЦЕНКО. ПОЛТАВА

ЗА РУЛЕМ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО

На пути в Баламу, которая в первую очередь от Горького, наш «Москвич» обогнал три тяжелых грузинских бумажной макулатурной машины...

За рулем знаете кто? Ухмыльнулся наш водитель, обогнав две из них и лоравнясь с третьей...

Смысл реплики дошел не сразу. Первым откликнулся на мое слово сосед, журналист из областной газеты...

Только не «Снежная!» Нет! — решительно возразил шофер...

Дорожный разговор этот и навел на мысль поинтересоваться некоторыми итогами известного эксперимента...

Эксперименту скоро полгода, и судя по этому сроку, он, видимо, подходит к концу...

Если сравнить сбор бумажной макулатуры в экспериментальной и соответствующей, так сказать, доксериментальной период прошлого года...

С этими вопросами и обратилась я к ответственным работникам двух связанных с его проведением организаций...

Если сравнить сбор бумажной макулатуры в экспериментальной и соответствующей, так сказать, доксериментальной период прошлого года...

Создается впечатление, что авторы ответа — художественный руководитель и заместитель генерального директора Росконцерта Л. Маслов...

«Две недели в нашем городе», — пишут ярославские энтузиасты, — красавица фея-опера предстала 20—23 февраля...

РОСКОНЦЕРТ НАПУСКАЕТ ТУМАН

Две недели нам, жителям Челябинска, улыбались «Феи» по всему городу...

Многие из нас заранее договорились с соседями, знакомыми, чтобы побыли они этот вечер с нашими малышами...

В конце первого отделения концерта выступила Валентина Толкунова. Это, конечно, был приятный сюрприз...

При объявлении следующих номеров в зале случались непримечательные явления: «Когда будет Лещенко? Ведь многие пришли на концерт прежде всего из-за него...

Вот отсюда полностью обойденное молчание вопрос о том, когда Росконцерт стало известно, что Л. Лещенко не сможет вовремя выехать в Челябинск...

«Выходит так», — обращается к зрителям ведущий мастерской эстрады...

У ПОСЕТИТЕЛЯ ЕСТЬ БИОГРАФИЯ...

Почувствовал себя уязвленным, заговорил о том, что тоже имеет «право уважения», что и сам мог бы написать в газету...

Конечно, пинюму не заказано обращаться в газету. Любим человек, если он считает себя обиженным...

«14 января я слова пришел уплатить членские взносы и списать с учета. Увидел нормы морали»

Вот и Василий Васильевич Соколов, рядовой пенсионер, рядовой рабочий обкомовской столовой...

В его биографии коммуниста есть строчки об ответственности партийной работы: он был секретарем партгруппы МТС...

Как человек, который очень ценит доверенную ему ответственность, Павел Павлович подчеркнул не без гордости: «Я общественную функцию выполняю»...

«Читатели спрашивают: можно ли верить концертным афишам!»

Г. ВЛАДИМИРОВА, наш спец. корр. КРАСНОЯРСК

Чуткость в отношениях с людьми — черта партийная.

Читатели спрашивают: можно ли верить концертным афишам!

НАЧИНАЮ, так — сказал Павел Павлович. — Я ошибся в такте — он заступил один палец. — Я ошибся в такте — он заступил один палец...

Об истории, которую рассказывал мне, мы узнали из письма в редакцию, поступившего вместе с другим откликом на подборку «Я членское пенсионером»...

Вот что сообщила нам Василий Васильевич Соколов. «Я не хотел писать, надеясь, что мое заявление, будучи продано, не пройдет...

Почти восемнадцать лет проработал Соколов в тресте. Последние два года, уже будучи пенсионером, работал в столовой...

Василий Васильевич попросил показать заявление. Начальник отдела кадров отказался это сделать...

Потом попросил Василия Васильевича «объяснить логику», в чем же он, Сашкин, собственно, виноват, и так и не поняв, потребовал «не превращайте меня в крикуна в пугача!»

Читатели могут позавидовать отдельным выражениям Павла Павловича. Но я намеренно привожу их со стенографической точностью...

Есть люди, которые очень чутко реагируют на критику в их адрес, во только в том случае, если она исходит от вышестоящего лица...

Летом позапрошлого года я посетил родных, и В. Соколов, рассчитавшись в столовой, уехал. Партийные взносы уплатил вовремя...

«Пришел я Сашкин. Он мне ответил: «На работу оформили, приходи здесь через три-четыре»...

Молодые специалисты требуют внимания. Странный эксперимент.

Обещания остались на бумаге. Старшая дочь окончила Харьковский институт культуры...

Вот у кинорежиссера из города Миллерова Ростовской области появилась возможность приобрести изображение любимой актрисы не только в кинном магазине...

Слово «принять» в кино, видимо, решили внести свою лепту в это сложное дело и миллеровские кинематографы...

Однако, как выяснилось, эта масштабная охота была проведена без лицензии, то есть без санкции государственного комитета Министерства пищевой промышленности РСФСР...

В мае 1974 года дочь перенесла сложную операцию, а в октябре у нее родилась внучка. Руководитель областной библиотеки знает о состоянии здоровья Гали, но помощи оказать ей не могут...

В. САВЕНКОВА, С. ВРУСОВА, Поноросветский район, Курская область.

Молодые специалисты требуют внимания. Странный эксперимент.

РЕКЛАМНЫЕ ЗАВИХРЕНИЯ

Как радуются девушки — поклонники кино, когда им удается пополнить свою коллекцию новой фотографией любимого актера...

Вот у кинорежиссера из города Миллерова Ростовской области появилась возможность приобрести изображение любимой актрисы...

Слово «принять» в кино, видимо, решили внести свою лепту в это сложное дело и миллеровские кинематографы...

Однако, как выяснилось, эта масштабная охота была проведена без лицензии, то есть без санкции государственного комитета Министерства пищевой промышленности РСФСР...

В. САВЕНКОВА, С. ВРУСОВА, Поноросветский район, Курская область.

Молодые специалисты требуют внимания. Странный эксперимент.



# «НЕ ТУРИЗМОМ ЕДИНЫМ...»

— После встречи с Венгрий у меня появилось огромное желание сделать фильм о братстве, об удивительной откровенности людских сердец, теплоте и радости в их глазах, их искренности и благородстве...

Народный артист СССР Е. Матвеев приехал в Будапешт в праздничные дни: столица Венгрии отмечает 30-ю годовщину освобождения.

— В эти дни наша делегация особенно остро ощутила глубину уважения, которую питают в Венгрии к советскому волево-освободителю, — рассказывает Е. Матвеев. — Для меня это очень важно. Сейчас я изучаю материалы о войне, работаю над новым фильмом, и будапештские впечатления дополняют его сюжет. В памяти и сердце отложилось все: от первой встречи с венгерскими солдатами до памятного архитектурного и умелого (я бы даже

сказал, символично) использования работницы комбината «Эльсшолтц Изло» о советском солдате, который первым накрыл ее, голодную девочку, и разрушенном войной городе. Открытие юбилейной выставки в Музее истории Будапешта. Какие удивительные, потрясающие документы — фотографии военных лет выставлены здесь... Музей расположен в бывшем королевском дворце. Замечательно, что теперь в этом дворце создается культурный центр венгерской столицы: музей, национальная галерея, библиотека. Институт истории музыки, театра... Вероятно, относится к народной Венгрии и памятник архитектуры и умело (я бы даже

сказал, символично) использовалась работница комбината «Эльсшолтц Изло» о советском солдате, который первым накрыл ее, голодную девочку, и разрушенном войной городе. Открытие юбилейной выставки в Музее истории Будапешта. Какие удивительные, потрясающие документы — фотографии военных лет выставлены здесь... Музей расположен в бывшем королевском дворце. Замечательно, что теперь в этом дворце создается культурный центр венгерской столицы: музей, национальная галерея, библиотека. Институт истории музыки, театра... Вероятно, относится к народной Венгрии и памятник архитектуры и умело (я бы даже

сказал, символично) использовалась работница комбината «Эльсшолтц Изло» о советском солдате, который первым накрыл ее, голодную девочку, и разрушенном войной городе. Открытие юбилейной выставки в Музее истории Будапешта. Какие удивительные, потрясающие документы — фотографии военных лет выставлены здесь... Музей расположен в бывшем королевском дворце. Замечательно, что теперь в этом дворце создается культурный центр венгерской столицы: музей, национальная галерея, библиотека. Институт истории музыки, театра... Вероятно, относится к народной Венгрии и памятник архитектуры и умело (я бы даже



Старинная волынка не забыта в Чехословакии. При школе художественного воспитания в Страконце организовано обучение игре на этом инструменте. Директор школы В. Жибу и школьница Лида Гейликова. Фото ЧП — ТАСС.

# КАК НАША ЖИЗНЬ ОБРЕЛА СМЫСЛ

Когда я, театралный деятель, вспоминаю свою жизнь — яркие события, встречи, открытия и радости, — то в памяти неизменно встают образы советских «культуросоветов» (офицеры Советской Армии, сотрудники отдела культуры СВАУ). В трудные послевоенные годы нам пришлось начинать все заново. Я тогда работал в швейцарском отделении «Культурбунда», и именно тогда они помогли мне заложить фундамент моей сегодняшней деятельности.

Фашизм оставил в наследство нашей стране огромный провал во всех областях, включая и искусство, и общение с советскими друзьями, обладавшими почти тридцатилетним опытом строительства социалистической культуры, и много для всех нас и для мировой культуры имеющее значение. Они открыли мне глаза на советскую литературу, посетовали прочесть многие жизненно необходимые книги. Так и познакомился с творчеством М. Шолохова, романом Н. Островского «Как закалялась сталь». Мы часто собирались вместе, говорили о том, какой должна быть молодая демократическая культура, чтобы затем перейти в социалистическую, истинно народную.

Я особенно ценю в советском друзьях умение вынуть из образ мышления наших художников. Меня без конца поразала их эрудиция, безупречное знание немецкого языка и литературы. Я вспоминаю одного офицера, не только прекрасно говорившего по-немецки, но и превосходно владевшего демократическим диалектом. В те времена в Мекленбурге работала колхозница, занимавшаяся подготовкой репертуара для возрождающихся театров страны. В ее работе принимали участие и советские товарищи. Среди всех встречались и такие, которые были написаны на низшем немецком диалекте (в Нижней Германии было особенно много театров). Некоторые шлись и читали, как говорится, по диагонали, так как работ было по горло. И вот однажды этот офицер вызвал меня к себе и спросил:

— Скажите, товарищ Пертен, вы читали эту пьесу?

Я ответил:

— Да, читал.

— А эта вот страница вам знакома?

— Разумеется.

Тогда он раскрыл рукопись на нужной странице и на безупречном немецком диалекте прочел кусок, содержащий враждебную пропаганду и которые я не мог не заметить, если бы действительно прочел эту страницу.

Это был исключительно образцовый человек, превосходный диалект Варлаа, большой любитель музыки и, судя по его медалям и орде-

нам, мужественный солдат. И таких было много.

Трудно переоценить ту помощь, которую постоянно оказывали нам наши советские друзья. Они учили нас революционному терпению: умению убеждать, находить союзников, даровать им.

В молодости, в самом начале моей общественной деятельности я всюду таскал с собой загорелый портфель, набитый книгами и газетными вырезками. Перед любой дискуссией и имел обыкновение прочитывать соответствующую брошюру, пока в один прекрасный день советские товарищи в свойственной им дружественной манере не дали мне совет на всю жизнь: «Что во-настоящему хочет отстоять марксизм, тот должен знать его и понимать своей головой. На одних цитатах далеко не уедешь». С тех пор я оставил свой портфель навсегда дома.

Многие деятели культуры ГДР моего поколения вспоминают сегодня о практической помощи советских товарищей. Мы не забыли, что театры возродились у нас раньше, чем в Западе. В 1945 году Виллем Бредель открыл театр в Ростке, едкий сленг в Шверине, Нойштреллице, новые театры были организованы в Анкламе и Людвигслусте.

В памяти сохранилось множество эпизодов из моей культурно-политической деятельности в годы, когда я сотрудничал с «Культурбундом», позднее руководил отделом культуры на радио в Шверине и был главным редактором Мекленбургского театра. Почему они мне так дороги? Советские друзья сыграли важнейшую роль в формировании моего мировоззрения, помогли мне как художнику перейти с позиции романтика на сторону гуманистического реализма.

Мы поспешивали в Советском Союзе в конце пятидесятых годов. Теперь я часто езжу туда, чтобы лучше познать лучшую моральную кодекс, принципы жизни, отношения к людям, общей гуманистической позиции, которую социализм не догматизирует, но подает как пример всему миру. За эти годы мы научились записывать нашу новую жизнь. Поэтому не допускаем и мысли о марксистско-ленинском идеологическом сосуществовании. К тому же убеждению я пришел тогда благодаря моей дружбе с Советским Союзом.

Когда во время наших гастролей в ФРГ журналисты на дискуссиях задают мне

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

«В НОГУ С ЖИЗНЬЮ»

Так называется книга, выпущенная Партиздато при ЦК Болгарской компартии. Она открывает новую серию «Опыт КПСС». В юбилейный день создания ЦК компартии социалистических республик, обкомов и крайкомов КПСС, в которых рассказывается о деятельности партийных органов и организаций Советского Союза по повышению эффективности управления экономической и другими сферами общественной жизни.

«ПЯТЬДЕСЯТ ЛУЧШИХ»

В Белграде закончился фестиваль югославских документальных и короткометражных фильмов. Было показано около 50 лучших кинолент, снятых студиями страны на протяжении десятилетия.

«АНТОЛОГИЯ ДРУЖБЫ»

Готовится к изданию «Книга друзей» — большая литературно-публицистическая антология, посвященная 30-й годовщине договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между ПНР и Советским Союзом.

«ПАМЯТИ ПОЭТА»

В нарядной художественной галерее «Мультидус» с большим успехом проходит выставка, посвященная творчеству Федерико Гарсиа Лорке. Ее экспонаты знакомят посетителей, в частности, с работами Ф. Гарсиа Лорке в создании им в 1932 году передвижного студенческого театра «Аль Барка».

«АТОМНАЯ БОМБА № 1»

Так называется фреска, над которой сейчас работает японский монументалист Иохэ Такабатака, сам перенесший ядерную катастрофу 1945 года. Это уже пятая за последние годы произведения художника на эту тему. Такабатака выставляет свое антиядерное пламя в городе Фукуяме, где состоялась мемориальная церемония в память жертв атомной бомбы.

Ганс Ансельм ПЕРТЕН, главный режиссер Ростокского народного театра, лауреат Национальной премии, действительный член Академии искусств ГДР. (Газета «Остзе-цайтунг»).

# ИХ ПРАВЫ ПЕЧАЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕСЕЛОГО БУРАТИНО

Итальянский город Пеша славится цветочным рынком. Он открывается в шесть с половиной утра. По звуку сирены на прилавках мгновенно появляются ярлыки желто-фиолетового цвета, означающие всевозможные сорта цветов. В семь часов раздаются вторичные сигналы сирены, и рынок оживает. В девять часов сирены — наступило свое место гонимым. В девять часов рынок цветов кончается, принаем закрываются обычные магазины. Однако сирены продолжают гонимых, и Пеша со всей Италией.

Теперь маленький город стал удивительно знаменитым. В окрестностях Пешы, в парке местечка Коллод, открыл памятник Пинокио. Деревянный озорник, любимый миллионами ребят самых разных стран, изображен на нем вместе с доброй феей. Открытие памятника было приурочено к международному симпозиуму, посвященному Пинокио и творчеству его создателя — итальянского писателя Коллоды. В маленькую Пешу съезжались ученые, литераторы, педагоги.

«Приключения Пинокио, итальянский деревянный мальчик, который находится в постоянной борьбе против богачей, мошенников и обманщиков, сегодня актуальнее, чем когда-либо», — писал во время этого симпозиума итальянский журналист «Джорнале». — Всем нам, живущим сегодня, приходится ежедневно сражаться с многочисленными полчищами зловещих котлов и алчных лис, которые обкрадывают и обманывают нас, увеличивая налоги, манипулируя ценами, вызывая инфляцию, припрятав и переправляя за границу товары и капиталы, взламывая на наши плечи техников бремя собственных финансовых и политических ошибок. Мовет быть, именно поэтому деревянный мальчик Пинокио стал сегодня объектом пристального внимания ученых и социологов, специалистов. Очевидно, на такое злодеяние мы не только не способны, но и не хотим, и поэтому быстро достали огромного успеха. И вот в один прекрасный день, когда он стал очень богатым, он решил вернуться

# «КИНОШКОЛА РАСИЗМА»

«Киношкола расизма» часто называют в Америке продукцией Голливуда, заполняющую экраны кинотеатров и экранов телевизора, а также экраны передвижной кинопропаганды. Это киношколы расизма над всеми другими.

«Наша кинопромышленность, по сути дела, на протяжении многих лет оправдывает популярную теорию — сказал — по этому поводу Марлон Брандо, известный не только блестящей игрой во многих фильмах, но и активными выступлениями в защиту прав американских индейцев.

Духом расизма пронизана практически вся кинопродукция. Во многих фильмах, особенно на исторические темы, дается изображение варяга американской истории, заглавывается беспорядочная жестокость «восстания» Америки за счет массового истребления



коричневые комплексы и отклонения от норм.

Из всех старых сказочных и мифических персонажей пошло больше всего, пожалуй, Драклула. Традиционный вампир во всеобщей сумятичке почему-то не стал приписывать изоморфизм сексуальным причинам. Но все же, памятуя основной закон торговли, гласящий, что продать можно все, только уметь по-новому подставить древнему вампиру то же приключившуюся историю. Вспомнил, что Драклула пил кровь только у знатных аристократов. Следовательно, простые люди он не трогал, более того, оказавшись, прославил себя в сравнении с турками, первым остановил турецкое нашествие, чуть ли не спас Европу... Словом, был он не самым деле борцом за счастье простых и обездоленных людей, и нечего лгать им детей, а памятник ему тоже надо поставить, и все — решительно все — должны бы отметить латинофильство со дня его рождения, которое исполняется в этот год. Обо всем этом поведает итальянский еженедельник «Эспрессо».

Однако мы думаем, что все объясняется проще: и Драклула, и секс-комиксы на сюжеты традиционных сказок — все это лишь очередная форма предпринимательского действия, и в сказке новый источник доходов.

Л. РАТУШНЯК.

# ДОГОВОР ДРУЖБЫ

13 мая 1945 года в Вене, лишь месяц назад освобожденной от фашистской оккупации, еще не расчищенной руины и не залененной свон раки, было создано Австро-советское общество. В этом году общество будет отмечать юбилейный юбилей. Вместе со своим председателем для обществостроителей 30-летие освобождения Австрии от гитлеризма и 20-летие подписания государственного договора и существования нейтральной Австрии.

Именно поэтому, — сказал в своем выступлении вице-президент общества профессор Антон Зеттлер, — мы придаем такое значение плану работы на 1975 год, который посвящен Советско-австрийскому обществу.

Подписание совместного плана работы обильного года

состоялось в Вене на расширенном заседании правления Австро-советского общества. В этом году в Австрии будут проводиться Дни Советского общества. Программа их обширна. Здесь и фестиваль советских фильмов, и выступления ансамблей из различных республик СССР, спортивные встречи, выставки, концерты, лекции.

На заседаниях правления говорилось о возросшем интересе австрийцев к Советскому Союзу, о расширении сети изучения русского языка. В прошедшем году русский язык проходил активную помощь Австро-советского общества вошел в программу австрийского телевидения. Каждый четверг в шесть часов вечера начинается телевизионный урок русского языка.

Как и в прошлые годы, в Австрии будет проведена олимпиада русского языка. Ее победители поедут в Советский Союз. В этом году в СССР собираются приехать группа школьников из города Клагенфурта. В их числе стоит прежде всего посещение Узбекистана. Клагенфуртские школьники надеются путешествовать по Узбекистану без помощи переводчиков. Этот класс является стипендиатами в Австрии, изучающей узбекский язык.

В плане замечена также программа обмена учеными, преподавателями, студенческими группами. В этом году Австрия примет большое число туристических групп из СССР.

Е. БРУСКОВА, соб. корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры», ВЕНА.

# ФАЛЬШИВКА ИЛИ ОТКРЫТИЕ?

Этот вопрос всегда волнует, когда мы сталкиваемся с какой-либо находкой в одном из отдаленных уголков нашей планеты. Не утихают споры по поводу лозеского чудовища и клетчатых тарелок, дискуссии, вызванные фильмом «Воспоминание о будущем», и т. п.

В этом фильме значительное место отведено расположеному в Перу плоскогорью Наски с его так называемыми «звездными» рисунками, фантастическими рисунками лирических птиц, обелисков, пиков и других монументов. На этот счет высказывался ряд предположений, в том числе и со стороны ученых-археологов, которые, однако, полностью не объясняют ни происхождения, ни предназначения рисунков.

Еще не угасли прошлые споры о рисунках Наски, а этот район вновь стал центром сенсационного открытия. Недавно французский журнал «Пари-матч» сообщил о новой находке в Перу.

Доктор Кабрера, проживающий в Перу, вот уже в течение тридцати лет собирает в районе небольшого городка Ики, расположенного в 150 километрах от Наски, коллекцию оваловых камней (от небольших до более чем стокилограммовых). На них изображены сцены охоты на доисторических животных: динозавров, бронтозавров, брахизавров; сцены хирургических операций по трансплантации органов человека; люди, рассматривающие предметы через лупу, изучающие небо с помощью телескопа или подзорной трубы; географические карты с неизвестными материками.

Коллекция Кабреры насчитывает двадцать тысяч камней, и еще несколько тысяч находится в музее Ики. Пари-матч поместил на своих страницах ряд фотографий этих камней. Тут же возник сенсационный вопрос: открытие или искусная подделка? Если изображения на камнях окажутся подлинными, то определенное подтверждение может получить теория А. Горбоского о возможности существования в прошлом на Земле цивилизации, которая погибла в результате мировой катастрофы, взрывавшей сверхтяжелые материи (А. Горбоский, «Загадки древнейшей истории». Первое издание 1966 года и второе 1971 года стали библиографической редкостью).

Кстати, во французской статье высказываются предположения, что через рисунки на камнях Ики некая древняя высокоразвитая цивилизация хотела в преддверии грандиозного катаклизма передать потомкам часть своих знаний.

Следует напомнить, что, по мнению загадок Наски, этот географический район представляет ряд других сюрпризов, в том числе и такие, которые имеют определенную связь с камнями из Ики. В июле 1945 года были обнаружены памятники культуры древней Мексики. Американский бизнесмен В. Жюльерд купил тридцать тысяч уникальных предметов. Некоторые изображения на них напоминали динозавров, плезиозавров, а также людей в соседстве с доисторическими рептилиями. В недавнем прошлом об этом писал журнал «Техника — молодежи» (статья Ромальда Вялчеса «Древняя галерея Акамбаро»).

Таким образом, правомерно поставлен вопрос: либо историки ошибаются и доисторические животные существовали сравнительно недавно, либо потомки каменного века изображали в памяти облик животных, с которыми сталкивались их предки. Остальные загадки — явление у древней цивилизации металлических орудий, оптических приборов, высочайшего уровня индустриальных знаний — объяснить значительно труднее. Тут, видимо, могут пойти в ход и гипотезы, выдвинутые физиком М. Агрестом, филологом В. Зайцевым, писателем А. Казвицким и другими сторонниками посещения в прошлом Земли пришельцами из космоса.

В пользу подлинности камней из Ики, равно как и предположения о количестве найденных образцов. Однако следует помнить, что статуэтка из Акамбаро была продана законсервированному американскому бизнесмену, и камни из Ики также в значительном количестве распродаются туристам местными жителями. Не рождает ли спрос предложение?

Как бы то ни было, трудно ответить на все возникающие вопросы. Видно, ученые скажут свое слово после завершения изучения камней из Ики. Вероятно, всего, если не обнаружатся явные признаки фальшивки, выводы ученых будут достаточно осторожными. Категоричность в данном случае вряд ли уместна. Ведь никто опровергнул Лавуэву, который в свое время объявлял сообщения о метеоритах «кантикучившимися», и Н. Брау, который посетил метеорологический институт в Мексике, и Э. ШТАЛОВА.

СЦЕНА, ЭКРАН, ЖИВОЕ СЛОВО

Жил на свете человек, которого звали Леонид Соломонович Любашевский. Впрочем, был лодка, которые звали его под фамилией Дель. Прекрасный, тонкий, своеобразный актер театра и кино...



Леонид Соломонович Любашевский. Фото А. Анка.

СПАСИБО ТЕБЕ, МАМА!

На одной из тихих окраин Рига, куда еще не пришло строительство современных многоэтажных жилых массивов, в глубине небольшого сада стоит скромный, неприметный деревянный домик. Но он знаком очень многим жителям города, республики, тем, кто любит искусство. Это Дом-музей художника Лео Кокле.

Лео Кокле умер в 40 лет. Безграмотно горе матери, утратившей сына. Но мечта Лео, чтобы его искусство всегда жило рядом с народом, 80-летняя мать нашла в себе силы, чтобы служить делу сына.

Главный инцидент создания музея, верный его страж и увлеченный экскурсовод — мать художника Марта Симонова Кокле. Вся жизнь этой простой женщины, дочери латышского батрака, освещена самоотверженным служением сыну, его искусству.

Сейчас заканчивается ремонт домика-музея. Скоро он будет вновь открыт. И каждый, кто перешагнет порог этого гостеприимного дома, радушно, как желанного друга, встретит хранитель, гдн и хозяйка — Марта Симонова Кокле.

Маяя СВАРИНСКАЯ. Марта Симонова Кокле. Фото А. Анка.

ЖИЗНЬ-ЛЕГЕНДА

Экспонаты квартиры-музея С. М. Кирова в Баку рассказывают о жизни и революционной деятельности выдающегося деятеля нашей партии. Эта фотография запечатлела знаменательное событие: весной 1920 года легендарный 11-я армия освободила Азербайджан от гнета князя и капиталистов. Здесь была установлена Советская власть. На снимке — Бакинкой вокзал, уставший, радостные лица бойцов. И среди них — заведующий полкотделом армии С. М. Киров...

Много в музее документов, рассказывающих о деятельности Сергея Мироновича в 1921—1925 гг. Сергей Миронович тогда работал в Баку, был секретарем ЦК Компартии (Большевиков) Азербайджана. В годовой, трудном, время он много бдительно трудился республике на борьбу за восстановление нефтяной промышленности. При его непосредственном участии была начата добыча нефти с морского дна.

Экспонаты музея рассказывают об огромной работе, которую вел С. М. Киров для возрождения сельского хозяйства республики, укрепления братского союза народов Закавказья.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

ПАРТИЗАНСКАЯ ГОРКА

Когда в Витебске, на родине легендарного партизанского командира Героя Советского Союза Мины Филипповича Шмырева, было решено создать мемориальный музей, откликнулись его соратники и боевые друзья. С их помощью собрана богатая коллекция документов, фотографий, газет, военной поры, оружия, личных вещей героя.

Сейчас мемориальный музей стал подлинным музеем партизанской славы Витебской области. Экспонаты рассказывают о боевых операциях других партизанских бригад, действовавших на земле Белоруссии. В одной из залов искусно воссоздана партизанская горка. Боевое оружие, снаряды, березки, в сосисах, израненными окоченевшими снарядов. Эти деревья привезены с реки Туровка — места первого боя шмыревского отряда.

В стенах музея принимают присягу молодые воины, здесь вручают паспорта юношам и девушкам, тем, чье будущее закрепили партизаны.

Н. КАЗИМИРОВСКАЯ.

В ГОСТЯХ У ПИРОСМАНИ

Село Мирзаани привлекло внимание на отрогах Гомборского хребта в Казахии. Здесь родился замечательный грузинский художник Нико Пиромашвили (Пиросмани). Отсюда, рано потеряв родителей, он отправился с сестрами в Тифлис на заработки, а затем, с младшей, Пелуэи, после смерти Марии, вернулся сюда вновь. В доме, где жил Пиросмани, — мемориальный музей, всего одна комната. Из экспонатов — четыре подлинных полотна художника, фотокопии некоторых других картин и архивных документов, предметы домашней утвари.

Но не в количестве дело. Сотрудникам музея удалось воссоздать атмосферу быта простой крестьянской семьи юнца прошлого века. Обстановку, которая была дорога художнику, которая осталась в его душе неслезливым следом, восставшая в нем любовь к грузинской земле, к крестьянско-труженику.

В любое время года многолюдно в Мирзаани. Сюда приезжают туристы из разных уголков страны, из-за рубежа. Только в прошлом году в гости к Пиросмани побывали 18 тысяч человек.

И. САВИНСКАЯ.

ТИМИРЯЗЕВСКИЕ ВЕЧЕРА

«К. А. Тимирязев в документах жизни и творчества». Так называется сборник, работу над которым завершили сотрудники мемориального музея-квартиры К. А. Тимирязева. В доме, где жила великий ученый, хранится его архив — рукописи, письма, документы обширная библиотека. В пяти комнатах сохранена подлинная обстановка тех лет. В кабинете на письменном столе — лупка с рукописной книги «Солнце, жизнь и хлорофилл». Строки предисловия К. А. Тимирязев диктовал в последние дни жизни. На столе в спальне — книга «Наука и демократия», которую в апреле 1920 года ученый послал в подарок В. И. Ленину. Рядом — фотокопия ответного ленинского письма: «Дорогой Климентий Аркадьевич! Большое спасибо Вам за Вашу книгу и добрые слова. Я был прямо в восторге, читая Вашу замечательную книгу против буржуазии и за Советскую власть. Крепко, крепко жму Вашу руку и от всей души желаю Вам здоровья, здоровья и здоровья! Ваш В. Ульянов (Ленин)».

Девиз жизни ученого — «работать для науки и писать для народа, т. е. популярно» стал девизом и музея. Известные тимирязевские вечера в московских школах. Музей участвует в выставках «Тимирязев и художники», «Тимирязев и писатели», готовится экспозиция «Тимирязев и музыканты».

Скоро по городам страны отправится в путь передвижная выставка «К истории этимологии в России», подготовленная по неопубликованным материалам архива К. А. Тимирязева.

Т. ФЕТОВА.



Кабинет в музее-квартире К. А. Тимирязева. Фото С. Силезнев.

РЕСТАВРАТОРЫ ЗА РАБОТОЙ

В центре Пятигорска появились таблички-указатели: «По Государственному музею М. Ю. Лермонтова». На пригорье, близ «Шатлика», группа рабочих укладывает каменные плиты вокруг памятника поэту, ставят новое ограждение — точную копию первого, сделанного в начале XX века. Реставрируется и сам памятник, созданный А. Опекушиным в 1889 году.

Под охрану Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова в районе Кавказских Минеральных Вод передано: Кольцо-гора близ Кисловодска, Медовый водопад, Скала Лермонтова. В Пятигорске есть целая улица, почти полностью сохранившаяся с тех времен. Теперь она тоже входит в заповедник. В доме, где поэт провел последние месяцы своей жизни, еще в 1912 году был открыт первый Лермонтовский музей. Реставрируются «Грот Девичий» в бывшем Эммануиловском парке, «Золотая яхта», Академическая галерея. Заботливо реставрируются наводные постройки, воссоздающие обстановку более чем вековой давности: конюшня, погреб, картонный сарай.

Реставрационные работы на обширной территории музея-заповедника будут полностью завершены в будущем году.

В. МИХАЛЕВ.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ВСТРЕЧА С ГОГОЛЕМ

Карл Павлович Брюллов — блистательный портретист, создатель прославленных живописных полотен, составивших славу отечественного искусства. Менее известно его графическое наследство. А оно огромно.

Вот багряный карандашный набросок, записанный в начале в музейных инвентарях под безликим названием «Портрет неизвестного». Он раскрыл интереснейшую, малоизвестную для нас страницу жизни художника, дотоле неведомую его биографам, рассказал о встрече Брюллова с Гоголем.

В ночь на 23 мая 1836 года Карл Брюллов возвратился на берега Невы после четырнадцатилетнего отсутствия. Но прежде он остановился в Москве. Древняя русская столица поразила Брюллова, и он, нетерпеливо ожидаемый в Петербурге, никак не мог покинуть белокаменный город. Полгода чествовала знаменитого мастера хлебосольная Москва. Пушкин поспешил в Москву и в первый же день по приезде осыпал Брюллова.

Тогда, в московские встречи, вспоминали из краткая дружба, подарившая смерть поэту. Но Пушкин привнес весть о скором отъезде Гоголя за границу. Возможно, именно это известие побудило Брюллова поспешить в Петербург. В Москве художник слышал чтестье «Реваншоа», и по свидетельству Раманова, восклицал вне себя от восторга: «Вот она, истинная натура!».

Де Гоголь был дважды, почитаемый Брюллов. В августе 1834 года, увидев «Последний день Помпеи», он посетил вдохновенный панорамный холм, назвав создателя картины «многострадальным гением».

Тогда по возвращении в Петербург художник поселился на квартире друзей Пушкина, на Невском проспекте, в доме № 6. Там, в доме Тала, жила тогда Мальцова и Соболевский. На квартире Соболевского и Мальцова художник прожил свыше двух месяцев. Если основываясь на том, что там и посетил Гоголь.

По всей вероятности, именно в мае 1836 года произошла эта встреча. Тогда-то художник исполнил портрет писателя, который считался портретом неизвестного. Портрет — известную литографию — портрет Гоголя, — созданную Венециановым в 1834 году (она изображает злегатно и безусого шеголя), в рисунке Брюллова нельзя не узнать Гоголя. При внимательном рассмотрении в нем проступают знакомые черты позднего «калоинического» облика Гоголя, созданного Ивановым и Моллером.



Карл Павлович Брюллов. Портрет Н. В. Гоголя (1836 год).

Признавая монографическую личность, состоит из портретов весьма различных. Дело не только в том, что после 1837 года Гоголь резко изменил свою внешность, отпустил усы и длинные волосы, и созданный художником «калоинический» тип заставил забыть об облике Гоголя петербургского периода, о Гоголе, рисованном Венециановым, Пушкиным и Каратыгиным. Дело в поразительной изменчивости его лица. Художник, наблюдая «разного» Гоголя и видя его каждый по-своему, расставлял собственные акценты в его изображениях.

Натурный набросок Брюллова сделан уверенно и быстро. Чутью замечена характерная форма головы, легкий контур, выразительный общий абрис лица, высокий лобный лоб, линия носа, изгиб губ. Портрет поражает духовной значительностью и глубиной. Необычайно светлый, вдумчивый взгляд Гоголя явно не позировал художнику. Брюллов, видимо, зарисовал его быстро и незаметно, в то время когда писатель, приподняв голову, что-то пристально рассматривал.

Брюллов умер в Италии четыре месяца спустя после смерти Гоголя в Москве. Портрет — свидетельство их встречи — затерялся в архивах художника.

Е. ГАВРИЛОВА, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

Авторский концерт З. Левиной

Программа концерта, который состоялся во Всесоюзном доме композиторов, в какой-то степени отразила большую творческую путь, пройденный Зарой Левиной, — от написанного в 1936 году романа «Певец» (на стихи А. Пушкина) до произведений последних лет.

С. Виноградовой, участвовало несколько поколений исполнителей. В первом отделении выступили дети и подростки — самый младший, просто «младший» и старший хоры «Младший» детской музыкальной школы № 66 (руководители А. Селематин и Т. Жданова), а также одаренные ученики Центральной музыкальной школы скрипач И. Капер и пианист А. Дроздов. Все они очень хорошо исполнили то, что создала З. Левиной для детей и подростков. Художественной одуховленностью отличаются пьесы педагогического репертуара, написанные композитором для юных инструменталистов: скрипичные «Нагританский напев», «Улетают журавли» и «Бежит конь», пьесы фортепианные — «Русь под снегом», «В старину» и «Токката». Второе отделение концерта было в основном посвящено романсам. Много яркого, подлинно перлозванного внесла З. Левиная в советскую вокальную музыку. Думается, что в музыкальной эссециане романсы

для вас, кинолюбители

Раздел ведет председатель технической комиссии Центрального совета по кино ВЦСПС кинооператор Алексей БЕСКУРНИКОВ.

СВОИМИ РУКАМИ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Три-четыре года назад кинолюбители и мечтать не могли о том, чтобы увидеть свои фильмы на больших экранах. Теперь это стало возможным благодаря своим рукам радиолюбителей.

Руководители самодеятельной киностудии города Заводоуновска, расположенного в Тюменской области, А. Работин, Б. Сильванович сконструировали и успешно применяют комплект аппаратуры для демонстрации в больших кинозалах любительских фильмов, снятых на узкой пленке.

МНОГОФОРМАТНАЯ КИНОАППАРАТУРА

Кинокамера и кинопроектор, изготовленные членом любительской киностудии Куйбышевского подпольного завода Г. Коноваловым, несомненно, представляют интерес для многих кинолюбителей. Двухформатная съемочная кинокамера сконструирована Г. Коноваловым на базе кинокамеры «Кива-16-С2». Она рассчитана на киносъемку на двух форматах — на пленке 16 мм и 2 X 8 мм и позволяет получить широкое экранное изображение. Формат кадра пленки 3,6 X 10 мм. Трансформаторный кинопроектор «Юбилейный» позволяет демонстрировать кинофильмы 1 X 8 мм, 1 X 8 мм «Супер» и 2 X 8 мм на широком экране. Проектор Г. Коновалова пригоден и для показа озвученных фильмов, потому что имеет специальный блок для самостоятельного озвучения и воспроизведения звука.

МОЖНО ЛИ УСКОРИТЬ ОБРАБОТКУ ПЛЕНКИ?

Сколько времени нужно для обработки цветной обрабатываемой киноплёнки? Любимый кинолюбителям ответ — час двадцать минут. В ГосНИИхимфотопроект разработали ускоренный процесс обработки цветной обрабатываемой пленки ЦО-22Д, ЦО-32Д и ЦО-180. Для проявки этих пленок нужно всего 30—35 минут, если температура раствора и промывочной воды в процессе обработки остаются не ниже 30 градусов. Метод, предложенный сотрудниками института, уже испытан и с успехом применяется кинолюбителями в домашних условиях.

При температуре 40 градусов этот процесс может быть применен в любительских киностудиях и при машинной обработке пленки. При этом сохраняется хорошее цветовое качество изображения, а сама обработка происходит четверть быстрее обычного.

АДРЕС ТУРЕЛИ-НОВОЧЕРКАССК

В подборке материалов, опубликованных 21 января, внимание читателей привлекла заметка «Второе рождение», где говорилось о «трехобъектной» турели для кинокамеры «Новочеркасск», сконструированной И. Мусатовым. Кинолюбители Л. Корвич (Ленинград), А. Свешников (Саратов), В. Шелопанов (Магаданская область) и многие другие просьбы подсказать, где можно получить консультацию по изготовлению подобной турели. Сообщаем адрес: почтовый индекс 346421, Ростовская область, г. Новочеркасск, любительская киностудия «Кавити».

СЪЕМКА СО ЗВУКОМ

Совершенствуя свою систему «Супер-8», предложившую в 1965 году фирма «Кодак» (США) создать новую систему «Этасунд». Новинка отличается не только конструктивными моментами, но и многими удобствами, предлагая кинолюбителям интерес для кинолюбителей. Прекрасный способ зарядки пленки в глухие кассеты «Кодак-1» разового действия обладает рядом недостатков — ограничением композиционных возможностей, пассивностью при работе электроэнергии для протяжки пленки, невозможностью озвучения на совместимой магнитной дорожке. Новая кассета «Этасунд» имеет несколько больше габариты по сравнению с предыдущей моделью, но у нее есть ввод для магнитной головки звукозаписывающего устройства, который снабжен кинокамерой модели «Этасунд 130» и «Этасунд 140». Одновременно фирма выпустила и звуковую кинопроектор «Этасунд 235» и «Этасунд 245». Кинолюбители получили возможность одновременно с киносъемкой синхронно записывать и звук.

В 1916 году он окончил театральную студию и почти сразу же был мобилизован. После февральской революции организовал полковой театр и работал в нем, пока не стал штатским человеком. В 1922 году в Петрограде возобновил свою деятельность известный театр «Криное зеркало» — он стал трудиться в этом театре. В 1925 году поступил в Ленинградский театр. И в Тюз, и в Новом театре актер Любашевский обрел свое творческое лицо и стал подлинным мастером сценического искусства. В годы войны он становится художественным руководителем агитбригады Ленинградского и Волжского фронтов. В победном сорок пятом году Любашевский стал актером Театра имени Коммунистической.

Театр был жизнью Любашевского, но и кинематограф был ему близок и дорог. Он был первым и лучшим исполнителем роли Я. М. Свердлов в фильме «Войсковой старшина», потом в фильме «Яков Свердлов» и еще во многих кинокартинах. Совершенно с другими актерами не было никаких сценарий фильмов «Депутат Балтин», «Встречник», «Ференц Лист», И сочинены пьесы, которые шли во многих театрах страны.

Он ушел навсегда, и это горькая утрата. Художника можно заменить в должности, но нельзя заменить его индивидуальность. Но, как сказал поэт: Не говори с тоской: не жди, а с благодарностью: был!

Борис ЧИРКОВ, народный артист СССР.

ВЫСТАВКА ФОРГ В МОСКВЕ

Вчера в Москве в одном из крупнейших павильонов ВДНХ открылась выставка Федерации Республики Германии. На площади в 20 тысяч квадратных метров представлены различные промышленные изделия, макеты заводов и фабрик, товары народного потребления, книги. Многие экспонаты демонстрируются в работе. Интересна действующая копия гуттенберговского печатного станка, на котором будут делаться оттиски со старинных газетов, показывающей Москву XVI века.

В ходе выставки в павильоне, а также в концертных залах Москвы состоится выступление различных музыкальных ансамблей, показы фильмов и мод. В гости в московском преддверии в Дюссельдорфа Рейнская театр укол. В Доме дружбы откроется фотогалерея «Труд и быт в ФРГ» и в Библиотеке иностранной литературы — «Томас Манн. Неопубликованные картины из жизни писателя». Специалисты из ФРГ прочтут лекции и доклады.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

В связи с юбилеем — 70-летием Дня рождения и 50-летием творческой деятельности в получении многого поздравлений от отдельных лиц и организаций. Мне хочется от всего сердца поблагодарить всех, кто вспомнил обо мне в этот памятный день, и в свою очередь пожелать им счастья и творческих успехов.

В. СПЕРАНТОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 01260. 50126. Изд. № 677.