



**Георгий Шенгелая:**  
Режиссеру нужно быть немножко диктатором.  
Страница 5.

- Неделя в событиях и комментариях. 2.
- Как обесоружили тов. Сталина. 3.
- Иван Грозный вернется на родину. 6.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



**Петер Ферранец:**  
За полтора года в Большом я стал старше самого себя.  
Страница 13.

- 150 рисунков и акварелей Аминадава Каневского. 10.
- Лики любви в фильмах Паоло Тавиани. 11.
- Брижит Бардо судится с сыном. 15.
- Вячеславу Малежику нравится прожитая жизнь. 16.

№ 6 (7066)

15 февраля 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ТЕМА ДНЯ

Некоторые любят погорячей

Александр САДЧИКОВ

В наше время даже человек отнюдь не ханжеского поведения как-то неуверенно чувствует себя в столичных улицах. Остановившись на "Арбатской" возле книжного развала а торговец начинает тебе верещать о каких-то "журналистских пожеланиях", помягче и где совсем уж "круто". Станешь искать в витрине киоска с видеокассетами новый триллер, а оттуда на тебя выплывают всевозможные именные части тела.

С той или иной степенью навязчивости порнография, пожалуй, каждому из нас приходилось сталкиваться. Нет отбоя и от предложений сексуальных услуг. Даже издания, считающие себя солидными и качественными, не брезгают предлагать "эротический массаж", "дрюг", "сауну, апартаменты", "секс по телефону" и т.д., и т.п. Одним подобное положение вещей раздражает, другим — не очень. Однако с полной уверенностью можно утверждать, что подавляющее большинство наших граждан считают навязчивость подобного сервиса, мягко говоря, не вполне нормальным явлением.

Неоднократные попытки государства как-то регламентировать изготовление и распространение этой продукции оказались неэффективны. Достаточно вспомнить законы "О средствах массовой информации", "О рекламе", да и 228-ю статью прошлого Уголовного кодекса, согласно которой распространение порнографии считалось преступлением и наказывалось лишением свободы до трех лет.

В Комитете Государственной думы по культуре уже давно был разработан законопроект "Об ограничении оборота продукции, услуг и зрелищных мероприятий сексуального характера в РФ", который скоро будет вынесен на заседание нижней палаты парламента. Необходимость в этом законе вызвана еще и тем, что с 1 января 1997 года вступил в действие новый Уголовный кодекс, в котором статья 242-я предусматривает ответственность только за незаконное распространение порнографии. Какое-либо нормативное актом, где четко бы было прописано, какое распространение такого рода продукции законно, а какое — нет, сейчас просто не существует.

Сразу после своего появления этот законопроект вызвал нападку с двух сторон. С одной — негодовали и ерничили печатные издания, в той или иной степени эксплуатирующие "клубничку". Они обвиняли авторов законо-

проекта во всех смертных грехах: от попыток ввести цензуру до "сексуального закрепощения своего народа". С другой — возмущались левые — "сексуализаторы решили легализовать свою деятельность".

На прошедшей неделе на своей пресс-конференции с проектом многогранным законом пытался познакомить журналистов председатель думского Комитета по культуре Станислав Говорухин. Информационное мероприятие чуть было не сорвали. Собравшиеся противники этого документа предпочитали не задавать вопросов авторам законопроекта, а упрекать их в безнравственности. То к микрофону прорывалась некая дама из думской многопартийки и кричала о подрыве этим законом "коренных национальных традиций целому миру", то коллега Говорухина Татьяна Астраханцева выкрикивала в его адрес какие-то обвинения в славянской косоворотке и с ленточкой на голове кричал, что "русский народ не был и не станет рабом, как бы этого ни хотелось Говорухину".

Между тем, по словам Говорухина, сейчас в нашей стране существует альтернатива: либо оставить все, как есть, либо начать вводить цивилизованные нормы контроля над порнографией. Весь мир нашел разумные рамки, в которых эта продукция заперта в так называемые отхожие места и не раздражает обывателя. Кроме того, отдельные субъекты Федерации, например, мусульманские республики, могут еще больше ужесточить правила торговли подобной продукцией. Главное, этот закон дает право на запретный плод меньшинству, которому он нужен, и защищает большинство от навязчивости любого секс-сервиса.

Кроме этого нравственно-правового аспекта, есть еще и экономический. По оценкам экспертов, в Москве до начала нынешнего года (то есть формально в условиях уголовного запрета) оборот порнографической продукции составил в месяц 5 миллионов долларов в месяц. В США доход в бюджет от аналогичного закона (плата за получение лицензии, дополнительные налоги, штрафы) составляет 1,5 миллиарда долларов. Говорухин считает, что у нас рынок более масштабный, а значит, и доход будет не меньше. Сейчас только отечественных изданий подобного содержания насчитывается свыше тысячи. Если каждое из них за лицензию заплатит одну минимальную зарплату, то государство получит 8 миллиардов рублей.

Хозяйка



Как-то Г. Горин рассказывал. Перед открытием очередного сезона Центрального Дома актера его директор Мариетта Эскина, от волнения бега по кабинету, отключила: "Гриша, от тебя требуется одно — причисти людям добро!"

Самая она на своем посту, надо сказать, подобно "прицишу" немало — не случайно в этот Дом постоянно приходят десятки актеров, режиссеров, критиков, пенсионеров, просто любителей театра. Двери распахнуты широко и гостеприимно. И кажется, что Мариетта Александровна, которая в театральном мире широко известна как Мариетта, улыбается не просто всем, но каждому. Однако известно, какими улыбками с ней не будешь. У директорской работы — творческой, организационной, бытовой (паль и мостры должны сверкать, пьеса отсутствовать, ручки блестящие) — ни начала, ни конца. Когда все улетает? Ответить просто — в рабочее время. Куда труднее понять — когда отойдет? С

Знаю Мариетту Эскину давно, но наше знакомство шлопное, не более того. Но вот ведет она себя так, будто мы с ней задушевные подружки. Не обманывайся — к ним не принадлежу, но воспитанность и такт этого директора подобных подружек, надо полагать, вводит бесконечно.

Другое дело — чтобы "держал в узде" такое сложнейшее по всем параметрам хозяйство, как творческий Дом, надо иметь железный характер, помноженный на дисциплину, не менее железной работоспособности. А в наше время ко всему этому — еще и коммерческий дар. Она умеет постоять за себя и свое дело. Недаром именно Эскина была удостоена первой "Хрустальной Турандот" — этой престижной театральной премии.

В нашем мире даром ничего не дается. Каким первым напряжением, внутренним сотрудничеством, самоорганизацией и самоотдачей за многое заплачено — знает лишь сама Мариетта Александровна.

Ирина ВАСИЛИНИНА

Дому актера 60 лет — стр. 12

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Три истории" — так называется новый фильм Киры Муратовой. Премьера состоялась в Центральном доме кинематографистов. В фильме заняты Олег Табаков, Сергей Маковецкий, Иван Охлобыстин, Рената Литвинова.

Восьмой международный конкурс артистов балета пройдет в Москве с 19 по 30 июня. Оргкомитет возглавила Ольга Пелешинская. Председателем жюри утвержден Юрий Григорьев. Согласно работе в жюри дала Наталья Махарова (США).

Выставка Роя Фриберга — шведского художника, открылась в Санкт-Петербурге. Тридцать полотен мастера — это театральные мотивы, образы северной природы и графические вариации пьесы Стриндберга "Соната призраков".

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Указы Президента выполняются

Александр МИГУНОВ

В прошлом номере газеты "Культура" была помещена заметка "Кто и как исполняет указы Президента", в которой речь шла о том, что чиновники столичных муниципальных управлений социальной защиты населения не выполняют решения главы государства о доплате пенсий первому вице-премьеру Виктору Илюшину, курирующему социальные вопросы, поручил соответствующим ведомствам вынести ситуацию в Министерство труда и социального развития и в московские структуры этого ведомства. Вопрос решился быстро: эти пенсии за январь и февраль уже выплачены. Кстати, общая сумма затрат в расчете на год составляет 3,8 миллиарда рублей.

Во вторник на традиционном брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдурасулов счел необходимым сослаться на эту публикацию.

К нам приехал, к нам приехал...

Наталья КАМИНСКАЯ

И действительно приехал. Недавно сам первый заместитель премьера правительства Москвы Владимир Ресин посетил с большой группой ответственных лиц Российский академический молодежный театр. Поводом для визита явилась авария в состоянии здания.

В протоколе совещания записано так: "... в месячный срок выполнить предпринятые поручения для определения объемов реконструкции комплекса зданий РАМТа с финансированием АО "Моспромстрой" из федерального бюджета (Минкультуры России)".

Бессмертный лозунг "спасение утопающих дело рук самих утопающих" — в действии. К счастью, московские власти не откристились от федерального театра, справедливо решив, что РАМТ — тоже москвич и в него имеют обыкновение ходить московские дети.

"Мы в долгу перед датями за это здание", — сказал В.Ресин. — И обещал проложить все усилия, чтобы уложиться в срок".

А сроки вот какие. Уже до конца нынешнего года решено разработать технико-экономическое обоснование проекта и выполнить работы по укреплению оснований зданий. Проектом федеральной инвестиционной программы на 1997 год для реконструкции РАМТа предусмотрено 6 млрд рублей за счет средств федерального бюджета. Уже кое-что!

Из боязни опоздать не станем пока лезть "ослепить" московским властям. Однако патриотом — налицо. Пока на более высокие этажи власти мучительно припоминают родство, Москва полагает РАМТ своим театром и сама возьмется выхлопывать из федерального бюджета средства для его спасения.

ТРЕТЬЯКОВКА-97

Бюджет ли Лившиц щедрее Сидорова?

В прошлом году финансовое положение Государственной Третьяковской галереи капитально ухудшилось. Ее бюджетная заявка составила 118,2 миллиарда. Министерство культуры, через которое идет субсидирование галереи, урезало ее до 50,1 миллиарда рублей. Фактически же Третьяковская получила всего 15,8 миллиарда. Дум федерального правительства составила 44,3 миллиарда рублей. Это почти в десять раз больше, чем в 1995 году.

Эти цифры привел генеральный директор Третьяковки Валентин Родионов на пресс-конференции, состоявшейся в Центральном доме журналиста.

Что ожидает галерею в этом году? Очевидно, что каких-либо улучшений не будет. Хотя галерея добилась того, что деньги ей пойдут "отдельной строкой" — непосредственно из Министерства финансов. Но окажется ли Александр Лившиц щедрее Евгения Сидорова?

Тем не менее в прошлом году Третьяковскую галерею посетили 2 миллиона человек. Проведено рекордное число выставок — 22. К сожалению, все они состоялись в Москве. Показывать шедевры отечественного искусства в других городах России, как это было раньше, галерея не в состоянии. Наиболее значительные экспозиции, ко-

торые будут проведены в этом году, — выставка произведений Милана Врубеля, "Екатерина Великая и Москва" (июнь-сентябрь), посвященная 850-летию столицы, произведения последнего десятилетия XX века, творчество крупнейшего русского художника XVII века Симона Ушакова (ноябрь), фотоекспозиция "Москва старая и новая" (апрель). "Русское искусство XX века". Посетители познакомятся с работами русских художников, посвященных Греции, с "Английской живописью из музея Москвы", с персональными выставками В.Фаворского, И.Грабаря, П.Корина.

Большим достижением, по словам Валентина Родионова, было восстановление Попечительского совета Третьяковской галереи. Его председателем стал дореволюционный еще традиции стал градоначальник — Юрий Лужков. В совет власти представители финансовых и коммерческих структур. Сейчас Третьяковку поддерживают более 30 спонсоров, на средства которых были, к примеру, приобретены работы Сурикова, Айвазовского, Врубеля, В.Васнецова, Серова, Шишкина. Вышел в свет второй том сводного каталога коллекций галереи и ряд других изданий.

Проблем у Третьяковской галереи предостаточно. Но их решение зависит только от одного — от денег.

КОНТАКТЫ

ЮНЕСКО в России: труды и дни

Лидия ГАЛУЩЕНКО, Нара ШИРАЛИЕВА, Ростислав ЧЕРНЫЙ



Подробно объяснять современному читателю, в чем заключается функция международной организации ЮНЕСКО — специализированного учреждения ООН, — нет никакой необходимости или университетском справочнике можно прочитать о том, что ЮНЕСКО занимается вопросами науки, образования и культуры, проводя в гуманитарных областях миротворческую и интеграционную политику Организации Объединенных Наций. За последнее десяти-

летии жизни международной жизни полностью изменился, конфронтация блоков превратилась в здоровую конкуренцию. Изменения затронули и систему ЮНЕСКО, насчитывающую в своем рядах 185 государств-членов. В декабре 1991 года вместо "выбывшего" участника СССР появился новый — Россия.

В этом году ЮНЕСКО приняла беспрецедентную в своей истории акцию: организация и местом проведения избрана наша страна. Мероприятия, запланированные в рамках "Дней...", не будут концентрироваться только в столице. В Екатеринбург проходит конференция "Роль учителей в меняющемся мире", в Санкт-Петербурге с интересом слушают лекции на тему "Наука и общество на пороге XXI века". Самых маленьких участников собирает фестиваль детского искусства в Пятигорске, "русскую культуру" используют в праздничке во Владивостоке, а серьезные проблемы обсуждают на научно-практической конференции "Культура — мощный фактор развития" в Ростове-на-Дону. Что касается культурной программы, то зрители получат удовольствие от концертов русского хорового пения, симфонической и джазовой музыки, а также откроют для себя очередные новые имена, — получившая широкое признание как у нас в стране, так и в мире одноименная программа призвана познакомить широкую публику с юными талантливыми исполнителями.

Такой концентрации мероприятий по линии ЮНЕСКО в нашей стране не было, пожалуй, с самого момента ее вступления в Организацию в 1954 году. Думаем, мы не сможем бы даже мечтать о такой инициативе, если бы не прочная база сотрудничества с ЮНЕСКО, созданная за последние годы", — подчеркнул первый заместитель Председателя Правительства РФ, председатель Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Виктор Илюшин в своем докладе "Об итогах сотрудничества России и ЮНЕСКО в 1996 году и основных направлениях предстоящей работы".

(Окончание на 14-15-й стр.)

Военные мощи России

В 1997 году численность ВС сократится на 200 тысяч человек



Если не будет решена проблема недофинансирования, которая уже стала вопросом выживания для армии, то нельзя исключать возможности снижения надежности и устойчивости систем управления Стратегическими ядрами силами России. Это заявление, больше похожее на ультиматум, сделал министр обороны РФ Игорь Родионов на пресс-конференции, проведенной совместно с секретарем Совета обороны Юрием Батуркиным.

главнейшей задачей стоит сокращение численности ВС, поддержание научно-исследовательских и конструкторских работ и развитие технологий двойного назначения. На втором этапе — до 2005 года — должны быть решены качественные задачи: в этот период следует повысить расходы на боевую подготовку войск и увеличить число военнослужащих-контрактников. Масштабное перевооружение ВС должно пройти на третьем этапе и закончиться к 2010 году.

По словам И.Родионова, ВС должны быть достаточными для выполнения задач безопасности страны и посылными для ее экономики. Однако нельзя сводить военную реформу только к реформе ВС. Это касается всех военных организаций государства, — считает Ю.Батуркин. — Давайте договоримся, что она не сводится только к сокращению. Тем не менее сокращение все же намечается.

В результате мы хотим видеть гибкую оборону, которая реагировала бы на возникающие угрозы в различных регионах — резервирование сил, проведение ин- ститута КОМКОМ-2, дали результаты, которые так и просятся в актуальное социологическое исследование. Представьте себе, что две трети постоянных слушателей находились в возрасте от 25 до 54 лет. При этом вторая по численности группа — люди от 29 до 39.

Огня недела

СУББОТА, 8

Песня слышится и... поется

У радио "Ретро" день рождения

В Доме ученых журналисты наконец увидели лица тех, кто придумал для многомиллионной аудитории этот еженедельный радио-подарок. Лица оказались молодыми. Генеральный директор программы Валерия Строганова, по крайней мере, вряд ли может считать песни 60-х, да, пожалуй, и 70-х годов шлягером своей молодости. Задумка построить свой эфир на популярной музыке 30 — 80-х годов оказалась на редкость плодотворной. А двухлетние наблюдения за аудиторией радио "Ретро", проведенные институтом КОМКОМ-2, дали результаты, которые так и просятся в актуальное социологическое исследование.

Хочется добавить: молодая команда студии распахнула окно, через которое в нашу жизнь поступает свежий воздух. В Доме ученых в этот вечер был концерт. Пели А.Баянова, В.Троица, Л.Лаврова, О.Фельцман, Л.Серебренников, А.Зайцев. Зал пел вместе с ними.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9

Два сапога пара

Коржаков вошел в парадное высокой политики

Главной новостью недели, несомненно, стала победа на до- полнительных выборах в Госдуму генерала А.Коржакова, занявшего место А.Лебедева. Экспертный Президент получил в Тульском избирательном округе более 26 процентов голосов, почти на 10 процентов опередив своего главного соперника — лидера местной организации Демократического выбора России З.Пашенко.

Основной причиной успеха "оболганного русского генерала" стало умелое использование опыта избирательных кампаний последних лет, как тульских, так и всероссийских. Команда Коржакова искусно разыграла карту обожимого высоким начальством бора за справедливость, представив своего кандидата жертвой "элитничества и казнокрада в высших эшелонах власти". Однако при этом и сам генерал, и его сторонники не забывали напоминать, что, хотя он и вы- пал из обоймы высших чиновников, связи с ними остались, и в случае победы будут использованы для решения тульских проблем.

КУЛЬТУРА

КОНФЕССИИ

Бог один, закон один И их надо

принимать такими, какие они есть

Под председательством руководителя Администрации Президента Анатолия Чубайса состоялось очередное заседание Совета по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте РФ.

На обсуждение были вынесены два вопроса: об отношении конфессий к мероприятиям, проводимым в рамках объявленного года государства года согласия и примирения, и к законопроекту "О свободе вероисповедания".

Если в первом вопросе члены совета продемонстрировали заведомо единомыслие, полностью поддержав инициативу Бориса Ельцина, то при обсуждении второго то и дело пытались "перетянуть одеяло" законопроект на себя, тем самым опровергая все вышесказанное о "богостроительном взаимопонимании с нашими братьями". Русская православная церковь в лице владыки Ювеналия настоятельно просила не отменять налоговых льгот, аргументируя просьбу отсутствием средств на реставрацию храмов. Представитель старообрядцев никак не требовал "не записывать старообрядческую церковь в разряд нетрадиционных религий". Последователи Пророка завалили о недопустимости использования в архитектуре вновь возводимых православных церквей символики, ущемляющей их религиозное достоинство: крест над поверженными полумесяцем. И так далее.

Надо отдать должное Анатолию Борисовичу — глава Администрации Президента почтительно выслушал мнения заинтересованных иерархов и, как показалось, все сказанное принял к сведению.

АНОНС

Третьего марта этого года в Государственном Кремлевском дворце состоится благотворительный концерт памяти Николая Афанасьевича Крючкова. Все средства, вырученные от продажи билетов, пойдут на издание книги о выдающемся артисте, установку памятника и на помощь нуждающимся кинематографистам.

Даниил Борисович ШАФРАН

На 75-м году жизни скончался Даниил Борисович Шафран, яркий представитель отечественной исполнительской школы, замечательный педагог, благородный, чистой душой человек. Лирическая одухотворенность, изысканность и романтическая приподнятость игры, неповторимо мягкий, глубокий голос "шафрановской" виолончели принесли музыканту славу.

Первые профессиональные навыки он получил у отца, великого виолончелиста Бориса Семеновича Шафрана, затем учился в Ленинградской консерватории в классе профессора А.Штримера. Со школьной скамьи началась и активная исполнительская деятельность талантливого российского виолончелиста. Признание пришло к нему, когда он был еще четырнадцатилетним подростком, а в последующие годы он завоевал ряд самых высоких наград и званий.

В начале войны Даниил Шафран — солист Ленинградской филармонии (здесь у него завязались тесные творческие контакты с великим дирижером Евгением Мравинским, с которым ему посчастливилось сыграть немало ошеломительной музыки). А с 1943 года, на протяжении почти 54 лет, он был солистом в Московской концертной организации. Миллионы и миллионы слушателей нашей и других стран познакомились с Д.Шафраном практически со всем виолончельным репертуаром; нередко он являлся первым интерпретатором произведений композиторов-современников (порой ему и посвящались авторские концерты).

К счастью, творчество выдающегося российского виолончелиста запечатлено в множестве записей. И это может нам хранить живую память о нем. Хранить и нынешним, и будущим поколениям память об Артисте, о Мастере, о Педагоге, о скромном и глубоком человеке.

Министерство культуры РФ, Московская государственная академическая филармония, Международный Союз музыкальных деятелей, Союз композиторов России, Союз композиторов Москвы, "Госконцерт", Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10

Аромат женщины

В Доме художника

Вторая международная выставка парфюмерии и косметики "Юрлд парфюм'97", открывшаяся в Центральном доме художника, имела прежде всего коммерческое значение. Она должна была ознакомить агентов по распространению с последними новинками мирового ароматного рынка.

Этим, видимо, объясняется отказ от каких бы то ни было рекламных спецэффектов: экспозиция выглядела на редкость скучно и явно проигрывала в сравнении с любой витриной среднего бутика. Честно говоря, и сама продукция не вызвала ощущений новизны: большинство представленных духов и косметических средств уже давно отпробованы российскими женщинами.

А вот совсем риддик в соседней

Второй стал первым

Председатель ВГТРК ушел добровольно

Не прошло и недели после разоблачительной пресс-конференции в Центральном доме журналиста, как подал в отставку председатель ВГТРК Эдуард Сагалаев. Наблюдатели не ожидали такого быстрого финала скандала между Сагалаевым и группой бунтовщиков. Ельцин в Торжке-97 принял отставку Сагалаева и на его место назначил 42-летнего Николая Сванидзе, вчерашнего зампреда компании, ведущего программы "Зеркало".



ним залю, царил другой мир. В рамках "Юрлд парфюм'97" была представлена коллекция картинной галереи "Лиге-Артис". Были выставлены произведения Е.Матиско, А.Кабанова, К.Зенарина, М.Шамовой, Н.Хрусталева, Е.Ромашко. Обладатели их свежести, естественности и свобода самовыражения.

Может, в Доме художника просто лучше чувствуют картину, чем баночки с кремом?

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Мальчиш "Айс", солистка Татьяна Кузнецова



Синийский таримелам



Венесуэльская танцовщица "Хуриана"

Шестидесяти им не дашь!

Шестидесяти — знаменитый оунту из молдавских танцев, "Партизан", сицилийский танец-аргентинский пастиух "Таучо", "Арагонскую хоту" — Каким-то чудом моисевцы до сих пор сохранили кураж, зарывательный, почти

вызывающий оптимизм былых времен, радость танца, выплескивавшуюся в их вихревых вращениях, праздничной дробности каблучков, безукоризненной четкости остановок, сиянии улыбок и неотразимой улыбкой куража, зарывательный, почти

ВТОРНИК, 11

Не моем, так катаньем

Одним референдумом больше, одним Церетели меньше

представленных на конкурс. Рабочие художественного совета станут обязательными для всех властных структур, в том числе для московского правительства и самого мэра.

Для того чтобы провести референдум, требуется собрать 100 тысяч подписей москвичей, что, наверное, сделать будет несложно, учитывая отрица-



фото А.ЭЛШТЕЙНА

принципиальным концептуальным положениям. Несмотря на то, что в октябре прошлого года была создана согласительная комиссия по устранению возникших разногласий, 5 февраля 1997 года этот нормативный акт был вновь принят Госдумой без учета выработанных ею принципиальных замечаний.

Не делай себе больно

Олег Кулик снова в Москве, вооружен кистью, а потому не опасен

"Крови не будет", — заверила меня сотрудница галереи Марата Гельмана, хотя название перформанса обещало как минимум членораздельство — "Кулик Кулику глаз выколует".

На большом экране воспроизводился видеозапись с участием художника, который буквально огулом нескончаемым музыкальным потоком из радиозифра. Настоящий Олег Кулик надевает маску, в трубку вставляет кисть и с помощью своеобразного держателя на этом же экране рисует автопортрет. Тем временем видеооператор пытается сопротивляться, будто бы в самом деле призывая к нему болеть, но автор не обращает внимания на стоны и просьбы. Ни мощный звуковой фон, ставший для персонажа одним из признаков нанавишной мускулатуры, ни действие самого художника не были ни прекращены вплоть до завершения рисунка. Разумеется, это метафора. Но она обнадеживает забывая за политической и погружением человечества в царство масс-медиа проблему тела, которую в том числе и видеокультура забыла напрочь.

Живые физические реакции превратились в игру пороков, а свобода и естество движимы во всем телевизионном мире упорно подменяются красивой картинкой. В ней искусственно все, начиная с самой технологии виртуальной реальности, профессионального макияжа, и заканчивая приверженностью режиссеров исключи-

СРЕДА, 12

тельно к суперутонченным фигурам фото-моделей. Если перевести список несоответствий придуманной жизни и реальной на язык повседневно, то конфликт здорового типа существования и вынужденного легко вскрылся. Достаточно упомянуть самые разные наполнители, комки богатых продукты зарубежного производства, во все раскупаемые нашими согражданинами на городских рынках. А у тела, как и у окружающей природы есть традиционные параметры, которые надо не разрушать — естественными правилами, регламентациями, запретами или, наоборот, излишествами. С ними надо просто считаться, проявляя к собственному организму мудрость и любовь.

Если сравнивать эту акцию О.Кулика с его предыдущими выступлениями на сцене московского концептуализма, то последний отлучает прежде всего элемент шоу, которые автор вводит сознательно. За внешней театральностью интеллектуальные и эстетические провокации, конечно же, угадываются, однако социальная проблематика, связанная, в частности, с борьбой художника за экологию, приобрела теперь более деликатный характер.



фото А.ПЕТРОВА

ЧЕТВЕРГ, 13

Заложники дворцовых интриг?

Боевики претендуют на роль "третьей силы"

В этот день начался поэтапный обмен сотрудииков мисии ООН. Международного Комитета Красного Креста (МККК), корреспондентов российских агентств ИТАР — ТАСС, Интерфакса, телеканала НТВ, находящихся в заложниках у полевого командира Бахрома Садирова, на боевиков его брата Ризвана. Вылетевшая накануне в афганский город Толуكان два российских вертолета утром вернулись в Таджикистан с 40 ризвановцами.

Известие о том, что журналисты оказались в заложниках у боевиков отряда Бахрома Садирова, застало корреспондента "Культуры" в Душанбе. Но в пресс-службе администрации президента, куда он обратился за комментариями, ничего нового сообщить не смогли. Выяснилось, что 4 февраля боевики взяли в заложники несколько сотрудников ООН, а на следующий день и журналистов, которые хотели получить информацию об инциденте из первых рук. 6 февраля началась переговоры с боевиками. Но вскоре заложником стал и министр национальной безопасности Саидмурат Зухуров, ведущий диалог с правительственной стороной. Бахром Садиров сначала потребовал возвращения в Таджикистан своего брата Ризвана, бывшего командующего вооруженными формированиями таджикской оппозиции и перешедшего три месяца назад на сторону правительства, а по прибытии последнего в Обитаргем — открытие коридора для перехода через таджикско-афганскую границу 40 его бойцов.

Отношение политических сил в Таджикистане и за ее пределами к событиям в Обитаргеме разное. Так, источники в окружении руководства объединенной таджикской оппозиции (ОТО) заявили "Культуре", что "игра в заложники" происходит по разработанному спецслужбами России и Таджикистана сценарию. Его цель — способствовать прекращению дальнейшего диалога с таджикской оппозицией и показать, что мир и согласие могут быть достигнуты лишь в случае примирения полевых командиров с обеих сторон. Кстати, Ризван уже заявил, что власти должны вести переговоры не с Нури, а с ним. В крайнем случае, он согласен присутствовать на переговорах в качестве "третьей силы". Не случайно, по мнению оппозиционеров, было выбрано время "инцидента" — в конце февраля в Москве должен состояться очередной раунд межтаджикских переговоров, в ходе которого предполагается рассмотреть неудобный для нынешних таджикских властей вопрос о квоте представителей таджикской оппозиции в правительстве переходного периода.

Сочтемся славой, ведь мы свои же люди

Клуб критиков в СТД

В Союзе театральных деятелей РФ решили создать Клуб критиков. Его первое заседание состоялось в кабинете председателя СТД А.Калинина. Сам новый глава театрального союза принял в разговорное живое участие. Как и маститые критики Ю.Рыбаков, А.Свирицкий и А.Свободин. Позвали тружеников театрального пера, работающих в СММ. Ибо одна из узловых проблем современной критики, без сомнения, состоит в непонимании взаимодействия редакторских критериев с ощущением театрального процесса у людей, пишущих о театре. Говорилось об этом и еще о многом: этике и уровне оценок, правовых нормах и подвиге престижа проф-

Информационная служба "Культуры": Екатерина Белова, Асиф Джафарли, Наталья Калининская, Саидмурат Зухуров, Еваграф Конкин, Игорь Нейденов, Сергей Охмидчук, Александр Садриков, Наталья Силиванова, Нера Ширлиева.

# Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

## Коржаков теперь с мандатом. Кто следующий?



Александр САДЧИКОВ

Событие, которого давно ждали, свершилось: Александр Коржаков стал депутатом Государственной думы.

Тем, кто удивляется выбору тульских или, хуже того, упрямает их в симпатии к бывшему главе Службы безопасности Президента, нелишне было бы задуматься над простым вопросом: в из чего они должны были выбирать своего посланника в представительный орган власти? Из одинадцати претендентов на депутатский мандат не было ни одного, за которого можно было бы опустить бюллетень без всяких оговорок. Так уж получилось, что пятерка лидеров избирательного марша состояла из бывшего шефа президентской охраны, красивой женщины, но с одиозной фамилией Мавроди; членами мира по шахматам, "выборосса" и "друга Гаидара с Чубайсом" (как отнесся в российской глубинке к этим политикам — известно) и эка, который уже два года томится под следствием. Иного не дано. Если еще учесть постоянные метания "тири власти" и демократической общественности между фигурой Анатолия Карпова и кандидатурой Эдуарда Пашенко, то упрямать тульское волею не в чем. Из возможных они сделали самый лучший выбор.

Другой вопрос, что теперь будет делать депутат Коржаков в стенах здания на

Охотном ряду. Займет ли он, как многие опасаются, тиражированием своего компромата и станет мстить недругам или смиренно будет отсиживаться на пленарных заседаниях да писать законопроекты. Сам Александр Васильевич поспешил лукаво. С одной стороны, он пожелал войти в депутатскую группу "Российские регионы", известную своей проправительственной ориентацией, и тем самым как бы продемонстрировал желание не идти в крутые оппозиционные. С другой — бывший руководитель СБП четко высказал намерение податься в замы к председателю Комитета по безопасности, коммунисту Виктору Илюхино. Если припомнить, что тов. Илюхин вот уже не один месяц борется за отрешение Бориса Ельцина от должности "по медицинским показателям", то выбор бывшего телохранителя Бориса Ельцина выглядит оригинальным. Остается гадать, то ли г-н Коржаков, выбирая себе думского начальника, руководствовался тезисом генерала Лебедева: враг моего врага — мой друг, то ли действительно решил применить свои профессиональные навыки на законодательном поприще в профильном комитете. Не идти же ему, скажем, в Комитет по делам женщин, семьи и молодежи...

В 1994 году в книге "Записки президента" Борис Ельцин написал, что Александр Васильевич "очень порядочный, умный, сильный и мужественный человек, хотя внешне и кажется очень простым. Но за

простотой — острый ум, отличная и ясная голова". С тех пор многое изменилось в отношении главы государства и некогда близкого к нему человека. Однако по большому счету г-н Коржаков все ни разу не позволил себе резких выпадков в адрес Президента. Остается надеяться, что и думский мандат, и депутатская неприкосновенность не подтолкнут экс-руководителя СБП к конфронтации с его бывшим шефом. Хотя поведение г-на Коржакова в нижней палате парламента будет зависеть и от реакции на его избрание Администрации Президента, и от другого, пока никак не замеченного обстоятельства.

Пока власть и наблюдатели гадают, что будет делать депутат Коржаков в Госдуме, куда уместней задуматься над вопросом: кто придет туда следующим? Ведь в результате региональных выборов в конце прошлого года восемь одиозных кандидатов стали свободными — думские депутаты предпочли губернаторские кресла. Уже в марте начнут определяться кандидаты по этим округам. Так что "тульским неудачником" будет где попробовать свои силы. Пока же в кулуарах Белого Дома и Старой площади поговаривают, что бывший соратник Коржакова Олег Сосовец может получить баллотироваться в парламентарии в одном из округов Кировской области. В этом окружном регионе, переживающем кризис, бывший "топец металлургии" имеет хорошие шансы на победу.

### КОММЕНТАРИЙ

Депутаты Государственной думы пока скупко комментируют победу Александра Коржакова. Виктор ШЕЙНИС, член фракции "Яблоко":

— Я не знаю, что имеется в чеходах Коржакова, но склонен думать, что ничего особенного после его избрания не произойдет. Если бы у господина Коржакова был бы действительно серьезный компромат, то, скорее всего, он был бы уже запертым.

Виктор ИЛЮХИН, председатель Комитета по безопасности, член фракции КПРФ:

— Хотел бы заметить, что официально приглашать Александра Коржакова в Комитет по безопасности никто не ставит. Однако каждый депутат может работать в том комитете, который сам выберет. Поэтому препятствовать желанию Коржакова, естественно, никто не будет. Хочу опровергнуть слухи о том, что по моей просьбе Коржаков якобы должен быть назначен заместителем председателя Комитета по безопасности, о чем велась речь в ходе его предыдущей кампании. Никаких обещаний подобного рода я никому не давал, да и решать такие вопросы не могу. Заместителем председателя комитета выбираю не я, их кандидатуры определяют члены комитета на своих заседаниях.

### В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ

## Чужое владение

В путеводителях по Подмосковью читатель непременно найдет ссылку на 1812 год, когда усадьбы и поместья были покиннуты их владельцами и разрушены. Увы, современное состояние "Суханово" напоминает то же разорение родовых гнезд. Только на сей раз переживает утраты не князь Волконский, а Союз архитекторов России, у которого в переплохе перестроенных преобразований оказался отторгнутым знаменитый Дом творчества. Еще в 1935 году приняла здешнее во владение усадьбы бывшей детской воспитательной колонии.

### Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Красота этих мест, благоустроенность усадьбы побуждали считать ее еще с двадцатых годов прошлого века заповедным местом. Тогдашний хозяин называл его райским уголком. Нынешнее — вздыхают о совсем недавних временах, когда здесь все радовало — пейзажи, и профессионально отреставрированные памятники, и сдержанное расположение парков. Дом творчества. Недаром же так много акварелей, графических листов посвящено этому уголку Подмосковья.

На недавно состоявшемся заседании Совета при Президенте РФ по культуре и искусству председатель Союза архитекторов ЮЛП Гнедовский вновь с горечью заговорил о "Суханово". Знающим эту историю людям даже показалось странным, откуда такая боль?

Ведь известно, что распоряжением Президента РФ закончен трехлетний изматывающий судебный спор в пользу Союза архитекторов. Пятьдесят восемь лет владел союз этой усадьбой. Помимо строений Дома

Госкомимущества в марте 1994 года поступило новое решение: передать "Суханово" Союзу архитекторов России в "бессрочное и безвозмездное пользование". А следом начались ревизии, акты, суд, целый фейерверк сменяющихся друг друга документов, обнаруженные долги, акторы о расторжении договоров, причем в таких количествах, что, наверное, вывозили грузовиками. Неудачно: белой охранный нет и в помине. "Чужое" беречь у нас не привыкли.

А между тем Союз архитекторов разработал проект возрождения своего Дома творчества и схемы хозяйственного восстановления. На проектной карте обозначены прокладки новых маршрутов, благоустройство прилегающей территории, есть планы ее использования, есть даже реальные деньги для восстановительных работ. Нет главного — права владения.

Несмотря на распоряжение Президента от 11 апреля 1996 года, вопреки еднородности указания А. Чубайса Госкомимуществу вернуть "Суханово" дано по-прежнему торжески судами. Почва для придира: есть документы о формальном возвращении сдел-

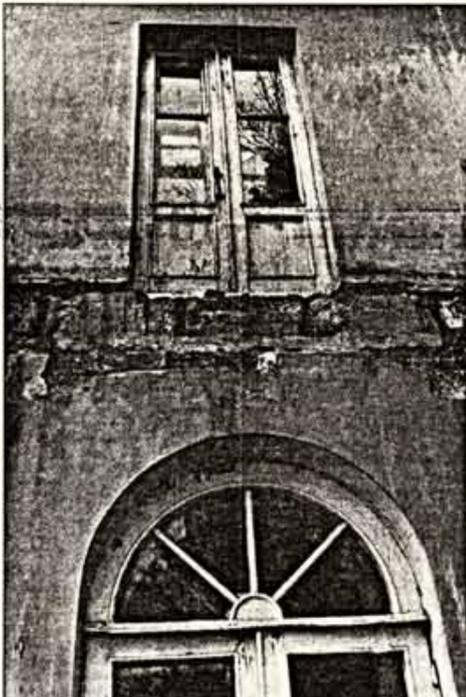
мым общественную организацию права потребовать возмещения убытков за украденное и разоренное имущество. Суд отсылает в Минюст. Минюст отсылает обратно в суд.

Как выйти из тульской ситуации? Никто не хочет развязать этот узел.

Был на территории "Суханово" замечательный фонтан "Розовая ваза". Не станет ли эта аллегория символом куда более заслуженной утраты? Состояние памятника, например, архитекторы уже сегодня признают катастрофическим. "Часть скульптур вообще разорвана, причем в таких количествах, что, наверное, вывозили грузовиками. Неудачно: белой охранный нет и в помине. "Чужое" беречь у нас не привыкли.

А между тем Союз архитекторов разработал проект возрождения своего Дома творчества и схему хозяйственного восстановления. На проектной карте обозначены прокладки новых маршрутов, благоустройство прилегающей территории, есть планы ее использования, есть даже реальные деньги для восстановительных работ. Нет главного — права владения.

Несмотря на распоряжение Президента от 11 апреля 1996 года, вопреки еднородности указания А. Чубайса Госкомимуществу вернуть "Суханово" дано по-прежнему торжески судами. Почва для придира: есть документы о формальном возвращении сдел-



### Елена ХОДЫРЕВА

Проблема, которую на этих обсуждениях и музейных работников, касалась... зациклились на правоохранительных органах.

Новый Уголовный кодекс, а также "Закон об оружии" сразили не только на частных коллекционеров, но и выдавших виды представителей государственных учреждений. И в новом законе, и в УК по непонятной причине исчезло понятие "историческое оружие". В законодательных актах до 1990 года оно существовало. И музейные работники, и сотрудники милиции жили по четким инструкциям, принятым в 1973 и 1987 годах. Там было подробно расписано: оружие историческое — срок изготовления до 1870 года, музейное — изготовленное после 1870 года, но хранящееся в музеях, учебных — которое хранилось в учебных заведениях и военных частях. По нынешнему закону ни оружие исторического, ни оружие музейного не стало. Отсюда — и начались проблемы. Лицензировать или сдавать надо любой экземпляр независимо от времени изготовления. Иначе можно получить срок за незаконное хранение острого оружия, даже если оно времен Наполеона. В одном из СИЗО паренек уже целый год сидит, поскольку у него нашли пистолет тульского эпохи.

Проблема в том, считают музейные работники, что полностью отсутствует методика проведения экспертизы капсюльного и кремневого оружия. У эксперта спрашивают только одно: может ли образец выстрелить? Тот, естественно, говорит "да". Кто будет заряжать пистолет XVI века, чтобы проверить, стреляет ли он? Оружие всегда лидировало у марксистского человечества по части модернизации. Так что и порох у нас сейчас не тот, и разорванный пистолет может не стрелять, как следует это оружие мало кто умеет.

Справедливости ради надо отметить, что сотрудники музеев срок не грозят. У них другая проблема: в любой момент представители МВД могут потребовать,

### Игорь НАИДЕНОВ

Реформирование пенсионной системы, о необходимости которой так долго говорили в России, набирает обороты. Председатель правления Пенсионного фонда РФ (ПФ) Василий Барчук впервые попытается внятно объяснить, что же все-таки ожидать от грядущих новаций в сфере пенсионного законодательства. Но в своем реформаторском запале зело переборщил.

### Водевиль

Во востуживании объявил о том, что в недрах ПФ и Минфина готовится проект закона о пенсионном обеспечении, ограничивающего размер пенсий работающих пенсионеров. В Барчук встал в немилость как народному, так и мещанину. Жесткое президентское "нет" скорее всего повлечет за собой отстранение председателя ПФ от должности. Видимо, не спав Барчук и его выступление в Думе, где он, называясь "переводил стрелку" на межведомственную комиссию, созданную на основании решения ВЧК: "Я просто озвучил, что делается". Однако легкомысленно предполагать, что многолетний председатель ПФ в одиночку решил на такой непопулярный шаг. По мнению наблюдателей, у истории есть своя подоплека и высокооплачиваемые участники.

От этой брани в станице выжили все за исключением Барчука и, может быть, нескольких энтузиастов из межведомственной комиссии. Пенсионеры — понятие, почему Депутаты Думы подвернулись счастливый повод показать себя раздателями народного. Президент же публично заявил о своем существовании и изрядно подпортит настроение коммунистам, первым встав на защиту лучшей части их электората.

Тем временем в провинции на московские разборки внимания почти не обращают. Провинциальные пенсионеры волнуют отнюдь не размер пеней, а всего лишь своевременность их выплаты. И хотя тут же Барчук утверждает, что максимальный срок задержки выплат не превышает в России двух месяцев, с мест постоянно поступают иная информация: в некоторых регионах старики не видели живых денег с октября — ноября.

Итак, очередная попытка государства оплет свои романы за счет финансовых законопослушного налогоплательщика провозгласил и благополучно провалилась. Однако нет гарантии, что подобная подоплека не повторится.

### Проекты

В этом шумом как-то все позабыли об обратном направлении, что реформирование пенсионной системы уже началось и не замыкается только на работающих пенсионерах. Если реформы будут дредены до конца в том виде, в каком нам их предлагают, пенсионное обеспечение в России обретет наконец цивилизованный вид.

Еще в прошлом году правительство приняло концепцию реформирования пенсионного обеспечения. В свете концепции ПФ уже осуществляет ряд мероприятий. И, судя по всему, будет продолжать их осуществление независимо от дальнейшей судьбы Барчука. В частности полным ходом идет перевод пенсионной системы на пенсионное страхование, которое основывается в первую очередь на персонализированном, индивидуальном учете. Руководство ПФ рассчитывает, что им удастся зарегистрировать всех работающих россиян — это около 75 миллионов человек, — в течение трех лет. В компьютерном банке ПФ будут учитываться зарплата и страховые взносы, которые либо

### В ОБЩЕСТВЕ

## Водевиль с прожекторами

сам граждан, либо его работодатель вносили в течение определенного времени в бюджет ПФ. Кроме этого, ПФ намерен в ближайшие два-три года всех работающих россиян обеспечить страховыми свидетельствами (их образцы были представлены журналистам — напечатаны кредитные карточки). Свидетельство будет являться и трудовой книжкой, и справкой о зарплате. Имеющее несколько степеней защиты, оно, по мнению специалистов, значительно облегчит жизнь сотрудникам ПФ. При проверке назначения пенсий обнаруживаются до 50 процентов фальшивых справок и трудовых книжек. Правда, среди обывателей ходит слух, что вся эта затея была инициирована налоговыми службами с целью выпяливания сокращаемых доходов. Эти слухи не лишены здравого смысла. После введения картонной системы каждый работодатель будет обязан предоставлять ПФ информацию о всех выплатах своим работникам. Сотрудникам ПФ достаточно будет ввести номер карточки в банк данных, чтобы определить, где и какую сумму получил тот или иной гражданин.

Эта система учета, по мнению руководителей ПФ, должна полностью изменить нынешний Закон о государственных пенсиях. Сейчас, чтобы получить максимальную пенсию, которая составляет три минимальные зарплаты, необходимо иметь месячный заработок приблизительно в 500 тысяч рублей. Теперь же от размера зарплаты и от того, сколько лет работник платил страховые взносы (так называемый страховой стаж, который должен равняться размеру его пенсии), будет зависеть размер его пенсии.

Стаж работы также фиксируется в банке данных. Пока планируется увеличить зарплату за последние два года работы. В дальнейшем — за пять лет. "И когда лет через тридцать эта система заработает будет учитываться за весь период работы". Если же человек прибавит

### КОММЕНТАРИЙ

Сергей КАЛАШНИКОВ, председатель Комитета Госдумы по труду и социальной политике:

Я считаю, что ситуация излишне драматизирована. Сегодня задержки с выплатами пенсий составляют 1,5-2 месяца в среднем по стране против 2-3 месяцев, скажем, в декабре прошлого года. Однако положение действительно критическое, ведь правительство не вернуло ни копейки из тех 17 триллионов, которые оно задолжало Пенсионному фонду.

Концепция пенсионной реформы утверждена более года назад, создана межведомственная комиссия, но ведь завершающиеся ведомства целый год ни черта не делали. И когда Президент расставил жесткие акценты на том, что пенсии надо платить, выяснилось, что платить нечего. И тут все стало лихорадить, в первую очередь в Министерстве труда, готовить предложения в правительство. Где взять деньги? Подвернулись работники Пенсионного фонда. Я полагаю, что министерство представило предложения, которые не соответствуют нынешним возможностям. Вторая ошибка заключается в том, что все эти глупости вздумали обсуждать не кулуарно, а на публике. Поэтому в обществе возник



### творчества, в порядке содержались и парк, и усадебные постройки, и все обширное хозяйство с пашней и фермами. Было построено жилье для сотрудников, благоустроены окрестные дороги, возведены необходимые служебные помещения. Благодаря стараниям союза в 1960 году усадьба вновь была признана выдающимся памятником архитектуры и садово-паркового искусства.

В июне 1993 года Дом творчества по решению Госкомимущества был передан во вновь образованный, так называемый "Историко-культурный центр "Суханово" во главе с бывшим директором автобуса Дома творчества А.Исаевым. О его умениях руководить сложным хозяйством свидетельствует один только факт: из прежнего автопарка в восемьдесят различных машин остался лишь один негодный к работе трактор.

В руках у руководства ИКЦ "Суханово" все здание, сооружения, даже парк с "экзотикой", что долгое находилось — миллионы. Под некомпетентным руководством в стране деятелей культуры из

### КОММЕНТАРИЙ

Эта статья уже была готова к печати, когда из Правительства РФ поступило распоряжение (от 28 января 1997 г.), предписывающее ликвидировать государственное предприятие "Историко-культурный центр "Суханово". Казалось бы, можно ликовать: распоряжение за подписью В.Черномырдина полностью соответствует предписанию Президентом еще в апреле прошлого года. Но вот что говорит по этому поводу первый вице-президент Союза архитекторов России Б.С.НЕЛЮБИН.

До практического возвращения "Суханово" еще далеко. Распоряжение правительства возлагает на Союз архитекторов обязанность "обеспечить надлежащий контроль за сохранением и использованием архитектурно-паркового ансамбля "Суханово" как памятника истории и культуры федерального значения". Как известно, от памятников мало что осталось, они в ужасающем состоянии. Кроме того, ИКЦ — по сути в долгах, в том числе по коммунальным платежам, выплата зарплаты сотрудникам, по налогам. Разорбито все подсобное хозяйство. Пройдя многолетнюю тягучку, мы предприняли все возможные попытки найти способ пережить эти невыплаченные долги на плечи Союза архитекторов. А денег нулево — под миллиард. Мы готовы встать за восстановление порядка в своем Доме. Но думаем, что правительство, исправляя ошибку Госкомимущества, должно вернуть нам "Суханово" без долгов.

### В МУЗЕЯХ

## Как обезоружили тов. Сталина



### Владимир ПОГОДИН, начальник отдела Департамента по сохранению культурных ценностей Минкультуры РФ.

"Закон об оружии" как образца 1993-го, так и 1996 года принимался без консультаций с Министерством культуры. И получилось, что специфические вопросы по коллекционированию решаются подзаконными актами от МВД. В нынешнем законе нет не только определения исторического или антикварного оружия, но и такого понятия, как копия. Сотрудникам не против стрелок предписаний. Но такая инструкция уже есть. "То учту и храню музейные ценности". И сделана она на основе 246 приказа МВД, по которому, кстати, оружие, изготовленное до 1870 года, шло как историческое. Чтобы хоть как-то защитить музейные экспонаты, Минкульт разработать новую инструкцию по учету и хранению, где подробно прописываются параметры исторического и антикварного оружия. Затем мы будем выходить с предложениями к Госдуме о принятии подзаконных актов, которые вводили бы положение об историческом оружии.

Алексей ЛЕВЫКИН, заведующий сектором оружия отдела Оружейной палаты Московского Кремля: Оружейная палата оказалась в более

выгодном положении, чем другие музеи, — она как-никак находится за Кремлевской стеной. У нас не было такой проблемы, как, например, у Исторического музея, куда приходили представители районных и городских правоохранительных структур и требовали исполнения инструкции. Наша коллекция состоит из экспонатов XVI — XVII веков. И просверлено только несколько современных экземпляров охотничьего оружия, которые хранятся в музее. После принятия нового Уголовного кодекса у нас пока не было проблем. Однако сейчас наступила ситуация складывания, которую можно считать складыванием с объективной оценкой. Вероятность, что люди опустят утюг в подполье. Это означает — снова "серый рынок". А потом через наш просроченный грандиозный историческое оружие уйдут за рубеж. Нам очень много коллекционеров, клубов, комфортабельных охотничьих домов, мы сможем конкурировать с теми же Соединенными Штатами. А ведь именно сейчас намечалась очень хорошая тенденция — к нам в страну "тошпит" антиквариат. Больше того, есть люди, которые могут купить для музея экспонаты. Нужно только одно — нормальный закон. Ведь все недоразумения между милицией и музейными работниками происходят не из-за того, что один плоше, а другие хорошие. Просто служители закона вынуждены выполнять недоработанную инструкцию.

### КОММЕНТАРИЙ

Владимир ПОГОДИН, начальник отдела Департамента по сохранению культурных ценностей Минкультуры РФ.

"Закон об оружии" как образца 1993-го, так и 1996 года принимался без консультаций с Министерством культуры. И получилось, что специфические вопросы по коллекционированию решаются подзаконными актами от МВД. В нынешнем законе нет не только определения исторического или антикварного оружия, но и такого понятия, как копия. Сотрудникам не против стрелок предписаний. Но такая инструкция уже есть. "То учту и храню музейные ценности". И сделана она на основе 246 приказа МВД, по которому, кстати, оружие, изготовленное до 1870 года, шло как историческое. Чтобы хоть как-то защитить музейные экспонаты, Минкульт разработать новую инструкцию по учету и хранению, где подробно прописываются параметры исторического и антикварного оружия. Затем мы будем выходить с предложениями к Госдуме о принятии подзаконных актов, которые вводили бы положение об историческом оружии.



ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ

ГЕОРГИЙ ШЕНГЕЛАЯ:

Мое вино лучшее

Георгий ШЕНГЕЛАЯ — кинорежиссер. Сын одного из классиков советского кинематографа Николая Шенгелая и "звезды" немого кино Ноно Дачнадзе. Его фильмы — "Алавердоба", "Он убивает не хотел", "Пироманин", "Мелодия Верийского квартала" (1974 год — Гран-при всесоюзного кинофестиваля, проходившего в Баку), "Путешествие молодого композитора", "Хареба и Гоги", "Смерть Орфея". Считает, что в кино он и его брат, режиссер Эльдар Шенгелая, пошли из-за "комплекса отца", и немного жалует, что в этом году ему исполняется 60 лет. Он поочередно снимает коммерческие и некоммерческие фильмы, а теперь еще и produziert хорошее вино.

Вашу последнюю картину "Смерть Орфея" нельзя причислить к коммерческим. Сказать, что перед вами не стоит проблема продажи фильма, будет неправильно, потому как на последнем кинофестивале вы заявили, что ждете покупателя. Так на какого же покупателя вы рассчитываете?

— Когда я начал картину, то заслал ее сценарий на германское телевидение ZDF и в европейскую телекомпанию АРТ. Обе эти компании дали "под меня" деньги, которые и окулают картину. Фильм обошелся в 200 тысяч долларов (в каждой телекомпании дает от 60 до 100 тысяч долларов). В смысле покупателя я больше рассчитываю на телевизионные каналы, потому что у них есть интерес к настоящему национальному кино. В бывшем СССР продажей фильмов занимались специальные службы, и мы, закончив съемки, не думали о том, как обывать картину, а уже о следующем фильме. И это

ниже базы. Наша трагедия еще и в том, что последние четыре года мы даже прекратили принимать в институт на режиссерский факультет. Тем не менее в прошлом году выпустил 12 режиссеров. Все способные, талантливые... Но три фильма в год не спасут грузинскую режиссуру и национальный кинематограф.

— Снимаются ли в Грузии фильмы на частные средства?

— Когда все началось, мы думали, что все частники кинутся вкладывать деньги в кино, но этого не произошло. Сегодняшние бизнесмены пытаются быстро получить прибыль, а в кино это делается как минимум за полтора года.

— Многие режиссеры уезжают на Запад...

— От нас тоже уехали несколько человек, но это малый процент. Отар Иоселиани, например, во Франции сделал уже три фильма. Но он уехал тогда, когда к нам был интерес как к диссидентам. А сейчас этот интерес уже пропал.

эту профессию, чтобы подчеркнуть, что это человек, всецело отдавший себя красоте. И вот он сталкивается с представителями нового общества. У меня две негативные силы: с одной стороны — политики, наряженные в национальные костюмы, с другой — новые грузины. После показа картины мне один сморсал сказал, что когда он смотрел фильм, то все время ждал, что эти политики и эта мафия где-то будут вместе. В конце картины в одном эпизоде это сделано.

— Эльдар Рязанов говорит, что у него отравительный характер... Какой же он у вас?

— Вообще все режиссеры должны быть с отравительным характером. Когда я учился во ВГИКе, нашим педагогом был великий режиссер Александр Довженко. Он на первой лекции спросил: "Как вы думаете, что самое главное для режиссера?" Мы были юными и называли "talant, образование, зрелищность". Но он сказал: "Нет, нет, нет. Самое главное — иметь организаторские способности". Режиссеру для дела всегда нужно быть немножко диктатором. Вот это, наверное, имел в виду Рязанов, а таких людей не очень любят.

— Как вы думаете, о чем ваши фильмы?

— У меня два типа фильмов. Первый — о месте человека в обществе и мире. Как правило, герой в них — интеллигент. Второй — снимается для того, чтобы выжить в кино. Свою первую картину я сделал в одном храме. Снимал простых крестьян, они все были моими героями, у нас были идеальные отно-

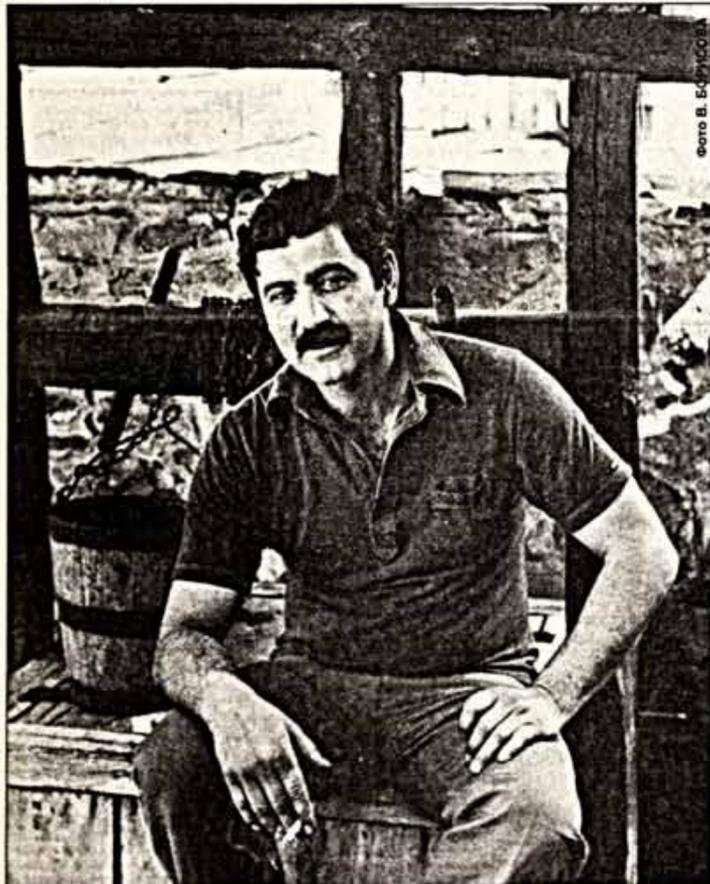


фото В. БЕРНУКОВА

было большим счастьем. Я на этом фильме, кроме зарплаты в 150 долларов в месяц, которые получал в течение съемок, практически ничего не заработал. Я не сплю и страшно переживаю, когда мои картины не смотрят. Когда великого американского режиссера Оливера Стоуна сняли фильм "Трагедия Кайна" (один из десяти лучших фильмов Голливуда), спросили: "Кто самый лучший режиссер?", он ответил: "Джон Форд". Потому что Форд снимал и "свои" фильмы, и westernы, то есть при рыночной экономике в кино выжить можно, только чередуя. При советской власти в тоже поочередно снимал фильмы как бы серьезные и развлекательные и на это существовал. Два моих фильма — это westernы "Мелодия Верийского квартала" и "Хареба и Гоги" — окупилась на 200 процентов.

Я боюсь сегодняшнего пошлого увлечения западной культурой — дешевыми телевизионными сериалами, которые покупаются по бартеру. Это нужно остановить. Мы все в настоящее время живем как в демлинговой зоне, ведь здесь ничего не производится, не ценят своих врачей, своих инженеров, химиков, не поднимаем свою науку, то через некоторое время мы превратимся... Грузия сейчас только и делает, что торжует. Совершенно неотребованными стали гуманитарные факультеты в вузах. Надо что-то делать...

— В период перестройки многие деятели искусства и культуры увлеклись политикой... Не обошло ли вас это увлечение стороной?

— Знаете, я очень активно занимался политикой, когда к власти пришло первое националистическое правительство Гамсахурдия. В основе их политики была ненависть к людям других национальностей, они сразу же повели общество по пути конфронтации. Произошел государственный переворот. Два года я был членом Государственного совета, хотя он был нелегитимным. Власть была захвачена силой. Но все потом вернулось. Я остался не буду заниматься такой ерундой. А мой брат, Эльдар, так и остался в политике. Я ушел на том этапе, когда остро ощутил, что рядом со мной люди, которые борются не за благоустройство общества, а за власть. В основу фильма "Смерть Орфея" и поставлена эта тема. Герой — интеллигент, профессор. Он по-лит бабонек — я придумал ему

шения. И первым чувством у меня, когда закончил картину, было показать ее именно им. Но они не поняли фильм абсолютно, показ у них провалился, и я это очень болезненно пережил. Но потом решил, что нельзя все время злорадовать общество, от этого очень сильно устаешь.

— А вам самому какие картины ближе?

— Личностные. У меня есть круг в десять — двадцать человек. Когда эти люди смотрят и воспринимают картину — я бываю просто счастливым. Но после начинаются проблемы со зрителем. Когда я работал над "Пироманин" — параллельно Парджанов снимал фильм о Саят-Нова. Обе картины о жизни художников. Посмотрев мой фильм, Парджанов сделал мне такой комплимент: "Мой фильм для десяти зрителей, а твой — для одного человека".

— Режиссура ваше единственное занятие в жизни?

— В последние годы, чтобы как-то прокормить семью, я немножко занялся виноделием. У меня есть друзья, которые владеют небольшими ресторанами. Они и продают мое вино. Сейчас очень много некачественного вина, мое же — очень хорошее. Я организовал небольшую компанию "Георгий Шенгелая и сыновья", у меня три сына. Старший — художник, а младший пока десять. Боюсь, что он тоже станет режиссером.

Беседу вели Тарана РАФАИЛОВА, Аюгон ГАДЖИЕВА.

ТБИЛИСИ — БАКУ — МОСКВА

Евразия

КОНФЛИКТ

Одним указом не обошлось

Стихийные и организованные волнения, несмотря на запреты властей, сотрясали Казахстан весь прошлый год. Эксперты своими прогнозами тоже не радовали и предупреждали: если правительство не примет соответствующих мер, стихийные бунты подпадут под контроль политической оппозиции. В столь критической ситуации Президент Нурсултан Назарбаев поступил как прозорливый и мудрый политик, объявив своим указом 1997-й годом общенационального согласия.

Ольга ГОРШУНОВА

В центре политических баталий сегодня по-прежнему остаются так называемый национальный вопрос. Национальная политическая роль руководства недропользователей — это предмет споров между двумя сторонами. Защитники прав националистов возражают против дискриминационных законов; националисты — против ущемления прав коренного населения в пользу старых и новых "окупантов". Поле битвы "национал-патриотов" разных племей уже переместилось с улиц и площадей в дворцы правосудия и парламент.

Часть оппозиции, которую объединяет национальная проблематика, на сегодняшний день в Казахстане — самая активная, организованная и влиятельная сила. О том, что в верхах все еще ощущаются политическая нестабильность, говорит последовательный след за указом серии выступлений политических деятелей. В первую очередь сказал свое слово Центральный комитет Партии народного единства (здесьняя "партия власти"). Он призвал "бережно гражданское и межэтническое согласие", объявив в 1997 году мораторий на митинги, демонстрации, забастовки. А для периода кооперации лидеров предложено периодически собираться за "круглыми столами". В поддержку курса на мир и согласие выступили и деятели культуры. На страницах центральной газеты "Казахстанская правда" вышла статья известного писателя Сарбаса Актаева, который призвал СМИ Казахстана отказаться от публикации материала,



фото О. ДЕРЖИЛОВА

повторяющих действительность, и сосредоточиться на "пустышках" и "закономерных" успехах в проведении экономических и социальных реформ. Он предостерег журналистов от опасного занятия "дуть на костер людских недомыслий" и напомнил словами Пушкина о том, что они "люди государственные". Однако массовые волнения начались сразу после праздничных каникул. На сей раз о себе громко заявили граждане, не получившие зарплату. В середине января 22 рабочих рудника "Кентау" и "Миргалмысай" захватили административные здания своих предприятий, требуя выплаты задолженности. Вскоре к ним присоединились более двух сотен коллег. Стихийная акция стала массовой: рабочие транспорта, медицины, образования в разных регионах страны вышли на улицы, требуют от правительства срочных выплат по долгам. Демонстранты под свое крыло взяли Конфедерация свободных профсоюзов республики, которая направилась

на закупку для голодающих хлеба и чая. Несмотря на масштабность стихийной акции, беспорядочная неформальная политическая активность, но вряд ли они ограничатся исчерпывающими и малоэффективными "цивилизованными" способами воздействия на власть. Рабочие Телькейского горно-обогатительного комбината вынуждены в суде около 400 исков против администрации своего предприятия, но принятию исходов так и не получили. С тем же "успехом" они выжили к справедливости областных и республиканских властей. Нынешняя акция — это попытка достучаться к дирекции последней инстанции — Президенту страны. Нурсултан Назарбаев отозвался на глас народа: провел беседу с представителями республиканских и областных органов власти и потребовал наведения порядка. К чему приводит такие меры, хорошо известно, в этом году всеобщего согласия, очевидно, пройдет так же, как начался.

АКЦИЯ

Спасем и согреем Бегемотика

В Литве проходит сбор пожертвований для зоологического сада, находящегося в городе Каунас. Акцию под девизом "Спасем и согреем бегемотика" организовали руководители республиканского филологического общества. Общественность обеспокоилась судьбой питомцев зоосада после того, как в начале года из-за плохого питания и сильных морозов сдохла единственная в Литве жирафа. Однако, как утверждает директор зоосада Альбинас Яважинюс, месячному детенышу карликового бегемота холода уже не грозят. По его словам, в зоопарке, где находится бегемотик, поддерживается температура плюс 20 градусов, и "малыш" благодаря пожертвованию добрых людей, а не государства стал получать достаточно корма. Сегодня зоосад не получает обещанных государственных средств из бюджета города. Как заявили организаторы благотворительной акции, как ни странно, больше всего денег для спасения бегемотика и других обитателей зоосада жертвуют бедные люди, пенсионеры, "из своего опыта сейчас прекрасно знаю, что такое голод и холод". Богачей в списках для пожертвования почти нет.

КАУНАС

НАГРАДА

Сорок золотых за "Фирдоуси"

Саидкасым КИЯМПУР

"Книгой года" назван роман народного писателя Таджикистана Сатима Улуг-заде "Фирдоуси" на прошедшем в Тегеране международном конкурсе. Как сообщила корреспонденту "Культуры" в Посольстве Исламской Республики Иран в РФ, ежегодно жюри, в состав которого входят 350 ученых, богословов и писателей страны, определяет лучшие произведения по иранскому, исламскому и фарси. Роман таджикского литератора занял первое место в третьей номинации, опередив произведения 18 иранских и 4 зарубежных авторов. "Фирдоуси" уростен 40 золотых монет.

Два века назад Абуль-касыму Фирдоуси — автору одного из шедевров мировой литературы "Шахнаме" ("Книга царей") — за его тридцатилетний труд шах Султан Махмуд Газнави предложил прощание. Обидно на несправедливого правителя, который даже не ознакомился с книгой, в одном из своих стихотворений поэт осуждал его, после чего вынужден был покинуть родной Тус — шах велел найти дорожку к нему и бросить его

под ноги слонов. Свою ошибку Султан Махмуд Газнави понял лишь после смерти поэта и направил в Тус караван с золотом и серебром. Но дочь Фирдоуси отказалась принять извинения и дары правителя. Шах приказал потратить все деньги на строительство мавзолея великого поэта.

Судьба автора "Фирдоуси" чьего-то непомнящего судьбу его героя. В Таджикистане роман был издан небольшими тиражами, а озабоченные перемены в бывшем Союзе правители республики так и не оценили одно из лучших произведений последних десятилетий. Вскоре в республике началось гражданская война и серьезно больной Сатим Улуг-заде был вынужден вместе с семьей переехать в Москву. О нем не вспоминали несколько лет. И лишь в прошлом году тяжелобольного литератора посетил президент Таджикистана Эмомали Рахмонов, но этот визит, скорее, носил пропагандистский характер. Позже писателя начали поощрять некоторые чиновники посольства республики в Москве и мор Душанбе. Несмотря на их неоднократные обещания помочь старейшему писателю Таджикистана, семья Улуг-заде по-прежнему испытывает трудности в приобретении лекарств и продуктов. Так что награда с родины Фирдоуси подросла как нельзя кстати.

ДУШАНБЕ

ПЕРСОНА

Мать-героиня молдавской музыки

Сергей ПОЖАР

В одной из недавних передач "Час пик" российский бард Юлий Ким назвал героиню нашего времени журналистов и педагогов. Что ж, справедливо и очень точно. Особенно в отношении последних, чей благородный и одновременно адский труд теперь совершенно обесценился.

Если развить эту мысль, перенести ее на молдавскую пианистическую нишу, то орден матери-героини надо срочно вручать Людмиле Вениаминовне Ваверко. Для постижения мастерства к ней, заслуженному деятелю искусства республики, профессору, всегда выстраивавшей длинную очередь юных музыкантов. И она стабильно выпускала в большое искусство таких же самолюбивых артистов и плодотворных энтузиастов-наставников, какой является сама. Достаточно сказать, что более чем 40-летний стаж Ваверко в Кишиневской консерватории, ныне переименованной в Академию имени Г. Музикашу, ознаменован рождением таких ярких талантов, как австрийский виртуоз с мировым именем Олег Майзельберг, заведующий кафедрой Саратовской консерватории Сергей Вартаков, заслуженный деятель искусства Молдавы Анатолий Лаликус. Все же именно сегодня у нее подоро-



За рулем Людмила Ваверко

рался как никогда сильный, творчески перспективный класс, способный решать задачи любой сложности. Например, первокорунца Мариана Изман стал недавно лауреатом престижного международного конкурса в Голландии (что само по себе является для нашего маленького государства событием из ряда вон выходящим), ее студенты принимали участие в юбилейном вечере, посвященном 125-летию А.Скрябина; его же сложнейший Концерт Фа-диез минор сыграла с симфоническим оркестром под управлением М.Сенчина перспективная дипломница Юлия Губайдулина, уже стажировавшаяся в Японии и имеющая лауреатские титулы. И все это только за рождественские дни, накануне которых состоялось открытие ежегодных уроков и мастер-классов Л.В.Ваверко,

священном 125-летию А.Скрябина; его же сложнейший Концерт Фа-диез минор сыграла с симфоническим оркестром под управлением М.Сенчина перспективная дипломница Юлия Губайдулина, уже стажировавшаяся в Японии и имеющая лауреатские титулы. И все это только за рождественские дни, накануне которых состоялось открытие ежегодных уроков и мастер-классов Л.В.Ваверко,

Одна неделя

Ох, этот сильный слабый пол

Акаев уже не влиятельный политик

РЕЙТИНГ

Глава внешнеполитического ведомства Киргизии Роза Отунбаева возглавила рейтинг популярных политиков республики, опубликованный в местной печати. Как сообщает "Азия-пресс", "большая группа экспертов поставила ей самый высокий балл за наиболее положительное влияние на ход событий в молодом государстве". Уступив второе место мару Бишкека Борису Силаеву, третье место заняла еще одна женщина-политик — вице-премьер правительства Мира Джалигарачева. В первую десятку самых влиятельных политиков Киргизии попали и главные редакторы газет "Республика" Замира Садыкова, Катия, среди первых десяти "самых, самых" нет ни президента Аскара Акаева, ни спикера обеих палат киргизского парламента. "Выручил" вертушку лишь премьер-министр Алас Джумагулов. Ударили всех работников СМИ — в рейтинг попали фамилии 16 сотрудников газет, журналов, радио и ТВ.

Уходили, чтобы возвратиться?

Эстонские русские возрождают союз

РЕНЕССАНС

Учредительное собрание Союза русских литераторов Эстонии (СРЛЭ) состоялось в Таллине. Необходимость создания союза, по словам председателя оргкомитета Ивана Паулюсовского, назрела после того, как эстонскими властями в августе 1992 года была ликвидирована русская секция Союза писателей республики. Сейчас в Эстонии постоянно проживают два десятка прозаиков, поэтов и переводчиков — бывших членов СРЛЭ. Некоторые из них уже успелиступить в Союз писателей России и в Международную ассоциацию писателей-балтистов. В новый союз могли бы войти и группа молодых поэтов из Русского литературного объединения.

В ожидании шанхайских сувениров

О чем поведала бамбуковая книга

ЗАТМЕНИЕ

Обложки содеяние в наблюдении за солнечным затмением" — с такой странной, по мнению руководства Павлодарского областного центра по геоинформационному просвещению, просьбой к ним обратились китайские астрономы. В письме из Шанхая отмечается, что во время раскопок одного из древних захоронений была найдена бамбуковая книга. Китайские ученые, расшифровав ее, обнаружили не только краткую историю своей страны, но и некоторые события будущего. В частности, по расчетам древних астрономов, утром 9 марта 1997 года произойдет солнечное затмение, которое можно наблюдать



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

Когда президент доволен...

Таможенникам и холода не помеха

ТАМОЖНЯ

Ежедневно она пересчитывает в годобезит в среднем 700 млн. манатов (около 180 тыс. долларов), — подчеркнул он. По словам Кемаледина Гейдарова, показатели городской и республиканской таможни стаут еще выше после технического оснащения постов, которое начнется в этом году. В частности, в Бакинском аэропорту установят оборудование французских специалистов, которое будет определять по запаху 250 видов наркотиков.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

не уступающие по качеству звездным знаменитостям. Разносторонний эрудит, тонкий психолог и смелый экспериментатор, она творчески развивает принципы своей наставницы по Одесской консерватории Берты Михайловны Рейнфельд, под руководством которой Риверсги и сформировались Эмиль Гиппель и Лия Могилевская.

Особенно запомнилось выступление класса Л.В.Ваверко в Большом зале Музыкальной академии имени Г.Музикашу, включающее фортепианные концерты в исполнении на двух роялях. Такие вечера, где ученик играет вместе с учителем, стали уже доброй традицией. В прошлом году мы слышали сложнейшие концертные опусы С.Рахманинова, А.Рубинштейна, Л.Бетховена. Нынешний же вечер, подаривший астрону сразу с несколькими композиторскими именами, можно было бы назвать "Классика и современность". Произведения Ф.Шопена, А.Скрябина и С.Прокофьева удачно сочетались здесь с музыкой Г.Галамiana и молдавского композитора Д.Федова. Ученицы лица имени С.Рахманинова Юлия Бирюкова и Лена Дыгай, студенты музыкальной академии Наташа Ковригина, Сергей Филиппов и Юлия Губайдулина прекрасно справились как с техническими, так и с чисто художественными трудностями. А их многолетняя наставница на протяжении почти двух часов сидела за вторым инструментом, вдохновенно сопровождая своих питомцев яркими, по-симфонически красочными звучаниями.

КИШИНЕВ

# Провинция

## САРАТОВ



## Своя игра

Валентина КАЗАКОВА

Столичные "звезды" самого различного калибра и сияния никогда не обходили своим гостеприимным вниманием город Саратов. Так что жителям последнего грех было жаловаться. А они и не жаловались, прекрасно сознавая, что отнюдь не только любовь к зрителю мечет столичные знаменитости в провинцию. Расчет здесь прост и практичен: московский рынок развлечений настолько переполнен, что вместо того чтобы локтями на нем толкаться, гораздо легче завоевывать саратовскую публику. И заработать можно прилично, и сенсацию к себе любовь популю востракнуть от нефтяна.

Однако вот уже несколько лет искусственный саратовский зритель просматривает программу центральных телеканалов с чувством затаенного превосходства. Ибо в будущей "столице Поволжья" существует то, чего лишены, увы, столичные и прочие российские зрители, — телевизионной игры "Маркиза".

Первый ее выпуск состоялся три с половиной года назад, а идея создания родилась еще раньше. Просто однажды саратовский тележурналист Александр Динес вычитал в воспоминаниях о Борисе Стругоцком о любимой игре советской молодежи того времени: отдавали литературных произведений, в том числе их авторов. Схема игры проста: один загадывает, скажем, "Войну и мир", остальные же путем наводящих вопросов (на которые ведущий, кстати, может отвечать лишь "да", "нет", "не имеет значения") должны догадаться, о чем идет речь. И подумал тогда Александр о том, что было бы неплохо вывести такую игру на телеэкран. Сценарий любой телегрипы известен: три отборочных тура и финал. Однако, в таком случае, чем саратовская "Маркиза" будет отличаться от других игровых программ, которыми так густо нашпигованы центральные телеканалы? Лишь тематикой да ведущим. Неудобно было суперфинал и суперприз. И не просто уют, телевизор или даже автомобиль. Суперприз должен был вызывать не азарт материального приобретения, но эффект детского, по словам создателя игры, удивления, восторга. Стало быть, это должен быть не просто суперприз, в настоящее время, это должен быть гость — знаменитый, любимый, легко узнаваемый. Кто же отвечает этим условиям, как не артист? И не просто артист из любого местного театра, а такой, которого знают в каждом городе и селе, то есть "звезда" российского масштаба.

В Саратов, обеспечить гостиницей, заплатить гонорар и достойно проводить. А это, согласитесь, недешево. Возможно, что-то "подбрасывает" местный телерадиокомитет?

Вероятно, столичные гости привлекает возможность без суеты пообщаться со зрителем, — предположила я.

Итак, в Саратове существует очень хорошая телегрипа, а у Александра Динеса собрался довольно внушительный архив из выступлений выдающихся артистов. С таким "состоянием" можно и на центральный телеэфир выходить.

В Саратове, обеспечить гостиницей, заплатить гонорар и достойно проводить. А это, согласитесь, недешево. Возможно, что-то "подбрасывает" местный телерадиокомитет?

Вероятно, столичные артисты привлекает возможность без суеты пообщаться со зрителем, — предположила я.

Итак, в Саратове существует очень хорошая телегрипа, а у Александра Динеса собрался довольно внушительный архив из выступлений выдающихся артистов. С таким "состоянием" можно и на центральный телеэфир выходить.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



## Успех не исключен

Марина КОЛДОБСКАЯ

Давно прошли те времена, когда вся страна, зажав дыхание, смотрела по телевизору 5-му каналу "600 секунд" и "Пятое колесо", а редакторы местных газет выискивали горюхи для своих страниц. Продажи пах перестрелочного и даже постперестрелочного подъема, тогда три издателя петербургских СМИ нежданно для себя оказались перед весьма неприятной проблемой: денег в городе слишком мало для того, чтобы поддерживать амбиции второй столицы.

Однако петербуржцы никак не могут отвыкнуть от мысли, что живут в первостепенном европейском центре. Поэтому Петербург, несмотря на бедность, имеет все, что положено иметь приличному мегаполису, а именно: пять местных телеканалов, столько же радиостанций, пару-тройку журналов старых, столько же новых и полтора десятка газет разного толка (придирчивый читатель может свободно унюхать эти цифры, скажем, на три, но здесь имеются в виду лишь те СМИ, чье существование не так заметно в городе).

Однако петербуржцы никак не могут отвыкнуть от мысли, что живут в первостепенном европейском центре. Поэтому Петербург, несмотря на бедность, имеет все, что положено иметь приличному мегаполису, а именно: пять местных телеканалов, столько же радиостанций, пару-тройку журналов старых, столько же новых и полтора десятка газет разного толка (придирчивый читатель может свободно унюхать эти цифры, скажем, на три, но здесь имеются в виду лишь те СМИ, чье существование не так заметно в городе).

## КАРГОПОЛЬ

## С ярмарки

Леонид ЛЕРНЕР

Ярмарка... Слово-то, оказывается, немецкое. Но какой размах, какая удача слышится в рыночных словах: яр-мар-ка! Думал ли честный гангстерский кулец, во что обратится чинная торговля скобка, оказавшись на русской земле? Ярмарки... Как факелы, в которых сгорают серые бури, пылали они когда-то по всей России. Однако вот факт: ярмарка возвращается.

шкатулочки, портсигары, подарочные пенальционы из Волска, покупали без колебаний, хоть и заламывали за них Геннадий Петрович ох какие цены. Но, заламывая, приговаривал: — Редчайший материал! Это вам не лоза. Из основного корня хоть узелки завязывай — ювелирная работа!

Преподователь архангельской областной школы народных ремесел Галина Югова выставила на ярмарке нехитрые, но привлекающие наивной прелестью вышивки.

Трудно было с ней не согласиться. Труд, незаменимый никакой машиной, до сих пор и в пятую долю не оценен у нас так, как на Западе. Однако теперь...

Каргополь Бывали ли вы в северном деревянном городке, где на каждую тысячу жителей приходится по два каменных собора? Здесь все, как в далекой русской глубинке.

Осталось — как в Каргополе. В архангельских краях революция была не столь кровава. Родословные, обычаи, традиции тут долго еще держались, хотя и были основательно потрепаны идеологией атеизма, колхозов и всеобщей грамотности. Самым же стойким оказалось Каргополье, тем самым и привлечение к себе внимания современных "народников". Отсюда увоили живописное дровное ткачество, замысловатую вышивку, прозрачные кружева, кузнечную филигрань. Здесь же время от времени находили гениальных умельцев. Так, в свое время явилась на свет игрушечница Ульяна Бабина, а вместе с ней заново была открыта легендарная каргопольская игрушка.

Здесь же, в Каргополе, вот уже три года подряд собираются ярмарки народных мастеров.

Ярмарка На Соборной площади Каргополя, между торговыми рядами, на которых пестрели названия почти трех десятков провинций, рассказывал местный миллионерский калитан Сергей Кашинев. Иногородние по привычке косились на миллионера. Откуда им было знать, что молодой капитан явился на ярмарку не столько по службе, сколько из завешной любви к мастерам, ибо сам на досуге плетет из бересты. Народ, съехавшийся со всех округ, волнами втянулся на площадь. Ярмарка разгоралась огненным небом, пестротой товара, важной нарядностью извлеченных из фамильных сундуков сарафанов, озорной дробью крутых чашушек.

Ягодичка придет, я скажу ему сама: Милый, режь мою головушку — Гуляла без тебя.

Ярмарка пускалась в самотек. И надо отдать должное устроителю — никто не вмешивался в эту импровизацию. Впрочем, и не было причин. Калитан Кашинев и его подручные мирно лигали чай возле дымящихся самоваров.



то ясное юного: чтобы по-настоящему платить за тонкое искусство рук, надо стать богатыми. И надо как можно скорее разбогатеть, чтобы сохранить наследие, которого, к счастью, у нас пока еще больше, чем, быть может, во всем цивилизованном мире.

Возвращение В разных местах России — в Угличе, Кирове, Калуге — я знакомился с самобытными мастерами, творчество которых поражает удивительной гармонией: добротная старинная красота сливается в их изделиях с динамикой современности. Этот стиль, вытекающий из чистых глубинных истоков, без сомнения, одержит верх над сиоинутым кичем.



Крутятся карусели, шагают гармонисты на ходулях, плещут охотники. Баллаги заывают на представление. Местные пироженники, несущие на подносах жареных поросат, усают франт в лихо заломленной фуражке потчуют румяных баранек квасом. А в тесных рядах бойко торгуют глиняной посудой, лаятми, сапогами, кружевами.

Ярмарку это сочинил ироковский игрушечник Валерий Жигалцев. Мастерил ее по устному рассказам и старинным гравюрам. Вглядываясь в жизнь последних старых мастеров, в их изделия, вкусы, приемы, традиции. И полагаюсь на собственную интуицию, ибо сам родился в крестьянской семье, жизнь которой когда-то озарили русские ярмарки.

Возрождение идет из глубины России. Как некогда народные дружины Минина спасали столицу от лжи и позора самозванцев, так подлинное мастерство, собравшись с силами, явится в Москву, где пока еще правит бал явная подделка.

И вот монополия рухнула. Но стереотип остался. "Русское меню" буквально задропило московские, а вслед за тем и международные ярмарки. За дерево, бересту и глину, за холсты и ткани, за кисти и краски взялся всяк, кому не лень.

Но количество, как известно, неминуемо порождает качество. За пять прошедших лет число умельцев, предлагающих свои вещи на ярмарке в Измайлово, увеличилось чуть не в 50 раз! Халтурщиков и любителей тешить самородки и профессионалы. И, наконец, главное: на эту, пока еще единственную в России постоянную народную ярмарку, уже съезжаются мастера из глубинки.

Их изделия вносят смуту в "русский стереотип", волнуют зарубежных гостей, будят их фантазии и желания. Но, верные гилнозу рекламы, они пока все же предпочитают давно знакомое. Помню, как одна француженка, борясь с искусственным купить деревянную посуду из Полхова Майдава, сказала своей спутнице: "Какжется, это красиво, но... давай подождем".

Что ж, подождем и мы. Пока гилнозу коллективного забвения не сменился радостью возвращения каждого к тому, что мы едва не потеряли.

## АЛЕКСАНДРОВ

## Иван Грозный вернулся на родину

Елена ХОДЫРЕВА

Свое 75-летие отметил Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Александровская слобода". Во времена правления Ивана Грозного так называлась и сам город Александров. Кстати, тогда это была официальная царская резиденция. Правда, столицей Александровская слобода проработала лишь 17 лет. Но и этого времени оказалось достаточно, чтобы организовать здесь первую русскую консерваторию... Совсем недавно ученым все-таки удалось доказать, что Московский Кремль и Александровскую слободу строили одни и те же мастера.

но мирное соглашение. Правда, датский монарх отказался его ратифицировать, аргументируя это тем, что соглашение было подписано без его ведома. Однако, несмотря на это, в Дании до сих пор хранится этот договор. В нашей же стране его экземпляр был безвозвратно утерян. И вот спустя много лет представители датского посольства опять приезжают в Александровскую слободу как "мирной инициативой". На этот раз в качестве "заморского гостя", передавшего фотокопию портрета Ивана Грозного и того самого нератифицированного договора, выступила вторая секретарь датского посольства Юлия Конычева.

С нашей же стороны — помимо сотрудников музея, сам Иоанн Васильевич, правда, в исполнении актера Александра Михайлова. Что, конечно же, не умалило ни ценности подарка, ни значимости события.

Но не только юбилею музея был посвящен этот праздник. В свое время между датским послом и Иваном IV было подписа-

## ВОРОНЕЖ

## Дышите глубже

Олег АЛЕКСЕЕВ

Говорят, что русский человек ко всему привыкает, однако существование вещей, к которым невозможно привыкнуть в силу, так сказать, естественных физиологических причин. Если отсутствие водородного хлорана угрожает лишь вашим отношениям с соседями на нижних этажах, то отсутствие хлорана в аппарате искусственного дыхания ставит под угрозу ваши отношения со всем элим миром. Если вас угораздило заболеть в городе Воронеже или его области, то подумайте хорошенько, стоить ли обращаться в больницу.

уже более 40 лет вынуждает ремонт, монтаж и комплексное обслуживание медицинской техники в Воронежской области. К примеру, если для восстановления и обновления стерилизационного парка потребуется не менее 9 миллионов рублей бюджетных средств, а для восстановления рентгено-диагностического комплекса — около 50 миллионов, то "Медтехника" в состоянии отремонтировать и продлить срок работы этого оборудования еще на 8 — 10 лет, при этом экономия бюджета составит в стерилизаторах — 7 миллионов, на рентгеноаппаратах — более 30 миллионов. Казалось бы, для областного бюджета это просто подарок. Увы, не все так просто.

Судите сами: на сегодняшний день в 400 лечебно-профилактических учреждениях города и области используются более 600 стерилизаторов, из них 76 процентов с истекшим сроком эксплуатации и подлежат списанию. Из 230 рентгено-диагностических комплексов более 80 процентов также пора отбраковать на салву. Это далеко не полный перечень печального списка устаревшего медицинского оборудования. А чего стоит хирург, если он не имеет стерильного инструмента и материала, не говоря уже о чистоте наладочных технических средств? В Дне международной солидарности трудящихся 1 мая 1996 года Правительство РФ приняло постановление "О предупреждении распространения СПИДа". Однако о каком предупреждении может идти речь при таком уровне медицинской техники?

Оказывается, в бюджете области не запланирована статья на ремонт медицинской техники. А сами главврачи просто не могут оплатить услуги по ремонту техники? ЛПУ нищают и ветшают на глазах, так как так же мизерные бюджетные вприскивания не позволяют приобрести новую технику, а законодательные проблемы — отремонтировать старую. Старшие сестры детских больниц и молочных кухонь со слезами на глазах упрямляют работников "Медтехники" выполнять ремонт стерилизаторов, так как нечем кормить грудных и перерезывать больных детей, а у этого предприятия больше нет средств на приобретение западных частей. Нынешнее налоговое законодательство России не позволяет работать в долг, а долги "Медтехника" уже превысили за 500 миллионов рублей. Все законные резервы исчерпаны, и предприятие вынуждено приостановить свою деятельность.

На сегодняшний день ситуация такова: "Медтехника" вместо ремонтных работ, которые она должна выполнять, занимается тем, что пишет письма во всевозможные организации, способные принять каюто-то меры по данному вопросу. Воронежцы вынуждены в большинстве случаев лечиться на свои деньги, и горе, если таковых не окажется. Главврачи больниц приходится отдавать на откуп разного рода дельцам и процоцидам от медицины, которые дурят за ремонт оборудования втридорога, не давая при этом никаких гарантий.

Остается только уповать на мудрость и бережливость недовольного избранным главы области Ивана Шабунова, на то, что на своем голову он не обойдет вниманием эту острую проблему и не поспособит наряду со статьей на содержание управленческого аппарата заложить в областной бюджет статью на ремонт медицинских аппаратов. В противном случае жители и гости Воронежа и области придется идти на операцию не только со своим здоровьем и первозначным материальном, как они ходят сегодня, но и со своим аппаратом искусственного дыхания. Только вот где его взять?



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

# Любовь



фото А. КРУПНОВА



фото В. ШИРТАУСКИСА



фото В. ЧЕРНИШВИ



фото В. ШИРТАУСКИСА



фото В. ЛОПНЕВА



фото Г. АБРАМОВИЧ



фото В. КОБАКИНА

Четырнадцатого февраля праздник влюбленных — День святого Валентина. Легенда гласит, что много веков тому назад, на заре христианства, епископ по имени Валентин перед тем, как его казнили римляне, послал письмо с признанием в добрых чувствах дочери своего тюремщика. С тех пор и пошла традиция в этот день снова и снова объясняться друг другу в любви. Прошло уже больше шестидесяти веков, а праздник живет. Где-то в этот день, может, и тепло, а у нас приходится на студеную зимнюю пору. Но, видимо, именно Россия стала родной поговорки "Любовь греет".

Любовь неисчерпаема. И сколько бы ни было сказано по этому поводу слов — все будет мало.

"Талантом любви" Толстой проверял достоинство человека. Блэк считал, что только влюбленный имеет право на звание человека. А наш современник заклинал: "С любимыми не расставайтесь!".

Для любящего смысл жизни — быть с любимым. Разлука — хуже смерти. Гибель любимого хуже собственной смерти в тысячу раз.

Но если только и свету, что в ее (или его) окошке, если человек попадает в рабство к свое-

му чувству, почему же он ликует? Да потому, что, любя, всегда открывает в другом Бога. И с этим Богом становится почти физически одним и тем же. Ведь любовь — это одно из имен того "пламени без дыма", которое горит в сердце, прикоснувшись к Венности.

Три тысячи лет назад в Песни песней царь Соломон сказал: "ибо сильна, как смерть, любовь, люта, как преисподняя, ревность, стрелы ее — стрелы огненные: она — пламень, восхитительный".

Чудо и любовь суть другие имена жизни. Вот почему сквозь истинную любовь скалится Божий свет.

Разумеется для того, чтобы сказать "Я люблю тебя!" — не нужен повод в виде специального дня. И все же порадуемся и поводу. Вспомним о великом воинстве, в котором состоим, или когда-то состоим, или в котором всегда имеем возможность состоять. Ведь у каждого в памяти — и первый поцелуй, и букет, согретый в ладонях в ожидании свидания, и вырвавшаяся, как выдох, "я тебя люблю", и быстротечные часы вдвоем за границей остального мира, и те миллионы невыразимых мелочей, которые соединяются в одно чудо — Любовь.

Иван ПЕТРОВ



фото А. ВОЛКОВА



фото Н. ЛЕДИНКИНА





**КУЛЬТУРА**

**ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ**

**За Дон Кихотом последуют другие**

Любовь ЛЕБЕДИНА

Сегодня трудно представить более несомненного героя, чем Дон Кихот. Если раньше, в пору социализма, к нему относились иронично, но все-таки уважительно (кодекс строителя коммунизма в какой-то степени отлачен донакихотством), то теперь он воспринимается как «кредит», провозглашающий стези абсурда ради несбыточного счастья для всех.

И тем не менее И.Райсберг ставит в театре "Школа современной пьесы" спектакль с таким популярным названием - "С приворотом Дон Кихот", которое можно воспринимать и как приворот из прошлого, и как последнее прощание немого идеала.

Но почему театр использовал только цитаты из М.Сервантеса, Л.Минкуса, М.Булгакова, Е.Шварца, А.Володина, А.Луначарского, а не первоисточник? Почему пригласил для постановки не одного известного своим ярким пером В.Корниенко и А.Лаврина и не ограничился чистой инсценировкой? Как мне кажется, он захотел нарушить ситуацию благополучного отстранения от жизни, пойти против течения, сломать стереотипы и вызвать на дуэль колдунью, превращающую режисера в ослика, "время - в деньги, а деньги - в убийство из-за денег".

Сделать это мог только Дон Кихот, наделенный памятью прошедших веков, вечно голый, но вписывающийся ни в одну из структур, и в нашу тоже. Именно поэтому к компании классиков подключились современные драматурги.

В опыте над "Дон Кихотом" был еще один соблазн: проверить, как поведут себя ренессансные герои в пустующем пространстве, где каждый зажат на себе. Удастся ли им выйти

смогут ли дотянуть до следующего столетия, откуда придет спасение?

Покажем, в 70-е годы у нас проводились какие-то эксперименты над "Дон Кихотом" в пьесе "Человек из Ламанчи", и тоже в музыкальной форме. Но там еще теплился героизм, была надежда на сильную личность. Теперь же, когда "слепцам безумцы вояжуют", - уставшему, маленькому Дон Кихоту и такому же истощенному проблемами оруженосцу неоткуда ждать помощи, разве только работница Дульсинья (вечный символ женского сострадания) не даст ноги протынуть...

В конце концов театр делает открытие: оказывается, спасение кроется в нас самих, смелый вымысел и игра делают человека свободным! Два актера - А.Филозов и Л.Дуров начинают проверять то, что когда-то было описано у Сервантеса, и на глазах у зрителей как бы превращаются в Дон Кихота и Санчо Пансу, всячески подчеркивая условность игры. Втягивают в нее сопротивляющуюся Т.Васильеву (ожиет без актрисы - Дульсини не состоит) и не сходя с места на деревянных лошадке и ослике совершают кругосветное путешествие (как мы и телевизора в Клубе юнотушевцев!). Постепенно поле игры расширяется, границ уже не существует: из драмы можно перейти в оперу, а оттуда - в балет. Ведь главное - не испытывать комплексов, иронично относиться к себе, и тогда никто не загодорит тебя в самозванстве.

Главное - доказать себе и другим, что даже игра в донкихотство делает людей свободными... Ну если постараться, то и счастливыми... А там уж дело критике разбираться, и какой подгруппе отнести гринко-сатирическо-буффонное представление, где главным героем выступает смех. "Смейтесь, господа!"



**Романтики с большой дороги**

**АНТРЕПРИЗА**

Жанна ФИЛАТОВА

Если на сцене только двое - мужчина и женщина, значит, спектакль о любви. Тем более если эти двое - Валентина Талызина и Борис Щербаков, если пьесе "Двое с большой дороги" написал Виктор Мережко, а спектакль поставил Андрей Житинкин. Каждый из главных героев создатель нового мюзикловидного проекта имеет склонность предаваться шрифтному разнообразию любовные истории, особенно такие, в которых затеряно чувство рождается под влиянием странных обстоятельств.

Кричалк плотно вошел в повседневную жизнь обывателя, и популярная драматург Мережко, не потерявший чутки на время времени, наградив своих персонажей весьма экстравагантным ремеслом. Оба - веры высокой квалификации. Он и она встретились в чужой квартире, куда пришли в надежде сорвать приличный куш. Сомат комедию закручивает вокруг того, как один из них пытается набраться, оставив коллегу в дураках. Однако, по старым законам драмы, между мужчиной и женщиной, кем бы они ни были, обязательно завязываются отношения, провоцирующие на непредсказуемые поступки.

**Визит "Братьев Карамазовых"**

**АНОНС**

Диагностический визит на сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко будет показан балет Бориса Эйфмана "Братья Карамазовы" на музыку Мусоргского, Рахманинова и Вагнера.

**Визит "Братьев Карамазовых"**

**АНОНС**

«Золотая маска» делает свое доброе дело хотя бы уже тем, что «срывает маску». Ведь именно потому, что спектакль претендует на эту премию,

**Контекст**

**Ложатся сумрачные тени...**

**ВПЕЧАТЛЕНИЕ**

Ирина МЕДВЕДЕВА

Для чего приходит в мир художник? Чтобы показать нам небо, землю, всю красоту вокруг, на которую мы смотрим, но не видим. Взор наш втиснут в рамки быстрого пролета от места жительства до места работы, остановиться - значит закружиться, вобрав в себя печаль или беспричинно обрадоваться, словом, сделать то, чего не делаем обычно в повседневной суете...

Но настает день, и вдруг обнаруживаешь, что уже какое-то протяженное, вековое время стоишь перед картинами: "Процальная краса" - забытая на скамейке осенний букет, "В поле ржи речушка вильковая...", "Старинный город Переславль-Залеский"... Эти картины, представленные в зале Московского фонда культуры, принадлежат Ольге Калашниковой. В них есть скромная простота, яс-



О.Калашникова. "И то, что близок вечер, не отягощает..." 1994 г.

ность, сердечность и та особая лирика, которая позволяет многим из них дать в названии стихотворную строку: "По лесам гуляет осень", "Октябрь уж наступил", "Ложатся сумрачные тени октябрьских ранних вечеров"... Родилась художница в Переславле-Залеском, и поэтому ей столь мило

и дороги эти старинные дома, церковки, холмы и луга. Ольга Калашникова, член объединения художников "Москворечье", участница множества московских и республиканских выставок. Она представляет русскую школу реалистической живописи. Но не пресловутая "похожесть"

делает ее работы истинным искусством. Когда-то русский философ Иван Ильин замечал, что работы художников-пейзажистов - как молитва родному простору: у них найдешь выход Божием веяние. Глядя на картины Ольги Калашниковой, особенно ощущаешь справедливость этих слов.

**КОНКУРС**

Наталья ИВАНОВА

Под таким девизом в Московской музыкальной гостиной Дома Шуваловой на Поварской проходила необыкновенный детский вокальный конкурс.

Действительно, странно: уютный камерный зал с белыми лепными колоннами, а на сцене - круглая 11-летняя Лена Курникова, которая поет не "Бедную овечку", а вальс Моцарта из оперы "Богемка". И 14-летний Миша Синдиковский исполняет вовсе не "Фоксдорн моих мыслей шальные", а сложнейшую арию из миссы Баха, Моцарта и Глинки, Бортнянский и Глюк, Шуберт и Мусоргский, Шуман и Римский-Корсаков, Гайдар, Гершвин, Чайковский - это далеко не полный перечень имен композиторов, чьи произведения звучали в исполнении детей от 10 до 18 лет.

**Дети хотят и могут петь классику**

ей московских хоров при содействии Международного союза музыкальных деятелей в рамках фестиваля детских хоров, посвященного 850-летию основания Москвы. Участники конкурса - дети трех возрастных категорий из хоровой капеллы "Феникс", детских хоровых студий "Весенняя", "Радость", "Виктория", хоровой капеллы центра "Моцарт" и капеллы Мари Струве. Требования к репертуару весьма жесткие: русское и зарубежное классическое сочинение, народная песня и любые современные произведения, кроме джазовых и эстрадных. Независимое жюри под председательством музыкального комментатора всесоюзной службы радиоконцертов "Голос России" О.Федоровой строго оцени-



Поет Лена Курникова.

**ГАТЧИНА - III**



**Самсон Вырин ждет**

До открытия гатчинского фестиваля "Литература и кино" - чуть больше недели.

Особенность нынешнего фестиваля - присутствие в его программе работ студентов ВГИКа и объединения "Дебют". Среди них такие картины, как "Вечером" по чеховскому "Студенту", "Бездна" по Л.Андрееву, "Обыкновенная повесть" по "Темным аллеям" И.Бунина. Проблемы молодого кино России и его продюсирования будут обсуждаться на двух "круглых столах" с участием ректора ВГИКа А.Новикова и молодежного жюри фестиваля.

Среди внеконкурсных - программа из Финляндии "Проступление и наказание", "Последний солдат", "Блеск и нищета человеческой жизни". Все это экранизации произведений мировой и финской литературы. Насыщенной будет и жизнь вне кинопросмотров. Вечер актерской байки, гала-концерт, дружеский ужин в трактире "У Самсона Вырина" (только самого дурацкого стационарного зрителя, Гатчинский дворец...)

**Не зря он жемчугом зовется**

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**

Мариам ИГНАТЬЕВА

"Альфредо Перл. Люсьер ван Бетховен". 32 сонаты для фортепиано. Афишу у дверей Рахманиновского зала сразу же приклеила внимание. Еще бы - исполняются все сонаты Бетховена и к тому же в такие рекордные сроки: семь программ с 8 февраля по 1 марта. Да и само имя чилийского пианиста отнюдь не безразлично московской публике. Он уже в пятый раз гастролирует в нашей стране, выступая в консерваторских залах и весьма успешно.

Итак, по две программы цикла в неделю, каждую среду и субботу. Для концерта уже составились, сегодня вечером - третий. Пока еще рано давать оценки и подводить итоги, однако уже сейчас можно с уверенностью сказать, что этот цикл станет заметным событием в музыкальной жизни Москвы. Артист интересно выстраивает программы - не в хронологическом порядке, а придерживаясь принципа контрастного сопоставления опусов раннего и позднего периодов бетховенского творчества.

Сегодня Альфредо Перл играет "легкие" (по определению самого композитора) сонаты из учебного репертуара начинающих пианистов, а также знаменитые "Патетическую" и "Лунную", требующие технической и художественной зрелости.

**Первый бал Анюты**

**ГОСПОЖА УДАЧА**

Светлана САМСОНОВА

В спектакле Большого театра "Анота" впервые исполнит главную партию молодая балерина Ирина Семиреченская.

Дебют состоялся в день рождения Екатерины Максимовой - первой и неповторимой Анюты. И как знать - будущее покажет! - возможно, это было символично. А перед спектаклем Ирину напутствовал Владимир Васильев, накануне посетивший ее репетицию. Наверное, больше всех волновалась мама с папой. Девушка лет назад из Днепропетровска в Москву - показать в хореографическом училище. Она танцевала в кружке с пяти лет, и все твердили, что девочка очень способная. После просмотра - дело было зимой - родителем пообещали прислать вывоз к началу учебного года. Не очень-то они в это поверили, но вывоз действительно приехал. А теперь МАХУ уже заканчивает ее младший брат Ваня. В Большом театре внимание на Семиреченскую обратили сразу, начали ставить в тройной двойки, а потом давать и солильные партии - в "Баядерке", "Дон Кихоте" и других балетах.

С третьим сезоном первели в спектакле "Ледяной озер" В.Васильева она танцует одного из двух Лебедей.

И вот "Анота". Об этой роли Ирина мечтала в училище, старалась не пропустить ни одного спектакля с любимой своей Максимовой.

Ей хочется становиться Джульеттой. Есть и еще роли-мечты, но о них лучше пока не говорить. Чтобы не сломать.



Ирина Семиреченская.

**ПЕРСОНАЛИИ**

Сергей ГУРЗО,

режиссер и актер, выступил инициатором проекта "Мисс кино", задача которого - привлечь в кинематограф новые молодые таланты. Победительница конкурса имеет реальные шансы получить интересные творческие предложения.

Ульяна ЛОПАТКИНА,

солистка Мариинского театра, стала лауреатом премии "La Divina", учрежденной год назад артистическим агентством "Ардинг".

Александр МАЛИНИН

показал в Санкт-Петербурге свою новую концертную программу "Я все равно люблю тебя". Как считает певец, пора "балов" на эстраде миссвала. Теперь он ожидает приглашений от кинорежиссеров.

Валерий УСКОВ,

известный кинорежиссер, дебютировал в качестве театрального постановщика. Во МХАТе имени Горького им поставлен спектакль "Еще друзья" по пьесе Виктора Розова.

Дмитрий ХАРАТЪЯН

решил продумать свои театральные опыты. Вслед за спектаклем "О мышах и людях" он выступит еще в одном антрепризном проекте - "Нина" А.Русова, в котором сменил на сцене режиссера Олега Фомина. В остальных ролях по-прежнему - Елена Шангина и Сергей Никоненко.

**Статуэтки раздадут в мае**

**"ТЭФИ-97"**

Академия российского телевидения объявила перечень работ, представленных на соискание национальной премии "ТЭФИ" в этом году. В текущем сезоне "ТЭФИ" будет вручаться уже в третий раз, а статуэтки академики станут все более и более весомыми.

Не далее как на днях в академии были избраны новые члены. Имена свеженоспелых академиков говорят сами за себя: телеведущие Николай Дроздов и Юрий Сенкевич, театральные режиссеры, с огромным успехом работавшие на ТВ - Марк Захаров и Александр Белкин, президент телекомпании "РЕН-ТВ" Ирина Люксембург и автор "Матadora" Константин Эрст. Вместе с престижным академиком и "ТЭФИ" растет и число желающих поуча-

ствовать в конкурсе. В этом году было подано 196 заявок от 27 телекомпаний. Рекордная коллекция - 54 заявки - поступило от региональных телекомпаний, смело осваивающих не только номинацию "Передан регионально-го телевидения" (28 заявок), но и все остальные, ничуть не боясь конкуренции со стороны московских коллег. Церемония вручения "ТЭФИ" состоится 25 мая в здании МХАТа им.Горького и будет транслироваться "живую" по ОРТ. Как пообщал К-Эрст, генеральный продюсер "ТЭФИ-97" будет включать знакомые лица и проанализировать зрелище каждого из кандидатов, и демонстрировать этот клип будет также по всем каналам российского ТВ. Так что у потенциальных спонсоров церемонии есть великолепная шанс "засветиться" на полную катушку.

**На волне романтики**

**ФЕСТИВАЛЬ**

С 3 по 9 февраля в известной своей славной традиции Свердловской филармонии прошел музыкальный фестиваль, посвященный 200-летию Фриана Шуберта. В программе - шесть величайших тематических концертов, в залах которых творится многогранность таланта композитора - "Марши для императора", "Романтические волны фортепиано", "Зимний Шуберт" (вокальный цикл), и другие.

**701 страница про творцов**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

В России появилось уникальное издание - "Творческий Фонд России. Энциклопедия современного искусства". Солидный фолиант содержит 701 страницу имен громких и малоизвестных, объемных и малозаметных, выдающихся вкладов, который эти россияне внесли в отечественную культуру. По словам президента Русского творческого фонда Владислава Догина и вице-президента Владимира Вахрушина, планируется выпустить по два тома ежегодно.

**На арене, как на сцене**

**КУБОК ЦДА**

Спортивная форма так же важна для артиста, как и творческая, и поэтому тот факт, что наши актеры великолепно играют не только на сцене, но и в футбол, вселяет радостные надежды. Спортивный цвет московских театров срисовался недавно на Кубок Центрального дома актера - эти игры артистической воли были приурочены к празднованию юбилея ЦДА.

Великолепной иллюстрацией нового издания послужил концерт, прошедший в театре "Ленин" на презентации каталога. Артистический директор фонда Елизавета Андрианова пригласила Александра Корнева, Наталью Шаховскую, Светлану Варгузову, Юрия Веденина и многих других, чье исполнительское мастерство доставило истинную радость многочисленным гостям. Звучали на концерте и произведения Александра Сергеевича Пушкина - его стих читал народный артист России Геннадий Бортников.

На торжественной церемонии награждения в развлекательном комплексе "Голден Палас", помимо роскошного кубка, который принимали и груди уставшей, но счастливой "толокаленки" Степан Полосинский, были вручены и высокие "титулы" премии, в частности, кланган проигравшей команды Вячеслав Хант был назван "лучшим игроком", Кубок ЦДА - переходящий, так что нашим актерам есть смысл подтянуться и в следующем году продемонстрировать талантливую игру и со зрительным залом, и с футбольным мячом.

По сообщениям корреспондентов ИТАР - ТАСС и соб. инф.

**Мелодия знакомого стиха**

**ВОЗВРАЩЕНИЕ**

Александра ВАСИЛЬКОВА

Собственно, не приехал, а вернулся. Кажется, никто так не ждал, ни без кого другого так не скучали, как без Михаила Козакова. И вот он вновь появляется по нескольким стихам, ставит спектакли в Москве и Питере, его недавно вышедшая "Актриса жила" прочно обосновалась в списке бестселлеров, а он все время работает, ищет для себя некую тему, без грима и чернухи, и опять выступает с концертами, читает стихи.

та), однако же "не слабо" оказалось выйти на поле и голымям Владимиру Столеву и Виктору Авдию. До финала же добралась команда комического театра "Квартет И" и сборная фестиваля "Тюльпанов", которая и одержала победу над "юмичанами".

На торжественной церемонии награждения в развлекательном комплексе "Голден Палас", помимо роскошного кубка, который принимали и груди уставшей, но счастливой "толокаленки" Степан Полосинский, были вручены и высокие "титулы" премии, в частности, кланган проигравшей команды Вячеслав Хант был назван "лучшим игроком", Кубок ЦДА - переходящий, так что нашим актерам есть смысл подтянуться и в следующем году продемонстрировать талантливую игру и со зрительным залом, и с футбольным мячом.

По сообщениям корреспондентов ИТАР - ТАСС и соб. инф.

**Мелодия знакомого стиха**

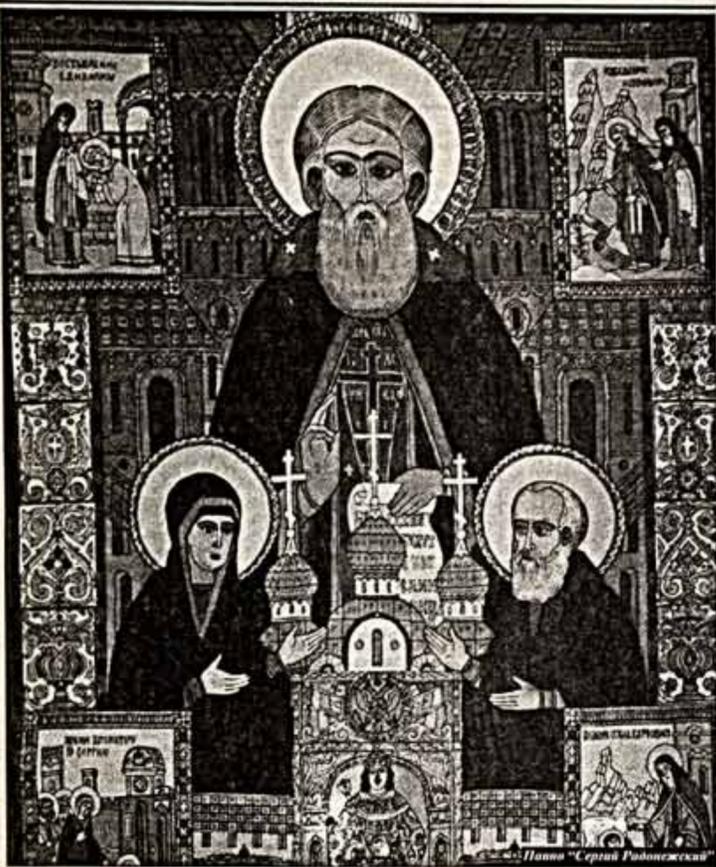
**ВОЗВРАЩЕНИЕ**

Александра ВАСИЛЬКОВА

Собственно, не приехал, а вернулся. Кажется, никто так не ждал, ни без кого другого так не скучали, как без Михаила Козакова. И вот он вновь появляется по нескольким стихам, ставит спектакли в Москве и Питере, его недавно вышедшая "Актриса жила" прочно обосновалась в списке бестселлеров, а он все время работает, ищет для себя некую тему, без грима и чернухи, и опять выступает с концертами, читает стихи.

лучше. За мелодией слова звучит другая, не такая восторженно-разная, но, без всякого сомнения, присутствующая гармония, может быть, это - душа стихотворения. И так приятно, что зал Дома ученых был полон, и что бы там ни говорили про наше время, как бы его ни ругали, - все эти люди в ужасном, между прочим, погоне не поленились ступить на телеэкраны и прийти слушать давно знакомые, слышу раз-четверные и много раз слышанные стихи. В тот вечер звучали стихи Пушкина, Тютчева, Бродского, Пастернака, Лермонтова, Ахматовой, Тарковского... Стихов было много, и еще были отрывки из воспоминаний Михаила Козакова, слушать которые тоже не менее приятно от того, что мы их уже читали в юнге.

Как ни удивительно, но Козаков стал читать стихи еще



## Немного солнца в холодной воде

Лики. Вверх по величественным лестницам, через анфиладу сумрачно-помпезных залов, мимо отапливаемых холодом скульптур и орудий створом... Там, под самой крышей юдоль печали, называемой Музеем Великой Отечественной войны на Поклонной горе, появился прозванный солнцем островок жизни — выставка Ростана Тавасиева.

Лариса ДОЛГАЧЕВА. Все 33 работы, с которых проглядывают лики святых, то лица Феодора Грека, Петра Великого или первопреставленного Феодора, то мажореской, то аполлоновской славянской талии... Все 33 — батик, в батик — это не только нежность шелков и точность цветов, но и постоянное пребывание на грани сердечного припухания. Неприятный сорприз, подстерегающий здесь художника, не счастье, должно быть, падению и любительской работе. В этой технике всегда издается, немного. А Тавасиев "в батик" — 30 лет.

## Потомки снесут этот хлам

Вопрос, который меня волнует, имеет в конечном счете общее государственное значение. Речь идет о монументальных памятниках. Как и архитектура, зрительно воспринимаемые, они создают образы, аккумулирующие в себе идеалы, символы нации, народа, государства. Так, на разных этапах исторического развития России, становления ее национальной самосознания были духовными символами иконы Рублева, Дионисия, позднее такие монументы, как памятник Петру I Фальконе в С.-Петербурге, Мину и Пожарскому Мартоса на Красной площади в Москве, монументы в честь национального освобождения России в Смутное время рубежа XVI-XVII столетий, храм Христа Спасителя, сооруженный на народные деньги в память победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Даже в лихие восьмидесятилетие большевистской деспотии пробиравшись, как трава сквозь асфальт, творчество скульпторов-монументалистов, несмотря на фанатичное разномыслие монументов вождям. Это ансамбль Гиссаревского кладбища — память о героических блокадах военного Ленинграда, памятники жертвам фашизма в концлагере Маутхаузена (В.Цигаль), памятник Пушкину в Б. Ленинграде (М.Аникушиной), композиция, посвященная Лешкову (Ю.Орехов), памятник Рублеву (О.Комов). Теперь сие идеологический пресс. Настало, казалось бы, время свободного творческого волеизъявления для художника, время духовного Ренессанса. И, конечно же, ведущую роль в этом процессе играет скульптурный монумент — искусство больших пространств, городских площадей, доступное обозрению множества людей, активно на них действующее.

Даже в царственном ЦК КПСС и удаленном московском князья В.Гришина существовали художественные советы, в составе которых были талантливые ведущие художники-монументалисты, проводившие открытые конкурсы. Теперь же монополия на "наводнение" своими произведениями столицы получил с легкой руки мэра Ю.М.Лужкова один-единственный скульптор — Зураб Церетели. Мир Москвы достоин глубокого уважения и благодарности за все сделанное им для города. Но... Я позволю себе выразить на этот счет свое мнение. Мой профессиональный стаж — более полу-

века. 30 лет я ведала творческой секцией скульптуры Союза художников. Не буду говорить о Поклонной горе. Дело, к сожалению, сделано. И вот теперь на очереди новое творение Церетели — монумент Петру I. Вот на этом произведении можно остановиться как на грядущем бедствии для города.

При создании монумента изначально определяется композиционная идея, долговая его выразить. Так, в монументе Петру I Фальконе общая композиция, определяющая его восприятие, сразу создает образ царя-преобразователя, вздернувшего на дыбы сонную депрессивную Русь. Монумент — не безделье на этакерке. Такая скульптура находится в определенной среде (в идеале она должна создаваться для конкретного места), в ансамбле. На нее действуют окружающее пространство, свет, освещение. Все детали подчиняются общей идее. Будущая скульптура Церетели, как все его творения, лишена этих качеств. Даже с примитивной изобразительной стороны. Композиция этого памятника представляет собой набор металлических обломков (пушек, корабельки), из которых возникает некоего говорящая образная фигура. Если мы сумеем воспитать достойных потомков, перестанем, что они делают, — снесут весь этот хлам.

Привыкнув, как многие выказываются в пользу произведений Церетели, к произведению, не отвечающим своим художественным качествам требованиям подлинного искусства, нельзя.

Необходимо вернуть в художественную жизнь художественные советы, открытые конкурсы, создать широкую гласность при решении больших градостроительных, художественных задач. Конечно, сейчас трудно говорить об идеалах нашего времени. Но историческая память народа поможет преодолеть это смутное для развития нашего общества, государственное время. Последующие десятилетия отбросят всю муть, которая поднимается при революционных процессах, и выявят подлинные духовные национальные ценности.

Е. ШМИГЕЛЬСКАЯ, искусствовед, член Союза художников, заслуженный работник культуры РФ, МОСКВА

## Тараканище и Буратино в одном "Ковчеге"



"Портрет города отражен" 1922 г.

Галерея. Евгений Моисеевич Каневский (1896—1976) вошел в историю искусства как художник и духовный мир нескольких поколений нашей страны. Мы любим его еще в детстве по умным и добрым рисункам к "Золотому ключику", или Приключением Буратино А.Толстого, смешным зарисовкам к "Мойдодору" и "Тараканище" К.Чуковского, "Кашкиному дому" и "Вот такому расцениваю" С.Маршала, юным А.Барто, С.Михалкова, Н.Новоса.

Когда мы росли, то художник, как мудрый друг и советчик, сопровождал нас иллюстрациями к книгам Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Маяковского, Леонова... Спешу выразить вам свой восторг, — писал К.Чуковский Каневскому о его работах к пушкинской "Сказке о попе и о работнике его Балде". — Этот базар, это море, эти сосны — какая здесь глубина и поэзия! Поп с дутами, поп без рысы, поповья, поповня, образ самого Балды — как хороша здесь каждая деталь, сколько здесь изобретательности, юмора; прелесть красок, лаконичный и сильный рисунок... Сам же Каневский более всего любил Гоголя. Блестящие исполненные иллюстрации к "Вечерам на хуторе близ Диканьки" наполнены юмком, добродушным лукавством, тонкой поэзией и остроумием.

Если эти работы Каневского широко известны, хрестоматийны, не раз переиздавались, то огромный пласт его творчества, служивший как бы на злобу дня, теперь знаком лишь специалистам, занимающимся газетными и журнальными иллюстрациями традиционными методами. Аминдас Моисеевич активно сотрудничал в журнале "Крокодил", "Плюмер", "Возбужден у станка", "Давай". И здесь он

немы. Например, прелестные акварели. Сюжеты их просты, будничны: Трени на Масловке или несколько листов, посвященных Масловке, где, вероятно, находилась мастерская художника, волжские и крымские пейзажи, река Воя, портреты зарисовки.

Они, похоже, были исполнены в часы отдыха, в дни отпусков. Исполнены для себя, для души. Наверное, сам Каневский не придавал им большого значения. Они редко экспонировались на выставках, в монографиях о художнике терпели среди иллюстраций и каталогов.

Поэтому и сохранились в его семье, не разошлись в издательствах и редакциях. И вот представлены "Ковчегом". Тем более что галерея специализируется на открытии "забытых" и новых имен, на сохранении и пропаганде художественного наследия. Кстати, экспозиция работ Каневского — юбилейная, сотая. За девять лет существования "Ковчег" та или иначе выставил около 900 произведений. Из значительной массы экспонированных произведений А.Каневченко, Н.Симонович-Ефимова, И.Ефимова, А.Шевченко, А.Фонизина, династии Волковых, А.Белль...

А представления работы современных живописцев и графиков даже трудно перечислить. Многие, особенно молодые художники успешно дебютировали именно в "Ковчеге". "Ковчег", к слову, не замыкается в персоналиях. Он пускается в путь по необозримому тематическому морю отечественного искусства, охватывающему века и целые направления. В этом ему помогают солидные коллекционеры. В основном, в тесном с ними сотрудничестве были показаны гравюры XVIII—XX веков, русский пейзаж XX столетия, детский портрет и автопортрет. Не только музей и мастерская, живописный этюд. Галерея не просто предоставляет свои залы, она проводит обсуждения экспонатов, проблем, положим, современной живописи, встречи художников, творческие вечера. Здесь организован клуб московских живописцев.

Юбилей Государственного выставочного зала "Ковчег" — это не просто "крутая" дата, но, думаю, определенный итог в его деятельности.

## "Венчание" состоялось

звучем голубоватых, красных, пурпурно-золотистых тонов. Подчас молодой задор вдруг прорывается в темпераментном, искромлетном буйстве красок, в яркой, броской игре цвета и света: "Яблочный спас", "Лиловое утро", "Теплый вечер", "Солнечная радуга", "Летние кружева". Образное его дарование раскрылось также в портретном жанре — "Оксана", триптих — "Ольга", "Печник" и "Раздумье", "Портрет гитариста Виктора Зенчука", который, кстати, выступил на вернисаже с великолепной своей игрой.

Еще одна особенность выставки и, по-моему, весьма существенная. Кузин представил большие жареные полотна, которые сейчас почти исчезли из выставочного обихода. Их создание требует большого опыта, труда, времени — не всякий именитый живописец возьмется за них. Небольшая же, подчас этюдного характера работ у Кузина вы не увидите. Они-то в основном и составляют сегодняшние выставки — ведь их легче продать.

Неужели Кузин настолько богат, что может себе позволить не работать на рынок, а берет-ся за полотна, которые, как правило, не покупаются? Сергей беден, живет в общежитии института. На чем же тогда основано его пренебрежение к рынку, который ныне только и может кормить художников?

Сергею очень повезло. Уже несколько лет его поддерживают, прежде всего материально, отделение художников "Коллекция Экономбанка", но главное — такая мощественная фирма, как "Мастер", в персонально ее президент Феликс Бажанов и его жена Оксана. Они покупают картины Кузина, финансируют его выставку. Поэтому Сергей может спокойно работать без мучительных поисков хлеба насущного, изготовления денежного шквортика. Подобные же случаи образцовых понимающих и любящих истинное искусство меценатов!

Поэтому Кузин настолько богат, что может себе позволить не работать на рынок, а берет-ся за полотна, которые, как правило, не покупаются? Сергей беден, живет в общежитии института. На чем же тогда основано его пренебрежение к рынку, который ныне только и может кормить художников?

## КАЛЕИДОСКОП

Тайны старых домов. С отныне экспонатов, собранных на чердаках Вологды, представлены на выставке "Тайны старых домов". Все предметы найдены семей вологодских собирателей Беллинских в заброшенных деревянных домах. Наиболее часто попадались Беллинскому и его детям попадались фарфоровые фигурки. Для них понаблюдать более десяти витрин. Среди экспонатов — более полсотни лампад, выложенных из стекла и металла, старинные фотографии, граммофоны, визитные карточки, театральные программы и коллекция авторской посуды XIX века.

## Святые России

Начать подготовку формирования "Федерального ренессанса", в который будут включены особо значимые произведения старинной и древнерусской живописи, находящиеся в обиходе религиозных организаций. Такую рекомендацию высказали участники заседания Комиссии по вопросам религиозных объединений при Правительстве РФ. Как заявила начальник управления по делам музеев и музейного дела Министерства культуры РФ Вера Лебедева, в минувшем году религиозным объединениям передано более тысячи музейных экспонатов — предметов культа. Однако, по ее словам, "проследить их дальнейшую судьбу нет возможности из-за отсутствия правового механизма. Из 20 тысяч ценностей, переданных конфессиям, только 451 предмет взят под охрану. "Собственными силами Церковь не сможет решить вопрос о защите и сохранности имеющихся ценностей", — заявил архиепископ Калужской и Боровской Климент.

## ...и орден Суворова

Выставка "Музейные реставраторы Петербурга" открылась в Российском этнографическом музее. Выставка впервые объединила в одной экспозиции работы 52 мастеров из четырнадцати окрестных городов. Среди экспонатов — орден Суворова.

## Янтарная комната — за "круглым столом"

Судьба знаменитой Янтарной комнаты по-прежнему занимает умы многих ученых и писателей. Об этом свидетельствует встреча за "круглым столом", состоявшаяся в Центральном доме журналиста. Участники встречи выдвинули несколько версий исчезновения "восьмого чуда света".

## Лубок на Волхонке

### КОЛЛЕКЦИЯ

Евг. ВАСИЛЬЕВ. В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылась выставка "Народная картинка России, Европы и Азии из коллекции Д.А.Ровинского", посвященная 150-летию его собирательской деятельности и 100-летию со дня его смерти. Представлено более 200 лубков — уникальных памятников отечественного и зарубежного искусства. Впервые в таком объеме и полноте.

Дмитрий Александрович Ровинский (1824—1895) — один из крупнейших в России коллекционеров гравюр. В том числе народных картинок — лубков. Он был известен как видный государственный деятель, сенатор, блестящий юрист. Собрание же гравюр было его увлечением. Но именно оно и оставило имя его в истории отечественной культуры. Лубки обычно продавались на

ярмарках и пользовались огромной популярностью. Простой лубок привлекал внимание и выразительность изображений, злободневность сюжетов. Лубок можно было увидеть чуть ли не в каждой деревенской избе. Именно с него начинался образование детей, а уж потом приходил букварь. Картины рассказывали о событиях русской истории, ратных баталиях — например, каким успехом пользовались лубки об Отечественной войне 1812 года и ее героях! Разнообразными были сказочные, рели-

гиозные и литературные персонажи и сцены. В частности, из произведений Пушкина и басен Крылова. Изображения, исполненные подчас с простодушным или лукавым юмором, душевностью, меткостью и теплотой, обычно сопровождалась поговорками, пословицами, шутками и прибаутками. Лубок — огромный пласт русской культуры. И Ровинский — из первых, кто вел народную картинку в большое искусство. Его книги, справочники и альбомы до сих пор являются непревзойденной основой любого исследования о гравюре. По завещанию Ровинского, его коллекция, насчитывающая около 100 тысяч листов, была распределена между Румянцевским музеем, Публичной библиотекой, Эрмитажем и Академией художеств. В 1924 году 33 тысячи лубков передаются из реорганизованного Румянцевского музея в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. И вот значительная часть (всего 200 листов!) составила эту удивительную экспозицию. Впервые выставлен и "Портрет Д.А.Ровинского", исполненный художником В.Маковским.

А СМАЛЫХ АЕСТ ПРИВЫЧКИ СЕН ДЕРЖАСЯ: БЕЗНАЕМЪ НИКАКИМЪ КРАСАЧЪ ИДЮБЛЮСЯ: ДААА ПРИВЫЧКА А СОВРЕМН НЕАИКА: ЗАДЕ-НГИ А ЛЮБИТЬ ГОТОВА ХОТЬ БЫКА.

В январе этого года на презентацию нового Международного кинофестиваля "Лики любви", который пройдет в августе, прибыл выдающийся итальянский кинорежиссер Паоло Тавиани. Ему вместе с братом Витторио была присуждена новая международная премия "Опиона". Эта награда станет ежегодной и будет присуждаться за лучшие фильмы о любви, выпущенные в предыдущем кино году. Паоло Тавиани (род. в 1931 году) и Витторио Тавиани (род. в 1929 году) стали знаменитыми в 60-е годы благодаря созданию политическо-фильма "Ниспровергатели" и притчи "Под знаком Скорпиона". В 70-е годы братья успешно работали в жанре "исторической оперы" ("Аллонзанфан") и поставили экспериментальный фильм "Отец-хозяйин", удостоенный многих престижных наград. Из фильмов 80-х отметим "С добрым утром, Вавилон!", показанный по отечественному ТВ, и ленту "Хаос", демонстрировавшуюся на Московском международном кинофестивале.

МЭТРЫ

**Р**асскажите о приезде, который получил ваш фильм "Избирательное средство".

— Эта история, которую написал Гете, может иметь в вашей стране такой же резонанс, как и в Италии. Там он понравился молодежи, хотя по первому впечатлению фильм целиком относится к прошлому и не должен был привлечь внимание молодого зрителя. Но каждый из нас имеет отношение к этой истории. Если я любил одну женщину, а потом влюбился в другую, то меня охватывает тоска, беспокойство, связанное с проблемой выбора. Иллюстрацией этого состояния является ночная сцена фильма, когда каждый из супругов, занимающийся любовью, отдавался друг другу, думая в этот момент об отсутствующем партнере.

— Сравните ваши три последние фильма с бунтарскими лентами 70-х годов, невольно отмечаете большее стремление к гармонии, переходящее в худшие моменты в навязчивый академизм. Является ли эта тенденция в вашем творчестве определяющей или возможно возврат к старому бунтарскому духу?

— Любое время года имеет свои песни. Раньше мы делали такие называемые политические кино. Но это было ошибочное определение. Мы не обращались к политическим посланиям через те фильмы-притчи, а просто говорили о людях, которые действовали в рамках модных политических идей той эпохи. Тогда политика в Европе и во всем мире имела огромное значение: это был инструмент познания и расшифровки бурно меняющейся действительности. Мы были обязаны так говорить. Теперь ключи к действительности другие, и именно сейчас мы ощущаем необходимость говорить о любви, ибо сейчас-то ее и не хватает совсем. Мы не творим ради академических достижений. Для нас важен данный момент и его ощущение в кино. Во всех наших фильмах есть истории любви.

— Многие ваши фильмы обращены в прошлое. В каком веке вы хотели бы пожить и почему?

— Прекрасный вопрос. Я хорошо живу и в современной эпохе. Мне любопытно, чем мы все кончим. Я не знаю, сколько мне осталось жить, но после падения идеологии мы оказались в космической пустоте и живем на пороге катастрофы. Предчувствие ее ощущаю. Впрочем, одна катастрофа уже была. Мое личное убеждение: как бы история ни развивалась, нельзя пренебрегать прошлым. Прошлое — фундамент нового. Мы любим показывать прошлое, чтобы проиллюстрировать настоящее, а не ради нашей прихоти.

— Считаете ли вы, что битва полов вечна?

— Я женат сорок лет и чувствую себя прекрасно. Да, есть противоречия и борьба между полами, но они приводят к прекрасным результатам. Я не рассматриваю это как негативный аспект жизни. Далеко не всегда, трагический аспект любви и в жизни, и в искусстве. Смысл любви часто находится

ПАОЛО ТАВИАНИ:

Для меня важен трагический аспект любви



ФОТО ИТАР-ТАСС

в ее процессе, а не только в финале.

— Вы снимали таких "звезд", как Изабелла Росселлини, Леа Масари, Изабель Юппер, Настасья Кински, — актрис, обладающих сложным характером. Были ли у вас с ними какие-то трудности на съемках?

— Прежде чем выбрать актрису, мы много размышляем над созданным образом. Но мы даем актерам необходимую свободу и стараемся создать нужную атмосферу для раскрытия их потенциала, естественно, идущую на пользу фильма. Ты влюбляешься в актера до такой степени, что испытываешь ревность к нему, когда он уходит к другой режиссуре. Настасья Кински — большая актриса, которая уже блестяще себя проявила в кино. В фильме "Свет во тьме светит" она играла эпизод исповеди, признание в том, что она была любовницей короля. При этом камера наезжала на нее, укрупняя образ, но сама героиня оставалась в тени. Мы все обидели, сняли, но вечером она вдруг неожиданно зовет меня в отель, плачет и требует переписать десятисекундный эпизод. А мы уже всю аппаратуру демонтировали. Но она продолжает упорно настаивать. Тогда я ей говорю: "Живити!" и вешу трубку. Позднее, проматывая сцену, я не увидел каких-либо погрешностей в ее игре.

— Как вы осуществляете процесс совместного творчества с братом? Существуют ли у вас разногласия с Витторио? Нет ли у каждого из вас тяготения к определенным режиссерским функциям и творческим темам?

— Разделение функций у нас нет. Мы детально разрабатываем сценарий и вместе видим изменения во на съемках, если это необходимо. Обычно мы рано встаем и выработаем совместные решения на весь день. Если Витторио начинает съемку, то я становлюсь к монитору. При этом между нами

возникает телепатическая связь. Проблемы старшинства у нас нет. В юности она была, но когда мы начали снимать кино, она автоматически отпала. Мы даже хвастаем, что кино родилось от братьев Люмьер, но на братья Тавиани, надеюсь, не закончатся. Если бы у нас были разные предположения в искусстве, то мы бы снимали каждый отдельно.

— Что вы думаете о кино XXI века и о режиссерах, которые уже сейчас стали его символами. — Эмире Куртурице и Квентине Тарантинто.

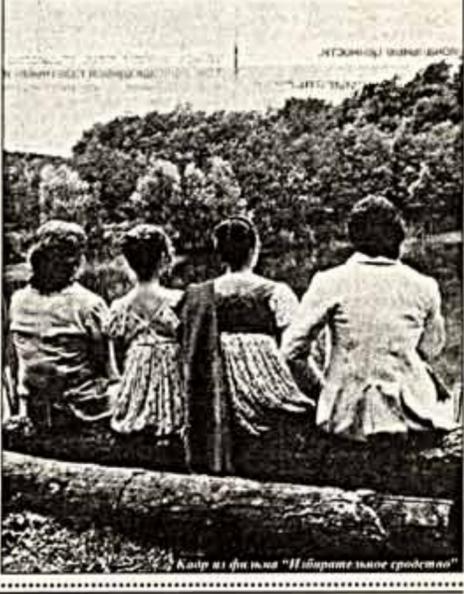
— Я верю в развитие всех аудиовизуальных средств. Конечно, трудно сказать, как они будут развиваться, но они, бесспорно, повлияют на развитие кинокультуры. Я очень люблю фильмы Куртурицы, которого называю "Шагало от кино".

— У меня я могу сказать словами персонажа одного из фильмов: "Я люблю всех экстремистов и тех, кто выражает свои идеи в крайних формах". Я очень люблю "Бешеных псов" Тарантинто. В них я вижу черты древнегреческой трагедии и европейской лирики. Хотя молодежь больше любит "Криминальное чтиво". Но в нем уже присутствуют черты маньеризма.

— В чем, на ваш взгляд, заключается специфика итальянского кино?

— Хотя неореализм не был кассовым, он принес итальянскому кино мировую славу. Специфическим также является жанр комедии-потанталески, типичный представитель которого — Марио Моничелли.

Беседу вел Виталий ТРОФИМОВ



Кадр из фильма "Выборать свое средство"

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Андрей ШЕМЯКИН

Ну зачем еще одна рубрика, да еще специально посвященная негровому кино? Но у нас оно пишется, как и всегда, но его выделит специально — ведь везде в кино более-менее одно и то же?

Мне кажется, о негровом кино пора говорить предметно. И его кризис, и нынешнее состояние, и процесс выхода из обморока, — все это, сравнительно кратковременное, и теперешнее как бы записано над бездной, когда коллег-негровики, кажется, склонны рассуждать о менее жизненной стороне по принципу "памядного — толпой", то есть отбрасывая последние дни, благодаря которым отрасль еще выживает, и многое другое, вплоть до "зрительского" и дискуссионного по теме, рецензий и проблемных статей, — все это необходимо записать, проиллюстрировать заново.

И, наконец, есть повод: примерно десять лет назад — между 1986 и 1987 годом — появились первые признаки того, что очень скоро назовут "варьезом" негрового кино, напрямую связанного с глобальным, вызванным его и возбудившего его дальнейшее развитие.

Тогда Гласности (писали с прописной буквы) встречались как начало пути, цель которого — свобода слова. Теперь очевидно, что в кино это была еще и эстетика, а не только социокультурный и политический процесс, новый инструмент воздействия на общество и первый образ его, общества, состояния и самоощущения.

Время гласности, мажор на "невосточный" документальное кино (начинал с "Лето в бунтарском" Юриса Поднякина), фестивали в Свердловске и Питере, многочасовые дискуссии, новые имена — жюри документалистов была в тот период оживленнее жизни общества, и они пытались друг друга. Стремительно расширялся контекст. "Наше" размыкалось в "мировое", и действующие лица процесса верили, что их — нас — в мире ждут. Это было счастье.

Теперь это время очень выгодно представлять как период эйфории, иллюзий, за

Введение в тему

которыми последовали суровые будни, и нынешний этап — полуобморочный, полупатристический, в состоянии полудурности (но уже другой), — принято подавать как расплату за то, что кино находилось на содержании у государства. А "слева", от радиоклава, томна же жди сочувствия, дескать, лезть, куда не просят, и коровит всех учить и за все отвечать.

Много говоря, в этой логике есть изъяны. Собственно, и логики нет никакой, просто была одна идеология, стала другая. Раньше государство оправдывало свое вмешательство тем, что кино (любое!) — "тривидный ремесло" политики партии. Теперь же выходит — благодаря, разумеется, идеологам квази-эконом, — что политическая независимость и есть экономическая самостоятельность, и это прямо вытекает из другого: "бесплат-

ный сыр бывает только в мышеловке", поэтому кормят сами, если не хотита нового порабощения. Так сказать, омерзительное (после 1861 года) освобождение крестьян без земли.

Этот экстремизм умилителей в ситуации, когда Государство-Распределитель не изменил своей природы. Просто теперь другие приоритеты, и опята кто решает, нужна ли документалистика или нет, и соответственно нужны ли издания, об этом кино пишущие.

Конечно, время сейчас другое. Телевидение уже берет (не окупая — покупает) документалистику. Формируются программы и рубрики. То есть новый потребитель и прокатчик становится на ноги. И фестивали существуют, пусть "через не могу".

Но студии, продюсеры и прочие "элементы" старого-нового механизма, не говоря уже о процессе как таковом, по-прежнему больше фигура тени, нежели реальность. Как обо всем этом писать, как и что анализировать, какие карьеристские перемены — от этажа к этапу — произошли, помимо всем известных идеологических клише, мешавших уже десятилетия назад, а сегодня и вовсе нестерпимых? Идеология — любовь! — одно, а реальность — совсем иное.

Об этом и о многом другом, шла речь на расширенном заседании Всероссийской комиссии негрового кино, Совета по теории и критике негрового кино, где обсуждались юные "Взрыв" и "После взрыва", выпущенные сектором негрового кино НИИ киноискусства под редакцией Галины Делатовской. Они и возобудили острое споры обо всем вышесказанном. Подготовила сию очерковую сборнику Рита Черненко, а вел — Виталий ТРОФИМОВ.

Казалось бы, частное дело документалистов — где и как собирать и о чем говорить. Но когда частное становится общим, оно еще раз меняет статус. В начале гласности ведь все было общим, и каждый искал свой "укром", убежище. Теперь самосознание иное. Но это — уже другой разговор.



Кадр из фильма "Телки за быками"

АНИМАЦИЯ

Светлана ХОХРЯКОВА

В Тарусе завершился II Открытый российский фестиваль анимационного кино. Имена его победителей мы обнародовали в предыдущем номере газеты. Программу фестиваля составили более пятидесяти российских фильмов, музыкальные клипы, рекламные ролики. Показали ретроспективы и даже государственные документальные фильмы Ю.Хачеветского "Объявленный президент" и А.Алеханяна.

Братья Пилоты атакуют

Фестиваль "Таруса-97" оказался на удивление рабочим и целевым. Публики здесь раздала, и обменял. Работы коллеги смотрели дружно, не в пример большим фестивалям, где бывает не до кино. Представлен был весь спектр поиска наших аниматоров. От игровых, еще беспомощных работ, где титры иной раз длиннее фильмов, до безнадзорно устаревших картин до тех, что удивили, и не только новичков.

Массированно атаковала экран студия "Пилот" серией фильмов об изобретательных братьях Пилотах, где эти самые братья показывали фокусы, голуби макароны (славы остроумный), и режиссерский крикший фильм серии — режиссер А.Татарский, иногда ловил рыбу, а по вечерам пили чай. Сделанные разными режиссерами энергичные "Братья Пилоты" то заставляли пошучить, то веселить.

Разными по своим художественным свойствам оказались фильмы серии "Ветхий завет. Анимационная версия". В ноябре в лондонском "Уайтхолл Паласе" Вестминстерского аббатства прошла презентация этого девятисерийного проекта. Сделан он по заказу и на деньги английской стороны. Шестифильмный сериал создан российскими аниматорами на студии "Кристалл Фильм": "Сотворение мира" (режиссер Ю.Кулаков), "Авраам" (Н.Дабижка), "Иона" (В.Угаров), "Иосиф" (А.Зибликова), "Даниил" (Л.Кожушан), "Руфь" (Г.Бедя), "Моисей", "Илия", "Давид и Саул" поставлены английскими режиссерами и в Тарусе не представлялись. Неравнозначность российских фильмов зафиксировал и фестиваль рейтинг, в котором принимали участие все зрители, даже немногочисленные дети. Занятые ветхозаветными фильмами места распределились от шестого пункта ("Иосиф" собрал 121 голос) до тридцать третьего (3 голоса отдало "Даниил"). Что, конечно, субъективно и не всегда справедливо. Некоторые серии наводили на мысли об иллюстративности, вынужденном следовании аниматоров за английским текстом (фонограммой на английском языке). Ощущение это,

лутуניתам — режиссерскими дебютами, хотя и искусными художниками-аниматорами славной свердловской (екатеринбургской) школы. Оба — по сценарию Н.Кожушаной. Многие до сих пор не знают, что она, кстати, свердловчанка и потом тольяттинская, скончалась 15 января. Нелепо и рано. "Таруса-97" стала, быть может, первым официальным мероприятием, где о страшном этом событии было сказано прилюдно. И воздана дань памяти сценаристу, работавшему не только в игровом кинематографе, но и в мультипликации. Фильмы эти заняли 4-е и 5-е места в рейтинге и были на слуху.

Ваш собственный любимый фильм?

— Следующий.

— Какие фильмы других режиссеров повлияли на вас больше всего и наиболее вам любимы?

— "Тайза" Россаллини, "Чувство Викитина", "Моя дорогая Клементина" Джона Форда.

— Какие фильмы советского и российского кино вы могли бы выделить?

— "Александр Невский", ("Пауза), "Земля", Фильмы Пудовкина, "Иван Грозный".

— Кто ваш любимый актер?

— Николай Черкасов.

Куча мала: "Ветхий завет" — "Зайка моя"

АНИМАЦИЯ

Светлана ХОХРЯКОВА

возможно, ошибочное. И если дело обстоит вовсе не так, как представляется, тем хуже. Иноземный проект — дело коммерческое, кормовое, и слава Богу, что он есть, но совместить выгодное с истинно творческим трудно было всегда.

"Рождение" М.Алданова не имеет никакого отношения к ветхозаветному сериалу, самоотверженно и одухотворенно, и сделало его абсолютным лидером фестиваля, в том числе и при распределении наград. Клеветы Рината Газизова знают все, включающие телевизор, "Маленькая страна" Н.Корольков, "Зайка моя" Ф.Киркова и "Зайка моя" Ф.Киркова — работы высокопрофессиональные. Жаль, что не отмечены они фестивалем и не вошли даже в рейтинговую десятку (заняли 16-е место). Вместе с малосольным ("Малосольный огурец") и прочей продукцией того же автора. Как и работы других аниматоров на рекламном-заставочном поприще, составили они весомую долю фестивальной программы, серьезную, часто мастеровски сделанную и столь неотъемлемую в нашем новом бытии.

Заволаше фантазии

Належало Кожушаной

"Розовая кукла" и "Бабушка" сделаны В.Опышаном и А.Золотухиным.

Слоны, а вернее, бронзовые мальчишки — призы по номинациям, чаще всего уходили в чужие руки. Многие победители работают в Америке, Франции, Канаде. Н.Дабижка выходила на сцену в компании лайки по имени Ларски, принимавшей участие во всех фестивальных мероприятиях. Приз вручали, а потом отбирали, так как выданы не тот и не тем. От путаницы было еще веселее. "Слоны" оказались скромными, но зажиточными.

"Фемиду" вручала Юрию Норштейну адвокатская фирма "Лойер" с правом на двадцати-

пятилетнее авторское исключение, хотя и искусными художниками-аниматорами славной свердловской (екатеринбургской) школы. Оба — по сценарию Н.Кожушаной. Многие до сих пор не знают, что она, кстати, свердловчанка и потом тольяттинская, скончалась 15 января. Нелепо и рано. "Таруса-97" стала, быть может, первым официальным мероприятием, где о страшном этом событии было сказано прилюдно. И воздана дань памяти сценаристу, работавшему не только в игровом кинематографе, но и в мультипликации. Фильмы эти заняли 4-е и 5-е места в рейтинге и были на слуху.

Слоны, а вернее, бронзовые мальчишки — призы по номинациям, чаще всего уходили в чужие руки. Многие победители работают в Америке, Франции, Канаде. Н.Дабижка выходила на сцену в компании лайки по имени Ларски, принимавшей участие во всех фестивальных мероприятиях. Приз вручали, а потом отбирали, так как выданы не тот и не тем. От путаницы было еще веселее. "Слоны" оказались скромными, но зажиточными.

"Фемиду" вручала Юрию Норштейну адвокатская фирма "Лойер" с правом на двадцати-

пятилетнее авторское исключение, хотя и искусными художниками-аниматорами славной свердловской (екатеринбургской) школы. Оба — по сценарию Н.Кожушаной. Многие до сих пор не знают, что она, кстати, свердловчанка и потом тольяттинская, скончалась 15 января. Нелепо и рано. "Таруса-97" стала, быть может, первым официальным мероприятием, где о страшном этом событии было сказано прилюдно. И воздана дань памяти сценаристу, работавшему не только в игровом кинематографе, но и в мультипликации. Фильмы эти заняли 4-е и 5-е места в рейтинге и были на слуху.

Слоны, а вернее, бронзовые мальчишки — призы по номинациям, чаще всего уходили в чужие руки. Многие победители работают в Америке, Франции, Канаде. Н.Дабижка выходила на сцену в компании лайки по имени Ларски, принимавшей участие во всех фестивальных мероприятиях. Приз вручали, а потом отбирали, так как выданы не тот и не тем. От путаницы было еще веселее. "Слоны" оказались скромными, но зажиточными.

"Фемиду" вручала Юрию Норштейну адвокатская фирма "Лойер" с правом на двадцати-

пятилетнее авторское исключение, хотя и искусными художниками-аниматорами славной свердловской (екатеринбургской) школы. Оба — по сценарию Н.Кожушаной. Многие до сих пор не знают, что она, кстати, свердловчанка и потом тольяттинская, скончалась 15 января. Нелепо и рано. "Таруса-97" стала, быть может, первым официальным мероприятием, где о страшном этом событии было сказано прилюдно. И воздана дань памяти сценаристу, работавшему не только в игровом кинематографе, но и в мультипликации. Фильмы эти заняли 4-е и 5-е места в рейтинге и были на слуху.

Слоны, а вернее, бронзовые мальчишки — призы по номинациям, чаще всего уходили в чужие руки. Многие победители работают в Америке, Франции, Канаде. Н.Дабижка выходила на сцену в компании лайки по имени Ларски, принимавшей участие во всех фестивальных мероприятиях. Приз вручали, а потом отбирали, так как выданы не тот и не тем. От путаницы было еще веселее. "Слоны" оказались скромными, но зажиточными.

"Фемиду" вручала Юрию Норштейну адвокатская фирма "Лойер" с правом на двадцати-

пятилетнее авторское исключение, хотя и искусными художниками-аниматорами славной свердловской (екатеринбургской) школы. Оба — по сценарию Н.Кожушаной. Многие до сих пор не знают, что она, кстати, свердловчанка и потом тольяттинская, скончалась 15 января. Нелепо и рано. "Таруса-97" стала, быть может, первым официальным мероприятием, где о страшном этом событии было сказано прилюдно. И воздана дань памяти сценаристу, работавшему не только в игровом кинематографе, но и в мультипликации. Фильмы эти заняли 4-е и 5-е места в рейтинге и были на слуху.

Слоны, а вернее, бронзовые мальчишки — призы по номинациям, чаще всего уходили в чужие руки. Многие победители работают в Америке, Франции, Канаде. Н.Дабижка выходила на сцену в компании лайки по имени Ларски, принимавшей участие во всех фестивальных мероприятиях. Приз вручали, а потом отбирали, так как выданы не тот и не тем. От путаницы было еще веселее. "Слоны" оказались скромными, но зажиточными.

"Фемиду" вручала Юрию Норштейну адвокатская фирма "Лойер" с правом на двадцати-

пятилетнее авторское исключение, хотя и искусными художниками-аниматорами славной свердловской (екатеринбургской) школы. Оба — по сценарию Н.Кожушаной. Многие до сих пор не знают, что она, кстати, свердловчанка и потом тольяттинская, скончалась 15 января. Нелепо и рано. "Таруса-97" стала, быть может, первым официальным мероприятием, где о страшном этом событии было сказано прилюдно. И воздана дань памяти сценаристу, работавшему не только в игровом кинематографе, но и в мультипликации. Фильмы эти заняли 4-е и 5-е места в рейтинге и были на слуху.

Слоны, а вернее, бронзовые мальчишки — призы по номинациям, чаще всего уходили в чужие руки. Многие победители работают в Америке, Франции, Канаде. Н.Дабижка выходила на сцену в компании лайки по имени Ларски, принимавшей участие во всех фестивальных мероприятиях. Приз вручали, а потом отбирали, так как выданы не тот и не тем. От путаницы было еще веселее. "Слоны" оказались скромными, но зажиточными.

"Фемиду" вручала Юрию Норштейну адвокатская фирма "Лойер" с правом на двадцати-

пятилетнее авторское исключение, хотя и искусными художниками-аниматорами славной свердловской (екатеринбургской) школы. Оба — по сценарию Н.Кожушаной. Многие до сих пор не знают, что она, кстати, свердловчанка и потом тольяттинская, скончалась 15 января. Нелепо и рано. "Таруса-97" стала, быть может, первым официальным мероприятием, где о страшном этом событии было сказано прилюдно. И воздана дань памяти сценаристу, работавшему не только в игровом кинематографе, но и в мультипликации. Фильмы эти заняли 4-е и 5-е места в рейтинге и были на слуху.

Слоны, а вернее, бронзовые мальчишки — призы по номинациям, чаще всего уходили в чужие руки. Многие победители работают в Америке, Франции, Канаде. Н.Дабижка выходила на сцену в компании лайки по имени Ларски, принимавшей участие во всех фестивальных мероприятиях. Приз вручали, а потом отбирали, так как выданы не тот и не тем. От путаницы было еще веселее. "Слоны" оказались скромными, но зажиточными.

"Фемиду" вручала Юрию Норштейну адвокатская фирма "Лойер" с правом на двадцати-

пятилетнее авторское исключение, хотя и искусными художниками-аниматорами славной свердловской (екатеринбургской) школы. Оба — по сценарию Н.Кожушаной. Многие до сих пор не знают, что она, кстати, свердловчанка и потом тольяттинская, скончалась 15 января. Нелепо и рано. "Таруса-97" стала, быть может, первым официальным мероприятием, где о страшном этом событии было сказано прилюдно. И воздана дань памяти сценаристу, работавшему не только в игровом кинематографе, но и в мультипликации. Фильмы эти заняли 4-е и 5-е места в рейтинге и были на слуху.

СОБЫТИЕ

Путешествие с Феллини

Российский режиссер-аниматор Андрей Храковский и итальянский кинорежиссер Тонино Гуэрра представили на сцене московской публики свой новый фильм "Долгое путешествие". Эта лента ожидалась с нетерпением не только у нас в стране.

Задолго до февральских премьер в Киноцентре и Доме кино отрывки из незаконченной картины демонстрировались в рамках культурной программы Олимпиады-96 в Атланта. Интерес к "Долгему путешествию" вполне объясним: эта лента создана из рисунков великого Федерико Феллини. При помощи искусства аниматоров и фантазии Т.Гуэрры — данного друга и соавтора Феллини, рисунки мастера "оживили" и "заговорили". "Долгое путешествие" можно воспринимать как своеобразный путеводитель по неповторимому миру Феллини, где сведены вместе все излюбленные персонажи режиссера, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джульетта Мазина и даже...

Тонино Гуэрра неоднократно был приглашенным фильмом-режиссером фестивалей, в том числе сам мастер, его любимая жена и актриса Джуль

# Дом актера



Александр ШЕРЕЛЬ

Первое впечатление, но на всю жизнь. Декабрь 1954 года. В пригласительном билете мероприятия название не имеет, из списка участников никакой крамолы не вытекнет, особенно для не посвященных. Просто соберутся разные артисты и будут читать различные литературные произведения.

Но в тесном вестибюле, в очереди к лифту уже чувствуется какая-то напряженность. Полный мужчина с лицом Михаила Михайловича Яншина доловало громко говорит соседу с лицом Дмитрия Николаевича Журавлева:

— Сегодня, кажется, ровно сорок лет, как его освятили в церкви у Никитских...

Они говорили о театре, названии которого и в пятьдесят четвертом году многие предположили вслух не прозвонить, — но о ничего этого не знал и не понимал.

В толпе шорох, все почти-точно растопытится, и от наружной двери к лифту прохлещит замечательной красоты и стати женщина — Агнеса Георгиевна Кошечкина.

Молодому или забывшему читателю и должен напомнить — к этому времени с той ночью, когда умер Сталин, прошло немногим более полутора лет, не прошло и года, как расстреляли Берия, а Абдумому еще только собираются судить в Ленинграде; до хрущевского доклада о культе личности тоже еще пятьдесят месяцев, а дело Мейерхольда еще не востребовано для пересмотра военной прокуратуры.

Агнеса Георгиевна проходит в лифт, и тесный вестибюль заполняют разговоры о том, изменилась она или нет. Театр официально закрыт и будто бы забыт послужившей общественностью несколько лет назад, и великая актриса редко появлялась на публике.

А еще через полчаса Илья Григорьевич Зренбург, открывая литературный вечер, будто бы случайно собравший актеров и поклонников Б. Камерного театра, наусушившись, медленно произнес:

«Можно только надеяться, что имена Таирова, Мейерхольда, Михоэлса перестанут быть синонимами слова "уголовщина"».

По залу пробегает то ли шепот, то ли стон, потом несколько секунд тишина, и потом весь зал встает. И несколько человек откровенно плачут, а среди них — двое или трое, очень худые, в подчёркнуто опрятных, но очень старых костюмах, с коротко подстриженными волосами. Это первые вернувшиеся — из тех десятков тысяч актеров, кто по восемь-десять-двадцать лет пролежал за колочной проволокой.

В эти годы мне несколько раз приходилось писать разные справки о Центральном доме актера имени А.А. Яблочкиной и его значении для общественной жизни. И каждый раз я оказывался перед парадоксом. Дом актера — клуб творческой интеллигенции, где играют «капустники», творческие вечера и концерты, где регулярно собираются посмотреть на художественные достижения коллег и — как полагают в актерской среде — с а-абсолютной доверительностью сказать друг другу в глаза правду о неудаче... Ну и еще встретить Новый год, масленицу, попить водочки, поболтать с коллегами из других городов, отметить их столпившиеся гости и так далее, и тому подобное — словом, гостеприимное место для отдыха, развлечения, ну и немалое театральное просвещение.

По крайней мере именно так задумывалось предназначение центрального дома актера в 1936 году, когда по решению Правительства в старинном московском особняке ему были выделены и отремонтированы роскошный зал и несколько фойе. Естественно, в «основном доме» — в первом этаже — восстановили превосходный ресторан, словом, сделали все, чтобы актеру было где отдохнуть и поразвлекаться. Все так и было — развлекались, просвещались, ели-пили... И очень активно.

Но с такой же настойчивостью собирали, сохраняли общественный темперамент отечественной интеллигенции, выполняющей функцию, которую Дому актера никто не поручал, но который он был верен в самые трудные годы нашей жизни.

Конечно, здесь были и свои полагающиеся «ленинские университеты миллионеров», и вечера для подшефных предприятий, разоблачающие звериный рык или лик (у кого как получалось) капитализма, и всякая иная идеологическая дребедень, без которой физически не могло существовать никакое общественно-культурное учреждение. Но вот перелитываешь отчеты, программы, газетные заметки, наконец, странички собственной памяти и все время наткнувшись на факты и события, которые ни ракомом,

ни профкомом не планировались. Дом был хранителем театральной памяти — памяти как раз о тех людях и художественных творениях, которых Сталин, Жданов, Суслов и вся их палаческая команда стремились выгнать навсегда. А еще здесь жил фантастический нос на новых политических лидерах. Причем звали их в Дом актера как раз тогда, когда они находились в самой низкой точке своего общественного бытия или, напротив, только собирались сделать первый шаг по «пути наверх».

Я хорошо помню хмурое столичное воскресенье, когда в Малом зале в двенадцать часов дня собрались столичные гуманитарии и социологи на встречу с ником тогда неведомым профессором Вильнюсской консерватории, рассказывавшим о новых социально-политических вехах и настроениях в Литве. Это было едва ли не первое московское выступление нынешнего главы литовского парламента Витаутаса Ландсбергиса и его коллег.

И, конечно, теперь не только я один вспоминаю, как на сцене Большого зала появился красивый, слегка седой человек — заместитель председателя Гостроиз — и заговорил о капитальной перестройке всей России. И это тоже было одно из первых выступлений Бориса Николаевича Ельцина перед публикой после его ухода из Политбюро.

А уж о том, как рвали к драматической трибуне многие «звезды» и «черные дыры» с нынешней госдумщины, корифеи и «миллиметры» от прессы и телевидения, господа министры — бывшие и нынешние, руководители спортивных, военных, просветительских и всяких иных фондов, — об этом можно веселую книжку написать, да Жюльетта со Жванецким таковой темой не возвоушим, а дарованно меньшего масштаба тут не справятся. Потому что здесь вообще без розгрышей мышья не ловят.

Будь я эстрадоведом, я бы предложил рассмотреть драматические «общественные шутки» как своеобразное направление субкультуры отечественного юмора. Не всегда безопасное.

Уже первая подобная история оставила в дураках не только не меньше, как следовало бы делению НКВД, отвечающее за безопасность — планинцев, вернувшихся с полгоса.

Высшие власти благосклонно отнеслись к идее встречи артистов и героев — особенно в кауну очередного сталинского праздничного, первых выборов в Верховный Совет.

Но! На дворе — год победы большевиков по всему фронту и соответственно период максимального обострения классовых борьбы. А потому бдительности! И еще раз бдительности!

И еще немножко, ну еще чуть-чуть, тоже бдительности... С соответствующими инстанциями были согласованы не только списки приглашенных, но и всевозможные мелочи вроде дежурных у подъезда и Фамилий водителей машин, на которых должны были привезти гостей. Сложности тем не менее возникли как раз перед назначенной встречей. Ее забыли согласовать с «медицинским управлением», а оно-то и распорядилось послать поликарпина в санаторий в Барвихе и запретить им покидать оное местопребывание.

Своеобразие Дома актера — его отличие от всех подобных московских и немосковских заведений — как раз в том и заключается, что все происходящее в его стенах делалось не кем-то для актеров, но есть не администраторами, облугой, поклонниками и т.д., а самими актерами, при этом разделение на черную и белую работу не бывает. А теперь представьте себе артиста или режиссера, который задумал некое почти бенефициное действо, а ему ставят какими-то рогаки. Так ведь он со своими амбициями и творческим порывом эти самые рогаки и барьеры в два счета разнесет. Не репертком же...

Одним из устроителей встречи с пананцами были Владимир Аркадьевич Канделакки, но не только знаменитый артист, но и пананцы чуточку растерялись.

И только когда в обмен на с трудом найденную мелочь каждому из них вместо автобусных билетов вручили билеты на «Анну Каренину» во МХАТ, они узнали в кондукторе знаменитую Марию Миронову, в цыганке — легендарную Лялю Черную, а в подвыпившем инвалиде с собачкой — замечательного артиста Осипа Абдулова...

После такого дебюта легко себе представить, что устроители со своими гостями организовали разнообразнейшие драматические вечера. Однажды в Доме открыли Пушкинский уголок. Попалась туда было очень сложно — только по очереди, только за особые заслуги, только по одному и только за приличную плату. Преодолев все эти препятствия, гость проходил мимо двух вооруженных милиционеров и попадал в темную зашторенную комнату, где, как его по секрету уведомили, хранились бесценные пушкинские реликвии. Тут специальный экскурсовод брал его за руку, подводил к окну и чуть-чуть приоткрывал шторы. И ошарашенный любитель поэзии Александра Сергеевича сколько угодно мог любоваться на памятник поэту, к тому времени переживавший в центр Странной площади — прямо под окном Дома актера.

Лотерея! Разыгрываются подлиски на собрание сочинения А.Н. Толстого, два билета на спектакль с участием А.К. Таирова и отечественным артистом. Подлиску соответственно выигрывает А.Н. Толстой, билеты во МХАТ — А.К. Таирова, а отечественный — Владимир Иванович Немирович-Данченко, у которого совсем недавно случился в новой квартире пожар. Немирович начал отнекиваться, но его уговорили попробовать отнестись к действительности, и тут выяснилось, что он на полном превосходном шампанском.

Между прочим, история о том, как Эскин с Канделакки обманули НКВД, получила любопытное продолжение спустя почти пятьдесят лет, в середине восьмидесятых. Накануне вечера «Как запрещали пьесу», на котором мы намеревались рассказать о гибели многих замечательных театральных творений, в фойе Дома актера подошел аккуратный гражданин и попросил подробный сценарий и тексты выступлений, представившись одним из «кураторов» ЦДА.

Он желал предупредить: — Интерес к вечеру проявляют люди разной политической ориентации, и нам бы хотелось знать подробнее — кто, на какой минуте и желательно — с какой целью, дабы представить реакцию публики.

— Но никаких «текстов» нет — все на импровизации... — Нам бы не хотелось сталкиваться с неожиданными... — Но это специфика нашего Дома. И тут я почему-то рассказал «лапанискую эпопею».

Он вдруг задумался и спросил: — В каком году это было? — В 1937-м! — Серьезный год. — И повсюду



Широкое изображение. С. Гурман и П. Губенко. 1961 г.

## Там, где открываются сердца

Объяснение в любви с ироничными наблюдениями личного характера и полемическими размышлениями о взаимоотношениях власти и искусства



Как свидетельствовал Канделакки, не только знаменитый артист, но и пананцы чуточку растерялись.



В новелле ДА встречаются у фонтана

Как свидетельствовал Канделакки, не только знаменитый артист, но и пананцы чуточку растерялись.

И только когда в обмен на с трудом найденную мелочь каждому из них вместо автобусных билетов вручили билеты на «Анну Каренину» во МХАТ, они узнали в кондукторе знаменитую Марию Миронову, в цыганке — легендарную Лялю Черную, а в подвыпившем инвалиде с собачкой — замечательного артиста Осипа Абдулова...

После такого дебюта легко себе представить, что устроители со своими гостями организовали разнообразнейшие драматические вечера. Однажды в Доме открыли Пушкинский уголок. Попалась туда было очень сложно — только по очереди, только за особые заслуги, только по одному и только за приличную плату. Преодолев все эти препятствия, гость проходил мимо двух вооруженных милиционеров и попадал в темную зашторенную комнату, где, как его по секрету уведомили, хранились бесценные пушкинские реликвии. Тут специальный экскурсовод брал его за руку, подводил к окну и чуть-чуть приоткрывал шторы. И ошарашенный любитель поэзии Александра Сергеевича сколько угодно мог любоваться на памятник поэту, к тому времени переживавший в центр Странной площади — прямо под окном Дома актера.

Лотерея! Разыгрываются подлиски на собрание сочинения А.Н. Толстого, два билета на спектакль с участием А.К. Таирова и отечественным артистом. Подлиску соответственно выигрывает А.Н. Толстой, билеты во МХАТ — А.К. Таирова, а отечественный — Владимир Иванович Немирович-Данченко, у которого совсем недавно случился в новой квартире пожар. Немирович начал отнекиваться, но его уговорили попробовать отнестись к действительности, и тут выяснилось, что он на полном превосходном шампанском.

Между прочим, история о том, как Эскин с Канделакки обманули НКВД, получила любопытное продолжение спустя почти пятьдесят лет, в середине восьмидесятых. Накануне вечера «Как запрещали пьесу», на котором мы намеревались рассказать о гибели многих замечательных театральных творений, в фойе Дома актера подошел аккуратный гражданин и попросил подробный сценарий и тексты выступлений, представившись одним из «кураторов» ЦДА.

Он желал предупредить: — Интерес к вечеру проявляют люди разной политической ориентации, и нам бы хотелось знать подробнее — кто, на какой минуте и желательно — с какой целью, дабы представить реакцию публики.

— Но никаких «текстов» нет — все на импровизации... — Нам бы не хотелось сталкиваться с неожиданными... — Но это специфика нашего Дома. И тут я почему-то рассказал «лапанискую эпопею».

Он вдруг задумался и спросил: — В каком году это было? — В 1937-м! — Серьезный год. — И повсюду

справочник столичного городского фольклора, хотя и составленный в годы, когда о многом еще приходилось писать между строк.

«Если хотите, «капустник» — это кардиограмма состояния театра, его сердечной деятельности».

О Доме актера как-то попросили высказаться дух его заведующего — Утесова и Плятта.

Леонид Осипович среагировал мгновенно: — Абсолютно антисоветское учреждение.

А Плятта продолжил: — Ну что тут неясного? Вместо того чтобы ходить строем или по крайней мере старательно учиться этому великому делу, здесь каждый с удовольствием валяет дурака, ничего не стесняется и совсем не боится своих коллег.

Однажды мы заговорили с Леонидом Осиповичем о том, какие разные люди все-таки собираются в зале Дома актера, — был самый конец семидесятых, все устало от невинной брежневской тагматичности, и честно говоря, публичное общение для многих теряло свою прелесть.

И вдруг Утесов прочел свои стихи — из тех, что он любил, но не печатал. Он записал их мне на память на форзаце своей книги, никогда не говорил, что они впрямую относятся к аудитории Дома актера, но однажды — в ответ на мой вопрос о его приверженности к Дому — ска-

зал: «Вот в тех стихах, которые я вам подарил, про это и сказано».

Мне кажется, повод для этой статьи, юбилей Дома актера, делает уместным их первую публикацию.

Я в дружбе выстроил музей. Он нужен людям, без сомненья. И в нем изменчивы друзья. Поставил бы для обозрения.

А в надписях всех известил: «Предатель», «Ябедник», «Махал».

Вот этот вот в глаза мне лгнул. А за спиной всегда ругал.

Но жить без друзей не хочу И должен в этом вам признаться.

Что снова я друзей ищу, Чтоб снова разочароваться.

Молодые попадают в Дом актера едва ли не с первого курса. Это не исключение, а практика, которой в Доме следуют в любых житейских и театральных обстоятельствах, а в последние двадцать лет с особым старанием. Дело это ведет Ляля Черновская — легенда всех без исключения курсов и мастеров московских театральных вузов.

«Молодых» — «свои» посиделки, «свои» вечера и конкурсы. Но, пожалуй, самое значительное, что сделали и продолжают делать эти ребята, до времени ук-

паузы. — И кого наказали? — Из наших никого, а из ваших — не знаю.

— Хорошо, играйте. Дом, разумеется, был открыт для разных людей, но и цену им знали, и знания этого не стеснялись.

Получил же Сергей Владимирович Михалков однажды под Новый год такое грибовдовское поздравление:

Не по летам и чин замидный! Не виче, аэтра — денерас! Почти двадцать лет уже не переживалась юнижка Александра Моисеевича Эскина (в нашем Доме), где есть тексты капустников, сценарии вечеров, описания балов и посиделок... А жаль — это ведь не просто воспоминания, а своеобразный

паузы. — И кого наказали? — Из наших никого, а из ваших — не знаю.

— Хорошо, играйте. Дом, разумеется, был открыт для разных людей, но и цену им знали, и знания этого не стеснялись.

Получил же Сергей Владимирович Михалков однажды под Новый год такое грибовдовское поздравление:

Не по летам и чин замидный! Не виче, аэтра — денерас! Почти двадцать лет уже не переживалась юнижка Александра Моисеевича Эскина (в нашем Доме), где есть тексты капустников, сценарии вечеров, описания балов и посиделок... А жаль — это ведь не просто воспоминания, а своеобразный

паузы. — И кого наказали? — Из наших никого, а из ваших — не знаю.

— Хорошо, играйте. Дом, разумеется, был открыт для разных людей, но и цену им знали, и знания этого не стеснялись.

Получил же Сергей Владимирович Михалков однажды под Новый год такое грибовдовское поздравление:

Не по летам и чин замидный! Не виче, аэтра — денерас! Почти двадцать лет уже не переживалась юнижка Александра Моисеевича Эскина (в нашем Доме), где есть тексты капустников, сценарии вечеров, описания балов и посиделок... А жаль — это ведь не просто воспоминания, а своеобразный

паузы. — И кого наказали? — Из наших никого, а из ваших — не знаю.



Партия на обеду в Доме актера. 1995 г.

рывающиеся за плотными стенами бывшего министерского кабинета — именно им мудрая Маргарита Александровна Эскина отдала бывшие домические хоромы на Арбате, 35, — это помещением выпускникам театральных школ, которых после порой блестящих выпускных экзаменов «не увидели» главные и очередные режиссеры их театров.

Это очень сложный и болезненный процесс, и далеко не всегда он завершается победой, но, как справедливо замечал еще Александр Моисеевич Эскин (я могу сплести тридцать лет с удовольствием повторить его слова): «Я боюсь даже называть имена тех, кого открыли эти молодые смотрители, режиссеры и конкурсы, — теперь их знают все, и странно предположить, глядя на нынешнего народного артиста СССР или по крайней мере России, что кто-то когда-то его «не видел».

Несколько человек, в том числе и автор этих строк, во главе с Губенко и Ульяновым поехали на встречу с Президентом. Это были первые дни вступления Ельцина в Кремль, и забот у него хватало. Но после личного разговора министра с Президентом встрече назначили буквально на следующий день. У меня в кармане лежал проект распоряжения Президента о передаче здания министерства Дома актера. Но на нем не было визы Ульянова.

Авторграф Михаила Александровича не было и подписанием Ельцину, которое подписали более двухсот самых известных творческих деятелей России — от Рихтера и Окуджава до Смоктуновского и академика Раушенбаха.

Ульянов же считал, что, если государство может пожертвовать таким роскошным помещением, то пусть оно его отдаст «всему СТД», а уж СТД найдет выгодных арендаторов.

— А Дом актера мы вот-вот начнем строить.

Машина с Мироновой, Табаковой, Вертинской прошла Боровицкие ворота, губенковская «Волга» остановилась.

— Если на проекте документа не будет вешей подписи, наш визит становится бессмысленным, — мягко произнес Губенко.

Ульянов, сидевший в переднем сиденье рядом с водителем, молчал.

От Кремля к машине приближал встревоженный милиционер:

— Почему вы остановились, звездной светотвор зеленый. Ульянов повернул голову и с интонацией маршала Жукова, прилетевшего в осажденный Ленинград, угромо бросил:

— Давайте бумагу...

Потом были пятьдесят восемь минут чаепития у Ельцина — он сам поправил текст, написал сверху «указ», изменили, что должен идти на международные переговоры, но велел принести документ ему на подпись прямо на встречу с английским министром. А нам велел ждать в приемной — «значит вы неизвестно когда этот указ получите».

Но ведь и это было не все. Здание пригласило всемирному тогда Геннадии Эдуардовичу Бурбулису.

Регистрационный номер на указе, подписанный лично Ельциным в первых числах января — то есть свидетельство законности бумаги, — не ставили до середины февраля.

— Геннадий Эдуардович возражает, — слышали мы все наши недоуменные вопросы и ссылки на аудиенцию у Президента.

Попытки лично и публично оспорить с Геннадием Эдуардовичем привели к тому, что у Губенко, видимо, «заказание», по распоряжению отключили правительственную связь — «дабы он не вылетел на вылет».

Так началась новая история Дома актера, теперь уже на Арбате, 35.

Новое время — по-новому и песнями петь. Кажется, это аксиома, а хочется часто по-старому. Хочется сохранить то дух интеллектуальной свободы, озорства и ощущение личной принадлежности каждого гостя к тому, что происходит в Доме.

Конечно, многое меняется — больше стало клубов по интересам и много грандиозных «проблемных» вечеров, чаще теперь собираются в гостиных и малых залах, чем в большом зрительном, — благо архитектурная структура здания к этому располагает.

Трудно — не хватать денег, давно уже не хватает энтузиазма — само слово-то стало почти ругательным.

И вообще все по-другому теперь для актерского отдыха — блеск ночных клубов, грохот всевозможных «премиальных» балов и презентаций, бешеный ритм «современной», то есть максимальной прагматичной жизни. Но остается наивная мысль, которой верны Маргарита Эскина и все, кто с ней работает.

А без любви нельзя...

А без любви нельзя...

А без любви нельзя...

А без любви нельзя...

А без любви нельзя...



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Как выбирают "Клубничку"

Газета "Нью-Йорк таймс" опубликовала...

С легкой руки Эптона...

Этот шоу называется "Дела семейные"...

Российские же ездят и имеют возможность...

Благодаря росту доходов от рекламы...

Сериал "Дела семейные"...

Сейчас объем творчества писателей...

"Сокровища" покинули Россию

Иван ЛЕБЕДЕВ

Она организована в рамках торжественных мероприятий...

альной надеждой для артистов и писателей...

Комедия положений — последний из жанров...

Прошлой осенью он представил российскому зрителю...

Три основные телевизионные сети охватывают большую часть страны...

НТВ-плюс, который продает спутниковые антенны и оборудование...

Новая городская станция "Метров" — совместное предприятие с иностранными компаниями...

Этот сериал, шедший менее года, рассказывал о перипетиях судьбы менеджера советской эпохи...

Нью-Йорк ИТАР-ТАСС



Элвис "симфонический"

ДИСКИ

Людмила ПЕНЬКОВА

Таких мифов, как Элвис Пресли, Америка знала много...

СЕНСАЦИЯ

Джонатан МОЛДАВАНОВ

Стоит произнести имя Ротшильда, и читатель сразу представит некую капиталистическую ахуу...

А Ротшильд копает...

Ротшильда ввела в Албанию не нажива. Когда времена изменились, он немедленно осознал...

Л

орд Ротшильд — не только опытный финансист, почти до конца жизни популярен им в 1988 году...

Буртинт сохранил до наших дней сразу несколько своих исторических лиц: греческий вифиттер, римские храмы и виллы, византийский дворец и церкви...

Процесс о трех миллионах

СУД ИДЕТ

Наследники Бернарда Шоу стали богаче на 3 миллиона долларов...

Суд решил продлить авторские права Шоу в отношении "Моей прекрасной леди" с 2000 до 2020 года...

Победила "Насмешка"

Михаил КАЛМЫКОВ

На 22-й церемонии вручения кинематографических премий "Сезар"...

Актрисой номер один впервые была названа великобританская Фанни Ардан...

Награду Леонту вручила президент церемонии — одна из самых ярких французских актрис...

Лучшим иностранным фильмом года признана лента датчанина Ларса фон Триера "Разбивая волны"...

Имени Шуберта

Валерий РЖЕВСКИЙ

Год Франца Шуберта, отмеченный в Словакии по случаю 200-летия со дня рождения знаменитого австрийского композитора...

ков перекарнавала карта Европы, древняя перекарнала из одной страны в другую...

Культура тоже бастует

Тамара ЗАМЯТИНА, Николай КАЛИНЦЕВ

Едва теплится жизнь культурной метрополии Балкан — Белграда...

ной на режим "остатного-но финансирование" Крушевский и известнейший в Белграде Народный театр...

Многие артисты, писатели — в рядах демонстрантов, протестующих против неприятия итогов выборов...

Финансовая подоплека была и при прекращении работы кинофорума "БЕСТ-97"...

ЮНЕСКО в России:

Байкал и вулканы Камчатка

В социальной области особое внимание заслуживает проект ЮНЕСКО по созданию в Смоленской области так называемой "зоны социально-экономического развития"...



гуманитарном университете. После выступления ректора РГГУ Юрия Афанасьева на торжественном представлении кафедры коллективу университета в своей ответной речи Ф.Майор подчеркнул, что в его понимании культура — это весь комплекс нашего поведения и восприятия окружающего мира...

Интерес журналистов, естественно, прикован к совместным программам ЮНЕСКО в информационной сфере, а также в области образования...

Большой, в частности, интерес (чему свидетельство — небывалый наплыв гостей) вызвал прошедший при участии Ф.Майора открытие кафедры культуры мира и демократии в Российском государственном

ЮНЕСКО была принята как официальная программа организации. Сегодня "Новым именем" исполнилось семь лет (бессменный президент ее — Иветта Воронова)...

Праздник удался на славу, естественно, не без помощи Ирины Александровны Антоновой, директора музея.

# Мир

## Брижит Бардо судится с сыном

СКАНДАЛЫ

### Любовь и "резиновый сверток"

Книга "Инициалы Б.Б." переведена уже на 20 языков. И само сочинение, и скандал вокруг актрисы — в центре внимания прессы разных стран. Публикуем статью из итальянского еженедельника "Оджи", который приводит цитаты из скандального сочинения, а также рассказывает о том, почему сын актрисы и ее бывший муж решили погнаться на Брижит Бардо в суд.

"Сунув голову под кран рукомышки, и пыталась собораться с мыслями. Если не выйду за Жака теперь, то не выйду за него никогда. Значит, стану матерью-одиночкой. А мне очень нужна поддержка, мне нужен муж, любящий, как я любила Жака. Я была уже во втором месяце, и если не сделала аборт раньше, то уж теперь... Ладно, будь что будет".

Эти слова написала Брижит Бардо, знаменитая французская актриса, ставшая своеобразным символом своей эпохи. Нечего удивляться, что спустя столько лет Жак Шаррье, читая отведенные ему страницы в книге "Инициалы Б.Б.", почувствовал себя уязвленным. Ведь он стал мужем актрисы всего через несколько часов после этих ее раздумий. Еще менее удивительно, что ее сын Никола, родившийся через семь месяцев после бракосочетания, тоже почувствовал себя оскорбленным.

"В чем дело? — удивляется в свою очередь Брижит Бардо. — Мой сын был у меня прошлым летом, читал гранки книги и все одобрил". Никола из Осло отвечает: читал, да не все. Она, дескать, не показала посвященных ему страниц.

Он действительно достоин сожаления, бедняга Никола. Ему недавно исполнилось 36, и всю свою жизнь он страдал по ее вине, словно она ему вовсе не мать, а злая мачеха. С первых дней его жизни вокруг него создавалась атмосфера какой-то



Никола с сыном



Брижит Бардо



Михаил Калмыков

взвешенности. Мать ничего не хотела знать о мальчике, отец и его родители, которые воспитывали мальчика, напрасно пытались ее образумить.

Обстоятельства замужества Б.Б. и рождения ее сына известны. Брижит встретила Жака в 1958 году, влюбилась в него. Через год они поженились, и вскоре родился Никола. Молодой супруги взяли в армию, затем отправили в Алжир, где он попал в госпиталь — у него якобы было обнаружено какое-то психическое заболевание. По возвращении Жака домой семейная жизнь с Брижит не заладилась. Бесконечные скандалы следовали один за другим, однажды она даже пыталась покончить жизнь самоубийством — наглоталась снотворного. Никола исполнилось полгода, когда его родители решили разойтись.

Нет, он не был маленьким сыночком, совсем наоборот. Вот что пишет Б.Б. в книге: "Почему сама мысль завести ребенка выводит меня из себя? За всю свою жизнь я так и не нашла ответа на этот вопрос. Но я его часто задавала себе. Я

го ребенка — собрав всю любовь, которая только существовала на свете, и отдавшись ей со страстью, присущей лишь существам безответственным и незрелым".

Какая откровенность! Его пропитаны и последующие страницы книги. Брижит рассказывает, что поначалу хотела сделать аборт, что все время, пока носила ребенка, испытывала ужас и отвращение, в роды вспоминает, как дикий кошмар. Когда ребенок родился и рядом с ней положили "этот резиновый сверток", она завывала, завывая от отвращения в крик: "Унесите прочь, не хочу его видеть, никогда!".

Она в самом деле не захотела воспитывать сына. Жак увез мальчика к своим родителям, там он и вырос. Изначально они встречались, Б.Б. даже иногда фотографировалась с сыном — алые языки утверждают, что исключительно для рекламы. Никола никогда не забывал, что мать отвернулась от него в первый же день его жизни, что предпочла любить кошек и собак, но не собственного ребенка.

За любовь к животным книга "Инициалы Б.Б." уже получила премию, которая присуждается автору, доказавшему, что он любит животных больше, чем людей". Как Брижит Бардо?

Перевод с итальянского Марины АРКАДЬЕВОЙ



Михаил Калмыков

### ПЕРСОНАЛИИ

**Висенте ЛИНДОН**, французский актер, заявил на пресс-конференции в Мадриде: "Должен вас заранее предупредить, что не отвечу ни на один вопрос, касающийся моей личной жизни". Действительно, все попытки многочисленных представителей различных СМИ выяснить что-либо о его взаимоотношениях с дочерью южера Маноло Караленкой (его бывшей невестой) оказались тщетными. Зато Висенте Линдон, назвав себя "послом французского кино", охотно говорил о фильме Пьера Жюливетта "Фред", премьера которого состоялась в ряде столиц южера. Эта картина рассказывает о взаимоотношениях между несколькими друзьями, неожиданно оставшимися без работы, о необходимости бороться за существование даже ценой дружбы. Как заявил Висенте Линдон, этот фильм будет участвовать в конкурсной программе международного кинофестиваля в Берлине.

**Антонио БАНДЕРАС**, испанский актер, который много и успешно работает в Голливуде, выразил решительный протест в связи с появлением в журналах снимками, на которых он изображен в абсолютно обнаженном виде. По утверждению газеты "Мундо", пресса добыла эту фотографию с помощью системы Интернет. "Это не мое тело, это искусно сделанный монтаж", — заявил актер журналистам. Антонио Бандерас, которого так называемая "берденная" пресса считает вторым Родольфо Валентино, отметил, что никогда не позволит себе сниматься обнаженным. "Я слишком взрослый для этого".

**Хайнер Каров**, испанский актер, который много и успешно работает в Голливуде, выразил решительный протест в связи с появлением в журналах снимками, на которых он изображен в абсолютно обнаженном виде. По утверждению газеты "Мундо", пресса добыла эту фотографию с помощью системы Интернет. "Это не мое тело, это искусно сделанный монтаж", — заявил актер журналистам. Антонио Бандерас, которого так называемая "берденная" пресса считает вторым Родольфо Валентино, отметил, что никогда не позволит себе сниматься обнаженным. "Я слишком взрослый для этого".

**Мао ЦЗЭДУН** скоро снова появится на телеэкране Китая. 40-серийный документальный телевизионный фильм, призванный стать важным средством патристического воспитания не только воинов, но и всего населения страны, будет снят к семидесятилетию со дня основания Народно-освободительной армии Китая (НОАК). Серия рассказывает не только об истории создания китайской Красной Армии, как она была названа 1 августа 1927 года, но и, по формулировке армейского журнала "Торан" ("Государственная оборона"), об "особой роли воинов в укреплении безопасности страны, а также в экономическом и духовном строительстве". Несомненно, большое значение в создании революционной армии и укреплении вооруженных сил КНР будет уделено исторической роли Мао Цзэдуна.

## Весь клан Ромадиных НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

**Анатолий МЕДВЕДЕНКО** творчеством представлял трех поколений российских художников. Ромадиных имели возможность познакомиться посетители новой выставки, которая только что завершилась в Севилье (юг страны). Она была организована местной мэрией и Посольством Российской Федерации в Мадриде по случаю 20-летия восстановления отношений между нашими странами. Экспозицию открывали полтора основателя династии Михаила Андреевича Ромадина. Основная тема его полотен — море, которого он, кстати, никогда не видел. Тем не менее картины поражают достоверностью, хотя в некоторой степени свидетельствуют о подражании великому маринисту Ивану Айвазовскому. Сын Михаила Андреевича Николай не только пошел по его стопам, но и стал профессиональным художником, акаде-

## Тариф Жака Шаррье

"Уф!" — обильно вздохнул поклонник французского секс-символа шестидесятилетних годов Брижит Бардо. Их родство понашим решением парижского суда с курьеза целого поколения смехом обвешены в расизме.

Несколько антирасистских организаций обвинили Брижит Бардо в распространении призывов к ненависти и расовой нетерпимости. Актриса в ряде интервью неслучайно отозвалась о мусульманской традиции закармливать по праздникам барана.

Пронор так же усмотрел в речах неутомимой защитницы домашних животных признаки состава преступления. Однако в качестве наказания предложил ограничиться публикацией решения суда о том, что подобно рода заявления Брижит Бардо достойны осуждения. Сама Бардо сказала, что испытывает глубокое возмущение: "Я готова отстаивать свои убеждения, следую немедленно что-то сделать против этого обмана". К тому же, добавила она, "чем больше в стране мусульман, тем больше закармливают баранов". Реагируя на угрозу по поводу ее высказываний о том, что "во Франции процветают мечети, а в то время как католические приходы закрываются", Бардо заявила, что "тогда тем, что она французка и католичка" и не собирается "заворачивать свои мысли в шелковую обертку". Суд признал, что Бардо употребляет весьма

"сильные и образные выражения", однако счел, что ее высказывания касаются не всей мусульманской общины Франции, а лишь тех, кто закармливает баранов. По мнению суда, Бардо выражает собственное возмущение издевательствами над животными в рамках ее общей борьбы за защиту животных мира.

Словом, от тех, кто обвинил ее в расизме, Бардо отбилась. Однако ее взаимоотношения с судьями мы организуем на этом не прекратятся. Следующим противником бывшей актрисы в суде станет... ее собственный сын Никола Шаррье, проживающий в Норвегии. Он требует с матери три миллиона франков (около 550 тысяч долларов) и столько же — с издательства "Грассет", выпустившего мемуары кинозвезды. Как заявил его адвокат, Никола "до сих пор не может прийти в себя от открытой своей матери", которая прилюдно призналась в отсутствии у нее материнских чувств и сообщила, что даже "желала выкинуть", когда была беременна.

К требованиям Никола присоединился и его отец — известный актер Жак Шаррье, о супружеской жизни с которой Бардо отозвалась весьма нелицезно, задав даже его мужские достоинства. Его "тариф" — три миллиона франков с бывшей жены и два миллиона с издательства. Отец с сыном требуют запретить продажу мемуаров или выкарабка из текста 80 страниц, касающихся их мужской части. Судебное решение будет вынесено 5 марта. Распорядок почти полмиллиона экземпляров книги Брижит Бардо "Инициалы Б.Б.". Более того, ведутся переговоры о съемках фильма по воспоминаниям актрисы.

робное нежелание иметь ребенка, сопротивление материнству".

Как бы то ни было, но "утробное нежелание" было сильнее ее. Это Жак убедил киною Брижит, что ей просто необходимо родить ребенка. "Ребенка? Какое безумие!" — возразила я. — Но, по его мнению, малыш подарит мне внутреннее равновесие, уверенность в себе, я обрету тот заряд нежности и любви, в котором так нуждаюсь. Он, моя плоть, станет моей жизнью, и все остальное покажется похлеще и ненужным... Хотелось верить. И мы зачали это-

## Труды и дни



Анатолий Медведенко

Во время своего визита в Россию Федерико Майор встретился и побеседовал с корреспондентами нашей газеты.

## В чем основной смысл "Дней ЮНЕСКО в России" в контексте общей стратегии этой организации?

— Задача "Дней ЮНЕСКО в России" заключается прежде всего в том, чтобы показать возможности нашей совместной деятельности в сфере науки, культуры и образования, а также способности свободного обмена идеями, без которого невозможно демократия и которой является сутью устремлений нашей организации. Подчеркивая, речь идет о демократических идеалах — справедливость, свобода, равенство, солидарность, — а не о моделях, которые одни навязывали бы другим. Самое главное — это не единичные достижения в какой-либо области, а поиск общих ценностей. Ведь мы живем в одной "большой деревне", с единой системой существования и одной судьбой. Навязывание каким-либо обществом своей модели другому обществу невозможно, нужно учиться быть самим собой, и в этом — цель всеобщего образования.

— Мы помним о 850-летию Москвы — это огромный праздник, тем более что Москва — город-символ новых веков. В программах ЮНЕСКО — восстановление Большого театра, в мне лично хотелось бы особо активизировать работу в Российской Государственной библиотеке — уникальном объекте мирового наследия. Программа "Культура мира" призвана не принимать ситуацию, как она есть, а улучшать ее, конечно, не совершая при этом насилия, его вообще следует исключить из всех сфер нашей жизни. За членами ЮНЕСКО — множество операций по примирению, миротворению конфликтов, но многое еще предстоит сделать. В России — стране с неисчерпаемыми ресурсами и возможностями их добычи мне пред-

ставляется особая важная защита экологии, а также образовательные контакты и обмен опытом. Более десятка кафедр ЮНЕСКО в России — уже показатель возможностей наших совместных усилий. Цель моего нынешнего визита — продемонстрировать не только позиции ЮНЕСКО сегодня, но прежде всего показать важность наших будущих отношений с Россией.

## Не могли бы вы очертить круг перспективных планов ЮНЕСКО?

— К чему может привести чрезмерное планирование, вы знаете лучше, чем кто бы то ни было. Говоря о перспективах, я расскажу не о планах, которые предполагают жесткие рамки, а о стратегии организации. Мы хотели бы чувствовать себя не поездом, не способным отклониться от рельсов, а самолетом, четко движущимся к своей цели, но умуяющим при этом маневрировать. Цели ЮНЕСКО определены — это всеобщее образование, свободный доступ к научным знаниям для всех, защита свободы самовыражения. Что же касается более узкого круга вопросов, то это защита прав женщин, работа с молодежью, разрешение проблем на африканском континенте, повышение уровня жизни в неблагоприятных районах. Хотелось бы, чтобы лет через пятнадцать можно было с уверенностью сказать: "Образование — это больше не особая привилегия, оно доступно всем". Успели должны быть совместными со сторонами всех учреждений ООН, профессиональных союзов, других организаций. В программах ЮНЕСКО рассчитана разница между странами с устойчивой системой и теми, кто совершил резкий скачок в своем развитии. Спеццели России заключается в том, что россиянам необходимо прежде всего научиться жить вместе, без конфронтации в социально-культурной области. Обнадеживает сама история культуры вашей страны и особая мощь в создании. Мозаичная культура заставляет искать некое "единое лицо" державы. О чем говорить, если даже

## На старте — Салоники

### ЭСТАФЕТА

**Юрий МАЛИНОВ** Крупнейший город-порт на севере Греции Салоники стал культурной столицей Европы 1997 года. Об этом официально объявил президент Греции Константинос Стефанопулос на состоявшейся там торжественной церемонии, на которой присутствовали члены греческого правительства, представители политических партий, сотни гостей из Греции и из-за рубежа. Для участия в этом знаменательном событии прибыли более 40 министров культуры из европейских, балканских, средиземноморских и черноморских стран, в том числе министр культуры РФ Евгений Сигуров.

Титул культурной столицы Европы перешел Салоникам мэра Коленагена Викбек Сторм Расмуссен, подчеркивая, что в прошлом году, когда его город был 12-й культурной столицей континента, культура стала частью повседневной жизни: 85 процентов населения датской столицы участвовали в этих мероприятиях.

Культурной традицией программы торжества стало театральное представление, посвященное истории Салоник — от античности. Византизм до современности. В рамках впечатляющей программы культурной столицы 1997 года в Салониках запланировано более 500 различных мероприятий — концертов, художественных шоу, выставок. Тут выступит Мстислав Ростропович, хор Московской Патриархии, Российский национальный симфонический оркестр под управлением Михаила Плетнева, Балет Санкт-Петербурга и другие российские исполнители. Без сомнения, важной программой является выставка сокровищ с горы Афон, которая должна открыться в июне. Экспонаты, хранящиеся многие столетия в православных республиках, впервые покинут святой гору. В городском музее византийского искусства уже открыта выставка византийских икон, включающая впервые показываемую публике, до сих пор неизвестную икону Доменико Токтопули (Эль Греко) "Мухи Христа", которая изображает мертвое тело Иисуса, поднимаемое тремя ангелами. После показа в Салониках выставка отправится в тур по музеям Европы и США. В Салониках в апреле откроется также первая за последние 35 лет выставка работ итальянского живописца Караваджо.

## И даже "жадный Мик"

Сергей БАЖЕНОВ

На средства пяти самых богатых людей британского шоу-бизнеса в Великобритании сформирован Национальный фонд поддержки науки и искусства. Его учредителями стали такие выдающиеся личности, как Эндрю Ллойд Уэббер, Пол Маккартни, Кэмерон Макинтош, Элтон Джон и Мик Джаггер, совокупное состояние которых оценивается в 1 миллиард 640 миллионов фунтов стерлингов.

Фонд будет финансироваться за счет регулярных отчислений из авторских гонораров писателей-меценатов, "финансовый благотворительный размах которых просто поражает", как отмечает местная пресса. Какую долю вносит каждый — пока не определено, но если речь пойдет даже об 1 проценте, то за год Фонд сумеет аккумулировать порядка 5 миллионов фунтов стерлингов. "Но деньги будут на самом деле раз в 20 больше", — отметил на церемонии учредителя фонда британский кинопродюсер Дэвид Патон.

Этой точки зрения придерживается и лидер лейбористской партии Великобритании Энтони Блэр, являющийся "хрестным отцом" и вдохновителем данного начинания, последователем в кино грядущих весенних всеобщих выборов в стране. Он рассчитывает никак не меньше, чем на 100-120 миллионов фунтов стерлингов ежегодно, которые ему "вполне пригодятся на посту премьер-министра для поддержки молодых ученых и работников искусства".

Фонд имеет статус общественной благотворительной организации, участвовать в финансировании его может "каждый простой человек с доходом от 100 миллионов". Таких "простых" в Великобритании — 500. По данным газеты "Санди таймс", мейка лидера среди "миллионеров-шоуменов вполне пришлось по плечу Ллойд Уэбберу, собравшему за мозаики "Кошки", "Иисус Христос — сын перьев", "Призрак оперы" 550-миллионное состояние. За ним следуют "битл" Пол Маккартни, владеющий крупнейшей студией звукозаписи "Эмпайр" — 520 миллионов.

Продюсер Кэмерон Макинтош находится на "удаленном" 55-м месте самых богатых британцев с 250 миллионами, основную часть которых ему принесли знаменитые "Отверженные", а Элтон Джон, положивший начало своему 200-миллионному богатству в 60-х годах пением "Трошки, желтая юрличная дорога", практически вдвое опережает по состоянию лидера ансамбля "Роллинг стонз" Мика Джексона.

Как удалось подвигнуть Джэггера на данное предприятие — пока все помнят голову. В конце 1996 года лондонская пресса пригласила его титул "жадного Мика" на просьбу пожертвовать деньги на помощь бедным и получить за это по зарплате от правительственной газетой "Дейли миррор" чеку 10 фунтов Джэггер обменял чек, но ни пенса не перевел на благотворительность.

ЛОНДОН

# Под занавес

NOTA BENE

## Человек родился!

10 февраля  
— Летчица-аэроист Элиза Радзиня (Шалкоке).  
— Драматург Александр Володин (1919).  
— Артист балета педагог Шамиль Ягудин (1932).  
— Писатель Михаил Рошин (1933).  
— Писатель Вячеслав Шугаев (1938).

11 февраля  
— 110 лет со дня рождения окультурителя Ивана Шадра (1867-1941).  
— 95 лет со дня рождения актрисы Любови Орловой (1902-1975).

ИВЛ — Сюжеты фильмов, в которых прославился Лобов Орлов, это — истории товариства. Огромный гала-представлением заканчиваются "Восвоя ребята", и Анюта, бывшая замурованная драбондча, сбрасывая огромные распотыненные башмаки, выходит на публику победно-огромной гримой. Шестим на Красной площади завершается фильм "Царь". Марлон Диксон, американская циркачка, шагает в апофеозе олимпийца с советской страной и советским народом. В "Волге-Болге" стоишь и видишь постыдную Дуно, ослепившей волею простоты, налетевшей девушкой из провинциального городка, превращается в сиротку, исполняющую олимпийские упражнения. Сюжеты откровенные в своем обожении с темой Золушки: замарашка и плути оказывается обладательницей хрустального глобока, и по нему, как по хрустальному башмачку, ее находят и слава, и прелец. Искусство Любови Орловой до сих пор поражает ощущение напора, изобретательность, героизм доблести, ослепившей волею, и доблестно обязательство. С ответственностью большой артистки она выразила стиюбо, в олимпийца, уверенности в себе, в сегодняшний и завтрашний день, упоение масштабом и размахом, рекордами и олимпийцами, собственную нравственную атмосферу 30-х годов. Волгошла ты же, мажор, для которой главное — не личное счастье, а счастье всей страны.

— 95 лет со дня рождения художника Якова Ромаса (1902-1969).  
— Итальянский кинорежиссер Джузеппе Де Сантис (1917).

12 февраля  
— 125 лет со дня рождения художника Виталия Бялыни и Цыцкого-Бирюли (1872-1957).  
— 85 лет со дня рождения актера Всеволода Якута (1912-1991).  
— Певца Ольга Воронец.  
— Итальянский кинорежиссер Франко Дзеффирелли (1923).

ИВЛ — Первый среди итальянских режиссеров он решил "выжить" на экраны кино, поставив "Сальскую честь", "Пасты", "Богом" и "Транату" в театре, выйдя на экраны и одиозные кинофильмы. Затем онил несколько фильмов по Шекспиру — "Ромео и Джульетта" (удостоенный в 1968 году "Оскара"), "Угрошение стропильной" и "Тамлет", а также "Историю одной маленькой" по роману итальянского классика Джиованни Верга. Каждый фильм Дзеффирелли — событие. И всегда узнаваем по первым же кадрам: тут и традиционная вышивка и классическими вышивочными композициями, и стремление к максимально достоверной реконструкции реальной быта исторических эпох. Сюжеты Дзеффирелли, как правило, мидет в художественной литературе. Если же определить доминанту его творчества, окажется, что он всю жизнь стремился рассказать об идеальной, абсолютной любви...

13 февраля  
— 65 лет со дня рождения поэта Игоря ШАФЕРАНА (1932-1994).  
— Балетная Нина КИРГАЛКОВА.

14 февраля  
— 180 лет со дня рождения певицы Аны ПЕТРОВИЧ-БОРБЕВНОЙ (1817-1901).  
— 85 лет со дня рождения писателя Николая БИРЮКОВА (1912-1966).  
— Певца Марию МОРОСОВА.  
— Актер Николай ЕРЕМЕНКО (1949).

15 февраля  
— Композитор Николай ЧАЙ-КОВСКИЙ (1815).  
— Кинорежиссер Павел ЛЕБЕШЕВ (1940).



ФОТО А. ВОРОБЬЕВА

## Вячеслав Малежик: Мне нравится прожитая жизнь

МЕСТО ДЛЯ "ЗВЕЗДЫ"

На пресс-пати Андрея Вульфа, где собираются молодые и "добрые" акулы пера, царил непривычное затишье. Гость — Вячеслав Малежик — настолько быстро осадил нагло-безграмотных дебютантов, что даже "стрельные" журналисты испугались. "А что его спрашивать, если это просто настоящий музыкант и суперартист?" — Действительно, о чем спрашивать, если поэт Малежик только "живьем", занимается своим прямым делом — музыкой, в скандальных историях не замечен... И захочешь куснуть, а вроде как повода нет. Хотя все-таки есть — 17 февраля артисту исполнится 50 лет, а отметит он свой день рождения в ЦКЗ "Россия", где 15, 16, 17 февраля пройдут его сольные концерты. Интересно общаться с профессиональным музыкантом, на песнях которого выросло целое поколение. Трудно поверить, что солидная юбилейная дата имеет какое-то отношение к молодому, энергичному, обаятельному артисту, которого мы с удовольствием поздравляем с днем рождения.

— Не в порог "крутылы" дат обычно вспоминают о прошлом. Если бы вы могли вернуться на 20-30 лет назад, изменили бы что-нибудь в своей жизни?  
— Скорее всего, нет, мне нравится прожитая жизнь, она была интересной и насыщенной. Считалось, что во многом поступал правильно. Если бы я жил по-другому, сейчас был бы уже другой Малежик, а может, его бы и не было.  
— Мне кажется, что в вас есть радость для артиста готовности прийти на помощь коллеге, вы, скорее, будете в тени, чем пойдете "по трупу".  
— "По трупу" — это слышно, но, конечно, есть вещи, вызывающие у меня раздражение. Например, новый альбом Викки Цыгановой, которая спела русские песни вульгарно, ополчила и музыку, и нацию. При всем уважении к певце я расцениваю этот шаг как неверный. Был бы, что я влюбился в людей, мне хочется им помочь. Моя последняя "музыкальная влюбленность" — Андрей Косенков, замечательный композитор, исполнитель, которому необходим профессиональный менеджер.

— Как вы относитесь к музыке в транспорте?  
— Во всех лиственных заведениях не допускалось "увольнений" и беспорядков, згр, явон, крику, шуму, сорр". Музыка могла звучать только в трактирах, получивших на то специальное разрешение полиции.  
— Особое внимание уделялось прислуге. В заведениях не могла работать никакая женская прислуга, кроме кухарок, да и то лишь при условии, что кухня находилась в отдельном помещении. Женщины "вольного поведения" не имели права находиться даже рядом с трактирами.

МУРОМ

— Как вы относитесь к музыке в транспорте?  
— Во всех лиственных заведениях не допускалось "увольнений" и беспорядков, згр, явон, крику, шуму, сорр". Музыка могла звучать только в трактирах, получивших на то специальное разрешение полиции.  
— Особое внимание уделялось прислуге. В заведениях не могла работать никакая женская прислуга, кроме кухарок, да и то лишь при условии, что кухня находилась в отдельном помещении. Женщины "вольного поведения" не имели права находиться даже рядом с трактирами.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в полиграфии предприятия "Арт": 125085, ГСК, Москва, А-137, пр. "Варшавы", 24.

РАЗМИНКА

Лучше платить сразу  
Участником крупного международного скандала оказался российский футбольный клуб "Локомотив" из Нижнего Новгорода. Нижегородцы приобрели у украинского легионера Ивана Гецко, но "забыли", несмотря на многочисленные напоминания, перевести денежную компенсацию в сумме 100 тысяч долларов. "Макоби", устав ждать, решил действовать через Международную Федерацию Футбола (ФИФА). В итоге появилось письмо ФИФА, которое предписывало Российской Федерации сослуживать легионеров украинского происхождения в воспитательных целях в первую лигу (в прошлом сезоне команда заняла в высшей лиге восьмое место). Угрозы подписанием — деньги тут же были отправлены в Хайду.

Маршрут обманули

Президент Эквадора Абдала Букарма, являющийся по совместительству президентом эквадорского футбольного клуба "Барселона", пообещал Диего Марадону миллион долларов за участие в матче в составе "Барселоны". И получил бы Марадону свои деньги, если бы не массовые протесты жителей этой страны. Эквадор переживает острейший экономический кризис, и все жители справедливо полагают, что в этих условиях президент должен заниматься государственными делами, а не пристраиванием баснословных гонимых.

А римляне против

Рим, по оценкам различных экспертов, имеет наибольшее шансы стать столицей Олимпийских игр 2004 года. Но именно в Италии с каждым днем нарастает движение противников проведения Олимпиады в Риме. Руководители компании "Нет — Олимпиаде в Риме" аргументируют свою позицию тем, что Италия не по силам выложить многие сотни миллионов долларов, которых требует организация такого мероприятия.

По материалам ИТАР-ТАСС



ФОТО В. ПАНЧЕНКО

ПЕРСОНАЛИИ

Светлана МАСТЕРКОВА и Александр ПОПОВ, дуплетные олимпийские чемпионы Атланти, названы Европейским союзом спортивной прессы лучшими спортсменами континента в 1996 году.

Денис ПАНКРАТОВ в течение февраля установил несколько мировых рекордов в плавании баттерфляем на различных дистанциях. Причем один из них — на стометровке в "короткой воде", установленный на этапе Кубка мира в итальянском городе Империя, — не будет засчитан из-за отсутствия на соревнованиях процедуры допинг-контроля.

Алексей ГРЕКОВ, известный российский модельер, чьи работы продвигаются под торговой маркой "Тренорф", приступил к разработке коллекции официальной формы для российской команды, которая отправится на зимние Олимпийские игры в Нагано в 1998 году.

Оксана БАЮЛ, олимпийская чемпионка по фигурному катанию, уличенная в вандалии автомобиля в нетрезвом состоянии, отдалась легиону испугу. Опытные адвокаты, знающие нравы штата Коннектикут, посоветовали ей покаяться и заявить о готовности посещать курсы для желающих покончить с пристрастием к алкоголю. В итоге достаточно мягкой приговор — штраф 90 долларов и 25 часов общественных работ.

## Что такое "не везет"?

ТЕННИС

Андрей ВОЗИЯН  
Когда сборная России в Кубке Дэвиса в течение двух лет подряд выходила в финал этого престижнейшего турнира, российские поклонники большой ракетки уже рисовали себе радужные планы покориения теннисного Олимпа. Ну не получилось со второго раунда — может быть, упустил с третьего. Или с четвертого...

Однако несколько остудило горячие головы поражение от команды Италии уже в первом круге розыгрыша Кубка сезона 1996 года. Тогда это было расценено как сенсация. Ведь первым номером в ней значится Евгений Кафельников, прочно обосновавшийся в первой десятке мирового рейтинга и настырно повторяющий о готовности занять высшую строчку в мировой таблице о рангах.

Но пришел 1997 год. Сборная России готовилась к поединку в Южную Африку... Южноафриканские эксперты со своей стороны провели большую подготовительную работу и определили, что лучше всего с русскими справится в Дурбане, где в это время жара такая, что столбик термометра даже в тени старается не опускаться ниже 30 градусов по Цельсию, а повышенная влажность воздуха создает немало проблем даже местным аборигенам. "Своим, конечно, тоже нелегко придется, — наперво, примерно так рассуждали они, — но главное, чтобы Кафельникову было играть невмоготу". Однако травма помешала Евгению принять участие в этом матче. "Жара была предназначена для Кафельникова, но если бы мы знали, что он не придет, то никогда бы не остановили свой выбор на Дурбане", — сокрушался капитан южноафриканской команды Фисер. А когда из-за травмы был вынужден отказаться от участия в матче и Александр Волков, лидер сборной ЮАР Уэйн Феррейра признался, что матч стал "пустой формальностью".

В итоге в Дурбане сборная России отправилась в ослабленном составе из трех Андрея — Чеснокова, Ольховского и Черкасова. И хотя капитан команды Шамиль Тарпищев обещал, что без боя матч отдан не будет, все понимали, что лишь чудо поможет нашей сборной продолжить борьбу в турнире. И действительно, южноафриканцам хватило первых трех официальных встреч для победы в матче. Хотя борьба и получилась напряженной, например, Андрей Чесноков уступил Маркусу Ондрушке лишь в пяти сетах, а Андрей Черкасов Уэйну Феррейре — в четырех, факт остается фактом: второй сезон подряд сборная России вынуждена будет бороться за право остаться в группе сильнейших.

АРХИВ

## В трактире музыка играет...

Сот лет назад, 27 января 1887 года, муромская Дума приняла обязательные правила "Об устройстве заведений для продажи крепких напитков". Этот любопытный документ обнаружен в архиве древнего города. Согласно правилам, "в ливневых и выветрившихся помещениях не дозволялось иметь никаких занавесок на окнах и на стеклянных входных дверях". Продавать веселятельное питье на постоялых дворах можно было только проезжающим, но никоим образом местным жителям. Во всех лиственных заведениях не допускалось "увольнений" и беспорядков, згр, явон, крику, шуму, сорр". Музыка могла звучать только в трактирах, получивших на то специальное разрешение полиции. Особое внимание уделялось прислуге. В заведениях не могла работать никакая женская прислуга, кроме кухарок, да и то лишь при условии, что кухня находилась в отдельном помещении. Женщины "вольного поведения" не имели права находиться даже рядом с трактирами.

МУРОМ

## Гёте в роли Вертера

ПРЕВРАТНОСТИ ЛЮБВИ



Илья МЕДОВОЙ

Широко отмеченный на Западе, а теперь и у нас праздник влюбленных. День святого Валентина, располагает поговорить о страстных любовях. Той любви, которая, например, доконала страдалца Вертера. Любви безответной.

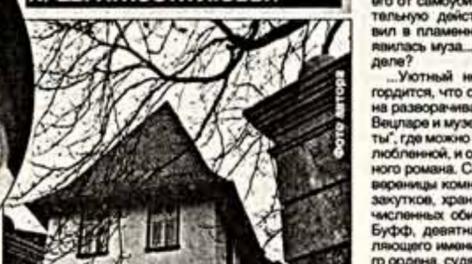


ФОТО А. ВОРОБЬЕВА

Гёте, его собственная любовь, и спасло его от самоуничтожения только то, что мучительную действительность он переплавал в пламенную прозу. Любовь ушла — явилась муза... Но так ли было на самом деле?  
Уютный немецкий городок Вейцлар гордится, что события знаменитого романа разворачивались именно здесь. Есть в Вейцларе и музей под названием "Дом Лотты", где можно увидеть и о Гёте, и о его возлюбленной, и о деталях их четырехмесячного романа. Скрипящие ступени лестницы, выцветшие ковчег, комоды, чулки и закрутки, хранящие память об их многочисленных обитателях. Вот и Шарлотта Буфф, двадцатидвухлетняя дочь управляющего имением Немецкого рыцарского ордена, судя по портретам на стенах, — весьма симпатичная особа. 22-летний адвокат Гёте, прибывший в Вейцлар для продолжения практики, влюбился в нее без памяти. Но у нее был жених, достойный молодой человек весьма практичного склада. И через четыре месяца влюбленный Гёте бежал из Вейцлара, оставив лишь записку: "Теперь я один, и завтра уезжаю. О, моя бедная голова!". Как свидетельствуют документы, роман появился лишь полтора года спустя. А в промелушке было вот что. Покинув город 11 сентября 1772 года, Гёте отправился пешком по берегу реки Ланн в вскоре оказался в Зренбрунштейне, в гостях у сестры дамы Софи фон Ларш, где его внимание привлек-

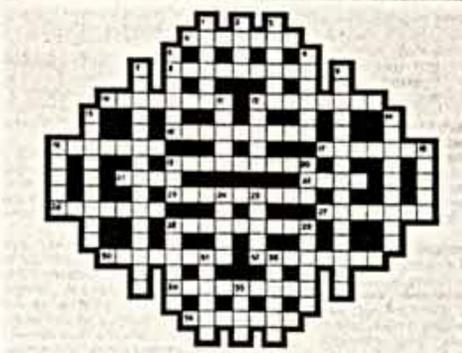
ла старшая дочь хозяйки Максимилиана. "Это необыкновенно приятное ощущение, когда в нас начинают зарождаться новые страсти в то время, как старая еще не совсем отзвучала", — признался Гёте впоследствии. — Так иной раз, наблюдая заходящее солнце, посмотрев в противоположную сторону на восходящую луну и любуясь двойным светом обоих небесных тел", Лекарство от любви к Лотте оказалось древним, как мир... Но в конце концов вышла замуж и Максимилиана — отнюдь не за Гёте, а за купца Брандана. Тут-то Гёте и сел за роман. Вот почему у вертеровой Лотты — черные глаза Максимилианы.

Гёте был влюблен (что, как утверждает молва, свойственно поэтам). Составленный с немецкой тщательностью список женщин, которыми он был увлечен, занимает в "Доме Лотты" всю стену. В нескольких случаях Гёте спался от возлюбленных безумств. В старости же мучился сознанием вины оттого, что глубоко ранил прекраснейшую сердцем (для меня настала пора мрачного раскаяния, при отсутствии привлекательной жонглировки любви до ужаса мучительная, более того — нестерпимая)". Что же касается Лотты, то она стала любовью и объектом милого доверия немецкой нации. И поскольку схождение судеб Иоганна Волфганга и Шарлотты зафиксировано историей, новые поколения вновь и вновь переживают этапы этой любви, забывая о том, что страдания юного Вертера отнюдь не соответствуют переживаниям юного Гёте. Но какое им и нам до этого дела! Что бы ни произошло тогда в действительности, немцы верят в Лотту — воплощение женственности и чувств, усмиряющей сознание долга. Верит и в самонадеянную, безоглядную, самоубийственную любовь к ней. Любовь, которая своим пламенем осветила весь мир.  
...Уютном немецком городке Вейцларе неслыхно флиртуют и спешат по делам юные Лотты. Они уверены, что любовь на свете есть. А если иной раз и несчастная — что ж с того? Ведь убивает не любовь. А ее отсутствие.

Главный редактор Ю.И. Белаяский.  
Редакционная коллегия: Е.В. Гавришская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.И.Медовой, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.  
Общественный совет  
Председатель Совета — Александр И.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.И.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белая, С.И.Бала, В.В.Васильев, Е.П.Великов, М.А.Гельман, А.Е.Гурьев, О.Н.Ефременко, Ф.А.Искандер, А.В.Кова, Т.В.Курочкина, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Толороская, М.А.Ульянов, С.А.Фалатов, В.В.Фокин, И.В.Шабардаская, С.Ю.Юрская.  
Газета сверстана в компьютерном центре фонда "Демократия". ☎ 285-6919.

КУЛЬТУРА  
УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Повесть З.Мележко. 8. Теоретическое отражение действительности. 10. Круг людей, объединенных общими политическими, интересами. 12. Сборник новелл А.Франса. 15. Польский прозаик. 16. Географическая координата. 17. Алмаз у древних греков. 19. Русский композитор, автор музыки к трагедии В.Шекспира "Король Лир". 21. Кличка собаки А.Чехова. 22. Общее ироническое название модных направлений в искусстве. 23. "Величавость движения айберга в том, что он только на одну восьмую возвышается над поверхностью воды". Писатель, который много опускает по незнанию, просто оставляет пустые места". (Автор). 26. Старое название актера. 27. Две недели. 28. Пятая ступень диатонической гаммы. 30. Состояние движения, ход развития. 32. Стенная живопись по сухой штукатурке. 34. Русский сатирический журнал, издававшийся с 1908 по 1913 годы. 36. Существование двух организмов разных видов, приносящее взаимную выгоду.

По вертикали: 1. Русский писатель XIX в. 2. Стихотворное изображение. 3. Стирательная итальянская, французская и португальская монета. 5. Рассказ, прозаический в жанре фотографии. 6. Стоянка войск на частных квартирах. 7. Часть реки. 9. Женщина — Герой Советского Союза. 11. Занятие людей, содержанием и разведением животных. 12. Популярная астраданская певичка. 13. Систематизированное собрание предметов. 14. Стихотворение В.Маяковского. 16. Легендарный строитель и художник. 18. Таможенная пошлина в Древней Руси. 19. Он назвал "Кобряну кавитату". 20. "Все эта повесть есть народное предание. Я не хотел ни в чем изменить его и рассказываю почти в такой же простоте, как слышал". (Прозаик). 24. Она была прообразом Девы Марии. 25. Прямая линия. 28. Какой город считается у мусульман земным отражением рая? 29. Настойка из полыни. 31. Фамилия "Женщины в белом". У.Коллиера. 33. Почетный страх при высших должностях лиц в Древнем Риме. 35. Автор панорамы "Оборона Севастополя".

Ответы на кроссворд, опубликованный в №5  
По горизонтали: 4. Шамполон. 5. Обшлаг. 6. Пейзаж. 10. Сленг. 11. Куропатка. 12. Штрих. 15. Вертел. 17. Ирония. 18. "Бова". 19. Роман. 20. Кров. 21. Призер. 22. Целлер. 23. Лыж. 25. Девта. 26. Лада. 27. Женка. 29. "Лионца". 31. Свинг. 32. Третьяков. 33. Отлив. 34. Васюк. 35. Брелок. 36. "Крестыне".  
По вертикали: 1. "Нахвине". 2. Достопримечательность. 3. Колечко. 5. Основа. 7. Житник. 8. Хлебосоольство. 9. Чистосердечие. 13. Противень. 14. Альманах. 16. Природа. 17. Инициал. 24. Женю. 26. Лактак. 28. Карюхат. 30. Искрена.