

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 55 (5063)

Пятница, 8 июля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТРАНИЦУ, посвященную X Международному кинофестивалю в Москве (4-я стр.).  
ОЧЕРК И. Керимова, М. Пейзеля «Трудолюбие, вдохновение, ум» — о народном артисте СССР Ниязи (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

БЕСЕДУ с первым секретарем Татарского обкома КПСС Ф. Табеевым о работе партийных организаций республики по обсуждению проекта Конституции СССР.

## ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

Советский человек стремится быть красивым во всем. На работе и отдыхе, в семье и в кругу друзей, в общественных местах. Он руководствуется утвердившимися правилами социалистического общности, новыми нормами поведения, новым характером общения. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев отмечал, что советские люди гордятся своим образом жизни, показавшим человечеству новые горизонты, новые моральные ценности и идеалы.

В основе новых норм поведения лежит коммунистическая мораль. Если мораль эксплуататорских классов всегда и во всех случаях прикрывает социальное неравенство, прославляет быт имущих, провозглашает лицемерие, то мораль советского общества предусматривает подлинно человеческие отношения между людьми: уважение достоинства, прав и законных интересов всех и каждого, равноправие, товарищество, заботу о ближних. «Уважение личности, охрана прав и свобод советского человека», — говорится в проекте новой Конституции СССР, — обязанность всех государственных органов, общественных организаций и должностных лиц. Эта мораль обнаруживает внутреннее благородство советских людей, воспитанных Коммунистической партией, социалистическим образом жизни. И важно, чтобы это внутреннее благородство определило внешний облик человека, чтобы в нем было все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Примечательно, что по тому, как человек ведет себя в обществе и семье, зачастую судят о его внутреннем содержании, о его нравственных и интеллектуальных достоинствах. Порой и за красивой оболочкой, показным красноречием могут прятаться скучный духовный мир, черствая душа. Стало быть, мало знать правила поведения, нужно по внутренней потребности соблюдать их — только в этом случае они наполняются глубоким смыслом. Жизнь постоянно убеждает в том, что внутренняя культура людей делает моральный климат нашего общества еще более благоприятным.

На одном из московских заводов на вопрос: «Что вам нравится в руководителях нашего предприятия, участка, бригады?» 90 рабочих из 100 ответили: «Нравятся знания дела, общающаяся культура, умение обходиться без грубости». Обходиться без грубости, окрика, значит, владеть правилами хорошего поведения. Если же эти правила не соблюдаются, то на первый план выступают бескультурье, безвкусица, грубость, которые особенно неприятны в отношениях как в быту, так и на производстве. Ленинградская ткачиха Е. Демидова справедливо замечала, как по мере освоения мастерства она «твердо уяснила для себя, что настоящий мастер своего дела начинается с личности. Если человек не выдерживает в жизни, не требователен к себе даже в мелочах, то чего, спрашивается, ждать от такого у станка?» Такие люди не пользуются авторитетом у окружающих, не создают нужного настроения в коллективе.

А сколько подчас приносит огорчений, ненужных волнений, нервотрепки различные проявления бескультурья. Обидит человека словом — и у него испорчено настроение, работа валится из рук. Так, социологи утверждают, что плохое настроение рабочего, занятого рутинным трудом, снижает его производительность на 60 (I) процентов; шахтер, выполняющий механизированные операции, трудится при плохом настроении на 15—20 процентов ниже своих возможностей. Даже автомат, обслуживаемый расстроенным человеком, работает на 4—5 процентов хуже обычного. И уж, наверное, никакими процентами не подчитать потери от испорченного настроения в деятельности представителей творческих профессий. Необходимо, следовательно, решительно искоренять различные проявления бескультурья, хамства, грубости, встречающиеся еще в нашей жизни. Как справедливо заметил замечательный советский писатель А. Н. Толстой, нужно ввести в обиход повседневной морали понятие позора и чувство стыда за некультурность.

Пренебрежительное отношение к правилам поведения как к «пустым условностям» резко отрицательно характеризует любого человека. В театре, в кино, в концертном зале, на танцевальной площадке соблюдение правил поведения приобретает особый, сокровенный смысл, ибо здесь человек приближается к прекрасному. И жалко, когда это приближение порой принимает уродливые формы, когда, например, искусство танца подменяется крикливо, исключаям глассию и красноту. Тут-то и нужно умное слово, пример массовика, культурпросветработника.

Формирование всех этих правил — процесс тонкий, кропотливый, не терпящий беспечности. На Волгоградском заводе металлообработки имени Сакко и Ванцетти давно уже разработан комплекс правил хорошего тона, которые должны усвоить каждый работник предприятия. Любопытный пример проявления бескультурья здесь не остается без внимания заводского коллектива и строго осуждается. Такой опыт надо всемерно поддерживать и развивать. Необходимо прививать человеку правила хорошего тона и в детском саду, и в школе, и в вузе. Человеческие отношения, быт советских людей постоянно совершенствуются в ходе коммунистического строительства. Культура поведения возрастает вместе с духовным и материальным богатством общества. Воспитанию лучших качеств в человеке и должна способствовать марксистско-ленинская эстетика в союзе с искусством, литературой, педагогикой.



Все флаги — в гости к нам! (Гости и участники X Международного кинофестиваля).

Фото А. Рубашкина.

### НА ТЕМЫ ДНЯ

#### ПРИЗ КОМБАЙНЕРА

Скоро на поля Гомельщины выйдут 4.200 комбайнов, развернется битва за урожай юбилейного года.

Гомельская земля гордится своими знаменитыми механизаторами Героями Социалистического Труда А. Коноплинским, Г. Котляром, Л. Сакошским, лауреатом Государственной премии СССР В. Минерченко и другими. Эти славные труженики намочат сапоги в сезон по тысяче и более тонн зерна.

Как лучше провести жатку-77? Об этом шел разговор на встрече за «круглым столом» передовых комбайнеров области, которая была организована по инициативе областного комитета партии и газеты «Гомельская правда». Участники встречи обратились к товарищам по профессии с призывом развернуть широкое соревнование в честь 60-летия Великого Октября за высокие темпы и отличное качество уборки.

«Гомельская правда» учредила приз для комбайнера, который достигнет наилучших показателей на уборке. Приз им. Героя Социалистического Труда гомельчанина комбайнера Л. Сакошского учрежден обкомом комсомола для поощрения социалистического соревнования среди молодежи. Механизаторы, показавшие высокие результаты в уборочную страду, также будут награждены туристскими путевками.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
наш соб. корр.  
Гомельская область.

### ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ

#### КРЫЛЬЯ СОРЕВНОВАНИЯ

Каждую неделю в коллективе льнокомбината имени И. Зверинина проводится конкурс социалистического соревнования. Такой анализ был сделан вчера. Его результаты показали: предшественник Валентина Красовская с начала пятилетки выполнила тригодовалые задания. Это означает, что она уверенно идет к намеченной в личной обязательстве цели — за пять лет выдать такое количество продукции, на выработку которого требуется по существующим нормам восемь с половиной лет.

Мастерство В. Красовской позволяет ей обслуживать одновременно 360—400 веретен вместо 240. Используя опыт передовиков, многие из предшественников добились столь же высоких показателей: здесь 116 бригад стремятся к названной эффективности труда. Застрельщиками в них выступают коммунисты. Например, мастер КПСС, помощник мастера Николай Барбошин, инициатор движения за быструю выработку достижение проектной производительности станков, в марте будущего года намерен

рапортовать о завершении пятилетнего плана. В 1977 году льнокомбинат должен отправить потребителям более 15 миллионов погонных метров ткани. Но благодаря энтузиазму соревнующихся страна получит от эврыкинского сверх-топа продукции на 215.000 рублей. Четвертая часть всего произведенного полотна будет иметь государственный Знак качества.

В. СВИРН,  
наш спец. корр.  
КОСТРОМА.

### ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

#### С ГРИФОМ «ХРАНИТЬ ВЕЧНО»

Подготовка к 60-летию Великого Октября вызвала широкий размах краеведческой работы. Красные следопыты, исследователи-энтузиасты, проследив патриоты своего города или села изучают и накапливают в народных музеях новые, ранее неизвестные материалы о революционной, боевой и трудовой деятельности своих земляков. В государственные архивы СССР потоками идут письма: «Отвечьте», «сообщите», «принтите». Тысячи запросов свидетельствуют об интересе к материалам, связанным с 60-летием Великого Октября. О том, как архивные учреждения готовятся к славному юбилею и помогают в розыске таких материалов, рассказывает начальник отдела формирования и научного использования документов Главного архивного управления при Совете Министров СССР В. Хмелева.

«Вот одна из приятных новостей: сотрудники Центрального государственного архива народного хозяйства СССР выявили 6 авторграфов Владимира Ильича. Они будут использованы в широкой информации партийных, советских органов,

краеведческих музеев, других заинтересованных учреждений о документах по истории Великой Октябрьской социалистической революции и установлению Советской власти. Как задумано такое информирование? Прежде всего с помощью выставок, фотозаст, фотофильмов, фотосюжетов, плакатов, фотодорожек по истории Великой Октябрьской социалистической революции. Материалы их разнообразны: «Октябрь в Москве», плакат «Октябрь и расширение границ Туркестане», выставка «Караганда — детище Великого Октября», кинофильм «Браваданный революции в Москве», в первые годы Советской власти, «Бразильские страсти на страже завоеваний Великого Октября».

Сотрудники архивов Украины примут участие в республиканской юбилейной фотовыставке художественной и документальной фотографии «УССР за 60 лет Советской власти».

Организовано использование документов в целях радио- и телевизионных передач, кинофильмов. Кроме того, сотруд-

ники архивов выступают в различных аудиториях с лекциями, беседами. И это тоже надежные методы эффективного использования архивных документов. Архивы помогают музеям, культурно-просветительным учреждениям, школам, учебным заведениям, органам массовой информации в проведении вечерних встреч с активными борцами за власть Советов.

Необходимо отметить и следующее: планируется издание сборников документов по истории Великого Октября и социалистического строительства в СССР. В журнале «Советские архивы» и архивоведческих журналах кооперативных республик будут напечатаны статьи, сообщения и подборки документов по юбилейной тематике.

Сотрудники архивов помнят: их задача — не только обеспечить полную сохранность документов, но и сделать все, чтобы советские люди могли наиболее полно изучить по ним историю своей Родины, гордиться ее культурой, великими завоеваниями ее общества.

А. СТРЕЛЬНИКОВ,  
МОСКВА.

## ОГНИ ТРАССЫ

Многотысячным митингом в Оренбурге открылся фестиваль дружбы народов социалистических стран на строительстве газопровода Оренбург — Западная граница СССР. Он посвящен 60-летию Великого Октября.

Приветствовал собравшихся первый секретарь Оренбургского обкома КПСС А. Коваленко подчеркнул, что сооружение этой газовой магистрали — яркое свидетельство нерушимой дружбы и братства народов социалистических стран. На строительстве не только крепнет интернациональная дружба, здесь происходит обмен опытом, рождаются рабочие связи, с помощью которых осваиваются новые, прогрессивные приемы и методы труда.

Продолжая дело Великого Октября, страны братского сотрудничества, подчеркивая в своем выступлении председатель Президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи

с зарубежными странами З. Круглова, на практике реализуют коренные преимущества социализма перед капитализмом. Впечатляющий пример успешного воплощения в жизнь высоких целей социалистической экономической интеграции — газопровод, который протянется от Урала до Карпат на 2.700 километров.

Руководитель делегации общности НРБ, член Политбюро ЦК БКП Ч. Драгойчева выразила искреннюю благодарность Центральному Комитету КПСС, его Политбюро и лично товарищу Л. И. Брежневу за огромную заботу о всеобщей дружбе и укреплении дружбы и сотрудничества между братскими странами социализма.

Передовики соревнования — советские и болгарские строители — зажгли факел дружбы. Он отправлен на следующий участок строительства газопровода — в Волгоград.

Под бурные, продолжительные аплодисменты собравшиеся приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу, в котором от имени участников фестиваля заверили в том, что в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции внесут достойный вклад в успешное строительство газопровода Оренбург — Западная граница СССР.

На проспекте Гагарина в Оренбурге в торжественной обстановке открыл памятник выдающемуся деятелю болгарского и международного рабочего движения Георгию Димитрову.

Большой концерт состоялся на стадионе «Динамо». Тепло принимали собравшиеся выступившие болгарские гости — популярную певицу Лили Иванову и вокально-инструментальный ансамбль «Молодость». В кон-

церте участвовал Оренбургский русский народный хор. Самодельный коллектив двора культуры «Россия» исполнил песню «Оренбург — Уютгород», написанную композитором В. Шалиным и поэтой Е. Шелевой и фестивалю дружбы.

В кинотеатре «Космос» начался показ фильмов социалистических стран. В Доме политпросвещения демонстрируется фотовыставка.

Трасса стала наглядным свидетельством плодотворности единых усилий стран социализма, направленных на решение общей экономической задачи. Фестиваль дружбы народов социалистических стран, начавшийся 5 июля, пройдет по всем участкам газопровода. Это еще одна яркая страница в демонстрации братского единства государств социалистического сотрудничества.

Ныне эстафету фестиваля приняла город-герой Волгоград.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

## Участникам и гостям X Московского международного кинофестиваля

Сердечно приветствую участников и гостей смотря мирового киноискусства, собравшихся на X Московский международный фестиваль.

Эта традиционная встреча кинематографистов в советской столице проходит в юбилейном году: когда наш народ празднует 60-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции и образования Советского государства.

В нашей стране любят и ценят искусство кино. Кинематограф, правдиво и ярко раскрывающий смысл происходящих в мире изменений, последовательно преданный идеям гуманизма, является мощным фактором борьбы за демократию, национальную независимость и социальный прогресс. Поистине неограничен тот вклад, который искусство кино с его огромным влиянием на умы и сердца людей способно внести в дело мира и дружбы между народами, в объединение их усилий во имя решения актуальных проблем, стоящих перед современным человечеством. Не приходится говорить, что предотвращение угрозы новой мировой войны, упрочение мира и международной безопасности — это дело не только политических партий и правительств. Особая роль в утверждении духа доброй воли, взаимного уважения и доверия между народами принадлежит общественности, деятелям культуры, в том числе представителям одного из самых популярных и массовых искусств — кинематографа. И мы верим, что мастера кино разных стран, независимо от различий в своих политических убеждениях и творческих позициях, будут достойны высокой ответственности художника перед живущими и грядущими поколениями людей, посвятят свой труд и талант созданию произведений, в полном смысле этого слова работающих на благо мира и прогресса.

Убежден также, что выполнению юбилейных праздничных и патриотических задач способствует развитие широкого и многообразного сотрудничества прогрессивных кинематографистов. Позвольте выразить надежду, что полем такого сотрудничества, крупным событием в международную культурную жизнь станет и нынешний, открытый для кинематографистов всех континентов, X Московский фестиваль.

Большого успеха всем его участникам и гостям!

Л. БРЕЖНЕВ

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Москвичи и гости столицы с интересом знакомятся с искусством Днепродзержинского государственного театра оперы и балета.

5 июля театр показал на сцене Крайнянского Дворца съездов одну из лучших своих работ — балет А. Хачатуряна «Спартак». На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, В. Т. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Б. Н. Пономарев, В. И. Долгих, К. У. Черненко, Я. П. Рабков.

### ВЫПУЩЕНО ПОЛИТИЗДАТОМ

Издательство политической литературы выпустило сборник «Визит Леонида Ильича Брежнева во Францию». Книга содержит документы и материалы состоявшегося с 20 по 22 июня 1977 года официального визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева во Францию.

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

6 июля состоялось торжественное собрание представителей общности Монголии, посвященное 55-й годовщине Монгольской народной революции.

В президиуме собрания — член Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. П. Вадер, заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Ф. Ягужинский и другие.

Вместе с ними — делегация Федерации монгольских организаций мира и дружбы и Общества монголо-советской дружбы во главе с членом Центральной ревизионной комиссии МНПР, начальником Центрального статистического управления при Совете Министров МНР Д. Загасбалданом, другие монгольские товарищи.

Первый заместитель председателя Центрального правления Общества советско-монгольской дружбы — первый заместитель министра легкой промышленности СССР А. И. Плохов, кавалер ордена Ленина, рабочий завода «Москвич» Н. З. Мельничков сердечно поздравил гостей, а в

### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Москвичи и гости столицы с интересом знакомятся с искусством Днепродзержинского государственного театра оперы и балета.

5 июля театр показал на сцене Крайнянского Дворца съездов одну из лучших своих работ — балет А. Хачатуряна «Спартак». На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, В. Т. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Б. Н. Пономарев, В. И. Долгих, К. У. Черненко, Я. П. Рабков.

### ВЫПУЩЕНО ПОЛИТИЗДАТОМ

Издательство политической литературы выпустило сборник «Визит Леонида Ильича Брежнева во Францию». Книга содержит документы и материалы состоявшегося с 20 по 22 июня 1977 года официального визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева во Францию.

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

6 июля состоялось торжественное собрание представителей общности Монголии, посвященное 55-й годовщине Монгольской народной революции.

В президиуме собрания — член Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. П. Вадер, заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Ф. Ягужинский и другие.

Вместе с ними — делегация Федерации монгольских организаций мира и дружбы и Общества монголо-советской дружбы во главе с членом Центральной ревизионной комиссии МНПР, начальником Центрального статистического управления при Совете Министров МНР Д. Загасбалданом, другие монгольские товарищи.

Первый заместитель председателя Центрального правления Общества советско-монгольской дружбы — первый заместитель министра легкой промышленности СССР А. И. Плохов, кавалер ордена Ленина, рабочий завода «Москвич» Н. З. Мельничков сердечно поздравил гостей, а в

### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Москвичи и гости столицы с интересом знакомятся с искусством Днепродзержинского государственного театра оперы и балета.

5 июля театр показал на сцене Крайнянского Дворца съездов одну из лучших своих работ — балет А. Хачатуряна «Спартак». На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, В. Т. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Б. Н. Пономарев, В. И. Долгих, К. У. Черненко, Я. П. Рабков.

### ВЫПУЩЕНО ПОЛИТИЗДАТОМ

Издательство политической литературы выпустило сборник «Визит Леонида Ильича Брежнева во Францию». Книга содержит документы и материалы состоявшегося с 20 по 22 июня 1977 года официального визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева во Францию.

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

6 июля состоялось торжественное собрание представителей общности Монголии, посвященное 55-й годовщине Монгольской народной революции.

В президиуме собрания — член Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. П. Вадер, заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Ф. Ягужинский и другие.

Вместе с ними — делегация Федерации монгольских организаций мира и дружбы и Общества монголо-советской дружбы во главе с членом Центральной ревизионной комиссии МНПР, начальником Центрального статистического управления при Совете Министров МНР Д. Загасбалданом, другие монгольские товарищи.

Первый заместитель председателя Центрального правления Общества советско-монгольской дружбы — первый заместитель министра легкой промышленности СССР А. И. Плохов, кавалер ордена Ленина, рабочий завода «Москвич» Н. З. Мельничков сердечно поздравил гостей, а в

### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Москвичи и гости столицы с интересом знакомятся с искусством Днепродзержинского государственного театра оперы и балета.

5 июля театр показал на сцене Крайнянского Дворца съездов одну из лучших своих работ — балет А. Хачатуряна «Спартак». На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, В. Т. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Б. Н. Пономарев, В. И. Долгих, К. У. Черненко, Я. П. Рабков.

### ВЫПУЩЕНО ПОЛИТИЗДАТОМ

Издательство политической литературы выпустило сборник «Визит Леонида Ильича Брежнева во Францию». Книга содержит документы и материалы состоявшегося с 20 по 22 июня 1977 года официального визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева во Францию.

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

6 июля состоялось торжественное собрание представителей общности Монголии, посвященное 55-й годовщине Монгольской народной революции.

В президиуме собрания — член Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. П. Вадер, заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Ф. Ягужинский и другие.

Вместе с ними — делегация Федерации монгольских организаций мира и дружбы и Общества монголо-советской дружбы во главе с членом Центральной ревизионной комиссии МНПР, начальником Центрального статистического управления при Совете Министров МНР Д. Загасбалданом, другие монгольские товарищи.

Первый заместитель председателя Центрального правления Общества советско-монгольской дружбы — первый заместитель министра легкой промышленности СССР А. И. Плохов, кавалер ордена Ленина, рабочий завода «Москвич» Н. З. Мельничков сердечно поздравил гостей, а в

### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Москвичи и гости столицы с интересом знакомятся с искусством Днепродзержинского государственного театра оперы и балета.

5 июля театр показал на сцене Крайнянского Дворца съездов одну из лучших своих работ — балет А. Хачатуряна «Спартак». На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, В. Т. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Б. Н. Пономарев, В. И. Долгих, К. У. Черненко, Я. П. Рабков.

### ВЫПУЩЕНО ПОЛИТИЗДАТОМ

Издательство политической литературы выпустило сборник «Визит Леонида Ильича Брежнева во Францию». Книга содержит документы и материалы состоявшегося с 20 по 22 июня 1977 года официального визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева во Францию.

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

6 июля состоялось торжественное собрание представителей общности Монголии, посвященное 55-й годовщине Монгольской народной революции.

В президиуме собрания — член Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. П. Вадер, заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Ф. Ягужинский и другие.

Вместе с ними — делегация Федерации монгольских организаций мира и дружбы и Общества монголо-советской дружбы во главе с членом Центральной ревизионной комиссии МНПР, начальником Центрального статистического управления при Совете Министров МНР Д. Загасбалданом, другие монгольские товарищи.

Первый заместитель председателя Центрального правления Общества советско-монгольской дружбы — первый заместитель министра легкой промышленности СССР А. И. Плохов, кавалер ордена Ленина, рабочий завода «Москвич» Н. З. Мельничков сердечно поздравил гостей, а в

### ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Москвичи и гости столицы с интересом знакомятся с искусством Днепродзержинского государственного театра оперы и балета.

5 июля театр показал на сцене Крайнянского Дворца съездов одну из лучших своих работ — балет А. Хачатуряна «Спартак». На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, В. Т. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Б. Н. Пономарев, В. И. Долгих, К. У. Черненко, Я. П. Рабков.

### ВЫПУЩЕНО ПОЛИТИЗДАТОМ

Издательство политической литературы выпустило сборник «Визит Леонида Ильича Брежнева во Францию». Книга содержит документы и материалы состоявшегося с 20 по 22 июня 1977 года официального визита во Францию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева во Францию.

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

6 июля состоялось торжественное собрание представителей общности Монголии, посвященное 55-й годовщине Монгольской народной революции.

В президиуме собрания — член Политбюро ЦК КПСС А. Я. П











в странах социализма

# ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

К 56-й ГОДОВЩИНЕ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ



Все замечает, все значительнее становится роль музеев в духовной жизни монгольского народа. Напряженно возрастает их число. В минувшем году в Восточно-Гобийском аймаке (области) открылся еще один музей — краеведческий. Появился первенец и в районном звене — в Давс-омоне Убсугурского аймака. В отдельной экспозиции музея рассказывается о жизни и многогранной неумолимой деятельности урочанца этого сопки, верного сына монгольского народа Ю. Цэдэнбал.

В Улан-Баторе улаборными темлами над стрелителем трагического здания музея В. И. Ленина. Это один из замечательных строков дружбы, на века которой плечом к плечу трудятся монгольские и советские строители. Одновременно ведется подготовка экспозиции будущего крупного центра пропаганды ленинских идей. В решении этой сложной задачи монгольским товарищам большую помощь оказывают их московские и ленинградские коллеги. Открытие музея В. И. Ленина приурочено к 60-летию Валентино Октебра.

В семье музеев братской Монголии ожидается еще одно прибавление: в здании старинной национальной архитектуры начинает свою жизнь музей театрального искусства. В стенах обители сейчас сосредоточивается интересная экспозиция «История развития национального театра — от простых театральных народных действий, происшедших в юртах, до сложнейших драматических, оперных и балетных спектаклей наших дней». В основе успешного развития музейного дела в стране — повседневная забота и государственная забота в сочетании с широкой инициативой народных масс. Вместе с монгольскими писателями Э. Оо-

Интересный экспонат — благодарственный адрес Андрю Ефремову, советскому режиссеру, воспитаннику МХАТа. Он был первым наставником театральной молодежи, руководителем театр-студии, а затем и профессионального театра. Это он привел в Монголию талантливых коллектив к большому успеху на международном уровне. На Олимпиаде революционных театров в мае 1933 года в Москве, в которой участвовали представители 26 стран, посланцы Монголии показали спектакль «Темная власть» по пьесе С. Буяницкого и заняли первое место. Значительное место в экспозиции музея отведено исключительно разнообразным плодотворным театральным связям нашей страны, неоценимой помощи советских мастеров театру в становлении и развитии театрального искусства братского народа, огромной роли художественных учебных заведений Страны Советов в подготовке квалифицированных национальных кадров для театров МНР.

В Монголии музеи называются зеркалом истории и современности. Но являясь своеобразным отражением народной жизни, они в то же время самым непосредственным образом вторгаются в нее. Сейчас музеи страны развернули подготовку к 60-й годовщине годовщины Октября, которая отмечается здесь как большой национальный праздник монгольских трудящихся. Оформляются новые экспозиции, организуется передвижные выставки, расширяются асемблии исторического значения Великой Октябрьской социалистической революции, разъясняются задачи всемерного сближения МНР с Советским Союзом под лозунгом ленинских идей.

У. РЫЖАКИН, УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

Уверки темкой идет подготовка Музея В. И. Ленина в Улан-Баторе.

Рисунок Ж. Пуэртодорра.

Проект новой Конституции СССР свидетельствует о тех глубоких переменах, которые произошли в Советском Союзе — первом в мире социалистическом государстве — после принятия будущей Конституции. Проект новой Конституции СССР является примером для других прогрессивных сил мира, которые со своей стороны стремятся содействовать осуществлению закона исторического развития — переходу от капитализма к эпохе социализма.

Я лично ездил по Советскому Союзу, посетил Москву, Ленинград, Белоруссию, Армению, Нарельскую АССР. В

Советской Нарелии мне приходилось бывать особенно часто и долго — наш театр неоднократно гастролировал там, я работал в Петропавловске над постановками спектаклей. Советская действительность преподала мне основные понятия о новом человеке, человеке социалистического мира. Я убедился, что жостороннее развитие личности, высвобождение талантов в человеке творческих сил на службу великим общинным задачам народа — тако-

ва одна из основных целей, которые ставит перед собой социалистическое государство.

Это нашло отражение в историческом документе — проекте Конституции СССР — вынесенном на всенародное обсуждение. Как художника меня глубоко радует то, что именно советское общество способно создать для людей искусства условия свободного творчества: человек может поставить на службу общественному

за, Польши, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, ГДР, Кубы, Румынии, Югославии нельзя представить себя сегодня не только «берлинским», но и любой другой претворяющим на серьезность знаниям мир.

В ночь закрытия XXVII Западнберлинского фестиваля на прошлым вечером в огромном и старомодном «Дворце Берлин», где ультра-современный оркестр как-то удивительно ужинался с лю-

Робера Брессона («Серебряный медведь», специальная премия жюри), «Человек родился» испанца Мануэля Гутьерреса Арегона («Серебряный медведь» за лучшую режиссуру), «Камешники» мексиканца Хорхе Фонса и «Странная роль» венгра Пала Шандора (оба удостоены серебряных наград) трагуют проблемы, занимающие умы людей семидесятых годов двадцатого века. Пеналью времени отмечены и лучшие актерские ре-

да, которыми жюри присудило «Серебряного медведя», — американцы Лили Томлин и в фильме «Кошки зовут убийцу» и испанца Фернандо Фернана Гомеса в «Анахорета».

Можно по-разному объяснить причины, обуславливающие происхождение западнберлинского фестиваля: перемены в политике, в искусстве, в согласии с тем, что утверждает это, — прихода к руководству молодым и энергичным Вольфгангом Дюннером, человека талантливого, глубоко эрудированного и широко образованного, искренне стремящегося придать «Берлинале» новые качества. Но мне думается, что главное заключается в том, что Западный Берлин по-прежнему стал местом, где встречаются кинематографы двух миров, двух социальных систем, двух мировоззрений. Сейчас уже никто не отрицает, что «Берлинале» обрел облик по-настоящему международного конкурса: два года назад, когда с экранов «Цоо-паласта» впервые прозвучала русская речь. Соревнование идей, неважнелось в 1975 году, и дело своих людей. Без Советского Сою-

Зеркало истории и современности

Голос писателя — голос народа

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

# С ЧУВСТВОМ ГОРДОСТИ

Советской Нарелии мне приходилось бывать особенно часто и долго — наш театр неоднократно гастролировал там, я работал в Петропавловске над постановками спектаклей. Советская действительность преподала мне основные понятия о новом человеке, человеке социалистического мира. Я убедился, что жостороннее развитие личности, высвобождение талантов в человеке творческих сил на службу великим общинным задачам народа — тако-

ва одна из основных целей, которые ставит перед собой социалистическое государство. Это нашло отражение в историческом документе — проекте Конституции СССР — вынесенном на всенародное обсуждение. Как художника меня глубоко радует то, что именно советское общество способно создать для людей искусства условия свободного творчества: человек может поставить на службу общественному

за, Польши, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, ГДР, Кубы, Румынии, Югославии нельзя представить себя сегодня не только «берлинским», но и любой другой претворяющим на серьезность знаниям мир.

В ночь закрытия XXVII Западнберлинского фестиваля на прошлым вечером в огромном и старомодном «Дворце Берлин», где ультра-современный оркестр как-то удивительно ужинался с лю-

Робера Брессона («Серебряный медведь», специальная премия жюри), «Человек родился» испанца Мануэля Гутьерреса Арегона («Серебряный медведь» за лучшую режиссуру), «Камешники» мексиканца Хорхе Фонса и «Странная роль» венгра Пала Шандора (оба удостоены серебряных наград) трагуют проблемы, занимающие умы людей семидесятых годов двадцатого века. Пеналью времени отмечены и лучшие актерские ре-

да, которыми жюри присудило «Серебряного медведя», — американцы Лили Томлин и в фильме «Кошки зовут убийцу» и испанца Фернандо Фернана Гомеса в «Анахорета».

Можно по-разному объяснить причины, обуславливающие происхождение западнберлинского фестиваля: перемены в политике, в искусстве, в согласии с тем, что утверждает это, — прихода к руководству молодым и энергичным Вольфгангом Дюннером, человека талантливого, глубоко эрудированного и широко образованного, искренне стремящегося придать «Берлинале» новые качества. Но мне думается, что главное заключается в том, что Западный Берлин по-прежнему стал местом, где встречаются кинематографы двух миров, двух социальных систем, двух мировоззрений. Сейчас уже никто не отрицает, что «Берлинале» обрел облик по-настоящему международного конкурса: два года назад, когда с экранов «Цоо-паласта» впервые прозвучала русская речь. Соревнование идей, неважнелось в 1975 году, и дело своих людей. Без Советского Сою-

Зеркало истории и современности

Голос писателя — голос народа

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

# ГОЛОС ПИСАТЕЛЯ — ГОЛОС НАРОДА

Приближается вторая годовщина для подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. С того момента начался отсчет нового этапа развития не только нашего континента, но и всего человечества. Социалистические страны за эти два года еще более укрепили свои усилия в деле разрядки международной напряженности, во всех областях человеческой деятельности, направленной на сохранение мира.

Мне, болгарскому писателю, особенно радостен факт, что именно в прерывистой столице моей родины был проведен Форум писателей государств Европы, США и Канады, являющийся своей большой акцией в своей разрядки. С заключением гостеприимства мы вспоминаем слова, сказанные в приветствии участникам конференции товарищем Л. И. Брежневичем: «Странно видеть, что те, чей авторитет в обществе так высок, чье слово способно затронуть сердца, души, разум миллионов, включаются в активную борьбу против гонимых, против всех врагов сотрудничества, безопасности и социального прогресса».

Высокую и благородную цель этой международной встречи выражает ее девиз: «Писатели и мир: дух Кельнского и дух Страсбургского». О ее значимости и масштабности говорят количество участников — более ста пятидесяти писателей — мастеров художественного слова из всех уголков нашей планеты. Они приехали в нашу краевую Софию по призыву воззвания, которое было подписано 68 видными творческими деятелями, представителями государств, поставивших свой подписи под Заключительным актом Совещания в Хельсинки. Целое созвездие крупных, асемблируемых известных имен собрала столица Болгарии в своем парковом, который носит имя Амосова. И это знаменательно.

Виднейшие писатели планеты продемонстрировали свою волю сохранить самое дорожное и современное, выразили свое самое заветное желание: сблизить мир во имя творческой, прогресса и счастья людей. Они выразили эту волю независимо от расовой принадлежности, независимо от убеждений и мировоззрения. Выходя в мир, чтобы эти убеждения, мировоззрения не противоречили основной проблеме: миру и культуре, мирному сосуществованию, необходимости решительного отпора любым попыткам разжечь новую войну.

Вот это основное и объединяющее людей, делает их единомышленниками, обеспечивает их горячее взаимопонимание, собирает воедино всех тех, кто мы называем людьми доброй воли. Особенно это относится к писателям, каждый из которых является совестью своего народа. Каждый из них — глубокий, подлинный толкователь мыслей и чаяний миллионов людей. Каждый из них — тонкий знаток человеческого сердца, человеческой души. А сердце и душа простого труженика превосходят любого самого горячего стремления и желания — жить в мире, работать спокойно, создавать благо для себя и своих детей, провести свою жизнь в покое и созидательном труде.

Разрушение находится в конфликте с самой природой творчества, ибо в ее основе лежит проникновенный гуманизм и созданием взаимности. В этом смысле писатель лучше всех чувствует и понимает внутреннюю мотивацию стремления творческой души, творческого горения. Поэтому литература называют «воздухом» по своей глубочайшей сущности она гуманистическая и демократическая. У нее нет других интересов, кроме интересов народа, прогресса и человеческого счастья. В этом смысле мы можем смело сказать, что болгарская литература в годы социалистического строительства оформилась и обрела свое собственное лицо. Теоретическое писателей стран социалистического сотрудни-

ства вносит свою акцию, чистую, гуманистическую струю в современную мировую сокровищницу. Духовное богатство человека нашего нового мира — это вклад нашей эпохи. И мы по праву гордимся этим и признаем уместным это богатство. В эпоху, страны публицистический и поэтический выступления участников конференции звучат слова о его ответственности перед будущим, о важности его слова на ум и сердце человечества, о его месте в сегодняшней борьбе мировоззрения, идеологии. Аспекты этих выступлений были разносторонними. Каждый участник со своей позицией рассуждал, анализировал и освещал самые важные темы нашего времени. Это, бесспорно, еще больше обогатило и расширило духовные горизонты, взаимопонимание. Это внесло новые краски в спектр идей мира и прогресса во имя единства и сплоченности миллионов людей. Каждый из них — тонкий знаток человеческого сердца, человеческой души. А сердце и душа простого труженика превосходят любого самого горячего стремления и желания — жить в мире, работать спокойно, создавать благо для себя и своих детей, провести свою жизнь в покое и созидательном труде.

На встрече в Софии были созданы самые благоприятные условия и предпосылки для налаживания личных контактов между отдельными писателями, для укрепления их дружбы и товарищества. Это непременно приведет к обогащению их творческого опыта. Независимо от того, что большинство литературных деятелей, которые присутствовали на встрече в Софии, знакомились друг другу по своим творческим произведениям, независимо от того, что известные их взгляды и отношения к литературе, понимание литературного и литературного процесса, сложившиеся творческие и созданные художественные образы, овладения эстетическими принципами, эти личные контакты будут способствовать еще более глубокому проникновению в современную тайны творческих лабораторий, приспосабливаясь к тому, что мы называем клятвенным творческим процес-

сом, остановившегося на особенностях трактовки чуждой трагедии в пьесе, этот спектакль — редкое у нас явление — благодаря тому, что «серьезность поставленной темы» выступает на первый план. Парикские любители театра с большим интересом и теплотой встретили спектакль ленинградских ребят «Ингерарю» в Бунос-Айресе в постановке главного режиссера театра И. Владимировича, выступавшего в спектакле в роли главного действующего лица — журналиста близкого. По словам критика Юма-

нито, остановившегося на особенностях трактовки чуждой трагедии в пьесе, этот спектакль — редкое у нас явление — благодаря тому, что «серьезность поставленной темы» выступает на первый план. Парикские любители театра с большим интересом и теплотой встретили спектакль ленинградских ребят «Ингерарю» в Бунос-Айресе в постановке главного режиссера театра И. Владимировича, выступавшего в спектакле в роли главного действующего лица — журналиста близкого. По словам критика Юма-

нито, остановившегося на особенностях трактовки чуждой трагедии в пьесе, этот спектакль — редкое у нас явление — благодаря тому, что «серьезность поставленной темы» выступает на первый план. Парикские любители театра с большим интересом и теплотой встретили спектакль ленинградских ребят «Ингерарю» в Бунос-Айресе в постановке главного режиссера театра И. Владимировича, выступавшего в спектакле в роли главного действующего лица — журналиста близкого. По словам критика Юма-

нито, остановившегося на особенностях трактовки чуждой трагедии в пьесе, этот спектакль — редкое у нас явление — благодаря тому, что «серьезность поставленной темы» выступает на первый план. Парикские любители театра с большим интересом и теплотой встретили спектакль ленинградских ребят «Ингерарю» в Бунос-Айресе в постановке главного режиссера театра И. Владимировича, выступавшего в спектакле в роли главного действующего лица — журналиста близкого. По словам критика Юма-

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

Для японских зрителей

Построен на острове свободы

В рабочем районе Чикаго

Фестиваль в Марракеше

Находка в песках

Там, где попирают права человека

Фарисей С микрофоном

Кто спасет музей?

«Театр Наций» опускает занавес

Мир в нескольких странах

</

Олимпиаде-80

ДЛЯ БЫСТРЫХ ВЕЛОСИПЕДОВ

Одной из спортивных зон столицы во время игр Олимпиады станет район Крылатского, где сооружен прекрасный гребной канал, оцененный по достоинству спортсменами многих стран мира.

Трибуны трека смогут вместить шесть тысяч зрителей. Специально для них будут отведены журналистам. Здесь также предусматриваются четыре спортзала и медицинский центр.

Центральные соревнования по велоспорту пройдут на специальной дорожке, для покрытия которой будут использованы породы древесины высокой прочности.

НА СУВЕНИРАХ — ПЯТЬ КОЛЕЦ

Раз в месяц в оргкомитете Олимпиады-80 заседают комиссия, которая дает добро на выпуск изделий с олимпийской символикой.

Многие предприятия уже получили дипломы на право серийного производства товаров. В их числе Дулевский фарфоровый завод.



Эталонные образцы товаров для гостей Олимпиады-80 демонстрируют работники телевизионной станции ГТР — они снимают новый фильм об этих изделиях.

С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

На тресте четырнадцать метров поднимается самое высокое сооружение Таллина — радиотелевизионная станция.

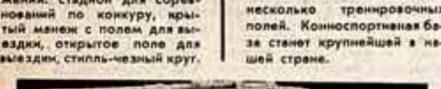
В башне размещаются радиорелейные установки, передающая станция, помещения различных технических служб.

Многие туристы, возможно, захотят наблюдать соревнования регаты с высоты птичьего полета.

«ПО КОНЯМ!»

На юге столицы, в Битцевском лесопарке сооружается олимпийская конноспортивная база.

Для спортсменов будут сооружены удобные раздевалки, медицинские кабинеты.



Так будет выглядеть олимпийская конноспортивная база.

ЭЛЕКТРОННЫЙ «КОСМОС»

С этим экспонатом впервые познакомилась посетительница международной выставки «Электрон-77».

Чеканное панно, длина которого более тридцати, а высота около шести метров, послужило основой для создания композиции «Космос».

В ней использованы современные достижения в области синтеза цвета, музыки и изобразительного искусства.

Портрет на конверте

Портрет Ф. Чучина — профессионального революционера, организатора советской филателии — воспроизведен на новом конверте.

Дмитрий Николаевич Корень, один из создателей и первых хранителей музея, был мало 50 лет в партизанском отряде.

Портрет на конверте

Портрет Ф. Чучина — профессионального революционера, организатора советской филателии — воспроизведен на новом конверте.

Дмитрий Николаевич Корень, один из создателей и первых хранителей музея, был мало 50 лет в партизанском отряде.

«Советское Полесье»

В Черниговском парке культуры и отдыха им. М. Коцюбинского прошла зональная филателистическая выставка.

Праздник братских народов

Сегодня в Таллине открывается Дни литературы и искусства Российской Федерации.

Около 600 участников творческих коллективов и солистов прибыли в столицу Эстонии.

В концертах примут участие симфонический оркестр Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

В Таллине и Тарту даст спектакли Московский камерный музыкальный театр.

В программе праздника дружбы — концерты, выставки, кинофестиваль.

Труженники Эстонии встретят гостей из России, художников, кинематографистов Российской Федерации.

В программе праздника дружбы — концерты, выставки, кинофестиваль.

Семейный ансамбль

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминичи: Людмила — педагог, Инна — культработник.



И. ГАТИ.

В конце октября прошлого года от приезда Ленинградского порта отшел флагман антарктической флотилии «Михаил Соколов».

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

В Антарктиде выставка побывала на всех советских станциях, в том числе на полюсе холода.

ФОТОСТУДИЯ

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

Творческие выставки фотолюбителей Риги устраивают очень часто.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 11 по 17 июля «НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1955-6»

— 12 июля, 1 пр., 20.00. В 1955 году произошло немало важных событий.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В феврале 1956 года состоялся XX съезд КПСС.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельнозернового хлеба.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

О тех, кто нас учит

Среди самых дорогих имен после матери и отца мы обычно называем имя учителя.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Вахтанговское лето

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка.

УВЛЕЧЕНИЯ

Робесник Октября

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.

В эти дни на улицах Прохоровки можно встретить людей с кинокамерами.



А началось это увлечение несколько лет назад.

А началось это увлечение несколько лет назад.

А началось это увлечение несколько лет назад.

А началось это увлечение несколько лет назад.

А началось это увлечение несколько лет назад.

А началось это увлечение несколько лет назад.

А началось это увлечение несколько лет назад.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.