

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 55 (5063)

Пятница, 8 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТРАНИЦУ, посвященную X Международному кинофестивалю в Москве (4-я стр.).
ОЧЕРК И. Керимова, М. Пейзеля «Трудолюбие, вдохновение, ум» — о народном артисте СССР Ниязи (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

БЕСЕДУ с первым секретарем Татарского обкома КПСС Ф. Табеевым о работе партийных организаций республики по обсуждению проекта Конституции СССР.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

Советский человек стремится быть красивым во всем. На работе и отдыхе, в семье и в кругу друзей, в общественных местах. Он руководствуется утвердившимися правилами социалистического общности, новыми нормами поведения, новым характером общения. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев отмечал, что советские люди гордятся своим образом жизни, показавшим человечеству новые горизонты, новые моральные ценности и идеалы.

В основе новых норм поведения лежит коммунистическая мораль. Если мораль эксплуататорских классов всегда и во всех случаях прикрывает социальное неравенство, прославляет быт имущих, провозглашает лицемерие, то мораль советского общества предусматривает подлинно человеческие отношения между людьми: уважение достоинства, прав и законных интересов всех и каждого, равноправие, товарищество, заботу о ближних. «Уважение личности, охрана прав и свобод советского человека», — говорится в проекте новой Конституции СССР, — обязанность всех государственных органов, общественных организаций и должностных лиц. Эта мораль обнаруживает внутреннее благородство советских людей, воспитанных Коммунистической партией, социалистическим образом жизни. И важно, чтобы это внутреннее благородство определило внешний облик человека, чтобы в нем было все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Примечательно, что по тому, как человек ведет себя в обществе и семье, зачастую судят о его внутреннем содержании, о его нравственных и интеллектуальных достоинствах. Порой и за красивой оболочкой, показным красноречием могут прятаться скучный духовный мир, черствая душа. Стало быть, мало знать правила поведения, нужно по внутренней потребности соблюдать их — только в этом случае они наполняются глубоким смыслом. Жизнь постоянно убеждает в том, что внутренняя культура людей делает моральный климат нашего общества еще более благоприятным.

На одном из московских заводов на вопрос: «Что вам нравится в руководителях нашего предприятия, участка, бригады?» 90 рабочих из 100 ответили: «Нравятся знания дела, общающаяся культура, умение обходиться без грубости». Обходиться без грубости, окрика, значит, владеть правилами хорошего поведения. Если же эти правила не соблюдаются, то на первый план выступают бескультура, безвкусица, грубость, которые особенно неприятны в отношениях как в быту, так и на производстве. Ленинградская ткачиха Е. Демидова справедливо замечала, как по мере освоения мастерства она «твердо уяснила для себя, что настоящий мастер своего дела начинается с личности. Если человек не ухитрился, разболтан в жизни, не требователен к себе даже в мелочах, то чего, спрашивается, ждать от такого у станка?» Такие люди не пользуются авторитетом у окружающих, не создают нужного настроения в коллективе.

А сколько подчас приносит огорчений, ненужных волнений, нервотрепки различные проявления бескультуры. Обидит человека словом — и у него испорчено настроение, работа валится из рук. Так, социологи утверждают, что плохое настроение рабочего, занятого рутинным трудом, снижает его производительность на 60 (I) процентов; шахтер, выполняющий механизированные операции, трудится при плохом настроении на 15—20 процентов ниже своих возможностей. Даже автомат, обслуживаемый расстроенным человеком, работает на 4—5 процентов хуже обычного. И уж, наверное, никакими процентами не подчитать потери от испорченного настроения в деятельности представителей творческих профессий. Необходимо, следовательно, решительно искоренять различные проявления бескультуры, хамства, грубости, встречающиеся еще в нашей жизни. Как справедливо заметил замечательный советский писатель А. Н. Толстой, нужно ввести в обиход повседневной морали понятие позора и чувство стыда за некультурность.

Пребрежительное отношение к правилам поведения как к «пустым условностям» резко отрицательно характеризует любого человека. В театре, в кино, в концертном зале, на танцевальной площадке соблюдение правил поведения приобретает особый, сокровенный смысл, ибо здесь человек приближается к прекрасному. И жалко, когда это «приближение» порой принимает уродливые формы, когда, например, искусство танца подменяется крикливо, исключаям глассию и красноту. Тут-то и нужно умное слово, пример массовика, культурпросветработника.

Формирование всех этих правил — процесс тонкий, кропотливый, не терпящий беспечности. На Волгоградском заводе медоборудования имени Сакко и Ванцетти давно уже разработан комплекс правил хорошего тона, которые должны усвоить каждый работник предприятия. Любимый случай проявления бескультуры здесь не остается без внимания заводского коллектива и строго осуждается. Такой опыт надо всемерно поддерживать и развивать. Необходимо прививать человеку правила хорошего тона и в детском саду, и в школе, и в вузе. Человеческие отношения, быт советских людей постоянно совершенствуются в ходе коммунистического строительства. Культура поведения возрастает вместе с духовным и материальным богатством общества. Воспитанию лучших качеств в человеке и должна способствовать марксистско-ленинская эстетика в союзе с искусством, литературой, педагогикой.



Все флаги — в гости к нам! (Гости и участники X Международного кинофестиваля).

Фото А. Рубашкина.

НА ТЕМЫ ДНЯ

ПРИЗ КОМБАЙНЕРА

Скоро на поля Гомельщины выйдут 4.200 комбайнов, разорвется битва за урожай юбилейного года.

Гомельская земля гордится своими знаменитыми механизаторами Героями Социалистического Труда А. Коноплинским, Г. Котляром, Л. Сакошским, лауреатом Государственной премии СССР В. Минерченко и другими. Эти славные труженики намочат сапоги в сезон по тысяче и более тонн зерна.

Как лучше провести жатку-77? Об этом шел разговор на встрече за «круглым столом» передовых комбайнеров области, которая была организована по инициативе областного комитета партии и газеты «Гомельская правда». Участники встречи обратились к товарищам по профессии с призывом развернуть широкое соревнование в честь 60-летия Великого Октября за высокие темпы и отличное качество уборки.

«Гомельская правда» учредила приз для комбайнера, который достигнет наилучших показателей на уборке. Приз им. Героя Социалистического Труда гомельчанина комбайнера Л. Сакошского учрежден обкомом комсомола для поощрения социалистического соревнования среди молодежи. Механизаторы, показавшие высокие результаты в уборочную страду, также будут награждены турнестскими путевками.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.
Гомельская область.

ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ КРЫЛЬЯ СОРЕВНОВАНИЯ

Каждую неделю в коллективе льнокомбината имени И. Зверинина проводится конкурс социалистического соревнования. Такой анализ был сделан и вчера. Его результаты показали: предшественник Валентина Красовская с начала пятилетки выполнила тригодовалые задания. Это означает, что она уверенно идет к намеченной в личной обязательстве цели — за пять лет выдать такое количество продукции, на выработку которого требуется по существующим нормам восемь с половиной лет.

Мастерство В. Красовской позволяет ей обслуживать одновременно 360—400 веретен вместо 240. Используя опыт передовиков, многие из предшественников добились столь же высоких показателей: здесь 116 бригад стремятся к названной эффективности труда. Застрельщиками в них выступают коммунисты. Например, член КПСС, помощник мастера Николай Барбошин, инициатор движения за быструю выработку достижение проектной производительности станков, в марте будущего года намерен

рапортовать о завершении пятилетнего плана. В 1977 году льнокомбинат должен отправить потребителям более 15 миллионов погонных метров ткани. Но благодаря энтузиазму соревнующихся страна получит от эврыкинского сверх-топа продукции на 215.000 рублей. Четвертая часть всего произведенного полотна будет иметь государственный Знак качества.

В. СВИРН,
наш спец. корр.
КОСТРОМА.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

С ГРИФОМ «ХРАНИТЬ ВЕЧНО»

Подготовка к 60-летию Великого Октября вызвала широкий размах краеведческой работы. Красные следопыты, исследователи-энтузиасты, проследив патриоты своего города или села изучают и накапливают в народных музеях новые, ранее неизвестные материалы о революционной, боевой и трудовой деятельности своих земляков. В государственные архивы СССР потоками идут письма: «Отвечьте», «сообщите», «принтите». Тысячи запросов свидетельствуют об интересе к материалам, связанным с 60-летием Великого Октября. О том, как архивные учреждения готовятся к славному юбилею и помогают в розыске таких материалов, рассказывает начальник отдела формирования и научного использования документов Главного архивного управления при Совете Министров СССР В. Хмелева.

«Вот одна из приятных новостей: сотрудники Центрального государственного архива народного хозяйства СССР выявили 6 авторграфов Владимира Ильича. Они будут использованы в широкой информации партийных, советских органов,

краеведческих музеев, других заинтересованных учреждений о документах по истории Великой Октябрьской социалистической революции и установлению Советской власти. Как задумано такое информирование? Прежде всего с помощью выставок, фотогалерей, фотопанорам, фотосюжетов, плакатов, фотодорожек по истории Великой Октябрьской социалистической революции. Октября их разнообразие: «Октябрь в Москве», плакат «Октябрь и расширение границ Туркестане», выставка «Караганда — детище Великого Октября», кинофильм «Брава революционеры в Москве» в первые годы Советской власти, «Бразилия латышские стражи на страже завоеваний Великого Октября».

Сотрудники архивов Украины примут участие в республиканской юбилейной фотовыставке художественной и документальной фотографии «УССР за 60 лет Советской власти».

Организовано использование документов в целях радио- и телевизионных передач, кинофильмов. Кроме того, сотруд-

ники архивов выступают в различных аудиториях с лекциями, беседами. И это тоже надежные методы эффективного использования важных документов архивных учреждений. Архивы помогают музеям, культурно-просветительным учреждениям, школам, учебным заведениям, органам массовой информации в проведении вечерних встреч с активными борцами за власть Советов.

Необходимо отметить и следующее: планируется издание сборников документов по истории Великого Октября и социалистического строительства в СССР. В журнале «Советский архив» и архивоведческих журналах кооперативных республик будут напечатаны статьи, сообщения и подборки документов по юбилейной тематике.

Сотрудники архивов помнят: их задача — не только обеспечить полную сохранность документов, но и сделать все, чтобы советские люди могли наиболее полно изучить по ним историю своей Родины, гордиться ее культурой, великими завоеваниями ее общества.

А. СТРЕЛЬНИКОВ,
МОСКВА.

ОГНИ ТРАССЫ

Многотысячным митингом в Оренбурге открылся фестиваль дружбы народов социалистических стран на строительстве газопровода Оренбург — Западная граница СССР. Он посвящен 60-летию Великого Октября.

Приветствуя собравшихся, первый секретарь Оренбургского обкома КПСС А. Коваленко подчеркнул, что сооружение этой газовой магистрали — яркое свидетельство нерушимой дружбы и братства народов социалистических стран. На строительстве не только крепнет интернациональная дружба, здесь происходит обмен опытом, рождаются рабочие связи, с помощью которых осваиваются новые, прогрессивные приемы и методы труда.

Продолжая дело Великого Октября, страны братского сотрудничества, подчеркивая в своем выступлении председатель Президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи

с зарубежными странами З. Круглова, на практике реализуют коренные преимущества социализма перед капитализмом. Впечатливший пример успешного воплощения в жизнь высоких целей социалистической экономической интеграции — газопровод, который протянется от Урала до Карпат на 2.700 километров.

Руководитель делегации общности НРБ, член Политбюро ЦК БКП Ч. Драгойчева выразила искреннюю благодарность Центральному Комитету КПСС, его Политбюро и лично товарищу Л. И. Брежневу за огромную заботу о всеобщей дружбе и укреплении дружбы и сотрудничества между братскими странами социализма.

Передовики соревнования — советские и болгарские строители — зажгли факел дружбы. Он отправлен на следующий участок строительства газопровода — в Волгоград.

Под бурные, продолжительные аплодисменты собравшиеся приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу, в котором от имени участников фестиваля заверили в том, что в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции внесут достойный вклад в успешное строительство газопровода Оренбург — Западная граница СССР.

На проспекте Гагарина в Оренбурге в торжественной обстановке открыл памятник выдающемуся деятелю болгарского и международного рабочего движения Георгию Димитрову.

Большой концерт состоялся на стадионе «Динамо». Тепло принимали собравшиеся выступление болгарских гостей — популярную певицу Лили Иванову и вокально-инструментальный ансамбль «Молодость». В кон-

церте участвовал Оренбургский русский народный хор. Самодельный коллектив дворца культуры «Россия» исполнил песню «Оренбург — Уютгород», написанную композитором В. Шалиным и поэтой Е. Шелевой и фестивалю дружбы.

В кинотеатре «Космос» начался показ фильмов социалистических стран. В Доме политпросвещения демонстрируется фотовыставка.

Трасса стала наглядным свидетельством плодотворности единых усилий стран социализма, направленных на решение общей экономической задачи. Фестиваль дружбы народов социалистических стран, начавшийся 5 июля, пройдет по всем участкам газопровода. Это еще одна яркая страница в демонстрации братского единства государств социалистического сотрудничества.

Ныне эстафету фестиваля приняла город-герой Волгоград.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Участникам и гостям X Московского международного кинофестиваля

Сердечно приветствуя участников и гостей смотря мирового киноискусства, собравшихся на X Московский международный фестиваль.

Эта традиционная встреча кинематографистов в советской столице проходит в юбилейном году, когда наш народ празднует 60-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции и образования Советского государства.

В нашей стране любят и ценят искусство кино. Кинематограф, правдиво и ярко раскрывающий смысл происходящих в мире изменений, последовательно преданный идеям гуманизма, является мощным фактором борьбы за демократию, национальную независимость и социальный прогресс. Поистине неограничен тот вклад, который искусство кино с его огромным влиянием на умы и сердца людей способно внести в дело мира и дружбы между народами, в объединение их усилий во имя решения актуальных проблем, стоящих перед современным человечеством. Не приходится говорить, что предотвращение угрозы новой мировой войны, упрочение мира и международной безопасности — это дело не только политических партий и правительств. Особая роль в утверждении духа доброй воли, взаимного уважения и доверия между народами принадлежит общественности, деятелям культуры, в том числе представителям одного из самых популярных и массовых искусств — кинематографа. И мы верим, что мастера кино разных стран, независимо от различий в своих политических убеждениях и творческих позициях, будут достойны высокой ответственности художника перед живущими и грядущими поколениями людей, посвятят свой труд и талант созданию произведений, в полном смысле этого слова работающих на благо мира и прогресса.

Убежден также, что выполнению юбилейных праздничных и патриотических задач способствует развитие широкого и многогранного сотрудничества прогрессивных кинематографистов. Позвольте выразить надежду, что полем такого сотрудничества, крупным событием в международную культурную жизнь станет и нынешний, открытый для кинематографистов всех континентов, X Московский фестиваль.

Большого успеха всем его участникам и гостям!

Л. БРЕЖНЕВ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Москвичи и гости столицы с интересом знакомятся с искусством Днепродзержинского государственного театра оперы и балета.

5 июля театр показал на сцене Крайнего Двора съездом одну из лучших своих работ — балет А. Хачатуряна «Спартак». На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, В. Т. Гришин, А. П. Кириленко, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. Ф. Устинов, Б. Н. Пономарев, В. И. Долгих, К. У. Черненко, Я. П. Рабков.

6 июля открылась декада советско-монгольской дружбы, посвященная 56-й годовщине Монгольской народной революции.

7 июля в Москву в качестве гостя Советского правительства прибыл министр информации и радиовещания Республики Индия П. К. Адавин. Он примет участие в работе X Международного кинофестиваля в Москве.

Министр Республики Индия был принят председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашов. Состоявшая прошедшая в дружественной обстановке беседа по вопросам сотрудничества между СССР и Индией в области кинематографии, в которой принимал участие посол Индии в СССР И. К. Гуджрал.

8 июля в Москве в качестве гостя Советского правительства прибыл министр информации и радиовещания Республики Индия П. К. Адавин. Он примет участие в работе X Международного кинофестиваля в Москве.

Министр Республики Индия был принят председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашов. Состоявшая прошедшая в дружественной обстановке беседа по вопросам сотрудничества между СССР и Индией в области кинематографии, в которой принимал участие посол Индии в СССР И. К. Гуджрал.

9 июля в Москве в качестве гостя Советского правительства прибыл министр информации и радиовещания Республики Индия П. К. Адавин. Он примет участие в работе X Международного кинофестиваля в Москве.

Министр Республики Индия был принят председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашов. Состоявшая прошедшая в дружественной обстановке беседа по вопросам сотрудничества между СССР и Индией в области кинематографии, в которой принимал участие посол Индии в СССР И. К. Гуджрал.

10 июля в Москве в качестве гостя Советского правительства прибыл министр информации и радиовещания Республики Индия П. К. Адавин. Он примет участие в работе X Международного кинофестиваля в Москве.

Министр Республики Индия был принят председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашов. Состоявшая прошедшая в дружественной обстановке беседа по вопросам сотрудничества между СССР и Индией в области кинематографии, в которой принимал участие посол Индии в СССР И. К. Гуджрал.

11 июля в Москве в качестве гостя Советского правительства прибыл министр информации и радиовещания Республики Индия П. К. Адавин. Он примет участие в работе X Международного кинофестиваля в Москве.

Министр Республики Индия был принят председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашов. Состоявшая прошедшая в дружественной обстановке беседа по вопросам сотрудничества между СССР и Индией в области кинематографии, в которой принимал участие посол Индии в СССР И. К. Гуджрал.

12 июля в Москве в качестве гостя Советского правительства прибыл министр информации и радиовещания Республики Индия П. К. Адавин. Он примет участие в работе X Международного кинофестиваля в Москве.

Министр Республики Индия был принят председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашов. Состоявшая прошедшая в дружественной обстановке беседа по вопросам сотрудничества между СССР и Индией в области кинематографии, в которой принимал участие посол Индии в СССР И. К. Гуджрал.

13 июля в Москве в качестве гостя Советского правительства прибыл министр информации и радиовещания Республики Индия П. К. Адавин. Он примет участие в работе X Международного кинофестиваля в Москве.

Министр Республики Индия был принят председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашов. Состоявшая прошедшая в дружественной обстановке беседа по вопросам сотрудничества между СССР и Индией в области кинематографии, в которой принимал участие посол Индии в СССР И. К. Гуджрал.

14 июля в Москве в качестве гостя Советского правительства прибыл министр информации и радиовещания Республики Индия П. К. Адавин. Он примет участие в работе X Международного кинофестиваля в Москве.

Министр Республики Индия был принят председателем Госкино СССР Ф. Т. Ермашов. Состоявшая прошедшая в дружественной обстановке беседа по вопросам сотрудничества между СССР и Индией в области кинематографии, в которой принимал участие посол Индии в СССР И. К. Гуджрал.

письма об октябре



КРЕПНЕТ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

ОТ КИБИТКИ ДО ДВОРЦА

«Библиотека была расположена на базаре в двухэтажной кибитке. Помещение было небольшое, но в нем были уютно и тепло. Это была первая советская библиотека в Восточной Буухаре и будущей столице Таджикистана».

Эти строки из записок старшего библиотекаря республики Е. Г. Велюкова.

Евгений Григорьевич Велюков служил культпросветчиком полкострела 2-й Туркестанской стрелковой дивизии и заведовал библиотекой, которая была организована главным образом в борьбе с басмачами, с невежеством и безграмотностью. Книга шла в одном строю с красными отрядами. В ишан Дуншабе книги доставляли по конно-верблюжьему тракту на войсках.

Сегодня в Таджикистане — 1488 публичных библиотек. Среди них особое место занимает государственная республиканская библиотека имени Фирдоуси, выросшая из той же кибитки. В самом начале юбилейного года открылись новые читальные залы, механизированные книгохранительские помещения для библиотечной научной и исследовательской работы.

Главная библиотека Таджикистана удовлетворяет самым серьезным интеллектуальным запросам 22 тысяч читателей, работающих в области точных наук, филологии, истории, географии, музыкальной культуры.

В книге отзывов почтенных посетителей оставили свои автографы И. Е. Ворошилов, Назым Хикмет, Густа Фучино, индийский писатель Мулн Радж Анианд. А вот конверт из последней почты: «Я никогда не бывал в библиотеках Советского Союза, но то, что я увидел в Душанбе, произвело на меня огромное впечатление. Ваш искренний Ян Антис, библиотекарь университета Лондонского королевского колледжа».

Л. ТАИРОВА, заведующая отделом книгохранения.

СОЛИДАРНОСТЬ ПРОЛЕТАРИЕВ

«Музей истории Компартии Великобритании» — эту надпись можно прочесть на надписи рядом с учебным аудиториям Ташкентского института иностранных языков.

Музей истории борьбы английских коммунистов — на расстоянии многих тысяч километров от Британских островов!

В конце 60-х годов Узбекистан посетил в качестве туриста семья английских коммунистов Тома Холла. Во время одной из встреч, на которой присутствовал и по дружески с семьей Холла преподаватель английского языка Джон Миллиневский, кто-то из новых узбекских друзей рассказал Тому и его жене Зельке такой эпизод. В 1925 году в Буухаре собрался съезд Советов Узбекской ССР. Его открыл Михаил Иванович Калинин. На старейших пожелавшихся фотографировать того времени везли с собой в Калинин — стройный молодой человек с вожделенным лицом. Это Эрнст Браун, член Политбюро Компартии Великобритании, представитель партии при исполнении Коминтерна. Он отправился в эту поездку с важной миссией.

В то время как британские капиталисты не жалели денег и оружия для поддержки врагов Советской власти, Компартия, поддерживаемая английскими рабочими классом, взяла курс на единство и солидарность с коммунистами других стран.

Тогда, на съезде, Эрнст Браун вручил бойцам и командирам 13-го стрелкового корпуса красное знамя. Это был необычный, рукоизготовленный стар. Британские рабочие, решившие, что не одна нитка его не должна пройти через капиталистическую машину. И вся работа по изготовлению знамен, начиная от пряжи, была сделана руками женщин коммунисток в Брадфорд и Шеффилде. Воин-туркестанец привнес в это знамя единство между пролетариатом Великобритании и Советской страной.

Более полувека прошло с тех памятных дней. Но связь времен отнюдь не нарушилась. Первые же шаги в работе музея вызвали живой отклик в Англии. О нем рассказав в

1970 году на страницах журнала «Марксистский труд» Эндрю Ротштейн, президент общества «Великобритания—СССР», директор Мемориальной библиотеки Карла Маркса в Лондоне. С тех пор у музея установилась обширная переписка с видными деятелями и рядовыми членами Компартии Великобритании. Добрые инициативы для музея Джон Холла, назвавший его деятельностью преемственной традицией пролетарского интернационализма.

Именно так воспринимается работа музея и в Советском Союзе. Убедительные тому свидетельства — письма индивидов и коллективов из разных концов страны. Одно из них пришло из Балтийского морского пароходства. Капитан теплохода «Герри Поллит» благодарит за помощь, оказанную музеем при оформлении специального стенда о жизни и деятельности Г. Поллита.

Немного статистики: 6 тысяч посетителей из разных зарубежных стран и всех 15 союзных республик (исполнители). Музей не входит в туристские маршруты, 450 лекций, прочитанных на общественных началах.

Советский посол в Англии рассказывал о работе, которая проводится в Ташкенте, слушая музей истории дружбы и сотрудничества между народами. Хранитель этого музея Терри Маккарти прислал письмо, предлагая установить творческие контакты. Есть в письме и строки, что говорят сами за себя: «Мы прекрасно сознаем, что в капиталистическом обществе нельзя гарантировать сохранность документов и личность, относящихся к жизни истории рабочего движения. Именно поэтому мы считаем важной ту работу, которую мы проводим».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Баяновой Валентине Васильевне — заведующей отделом и члену редакционной коллегии журнала «Детская литература», город Москва.

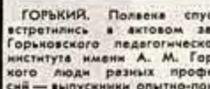
Будилену Евгению Эдуардовичу — редактору Парфинской районной газеты «Приильмская правда» Новгородской области.

Виноградову Олегу Николаевичу — заведующему отделом пропаганды Центрального дома журналиста, город Москва.

Любцовку Георгию Викторовичу — директору издательства «Омская правда».

Погребенчикову Сергею Васильевичу — заведующему отделом редакции воронежской областной газеты «Коммуна».

Рубельскому Александру Иосифовичу — заместителю главного редактора журнала «Сельская жизнь», город Москва.



ГОРЬКИЙ. Поляна спуска встретилась с активом зале Горьковского педагогического института имени А. М. Горького люди разных профессий — выпускники очного-заочной школы имени Ленина. Она была создана в первые годы Советской власти.

БАРИАУЛ. Концертом участников творческой самодеятельности открылся клуб шинного завода. В зрительном зале — 750 мест. Есть спортивный и лекционный залы, детская комната, помещения для кружковой работы. В отделе клуба используются мозаика, мрамор, гранит, дуб, цветные металлы.

ЧАРДЖУ. Дерево и бронза, металл и пластические массы, часовые механизмы и электротехника — в музее железнодорожников. В музее созданы экспозиции: «История железнодорожников», «История железнодорожного транспорта», «История железнодорожного строительства».

Юлий ВЕЛЮНСКИЙ, ТАШКЕНТ.

БЛОКНОТ ИНЖЕНЕРА ГАНИЕВА

Смех, громкие восклицания остаются за проходной. Ступая на территорию комбината, ребята настраиваются на серьезный лад. Многим из них предстоит здесь работать. Экскурсия со старшей группой проводит Ахмад Ганиевич Ганиев, главный диспетчер Ленинобадского шпелного комбината.

Ганиев — один из лучших пропагандистов Ленинобадской области. Лекции он читает на трех языках: русским, таджикским, узбекским. Его опыт изучают, но и сам он не устает учиться.

Инженер с высшим образованием, Ганиев получил недавно еще один диплом — об окончании факультета организации производства и строительства. И сразу же после учебы подготовился (впервые в городе) новый цикл лекций по важнейшим проблемам экономики производства, внедрения АСУ, по вопросам и социальным проблемам управления.

Ганиев возглавляет научно-методический совет по пропаганде передового опыта и научно-технических знаний при правлении Ленинобадской городской организации общества «Знание». По его инициативе на предприятиях развернулось движение лекторов-наставников по вовлечению молодых специалистов в члены общества «Знание».

Н. КОРОЛЬКОВА, ДУШАНБЕ.

ОБЩЕСТВУ «ЗНАНИЕ» — 30 ЛЕТ

В эти дни Всесоюзному обществу «Знание» исполняется 30 лет. Объединяя в своих рядах свыше 3 миллионов членов — ученых, специалистов народного хозяйства, новаторов производства, деятелей литературы и искусства, — общество играет видную роль в духовной жизни народа.

Письма, которые мы сегодня публикуем, рассказывают о деятельности общества в год 80-летия Октября.

ДВЕ ТЫСЯЧИ АКТИВИСТОВ

За последнее время в нашем крае резко повысился интерес к лекциям, обзорным и циклическим «Мир капитализма глазами советских людей». Краевая и городские организации общества «Знание» все чаще привлекают и читают этих лекторов моряков, вернувшихся из зарубежных стран. Эти люди, непосредственно и буржуазной действительностью, рассказывают о своих впечатлениях, о встречах, о делах, о наблюдениях.

Около двух тысяч моряков являются сейчас членами общества «Знание», активными его лекторами. Многие из них не просто отличные рассказчики. Например, капитан танкера «Алон» Ю. Сакович, первый его помощник В. Гордицкий, начальник радиостанции А. Антонов стали настоящими анатомами молодого поколения. Их выступления эмоциональны, построены на богатом фактическом материале.

Бывший моряк, а ныне старший научный сотрудник Института истории Академии наук СССР Н. Павлов за последние два года 150 раз выступил перед молодежью с лекциями «12 переходов через экватор», «Два мира — два образа жизни».

Хорошо зарекомендовали себя созданные на 32 судах Дальневосточного пароходства корреспондентские пункты общества «Знание». Наиболее подготовленные лекторы-моряки оперативно обрабатывают собранную информацию и факты, особенно интересные для школьников, для массовой аудитории, при первой возможности передают на берег.

Сегодня, когда труженики края всемерно обсуждают проект Конституции СССР, когда слово лектора, расширяющего кругозор жизни, имеет большое значение, работа моряков — членов общества «Знание», приносит особую пользу.

А. УШАКОВ, заместитель председателя правления Приморской краевой организации общества «Знание», Владивосток.

«ГДЕ ВЕТРА КРЫЛО НА ЗЕМЛЕ ЛЕГЛО...»

Эта строка из песни композитора А. Кублинского, посвященной Юрмале, стала названием одного из циклов лекций, проводимых обществом «Знание» города-курорта в клубах эстетического воспитания. Их деятельность, их подготовку к 80-летию Великого Октября была посвящена состоявшейся на днях лекции председателя городской организации общества «Знание» насчитывающей около тысячи человек.

Чтобы удовлетворить разнообразные запросы людей, приезжающих сюда на отдых и лечение со всех концов страны, общество «Знание» привлекает ученых, педагогов, художников, артистов, писателей, критиков. Большой популярностью пользуются встречи с членами общества, народными артистами СССР К. Себрисом и Э. Радзинь, популярными артистами театра и кино Г. Яковлевым, Л. Озолинь, Б. Тихоновым и другими. Содержательные лекции об искусстве социалистического реализма, о тенденциях развития мирового прогрессивного художественного творчества, об острейших классовых битвах на фронте искусства читают высококвалифицированные лекторы из Риги, Москвы, Ленинграда. О глубоких связях латышской и русской литературной классики рассказывают в своих лекциях доцент Латвийского университета имени П. Стучки В. Мирский, о путях развития современной эстрадной музыки — руководитель бюро эстрадных оркестров при отделе культуры горисполкома Л. Алексеев. С интересной лекцией на тему «Интерьер и цветы» выступает садовод-художник Лига Берзиня. Всегда многолюдно на лекциях художницы — искусствовед Т. Халипной, инженирки Г. Дзенинтиса.

Курорт не только лечит, но и воспитывает, и прежде всего — культуру чувств, вкуса.

Рута РИМДЕНОКА, ответственный секретарь правления Юрмальской организации общества «Знание».

Юрмала, Латвийская ССР.

ДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ

Этому посвящает свой лекторский и педагогический талант председатель научно-методического совета по пропаганде литературы и искусства при правлении Витебской областной организации общества «Знание», заведующая кафедрой языка и литературы педагогического института имени С. М. Кирова Зоя Андриановна Андрианова. Около десяти лекций ежемесячно читает она нефтяникам Новороссийского областного центра, колхозникам и рабочим совхозов. Все ее выступления отличаются актуальностью и важностью проблематики, глубиной раскрытия содержания и еще той неповторимой атмосферой доверия и доброжелательности, которую рождает большое личное обаяние лектора.

Специальность у Зои Андриановны сложная: проблемы эстетики и этики. Она умеет увлечь слушателей самостоятельным поиском истины, пробыть в ладу с ними, работу чувств и ума.

Основные направления развития литературы и искусства на современном этапе, образ В. И. Ленина в советской

литературе, духовный мир советского человека в современной художественной литературе, культура речи и ораторское мастерство, XXV съезд КПСС и задачи преподавания литературы в школе — вот далеко не полный перечень тем, которыми лектор-коммунист З. Андрианова встречает 80-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

И. ВАШКЕВИЧ, инструктор Витебского обкома КП Белоруссии, Витебская ССР.

Витебск, Белорусская ССР.

И ПЕСНИ ЗВУЧАТ ИНЫЕ

Человек вспоминает далекие годы грандиозной войны... Разруха, голод, холод. Трудно жилось в те дни людям. Также испытания выпали и на долю многих выдающихся деятелей культуры.

И, казалось бы, кого в такой тяжелый момент может интересовать судьба артистов цыганских хоров, потерпевших возможность заработка? Ведь не постоянную клиентуру — московских богачей-купцов, дворянскую знать, офицеров — разметал ветер революции. И вдруг отчаявшиеся получить какой-либо заработок, знающие впрогуде московские цыгане-хористы узнают о республикане А. В. Луицком.

Почетный доцент, индидент педагогических наук, Ольга Степановна — ветеран сцены, певица, балетмейстер, Владислав Петрович — музыковед и педагог, Николай Михайлович Жемучицкий — композитор, заслуженный артист РСФСР; цыганские поэты Николай Гелювичев, Сатевани и Леска Мануш Булунчи, летчик Томас Соколов, главный редактор Московского отделения Всероссийского общества интеллигентов Петр Павлович Шенеров и многие другие.

Встреча, посвященная подготовке театра к 80-летию

Ром-Лебедев на встрече коллектива театра «Ромэн» со зрителями, с творческой молодежью театра.

В переполненном фойе театра, искусно стилизованном под цыганский шатер (встреча так и называлась — «Под цыганским шатром») в зале сидели и хозяева, и гости. Молодежь цыганского театра, родившаяся и выросшая при Советской власти, в новых союзах, в новых условиях, еще раз воочию убедилась в успехе ленинской национальной политики нашей партии. Благодаря ей бездомный, брошенный, неграмотный прежде народ не только обрел родину, но стал равноправным членом нового, социалистического государства нашей и народом.

Среди артистов была и семья Деметри: Петр Степанович — композитор, основоположник советской цыганской песни, Роман Степанович — доцент, кандидат педагогических наук, Георгий Степанович — кавалер ордена «Знак Почета», доцент, индидент педагогических наук, Ольга Степановна — ветеран сцены, певица, балетмейстер, Владислав Петрович — музыковед и педагог, Николай Михайлович Жемучицкий — композитор, заслуженный артист РСФСР; цыганские поэты Николай Гелювичев, Сатевани и Леска Мануш Булунчи, летчик Томас Соколов, главный редактор Московского отделения Всероссийского общества интеллигентов Петр Павлович Шенеров и многие другие.

Встреча, посвященная подготовке театра к 80-летию

Великого Октября, явился своеобразным творческим откликом театралов и артистов друг перед другом. Горько встретились собравшиеся новые произведения П. С. Деметри: «Песня о БАМе», «Песня о России», лирическую песню «Воспоминания» и шуточную «Игидания» в исполнении О. С. Деметри, Л. Г. Деметри и П. Деметри. Композитор Н. М. Жемучицкий поздравил присутствующих со своей новой интерпретацией старинного романса и шуточной цыганской песней «Палос». Поэт Н. Г. Сатевани прочитал по-русски и по-цыгански свои стихотворения.

Творческая молодежь театра показала инсценированную композицию по произведениям советских цыганских поэтов Вано Романо, К. Рудевича и Н. Г. Сатевани (работа молодого режиссера театра Георгий Жемучицкий).

Все участники, выступившие на вечер, подарили успех. Успех достигнуты цыганским народом в СССР, расцвет цыганского искусства в нашей стране стали возможны только благодаря политике нашей партии, бескорыстной помощи всех братских народов нашей Родины и прежде всего великого русского народа. Эта тема вкратительно прозвучала и в выступлении главного режиссера театра «Ромэн» народного артиста РСФСР Николая Алексеевича Силченок.

П. ЧЕРЕНКОВ, научный сотрудник Института информации общественных наук Академии наук СССР.

РОВЕСНИЦА ОКТЯБРЯ

Первый номер газеты «Ленин Юлы» («Ленинский путь») — орган Самаркандского областного комитета партии и областного Совета депутатов трудящихся — вышел в мае 1917 года. Газета родилась в дни ожесточенной борьбы демократических сил древнего Самарканда, сторонников большевизма против политики Временного правительства. Эти силы требовали настоящей свободы, признавали трудящиеся массы и борьбу за торжество

справедливости, против социализма. За прошедшие шесть десятилетий газета стала настоящей трибуной трудящихся Самаркандской области, страстным пропагандистом идей марксизма-ленинизма, ленинской дружбы народов, пролетарского интернационализма, на разных этапах она помогала решать вопросы экономического, социального и культурного строительства. За заслуги в коммунистическом воспитании трудящихся газета

была награждена орденом «Знак Почета». Несколько дней назад в помещении Самаркандского театра оперы и балета состоялся торжественный вечер, посвященный 60-летию газеты. Добрые слова приветия и пожелания журналистам и авторам газеты направили их коллегам из республиканских и центральных органов печати.

Вид. НИЗМАТОВ, наш спец. корр. САМАРКАНД.

В ПОИСКАХ ШЕФА

В своей книге «Эпоха и интонация» известный кинорежиссер Г. Александров рассказывает о старом рожденье сценария фильма «Волга-Волга». До Москвы дошел слух, что в Рязанском районе Московской области есть девушка-трактористка, поражающая всех своим пением. Кинорежиссер поехал и на, послушал, поразился выдающимся способностям и решил вызвать ее на кино-студию. Но директор МТС не отпустил девушку в Москву. И тогда Александров решил рассказать об этом в своем новом фильме.

Мы хорошо знаем и любим «Волгу-Волгу», ее героиню — милую, простодушную Дуно Петрову, которая была самолюбиво влюблена в искусство и исполненно верила в творческие силы своих друзей. В Москву, на олимпиаду возел она рожденную своей интонацией, в которой ей не верят, страстно жаждет: «Делать со мной, что хочешь, но эту песню написала я!».

История создания «Волги-Волги» вспоминается мне не случайно. Сколько у нас сей-

час в стране самодеятельных композиторов! Хотя бы только у нас на Алтае...

Расскажу подробнее лишь о двух из них. Это мальчишки, играя, один на баяне, другой на фортепиано, начали они сочинять песни, но закончили Барнаульские музыкальные училища, стали рабочими, первый — ансамблистом в областной концертной бригаде Горного Алтая, второй — драматическом театре. И вот уже оба стали лауреатами премии комсомола Алтая, у одного — несколько сборников песен. Их имена хорошо известны в крае — Владимир Хохолов и Михаил Стариков. Впрочем, теперь их уже называют по имени-отчеству — Владимир Федорович и Михаил Филиппович...

Можно немало добрых слов сказать об их творчестве, но достаточно, пожалуй, привести только два факта. На званном смотре первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в Ново-

сибирске выступление алтайцев особенно привлекло за современностью репертуара. А современность в первую очередь определял произведение местных авторов и главным образом Старикова и Хохолова.

А вот рассказ руководителя краевого ансамбля «Валентина СпТУ № 36 Валентина Иванченко о том, что именно принесло успех этому коллективу на недавнем состоявшемся смотре художественной самодеятельности сельских профтехучилищ зоны Урала и Сибири:

«Алтайская комсомольская, «Девочки пишут письма на восток», «Село мое», «Рубчик сменяет» — программу нашего выступления» составили в основном произведения Старикова. Вот мы и стали лауреатами, увезя с собой приз Курганского обкома комсомола».

Принимая! Несомненно. И мы у себя на Алтае давно знаем, что это вполне заслуженно. Но вот что бесспорно: в когда мы добуду произведение, посвященное нам композиторов, подобно песне писателя Бурятия, короче — все лучшие силы рабочего самодеятельности представляют. Именно так и был задуман концерт: люди труда — людям труда. На выступление сценарий заводского красного уголка выхлудил танцоры, певцы, выступили чтецы: солисты сменили ансамбли. Самодеятельность Бурятия уже дала не БАМе около 600 концертов и спектаклей.

Н. ТОЛЧЕНОВА.

улан-удэ.

Творчество Старикова стало гораздо интереснее. А вот знают об этом только на Алтае. Как бы самодеятельному композитору! Брать ноты и самому вести их в столицу? Я знаю одного нашего земляка, который неоднократно так и поступал, предлагая свой «товар» в Москве известным композиторам и популярным исполнителям. Он добился своего, многие его песни зазвучали по Всесоюзному радио и телевизору, появились в грамплосках... Он смог, но по разным причинам так не могут поступить ни Стариков, ни Хохолов.

Время от времени к алтайским самодеятельным композиторам приезжает из Новосибирска инспектор Союза композиторов СССР Георгий Иванович

прослушивает новые произведения алтайцев, дает консультации, выступает вместе со своими самодеятельными коллегами в концертах. Но прохордят эти счастливые дни — снова в алтайские композиторов остаются одни. Хорошо, что о них не забывает местный комитет по телевизору и радио, периодически появляются в печати, но как бы было замечательно, если бы, к примеру, время от времени проводились смотры творчества самодеятельных композиторов.

Местным авторам могло бы эффективно помочь Всесоюзное радио. Достаточно объявить о конкурсе песен самодеятельных композиторов, как, в абсолютном и том уровне, мы услышим немало замечательных произведений.

Самое главное — Должны и обязаны найти заинтересованная в этом деле инстанция (может быть, но станет Союз композиторов СССР), которая, подобно безымянному члену жюри — герою фильма «Волга-Волга», взорвет бы искла автора нашедшей его песни, чтобы представить его всей стране.

В. ЯВИНСКИЙ, наш спец. корр. БАРИАУЛ.



ПРАВО НА ЖИЛИЩЕ — НАШЕ СОЦИАЛЬНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ

Обсуждаем проект Конституции СССР

ПРОЕКТ новой Советской Конституции, широко обсуждаемый сейчас в стране, требует и от нас, издателей, по-новому взглянуть на свою работу, подумать о том, насколько соответствует наша продукция — школьные учебники — тем требованиям, к которым обязывает этот документ.

Согласно проекту новой Конституции наше государство берет на себя обязательство бесплатно обеспечивать учебниками школьников страны. И в соответствии с этим директором Владимирской средней школы № 17, выступившей в «Советской культуре» (№ 54), которая говорит о

траты за тысячу экземпляров. Сейчас Саратовский полиграфкомбинат стоит перед проблемой реконструкции. Как ее проводить? Необходимо немедленно решить на комбинате проблему цветной печати прежде всего для переплетов, форзацев, вышек, а затем, по мере овладения мастерством, и карт.

По самым скромным подсчетам, каждый год на один миллиард печатных листов отводится ротационной черно-белой печати (уровень, которого добился комбинат в 1975 году и который удовлетворит потребность «Промсвещения») должно приходиться двести миллионов краско-оттисков для вышек, форзацев. Без этого мы не сможем качественно

быть запечатаны государственные органы и общественные организации предложения об улучшении их деятельности. Это предусмотрено статьей 49 проекта Конституции СССР. При этом должностные лица обязаны рассматривать предложения и заявления, давать на них ответы и принимать необходимые меры.

Мне кажется, что в Конституции надо записать слова о повышении ответственности должностных лиц при рассмотрении или предоставлении и заявлений трудящихся. В профком нашего завода поступает много предложений и заявлений. Они, как правило, рассматриваются на заседаниях и только в крайнем случае выносятся на общее собрание. Судя по делам о производной работе обнаружены на отчетном собрании в конце года. На мой взгляд, информация о количестве удовлетворенных или неудовлетворенных предложений, о контингенте ме-

Граждане СССР имеют право вносить в государственные органы и общественные организации предложения об улучшении их деятельности. Это предусмотрено статьей 49 проекта Конституции СССР. При этом должностные лица обязаны рассматривать предложения и заявления, давать на них ответы и принимать необходимые меры.

Мне кажется, что в Конституции надо записать слова о повышении ответственности должностных лиц при рассмотрении или предоставлении и заявлений трудящихся. В профком нашего завода поступает много предложений и заявлений. Они, как правило, рассматриваются на заседаниях и только в крайнем случае выносятся на общее собрание. Судя по делам о производной работе обнаружены на отчетном собрании в конце года. На мой взгляд, информация о количестве удовлетворенных или неудовлетворенных предложений, о контингенте ме-

Наши предложения и пожелания

раха, которые будут приняты, необходимо ставить отдельным вопросом на каждом профсоюзном собрании. Отчетность такого рода привела бы к повышению ответственности членов профкома перед всеми членами профсоюза, повысила бы их активность и заинтересованность в делах своего производства, усладила бы деятельность работы всей организации.

Л. ФЕЛЬДШЕР,
работница,
МОСКВА.

В проекте Конституции СССР записано, что государство проявляет огромную заботу об охране и приумножении культурных ценностей, использовании их для повы-

шения идеального уровня советских людей, эстетического воспитания. Мне кажется целесообразным дополнить статью 27: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества» словами: «в лучших традициях социалистического реализма».

Каждый художник, народный умелец должен ясно сознавать, что его главная цель — творить для народа. Это дополнение позволит художникам, артистам, писателям более отчетливо сознавать ответственность за свое творчество.

Г. КАРЕВ,
писатель,
ОДЕССА.

Среди основных прав граждан СССР записано право на труд. Статья 60 проек-

та Конституции указывает, что не только право, но и почетная обязанность советского человека — добросовестный труд на благо общества.

Мне кажется, следует сказать о нетерпимости нашего общества к тунеядцам, всякого рода сезонникам, шабашникам, работающим по 2—3 месяца в году. У таких людей находится ладанка для тунеядства. На место другой они зачисляются на работу кем придется, а потом опять бездельничают.

Я считаю нужным дополнить статью 60 проекта Конституции следующими словами: «Государство будет нетерпимо относиться ко всем проявлениям тунеядства, воровства и откормленности за счет государственного бюджета».

В. ТРОПЫНИН,
тракторист бригады № 4 колхоза им. В. И. Ленина, Ставропольский район, Ставропольский край.

УДОБЕН, ПРОЧЕН И КРАСИВ

том, что теперь с особой остротой встает вопрос о качестве бумаги, из которой делается учебник.

Разговор этот не новый: 29 мая 1973 года «Советская культура» поместила статью «Заботы школьного учебника». С тех пор прошло более трех с половиной лет.

Сегодня мы должны сказать, что за эти годы завершена работа по созданию учебников, отражающих новые программы, и что учебник в абсолютном большинстве стал стабильным. Вместе с тем мы вынуждены с тревогой констатировать, что «заботы» о школьном учебнике не убавились.

Начнем с того, что по-прежнему и в 1976 году «Промсвещение» было вынуждено печатать учебники на 19 полиграфических предприятиях. И социальное, такое же положение сохраняется и в 1977 году. Видно, при распределении лимитов на 1978 год, учитывая нарастающие мощности в Смоленском полиграфкомбинате, Госкомиздат РСФСР должен решить вопрос о значительном сокращении выпуска учебников.

Основной базой издательства по выпуску учебников типографским способом печати является Саратовский полиграфкомбинат. «Промсвещение» было практически единственным издательством, работающим с комбинатом, и нам удалось в сложных условиях совместными усилиями не только сделать бесчереповатой работу комбината, обеспечить его бумагой и переплетными материалами, но и добиться определенной экономии этого ценнейшего сырья. Комбинат неоднократно принимал повышенные обязательства, давал дополнительно к плану до 15—20 миллионов печатных листов-оттисков в год.

Однако качество выпускаемой комбинатом продукции сегодня в свете новых требований, предъявляемых к учебнику, нас не может удовлетворить. Комбинат печатает книгу в черно-белом исполнении, с «серыми» переплетами, в лучшем случае с двухрасцветочным форзацем, отпечатанным способом высокой печати. Вот и все его возможности! Серая, стандартная, непривлекательная книга! Если мы хотим элемент в учебнике цветные элементы, как это происходит в издании Национального полиграфкомбината детской ли-

но улучшить 50 миллионов школьных учебников.

Что же касается увеличения мощностей черно-белой печати (на чем настаивают некоторые полиграфисты, планируя увеличение ротационной мощности комбината до 1,3 миллиарда листов-оттисков), то по нашему глубокому убеждению нельзя наращивать в Саратове типографскую печать в формате 60х90/16. Такого количества черно-белых учебников без добротного цветного оформления школы в ближайшие годы просто не будет.

Если продолжать развивать Саратовский полиграфкомбинат как базу издательства, то следует подумать о внедрении на комбинате новых форматов, в которых сейчас остро нуждается учебная книга.

Главполитпросвот Госкомиздата РСФСР, в руках которого находится сейчас дело реконструкции Саратовского комбината, следует глубоко и всесторонне изучить эту сложную проблему и немедленно принять правильное решение.

В числе других проблем, которые волнуют издатель учебной литературы и решение которых откладывается из года в год, следует назвать крайне низкое качество печати цветных элементов школьных учебников и особенно цветных вышек — сложными сложностями в большинстве своем репродукции произведений мастеров классической и советской живописи; отсутствие специализированной полиграфической базы изготовления учебников из специальных шпект и шпект варовод Крайнего Севера (малотиражные, требующие красочной печати с крупноцветными, сложными, зачастую специальными наборами высокого уровня полиграфического исполнения); крайнюю ограниченность в выборе форматов для изготовления учебных книг и тонких книг в твердом переплете. На этой последней, возникшей сравнительно недавно проблеме, необходимо остановиться особо.

В ближайшие годы в свете указа XXV сессии КПСС все большее значение в школьной практике будет иметь справочная литература. Эта литература должна быть издаваться миллионными тиражами в карманном формате, удобном для того, чтобы иметь эту книжку всегда под рукой. На наш взгляд, это должна быть не-

Слово архитекторов

В Москве состоялся IV пленум правления Союза архитекторов СССР.

На специальном заседании пленума состоялось обсуждение проекта Конституции СССР. В своем докладе первый секретарь правления Союза архитекторов СССР народный архитектор СССР Г. Орлов особое внимание уделил тем статьям, которые затрагивают интересы архитекторов не только как граждан Советского Союза, но и как представителей творческой профессии, от мастерства которых зависит создание удобных, красивых и комфортабельных жилищ для народа.

Собравшиеся направили письмо в адрес ЦК КПСС и Верховного Совета СССР, в котором они приветствуют избрание Л. И. Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР, единодушное одобрение проекта Конституции СССР.

На заседании пленума, посвященном проблеме архитектуры и экономики, с основным докладом выступил секретарь правления Союза архитекторов СССР директор ЦНИИПИ жилища Б. Рубенко.

Е. КУКСИНА.

Программа будущего

В школе-студии им. Вл. И. Ленинского-Данченко при МХАТе им. М. Горького состоялось собрание коллектива педагогов, сотрудников и студентов, посвященное обсуждению проекта Конституции СССР.

Студент II курса актерского факультета Ю. Мороз в своем выступлении остановился на тех аспектах проекта, которые касаются культуры и искусства. «Проект Конституции», — сказал он, — включает в себя не только констатацию достигнутых успехов, но и является программой того, чего мы должны добиться в будущем. В наше время, когда так обострилась идеологическая борьба, роль работников культуры и нас, студентов, будущих актеров, приобретает особое значение».

На собрании выступили секретарь партбюро доцент О. Герасимов, ассистент кафедры сценической речи В. Мархаев, заведующий кафедрой марксизма-ленинизма Ю. Назаров и другие.

Весь коллектив горячо и единодушно поддержал проект Конституции СССР.

Д. ЗУЕВ,
директор издательства «Промсвещение».

НЕ НАДО БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ, ЧТОБЫ ВИДЕТЬ И ЗНАТЬ, КАК РАСТЕТ У НАС В СТРАНЕ ЖИЛИЩНО-СТРОИТЕЛЬСТВО.

Растут кварталы, районы, целые города поднимаются на безымянных окраинах. Любая семья имеет основания считать себя, что живет лучше, чем, скажем, 15—20 лет назад. И все же жилищная проблема остается едва ли не самой острой среди других социально-бытовых проблем. Жилищный фонд растет, но растут и потребности, новоселья становятся все более требовательными к качеству жилья.

Сейчас, когда мы обсуждаем проект Конституции нашего государства, этот вопрос приобретает особую важность. Право на жилище — одно из основных прав граждан СССР. Это право обеспечивается развитием и охраной государственного и общественного жилищного фонда. И для того, чтобы каждый человек в нашем государстве мог реализовать это свое право, должен быть обеспечен не только количественный прирост жилищного фонда, но и повышение качества жилья.

Что такое хорошее жилье? Самым общим и самым верным ответом будет такой: это жилье, которое в точности соответствует потребностям жильцов. Можно ли достичь такого соответствия в условиях современной жизни? Можно ли примирить противоречие между массовым характером строительства и индивидуальными образцами жилищной культуры? Эти вопросы характерны для всех стран, где существует жилищное строительство, но тут, в жилищных вопросах, оно представляется особенно острым. Ведь жилье служит удовлетворению очень сложной совокупности материальных и духовных потребностей человека.

К тому же оно долговечнее всего, что входит в круг потребностей, — долговечнее даже автомобиль, который в конечном счете изнашивается и подлежит замене. Я веду речь к тому, что все долговременные и оперативные планы развития жилищного фонда, вся сложная работа градостроителей и проектировщиков должны опираться на очень четкое представление о том, как изменится жилищная культура населения. Тенденции количественных изменений легче уловить, труднее обнаружить качественные изменения, понять их закономерности. Но и с тем, и с другим архитекторы обязаны справиться, иначе они не смогут обрести истинность в самом главном: для кого они строят?

Несмотря на то, что написано немало книг и проведено много исследований о семье, выяснилось, что на самом деле семья во многом остается для нас загадкой. Что такое семья, каковы ее основы этой специфической формы совместной жизни людей?

Речь идет о том, что изменение и ускорение многих социальных процессов быстро меняет общую картину населения. Увеличение продолжительности жизни, уменьшение числа детей в семье, разрывы и повторные браки делают социально-демографический и семейный состав населения все более разнообразным. Наряду с нормальными, полными семьями появляются также типичные — и тоже нормальные! — группы, как семья из двух человек, неполные семьи. В 1970 году каждая четвертая семья состояла из двух человек, и почти 15 процентов семей были неполными — мать (или отец) с детьми. А все более значительное число одиночек? За 10 лет между последними переписями значительно увеличилось число состоящих в браке мужчин в возрасте от 25 до 44 лет. Самое же главное состоит в том, что очень изменилась сама семья, отношения,

Ключи от квартиры

не реальная потребность в физическом и психологическом отдыхе от всевозрастающих нагрузок определяют и объясняют эти тенденции. Вряд ли они ослабнут в будущем. Кроме того, надо иметь в виду и силу психологической привычки. У молодых людей, выросших в своих, отдельных комнатах, формируется устойчивая потребность в какой-то части времени проводить невидные в будущем, в семейных отношениях, пока не совсем ясно, но что это повлияет на них и отразится на характере совместной жизни — несомненно.

Процесс развития брака и семьи идет непрерывно. Семья, состоящая из трех поколений, мы уже воспринимаем как патриархальную. Различий между патриархальной и современной семьей нет. Семья — это не только кровные родственники, но и те, кто живет с нами в одной квартире. Представление об обществе, сложившемся из семей, так же далеко от действительности, как и отдаленная человеческая жизнь, вступившая в рамки известной формулы — «родился, жил, умер».

Даже специфические демографические события, не говоря уже обо всех прочих, не уменьшают уже в эту элементарную схему. Люди рождаются и умирают не так, как поколение или два назад — реже рождаются в младенчестве, дольше живут, доживают не только внуки, но и правнуки, и праправнуки. Сильно «растнулось» время жизни и браке, заметно разделился на несколько весьма отличных друг от друга периодов: жизни с маленькими детьми, со взрослыми, подростками; без детей — но еще молодых супругов; без детей — пожилых; без детей — уже совсем старых. Самый напряженный и ответственный этап жизни — с маленькими детьми, когда семья вынуждена эту трудную и в своем роде уникальную функцию из воспитателя, как отлагается этот период от всех других! Для нашего времени типичен и наш этап — пауза в семейной жизни, когда человек живет совсем без семьи. Этот период представляет, как мне кажется, большой интерес и пока еще лагуну для исследователя. Мы называем эту паузу «одиночество». Но разве не противоречит этому название? Тот факт, что эта категория — самые общитель-

ные (по частоте и разнообразию контактов) жители городов, самые интенсивные «потребители» бытовых и культурных услуг, самая мобильная группа населения? Пока что термин статистики — «одиночки» — не столько объясняет, сколько скрывает от нас действительное содержание и образ жизни этих людей.

И вот задумаемся: все это богатство и разнообразие человеческих связей и отношений мы должны втиснуть в квадрат всего в десять видов квартир, представленных в массовом строительстве, и... один-единственный тип жилищного дома — сезонный, квартирный дом. Да и про вид квартир точнее было бы сказать, что их пять: одно-

комнатная, двухкомнатная, трехкомнатная, четырехкомнатная и пятикомнатная. Сенционный квартирный дом — как бы полагает само название — состоит из одних лишь квартир. Размещаемые иногда в нижних этажах предприятия обслуживания никакого отношения к жилью дома не имеют, они предназначены для всех жителей микрорайона. Поэтому при всем разнообразии конструктивных решений и количестве квартир, в них размещенных, квартирный сезонный дом представляет собой в социальном смысле единый и единственный тип.

Жителей столицы и других крупных городов, возможно, удивит это утверждение: им приходится много на улицах своего города видеть разных жилищных домов — и по числу этажей, и по внешнему облику. Различий между ними много. Но это так называемое жилищное строительство. Я же, подчеркиваю, говорю о массовом жилищном строительстве, которое одно только может обеспечить необходимый прирост жилой площади. В нем разнообразие жестко ограничено «строительными нормами и правилами».

Правила, разработанные в проектных работах, кроме сезонных домов, существуют еще и дома гостиничного типа, и дома для престарелых. Они даже выстроены кое-где, но их так мало, что можно без труда перечислить все «предельные».

Когда речь идет о качественном улучшении массового строительства, надо иметь в виду не только технические, но и социальные (и, безусловно, также необходимые) условия. Другими словами, необходима разработка социальной типологии жилищ, которая соответствовала бы возрастающему разнообразию социально-демографического состава населения.

Различия между типами квартир должны заключаться не только в числе комнат и величине площади, но и в самом характере планировки. Нужны и различные типы домов, в которых концентрировались бы те или иные типы квартир и определенные виды обслуживания. Очевидно, семьям с маленькими детьми было бы удобнее жить в специально выстроенном для них доме, где детские занятия сочетались бы с зонами общественного пользования помещений и зоной собственно жилых квартир — опять-таки особой планировкой с развитыми хозяйственными помещениями, большой рабочей кухней и ванной. А вот различным категориям семей без детей и тем, кто не имеет семьи вообще, больше подошел бы совершенно иной тип дома: с зоной го-

тового «услуг» и квартирами типа «квартет». А как нужна нам, наконец, целая серия (а не один тип!) домов для пожилых людей с дифференцированными медицинскими, хозяйственными и техническими обслуживаниями.

Если только представить себе все это функциональное разнообразие жилых домов, то сразу станет ясно, что здесь кроется решение другой, очень важной проблемы массового строительства — ее эстетической выразительности. Так сильно различались по своему назначению, «начинке», жильные дома просто не могут унаследовать один на другой. Серое однообразие массового строительства сегодня ценовыми

вставками на фасадах и типовыми надушами детских площадок, исчезнет само собой.

Не решив вопроса типологии жилищ, мы не справимся со все более актуальной проблемой экономики массового строительства. Жизнь показала, что дальнейшее наращивание квадратных метров жилья или даже целых единиц — квартир, при анонимном, не адресованном потребителям строительстве, превратит большинство из них в «пустыни». У одних групп населения неизбежно концентрируются жилищные условия, у других образуется стойкий дефицит. И этот процесс усугубляется по мере роста объемов строительства.

Мы должны в полной мере оценить глубину закономерности упоминания права на жилье среди главных, основных свободных и гражданских прав в нашем обществе. От обеспеченности и удовлетворенности жильем в громадной степени зависит решение других социальных проблем личности. Сейчас много говорят и пишут о «духовной встрече», на них возлагают такие большие надежды в устройстве личной жизни. Ничего не имеет значения на это, и задача другой вопрос: разве жилье, дом меньше значат в жизни человека? Разве не здесь образуются самые добрые, самые надежные отношения? Ведь дома, как говорится, сами стены помогают. Если, конечно, стены эти сделаны так, как надо людям.

И еще одна практическая задача: встает перед нами необходимость изучать общественное мнение о жилье, выдвигать в этом не истинный, а подготовленный материал проектировщика. Население должно активно участвовать в обсуждении вопросов качества жилья. Удовлетворены ли люди сегодняшним своим жильем, в чем нуждаются теперь и в более отдаленном будущем — этого мы не знаем, не выяснили из опросов.

Мы строим жилье — как ни одна другая страна в мире. Уже сегодня проблема жилья — это не отсутствие крыши над головой, даже не дефицит квадратных метров площади. Городские отделы распределения жилья все чаще сталкиваются с тем, что это проблема типов квартир. Это, конечно, отрядный симптом реального роста обеспеченности жильем миллионов людей. Но это же и сигнал о новых, важных задачах, которые встают перед проектировщиками, ставшая все более неотложными.

Ирина БАДАМЯН,
архитектор, кандидат философских наук.

«Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры».

(Из проекта Конституции СССР).

От дворцового художественного собрания достигаю к решению только одному кругу знатоков, доподлинно народному музею, сокровища которого несут радость и красоту миллионам людей — такой путь прошел Государственный Эрмитаж.

Несмотря на грандиозную войну, иностранную интервенцию и последующую хозяйственную разруху, Советское правительство под руководством В. И. Ленина сделало все для сохранения культурного наследия прошлого.

Сегодня в Эрмитаже собрано свыше двух с половиной миллионов памятников культуры и искусства разных эпох, стран и народов. Тысячи Ленинградцев и гости города переступают ежедневно порог этого здания, одного из красивейших в Ленинграде.

Научные сотрудники музея знакомят посетителей с произведениями архитектуры, живописи, скульптуры, памятниками прикладного искусства, ведут большую работу в деле художественного воспитания трудящихся.

Научный сотрудник Государственного Эрмитажа Л. Мальковская знакомит с шедеврами музея тружеников депрессивной сельскохозяйственной фирмы «Ручьи».

Фото Ю. Белого (ТАСС).





НАЧАЛО МИРА И ПРИБЛИЖЕНИЕ

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ ОТКРЫТ

Флаги над «Россией»

Вчера в Кремлевском Дворце состоялось торжественное открытие X Международного кинофестиваля.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили присутствующие приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, участниками и гостями X Московского международного кинофестиваля.

Приветствие от имени председателя оргкомитета фестиваля, председателя Госкино СССР Ф. Т. Ермиш, от имени собравшихся, от всех советских кинематографистов он выразил искреннюю благодарность Леониду Ильичу Брежневу за проявленное внимание к работе киноотрасли. Это приветствие, сказал председатель оргкомитета, является выражением поддержки Московского фестиваля, направленного на укрепление мира и дружбы, взаимопонимания и сотрудничества между народами. Мы, деятели кино, можем гордиться тем, что искусство кино, всем оно вдохновляется идеалами мира и социального прогресса, отводит значительную и ответственную роль в укреплении духа разрядки, в обогащении художественной культуры народов планеты.

От имени советских деятелей кино с открытием фестиваля его участников поздравил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанов.

Председатели международных жюри конкурсов — народный артист СССР С. И. Ростокин (по художественным фильмам), народный артист РСФСР А. И. Меладзе (по короткометражным фильмам), член-корреспондент А. Браун (по фильмам для детей) представили зрителям арбитров фестивальных смотров.

Затем участники торжественного собрания с большим интересом познакомились с первыми двумя фильмами четырехсерийной киноленты «Солдаты свободы», созданной советскими кинематографистами в творческом сотрудничестве с мастерами кинорежиссуры Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и Чехословакии. Они показали на фестивале знаменитую картину «Солдаты свободы», созданную советскими кинематографистами в творческом сотрудничестве с мастерами кинорежиссуры Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и Чехословакии.

Итак, пятнадцатидневный гостиница «Россия», торжественно открытая, сегодня будет сиять на солнце, переливаясь красками, плавающей на волнах ветра, флаги стран — участниц международного кинофестиваля.

Занимаясь огнем праздничных киноэкранов, Москва привлекательно фестивалю ритм, включившись в напряженный и увлекательный двухнедельный киномарфон. В юбилейный год нашей страны Московский фестиваль отмечает и свои кинематографические даты. В десятый раз проводится этот представительнейший кинофорум.



Они пришли на юбилейный фестиваль, чтобы познакомиться с достижениями мировой кинематографии, обменяться мнениями, творческими идеями: советские деятели кино А. Хажраев, Т. Океев и С. Чокжоров и японский актер Тосиро Мифуна (второй справа).

Для искусства динамичного, остро сообразного, обращенного к миллионам зрителей планеты, 18 лет — срок немалый. Он вмещает в себя значительные этапы творческих биографий мастеров экрана, целые художественные течения и даже возникновение новых национальных кинематографий. Все это отразилось в живой истории московских кинофестивалей. Глубинное осмысление опыта минувшей юности, важнейшие открытия в современной тематике, расцвет политического фильма, становление молодых кинематографов стран Азии, Африки и Латинской Америки — все это вехи мирового кинофестиваля 50—70-х годов. Вехи московских международных фестивалей.

Есть глубокий смысл в том, что список творческих побед наших фестивалей был открыт фильмом, носившим название «Судьба человека». Вдох в словах этих слов — сердцевиной подлинного реалистического киноискусства, объединяющего прогрессивных мастеров мирового кино. Судьба человека — самое главное, ценное, сущее в киноискусстве.

В кинокартинах, определяющих облик московских фестивалей, всегда прочитывались перемены тенденции мирового киноискусства. Это фильмы, утверждающие духовные, нравственные ценности жизни, отвечающие духу гуманизма, своей сути мизантропичности, девиза московских кинофестивалей. Это фильмы, призывающие к борьбе за мир, за социальный прогресс, за коренное улучшение жизни миллионов трудящихся людей. Фильмы, страстно и бескомпромиссно выступающие против всех форм угнетения и бесправия, против жестокости, несправедливости и произвола.

Среди фестивальных лент произведений таких известных кинематографистов, как Мирна Хан (Индия), Хуан Бердем (Испания), Карло Линдзини (Италия), Кенетто Синдр (Япония), Георгий Даниелия (СССР), Золтан Фабри (Венгрия), Семан Усам (Сингапур), и других.

В дни фестиваля гости Москвы смогут ознакомиться с современными фильмами, созданными в 15 союзных республиках. Будет показана ретроспектива советских картин. Ее откроет фильм «Повест о коммунистах», в деле участия в фестивале увидят «Броненосец «Потемкин» (восстановленный в первоначальной редакции), «Щорс», «Член правительств», «Летят журавли», «Коммунист».

Андрей ЗОРКИЙ, наш спец. корр.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

Павел ПИСАРЕВ (генеральный директор кинематографии Болгарии)

X Международный кинофестиваль в Москве проходит в знаменательный год шестидесятилетия годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Это событие делает особенно значимым участие в этом смотре фильмов Народной Республики Болгарии, которая своим существованием обязана победе Октября. Становление, рост кинематографии Болгарии легко проследить и на примере ее участия в Московском фестивале, который уже завоевывал серьезнейший авторитет в мире.

Всякий раз для болгарских кинематографистов — большой праздник, и особенно в этот раз, когда в Москве, в Улехе Болгарского кино в Москве, вполне понятно, радуют нас, и нам есть что показать советским зрителям. Нашей Болгарии фестиваль в Москве особый еще и потому, что так сложилась наша конкурсная программа, что за исключением режиссера-мультипликатора Дольно Дюнева, представляющего Болгарское кино, будут лишь женщины-режиссеры. В конкурсной программе — полнометражный фильм «Бессейн» Бинки Желазкова. Новая наша картина очень важна и актуальна по своей проблематике. Она говорит о нравственных поисках современного человека, о кровной связи новых поколений с историческими и революционными традициями. На фестивале детских фильмов — лента Людмилы Тимичевой «Задане са многокниж извештински». Документальный кино Болгарии представляет своим фильмом «Звоню Невена Тощева».

Торис Абу ГУРА (Норвегия, актер)

Москва в этом году стала еще прекраснее. О ней приятно говорить, что это древний город. Но, неоднократно побывав здесь, я убежден, что этот древний город обоживают молодое свое душой, своим сердцем, своим добросердечием и чуткостью в своем гостеприимстве и таланте людских. Фестиваль в Москве тоже молод и по возрасту, так и по духу. Но это мудрая молодость, молодость, доказавшая свое право на зрелость. Мне приходится бывать на разных фестивалях в разных концах мира. Московский — моя особая любовь, рвущаяся, непреодолимая. Большая честь участвовать в этом удивительном международном фестивале кинематографии друзей, объединенных девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Здесь, в Москве, как нигде, царят дружба, взаимопонимание. И участники, и гости, и многочисленные любители кино — все прекрасно понимают друг друга на интернациональном, объединяющем людей языке кино.

У меня на родине, в Норвегии, мне выпала честь организовать прокат советских фильмов, и, конечно же, с

нового Московского фестиваля я привезу домой не только яркие, солнечные впечатления, но и новые фильмы, которые будут интересно смотреть моим соотечественникам. Недавно у нас с большим успехом прошли такие советские картины, как «А зори здесь тихие», «Табора уходит в небо», «Роман о победителях». И я уверен, что ряд новых советских фильмов, которые мне предстоит увидеть в эти фестивальные дни, станут добрыми гостями норвежского экрана.

Кирк ДУГЛАС (США, актер)

Я прожил долгую жизнь в кинематографии. И знаю, что мне больше всего помогло в работе Любопытство. Да, именно благодаря этому свойству моего характера я всегда искал новых встреч с людьми, городами, странами. Стараясь понять, что же такое человек, и воплотить это на экране.

Давно хотел побывать в России. Многие мои друзья, посетившие вашу страну, с большим интересом рассказывали о ней. Я решил, что пора познакомиться с ней поближе. И вот я на московской земле, да еще в дни Международного кинофестиваля. И я заранее рад тому общению и впечатлениям, которое обрывается на меня.

Тосиро МИФУНА (Япония, актер)

В Москве в кинофестивале я не в первый раз. Но это не убавляет моего интереса к нему, к вашей стране. При каждом посещении я открываю для себя что-нибудь новое и значительное. На этот раз мне предстоит многолюдная обязанность члена международного жюри, но в надежде познакомиться с новыми произведениями мирового кино, но и встретиться со старыми друзьями, обрести новых.

Гуманизм, дружба и мир — прекрасные слова. И я рад, что в отношениях между киноискусствами реальное дело. Свидетельство тому — успех фильма, поставленного совместно с советскими мастерами кино. И все это при такой разнице наших культурных традиций. Вот добрый пример плодотворного сотрудничества, которое, в надеюсь, будет продолжено.

ЧИСЛО стран — участников Рыншего X кинофестиваля, количество представленных на конкурс фильмов, приезд ведущих мастеров прогрессивного мирового кино — все это еще раз подтверждает репутацию московского кинофорума как одного из самых представительных, самых масштабных международных кинематографических фестивалей. Красочный, многоликий фестиваль в этом году представляет кинематографические шедевры, отражающие в себе многообразие национальных культур, многие важные социальные проблемы, волнующие людей тех стран, где создавались тот или иной фильм. Но при всей несхожести, неповторимости фильмов есть общие, определяющие тенденции, которые объединяют, в частности, социалистические кинематографии даже в том случае, когда мы говорим о современном киноискусстве государств, разделенных многими километрами, как например, Германская Демократическая Республика и Социалистическая Республика Вьетнам или Монгольская Народная Республика.

Одной из отличительных и принципиально важных черт кинематографа ГДР всегда была и остается его социальная заостренность, гражданская активность, подлинный интерес к актуальным проблемам дня.

Сегодняшний период кино ГДР характерен прежде всего своим пристальным вниманием к личности человека. Очень разные и по жанрам, и по темам произведения объединяет авторская позиция, а именно: стремление рассмотреть характер современного человека в его широких общественных связях и различных проявлениях — в творчестве, в быту, в сфере отношений в семье или в коллективе. Естественным и органичным развитием этого художественного направления являются фильмы, поднимающие ряд актуальных проблем, связанных с положением современной женщины в социалистическом обществе, гарантирующем истинное равноправие и возможность для всестороннего развития личности.

И фильм сценариста и режиссера Лотара Барне «Неисправная Барбара», представляющий на X Московском фестивале кинематограф ГДР, является новым шагом в экранном постижении характера современной женщины. Мы видим Барбару, работницу текстильного комбината, в прошлом известную спортсменку, наверное, в самый напряженный период ее жизни. Драма в семье, сложности взаимоотношений с коллегами, производственные заботы и трудности — все это так будто разом обрушилось на молодую женщину. И вместе с тем общее звучание фильма мажорно, оптимистично. Этот жизнеутверждающий оптимизм заложен в первую очередь в характере самой героини. Легкая, стремительная, деятельная, Барбара в исполнении популярной актрисы ГДР Нюсе Хабен привлекает прежде всего своей душевной щедростью, открытостью навстречу людям.

Серьезностью современных нравственных проблем, атмосферой достоверности, подлинности происходящих на экране событий, вниманием к словам, действиям, поступкам героев отличаются внешнекорусская лента кинематографистов ГДР «Прыжок» (сценарист Валтер Флегель, режиссер Клаус Дюббер), а также фильм «Незабываемая осень» (сценарист М. Яванг, режиссер К. Дамдин), представляющий кинематограф Монгольской Народной Республики. Героиня ленты, по существу, рождается в те, и другие повествования в кино не обычных для них обстоятельствах. В первом фильме речь идет о молодых людях, проходящих службу в армии, во втором —

и запечатленные нашими кинематографами, относящимися к тем событиям, о которых идет речь. Вот Бунху навлекая свою полную сарказма солдатскую веселую, написанную им еще в 1916 году. «Мы научились умирать». А на экране — трюки солдат, которые являются жертвой разрушительной войны, разрушающей мирные города и деревни. Мы

слышим страстные песни и видим толпы людей, приветствующих революцию в Германии в 1918 году. «Все, что у меня есть, это любовь в небе», — поет Эрнст Бунху, и немцы пролетарии двадцатых годов действительно нет ничего. Так рождается кинообраз, воссоздающий с помощью искусства правду жизни. Так рождается фильм, утверждающий силу революционного творчества.

...Кинокамера медленно ведет нас по старинному испанскому городу Сориа. В нем всего 25 тысяч жителей. Улыбка и доброжелательность, таинственный разлад, некогда величественных домов и замков. И вряд ли мир услышал бы об этом месте, если бы с ним не были связаны многие произведения испанского поэта Антонио Мачадо. Он приехал сюда впервые в 1904 году. Тут познакомился с прекрасной девушкой. В этой земле поэт хоронил свою юную подругу.

...По пустынным улицам бредет женщина в черной накидке. А за кадром звучит стих Мачадо: «Мертвый год, мертвый феодал». Звучит зема, острое, вершинное горло, трудное жить на этой земле простому человеку. Все слышат поэту на стороне подлинных хозяев этих мест, а не феодалов и их потомков. И когда женщина воздевает руки к небу, мы понимаем, что это не мольба о синих днях, а желание видеть, как над прекрасной древней землей Испания очистится небо и облетит ясное солнце свободы.

Антонио Мачадо, напоминая нам автору фильма,

на экране в ситуациях высшего драматического накала: арестован и впоследствии расстрелян муж, она ждет ребенка, попадает в тюрьму. На экране — голодное и нищенское существование простых людей Вьетнама, они подвержены угнетениям, жизнь человеческая не стоит копейки. Но ничто не в силах заставить, сломить силу духа хрупкой, тоненькой женщиной.

Литриса Тхань Ту показывает свою героиню мягкой и нежной женщиной, любящей, самоотверженной матерью, милой и доброй женщиной, но непримиримой, бесстрашной и жесткой становится Лей Хинь Ту там, где вступает в борьбу за свой народ. Вот эти удавшиеся на экране многогранность и объемность центрального образа делают работу вьетнамских кинематографистов особенно интересной. И хотя редкость многие персонажи, представляющие расторможенные политические, социальные силы в данной конкретной ситуации, образ Лей Хинь Ту кажется главной удачей фильма.

Помимо названных фильмов, на фестивале на экране будут представлены и другие новые работы наших друзей-кинематографистов. Да же безглагольный разбор представленных на смотре фестивале лента показывает, что кинематографисты социалистических стран едины в своем пристальном внимании и личности человека новой, социалистической формации. Этих художников роднит истинное чувство патриотизма, глубокое уважение к людям, борющимся за наше сегодня. Этих художников объединяет активность творческих, творческих позиций, которые находят выражение в произведениях, посвященных современным темам.

Л. КАСЬЯНОВА.

ОРУЖИЕ — ИСКУССТВО!

ФЕСТИВАЛЬ И А Я программа короткометражных фильмов, юнкерский просмотр которых открывается сегодня днем в Сinemae зае инотеатр «Зарядье», весьма разнообразна. Она состоит из десяти кинолент, снятых на разных континентах разными по уровню профессионализма режиссерами. Тематика кар-

тины, как и их география, тоже обширна — от острого социального критицизма, который украинский фильм программы столь популярного в нашей стране телевизионного «Клуба кинолюбителей». Среди них немало лент, в которых, если можно так выразиться, центральная роль отведена произведениям искусства, что служат и служат своеобразным оружием в борьбе за социальную справедливость. Это фильм, посвященный жизни и творчеству поэта, в котором роль отведена произведениям искусства, что служат и служат своеобразным оружием в борьбе за социальную справедливость.

Наша друзья юбки привезли картину «С. Маяковский в Москве». Кстати, именно ей предоставлено почетное право открыть сегодня юнкерский просмотр. Этот фильм, как уже понятно из его названия, построен на стихах замечательного советского поэта. Строчки из отдельных его произведений возносятся на экраны или звучат за кадром. Они являются воедино сюжет картины. И в то же время позволяют полностью раскрыть человеческую личность и авторскую поэтику Маяковского. Хорошее интервью с певцом. Из него мы узнаем, как молодой Эрнст Бунху оказывается в Киле на верфях, где трудился в составе отряда рабочего класса. Тут началось формирование революционного сознания, тут родились первые песни, обобщающие мир борьбы, охватывающие на борьбу с теми, кто узурпировал власть и богатство, созданные руками народа.

Достоверный, непринуж-

денный рассказ певца подкрепляется кадрами хроники, фотографиями, относящимися к тем событиям, о которых идет речь. Вот Бунху навлекая свою полную сарказма солдатскую веселую, написанную им еще в 1916 году. «Мы научились умирать». А на экране — трюки солдат, которые являются жертвой разрушительной войны, разрушающей мирные города и деревни. Мы

слышим страстные песни и видим толпы людей, приветствующих революцию в Германии в 1918 году. «Все, что у меня есть, это любовь в небе», — поет Эрнст Бунху, и немцы пролетарии двадцатых годов действительно нет ничего. Так рождается кинообраз, воссоздающий с помощью искусства правду жизни. Так рождается фильм, утверждающий силу революционного творчества.

...Кинокамера медленно ведет нас по старинному испанскому городу Сориа. В нем всего 25 тысяч жителей. Улыбка и доброжелательность, таинственный разлад, некогда величественных домов и замков. И вряд ли мир услышал бы об этом месте, если бы с ним не были связаны многие произведения испанского поэта Антонио Мачадо. Он приехал сюда впервые в 1904 году. Тут познакомился с прекрасной девушкой. В этой земле поэт хоронил свою юную подругу.

...По пустынным улицам бредет женщина в черной накидке. А за кадром звучит стих Мачадо: «Мертвый год, мертвый феодал». Звучит зема, острое, вершинное горло, трудное жить на этой земле простому человеку. Все слышат поэту на стороне подлинных хозяев этих мест, а не феодалов и их потомков. И когда женщина воздевает руки к небу, мы понимаем, что это не мольба о синих днях, а желание видеть, как над прекрасной древней землей Испания очистится небо и облетит ясное солнце свободы.

Антонио Мачадо, напоминая нам автору фильма,

на экране в ситуациях высшего драматического накала: арестован и впоследствии расстрелян муж, она ждет ребенка, попадает в тюрьму. На экране — голодное и нищенское существование простых людей Вьетнама, они подвержены угнетениям, жизнь человеческая не стоит копейки. Но ничто не в силах заставить, сломить силу духа хрупкой, тоненькой женщиной.

Литриса Тхань Ту показывает свою героиню мягкой и нежной женщиной, любящей, самоотверженной матерью, милой и доброй женщиной, но непримиримой, бесстрашной и жесткой становится Лей Хинь Ту там, где вступает в борьбу за свой народ. Вот эти удавшиеся на экране многогранность и объемность центрального образа делают работу вьетнамских кинематографистов особенно интересной. И хотя редкость многие персонажи, представляющие расторможенные политические, социальные силы в данной конкретной ситуации, образ Лей Хинь Ту кажется главной удачей фильма.

Помимо названных фильмов, на фестивале на экране будут представлены и другие новые работы наших друзей-кинематографистов. Да же безглагольный разбор представленных на смотре фестивале лента показывает, что кинематографисты социалистических стран едины в своем пристальном внимании и личности человека новой, социалистической формации. Этих художников роднит истинное чувство патриотизма, глубокое уважение к людям, борющимся за наше сегодня. Этих художников объединяет активность творческих, творческих позиций, которые находят выражение в произведениях, посвященных современным темам.

Л. КАСЬЯНОВА.

ЧИТАТЕЛИ СПРАШИВАЮТ

В эти дни многие наши москвичи и иногородние читатели интересуются порядком посещения фестивальных просмотров. На этот вопрос мы отвечаем: начальная программа кинофестиваля Московского кинофестиваля в Мавночка КИРИЛЛИНА.

Практика всех предыдущих московских кинофестивалей показывает, что лучшие фильмы, как правило, впоследствии приобретаются и поступают в продажу обмена духовными ценностями между странами, кстати сказать, предусмотренного решениями общевосточного совещания в Хель-

синки. Мы понимаем, конечно, что фильм в дни фестиваля может посмотреть лишь очень небольшая часть желающих. Именно поэтому мы стремимся организовать посещения просмотров в основном по абонементам, выдаваемым по заявкам профкомов предприятий и учреждений Москвы.

Мы надеемся, что с ними тогда познакомится зритель не только Москвы.

ОТ ПЕРВОГО ДО ДЕСЯТОГО...

Десять лет назад в рамках X Международного кинофестиваля в Москве впервые состоялось 1-й международный смотр фильмов для детей. На его конкурс 17 стран представили 44 ленты. Первым победителем этого юного традиционного смотра стал советско-американский фильм «Малышкин белый», удостоившийся Золотой медали.

На московских кинофестивалях побывали осязаний много крупных мастера мирового кино. Приводим выдержки из некоторых из них о нашем фестивале: АНДРЕЙ ВАНДА (киноинженер, Польша). — Для любого режиссера важен успех, а фестиваль дает нам новые стимулы для творчества. На таких фестивалях, как Московский, кинематографисты многих стран имеют возможность получить известность как и у своего родного зрителя, так и у широкого круга зрителей.

МЕБЕНА ЮНАНОВА (киноинженер, Болгария). — Московские фестивали для меня одними из самых интересных, потому что они дают нам новые стимулы для творчества. На таких фестивалях, как Московский, кинематографисты многих стран имеют возможность получить известность как и у своего родного зрителя, так и у широкого круга зрителей.

СЕМЕН УСМАН (киноинженер, СССР). — Афинские кинофестивали часто подают известность высказываниям Ленина о том, что из всех искусств важнейшим является кино. Московские фестивали — школа прогрессивного кино. Здесь мы встречаем представителей различных кинематографических школ.

ВЭЛЕРИО ДУРЛИНИ (киноинженер, Италия). — Защита человеческого достоинства, борьба за благополучие простых тружеников планеты, за мир и дружбу между народами — вот главные задачи, стоящие перед кинематографом. Московские кинофестивали — это насущная задача, работа на наших кинолюбителей.

СФОР ЛОРЕН (киноактриса, Италия). — Я чувствую себя здесь, как дома. «Винья» — это кино, которое мы должны показать людям, находящимся в замечательных условиях. Фильмы, таких, как, например, «Отец солдата».

цифры и факты

В 1959 году на I Международном кинофестивале в Москве 40 стран представили на конкурс и конкурсные просмотры 132 художественных, документальных, пропагандных фильма. Свыше 200 кинематографистов из разных стран приняли участие в фестивале.

В X Международном кинофестивале приняли участие 30 стран. На конкурсные и конкурсные просмотры заявлено около 330 фильмов. Ожидается участие свыше 1,100 участников и гостей фестиваля.

Международные жюри кинофестивалей возглавляют видные деятели нашего кино: Сергей Бондарчук, Сергей Герасимов, Александр Звездный, Роман Марин, Григорий Юзвинцев, Илья Колпакин, Александр Мадведкин, Сергей Михалков, Станислав Ростокин, Григорий Чухрай, Сергей Ютневич.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Творчество московского живописца Виктора Иванова вот уже в течение многих лет по праву привлекает к себе внимание любителей интереснейших событий искусства в прессе и специализированных искусствоведческих изданиях. Этот интерес объясняется не только талантом и мастерством художника. Особенностью искусства Виктора Иванова является социальная-нравственная наполненность творчества. Каждая его новая картина возмывает в строгий и требовательный мир лучших чувств и глубочайших смыслов о жизни, о времени, о родной земле, о роли и месте человека в сегодняшней жизни, словно бы зовет нас к нашим собственным лучшим качествам, к подлинной человечности.

Ждетесь этим формами, рождается самой жизнью, раскрывающей под взглядом художника глубины человеческого содержания. Духовно содержательное, значительное по широте идей, в нем воплощено искусство портретно в самом глубоком и серьезном смысле этого понятия. Программная портретность Виктора Иванова, в пластическом строе полотен которого великая традиция русского реализма плодотворно сочетается с достижениями мирового искусства, придает его творчеству особую остроту и интерес. Всею своей убедительной силой оно утверждает современный реалистический подход к познанию мира, к пониманию правды и полноты личности, портретности и образности, современности и достоянности.

Основная тема цикла его полотен, выданных ныне на соискание Государственной премии СССР — «В кафе Греко», «Теодор Залькалн», «Автопортрет с внучкой» — это тема ответственности художника за духовные судьбы современности, той особой ответственности человека, чья профессия и призвание вложили в его руки могучее духовное оружие — искусство. Сама атмосфера этой ответственности перед современным миром, перед историей как бы окружают четырех советских художников, товарищей по искусству, собравшихся в римском кафе Греко, где в свое время бывали великие предшественники — Гоголь и Александр Иванов, составившие славу отечественного искусства, завещавшие и передавшие его в руки современным нашим художникам.



В. Иванова. «Автопортрет с внучкой».

О. БУТКЕВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

АСТРАХАНЬ В Енотаевском районном доме культуры состоялась премьера спектакля Астраханского драматического театра «Степная история» по пьесе местного прозаика Б. Жилина. Автор подолгу живет в Енотаевке, хорошо знает жизнь и быт сельчан, их заботы. В «Степной истории» он исследует серьезные нравственные проблемы. Главный герой драматического повествования — колхозный чабан Боев. Способности к высокопроизводительному труду в общественном производстве у него удивительным образом сочетаются с любовью к жемчужинам степи, с любовью к природе, с любовью к человеку, с любовью к работе. Главная проблема спектакля — нравственная ответственность человека перед обществом. И в этом заключается драматизм характера и конфликта пьесы. В роли Боева выступил Н. Четвернин. Постановил спектакль режиссер Е. Батурин.



люди искусства

ТРУДОЛЮБИЕ, ВДОХНОВЕНИЕ, УМ

И. КЕРИМОВ, М. ПЕЙЗЕЛЬ

Руки этого невысокого худощавого человека размыкаются перед оркестром сложное пантомиму. За каждым жестом — неистовство звуков, всплеск чувств. Эти руки изучают позво, экспрессию, и не позволяют им не выскользнуть из пальцев.

Штокавич сказал: «Нужно сразу же сказать о выдающемся таланте, которому играет в интерпретации музыки и создания симфонического дирижера Нилази. Он достиг подлинного единства с оркестром и добился небывалого звучания каждого инструмента и всего коллектива в целом. Мы слушали настоящие «форте», настоящие «пиано», отдельные группы сливались в единый ансамбль. Мне очень хотелось бы подчеркнуть, что дирижер во время спектакля был подлинным руководителем не только для оркестра, но и для сцены, что, к сожалению, бывает не так часто».

Одним из самых главных занятий Нилази является творчество. Плодотворность — слово с подпорченной репутацией. Почему-то в сознании некоторых утвердилось мнение, что творчество — это занятие, которое нужно делать в свободное время. Но творчество — это работа, это труд, это ответственность перед собой, перед обществом, перед будущими поколениями.

Нилази — дирижер. Но когда про него говорят, что он художник удивительного таланта, то подразумевают не только концертную деятельность. Он автор опер и балетов, ряда симфонических и камерных произведений, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Многие видные композиторы и исполнители, артисты симфонических оркестров Москвы, Ленинграда, Баку называют Нилази своим наставником. Им собраны и обработаны замечательные народные песни. Но самым незаурядным будет портрет артиста, если не сказать о его многообразных и, казалось бы, полярных интересах.

Десять лет от роду Нилази стал впитывать Закавказский военный-подготовительный школы, пробыв в ней он в общем-то недолго, а интерес к военной профессии сохранил на всю жизнь: школа стала началом военной службы, прославившись впоследствии на полях Великой Отечественной войны командиром. Многие и сейчас еще жалуют, что самый способный среди них — Нилази — посылал себя музыкой, а не ратному делу. Ведь тогда, «на заре туманной юности», они пошутили — полушутливо — друг другу: «Чин генерала».

Надежды, возлагаемые на талант и необычайную работоспособность бакинскому дирижеру А. Штокавичу оправдались. Подготовленный спетакля всякого вида — в это время которых Нилази выучил монументальную партитуру, провел все уроки с солистами и репетиции с оркестром. Больше того, он выступил в театре с несколькими лекциями, в которых особенно подчеркивал социальную классовую и гуманистическую суть оперы «Кероглы», хотя официальною турне по кругу рассматривал этот образ как абстрактно-идеалистический и даже мистический познаний.

«Революционные праздники Петрограда»

Ташкентская выставка, открывшаяся в Музее Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде в оформлении пролетарского праздника — первой годовщины Октября — привнесла в выставку более 170 художников. Не взирая на различные условия, украшения, подлинная ценность, фотографичность, агитационный фарфор открыты. Все это из фондов музея; а открытки — из коллекции известного ленинградского собирателя, художника Н. Тарнина.

Школа художников-универсалов

Защита дипломных работ — это всегда ответственность и надежность исполнения. Но в это время художники-универсалы, создавшие в последние годы немало удачных работ, не только в живописи, но и в графике, в скульптуре, в дизайне, в театральном оформлении.

Ю. ПОЛОГОНКИН

БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

Что греха таить, мы подчас со снисходительностью относимся к театрам, приезжающим в столицу, делающим скидки на условия, на «электрификацию», на неопытность. Проведение же, внеприветливости в этом не нуждается. Стираем гастроли своим первым в творческой биографии спектаклем. Оптимистическая трагедия А. Холимова, они заявили свою полную самостоятельность, продемонстрировали высокую профессиональную культуру по всем «стандартам» музыкально-театрального зрелища.

СЛЕДСТВИЕ ОТМЕНЯЕТСЯ

Современный торговый работник. Каким он надо, признатель, что в кино, театре и на телевизионном экране нередко мы его видим рядом с работниками следственных органов. Увы! Конфликты, которые привлекают внимание журналистов, режиссеров, часто связаны с растратами и хищениями.

Рецензируем:

гастроли Днепрпетровского театра оперы и балета

телевизионный спектакль «Недостача»

«Оптимистическая трагедия» А. Холимова шла на многих сценах страны, в том числе и в Большом, где участие приняли самые прославленные мастера оперного искусства Казань. Но для молодого коллектива несколько рискованно показывать свой спектакль на той же сцене, дабы не возникли невыгодные ассоциации, сравнения. Однако постановка днепрпетровцев и в нем не повторяет ни одного из «предшественников».

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

М. ИГНАТЬЕВА.

Стремление, наконец-то, познать положительного «человека за прилавком» обусловлено прежде всего коренными изменениями в самом торговом мире, где все меньше и меньше остается места для мажорной и теневой дел. Перспективой отношения к продавцу необходимым. Ведь сейчас, как сообщают нам один из героев постановки, в нашей стране волею миллионов торговых работников. Труд их почетен и требует объективного отображения. В спектакле «Недостача», пожалуй, впервые, во всяком случае за последние годы, сделана такая попытка, и именно с этих позиций новая телевизионная работа представляется нужной и своевременной.

После нескольких сцен с по-добрым воздействием директоры начинают возникать мысли — уж не слишком ли это тонкий прием, с помощью которого авторы развенчивают внешне положительного героя? Но вот подготавливают конец спектакля, и становится ясно, что собирались сделать образ директора по схеме положительного героя, но что-то не вышло, и превратился он в «плана» директора.

В результате распался спектакль на две части, и грань между ними очень отчетлива. По одну сторону — сцены с положительным исследованным характером, с яркими образами; по другую — эпизоды с непонятными персонажами, которые не привлекали и не могли в них виде притянуться к основной ткани повествования. А спектакль в целом двойственен.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

«Оптимистическая трагедия» А. Холимова шла на многих сценах страны, в том числе и в Большом, где участие приняли самые прославленные мастера оперного искусства Казань. Но для молодого коллектива несколько рискованно показывать свой спектакль на той же сцене, дабы не возникли невыгодные ассоциации, сравнения. Однако постановка днепрпетровцев и в нем не повторяет ни одного из «предшественников».

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

«Пробуждения» — детище труппы, рожденное в совместной работе авторов — композитора Л. Колодубы и либреттиста Г. Бодикова с коллективом (дирижер П. Вариводе, режиссер Д. Смолицкий, художник А. Арефьев). Произведение воссоздано образом былинно-эпическим, монументальным полнотой героического плана — достаточно красноречиво характеризует эпоху.

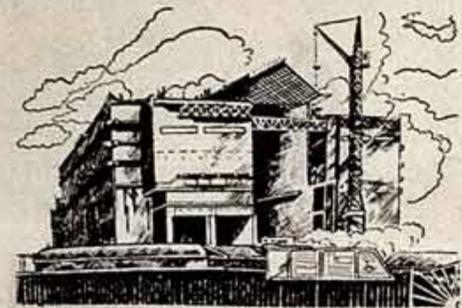
М. ИГНАТЬЕВА.

в странах социализма

ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

К 56-й ГОДОВЩИНЕ
МОНГОЛЬСКОЙ
НАРОДНОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

Все заметнее, все значительнее становится роль музеев в духовной жизни монгольского народа. Напряженно возрастает их число. В минувшем году в Восточно-Гобийском аймаке (область) открылся еще один музей—краведческий. Появился первенец и в районном звене— в Давс-омоне Убсугурского аймака. В отдельной экспозиции музеев рассказывается о жизни и многогранной неумолимой деятельности уроженца этого сопки, верного сына монгольского народа Ю. Цэдэнбаг-сана.



В Улан-Баторе уральскими тематикой надстроено здание музея В. И. Ленина. Это одна из замечательных строек дружины, на плечах которой плечом к плечу трудятся монгольские и советские строители. Одновременно ведется подготовка экспозиции будущего крупного центра пропаганды ленинских идей. В решении этой сложной задачи монгольскими товарищами большую помощь оказывают их московские и ленинградские коллеги. Открытие музея В. И. Ленина приурочено к 60-летию Валентио Октебра.

В семье музеев братской Монголии ожидается еще одно прибавление: в здании старинной национальной архитектуры начинает свою жизнь музей театрального искусства. В стенах обители сейчас сосредоточивается и интересная экспозиция все истории развития национального театра — от простых театрально-ритуальных народных действий, пронесшихся в юртах, до сложнейших драматических, оперных и балетных спектаклей наших дней.

В основе успешного развития музейного дела в стране— повседневная забота и государственная забота в сочетании с широкой инициативой народных масс. Вместе с монгольскими писателями Э. Оо-ун и Б. Бастом мне довелось побывать в Центральном аймаке. Прямиком Монголии, говорю им, неслучайно, могла бы называться редкая гостья, побывавшая здесь, лишь лишь ламантских храмов да мещиты архаичных юрт. А вот что предложаю вам живая картина — методом народной стройки. Субботник, аэрокосмос... очень хорошие русские слова... Музей театрального искусства также закладывается трудом сотен энтузиастов и мастеров столичных и аймачных театров. Ведущая роль в этом принадлежит инициативной бригаде ветеранов Драматического театра имени Д. Нандардоржа. Уже собраны тысячи экспонатов, среди которых немало редчайших... Первая анкета, возмущающая в феврале 1931 года о рождении профессионального театра. Материалы о постановках первых русских советских пьес, переведенных на монгольский язык — «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Реванш» Н. В. Гоголя. Давно уже стала национальной классикой народная опера «Три немальца холма», за сорок лет она была исполнена около двух тысяч раз. Многие другие материалы поведуют о том, как уже с первых своих шагов современный театр был верным помощником партии, пропагандистом идей народной революции, поборником дружбы и братства народов.

Уверены, темой идет сотрудничество Музея В. И. Ленина и Улан-Батор.

Рисунок Ж. Пурздоржа.

ГОЛОС ПИСАТЕЛЯ—ГОЛОС НАРОДА

Приближается вторая годовщина для подписания Декларации о независимости Советского Союза в Европе. С этого момента начался отсчет нового этапа развития не только нашего государства, но и всего человечества. Социалистические страны за эти два года еще более укрепили свои усилия в деле разрядки международной напряженности, во всех областях человеческой деятельности, направленной на сохранение мира.

Мне, болгарскому писателю, особенно радостен факт, что именно в перестройку столетия моей родины был проведен Форум писателей государств Европы, США и Канады, являющийся своей большой силой в своей разрядке. С законной гордостью мы вспоминаем слова, сказанные в приветствии участникам конференции товарищем Л. И. Брежневом: «Странно видеть, что те, чей авторитет в обществе так высок, чье слово способно затронуть сердца, души, разум миллионов, включаются в активную борьбу против гонимых, против всех врагов прогресса, безопасности и социального прогресса».

Высокую и благородную цель этой международной встречи выражает ее девиз: «Писатель и мир: дух Кельсины и долг культуры культуры». О ее значимости и масштабности говорят количество участников— более ста пятидесяти писателей— мастеров художественного слова из всех уголков нашей планеты. Они приехали в нашу краевую Софию по призыву воззвания, которое было подписано 68 видными творческими деятелями, представителями государств, поставивших свои подписи под Заключительным актом, составленным в Кельсине. Целое создалось крупицы, асимметричные, но собранные воедино, они создали картину, которая носит имя Амосова. И это знаменательно.

Виднейшие писатели планеты продемонстрировали свою волю сохранить самое дорогое и современное, выразили свое самое заветное желание: сблизить мир во имя творчества, прогресса и счастья людей. Они выразили эту волю независимо от расовой принадлежности, независимо от убеждений и мировоззрения. Выходило в том, чтобы эти убеждения, мировоззрения не противоречили основной проблеме: миру и культуре, мирному сосуществованию, необходимости решительного отпора любым попыткам разжечь новую войну.

Во что основное и объединяет людей, делает их единомышленниками, обеспечивает их горячее взаимопонимание, собирает воедино всех тех, чья воля называемая людями доброй волей. Особенно это относится к писателям, каждый из которых является совестью своего народа. Каждый из них— глубокий, подлинный толкователь мыслей и чужих миллионов людей. Каждый из них— тонкий знаток человеческого сердца, человеческой души. А сердце и душа человека уже получили всемирную известность.

На встрече в Софии были созданы самые благоприятные условия и предпосылки для налаживания личных контактов между отдельными писателями, для укрепления их дружбы и товарищества. Это непременно приведет к обогащению их творческого опыта. Независимо от того, что большинство литературных деятелей, которые присутствовали на встрече в Софии, знакомились друг другу по своим творческим произведениям, независимо от того, что известные их взгляды и отношения к литературе, понимание литературного и литературного процесса, сложны пути творчества и создания художественных образов, овладения эстетическими принципами, эти личные контакты будут способствовать еще более глубокому пониманию в современном творчестве творческой лаборатории, приспосабливаясь к тому, что мы называем качеством творческого процесса.

Камен Калчев, Герой Социалистического Труда, писатель, народный деятель культуры, София.

Встреча в Софии продемонстрировала великую волю народов к миру и счастью, прогрессу и гуманизму. Потому что в слове писателя прозвучали желания и воля миллионов людей из всех уголков мира, всей планеты.

Проект новой Конституции СССР свидетельствует о тех глубоких переменах, которые произошли в Советском Союзе — первом в мире социалистическом государстве— после принятия будущей Конституции. Проект новой Конституции СССР является примером для других прогрессивных сил мира, которые со своей стороны стремятся содействовать осуществлению закона исторического развития — переходу от капитализма к эпохе социализма.

Мир в нескольких странах

С театлами «Советской культуры» и ТАСС

■ ДЛЯ ЯПОНСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

В Государственном музее современных искусств в Киото открылась «Выставка шедевров из Государственного Русского музея», устроенная газетой «Асахи», японской ассоциацией по культурным связям с зарубежными странами и токийской галереей «Гризосон». Завтра же состоится открытие выставки картин известного японского художника Хэятаро Фукуда. В свое время он был приобретен Советским Союзом у одного японского коллекционера и долгое время хранился в фондах Московского государственного музея культуры народов Востока, а два года назад передан Советским правительством в дар правительству Японии.

■ ПОСТРОЕН НА ОСТРОВЕ СВОБОДЫ

В кубинском городе Гуантанамо вступил в строй самый крупный в стране и один из лучших в Латинской Америке полиграфический комбинат, проектная мощность которого двадцать миллионов копий в один миллион журналов в год. Комбинат построен при активном содействии Германской Демократической Республики.

■ В РАБОЧЕМ РАЙОНЕ ЧИКАГО

В Чикаго завершились дни советской культуры, посвященные 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центром этого фестиваля советской культуры стал район Чикаго — Райерс-парк. Здесь работали выставки: «Советский Союз в фотографии», «Мастера советской графики», «Рисунки советских детей», «Духи импрессионизма», «Слово и дело», «Слово и дело», «Слово и дело», «Слово и дело».

■ ФЕСТИВАЛЬ В МАРРАКЕШЕ

Свыше 58 тысяч зрителей побывали на представлении недавно закончившегося фестиваля народного творчества в Марракеше. В этом старинном марокканском городе, расположенном на юге страны, в течение двух недель выступил свободный театрографический ансамбль с участием танцевальных, песенных и музыкальных групп, прибывших туда из различных районов страны. В фестивале участвовало около 500 самодельных артистов.

■ НАХОДКА В ПЕСКАХ

Одна из самых замечательных находок минувшего археологического сезона в Египте была сделана в 40 километрах к западу от Александрии, на берегу озера Марют. Экспедиция под руководством профессора Фазил-и-Фархани обнаружила целый засыпанный песками город. Находка была обнаружена не случайно. Многие годы Аль-Фархани настойчиво искал исчезнувший город Марют, который часто упоминается в древних исторических источниках.

С ЧУВСТВОМ ГОРДОСТИ

Советской Нарнии мне приходится бывать особенно часто и поодиночке — наш театр неоднократно гастролировал там, и работал в Петропавловске над постановками спектаклей. Советская действительность преподала мне основные понятия о новом человеке, человеке социалистического мира. Я убедился, что жосторонне развитие личности, высвобождение талантов в человеке творческих сил на службу великим общими задачам народа — тако-

ва одна из основных целей, которые ставят перед собой социалистическое государство.

Эта наша отражение в историческом документе — в Конституции СССР — вынесено на всенародное обсуждение.

Как художника меня глубоко радует то, что именно советское общество способно создать для людей искусства условия, свободного творчества: человек может поставить на службу общественно-

ва одна из основных целей, которые ставят перед собой социалистическое государство.

«ВОСХОЖДЕНИЕ» БЕСКОНЕЧНО

«ЗОЛОТЫЙ МЕДВЕДЬ» ЗАПАДНОБЕРЛИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ПРИСУЖДЕН СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ



Двадцать четыре фильма из семнадцати стран претендовали в этом году на первое место в Берлине. Крупнейшие кинодеятель мира — Франция, Италия, Англия, США — прислали на смотр свои картины. Лучшей была признана работа советского мастера — возобновившая зрителей своей искренностью и чистотой, воспевавшая красоту людей, чья убеждения и вера не в силах сломить никто и ничто. Лестно было видеть, как они кинулись и прессы, и зрителей были окружены в эти дни ее создатели — и сама Лариса Шелitto, и открытый ей для кинематографии величайший, тонкий и многогранный человек — актер из Свердловска Борис Плотников, с блеском сыгравший в «Восхождении» главную роль.

«Берлинале» этого года обрел новое дыхание. На своем двадцатом годовщине и посвятив фестиваль советским кинематографам, Берлинский кинофестиваль, стремившийся в отличие от других своих собратьев в коммерции западных собратьев (что стоит один Канин) быть трибуной настоящего искусства, приобрел этим летом так необходимую истинному кинематографу социальную острую. Об этом красноречиво говорят и награды фестиваля. Можно спорить о художественных достоинствах того или иного фильма (в юрнии эти споры затаялись делю за полочки), но прежнее было отменено социальное значение работы: «Возможно, давал» француз

Робера Брессона («Серебряный медведь», специальная премия жюри), «Человек из плоти» испанца Мануэла Гутьерреса Арегона («Серебряный медведь» за лучшую режиссуру), «Каменщики» мексиканца Хорхе Фонса и «Странная роль» венгра Пала Шандора (оба удостоены серебряных наград) трагуют проблемы, занимающие умы людей семидесятых годов двадцатого века. Пенальти времени, отмечены и лучшие актерские работы.

В ночь закрытия XXVII Западноберлинского фестиваля на прошлым вечером в огромном и старомодном «Дворце Берлин», где ультра-современный оркестр как то удивительно уживался с лю-

боты, которым жюри присудило «Серебряный медведь», — американцы Лили Томлин и фильме «Кошки звать убийцу» и испанца Фернандо Фернана Гонса и «Анасторета».

Можно по-разному объяснить причины, обуславившие присуждение Западноберлинского фестиваля переливы. Не последним из них — в согласии с тем, что утверждает это — я прихожу к руководству смотром молодого и энергичного Вольфа Доннера, человека талантливого, глубоко эрудированного и широко образованного, искренне стремящегося придать Берлинале новые качества. Но мне думается, что главное заключается в том, что Западный Берлин наконец стал местом, где встречаются кинематографы двух миров, двух социальных систем, двух мировоззрений. Сейчас уже никто не отрицает, что Берлинале обрел облик по-настоящему международного конкурса: два года назад, когда с экрана «Цоо-паласта» впервые прозвучала русская речь. Соревнование идей, неважесье в 1975 году, и дело своих людей. Без Советского Сою-

ТАМ, ГДЕ ПОПЬРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА С МИКРОФОНОМ

Еще в школе, вспоминает старший редактор Литературного отдела Андрей Страус отключил задирством, пугающими характером. Паша его алкал крупной уродно-борской радостью, успешно делал доллары и обогнал компанию «Страус коммунистический». Когда в 1961 году Страус-старший скончался, сын возглавил семейное дело.

ФАРИСЕИ КТО СПАСЕТ МУЗЕЙ?

«Как спасти итальянские музеи? Как сохранить произведенная искусства и архитектура?» — эти и подобные вопросы все чаще задают итальянские власти.

В эти дни в кариере Рональда Питера Страуса произошла большая поверка: он назначен директором радиостанции «Голос Америки». Почти родная Нью-Йорк таймс приветствовала назначение статьей под заголовком: «Кипучий новый голос для «Голоса Америки». В статье сообщается, что новый директор авторитетно воспринял название, поскольку, говоря словами самого Страуса, его особенно вдохновляет непримиримость прав человека».

Таблица с надписью «Закрыт из-за отсутствия персонала» встречается на дверях многих музеев и картинных галерей Рима и других городов. Летом прошлого года, в самый разгар туристского сезона, закрывались также известные музеи, как галерея Феррари в Болонне, «Эгипетский музей» в Турине, музей восточного искусства «Палладио» в Венеции и даже всемирно известная флорентийская картинная галерея Уффици. Давно не работали этрусский музей в городе Монтепульчиано и национальный музей «Сан Маттео» в Пиэце. Более 30 лет не открывался для посетителей двор музей «Духа Мартини» в Неполе. Во время осенних и зимних дождей протекают ливни в крупнейшей миланской картинной галерее Брера, где находится полотно Фрэнсиса великого мастера Возрождения — Рафаэля, Тицино, Веронезе и многих других. Государство выделило 200 миллионов лир на реставрацию галерей Брера, однако в последний момент эти средства были переданы на содержание «Торья» Сан-Витторео.

В ШИРОКИЙ, спец. корресп. «Советской культуры», ПАРИЖ.

Г. ГЕРАСИМОВ, спец. корресп. АПН — специально для «Советской культуры», НЬЮ-ЙОРК.

«Театр Наций» опускает занавес

Спектакль «Египет» польского театра «Гуллимо» (Верша), показанный на большой сцене парижского «Театра Д'Орсэ», и представленный «Шрилинг и Ю», разыгранным западногерманскими артистами «Свободного театра» (Мюнхен) в малом зале, завершили Международный фестиваль «Театр Наций», незадолго до начала. Не дух сидит в театре Д'Орсэ, в театре площадях «Пьер Кардин» прошлись спектакли театральные коллективы Румынии и Югославии, Португалии и Бельгии, Италии и Испании, Японии и США, Ко-

лумбия и Венесуэлы. Афишу тридцатого парижского сезона, продолжавшегося ровно два месяца, составило 21 направление из 16 театров из 14 стран мира.

Советское театральное искусство представило коллектив Ленинградского театра имени Ленского, давший в большой зале «Театра Д'Орсэ» шесть представлений пьесы Г. Борнхейма «Ингеряль» в Бунос-Айресе в постановке главного режиссера театра И. Владимировича, выступавшего в спектакле в роли главного действующего лица — журналиста близкого. По словам критика Юма-

риваненки, остановившегося на особенности трактовки чилийской трагедии в пьесе, «этот спектакль — редкое у нас явление» благодаря тому, что «серьезность поставленной темы вытекает на первый план». Парижские любители театра с большим интересом и теплотой встретили спектакль ленинградцев, в спектакле интрига вела притягательной силой. Карсманенко, несправедливо более суровыми возможностями организационной и проведенной нынешнего парижского сезона «Театра Наций» в

агр Наций» известный французский режиссер и актер Ж.-Л. Барро, «смотря этот, родившийся на XV конгрессе Международного института театра в Москве, стал доброй традицией, которую следует продолжать». Фестиваль — подлинный успех, свидетельствующий о дружеских контактах, общему опыту между деятелями театра, что важно для взаимопонимания и дружбы между народами.

© ТАСС.

Олимпиаде-80

ДЛЯ БЫСТРЫХ ВЕЛОСИПЕДОВ

Одну из спортивных зон столицы во время игр Олимпиады станет район Крылатского, где сооружен прекрасный гребной канал, оцененный по достоинству спортсменами многих стран мира.

Трибуны трека смогут вместить шесть тысяч зрителей. Специально для них будут отведены журналистам. Здесь также предусматриваются четыре спортзала и медицинский центр.

НА СУВЕНИРАХ — ПЯТЬ КОЛЕЦ

Раз в месяц в оргкомитете Олимпиады-80 заседают комиссия, которая дает добро на выпуск изделий с олимпийской символикой.



Эталонные образцы товаров для гостей Олимпиады-80 демонстрируют работники телевизионной станции ГТР — они снимают новый фильм об этих изделиях.

С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

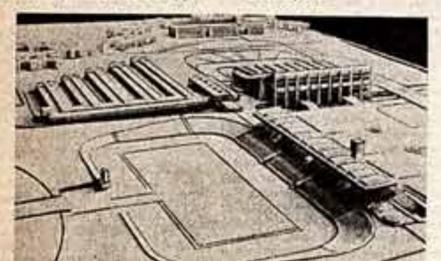
На тресте четырнадцать метров поднимается самое высокое сооружение Таллина — радиотелевизионная станция.

В башне размещаются радиорелейные установки, передающая станция, помещения различных технических служб.

Многие туристы, возможно, захотят наблюдать соревнования регаты с высоты птичьего полета.

«ПО КОНЯМ!»

На юге столицы, в Битцевском лесопарке сооружается олимпийская конноспортивная база. Здесь разместится комплекс сооружений: стадион для соревнований по конюктуре, крытый манеж с поем для выгулки, открытый поле для выгулки, стипль-чезный круг.



Так будет выглядеть олимпийская конноспортивная база.

ЭЛЕКТРОННЫЙ «КОСМОС»

С этим экспонатом впервые познакомилась посетительница международной выставки «Электрон-77», которая только что завершилась в Сокольниках.

Чеканное панно, длина которого более тридцати, а высота около шести метров, послужило основой для создания композиции «Космос». В ней использованы современные достижения в области синтеза цвета, музыки и изобразительного искусства.

КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

Год назад, во время проведения выставки «Техника — Олимпиаде» были вручены первые дипломы «Официальным поставщиком Игр XXII Олимпиады».

Подборку подготовили: сотрудники оргкомитета Олимпиады-80 Е. СТРЕЛЬЦОВА и корреспондент «Советской культуры» В. ШВАРЦ.

Праздник братских народов

Сегодня в Таллине открывается Дни литературы и искусства Российской Федерации. Около 600 участников творческих коллективов и солистов прибывают к столице Эстонии.

В концертах примут участие симфонический оркестр Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, камерный ансамбль «Барокко», Северный русский народный хор, ансамбль песни и пляски донских казаков, ансамбль «Воронежские девицы».

Труженники Эстонии встретят гостей, кинематографистов, художников, кинорежиссеров Российской Федерации.

Семейный ансамбль

В этом ансамбле — представители одной семьи Фоминных: Людмила педагог, Инна — культработник, Галина — студентка, Юрий — слесарь.

К. ХРОМОВА.



В конце октября прошлого года от приезда Ленинградского порта отшел флагман антарктической флотилии «Михаил Соколов».

В конце октября прошлого года от приезда Ленинградского порта отшел флагман антарктической флотилии «Михаил Соколов». На его борту находились участники 22-й советской антарктической экспедиции в Антарктиду.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

О тех, кто нас учит

Среди самых дорогих имен после матери и отца мы обычно называем имя учителя. Именно он учил нас не только грамоте и счету, но и многому другому.

Обо всем этом в невольном думал в Ростовском музее учителя, переходя от стенда к стенду и невольно забывающим о том, что добился — не заставясь, а так, сколько, чтобы знал, усилить его не пропали даром он в нас даже тогда, когда верить было трудно.

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Вахтанговское лето

В строгие краски рабочего дня вливается алая праздничная вспышка: омытые текстильщицы дарят актерам-вахтанговцам красные гвоздики и кумачовые юбочки ударицы коммунистического труда.

Директор фабрики ковровых изделий поздравляет Юлию Борисовну зрелую ленту, вытканную ослиным ковром. На ленте надписи: «Почетный ветеран труда».

Эти минуты запомнятся и омытым, и конечно, вахтанговцам не менее ярко, чем переписанным театральные вехи.

УВЛЕЧЕНИЯ

Робесник Октября

В эти дни на улицах Прохоровской можно встретить людей с кинокамерами. Это участники народной киностудии «Робесник Октября».

Л. СВЕТЛАНОВА, ПРОХОРОВСКАЯ, Кемеровская область.

установленной теперь на здании Омского драматического театра, чья сцена два года была и вахтанговской сценой.

Театр привез на гастроли в Омск 12 спектаклей, все лучшие из своего репертуара, приняв за месяц около 80 тысяч зрителей.

Студия существует двадцать лет. Кинолюбителями создано более ста фильмов. Многие из них отмечены наградами в смотрах народного творчества.

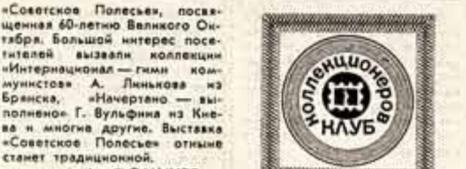
Л. СВЕТЛАНОВА, ПРОХОРОВСКАЯ, Кемеровская область.

Новости филателии

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки. Серия из пяти Олимпийских марок, посвященных Олимпиаде-80, уже разошлась.

Новая почтовая марка посвящена X Международному кинофестивалю в Москве. Художником марки является В. И. Ленин.

Серию из пяти марок, посвященную 400-летию со дня рождения П. И. Чайковского, выпустило Министерство связи СССР.



А началось это увлечение несколько лет назад, когда шла работа над фильмом «Преступление и наказание».

Для одной из сцен потребовалась ручная мельница. Тогда и заинтересовался В. Шумский этим незатейливым механизмом.

Сейчас в его собрании более пятисот мельниц. Самая старая датируется 1861 годом. Интересно, что все они работают — их чинит сам коллекционер.

В. ШУМСКИЙ, МОСКВА.

Добрая традиция

В Центральном доме работников искусств состоялась международная выставка «Москва — Бухарест».

Портрет на конверте

Портрет Ф. Чучина — профессионального революционера, организатора советской филателии — воспроизведен на новом конверте, пущенном в обращение Министерством связи СССР.

Л. САХАРОВ, МОСКВА.

«Советское Полесье»

В Черниговском парке культуры и отдыха им. М. Коцюбинского прошла зональная филателистическая выставка.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 11 ПО 17 ИЮЛЯ

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1955-6»

— 12 июля, 1 пр., 20.00. В 1955 году произошло немало важных событий. Это и первый полет реактивного пассажирского лайнера Ту-104 и Всесоюзный фестиваль молодежи и студентов в Ленинграде.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1956-8»

— 15 июля, 1 пр., 20.00. В феврале 1956 года состоялся XX съезд КПСС. В тот год страна впервые получила один миллиард пудов цельного хлеба.

«ОПРОВЕРЖЕНЬЕ»

Премьера трехсерийного телевизионного художественного фильма «Опровержение» 12, 13 и 14 июля, 1 пр., 21.30.

В картине тесно переплетены два сюжета. Один — история старого шимпанзе Уинчестера Симонсона, второй — история «вознесения» и развенчания директора завода Крашова.

«ДНЕПРОПЕТРОВСК»

Премьера телевизионного документального фильма «Города и люди» 16 июля, 1 пр., 17.25.

«Кинопрограмма» — 16 июля, 1 пр., 21.30. Передача посвящена зрителю с участниками Х. Менделеевской кинофестивали в Москве.

«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»

Премьера телевизионного документального фильма «Отцы и дети» 17 июля, 1 пр., 17.25.

«Песня-77» — 17 июля, 1 пр., 19.15. В очередном выпуске мы встретимся с вокально-инструментальным дуэтом Г. Беседина и А. Бабкина.

«ШЕСТЬ СИМФОНИЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

— 17 июля, 1 пр., 21.30. Исполнение шести симфоний Петра Ильича Чайковского — новая работа Большого симфонического оркестра Центрального радио (дирижер В. Назо).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. ШВАРЦ, МОСКВА.

Изд. № 1695.