

ПО ПРИЗЫВУ
ТАРАНОВСКИХ
КОЛХОЗНИКОВ

ОДИН МИЛЛИОН

Районный дом культуры — административное и культурно-просветительное учреждение, но никак не канцелярия и не бухгалтерия. Оно стоит на горе, в самом центре Исыка. Вечерами под звездами танцуют молодые. Люди помилее заглядывают в Дом культуры редко, потому что...



В президиум встретилась председатель колхоза «Политотдел» т. Шамочко (справа) и секретарь парторганизма колхоза имени Е. Ярославского т. Бельченко.

Так ваш клуб все-таки будет лучше нашего, — говорит Шамочко Бельченко.

Ито неуютно и холодно зимой в этом неприглядном здании.

Разговоры о том, что пора уже построить в здании новый клуб, ведутся сравнительно давно. В свое время даже камни заготовили, но поговорили, поспорили, а потом позабыли о стройке. Зато теперь, когда в газетах появились обращения тарановских колхозников, в артели вспомнили о необходимости соорудить новый клуб.

В этот вечер зал Дома культуры был полон. На общее собрание членов сельхозартели имени Е. Ярославского, посвященное обсуждению почва тарановцев, пришли и старики, и женщины, и молодежь.

Внешнее собрание, кажется, ничем не отличается от многих других, проходящих в колхозах и на заводах, в селах и в городах. Краткое выступление слово провозгласил председатель колхоза Нуракули Дараев. Избрался президиум. Утверждены повестка дня и регламент. Секретарь партийной организации зоотехник Степан Балчицкий читает обращение тарановцев. Все так же, все не так. Это чувствуют собранные в зале: впервые на широком обсуждении колхозников поставлены вопросы культуры.

Желающих выступать много. Председателю приходится внимательно следить за тем, кто первый поднял руку. Выступающие говорят о зажиточной колхозной жизни, о том, что доходы артели превысили три миллиона рублей, что много хозяйственных построек возведено за последние годы. И тут же высказываются критические замечания в адрес работников культуры: мало книг, кинофильмы показываются с большим опозданием, местной самодеятельности никто не помогает.

Секретарь Эмбекчи-Казахского рай...

кома КП Казахстана Алханбек Малаев приводит в своей речи разговор в чабаном на отгонных пастбищах: — Когда я был в окопах на войне, — сказал ему чабан, — нас всегда посещали артисты. Война кончилась давно, но и сейчас, заботясь о росте колхозных стад, мы словно продолжаем оставаться на передовой. А артисты, видишь, об этом забыли. К нам, овцеводам, они совсем не приезжают.

После детального обсуждения вопроса об усилении культурно-просветительной работы в селе правление колхоза выносит на рассмотрение собрания колхозников предложение ассигновать в 1955 году на культурные нужды 500 тысяч рублей: 500 тысяч — на сооружение библиотеки, 25 тысяч — на строительство летних яслей, 5 тысяч — на покупку радиоприемников для чабанов.

Предложение поддержали экономические выкладками, цифрами, расчетами. И сразу у собрания возник вопрос: а будет ли новый клуб удовлетворять колхозников 10—15 лет спустя? Не получится ли так, что он уже через два-три года после постройки будет признан неподходящим, как это случилось в колхозе имени Н. С. Хрущева, где сейчас идет перестройка и расширение недавно возведенного клубного здания?

И здесь же на собрании начались пререкания. Выступают уже не с трибуной, а прямо с места. Поступают новые предложения: выделить на строительство клуба столько же средств, сколько дали колхозники артели «Политотдел». Это значит — 800 тысяч рублей (в «Политотделе» в эту сумму включено и комплектование библиотеки на 30 тысяч томов). Одобрительно встречают зал эту новую цифру. И тогда поднимается бригадир садоводческой бригады Барчик. Он предлагает ассигновать на строительство клуба миллион рублей, закончить его в этом году, с тем чтобы отчетное собрание колхозников провести в новом клубе.



Все голосуют «за».

Предложение ставится на голосование. Председатель готовится считать голоса. Но этого не нужно. Все присутствующие на собрании голосуют «за».

Вал. ЛЕДНЕВ, спец. корр. «Советской культуры», Сталица ИССЫК, Алма-Атинской области.

БЕСПОКОЙНАЯ НАТУРА

В кабинет руководителя торгового отдела Ленинского райисполкома Н. Морозова...

Привет, Николай Васильевич, — шумно заговорил он. — Я же милое, забавляю, чтобы выразить вам мою глубокую благодарность.

— Это за что же? — встревожено спросил его Морозов, удивив в тоне гостя язвительную нотку.

— За ваше внимание к книге и к тем, кто ею торгует.

— Не пойму, о чем вы?

— Я же говорю: о книге. Только что прочитал в сегодняшней газете вашу статью, где дается оценка состоянию торговли в районе.

— Ну и что же?

— Замечательная статья! Об всем в ней трезво сказано, о ксеросе, о продуктах, о духах. Только вот о книжной торговле ни слова не сказано, словно ее не существует в районе.

— Но ведь статья-то, Петр Иванович, критическая. Я говорю в ней о том, что по району не выполняется план товароборота, и называю причины этого. А ваш магазин еще в середине ноября готовую программу выдал.

— Что же из этого следует? — все более горячился Лопушок. — Если досрочно выполнили план, значит и критиковать нас не за что? Так, по-вашему? Или хотите по пренебрежению кооперации. Разве нет еще в сельно людей, которые читают книжки? Книжки в магазине есть?

— Тем временем Лопушок был занят собственными мыслями, назвавшими разговором с Морозовым: «Не хочется писать о недостатках, о положительных опытах, учить людей показом хорошего».

Лопушок приятно было вспомнить, какой большой интерес проявилось население Ленинского и всего района к книжной торговле. Однако этот повышенный интерес не возник сам по себе, его надо было пробудить. С помощью райкома партии и других местных организаций заведующий книжным магазином издал указание.

Перед началом месяца Петр Иванович не отходил от телефона, «обзванивая» колхозы, сельсоветы, машинно-тракторные станции, общественные организации предприятий и учреждений.

Через два дня началось месячник книг, и не забудьте оповестить об этом ваш коллектив!

Районная газета напечатала несколько «Книжных колонок». Активисты культурно-просветительной работы рассказали в колхозах и МТС обилием и планам, оповещая о месячнике. Эти же темы были посвящены многие световые газеты, которые перед началом киносеансов показывались зрителям.

Работники книжного магазина благодарственно разослали по колхозам, машинно-тракторным станциям, по предприятиям и учреждениям сложки имеющейся в продаже литературы.

Населению было разослажено до пятсот экземпляров.

индивидуальными приглашениями посетить библиотеку. Это самый выскочка в книжном магазине, служащие, заходя в магазин, предлагали эти приглашения в беглом, шутовском стиле.

— Принимаю приглашение! Показывайте товар лицом!

Вспомнил Лопушок и книжные базары, организуемые им в дни месячника. С ними тоже хлопот было много. Прежде всего пришлосьступить в тесноту с директором колхозного рынка Т. Селезневым.

Отнести доклад под книжку торговле? — возражал Т. Селезнев. — Ни под каким видом! Где же в тогда молочки будут размещать? Ведь это их постоянные места.

Только после вмешательства районного отдела культуры для книг было найдено в колхозном рынке почетное место. Впрочем, торговля молочком от этого никак не пострадала. Зато самый выскочка в книжном магазине буквально преобразился. Распечатан кучковыми полотинками, транспарантами, плакатами, он выглядел празднично, нарядно и привлекал множество людей.

В середине дня в магазин вошел гражданин и спросил заведующего.

— Я Душкин, из Покровского, — отрекомендовался посетитель. — Наши колхозники наказали передать вам благодарность за библиотеку, что вы прислали. Очень она нам поможет... Только кое-что дополнить ее надо. Вот список книг, которые требуются.

Дело в том, что с первого ноября во всех колхозах района возобновились занятия в производственных агрономических курсах заведующий книжным магазином решил познакомиться с программой и составил перечень для этих курсов. Колхозом охотно приобретены рекомендованные книги. Удача оказалась Лопушоку, и он начал комплектовать библиотеку для изб-читалек, школ, МТС.

Семь с лишним лет П. Лопушок заведует книжным магазином и все это время живет в постоянной дружбе с районой и другими библиотеками. Вместе с библиотекарями он деятельно участвует в работе читательских конференций, в устройстве литературных вечеров, — это ведь в конечном счете ведет к усилению торговли книгой.

Недавно, например, сталинградского писателя Е. Рускаго пригласили в Ленинск на встречу с местными жителями — читателями его новой повести «Борьба»; многие события, описанные в книге, были из жизни Ленинского района. Более двухсот человек участвовали в обсуждении повести. Колхозники, учителя, партийные и комсомольские работники выступили с подробным разбором нового произведения. После конференции значительно усилен спрос на книгу Е. Рускаго.

В дни месячника книги Лопушок нашел способ значительно активизировать деятельность своего магазина, заинтересовав его библиотечных работников, Районная библиотека имеет в колхозах свои передвижки.

Заведующий передвижным фондом Мария Андреевна Шустова время от времени выезжает на автомашине колхоза и обменивает там литературу. Вместе с ней ездит агитбригада, состоящая из участника художественной самодеятельности районного дома культуры М. Шустова не только обменивает в колхозе книги, но и инспектирует библиотекарей-общественников, а артисты выступают перед колхозниками в концертных выступлениях.

— А почему бы вам, Мария Андреевна, заодно не заняться там и книжной торговлей? — спросил как-то Лопушок Шустову.

— Книжки, действительно нужные, а в книжках нет ни одного лишнего слова. Лопушок и Шустова вместе с Лопушковым продвигали и ушли в ответ: — Кооперативный товар. Никакой от него выгоды.

— Но ведь потребители требуют от вас эти книги, они им до крайности нужны...

— Так что же из того, если требуют? — невозмутимо отвечал продавец. — Пусть требуют. Книжки нам почти никакой прибыли не дадут, — не могут... Стараться заставить их продавать, что поощряется, в таких случаях, как литература, заниматься некогда. Руки до нее не доходят.

По той же причине нет в лампе книг по животноводству и птицеводству. В этой литературе колхозники крайне нуждаются, а она без движения лежит на складе.

— Я вас слабко этой литературой и, право же, всю ее у вас моментально раскупят, — убеждал Лопушок Шустову.

Мария Андреевна согласилась. И вот при очередном рейсе в курс машин уложила пакки книг.

Перехали в колхоз имени Ворошилова, оставались возле клуба. Заведующая библиотекой-передвижкой комсомолка Надежда Шустова, встретив гостей, поблакала по колхозным дворам и опоместилась в клуб.

— Артисты из района приехали, собираются на концерт? И книжная торговля в клубе будет!

Народу собралось много. К большому сожалению, Мария Андреевна аккуратно сложила продаваемую литературу, не подступившись к ней. Искусственные материалы тем временем у колхозников материял для предстоящих слоек выступлений: расширялись подробно о работе лучших людей, выявлялись факты героического, исключительного отношения к делу. Потом складывали пакки, которые уже через час исполнялись на клубной сцене.

На следующий день такую же картину можно было видеть в колхозе «Борьба за мир», потом в колхозе «Путь Ильича», «Транспорт» и других. В Ленинске Мария Андреевна возвратилась с богатой выручкой от продажи книг.

— Вечером, когда близилось время закрытия магазина, Лопушок позвонил заведующий районным отделом культуры А. Герасимов.

— Вы не забыли, Петр Иванович, — спросил он, — что на семинаре культурпросветработников сегодня вам предстоит читать лекцию о пропаганде сельскохозяйственной литературы.

— Как же, помню, — ответил Лопушок. — Лекция подготовлена.

П. ПОТАПОВ, спец. корр. «Советской культуры», Село ЛЕНИНСКОЕ, Сталинградской области.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Три заноренных вопроса

С сентября прошлого года Балтыская районная газета «Боммунар» стала печататься на четырех полосах; вместо двух она выходит три раза в неделю. Однако выпуск газеты сопряжен с трудностями: из-за рухнувшего лабра нарушаются графики выпуска, ухудшается качество и полиграфическое оформление газеты. Одесский областной отдел культуры выделял для типографии листовки, и вскоре после этого его в разобранном виде доставили в Балту.

Специалист, прибывший из областной типографии, собрал и установил машинку, а затем сказал:

— Я свое дело сделал, но откровенно скажу, что листовки действительно у вас будут еще не скоро; уже сейчас он нуждается в капитальном ремонте, да и некоторые части в нем не хватает.

Руководитель типографии, узнав об этом, обратился с вопросом в областной отдел культуры: как же быть? Прошло три месяца, но ответа нет. Притязания опытного специалиста на типографию соседнего Котлоского района. Он оставил список на 83 недостающие детали, но Одесский облуполномоченный отказался предоставить их.

На покупку и установку листовки в типографию затрачено 41.580 рублей. Если к этому добавить стоимость деталей, которые потребуются для текущего и капитального ремонта листовки и новой его сборки, сумма эта значительно увеличится.

Возникают три основных вопроса: По чьему указанию при отравке листовки на Балтыску в Балту разумеется отстояли дорогостоящее оборудование и где остались недостающие части и детали? Если листовки так непригодны, для чего отправляли его из одного конца области в другой? Даго ли он будет стоить «мертвыми грузом» в нашей типографии?

П. СТЯПКИН, Одесская область.

ЧИТАТЕЛИ СИГНАЛИЗИРУЮТ...

В Минчуринске, где немало научных и общественных учреждений, нельзя приобрести такой простой вещи, как настольный перекладной календарь. В нынешнем году местный магазин книжоторга получил от Тамбовской областной книжоторговой базы всего... 17 таких календарей, которые в открытую продажу не поступили.

Следовало бы выпустить перекладные календари в большем количестве.

Л. РОССИХИН, Минчуринск.

Принадлежность многих музыкальных инструментов является так называемая «грязь» — гибкая и упругая камышовая пластинка, являющаяся возбудителем звуковых колебаний. К сожалению, предприятия музыкальной промышленности не выпускают тростей. Исполнители, играющие на электронных духовых инструментах, вынуждены изготовлять трости сами или заказывать их у кустеров, назначаемых на свои изделия непомерно высокие цены.

С таким положением необходимо покончить. Трости должны выпускаться предприятиями музыкальной промышленности.

Г. ФАТЕВ, руководитель самодеятельного симфонического оркестра, г. КУРЬШИНОВ.

В прошлом году видительское «Знание» стало выпускать специальную серию лекций-брошюр о литературе и искусстве. К сожалению, лекции эти выходят с большим опозданием: первая книжка вышла в свет в апреле, а последняя до сих пор нет. Мало лекций посвящено искусству (только одна, № 8, — М. И. Глинка). Подписчик же хочет получать брошюры-лекции о живописи, скульптуре, театре, кино.

в. ЛЯСНИКОВ, слушатель технического училища, МОСКВА.

ВАЖНЫЙ ЗАКАЗ ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО

Министерство сельского хозяйства СССР обратилось к дирекции Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова с просьбой, как можно быстрее выпустить срочные потребованные красочные листочки с описанием ряда машин, применяемых в животноводстве. Всего надо было напечатать двадцать семь названий листовок.

Типография выполняла ответственный заказ в два дня, тогда как обычно на такую работу требовалось не менее недели. Особенную оперативность и четкость при этом проявили: начальник цинкографии И. Александров, техник наборного цеха М. Абрамов, мастер подготовки форм И. Мухомов, начальник печатного цеха С. Санкин, старший мастер печатного цеха Г. Шурыгина, печатники П. Малахов и С. Владимиров.

Заместитель министра сельского хозяйства СССР П. Бучиков выразил благодарность коллективу типографии за быстрое и высококачественное выполнение важного заказа.

К 50-летию первой русской революции

В Ленинграде, в Зимнем дворце, открыта большая выставка, посвященная первой русской революции 1905—1907 годов. На снимке: в одном из залов выставки. Слева — скульптура О. Ионизиной «Восставший пролетариат».



Фото И. Фетисова.

Инициатива и тормозы

Вогородице — типичный районный городок, каких немало в центральной полосе России. Как и во многих районных центрах, здесь есть парк с большим прудом, как бы делая город на деловую часть и зону отдыха.

В западной части парка на живописном холме высится остов разрушенного старинного здания. Обычно в болотистых городах приезжие показывают подобные достопримечательности, словно они неповторимы и потому составляют предмет особой гордости горожан. Было раньше так и в Вогородице, но с некоторой пор здесь иная традиция: не переставая высоко ценить исторические памятники города, как все же предпочитают пойти не в парк, а посетит районную, городскую и детскую библиотеку. Правда, у входа в библиотеку вас смущают предупредительные:

— На архитектуру не смотрите... С втем у нас пока положение неважное, а вот существующее...

И действительно: с архитектурой неважно, но, переступив порог, вы сразу почувствуете, как горячо любит здесь книгу, с какой заботой относятся к ней не только люди, но и все жители города и деревни.

Утром, днем, вечером в библиотеке всегда народ. Любую книгу можно получить здесь читателю: если нет ее на полке, запишут на очередь, если она отсутствует в фонде, выпишут из Тулы, Москвы, Киева, Ленинграда, Риги. Формы пропаганды книги тут самые разнообразные: беседы о новинках литературы, конференции, встречи библиотекарей с читателями на дому, лекции по радио, библиографические рекомендации через местную газету, броски объявления в городе... Все это привлекает множество читателей к библиотеке и сделало последние полными культурными центрами.

Легко ли это дается? Конечно, нет. В годы войны гитлеровские захватчики разрушили здания библиотеки, сожгли книги. Все пришлось создавать заново. И сейчас, естественно, еще очень много недостающих к библиотеке и сделало последние полными культурными центрами.

вопросы культурно-просветительной работы.

...Вогородицкий районный отдел культуры занимает одну комнату в здании райисполкома, по эту комнату не живут ни один председатель колхоза, председатель сельсовета, работник МТС, преподаватель в школе, агрономы — все приходится сюда. Здесь возникают интересные разговоры, и как правило, работники отдела стремятся использовать все советы и суждения, которые могут помочь обогащению культурной жизни района, работает о том, чтобы привлечь как можно больше инициативных, знающих людей. Это делается неметодично, исподволь, но делается методично и разумно.

Приндем пример: совет отдела культуры решил провести научно-атлетический вечер. Аппарат отдела и его активисты много потрудились над программой. Решили, кроме лекции «Прогрессивное и классовая сущность христианства» и демонстрации кинофильма, организовать беседу о том, как предкавказские народы. За это дело взялись преподаватель физики и химии средней школы Юрий Владимирович Егоров и Александр Георгиевич Савельев; беседы о вреде наркотиков поручили врачу Анну Ивановну Даниловну и Флоре Владимировне Юдиной; юности под руководством учителя подготавливали специальную выставку своих достижений; Тульский краеведческий музей прислал экспозицию «Прогрессивное и классовое искусство художественной самодеятельности районного Дома культуры».

Сколько людей оказались приблеченными к организации этого вечера, сколько проявлено творческой инициативы!

Это лишь один пример, но и он убеждает в том, что в Вогородицком районе живет, действует прекрасный, творческий активный коллектив работников культуры. И очень обидно, что подчас энергии этих людей направляется не на максимальное развитие культурно-просветительной работы, а на разрешение всяких неурядиц, которые здесь кто-то называет «конфликтами районного масштаба».

Вогородице — один из центров Подмосковной когегарии. В этих краях даже пейзаж особый: среди приусадебных колхозных полей то тут, то там высится террасированный. Почти в каждой колхозной семье есть горняк. Что касается самого города, то тут все горняцкое: улицы благоустроены угольниками, основной жилой фонд принадлежит им же, лучшие очаги культуры и лечебные учреждения — шахтерские.

Каждая бы, сама жила, подвывает, что следует объединить усилия районного отдела культуры и райкома профсоюзного угольщиков в области культурного строительства. Однако до января текущего года они действовали разобщенно.

Председателем райкома профсоюза был А. Селов, человек и районе не новый и достаточно ясно показавший себя как работника неметодично, законодательный, но способный мыслить и действовать так, как того требуют общественные интересы.

Под стать себе Селов подобрал директора Дворца культуры С. Андреева. Он известен в районе как прогрессивнейший директор маскокомбината, как неутомимый деятель на поприще горноугольного. И чем руководствовался райком угольщиков, доверив ему Дворец культуры, непонятно.

Все это, к сожалению, уже в прошлом. Нет уже в районе угольщиков Селова, нет в горняцком Дворце культуры Андреева. Сюда пришел новый люд, и надо надеяться, что все изменится к лучшему. Однако было бы очень полезно продумать для таких специфических районов, как Вогородицкий, систему более тесного сотрудничества Дворца культуры профсоюзного и районного Дома культуры.

Местный дворец культуры «Горняк» — отличное здание с просторным зрительным залом, с комнатами для художественной самодеятельности. Но работы здесь, по существу, никакой не ведется. Районный Дом культуры — это две комнаты в бараке. Они не в состоянии провести ни одного широкого мероприятия без того, чтобы не прибегнуть к помощи других организаций. Училище специфично экономично района, в котором сельское хозяйство так непосредственно соединено с горняцким производством, следовательно, быть может, организационно объединить работу двух отделов культуры, создать мощнейший культурный центр, способный широко распространить свое влияние на другие культурно-просветительные учреждения.

Мы заране предвидим возможность возник-

нуть возражения и трудности. Но они устраняемы, если учесть интересы тысяч горняков и колхозников района. Однако эти не ограничиваются проблема. Вопрос о концентрации средств и кадров, конечно, гораздо шире, чем объединение усилий Дома и Дворца культуры в Вогородице.

Вот такой вопрос сложный, но решить его надо, как, прочее, пора решить и многие другие проблемы, важные не только для Вогородицка и его окрестностей. В этой связи вспоминается один эпизод.

...За рулем «Москвича» — Николай Григорьевич Денисов, заместитель председателя райисполкома, позвал — Подрозков. Углубив в зеркале, прикрепленном к ветровому стеклу, замеченное лицо Василия Сергеевича Денисова, полуобернувшись, спрашивает:

— Чего хмуриться? Заняет где? — Еше как! Четвертый день бьешь, а никак не могу вывезти материал с лесоторгового склада для клуба в Кобылинке.

— А денег есть?

— Денег есть, да что толку. Строить все равно не можем. И, подвалившие тут вперед, Подрозков заговорил с жаром, с возмущением. — Надо же приказать таскать: разрешили отпустить пятидесять тысяч на строительство клуба, а банк говорит: «Строить» — строить, только рабочим платить из этих денег не разрешается.

— Как так?, а мне в ответ: «Как хочешь... фонд зарплата лет?»

— Э, брат, тут ложность пугана.

— Кого же мне обманывать? Государство! Зачем? — возмущается Подрозков. — Если даже деньги на строительство, следовательно, имеют в виду, что и рабочие платить надо. Мне один товарищ на радио посоветовал: пуская, говорит, стрей, потом рабочим в суд подадут, и через суд все оформится. Нелепость.

У околиц села Кобылинка нам построился председатель сельсовета Андрей Алексеевич Старцев. Он, как увидел нас, так сразу же забався:

— И задай же ты пак, Василий Сергеевич, хлопот... Беда. Не дают нигде перенести колхозу, ему, дескать, везу дери стриты; колхоз может и наличным расплатиться и закупить, что хочешь... А я вот сам ничего не могу...

Долго Старцев, Денисов и Подрозков обсуждали, какую бы придумать обходную дорожку, чтобы клуб все-таки обязательно построили.

П. ИЮЛЬСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», ВОГОРОДИЦК Тульской области.

ЗАБЫТАЯ ПЬЕСА А. ТОЛСТОГО

Спектакль «Мракобесы» в городском театре Комсомольска-на-Амуре

Часто бывает так: приступая к работе над очередным спектаклем, режиссер, художник и если не все, то ведущие исполнители «пристрастно» изучают газетные и журнальные рецензии на постановку той же пьесы в других театрах, особенно столичных.

В этом, разумеется, нет ничего предостыдного, если только к изучению чужого опыта подходят творчески, не пытаясь копировать все, что написано в рецензиях. Уж одно то, что, работая над спектаклем, есть возможность учесть удачные моменты и избежать ошибок, в значительной степени помогает коллективу успешно решить поставленную перед собой творческую задачу.

Но вот театр «рассказ» обратиться к пьесе, еще ни разу не получившей сценического воплощения. Режиссеру не с чем «сверять» свою трактовку драматургического материала, актеры работают над образами своих героев без оглядки на другие постановки тех же ролей. В театре все — от директора до осветителя — охвачены беспокойством: удастся ли не утратить спектакль?

Хорошим бывает это беспокойство! Оно будит мысль, бурожает чувство, толкает на поиск самостоятельных решений и смелых решений. Наконец, спектакль создан. Он привлекает внимание зрителей и критики, о нем говорят как о событии, в котором наиболее полно, так сказать, в чистом виде, обнаруживаются творческие возможности режиссера, актеров, художника.

Так в нынешнем сезоне произошло в городском театре Комсомольска-на-Амуре.

Решив создать сатирический спектакль, раскрывающий злобу и лицемерие, лживость и изворотливость тех, кто пытается огульно переубедить простых людей, опирающихся на религиозные чувства, на старую, театрскую традицию из «серебряносерпентных» времен, режиссер, ни разу, кажется, не получивший на советской сцене пьесы А. Толстого «Мракобесы».

Главный персонаж, «святой старец» Аксентий, наделен драматургом чертами известного паразита и аристократа Григория Распутина тех лет, когда еще только начинался его карьера на поприще «пророкства» и «исцеления». Действие происходит в глубокой провинции, в глухой деревне, в селе Троицкое, в котором один из сторонников, орудующий там, невежественные, но знающие жалости корыстолюбцы вроде его сожителями Прасковьи и, с другой, сестрыми мира того, подобие кучки Хоросенковой, жестокого вершащей в беззащитному святому «святого старца» и поклоняющемуся ему в своих интересах.

В пьесе сатирические раскрываются задушевные стороны «божественного промисла». Но режиссер Е. Белов не уловил, как могло случиться, лишь это стеновой драматургического материала, судящий невольно внешне сценических эффектов. Опыт и чутье художника подсказали ему, что, показывая трагедию простого человека, попавшего в плен к рабам мракобесов, как раз и можно было создать выходящий за пределы обычного идейного звучания.

Наша по этому поводу творческая коллекция особенно глубоко разработала тему личной драмы Лизаветы Павловны, сиротливой швеи, ставшей жертвой извержений мракобесов.

Артистка В. Брувер удалось создать трагический образ Лизаветы, доверчивой девушки, которая в своем безраздельном существовании познала отношение в любви к развороченному дворянину Драгомировскому, но оказалась жестоко обманутой. «Добрые люди» советуют ей просить Аксентия о спасении ее «заблудшей души». В обители «святого старца», анонимная, обес-

спешивая нравственными страданиями, Лиза провозвещает надругательствам тупых, злобных невежд, покорных старцев, за которыми стоит «благотворительная» кучка Хоросенкова.

Толсто, без мизантропического нажима переводит актриса глубоко драматически переживая своей героиней.

Вот Лиза стоит лицом к лицу с Драгомировским, А. Брувер, Аксентий — Ф. Быстров, только что тайно обвенчавшись с Хоросенковой. Девушка не только в отчаянии от того, что она брошена, отвергнута, — она потрясена злобой, лицемерием, предательством человека, в которого верила. Порой все это ей кажется кошмарным сном. Быть может, если бы не сочувственные, утешительные слова доктора Вологодина, она бы не сразу поверила, что это ав, не сразу постигла бы реальный смысл всего случившегося.

Лиза глубоко оскорблена, невыносима ее душевная боль. Но она не будет бороться за свое счастье. Она надежна, верит, что все делается свыше, приходит от бога, предопределено судьбой. И вполне оправданно, что стремление освободиться от душевных мук приводит ее в слат. Там она действительно находит исцеление от нравственных страданий, только не с помощью заклинаний Аксентия, а лишь пройдя через тяжелые испытания, открывшие ей глаза на Драгомировского, этого ничтожного, опущенного человека, типичного представителя вырождающегося дворянства; на «святого старца», не признающего ничего святого, на всех, кто лживыми средствами старается держать простых людей в темноте и невежестве.

Прав, думается, артист Ф. Быстров, рисуя Аксентия прикляпелю, сатирически заострив, без попыток усложнить психологическую характеристику образа. Этот



Сцена из спектакля «Мракобесы». Лизавета Павловна — А. Брувер, Аксентий — Ф. Быстров.

здоровенный рыжебородый мужик, далеко не благочестивый, вершит свое «божеское» ремесло с вышней наглостью. То он подталкивает своего пациента демоническим поведением, то с помощью подручных разыгрывает комедию шпигания беса в образе соответствующего паражившего боска Вологодина.

Отверженный цинизм Аксентия подчеркивает вскорбительные для человеческого достоинства слепоту и безделье, порожденные им в борьбе за жизнь, в борьбе, для Аксентия, на которого это не просто утрата власти над своей жертвой, а тяжелейшая утрата, приближающая их окончательное порабощение.

Такое спонсорское прочтение роли Ф. Быстровым оправдано и внутренней логикой действия и идейной трактовкой спектакля. Артист играет с большой внутренней убежденностью, в ансамблевом единстве с другими исполнителями.

Убедительна в исполнении артистка М. Новикова омерзительная суевеирица «благородная» покровительница Аксентия кучка Хоросенкова. Сдержанно, жестко, спокойно, но выразительно рисует артистка О. Жарикова образ Прасковьи, внявшей в скиту брамы правления в свои руки. Удачно артист П. Бакланов дьячок Константин. Весело он благодушен, даже добр, но по своей внутренней сущности это стужак, лицемер и ханжа, всюду интуитивно лживый. В чистом же, чем поиски верных решений увенчались успехом. — Т. Бривцова (Зойка), И. Седов (Володин).

«Мракобесы» в городском театре Комсомольска-на-Амуре можно было бы с полным основанием назвать ансамблевым спектаклем, если бы не несколько изъятов, граничащих с мизантропией трактовкой образа Драгомировского артиста В. Горюхова. Для обрисовки этого персонажа, одного из главных в спектакле, артист пользуется лишь внешними, чисто формальными средствами, то и дело падая в шарики, шаркая ступенями одиночества спектакля. Непонятно, как не чувствующий трагизма своего падения подлинно, каково же нраву Горюхов, мог тронуть сердце чистой, метафоричной о святом Лизе и как мог он расплыться в себе уминого, глубоко человеческого доктора Вологодина. Такая трактовка образа Драгомировского снижает драматическую разнравленность событий.

Не совсем удалось артисту Е. Тарасову исполнение роли доктора Вологодина, который пренебрег прераассудками и первый протянул Лизе руку помощи. На такой поступок не способен был бы интеллигентствующий хланика, а именно так рисует его театр.

Несмотря на слабость отдельных аспектов работы, вполне поправимых, спектакль «Мракобесы» является безусловной удачей Комсомольско-на-Амуре городского театра. Правильное, интересное сценическое прочтение забытой пьесы А. Толстого свидетельствует о творческой силе театра.

А. ПАВЛОВ, соб. корр. «Советской культуры», КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

Памяти Фридерика Шопена

МОСКВА

Музыкальная общественность Советского Союза отмечает 145-летие со дня рождения великого польского композитора Фридерика Шопена. В Центральном доме композиторов состоялось торжественное заседание, посвященное этой дате и открытию Пятого международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве. Оно было организовано Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей, Славянским комитетом СССР, Союзом советских композиторов.

Собравшиеся только приветствовали польских гостей — Первого секретаря Посольства Польской Народной Республики Ю. Ванака, работников Посольства, а также делегацию управления Дворца культуры и науки имени И. В. Сталина в Варшаве.

Вступительное слово произнес народный артист СССР А. Хачатурян. — От имени советских композиторов, — отметил оратор, — я хочу выразить благодарность пианисту Шопена, помогавшему нам в борьбе за правду, справедливость и поэтическое искусство. Опыт замечательного музыканта приносил нам огромную пользу и в педагогической работе.

Мы знаем, — говорит А. Хачатурян, — какой любовью окружены в Польше великие русские композиторы, с каким вниманием следят там за достижениями советской музыки. А в нашей стране такой же популярностью пользуется произведение Шопена, Моцарта, Карленина, Шмаана, современных польских музыкантов. Это — радостное и неоспоримое свидетельство нерушимой дружбы наших братских народов.

Доклад «Шопен и русская музыкальная культура» сделал доктор искусствоведения И. Валда. Затем он как член польского общества имени Шопена по поручению его правления передает Московскому конзерваторию имени П. И. Чайковского дар общества — бесценовые ноты, его посмертную маску, слепок с руки, собрание сочинений композитора, издаваемое обществом. Приняв их, директор Конзерватории народный артист РСФСР А. Спешников благодарит польских друзей.

Затем председателем выступил А. Хачатурян, который приветственную телеграмму Института истории искусств Академии наук СССР, адресованную обществу имени Шопена, и передает ему подари коллектива институту.

От имени польских гостей выступил секретарь Посольства Польской Народной Республики М. Гольман.

В заключение состоялся концерт из произведений Шопена, в котором участвовали пианисты Т. Гусева, Л. Соснина, Ю. Муравьев, виолончелист С. Кнушевич, певица В. Иванова, а также известная польская пианистка Г. Черныш-Стефанюк.

КНИЖ

В Киевской консерватории имени П. И. Чайковского состоялось торжественное заседание, посвященное 145-летию со дня рождения Фридерика Шопена.

На вечере, организованном Украинским обществом культурной связи с заграницей, Советом советских композиторов Украины и Киевской консерваторией, присутствовали представители музыкальной общественности города. В числе гостей был консул Польской Народной Республики в Киеве П. Кергет. Вечер открыл лауреат Сталинской премии профессор В. Литвинский. С докладом «Фридерик Шопен — великий польский композитор» выступила кандидат искусствоведения А. Герман.

В заключение состоялся большой концерт. Исполняли произведения Фридерика Шопена.

ТАШКЕНТ

В концертном зале Ташкентской государственной консерватории состоялся вечер, посвященный Шопену. После доклада о жизни и творчестве композитора был дан большой концерт, составленный из произведений великого музыканта. Узбекская государственная филармония организует специальные концерты-лекции о творчестве Шопена.

ТО, О ЧЕМ НЕ РАССКАЖУТ КУКЛЫ...

В июльском, не уютном зале Горьковского театра кукол собралось 250 ребят, начиная с малых и кончая девятидесятилетним школьником. Раздались аплодисменты, и как по волшебству, сошло из зала множество шум, все глаза устремились на героя чешской народной сказки «Иржиж-молодец». Дети востро несутся на аму королю, похитившему Гаяна, любящего стойкостью Иржиж, выдержавшего столько неприятностей...

Творческий коллектив Кукольного театра умеет создать увлекательный сказочный мир, сделать так, что дети-зрители начинают горячо любить одного героя и ненавидеть другого, — словом, умеет достигнуть в своем сложном искусстве подлинного мастерства. Большая заслуга в этом и режиссера, и актеров, и художника, и первую очередь, — художника.

Нынешний репертуар театра состоит из 27 спектаклей. Здесь и русские сказки: «Иван-крестянский сын», «Иван-царевич и серый волк», «Кашей Бессмертный»; и китайская сказка «Братья Лео»; и произведения советских драматургов — «Снежная королева», «Зайка-зайка», «Буратино» и другие увлекательные спектакли. Многие из них уже прошли по сцене школы, а некоторые еще держатся в репертуаре.

Во всех этих постановках обращает на себя внимание удивительно сдержанные куклы. В каждой из них — четко найденная характеристика персонажа, выразившаяся в яркой пластической форме. Богатство творческой фантазии, удивительная изобретательность особенно проявляются в искусстве художников И. Дригшиной и А. Александровой. Об этом можно видеть в Горьковской кукольной театре 16 лет назад. За этот период ими сделано большое количество кукол. Художники умеют тонко уловить национальный колорит сказки и верно передать в своих куклах их стилистические и жанровые особенности.

Можно с уверенностью сказать, что из большой памяти маленьких зрителей не исчезнет злая баба, начавшая стражи на «Буратино», германский бродяга на «Иван-крестянского сына», жадный, злой и хитрый каменщик в трагедии про Кощее, и спящая «Титиче молоко», и уж, наверное, долго будут снится ребята над проделки забавного чертенка Айтучки, вертевшего своими круглыми глазами и показывавшего язык; над озорным, обрисованным шерстью, весело ужимавшимся Лешим.

Примечательно, что обо художниках не только летят и притягивают своих кукол, они еще и оживают их, готовят для них весь реквизит и бутэфорию, шпнут декорации...

Горьковский театр кукол вступил в г. ГОРЬКИЙ.



«Иван-крестянский сын» Лешим.

Двадцать шестой год своего существования. Посещают театр ежегодно более 150 тысяч зрителей. С самого основания театр трудится здесь главный режиссер Н. Соколов-Авербах. Труппа состоит из актеров, работающих от 10 до 20 лет. Среди ведущих артистов театра А. Калужин имеет 20-летний стаж работы в театре, другой, Ю. Копылов — 13 лет. Небольшой артистический коллектив глубоко предан своему делу.

Достаточно сослаться на то, что с 1948 года театр работает без ротации, хотя стоимость бюджета не превышает двух рублей. Производственный план выполняется на последние шесть лет на 100 процентов. Театр получил собственные помещения в центре города, сумел его хорошо реконструировать и оборудовать. Материальное положение театра вполне устойчиво.

Казалось бы, все здесь благополучно, но попробуем разобраться, в каких условиях трудится труппа артистов.

В театре одиннадцать актеров. Каждое утро все они усаживаются в грузовик (хотя бы, это старая, рабаванная машина, которая часто выходит из строя) и отправляются на одну из своих постоянных выездных площадок в десятидвухкилометровом от города. Приезжают на место, артисты дают два спектакля. Затем, погружив на машину кукол, декораций и реквизит, едут на стадион, где специально в 5 часов вечера назначается третий спектакль. На каждое каждого актёра в каждой постановке выделены по две, в некоторых случаях даже по три роли. При теперешнем составе труппы параллельно спектакли исполняются.

Если подсчитать бюджет времени работников театра, станет ясно, что у них просто нет времени на подготовку новых постановок.

А между тем по плану в каждом сезоне должно быть выпущено по шесть премьер. Режиссеры мнут между спектаклями, по вечерам, сверх рабочего времени.

Такая непомерная нагрузка творческого коллектива не может не сказаться на уровне спектаклей. Делая в этих условиях все, что можно, руководство театра с горечью отмечает при выпуске каждой премьеры, что она могла бы быть интереснее, ярче, значительнее, если бы...

...если бы увеличили труппу до 14—15 человек (что было бы возможно, работая на две группы и перевести весь репертуар на параллельные спектакли); ...если бы увеличили количество спектаклей с 600 до 500 в год;

...если бы получили новую машину для выездов.

Прямо же, любимый театр самых маленьких зрителей города, делающий большое дело, заслуживает этой помощи!

О. АЛЕНШТАТ.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

80 лет исполнилось со дня открытия Никольской районной библиотеки Вологодской области. Библиотека была основана известным русским ученым, путешественником Г. Н. Потаниным. В ней сейчас более 5.000 читателей. Ее книжный фонд превышает 32 тысячи томов.

Книжный магазин Львовского обликоматора начал работать в селе Пустомыты. На его прилавках и полках до тысячи наименований политической, сельскохозяйственной, художественной и детской литературы, большой выбор художественных плакатов. Всего в районных центрах и селах области свыше двухсот специализированных книжных магазинов, киосков и сельских клубов. До конца года здесь откроется еще 50 магазинов.

Осенняя выставка работ харьковских художников открылась в залах Харьковского музея изобразительного искусства. Здесь представлено около 400 работ живописи, графики и скульптуры. Экспозиция знакомит с новыми произведениями харьковских

художников, выполненными за лето и осень 1954 года.

Общественность Орехово-Зуевы на днях чествовала художника Александра Николаевича Шапошникова в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием творческой деятельности. В адрес юбиляра поступило много приветственных телеграмм и писем.

10 лет существует симфонический оркестр Ярославской областной филармонии (главный дирижер А. Уманский). За эти годы он дал свыше 1.600 концертов. В репертуар коллектива произведения русской и зарубежной классики, а также лучшие образцы советской музыки.

Расширяется сеть культурно-просветительных учреждений в селах Ждановско-Самарского района Азербайджанской ССР. В колхозе имени Хураева построен новый клуб с зрительным залом на 150 мест. В клубе большая библиотека. В 1955 году дома культуры и клубы будут сооружены еще в пяти селах района.

Рядовые люди в будничной жизни

Заметки о постановке пьесы К. Локоткова «Твое богатство» на сцене Воронежского драматического театра

В процессе коммунистического строительства все глубже раскрывается та решающая роль, которую играют в истории массы трудящихся. Самой жизнью, объективными законами исторического развития продвигается творчество Божественно-исторической партии, агрессивные исследователи и работники искусства: вылаять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера человека труда, показывать, что эти качества свойственны по отдельным, избранным людям, гореть, но многим миллионам советских людей.

Подумайте, припомните: как формировались наши взгляды, как складывался наш характер? Не правда ли, не только великие люди мира сего, не только выдающиеся герои мировой литературы стояли перед вами в этот момент, когда вы задумались над необходимым вопросом: «Сделаю ли жизнь с пользой?». В ряду ваших учителей жизни, например, вы увидите свое достойное место и совсем простым людям — нашим ровным, знакомым.

Скажите: не служили ли вам такие люди близким, наглядным, действительным примером честной трудовой жизни, объектов для подражания?

Такие простые «маленькие» люди живут и действуют на сцене в спектакле «Твое богатство». Это старик, токар, механик, инженер, начальник цеха. Кто же это за люди? Какими рисуются они в их будничной жизни, в незамысловатой фабуле пьесы?

Заметки о постановке пьесы К. Локоткова «Твое богатство» на сцене Воронежского драматического театра

Затруднительно: тут, в сущности, все равнозначны, и, пожалуй, не отдельные герои, а скорее коллектив организует, предопределяет поступки отдельных героев.

Вспомните, однако, возмущающиеся в те лица, которые занимают не больше друга по ходу сюжета пьесы.

Вот инженер Сергей Косцов. В исполнении А. Чернова — это, действительно, как он сам себя чувствует. Художники, стараясь, небольшие глаза с немилыми складками морщит. Маленький нос, небольшая рот. Чистые волосы, без особого усердия причешены за пробой, с туфом. Нет в стилистике куртка. Казой-то все он небрежный, непринятый, будничны. И слово у него прокомментировано довольно часто: гагетство. А случится заговорить в «тоцкий» вешак — о возвратившейся юности, например, так и тут он «сияет» патетикой чувства интеллигентской утомленности, провалчески жестом, «бывовой» интонацией.

Косцов — Чернов часто говорит не то и не так, как ожидает, настроенный на привидение «положительного» решения образа. Прислушав от других, что Косцов человек влажный, ернистый, убедившись в первой сцене, что он, действительно, способен, что, как дальше, тем больше он будет «задрать». И вступит, что в какой-то момент он склонен сдаться, вылаять, ксериве попытка «заговорить» с ним. И это правдивее, живнее, глубже, чем декларативная и полная «впечатлениями», жей с благой целью, но с обратным от намеченных результатов обычно выражаясь автором своих любимых героев.

Очень же неожиданным переходом Косцова — Чернова в личных отношениях; неожиданным, оговариваюся, не потому, что так не бывает в жизни, а потому, что так не бывало в пьесе.

Косцов не только ни на одного из тех инженеров, какие фигурировали в многочисленных произведениях драматургии. Это не «паоловский» талантливый изобретатель или новатор в не «отрицательный» консерватор. Руководитель ли, как он говорит, «цеха бережливости», — не являя, спорящая идея открытий, в серьезная, растворяющаяся в будничной идеологии, — и такая же это, если взглянуть, волжская, логично коммунистическая идея!

Косцов Чернов не только рядовой инженер, но только рядовой человек, он еще и человек заурядный, без особых личных примет и способностей. Он не стоит обманывать его, как то делал один из рецензентов, в том, что он «энергичнейший» и «убежденнейший» в сценах любви, — он не умеет любить «выразительно» и «убедительно», он любит просто и честно, — вот и все. Образ этот тем и самобытен, что в нем нет зыбкой самобытности, том и оригинален, что он логично аргументированный примером оригинальности, тем и убедителен, что ничем не старается убедить других в своей значительности. Творческая заслуга А. Чернова в том и заключается, на наш взгляд, что, рисуя Косцова, подчеркнул заурядность, он сумел донести до зрителя идейную сущность образа, выставил нас интеллигентное пристрастие в жизни и людям, пытаясь на первый взгляд решительно ничем не привлечетелным.

Жена Стрельцова (артистка Н. Савина) долгое время кажется вульгарной и абстрактной хваткой на женщин. Сначала подозревал, что основная ее «специальность» — это «кружить головы» мужчинам. И все-таки зритель не покидает смутная догадка, что она просто «заурядная», наполненная от собственного ей женского колества, наполеонну от избытка сил, энергии, от полноты жизни. Так оно и есть, и потому в бойню мы идем Стрельцову злобной в Косцова глубина, прочно, жарко — налегая.

Полноценная теория с инженером Леонидом Бухоиным. Вялбале Бухойн (артист В. Леонидов) производит весьма выразительное впечатление. В этом, впрочем, не

было бы ничего оригинального, будь это только привычный уже в драматургии прием «второе лицо» в развитии отрицательного образа. Но Бухойн в начале пьесы не только кажется, но и в какой-то мере остается еще хорошим человеком. Тем не менее вполне закономерно, что в течение пьесы он приходит к полному краху.

Бухойн — это человек без принципов, не сдержанный, не интеллигентный, нет вообще никакой внутренней дружбы.

Если бы мы хотели выхватить из роли Бухойна самую для него характерное, то можно было бы ограничиться сравнением у него с языком воспеванием: «Все философы!». Да, он так и жмется — без философии, без идей, со дня на день, от удовольствия до другого удовольствия. Рассуждает он так: «Зачем надирать себя, думать и без того... хорошо под солнцем!». У Бухойна нет идейной цели жизни и потому нет творческой рабочей энергии. Косцовая «идея бережливости» ему чужда.

«Побольше взять, побольше дать» — о, сколько еще есть людей, логично раздвинувших этот буржуазный принцип!

В исполнении артиста В. Шкүрцова образ начальника производства Проняка как-то затерялся в спектакле. А в пьесе образ этот незначительный участник. Действующими лицами Пронюну приспосабливаются свойства равнодушия и благодушия. Но это не безликие свойства! В нашей жизни люди такой складки прибегают обычно к самым отравительным и низким приемам борьбы.

Уже по этому общему очерку нескольких персонажей легко заметить, что К. Локотков пошел в драматургии и обращении «своих» живых героев, а не с намерением из драматургических вытравить. Это характеры неукрепные, но верные, правдивые; несложные, но оригинальные. Приведа и театр герои, введенные как бы из старой жизни, драматург направил по верному пути творческие поиски актеров-исполнителей — к жизни, к жанровой и художественной правде.

Почему торит «Твое богатство» так привлекателен?

Да потому, что мы узнаем в этих людях, с которыми встречаемся каждый день, не о важном и не о биографическом сюжете идет речь, не о проглатывании, в обменке понимании этого слова. Это сходство по су-

советского человека, труженика и борца. Хочется быть похожим на Сергея Косцова.

Каждое слово в этом отрывке хочется подчеркнуть, настолько все тут важно. Особенно же важна не паразитирующая, как точно и метко выразил В. Слохих существование образа Косцова, как он сумел сказать простую, «чистую производственную» деятельность Косцова, зрящую на сцене, с общей, абстрактной идеей борьбы «за правду». Ведь если он, артист, так расширил спектакль, если он так понял и определил идею пьесы, — значит, автор и театр знали, что они делали, и достигли своей цели. «Хочется быть похожим на Сергея Косцова», — услышать это из уст человека, который и жизнь, может быть, даже более приемлем, чем Сергей Косцов, — нужна ли большая похвала произведению искусства?

Нет, но зря Константин Докотков до того, как стать писателем, поработал инженером. В пьесе его чувствует внимательная и долгая приглядка к людям, знанию этих людей не понаслышке и не по газетным статьям, а по делу, по жизни.

Для пьесы Локоткова характерна правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах.

О характере мы уже говорили. Помимо-домиком теперь с теми обстоятельствами, в которых эти характеры действуют и расширяются.

Герои пьесы мы видели главным образом на заводе, на производстве, но, конечно же, не случай этот выбор места действия. Автор как бы хотел подчеркнуть: тут полтр-жизнь моих героев, тут происходит с ними самое значительное.

События пьесы — это будничные, обычные события в жизни любого советского завода. Как все это узнано по жизни, как все это обдумано, привычно. Да и то, что принято называть личной жизнью, обнаруживается в пьесе через события самые заурядные.

Так и кажется, что К. Локотков, работая над пьесой, держал в памяти весьма правдивое замечание Антона Павловича

(Окончание на 4-й стр.)

Против атомной войны, против возрождения вермахта!

Во имя жизни и счастья человека

Среди простых людей во всех странах земного шара все больше становится активных борцов за мир, все шире развигиваются мотушки движения протеста против подготовки атомной войны.

Простые люди всех стран отдают себе отчет в том, что широкая кампания за уничтожение запаса атомного оружия, за немедленное прекращение его производства, против подготовки атомной войны — делом и полностью отвечает жизненным интересам всех народов.

Материальное благо, демократия и социализм, объединяющие ныне свыше 900 миллионов человек, возмущают великой Советской Союзом.

Борьба за мир и безопасность между народами вытекает из самой природы советского социалистического строя. Советское государство родилось со словом «мир» на устах.

Советский человек, неутомимый труженик, творец и создатель, доблестный воин. Он присоединяет свой могучий голос к справедливым требованиям миллионов людей: обладать империями поджигателей атомной войны, разоблачить прокси-империализм США и помешать их агрессивным империалистическим замыслам.

Деятельная медицинская наука Советской страны все силы и энергию откладывает на благородному делу охраны здоровья и продления жизни людей.

Мы выражаем свой гнев и возмущение по поводу темных, преступных дел буржуазных лакей от науки, потерявших человеческий облик, продавшихся капиталистическим монополиям и изобретавших в разработке средств массового уничтожения людей.

Народы всех стран берут дело мира в свои руки. Народы заявляют решительное «нет» попыткам правящих кругов США и Англии навязать западноевропейским странам лондонские и парижские соглашения, возродить германский вермахт, вручить атомное оружие гитлеровским генералам.

Силы мира растут и крепнут с каждым днем. Своей героической борьбой сторонники мира приближают время, когда атомная энергия будет целиком поставлена на службу делу мира, культуры, жизни и счастья людей.

Мудрая внешняя политика нашего государства, опубликованные в последнее время решения Советского правительства направлены к тому, чтобы чудесная энергия атомного ядра несли человечеству не смерть и разрушение, как того добиваются империалистические агрессивные круги, а жизнь, избавление от болезней, богатство, здоровье, радость.

Как и во многих других отраслях науки и культуры, атомная энергия пришла в нас применительно для целей охраны здоровья населения. Радиоактивные элементы начали широко и успешно применяться для распознавания и лечения болезней в ведущих клиниках и медицинских научно-исследовательских учреждениях Москвы, Ленинграда, Киева.

Искусственные радиоактивные изотопы, так называемые меченые атомы, введенные в организм человека, помогают распознать происходящие в нем с болезнью изменения в различных органах сердечно-сосудистой системы, в обмене шланговой железой, кроветворении и т. д. Для этого широко используются радиоактивные изотопы йода, натрия, фосфора. Замечательные перспективы в борьбе со злокачественными опухолями открыло применение радиоактивных кобальта.

Нет нужды перечислять все последние неисчерпаемые возможности, которые дает для медицинской науки и практики атомная энергия. Подчеркнем лишь, что советские врачи и ученые заняты интенсивными творческими поисками путей дальнейшего, еще более широкого применения радиоактивных веществ для борьбы за жизнь и здоровье людей.

В Декларации Верховного Совета СССР от 9 февраля 1955 года ясно и последовательно выражена политика Советского государства, направленная к обеспечению мира во всем мире.

Деятельная советская медицинская наука вместе со всем народом нашей Родины горючо одобряет Декларацию Верховного Совета СССР. Советские ученые отдадут все силы борьбе за благородное дело сохранения и улучшения мира.

А. БАКУЛЕВ,
президент Академии медицинских наук СССР.



НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ГЕРОИ ШИПКИ»

и очень скуп) в образах профессора Пирогова, художника Верещагина. Вместе с народом шли некоторые русские офицеры и генералы, такие, как Соболев, Гурко, Оттолетов... Но случайно они списали любовь русских солдат и болгарских патриотов, оставив о себе светлую память. В Болгарии до сих пор ряд улиц, бульваров, посаженных пушток носят имена этих русских воинов.

Почти пять столетий славянские народы Балканского полуострова стояли под ярмом турецких поработителей. Во второй половине XIV века турецкие завоеватели захватили ряд европейских стран. Опять и метом покорили они и одно из древнейших государств — Болгарское царство. Скунами, но армиями красавиц посредств художественный фильм «Герои Шипки» эти трагические страницы истории болгарского народа. Перед глазами зрителя проходит картина подвиги и геройства захваченных над народом, погара и разрушения, страдания и слезы истерзанных людей.

Болгарский народ никогда не мирится с утратой своей свободы и независимости. Много раз он поднимался на борьбу против своих угнетателей. Но у народа не хватало сил, чтобы выстоять захватчиков со своей священной землей, все попытки восстаний жестоко подавлялись интервентами.

В годы тяжелых испытаний болгары все свои надежды на освобождение возлагали на помощь великого русского народа. Вера в братскую помощь русских явилась одним из основных источников силы и стойкости болгарского народа в его тяжелой борьбе за свободу. Эта вера в грядущее освобождение поднимала боевой дух народа, его национальную гордость и человеческое достоинство.

В XIX веке под влиянием русской передовой культуры, деятельности болгарских просветителей и борцов за свободу, особенно Левского, Вотова и других, вооруженная борьба болгарского народа усиливается и приобретает все более организованный характер. В апреле 1876 года в Болгарии вспыхнула вооруженная восстание, но турецкие захватчики и на этот раз широко расправились с непокорными.

Жестокое подавление турецким армиями восстания вызвало отчаяние отчаяние в России и других странах Европы, побудило русский народ встать на борьбу против турецкого ига. Фильм рассказывает, как в войне 1877—1878 гг. русские солдаты проливали свою кровь за свободу братского народа, близкого им своим языком, культурой, своим стремлением к свободе.

Вместе с народом шла русская интеллигенция, представленная в картине (хотя

Западновропейские державы стремились вмешаться в этой войне лишь ввиду для себя. В Германии Бисмарк образно объяснял, что поскольку Россия помогла Германии в тяжелых моменты борьбы за национальное объединение, Германия в свою очередь не должна мешать ей... столкнуться с Турцией. Австрия обещала России нейтралитет в войне, стремился без всякого выкупа получить Боснию и Герцеговину. Англия, поддерживавшая отношения с Россией, вконец помогла Турции. Она хотела таким путем завладеть не только всеми турецкими владениями, но и самой Турцией.

Война 1877—1878 гг. объективно сыграла положительную роль в истории: она привела к освобождению болгарский народ к освобождению от турецкого ига и к образованию независимого Болгарского государства.



Кадр из фильма «Герои Шипки».

Турцией... Английские и американские корреспонденты и военные агенты, прикомандированные к русским войскам, информировали не только свои редакции, но и командование турецких войск о численности и расположении русских войск, о действиях в планах русского командования.

Однако ни прокси коварных «друзей», ни численность превосходства врага не могли устоять перед героизмом и воинской доблестью русских бойцов и болгарских патриотов. В фильме показаны замечательные картины формирования Дунай, штурма турецкой крепости, защиты и героической зашиты от превосходящих сил врага Шипкинского перевала, преодоления в труднейших условиях Балканских гор и, наконец, картина разгрома многочисленной турецкой армии.

В фильме, естественно, много батальных сцен. И следует отметить, что поставлены они с большим мастерством. В отдельных эпизодах одновременно сигнализировало до сотни тысяч солдат и офицеров Болгарской народной армии. Эти массовые сцены не получились бы без участия и помощи болгарских патриотов. В фильме показаны замечательные картины формирования Дунай, штурма турецкой крепости, защиты и героической зашиты от превосходящих сил врага Шипкинского перевала, преодоления в труднейших условиях Балканских гор и, наконец, картина разгрома многочисленной турецкой армии.

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям.

В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

Хорошо показаны в фильме не только бесстрашные русские солдаты и талантливые командиры, но и некоторые бездарные царские саперники, занимавшие высокие посты в армии и мешавшие успешным боевым действиям. В начале войны важную роль сыграл болгарский народ, самоотверженно помогавший русским во всех их боевых операциях. В фильме есть эпизод, который особенно

бывало хочется отметить, — так сильно они передают неразрывную связь русских солдат и болгарских патриотов.

Русская армия готовилась к переправе через Балканы в тяжелых условиях угрозы.

На вопрос, можно ли перебить Балканы в зимнюю непогоду, один из болгарских патриотов, Папают, отвечает:

— Врагу — нет! Другу — да! Балканы — наши горы! Мы проведем через них всех, кого будет нужно... Мы, болгары, наши проводники, златей, хлеб, фураж и наши горячие сердца!

И впереди трусливым рассуждениям некоторых высокопоставленных генералов русская армия при поддержке болгарских патриотов форсировала Балканы, внезапно обухнулась на превосходящие по численности турецкие войска и добилась полной победы. Произошло это неожиданно не только для турецких войск, но и для правителей западноевропейских государств.

Некоторые из них, в частности английские и австрийские, уже собирались переходить парить свои проклятые империалистические и выстушить на стороне Турции, в благодарность за большие победы русских войска они так и не успели прийти на помощь «сладкому другу», как называли в то время султанскую Турцию. Им не удалось заткнуть войну, не оправдалась их расчет на то, что ослабленные и измученные противники станут легкой добычей амбициозных держав.

На фоне действительных исторических событий в фильме показаны ряд ярких художественных образов их участников. Наиболее удачной автор фильма и актера является образ генерала Соболева.

В. Самойлов играет Соболева с большой инициативностью и теплотой. С исключительным мастерством он проводит ряд сложных и трудных сцен.

Замечательны образы русских солдат солдат актеров И. Пересерова (Катрица), Г. Уматова (Самый Козырь), К. Сорокина (Маша Липова), А. Алоисова (Тимофей). На Болгарских актеров вышита роль учителя вышита на долю С. Пейчева, созданного армян образ болгарского патриота Папаюта, талантливо сыгранной роль молодой болгарской патриотки Ионки. С исключительной теплотой проводит свои роли болгарские актеры Е. Божина (Божна),

П. Бардуковский (Борисметца), А. Карамите (Питко), Н. Гелов (Митко), А. Христова (Тотобаб) и другие. Участие в фильме двух композиторов (русского — Н. Римского-Корсакова и болгарского — Ф. Кутева) помогло раскрыть идеи произведения и музыкальными средствами. В картине звучат русские и болгарские песни, в некоторых сценах темы их переплетаются.

Следует отметить замечательную работу главного оператора М. Бардылова и оператора А. Завьялова, Ю. Раулюмова, И. Шенберджиевского, а также художников М. Богданова, Г. Мисинакова и Г. Попова. Они создали ряд блестящих по сьемке кадров. Запоминаются великолепные картины Дунай, болгарские пейзажи, особенно живописные Балканы.

Важнейшее достоинство фильма в том, что и нем правдиво и глубоко показана боевая дружба русского и болгарского народов. Через весь фильм проходит мысль о великой и неразрывной дружбе двух родственных народов.

Создание фильма «Герои Шипки» является замечательным свидетельством гарно-русской дружбы и сотрудничества. Он создан советской киностудией «Ленфильм» и болгарской студией художественных фильмов «Балгарфильм».

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Ф. КОНСТАНТИНОВ,
кандидат исторических наук.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Хотелось от всей души приветствовать показание на экраны Советского Союза и Народной Республики Болгарии нового художественного фильма «Герои Шипки». Хотелось пожелать, чтобы широкие и неразрывные культурные связи советского и болгарского народов шли и в дальнейшем свое достойное воплощение в новых совместных произведениях искусства.

Силы мира неодолимы

Я — композитор, и для меня, так же как и для всех моих коллег, нет большего счастья, чем великое счастье творчества, чем мирный созидательный труд на благо простых людей — наших искренних слушателей, наших самых честных и самых неподкупных судей. И когда я читаю в газетах сообщения о том, с каким злобным упорством готовят агрессивные круги США и Англии новую войну, с применением атомной бомбы, сердце мое, как и сердце каждого советского человека, наполняется гневом.

Человечеству, которое еще недавно пережило горечь невосприимчивых утрат, снова угрожает опасность! И напрасно нас пытаются уверить, что атомное оружие империалисты намереваются применять лишь «в целях самозащиты» или как тактическое средство на поле боя. Мы хорошо знаем, что запасы атомных бомб в странах Северо-Атлантического блока приготавливаются для уничтожения мирного населения.

Мне часто приходится встречаться с молодыми музыкантами — и в консерваториях, где я преподаю, и в Союзе композиторов, и на концертах, где они исполняют свои сочинения. Радостью видеть, как бурно развивается наше искусство. Мы знаем, что и за рубежом растет талантливая творческая молодежь. Неужели же жизнь

этих юношей и девушек, которые так пылливо учатся, так много думают, слушают, так много стараются узнать нового, будет исковеркана?

Давно прошли те времена, когда правительства могли строить свои планы, сбрасывая со счетов народ. События недавних лет показали, что сейчас народы — несокрушимая сила, с которой приходится считаться поджигателям войны. Именно благодаря воле простых людей остановлено кровопролитие в Корее, именно благодаря воле народов прекращена война во Вьетнаме. Мы, советские люди, уверены, что и в будущей борьбе народов против атомной войны агрессоры снова потерпят поражение.

Счастье наших детей, счастье нашего мирного творчества зависит от каждого из нас, от каждого простого человека. Атомную войну можно и нужно предотвратить. Поэтому и призываем всех честных людей поддержать Обращение Бюро Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны.

Мы сильны, и наша воля к миру неодолима.

А. ХАЧАТУРИАН,
народный артист СССР.

V Международный конкурс пианистов имени Шопена

ВАРШАВА. (ТАСС). 22 февраля в Варшаве начался пятый Международный конкурс пианистов имени Фредерика Шопена. Участников в традиционном конкурсе выразило согласие более 130 молодых пианистов из 33 стран мира. В Варшаву прибыли молодые пианисты и члены жюри из Советского Союза, Китайской Народной Республики, Франции, Англии, Германии, Чехословакии, Венгрии, Финляндии, Болгарии и многих других стран Европы, Азии, Америки.

Вечером 21 февраля состоялось торжественное открытие конкурса. Конкурс будет проходить в подлинном из руин здания филармонии. Просторный зал Национальной филармонии наряду с участниками конкурса заполнили рабочие столичных предприятий, строители, деятели науки, культуры и искусства, представители общественности. На открытие конкурса прибыли товарищи

Болеслав Берут, Александр Завадский, Юзеф Цыранкевич, Константин Рохосовский и другие руководители Польской объединенной рабочей партии и польского правительства. Среди гостей — посол СССР в Польше Н. А. Михайлов, главы посольств и местных рядов государства, аккредитованные в Варшаве.

В своем выступлении министр культуры и искусств В. Сокорский поздравил варшавских стрелителей с большой производственной победой: окончанием восстановления филармонии — крупнейшего музыкального центра Польской Народной Республики.

Традиционный конкурс пианистов имени Шопена открыл председатель исполкома конкурса польский писатель Ярослав Ивашкевич. Он отметил огромное значение этого международного музыкального соревнования. Затем состоялся большой концерт из произведений польских композиторов.

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ СТОЛИЦЫ

22 февраля в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт, в котором участвовали Государственный симфонический оркестр Союза ССР и пианист Эммануил Гильельс.

На концертной эстраде впервые прозвучала Вторая симфония венгерского композитора Отара Тактакишвили. Написанная в 1953 году, она стала кардинально была переработана автором. Симфония в новой редакции исполнялась оркестром под управлением дирижера К. Иванова. Во втором отделении Э. Гильельс и оркестр сыграли Первый фортепьянный концерт Чайковского. Концерт завершился исполнением «Итальянского каприччио».

Профессор А. Михалес на концерте в Малом зале Консерватории выступил с фортепьянным циклом Листа «Года странствий» (Швейцария, Италия). Все песни, в том числе история «Жемчужные колокола», сонеты Петра Павла 47, 104, 123, сонета-фантазия «После чтения Данте», были исполнены пианистом с большой силой выразительности.

своей зачатности портит детали. После этого он не мог придумать ничего лучшего, как украсть деталь у старого рабочего Лукича и сдать ее вместо своей. Уличенный, он довольно быстро «исправляется», однако под конец все-таки «краснится» с механиком Липтовым при помощи боксерского удара — так, что ремарки и по сценарию действие, механик «сопрак» давается навзничь».

Нет, это вовсе не «спарен» с характером, каким его почему-то дружно сочили рецензенты спектакля; напротив, это — парен без характера, если не то пошло.

Но суть не в том. Весьма некрайние поступки Рыжова уравновешиваются в итоге его «красивыми» словами, и выходит в общем «спарен... ничего... приличный...», как говорит Лукич.

В жизни встречаются люди, произносящие двойственные высказывания. У псалтыр должен быть свой, определенный взгляд на таких неопределяемых людей. У Локоткова же такого взгляда на Рыжова нет. И потому образ Павла Рыжова нам представляется примечательной опасностью, имя которой — объективизм. Я вот покажу человека, каков он есть, как бы говорят автор, а хороший он или плохой — судите сами.

Объективизм автором, артист Г. Харчен вообще старался стереть со своего героя черты неприглядности.

А представляю себе на минуту, что Павел Рыжов был бы не «бракелом на час», а действительно человеком, наделенным серьезными порками, заслуживающим пристального общественного внимания, разлуку, лапшой, войдет. Каким бы напряжением наполнился основной конфликт пьесы: вель вокруг Рыжова группировались все главные действующие лица! Да исправления и воспитание такого Рыжова на сцене возник бы коллектив не «эсперансионный», каким он выглядит сейчас, а суворовый, требовательный не для вида, а вверсек, коллектив как единый воспитатель, в котором много раз пелась Маннерзон. В борьбе за такого Рыжова характерная пьеса удалась бы раскрыть глубже и полнее.

А ведь если сказать по совести, только таким Рыжов мог и должен быть. В самом деле, какое типическое явление из жизни рабочего класса он выражает в пьесе сейчас? На этот вопрос трудно дать определенный ответ.

Рядовые люди в будничной жизни

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Чехова о том, что в жизни люди не каждую минуту страдают, впадают, объективируются в любовь и не каждую минуту говорят умные вещи». Какое это слово за Чеховым К. Локотков думал: «Пусть па сцене во будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни».

Впрочем, сказать, что Локотков следовал в драматургии чеховской традиции, значит ничего не сказать. Вероятно, будет правдивее творческую задачу, которую поставил перед собой Локотков, выносить не из традиции, а из самой жизни. И тут есть о чем поразмыслить.

Правда заключается в том, что героическое в повзросевшее содержание нашей будничной жизни труднее всего выразить в драме через показ самой этой будничной жизни. Тут прежде всего приходится писать в виду, что наши люди, рядовые люди, в жизни выражают себя не при помощи «красивых» слов, а преимущественно делом. Богатство и содержательность таких дел придает богатство и содержательность характерам, придает самым простым словам многозначительность, глубину, действительность.

Вот для иллюстрации конкретный пример из «Твоего богатства»: начало сценки, где старый рабочий Лукич ведет разговор с Павлом Рыжовым, узнал, что тот станиша у него деталь и выдал ее за свою. Лукич. Ну, как, Павчик, дела-то? Рыжов. Ничего. Лукич. Восемьмерку... сдал? Рыжов (иронично). Сала. Лукич (после паузы). Так. Ну, а как контролер оценил — хорошо, отлично? Рыжов. Посредственно.

Лукич. Не может быть. Ты что-то путаешь. Не может он мою... как... мою работу оценить на посредственно. Рыжов (возврат у своего верстака). Это не проверка. Взглянула, сказала «посредственно» и спрятала.

Лукич. Ах, вот что... Поверхности, значит, так осматривает... Ну, да ведь работу — сразу видно... Вскрывается в глаза. (Молча). А ты вроде и по рад, что сдал? (Рыжов молчит). Совесть, значит, мучает...

4. Это дано — неоднократно упоминавшийся молодой рабочий Павел Рыжов.

Павлу Рыжову, слушающему бражделом, в порядке неожиданного доверия Босцов поручили изготовить какие-то детали. Рыжов застал целую партию деталей в брак, объясняя свою халатность тем, что этот брак «интересная» работа. Тогда ему поручают работу, о которой он мечтал, — изготовить «восемьмерку». Рыжов снова на

Свидетельство очевидца

На экране — фильм «Герои Шипки». В одном из кинотеатров Непороской после сеанса один из артистов, человек, облеченный седной, громко произнес:

— Хорошо! Верно показали... Все верно. Русский народ за брата и друга, за справедливость и огонь пойдете! Полюбо, как это было...

Такой отзыв дал фильму Константин Викентьевич Хруцкий, участник боев на Шипке.

Константин Викентьевич и Вера Лукинична Хруцкие уже много лет живут в Непороске. Супруги пошел уже сто первый год, а его жене — восьмидесяти. Была, бедная, в войну, энергичный и поджарый человек, всегда находил себе какое-нибудь дело: то беспокоился о прокладке водопровода, то об открытии новой торговой «точки» на окраине города. Любил он рассказывать детям разные солдатские истории, часто заканчиваясь во Дворце пионеров. Детвора засыпает его вопросами. А Константин Викентьевич есть что рассказать...

Ему было девять лет, когда отец отдал его к кулаку в пастуха. Отец мальчика работал в то время путевым сторожем на железной дороге, его заработка не хватало на пропитание семьи.

В 1875 году Константина Хруцкого взяли в солдаты. Служил он в лейб-гвардии, дослужился до унтер-офицера, участвовал в боях под Варной, под Плевной.

А. ПРОКУДЕНКОВ.

За боевые заслуги Константин Хруцкий был награжден двумя Георгиевскими крестами и медалью за участие в войне.

Константин Викентьевич вспоминает прославленного генерала Соболева, рассказывает о нем как о смелом, умном полководце, простом в обращении с солдатами.

У старика все свежо в памяти: он хорошо помнит встречи русских воинов с болгарскими крестниками и солдатами, радость освобожденного народа. Рассказывает Х