

Выступление товарища Горбачева М. С.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

обрел современное содержание. Разумеется, Европа как географическое понятие остается на месте. Но создается впечатление, что позиция и выходы за окрас самостерельная политика этих западноевропейских государств. Что под предлогом защиты безопасности отдала на откуп и национальные интересы народов, а судьба 700-миллионного населения нашего континента, сложившаяся здесь издавна цивилизации.

Пусть никто не истолкует нас превратно: мы не собираемся воевать клин между США и их союзниками по НАТО. Ведь первостепенным из исходя из существующих на континенте политических и военных реалий.

В свое время социалистические страны позитивно восприняли участие США в общеевропейском процессе. Тогда речь шла о выводе всех его участников в дело безопасности и сотрудничества в Европе. Теперь же, похоже, американская администрация возмарила стремиться к прямо противоположным це-

лях—нагнетания гонки вооружений и конфронтации. Кому это выгодно? Разве в таком развитии событий заинтересованы европейские народы?

Разумеется, Советский Союз и другие социалистические государства делают свои выводы из вызывающих милитаристских акций Вашингтона.

Мы будем давать самый твердый отпор авантюристическим, разрушительным действиям США. Нельзя позволить, чтобы американский империализм вернул судьбу мира по своему произволу.

Наша политика и впредь будет политико ответственной, терпеливо закладывающей основы для выравнивания советско-американских отношений.

Мы—за диалог. Но это должен быть диалог, в котором обе стороны желают добиться реальных результатов. Нельзя допустить, чтобы переговоры превратились в дымовую завесу, прикрывающую гонку вооружений. В таком обмене мировой общности мы Вашингтону не партнера.

Мир может быть сохранен только совместными усилиями всех государств и всех на-

родов. Надо, чтобы каждый на Западе понял: любой старт ракеты с ядерным оружием—это по существу акт не только убийства, но и самоубийства.

Чернобыльская авария еще раз напомнила, какая грозная сила заключена в атоме. Хотю, товарищи, по-благодарить вас за солидарность, проявленную в связи с этой постигнутой бедой. Мы знаем, что наша бездна краем коснулась и вас. И тем дороже для нас ваша поддержка.

Когда мы говорим о Чернобыле, нужно иметь в виду, что там вышла из под контроля дикоопаснейшая часть той разрушительной мощи, которую одержать над миром в мире ядерное оружие. Мы решительно выступаем за его ликвидацию. Искренне надеемся, что до ответственных политических кругов стран Западной Европы дойдет, наконец, тревожащее голос—и наш, и собственной общности.

А пока существует реальная угроза империалистической агрессии, социалистические государства вынуждены защищаться о своей безопасности.

Этой цели и служат Варшавский Договор, в рамках которого наши войска вместе с братьями по оружию несут службу миру, в том числе на территории ряда союзных государств.

Страны социализма никому не позволят смотреть на себя как на экзотическое пространство для чужих аппетитов и реваншистских домогдений. Но мы говорим Западу: примените все свое предложение о ликвидации ракетного ядерного оружия средней дальности, примените все свое предложение о сокращении обычных вооружений—и откроется возможность существенно ослабить напряженность на континенте. Наши войска в других странах не стоят на мертвом янтре. Но поднимать янтре надо одновременно и всем.

Социалистические государства считают своим долгом содействовать добрым, взаимовыгодным отношениям народов континента, перебрасывать мосты взаимодружбы, где возможно, в спорте, культурном обмене, в торговле, научном и промышленном сотрудничестве, в промышленной кооперации,

общении между людьми. Так, и только так мы сможем удержать все то, что объединяет Европу, независимо от существующих различий в социальном строе.

Товарищи! Человеческая цивилизация подошла к развилке истории не только в том, что касается вопросов войны или мира. Мы вступили в век, когда все яснее ощущается неразрывная связь права на жизнь с правом на развитие.

Можно ли мириться с тем, что колоссальные финансовые средства перегоняются в оружие, в то время как сотни миллионов людей в мире голодают и миллионы ежегодно умирают от голоду? Бездушным главным образом народы разлагаются страны. Но проблема нищеты не обходит стороной и развитые империалистические государства, включая Соединенные Штаты. Государство, которое ассигнует на вооружение свыше 300 миллиардов долларов в год, не может, или плохо, не желает накормить своих голодающих, обучить своих неграмотных, дать крышу своим бездомным.

Остройшей проблемой является увеличение разрыва между экономически развитыми и слабо развитыми странами. И здесь действия империалистов нельзя назвать иначе, как международным ростовщичеством, а говоря откровенно—просто грабежом. Империализм все сильнее опустывает десетки стран сетями финансовой и технологической зависимости. Не отказывается он и от старых методов—применения грубой силы.

Наша позиция по этому вопросу известна. Каждый народ имеет право суверенно определять свою судьбу. Это принцип, без которого не может быть нормальных международных отношений. Мы добивались и будем добиваться прекращения международного политического и экономического порабощения, справедливых начал, оказывать поддержку всем антиимпериалистическим движениям и организациям, независимо от их социальной ориентации.

Мы живем в необыкновенно сложную эпоху, когда в глобальном масштабе переписались, сдвинулись противоречивые тенденции. Соци-

альные революции и остоющее сопротивление сил, уходящих с исторической арены. Бурный вал научно-технического прогресса и его восточнейшие достижения во всех сферах науки и искусства и деградации, находящая выражение в порожденной империализмом «массовой культуре». Роскошь на фоне нищеты и голод среди обильных. Мощное движение и взаимозависимости, к солидарности и отчуждению, враждебности стран и групп государств современного мира. Все это порождает у миллионов чиста людей шатания в уме, страх перед будущим.

Наша задача—и наша обязанность—использовать возможности политической и экономической борьбы на различных уровнях, справедливых начал, оказывать поддержку всем антиимпериалистическим движениям и организациям, независимо от их социальной ориентации.

Мы живем в необыкновенно сложную эпоху, когда в глобальном масштабе переписались, сдвинулись противоречивые тенденции. Соци-

альные революции и остоющее сопротивление сил, уходящих с исторической арены. Бурный вал научно-технического прогресса и его восточнейшие достижения во всех сферах науки и искусства и деградации, находящая выражение в порожденной империализмом «массовой культуре». Роскошь на фоне нищеты и голод среди обильных. Мощное движение и взаимозависимости, к солидарности и отчуждению, враждебности стран и групп государств современного мира. Все это порождает у миллионов чиста людей шатания в уме, страх перед будущим.

Наша задача—и наша обязанность—использовать возможности политической и экономической борьбы на различных уровнях, справедливых начал, оказывать поддержку всем антиимпериалистическим движениям и организациям, независимо от их социальной ориентации.

Мы живем в необыкновенно сложную эпоху, когда в глобальном масштабе переписались, сдвинулись противоречивые тенденции. Соци-

альные революции и остоющее сопротивление сил, уходящих с исторической арены. Бурный вал научно-технического прогресса и его восточнейшие достижения во всех сферах науки и искусства и деградации, находящая выражение в порожденной империализмом «массовой культуре». Роскошь на фоне нищеты и голод среди обильных. Мощное движение и взаимозависимости, к солидарности и отчуждению, враждебности стран и групп государств современного мира. Все это порождает у миллионов чиста людей шатания в уме, страх перед будущим.

Наша задача—и наша обязанность—использовать возможности политической и экономической борьбы на различных уровнях, справедливых начал, оказывать поддержку всем антиимпериалистическим движениям и организациям, независимо от их социальной ориентации.

Мы живем в необыкновенно сложную эпоху, когда в глобальном масштабе переписались, сдвинулись противоречивые тенденции. Соци-

альные революции и остоющее сопротивление сил, уходящих с исторической арены. Бурный вал научно-технического прогресса и его восточнейшие достижения во всех сферах науки и искусства и деградации, находящая выражение в порожденной империализмом «массовой культуре». Роскошь на фоне нищеты и голод среди обильных. Мощное движение и взаимозависимости, к солидарности и отчуждению, враждебности стран и групп государств современного мира. Все это порождает у миллионов чиста людей шатания в уме, страх перед будущим.

Наша задача—и наша обязанность—использовать возможности политической и экономической борьбы на различных уровнях, справедливых начал, оказывать поддержку всем антиимпериалистическим движениям и организациям, независимо от их социальной ориентации.

Мы живем в необыкновенно сложную эпоху, когда в глобальном масштабе переписались, сдвинулись противоречивые тенденции. Соци-

VIII съезд писателей завершил работу

В деловой, откровенной, взвешанной обстановке проходила работа VIII съезда писателей СССР. 28 июня его делегаты и гости собрались на заключительное заседание в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

От имени советских литераторов съезд обратился к писателям планеты с призывом к сотрудничеству во имя идеалов добра и справедливости, к активным действиям в защиту мира.

На заключительном заседании съезда присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС Е. К. Лигачев, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронцов.

В этот же день состоялся первый пленум правления

Союза писателей СССР, избранного на VIII съезде. Пленум избрал председателем правления Союза писателей СССР Г. М. Маркова. Первым секретарем правления Союза писателей СССР избран В. В. Карпов. Секретариат правления избран в составе 63 человек. Образовано бюро секретариата правления СП СССР в составе Ч. Т. Айтматова, Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Булычева, А. Т. Гончара, С. П. Залыгина, В. В. Карпова, Г. М. Маркова. Секретарем Союза писателей СССР по организационно-творческой работе избран Ю. Н. Веренко.

На первом заседании центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР ее председателем избран В. П. Тельгунов.

РАЗВИВАЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

27 июня в Москве подписано новое долгосрочное соглашение о сотрудничестве в области телевидения и радиовещания между Гостелерадио СССР и Комитетом по телевидению и радиовещанию НРВ. Подписан также рабочий протокол на 1986—1987 годы. Документы подписали председатель Гостелерадио

СССР А. Н. Аксенов и председатель Комитета по телевидению и радиовещанию НРВ Л. Димитров.

При подписании присутствовал посол НРВ в СССР Д. Жулея.

Л. Димитров принял секретаря ЦК КПСС А. Н. Яковлева.

ПОКА РОКОЧУТ В НЕБЕ ВЕРТОЛЕТЫ

На прямых, аккуратных улицах Чернобыля не встретишь досужих людей. Четко отработаны, прочно утвердились до предела напряженный, вместе с тем продуманный, уверенный ритм неунывающей жизни города. В Чернобыле прибывают, чтобы доложить Государственной комиссии о выполнении заданий. Отсюда вновь уходят на главные направления—развернутой борьбы за полное окончание атома. Уходят на боевые позиции: так—без шафоса, деловито—говорит здесь о месте своей трудовой вахты.

А когда в этой боевой вахте неодоливо наступает передышка, из вахтовых лагерей спешат тоже в Чернобыль—в Дом культуры.

Что же, тем нескрываемой усталости легла на лица людей, заполнивших в конце минувшей недели и зал, и фойе. Больше защитные костюмы атомников, комбинезоны и спецовки, пропитанные бензином, бензином, бензином, миллиметровым погоням. На встрече с Иосифом Козубом и музыкантами ансамбля «Время» собрались многие сотни представителей всех подразделений уникального по многообразию и сложности коллектива, день за днем трудящегося на АЭС и в прилегающем к станции районе.

Песни гражданской и лирические, старинные русские романсы и современные украинские баллады, мелодии, пришедшие из довоенных лет и посвященные событиям недавних дней в Чернобыле, звучали на едином, полном дыхании. Зал заинтересованно воспринимал артиста о его творчестве, высказывались пожелания, и они тут же исполнялись.

В общем порыве поднялись люди с мест, когда на установившихся близ сцены мониторах появились ребята из семей атомников-припличан, отдыхающих на Черном море. «Не тревожьтесь о нас, у нас все хорошо, ждем вас много сил, чтобы скорее справились с вашими заданиями»,—звенели голоса девочек и мальчишек, и резкие складки раз-

глаживались на лицах взрослых в зале, по-особому зажимая в эти минуты.

Генерал-майор внутренней службы благодарно говорил о пожарниках-героях Чернобыля, и тут же со сцены полилась песенка «Ленинградская баллада», посвященная дням блокады, но такая созвучная сегодняшним чернобыльским дням: «Они и днем, и ночью стояли на посту, две тысячи человек спасали красото». Зал ответил вестю овацией.

Среди множества записок, пришедших артистам (вместе с И. Козубом и ансамблем «Время» выступили солисты Москонцерта Н. Борисовна, Ю. Пугорский), была и такая: «Наверное, это единственный концерт, где вам не дарят цветов. Пусть вместо них останутся с вами наши аплодисменты».

— Мы приехали сюда, чтобы побыть с вами, поклониться и мужественной земле Чернобыля и получить возможность рассказать о том, как вы жизнелюбивы, энергичны, непобедимы. А вам сказать, как гордимся вами и верим в вашу окончательную победу. Всегда будем считать частью, что встретились с вами здесь,—отвечал залу певец.

...В мирных чернобыльских дворах, среди пышной зелени все еще видны силуэты бронетранспортеров—поманесть у могучих машин тут есть дела, в Чернобыле; в небе привычно рожочут вертолеты: непрерывно проводится тщательный контроль за состоянием атмосферы над поврежденным реактором. Но и ласточки смело, свободно парят в этом небе.

За активную гастрольно-концертную деятельность, пропаганду производственной героико-патриотической тематики народный артист РСФСР Иосиф Козуб награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.
ЧЕРНОБЫЛЬ.

неповторный тембр. Обратите на себя внимание трактовок Пятой симфонии Дюном Шарпом (ССА)—все темы у него замедлены, но убедительность и высокая ясностью исполнения всех элементов заставляют предположить, что это не столько сложная и вычурная музыка, сколько выразительная, ода, атакующая и интонационная сфера, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

по сведениям заместителя начальника управления культуры Куйбышевского областного В. Череповского, на строительство районного Дома культуры в Красном Яре освоено 645 тысяч рублей из 730 тысяч по смете. Однако проект М. Дементьев, ведущий эту стройку, назвал совсем другой цифру—226 тысяч рублей. При первом же взгляде на будущее Дом культуры, что представляет агропромышленной более близок и истине. Стены здания хоть и возведены под перекрытия, но и устройству внутренних помещений здесь еще не приступали. Сценическая коробка не выложена. Отопительная магистраль и объекты по подаче воды, сантехнический разводки, электропроводки нет. О начале отделочных работ, монтажа сценического оборудова-

Соревнуются певцы, соревнуются школы

куство певцов из Монголии, Кореи, Японии и особенно Китая. В этой стране талантливая молодежь, обладающая хорошими голосами и прошедшая прекрасную вокальную школу. Зато, признаваясь, несколько большего и ждал от школы Румынии и тем более Болгарии, столь

богатого голосами, талантами оперных театров Риги, Перми, Улан-Уде, Ленинграда, Москвы. На перечень городов мне хочется обратить особое внимание—ведь здесь легко угадываются весьма положительные тенденции развития многонационального советского искусства, рост советской вокальной школы и общей музыкально-сценической культуры.

Как всегда на турпоехках, с приближением к финалу атмосфера состязаний накаляется. Вчера вечером объявили имена победителей, лучших из лучших. Армия певцов унизилась перед признанными талантами, перед лауреатами московского состязания открылись широкие пути в мир большой музыки, в лучшие оперные и концертные залы. Только хочется уберечь молодых коллег от того, чтобы победа на конкурсе не стала ложной целью творческих устремлений, не успокоила бы их на достигнутом. Нам оборот, успех этот—могучий стимул для дальнейшего роста, совершенствования, завоевания новых и новых высот. А для тех, кому конкурс не привнес пока шумной славы,—приодом для более глубокого, целеустремленного, деловитого каждодневного труда.

Павел ЛИСИЦИАН,
народный артист СССР.

Участники и члены жюри VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского по традициям победил в мемориальном Доме-музее великого русского композитора. На ролях Петра Ильича играли лауреаты I тура конкурса, а ныне члены жюри Динара Поляка и один из победителей VII конкурса—В. Овчинников. Старинный гостиничный зал звучал чудесным голосом народного артиста СССР Н. Биншу. В Доме культуры П. И. Чайковского в Иргатах В. Овчинников, в Посадке деревьев в парке.

Эти и другие инициативы неслучайно связывающие Малый театр с землей у океана, ныне получили реальное воплощение. Надеемся, что творческие связи с дальневосточниками в этом году будут только крепнуть. Вдох, девятая инстинкта, в немалом долгу перед тисоковскими.

— Ваше, Юрий Мефодиевич, отношение в Дальневосточии не называю беспартистским.

— Разумеется, отношу не о един лишь отлетка в паспорт—прордился в Чите—связываю меня с этой землей. Здесь прошла моя детство и юность. С годами мое сердце ощущает все четче, все сильнее, все больше летать все сильнее, все больше летать к тому месту, где родился.

Восхищенными и Приморью манят наполнили Владимир Клавдианович Арсеньев через свои удивительные книги. А девятидесят лет назад, когда я учился в институте, я встретил восточных артистов, которые в настоящее время и непреодолимую любовь.

Я только что вернулся из молодого приморского городка Арсеньев, звание почетного гражданина которого почитаю за большую честь. Сердечные встречи с дальневосточниками прибавляют нам вдохновения и энергии.

М. ПОБОРОНЧУК,
наш соб. корр.
ВЛАДИВОСТОК.

неповторный тембр. Обратите на себя внимание трактовок Пятой симфонии Дюном Шарпом (ССА)—все темы у него замедлены, но убедительность и высокая ясностью исполнения всех элементов заставляют предположить, что это не столько сложная и вычурная музыка, сколько выразительная, ода, атакующая и интонационная сфера, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Просчеты и удачи

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

БАЗА КУЛЬТУРЫ—РЕЗЕРВЫ РОСТА

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

Programma конкурса виолончелистов на этот раз отличалась особой трудностью. Уже первый тур ставил перед конкурентами задачу, которая не всегда под силу взрослому музыканту,—исполнение трех шести частей одной из трех самых сложных симфоний С. С. Баха для виолончелиSolo. Что и говорить—крепкий орешек для молодого инструменталиста. Здесь требуются не только владение инструментом, особенно в звуковой и интонационной сфере, но и огромная выдержка, физическая завалка, умение расправлять смычку, выстроить симфоничную структуру целю. Нужно признать, что мало кому из участников первого тура удалось справиться со всей суммой требований, предъявляемых исполнителю симфонии. Но отдельные удачные моменты и элегантно, как будто бы без видимых усилий со стороны исполнителя присутствовала в интерпретации Кирьяна Родина (СССР). Шестую симфонию финской виолончелистки Мариты Роусен решает, находя для каждой части свой

</

НА ПОЛОТНАХ — ЖИЗНЬ РЕСПУБЛИКИ

В столице Узбекистана, в выставочном зале Союза художников, экспонируются произведения самодеятельных художников республик и народов Средней Азии...

Вид. НИЯМАТОВ, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ
КОМИССИЯ ЗА КОМИССИЕЙ...

Костромской льнокомбинат им. Ленина много лет держал свою марку и как-то совершенно неожиданно утратил позиции. Причину раскрыла ткачиха Валентина Николаевна Плетнева, Герой Социалистического Труда, в своем остром выступлении на XXVII съезде партии.

Она говорила о набравших проблемах коллектива старейшего предприятия страны, о низких темпах реконструкции и обновления предприятия. Сказала прямо: «Если и дальше будем так обживать, то, думаю, скоро придется замок вешать на таких комбинатах, как наш».

В результате в 1985 году он лишь одним месяц выполнял план... Нам нужна материальная база социальности, — считает А. Арцимовский. Без этого ничего мы не сделаем, как ни крутись. Кадровая ткачиха Л. Барышева приходила в партерком, с секретарем вышел у нее трудный разговор. — Вы знаете, что мне исполнилось пятьдесят...

ассортимент материалов, и... все же он не устареет. Кстати, о том же говорила на съезде Валентина Плетнева: «...художники на многом отшлифовали русские традиции оформления льняных тканей. Надо бы местным специалистам да и художественному совету при Министерстве легкой промышленности СССР, откуда шло на предприятия так называемые направления моды, не отрываться от покупателя спроса, не изучать его только в своих салонах...»



ЛЕТНИЕ ЗАБОТЫ, ЛЕТНИЕ ДЕЛА

СЕМЬЯ И СЛУЖБА ОТДЫХА

Наступил сезон летних отпусков. Все мечтают о путевках. И те, кто никогда по путевкам не отъезжал, и те, кто отъезжал, и даже те, кто таким отпуском остался доволен. А какими на этот счет возможности общества?

Очень плохо. Постоянные заботы, начиная с билета на поезд, обеда и кончая местом на пляже. И к тому же очень дорого. (Инженер из Ярославля, отъезжала в Ялте с мужем и ребенком, снимала комнату).

Неприятно и неорганизованному отдыху одиозно, типичны, повторяемы. Жилье, питание, билеты, пляжи, развлечения. Дороговизна, теснота, будничные заботы... Женщины хотят отдохнуть именно от того, от чего они устают за трудовой год: от очереди, кухни, стирки, уборки, таскания нагруженных сумок...

Неорганизованные отдыхают в отличие от многих обладателей путевок полностью оплачивают свой отдых. Значит, нужно создавать фирмы, обслуживающие таких отдыхающих. Такие фирмы в первую очередь должны заботиться о семейном отдыхе.

Желанный гость или обуза? Заботы вместо комфорта. Что возьмет на себя фирма? (Includes a large question mark icon)

Утром бежишь занимать местечко на пляже, в обед — очередь в столовую, коридор и танцы (сотрудница районной больницы из Ленинградского района, отъезжала в Феодосию с подругой).

Претензии и неорганизованному отдыху одиозно, типичны, повторяемы. Жилье, питание, билеты, пляжи, развлечения. Дороговизна, теснота, будничные заботы... Женщины хотят отдохнуть именно от того, от чего они устают за трудовой год: от очереди, кухни, стирки, уборки, таскания нагруженных сумок...

Убежден, что пляжей в большинстве случаев вполне достаточно, а вот используются они плохо. Одна из главных причин — их огороженность. Каждый санаторий, пансионат, дом отдыха имеет, как правило, «свой» участок. А всегда ли они нужны? На тридцатикилометровом пляже Юрмалы, например, ни одной заросли нет, как и на других пляжах Прибалтики.

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

Север — без птиц?

Летят, летят! — кричат мальчишки и слюмя голову несутся по поселковой улице. Этого известия северяне ждут с нетерпением. Заслышав его, высыплют из домов взрослые и детвора.

Вот он, первый полет птиц, возвращающихся в родные места после зимовки. Ждали их, пожалуй, с таким же нетерпением, как восхода солнца после долгой полярной ночи. С прилетом птиц стаям оживает тундра, наполняются жизнью суровые просторы.

ЗНАК ДОБРЫХ ПЕРЕМЕН

ЗНАКОМИМ С РАБОТАМИ КИРГИЗСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Киргизский академический драматический театр не был в Москве двадцать с лишним лет. И это не просто случайность...



Этой прозой. И еще — он всегда ценит принципиальною сегодняшнюю систему Айтматова...

Напомню об этом не ради исторического экскурса. Сегодня театр вновь вступил в полосу перемен. Новая появилась надежда...

Репертуар нынешних гастролей разнообразен. Здесь Шенспир и Чехов, испанская повесть Чингиза Айтматова «Прощай, Гольсары»...

И спектакль возник на перекрестке этих двух понятий, вобрал в себя и стремительность режиссерского разрабатывания сюжета (быть может, порой даже чрезмерную) и выверенное, не задерживающееся на станах движения его эпизодов...

Многие оперные коллективы могут позавидовать Литовскому театру: он имеет целое созвездие певцов, отличный оркестр, талантливых дирижеров, хороший хор...

Большая нагрузка выпала на долю В. Тамашукаса: ему пришлось заменить внезапно заболевшего Г. Григоряна. Исполнение им Дон Карлоса, Липингертона, Самованца показало яркую музыкальную артистичность...

Особое хочется выделить артистов, которые сумели быть одинаково интересны и органичны как в сценическом, так и в вокальном отчестве. Таковыми были Э. Карьяла, чья выходящая за пределы ролей Урдира, маркиза Пола и особенно Яго надолго запомнится зрителю...

Понорил артист И. Мильянвичюте. Ее красивый голос с прозрачными полетными нотками, насыщенной серединой и уверенными низкими регистрами выразительно звучал как в партиях Елизаветы, так и Дездемоны. Однако интересное всего раскрылась артистка в партии Чжо-Чжо-са...

Но, как известно, оперное искусство синтезично по своей природе. Оно вбирает в себя целый комплекс слагаемых. И только в тот момент, когда все эти слагаемые сольются в единое неразрывное целое, возникает новое качество...

доточности размышлений. И эти его размышления параллельно современные, обращенные прямо к залу, придают спектаклю особенную публицистическую открытость...

Еще одна удача театра — прича-феерия Б. Жакиева «Стоп тетям!». Отталкиваясь от народной легенды, драматург заставил нас лишиться раз задуматься о природе далекого от легендарного зрелища. Речь в пьесе идет о беспроявляющей силе искусства и жестокой силе орудия...

«Витязь в тигровой шкуре» поставлен московским режиссером Л. Хейфецем. Это тоже примечательный опыт выхода за традиционные рамки и поиском ансамблевости, атмосферы, новой природы сценического общения...

Спектакль внешне спокоен, в нем не чувствуется чрезмерного стремления обнаружить в пьесе что-то обязательно новое, паразитировать оригинально трактовкой. Он до поры как будто лишен драматизма, конфликтности...

мэра в своей любви и верности? Поэтому прекрасная и органичная певичка И. Мильянвичюте при всем желании не могла быть в этот момент достаточно убедительной, и эта сцена активного воздействия (по замыслу автора) превратилась в отвлеченно звучащую, но вставной номер...

Таков несоответствие зрительного и слухового восприятия заметно сказалось и в спектакле «Дон Карлос». Решение спектакля (режиссер Н. Кроутте) тяготеет к внешней монументальности. Подобные спектакли еще довольно часто встречаются на сценах музыкальных театров. В них обязательны внешняя красота, эффентность мизансцены, помпезность...

Я не случайно привожу эти подробности, хотя они могут показаться на первый взгляд мелочами. Однако именно такие «мелочи» разрушают правду спектакля, превращая его в костюмированный концерт. А по словам Верди, «для этих опер требуется нечто иное. Требуется ансамбль, требуется целое. Именно это и составляет оперное представление, это, а не чисто музыкальное исполнение напевов, дуэтов, финалов...»

Особого разговора требует спектакль «Борис Годунов». Как известно, у автора нетихими две редакции этой оперы: так называемая «предварительная» и «основная». Они резко отличаются друг от друга не просто количеством картин, а совершенно разной концепцией. Поэтому перед театрами всегда стоит возможность выбора той авторской партитуры, которая ближе к творческим устремлениям постановщиков...

люди со своей везливой судьбой, со своей правдой, своей долей неустроенности. И даже Яша в исполнении А. Мураталиева — человек, способный чувствовать и страдать, исцеленная, но новая душа.

Продина внешнего сада — тот перелом, за которым постепенно исчезают благодушье и вседозволенность. И сам Лопухин С. Жумадылова не сразу, а шаг за шагом до самого финала осознает вместе со всеми несправедливость и неизбежность свершившегося. И на смену единству всей атмосферы, причудливой общности людей приходит атмосфера отчуждения, распада. Социальная реальность властно входит в заложную идиллию внешнего сада.

Спектакль этот играют два состава. Один из них — молодежный. Именно в этом составе, на мой взгляд, завершеннее воплощается с большей точностью и глубиной, и атмосфера чеховских пьес удаляется и передается полнее. И в исполнении Р. Алибабовой Равдаская кажется более многогранной и одухотворенной. К сожалению, «Ричард III» Шенспира нельзя отнести к безусловным удачам театра. Этот спектакль был перенесен на сцену театра академического со сцены театра Ошского во всех своих основных компонентах. Режиссер И. Рыскулова можно считать опытным спектаклем: близким к театру, отличаясь энергией и стремительностью. Молодые артисты с захватывающей безоглядностью погружались в трагедийный поток, и спектакль проносился как миг торжествующего зла. Сам Ричард вырвался в этот мир, как молния, поднимался над ним, делал его игрушкой своей воли, но устремился стремиться в власти. Некий некой драматизм, избранность и предопределенность были свойственны этому образу. Он создавал вокруг себя особое поле, спектакль, был его центром и смыслом. Теперь же спектакль оказался в руках артистов другой школы, и Ричард стал играть С. Жумадылов, актер замечательный, а значит, совершенно особый, со своими особыми красками, способом существования на сцене, методом раскрытия образа. Его приехал не демонично шенспировского героя, не его страдания, лезущая за пределами обычной человеческой природы личностная сила, а как раз по-настоящему, подпадающее простому анализу мелкое, коварное, «пролазющее» зло. Артист строит образ постепенно, ему мещат стремительность спектакля, одна трактовка в результате наталкивается на другую, смысл режиссерской интерпретации ускользает.

Попытки механического переносения хорошего спектакля из одного театра в другой не оправдались. Штука академического твердыня «на лоб» оказалась бесплодной. Ведь каждому дереву — своя земля. И свое время на то, чтобы вырасти. Вышеизложенное состояние театра — свидетельство наивысшего обновления, преодоления наивысшего инерционного мышления, разрушения привычных стереотипов в режиссуре и актерском искусстве. Терпение и мужество, понимание общих целей, взаимоподдержка — вот необходимые условия. Тогда давнее обновление движением обретет действительную силу и приведет наконец к обретению театром нового художественного уровня.

Р. КРЕЧЕТОВА.

● Сцена из спектакля «Танабай-коммунист».

ЗРИТЕЛЬ ВЕРИТ, ЗРИТЕЛЬ НАДЕЕТСЯ

НА ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯХ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР

часть не соответствует другой. Естественно, что автор «отомстил» театру, и спектакль оказался малоубедительным, в котором комедия в комедии почти не слышна.

Введение польской сцены приносил в спектакль новую тему, но она повисает в воздухе, ибо сцена по Кромкам, в которой, по замыслу автора, эта тема получает свое развитие, в спектакле не вошла. Режиссер в своем решении настойчиво проводит мысль о противопоставлении народа и царя (это почти иллюстративно дано в конце последних двух картин), однако центральным мотивом Бориса, послышавшего именно этой теме — испрительный царь народом, — театр выбросил, заменив его мотивом о муках совести Бориса.

Сказались в этой постановке и все слабости, свойственные уже упомянутым спектаклям: малая подвижность хора, неумение артистов общаться с партнерами, «призрачность» и директивная палочка. Причем выразились они с особой отчетливостью в постановке, относящейся к произведениям высочайшего качества, которые не терпят фальши и сценической нечестности.

Не помог в выявлении сценической правды и общей идеи произведение художника («Пиледай»). Единокая вращающаяся установка, состоящая из деревянных площадок и бесконечных лестниц с арочными элементами, утомляла своим многообразием. Здесь стоит сказать несколько слов об оформлении других спектаклей. Театр представил различные по своей творческой манере художника, вызывая зрительное внимание как бы с разными точками зрения на сценическую картину. Репертуарный и стилистически точных декораций Э. Рендера («Отелло») до суровой, монументально обобщенной манеры Л. Трубинса («Дон Карлос»), от лаконичной сценографии Я. Малюшаускайте («Пиледай») до графически изысканного оформления И. Вилуря («Мадонна Ваттерфляй»).

А теперь автор должен честно признать: илетого ему удалось этот обзор. Я вполне осознаю, насколько читать критические строки артистам, которые ехали на гастроли в столицу, и нечуждо же, с открытой душой, владской, с верой в добросовестность московских зрителей. И они не ошиблись: московская публика очень тепло и сдержанно принимала литовских артистов. Интерес в этой труппе на протяжении всех гастролей был исключительно велик. Полные залы на всех спектаклях, цветы, аплодисменты... И это понятно. Литовский театр — один из ведущих в нашей стране, он заслуженно пользуется репутацией театра с большой музыкальной культурой, хорошо известными своими славными традициями. От этого коллектива всегда много ждуть и не сомневаются в том, что он оправдает надежды. Для этого у него есть все возможности. Но кому много дано, с того и спрос больше.

Н. АКУЛОВА,

находит искусствоведа.

● Сцена из спектакля «Пиледай». На первом плане — заслуженный артист Литовской ССР В. Прудинович (Маргарита).

Фото А. Стефанова.



В залах литовской киноакадемии режиссер объединений «Экран» Гостелера СССР Алексей Симонов начал съемки художественного телефильма «Сидик», своеобразной вариации на героико-любовную тему. По жанру фильм — музыкальная комедия. Артисты: актеры Григорий Горин и Аркадий Хайт, режиссер Владимир Давыдов.

Основной вехи литовской истории в том, как литовская литература объявляет конкурс на лучшего сценариста, который бы написал место на Бейкер-стрит, 220 (события происходят в 1912 году, уже после смерти Шерлока Холмса) и кому бы городской властью оказали помощь в расследовании особо важных преступлений. Такая суперзадача оказалась средой для известных профессионалов-художников единственной женщины во главе Шерла Холмс. И, само собой, как и требует жанр комедии, в Шерла Холме должна была появиться женщина-олигохроника, и, конечно, это была жена Холмса.

Самые различные критические ожидания возрощать фильму, и как у Констан Добра, конфликты в литовской государственной полиции. Есть и критика в любовной линеечке.

● Рабочий момент съемки. Слева направо: режиссер Алексей Симонов, исполнительница роли Лисы Натос актриса Московского театра киневатора Галина Шенцова, оператор Артурас Ничиловичус и художник Дмитрий Бодобровский.

Если в фильме в героико-любовной, испанский горелкой. Это роль играет Жанра Лоло-швилла, актер Тбилисского драматического театра имени А. Грибоедова.

● Сцена «В литовском полицейском управлении». Фото К. Янукауска (ТАСС).

КНИГИ ДИСТАНЦИЯ... В СЕМЬ ЛЕТ

Сборник «Из истории кино. Документы и материалы», вышедший недавно в свет, является старым и добрым знакомым всех тех, кто интересуется проблемами кинематографии. Это уже одиннадцатый выпуск издания, нехватка своего жанра почти тридцать лет назад в недрах сектора кино Института истории искусств Академии наук СССР, работавшего в ту пору над созданием истории кино.

Открывает книгу раздел «Партия и кино», который вводит в обиход нашего государства два новых документа на исторично-партийно-государственного руководства кинематографом, относящихся к 20-м годам. Привлечены внимание читателей работы режиссера-документалиста А. Метаведкина о работе кинооператора на стройках первой пятилетки.

Мемуары известных кинематографистов составили особый раздел книги и ценны не только для специалистов, но и для всех любителей кино. Старейший оператор И. Шролов повествует об участии в хроникальных съемках Льва Толстого в Ясной Поляне. Оператор Л. Космагов рассказывает о первых встречах с кинематографом деревенскими артистами. Г. Кабалов делится воспоминаниями о съемках пудожницкой «Матери» и производственного «Сорок первого».

Раздел «Понски и находки» представлен богатой публикацией Е. Бисневы, который последним вводит в обиход русского кино в зрелище сценической журнальной графики. Воспроизводителем украсили с любовью подготовленное издание (ответственный редактор Д. Писаревский).

Говоря об отрядном факте — выходе в свет интересного издания, — не могу не заметить с гордостью, что между десятком и нынешним сборником «Искусство» задалось издавать мажоритарно первый год идет своей очередью следующая сборника, подготовленный коллективом Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства Госкино СССР и ЦГАЛД.

Жизнеспособность подобного издания довели годами его существования. Удача единственного в своем роде издания должна быть поддержана своими и этот, уверен, будут с интересом встречены читателями.

АН. ВАРТАНОВ.

ПОРТРЕТ

ЕЕ СУДЬБА — ЖИВОПИСЬ

Размышления у полотен Татьяны Назаренко

Наведение прочных мостов между сегодняшним просвещенным, научным, насмотренным зрителем и современным изобразительным искусством — сложное дело. Но мосты надо возводить, чтобы работы художников находили своих зрителей, были поняты, продуманы, прочувствованы.

Что же нужно, чтобы возбудить подлинный интерес, преодолеть барьер непонимания, который нередко отделяет художников — и горючо талантливых, интересных художников — и зрителя? Или опять же речь идет о тех людях, которые могли бы прийти на выставки и черпать на них материал, необходимый для их духовной жизни. Могли бы прийти, но не приходят.

Ответ на этот вопрос неоднозначен. Я хотела бы поговорить о художниках, которые несут своим творчеством некий эквивалент времени. Тех, чьи работы не оставляют равнодушными посетителей выставок — притягивают или отталкивают, радостно и с восхищением, благоговейно или с сердитой остротой, — эти художники всегда заметны.

Зрителю нужна не «знакомая имена», а произведения, которые бы опознавались сразу, так, как сразу узнаются актрисы в роли любимых экранов. Такие имена в нашем изобразительном искусстве — об этом хорошо известно в профессиональной среде, и наша обязанность — шире представить эти имена публике, чаще говорить, писать, дискутировать о работах таких художников. Потому что нет контакта без диалога. Современный зритель заинтересован не столько в информации, сколько в адекватности для размышлений.

Таким художником, вызывавшим споры, толкование мнений, был и шестидесятые годы Виктор Попков. Сверстник В. Шукшина, он по многим близок этому писателю. В нем горит тот же огонь правдоискательства, так же напряженно говорил он в своих работах о верности долгу, бескомпромиссности чувств, о памяти прошлого, о непростых связях с землей. Задает вопросы и ищет ответы, непосредственно, открыто, страстно обращаясь к зрителю, включая его в круг своих размышлений.

Его автопортреты несут важную смысловую нагрузку, он примеряет «Шинель отца», он видит себя в борьбе рядом с матерью — «Мать и сын», он лежит обессилевший, почти мертвый, когда «Работа окончена».

Попков был явлением блестящим, тревожащим, будоражащим. Те, кто следил за выставками шестидесятых — начала семидесятых годов, знали это очень хорошо.

Спросим себя возмущенно, есть ли сейчас художники, столь же волнующие, столь же напряженные и адекватные воплощающие в изобразительном творчестве свое время? Можно сказать с уверенностью — такие мастера есть. И среди них одно из первых мест, на мой взгляд, принадлежит московской художнице Татьяне Назаренко.

Что бы она ни писала, в круг ее сюжетов необычайно широк, она с равной интенсивностью работает и над исторической картиной, и над сценами молодежных праздников, над портретами, пейзажем, натюрмортом — она привычно в свои работы вводит неумолимо и несомненно действующее ее порождение наших дней. Зритель чувствует время, пульсирующее в ее искусстве.

Полное неприятие фальши, манерности, глубина и сложность внутреннего мира, соединенные с раскованностью, нежеланием выпрямиться в длинно говорить, — все эти качества можно увидеть в картинах Назаренко. Они многообразны, неоднозначны, в них — раздумья о судьбах мира и о судьбе своего поколения, о собственной судьбе, облученные в форму романтическую, метафорическую. Назалось бы, зачем эта аллегоричность, почему не сказать (нарисовать, написать) просто, ясно, недвусмысленно. Однако воспоминание, как раздражает нас прямолинейность в других, еще более «наглядных» видах искусства. Нам столько ближе, убедительнее, например. Илья Лапкин из фильма А. Германа с его искусственным бытием, с его естественным мужеством, мужеством человека, который поступает единственно возможным для себя образом, чем многие киногерои, не знающие сомнения.

Те же законы определяют и правду изобразительного искусства. Что есть для нас история? Разве можем мы сегодня увидеть восходящих на эшафот народовольцев, или гибнущих декабристов, или плененного Пугачева? Даже события Великой Отечественной войны современное поколение знает из книг, из документов, из рассказов.

Татьяна Назаренко в своих картинах воссоздает не только впадины истории, но и путь к ее познанию. В каком бы жанре живописи она ни работала, главное содержание ее картин выражается не только и не столько через сюжет, но через общую духовную атмосферу полотна, которая определяет и психологическое состояние героев, и эмоциональную окрашенность пейзажа, и самый пластический язык ее искусства.

Эта одухотворенность живописи в соединении с аналитичностью и интеллектуализмом составляет содержательное своеобразие ее работ. В ее исторических полотнах нет спешного сопереживания. Мы смотрим на давние события сквозь время, и все происходящее как бы высветляется, замедляется, отрывается от житейских параметров и приобретает четкость и завершенность символа.

В исторических композициях Т. Назаренко отражен взгляд современного на прошедшее. Сопригая в одно полотно разные времена и пространства, тщательно выискивая натурность и позволяя человеческим фигурам быть одновременно реальными и воображаемыми, художница оставляет на полотне не только результат, но и процесс познания, позволяет нам приблизиться к своей работе, размышлять и делать выводы вместе с ней. В ее картинах одновременно присутствует прошлое и настоящее, историческое событие и наше нынешнее представление о нем.

Та же многоплановость и подтекст есть и в ее групповых портретах. Их персонажи узнаваемы портретами, коллизии правдоподобны, это праздники молодежи, беседы в мастерской. И вместе с тем в них есть нечто таинственное, превращающее бытовые сцены в романтические фантазии. Предмет разговора в ее картинах непосредственно включается в композицию, становится как бы участником беседы. Так, например, в картине «Московский вечер» в группе художников попадает и персонаж портрета Виктории Лебедева, нашедшей искусство, нанимающей художника, художника Викторию Лебедеву. Фото Н. Самойлова.



Гости из XVIII века. Гости из прошлого здесь, рядом — и вместе с тем она в другом пространстве, ее контуры зыблы, она и есть, и ее нет. И в самом деле — разве то, о чем мы думаем, что улетает, не становится для нас неизречимым, почти осязаемым? Этот прием уже давно используют кино, телевидение, фотография. Этим же приемом пользуется и современная живопись.

Сложность человеческих контактов, гамма чувств, свойственная людям, собравшимся на дружескую встречу, так же неоднозначна и в картинах Т. Назаренко, посвященных этой теме. Есть и радость, и печаль, и игра, и подчас неясные раскрытые некие неосвещенные, глубокие свойства души.

Быть современным для художника означает быть адекватным своему времени, найти форму, точку и убедительно воплощающую мысль и чувства своих современников. Думаю, Татьяна Назаренко владеет этим мастерством. В ее картинах узнается простое и сложное, размышления и чувства. Вглядитесь в ее картины на выставках, в них — вы будете потом искать их снова и снова.

Виктория ЛЕБЕДЕВА, нанимает искусствоведа, художника Викторию Лебедеву. Фото Н. Самойлова.



МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ СПЛАВ МУЗЫКИ, ПЕСЕН, ТАНЦЕВ

Спектаклем «Давайте все вместе в София завершая нам болгарские гастроли коллектива Камерного эстрадного музыкального театра. Театр по традиции болгарскую публику с другими странами работаем, для которого являются старинной традицией и литературы, по новым художественным рецензиям. Это театрализованная концерт «Тум-баваляки» и спектакль «Выше жизнь, выше смерть».

Освещая эти гастроли, болгарские пресса отмечала яркий талант и высокое профессиональное мастерство каждого артиста. «Первые танцы, первые сцены делают нас счастливцами неведомому до сих пор в Болгарии концертно-спектаклю, этому сплаву музыки, песни и танца, такому яркому и захватывающему».

писала газета «Отечественный глас». С большим вкусом и чувством мэтры художественного руководительства театра М. Глуз сумел на основе вразумительного фольклора и своей собственной талантливой музыки создать настоящее современное шоу.

Артисты из Биробиджана показали свое искусство в Петрозаводске, Дмитровграде, Бургасе и Варне.

А. СМОРНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» СФЖ.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

РЕПОРТАЖ ИЗ ОЧЕРЕДИ

Вопросы, касающиеся работы автобусного завода, в основном относятся к сфере обслуживания населения. Но это не просто обслуживание, это — работа, и, естественно, кое-что не прочь был бы воспользоваться услугами «службы добрых дел». Но, увы... Плавал, некоторые из них вместо этого смогли высказать все, что они думают о таком сервисе, перед телевизионной камерой Центрального телевидения. С этой задачей справилась передача «Для всех и для каждого», воспитанная руководством автобусной сферы обслуживания как гром среди ясного неба.

Передача длилась полчаса — такой ее обычный хронометраж. И буквально каждая минута эфирного времени содержала по крайней мере факты безразличия и интересам горожан. Фактов было так много, что даже высказался «маленький артист» зрительской аудитории «Иваново-Восточнистка» — остался за кадром. Впрочем, образ этого очковладельца телевидения создали без за кадром историй, если можно так сказать, одним махом и в присутствии зрителя. Уже после того, как телевизионная камера показала достаточное количество приемных пунктов, работающих днем и закрытых вечером, корреспондент попросил А. Ксенофонтова разъяснить, почему во время всеобщей поспешности методов работы его ведомство функционирует по-прежнему плохо? Тот ответил: «Так быстро сориентироваться бывает невозможно».

Тематика телевизионной программы «Для всех и для каждого» просматривается уже в ее названии. Создатели передачи — сотрудники Главной редакции пропаганды Центрального

Слетают штампы с кончика пера

Почему никого не волнуют и не будоражат, не удивляют и не радуют страницы журнала, посвященного эстраде и цирку!

НЕМАЛО проблем накопилось в последние годы в эстрадном и цирковом искусстве. Подозрею не раньше, чем термины и сейчас еще тормозят движение вперед, мешая лучшему удовлетворению запросов огромной аудитории, которую собирают в нашей стране эстрадные концерты, представления и цирковые программы. О необходимости серьезной перестройки стилей, методов, форм концертной работы сказано в недавнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР об улучшении концертной деятельности. Несомненно, положительную роль в предстоящей перестройке концертного дела в стране сыграют многочисленные критические публикации, появившиеся и в прошлом, и в нынешнем году в центральных органах печати.

Какая же видится позиция дел в этих популярных видах искусства, с точки зрения работников журнала «Советская эстрада и цирк»? Автор статьи не собирается и не будет да прошлой и нынешней годы. Это годы изменения критериев во многих областях нашей жизни, в том числе и в искусстве, годы перемещения, идущее под знаком взаимосвязанности и требовательности. Как в свете требований времени выглядит сегодня журнал — орган Министерства культуры СССР?

НАЧНЕМ с начала — с заголовков. Названия многих материалов в разных номерах журнала позволяют предположить, что ни один номер в области эстрады и цирка не обходится без каких-либо замечательных событий. «Как-то встреча — праздник», за праздником следует «Впечатляющее зрелище», затем — «Удачный дебют», после него — «Приятный вечер». Если речь идет о конкретном артисте, наголо заголовок «Рыцарь эстрады», «Многогранный талант», «Щедрый талант».

Естественно, под такими заголовками должны быть и соответствующие статьи. Вот что сказано, например, о программе «Смех сквозь слезы» квартета «Четыре Ю» Донецкой филармонии: «Все четверо показывают себя тут синтетическими артистами, отлично владеют разговорным жанром, пантомимой и т. д. И еще одного качества нельзя не отметить: при всем разнообразии выразительных средств ни один из них не изменит его». Даже странно, что с такими данными и нигде не упомянутым вступом четверо Юриев еще не стали, вероятно, двадцать пять лет в этом жанре, «звездами» мировой эстрады.

Впрочем, эти похвалы выглядят скупыми рядом с отчетом о выступлениях в Москве Ленинградского квартета «Счастливый день». Достойная работа коллектива, заслуживающая добрых слов. Однако автор отчета решил подлить грассу похвал. И вот появляются «ощущение высокой трагедии, которая потом приводит к катарсису».

Словесные штампы без задержки слетают с кончика пера автора отчета. «Кордебалет музыкального на уровне мировых стандартов», — смело утверждает он, даже не задумываясь над тем, что в искусстве само слово «стандарт» вряд ли можно отнести и похвалой. О пещере С. Захарова сообщается следующее: «Год от года искусство его становится более зрелищным, совершенным. Мудрая и заботливая рука наставника коллектива Илья Яковлевича Рахлина, несомненно, оказывает благотворное воздействие на певца».

Подобные малоубедительные восхваления заполняют страницы журнала, и вряд ли они могут помочь артистам объективно оценить собственное творчество, дезориентируют они и зрителя.

Еще один недостаток многих статей и отчетов в журнале — перечислительность. Идет ли речь о фестивале искусств, о цирковой или эстрадной программе, авторы считают своим долгом перечислить чуть ли не всех участников. Вот статья «На перепутьях цирковых дорог» — о программе цирка на Ленинских горах. Автор Е. Гортанский много пишет о цирке, ему есть что сказать, но он вынужден это делать спороговоркой, поскольку основное место в статье, занимающей две журнальные страницы, это подробное описание чуть ли не всех номеров программы. То же самое делаем в статье «Героиня и романтика» — о новом цирковом спектакле в Киеве; в публикации «Святая и музыкальная любовь», посвященной творческому вечеру Раймонда Паулса.

Что же касается многочисленных отчетов о различных фестивалях искусств, задаваясь вопросом, нужно ли их публиковать вообще, ведь появляются они в журнале спустя много месяцев после проведения самих мероприятий и не несут ни информационной, ни познавательной нагрузки.

СОБЕРШЕНО ЯСНО, ЧТО ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ПРИВЛЕКАЕТ СЕГОДНЯ ПРЯМОЕ ВСЕМОЛОДОГО ЗРИТЕЛЯ. ПОМОЩЬ ЭТОМУ ЗРИТЕЛЮ СФОРМИРОВАТЬ СВОЙ ВКУС, ОТЛИЧИТЬ ПОДЛИННОЕ НА ЭСТРАДЕ ОТ ПОДРАЖАТЕЛЬНОГО, ПРОЛОНТИРОВАНОГО СНОУИНИМНОЙ МОДОЙ — ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ЖУРНАЛА. ОДНАКО НАПРАСНО МОЛОДОМУ ЧИТАТЕЛЮ БУДЕТ ИСКАТЬ НА ЕГО СТРАНИЦАХ МАТЕРИАЛЫ О НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫХ СЕГОДНЯ У МОЛОДЕЖИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И КОМПОЗИТОРОВ. В ТО ВРЕМЯ, КАК СЕРЬЕЗНЫЙ АНАЛИЗ ИХ ТВОРЧЕСТВА, УРОВНЯ ПОПУЛЯРНОСТИ У МОЛОДЕЖИ НЕОБХОДИМ. ВЫСЛЕЖИВАЮЩИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РАЗБОР МОЖЕТ БЫТЬ ДАТЬ И ЧЛЕНАМ ТАКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, И ИХ МОНОГОСЛУЖБНЫМИ ПОДМОЛВКАМ.

Давно внешний облик журнала, то, как верстаются номера, оставляет желать лучшего. Выходят одни за другим серые номера, ничем не волнующ читателя, никого не будоража, не удивляя и не радя по-настоящему. Беру в руки очередной номер журнала. Что там, под размытым чистым пятном на обложке? Станет ли сегодняшняя встреча с журналом праздником? Не знаю.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

Вот удивительный в действии жанр кинематографа, которая явно уступает по выразительности только что показанной кинокартине в автобусной остановке; то участником обсуждения жизненно важного вопроса под воздействием атмосферы студии начинали именовать себя членами комитета Команды пассажиров Команды автобусных водителей. Причем командиры они стали в Остановке, на остановке они именуются пассажирами и водителями, которым совсем не до игры. В данном случае никакой игры и не требуется. Она отпадает от главного.

Наводильнейшей программой «Для всех и для каждого» была телевизионная передача «Больше хороших товаров». На первых порах существования она тоже ставила весьма острые вопросы. Однако по разным причинам контрические материалы стали появляться все реже и реже, а их отсутствие компенсировалось броскими заставками, спецэффектами, разной тематикой. Превращались в рекламный выхлоп, передача и увлечение зрителей не заметно исчезла из эфира. Об этом можно было бы и не говорить, ибо именная программа имеет совершенно четкую ориентацию, и тем же менее, когда в тональность серьезного разговора влетают нотки развлекательной перепалки, все само собой вспоминается.

Появление телевизионной программы «Для всех и для каждого» обусловлено требованиями времени. Эта передача — организатор, исследователь запутанных ситуаций экономического и нравственного характера. Ее создатели (А. Вершинин, Н. Вишневская, Г. Кузнецов, Ю. Никифоров, А. Овчаров, А. Приходко) не удовлетворяются простым перечислением различных недостатков. Стояла другая цель. Они постоянно стремились к тому, чтобы разбор материалов, их телевизионная интерпретация, откровенность разговора на экране стали гарантией, что меры будут обязательно приняты.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

Чудо-городок в Мироме

Современная жизнь несколько изменила форму нашего отдыха... вместо медлительных прогулок...

Именно таким решением зон отдыха занимается группа московских художников-дизайнеров...

На сей раз, похоже, художники повзрослели... город Миром Владимирской области...

Проект создавался для района города, расположенного в удачном, с точки зрения природных условий, месте...



Здесь будет детская площадка и зона отдыха для взрослых...

Если ребенок в детской зоне увлечен в движении, то взрослому предлагается игра...

Проект обладает еще одним, кроме дешевизны, несомненным преимуществом...

Проект индивидуален, он предназначен только для того места, где будет осуществлен...

Проект индивидуален, он предназначен только для того места, где будет осуществлен...

А. АВАНЕСОВ.

Только шесть секунд

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ «60 ЛЕТ ЖУРНАЛУ «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

Такое, пожалуй, редко бывает в Москве, чтобы выставки одновременно были открыты сразу три великие документальной и художественной фотографии...

Принимая две выставки — в залах, где выставлены художники, потевная не время живописи и графики...

Конечно, перед устройством экспозиции на Гоголевском бульваре стояла нелегкая задача...

Кстати, когда я просматривала недавно вышедшее второе издание (первое — в 1985 году) замечательной книги Сергея Александровича Морозова...

Тысячи героев рождались на этой земле, и память о них не должна покрываться пылью...

НЕ РАСТЕРЯТЬ БЫ, НЕ ЗАБЫТЬ

Стучат унылый дождь по крыше незанесенного двухэтажного дома, стелется по стенам, но — еще хуже — по выстроенным у дома памятникам-бюстам героев этого края...

1606 год. Отсюда выходит на помощь Ивану Болотникову отряд крестьян и ратных людей. Не закончился еще столетие, как измятые выскочат подводу Степану Разины...

Обо всех этих событиях узнает от старожиллов живших и служивших в окрестных селах Протопопова и Веревинию Емельяну Пугачев...

Именно в этом узде, объединившем в ту пору Харьковский и Домбасс, действовал один из самых организованных кружков РСДРП...

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

Яркою память в человеческих сердцах. Понимая, что эта память не должна покрываться пылью...

Сейчас в музее и его запасниках почти десять тысяч экспонатов. А может быть, и значительно больше...

Понятно, местного бюджета — даже при всех дотациях областного — не хватает и хватить не может...

Мне представляется, что при таком подходе бывшая Николаевская церковь отошла бы на дальний план...

Реконструкционный «многостроитель» как бы уравнивает значимость всех исторических объектов республики...

Заслуживает, как кажется многим специалистам музейного дела, зарядительного переосмотра в системе категорирования музеев...

Следует подумать и о снятии нелепых ограничений и запретов на финансовую деятельность учреждений культуры...

Вниманию не в старие вообще, а в событиях и фактах истории, способных воспитывать патриотов, борцов, строителей новой жизни...

В. ДОЛГАНОВ, наш соб. корр.

ИЗЮМ, Харьковская область.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ РЕБЕНОК В МАГАЗИНЕ

Моя десятилетняя дочь взяла без спроса деньги и купила парик для участия в спектакле...

Н. МЕРЗЛЯЕВА.

Ленинградская область.

Действительно, советское право предусматривает ответственность за правонарушения...

Девоспособность несовершеннолетних не ограничена до восемнадцати лет только ограничена...

РАБОТА В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

Во время учебы в институте мне приходилось работать в студенческом отряде...

В. КИМОВ.

Новосибирск.

На этот вопрос содержится ответ в Инструкции о порядке ведения трудовых книжек...

Если студент в период учебы работал в студенческом отряде, проходила производственную практику...

Студент, ранее не работавший и в связи с этим не имеющий трудовой книжки...

ПОСОБИЕ ПО УХОДУ ЗА БОЛЬНЫМ

Кановы правила выдачи пособия по уходу за больным членом семьи

Н. КУРНИН.

Свердловская область.

При отпуске для ухода за заболевшим членом семьи пособие выдается, если отсутствует угроза...

Пособие по уходу за заболевшим членом семьи выдается не более чем на три календарных дня...

Пособие по уходу за больным ребенком, не достигшим четырнадцати лет, выдается за период...

С пособия по уходу за больным ребенком, не достигшим четырнадцати лет, выдается за период...

С СОГЛАСИЯ СОСЕДЕЙ

Смы мечтает о собаче, мы с женой пообещали ему подарить четвероногого друга...

САРАТОВ.

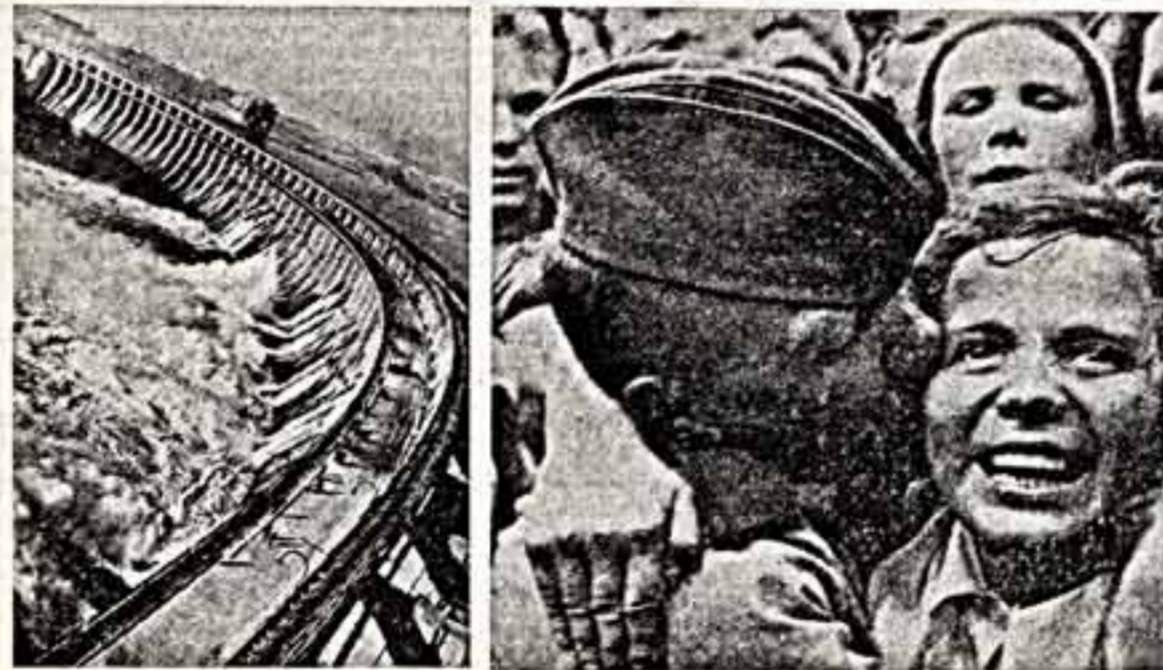
Е. ЕРШОВ.

Да, соседка по квартире права. В постановлении Совета Министров РСФСР от 23 сентября 1980 года...

Ю. САДОВНИКОВ.

М. АЛЫПЕРГ, «Днепрораз», Ю. ПЕТУСОВ, «Победа», Ю. ПЕТУСОВ, «Галлия Улановска».

Ю. САДОВНИКОВ.



как это сделано в книге С. Морозова, где отечественные фотографы занимают очень достойное и немалое место в истории мировой фотографии...

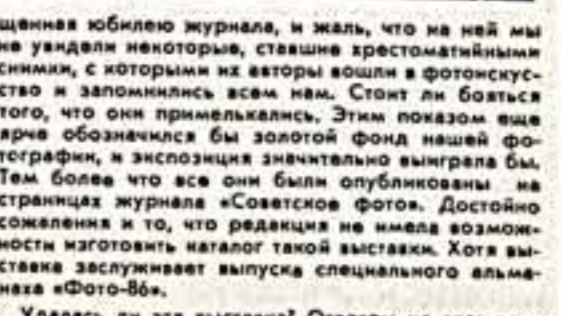
От студента к студенту, от сибиряка к сибиряку прослеживаются основные вехи жизни нашей страны...

Когда в 1972 году в США была показана фотография, посвященная 50-летию образования СССР...

присущи реализм и социальность, активная позиция личности фотографа, сочувствия и сопереживания...

Конечно, велик соблазн назвать имена, ведь безымянные фотографии — большая редкость...

Великолепие эти имен на слуху. Еще не забыты выставка, посвященная XXVII съезду КПСС...



Удаться ли эта выставка? Ответом на этот вопрос является поток зрителей в залы на Гоголевском бульваре...

Много ли это — шестьсот фотографий? Если принять за основу среднего значения выдержки одного кадра — одну сотую часть секунды...

Как мало времени надо на то, чтобы запечатлеть вечность. Часто не это не хватает жизни...

Вчера в Москве, в киноконцертном зале «Варшавя» состоялся торжественный вечер, посвященный 30-летию подписания соглашения о культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Польской Народной Республикой. В нем приняли участие советские и польские деятели искусства: писатели Черныш-Стефанович, киноактриса З. Шаурляк, певец М. Мурт, драматург А. Гамальяк, певица М. Уварова, композитор В. Мигула и другие.

Вечер актер польского театра и кино Станислав Минцковский вместе с директором советского ТВ Татьяной Судей. Нам корреспондент Бесогова с С. МИКУЛЬСКИМ. Вот что он рассказывает:

— Я приехал в Москву два дня. Из своего «летнего» графика, наполненного театральными репетициями и спектаклями, киевляне, встречающиеся со мной, что называется, выпрыгивают вперед, чтобы выступить на этом вечеру. В прошлые годы мне не приходилось участвовать в подобных торжествах в Москве и Варшаве, посвященных нашей дружбе и сотрудничеству, и всегда они оставались незабываемым впечатлением. Давали пищу для размышлений, вздохнула трудная еще более напряженной, еще более творческой.

Мы отмечаем 30-летие подписания соглашения о культурном сотрудничестве в знаменательное время: в Варшаве начал работу X съезд ЦКПР, который, мы в этом уверены, примет важнейшие решения для дальнейшего развития народной Польши.

С. МИКУЛЬСКИЙ:

ДЕЛОМ УКРЕПЛЯЯ ДРУЖБУ

мне хотелось создать образы польских патриотов, для которых верность родине — это не просто «декларация», а смысл жизни, руководство к действию.

В тот момент, когда западная пропаганда, различные диверсионные радиостанции, вроде «Свободной Европы» и «Голоса Америки», обрушиваясь на нас целыми потоками лжи и клевет, наша задача — на конкретных примерах рассказывать о впечатляющих, долговременных результатах нашей дружбы, о истоках которой стояли великие сны России и Польши.

В разные годы мне посчастливилось приезжать в Москву с замечательными представителями нашей культуры, чье творчество дорого и любимо советскими людьми. Помимо, как пела со сцены Кремлевского Дворца съездов свою «Песню» — о советских воинах, героях минувшей войны — Анна Герман, как сердцем, тепло исполнила «Сторону родную» Бернард Ладдинг, как задуманно ли-

гастроли артистов ГАБТа в Польшу, и выступления прославленного Ансамбля им. А. Александрова, и в свою очередь выступления многих и многих польских артистов в СССР — В. Папкоцкого, А. Хюльско, З. Сошицкой, М. Родович, А. Маевского... Причем для каждого польского артиста, выступающего в Советском Союзе, встреча с советскими зрителями — своеобразный «звездный час», остающийся в памяти навсегда.

И, например, всегда с охотой принимаю предложение Гостерадио СССР выступать в советских телевизионных программах, особенно молодежных, в которых ведется откровенный и интересный разговор о славных боевых традициях ветеранов. Часто выступаю и в популярной передаче Московского радио «Музыкальная гостиная» — о польской солдатской песне...

Недавно по польскому телевидению транслировалась



«Свободу Нельсону Манделе и другим политическим заключенным» — под таким лозунгом состоялся митинг в поддержку от королевского ареста в Лондоне. Участники выступили с требованием отменить все международные соглашения, достигнутые в результате режима Претория эффективные экономические санкции. Протестующие были брошены в униженные наряды полиции. Шестнадцать человек арестованы.

Александр ЖИГАРЕВ. Фотограф Райтер-ТАСС.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В СЛАВНОЕ ПРОШЛОЕ

Коротко...

Мало трубам снится сон. Прогнозы танки. Медведица, с достоинством упрямилась в седлах музыканты с огромными трубами на лавках. Лицо прошествовав поля морков — в бескомпромисс, в бушлате, с винтовками в руках. Прохлада броники с надписью на броне: «Вперед, без страха и сомнений. Продолжим над солидарной народной широкой транспарант «ММ, красноармейцы великого артиллерийского дивизиона, заставляем всех, кто посягнет на диктатуру пролетариата, тот будет стерт с лица земли. Идут и идут люди: в шинелях, в плащях, в фуражках, в буденновках. Присутствуют при этом ветераны и горющие. Самые выносливые впереди: дороги тут и тут, и в раскисшей, и в ивнической, и в молодильной, и в девичьей, и в вешенной, и в платках. Парады мной в затененной комнате на маленьком экране монитора мелькают все новые и новые эскизы. Лица немые. Изображение то в дело превращается титрами. Прямо испускает надписи «Коммунистическая партия». Продолжение на следующей неделе.

Что же это за кинокадры Гда, в одном месте они сняты Киме события впечатляющие.



венгерского коммунизма и в главу Советского правительства осталось немало воспоминаний. Дошла до нас, согрешивая и рвущаясь, ставшие уже хрестоматийными фото- и кинокадры...

Тибор Самуэл вернулся в Венгriu 31 мая. Он-то и привез в Буварет советские кинокартины, впечатлявшие парвен шаг. Страны Советов. Уже через несколько дней, славившиеся сублимами, они демонстринговали в городских кинотеатрах. Газета «Хетфей уйла» («Новости в понедельник») за 16 июня 1919 года аэвевала читателей: «Семь фильмов из Советской России. С полудня в каждом кинотеатре, а в некоторых они будут показаны в кинотеатре «Феникс», «Столичный», «Золотой Вит», «Земля», «Чикаго». Некоторые газеты более подробно сообщали об этих эротических лентах, впервые выпущенных на экран в Венгрии. Жур-

содержание которых было для нас не столько важным, сколько важным, а вдруг заговорили. Так мы узнали, что на них изображено. Реальная картина, действительная находившаяся в действительности, обрела свое второе рождение.

Кинокартинки ознакомили нас с реальной картиной того времени. Мы увидели, как измучены солдатами, уходившими с каждого-то вокзала. Обнаруживаются эпизоды, снятые в Москве, Квеве, Харькове, Минске. Можно узнать лица широко известных людей.

— Конечно, старая советская кинохроника, — говорит Анна Гербер, — журналистка и летописец истории, которая, ведь до сих пор не удалось установить, где и когда они были сняты, тем или иные кадры. Планы неоднократно перемонтированы, многие сюжеты потерялись. После появления Венгерской советской республики лент, побывав в руках у полицейских, попали и на зарубежные экраны. Многие кадры были безвозвратно утеряны. Кроме того, они пострадали и сама по себе от времени. Ведь советские фильмы пересекли границу Венгрии около семи десятилетий тому назад. Однако на основе письменных документов и исследований, сделанных советскими и венгерскими специалистами, у нас накопились немало надежных данных об этих кадрах. Они заслуженно занимают место среди самых ценных материалов нашего Венгерского киноархаива.

...Тем же самым и благодаря в первую очередь, кадры первой из серии советских кинокартин. Эта редакция, которая позволила нам познакомиться еще ближе, еще пристальнее рассмотреть черты далекого, навсегда ушедшего времени. Кинокартин, позволяющие побывать в прошлом, обогащая нашу память и помогают нам жить. Ибо заглянув во вчерашний день, в нашу историю, мы понимаем, как и лучше обрешиваем дорогу в будущее. Реалиями прошлого остаются в строю!

Юрий БЕЛКИН, БУДАПЕШТ.

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Глянecь, ретушь, косметика

Однозначно, видимо, будут мнения зрителей, посмотревших новую работу мюнхенских кинодокументалистов «На прицеле ваш мозг», фильм-размышление. Размышление о чем? О судьбах Америки, о ее людях, о ее политике, о ее президенте, и, самое главное, — об истинном Америке, освобожденной от толстого слоя пропагандистской косметики. И громко на первый взгляд название ленты ее создатели вполне оправдывают.

Нам с вами показывают Америку. Такую, какой она предстает со страниц рекламных журналов, и ту, которую фото- и киноаппараты стараются обходить стороной. Политику, облеченную в риторику президента, говорящего о мире, и политику на агрессивные войны во всех уголках земного шара. Наконец, мы видим самих политиков, иррасудливых предвыборных напанин, «протестных кандидатов в президенты», готовых пожать руку любому встречному.

Слой за слоем, вроде бы и испещрено сияниями в фильме пропагандистская ретушь и косметика. Визуально, впрочем, нам показывают, как признанные мастера обработки общественного мнения готовят массовку под названием «Великая американская демократия».

...Перед телевизионными дебатами двух претендентов на пост президента как мощный инструмент опрашивают американцев, что им нравится и не нравится в наждом из них. Для того чтобы потом, в эфире, каждый из них мог уйти от сильных тем и невыгодных вопросов. «Я хочу, чтобы людям нравился кандидат, даже если он не понимает ни одной его мысли!» — так заявляет главный «косметолог», мастер политической рекламы Роберт Гудмен. Просто нравилось, чтобы зритель «обаятельным», «просто», «таким же, как все мы» в конце концов заставил избирателя забыть, что «обаятельным» в простейших посылках американских солдат вьетнамской войны... Или «наибольший кризис»... Это — тогда. Нынче не менее «обаятельные» и простые делают то же самое: «освобождает» Гренаду, «называют» Ливию, составляют планы по «восстанию демократии в Никарагуа».

Что же, по мнению штатных американских пропагандистов, если истина не соответствует «образу», тем хуже для истины. Ее топят в луже рекламируемых картин: администрация идет в ногу с советскими специалистами по рекламе и проламывают ложку-другую дармового супа, мило улыбаясь в объектив. Президент Джеймс Картер, выступивший «любезником защиты» перед членами в социальном суде, с маленьким ребенком на руках, позанимающимся с кем-то из окружающих, все так же улыбаясь в объектив. Но, пожалуй, самым убийственным в этой подборке оказался следующий кадр: улыбающийся — разве можно без этой улыбки! — девушка делая «извинения» слону. Разный театр готов все сделать для этого.

Михаил ЦАРЕВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

Весь этот, умело смонтированный и оформленный лавинообразно и сформулированно, делает фильм мюнхенских документалистов не просто актуальным, а востанавливает и заставляет думать. Каждый шаг его в ногае.

Думать и понимать: «Глянecь, ретушь, косметика» — настолько уродлива, что пугает даже ее собственная стратегия «психологической войны».

В. ГРИБАЧЕВ.

Фестиваль Театра Наций

Над — крупнейшее творческое мероприятие международной неправительственной организации, входящей в структуру ЮНЕСКО. — Международного института театра. В 50-е и 60-е годы он ежегодно проводился в Париже, а с 1973 года, после переезда в несколько лет, стал проводиться в различных странах. Последний фестиваль прошел в Варшаве. Благодаря Парижу, Каракасу, Гамбургу, Софии, Нианси. И вот наконец было решено провести его в этом году в США, в Балтиморе. Несмотря на выход этой страны из ЮНЕСКО, руководство МИИТ полагаало, что таким образом удастся как бы возродить принцип универсальности международного сотрудничества.

При подготовке нынешнего фестиваля, который проходил с 15 по 29 июня, национальные центры Международного института театра более 60 стран — членов организации практически не получили информации о нем. Однако сей факт не вызвал урядного беспокойства, потому что опыт проведения этого фестиваля в различных странах достаточно большой: были сезоны лучше и хуже, но в целом устроители, как правило, исправно следовали уставу МИИТ, в котором, среди прочего, все члены организации обязуются в своей деятельности уважать традиции, достоинство и интересы других государств, а в свою очередь трудиться на взаимовыгодном характере не переходя в политическую плоскость. Все внимание было обращено на пропаганду лучших достижений мирового

НЕПРИСТОЙНАЯ АКЦИЯ

театра. Пожалуй, наиболее интересным представляется софийский сезон Театра Наций 1982 года.

Советские деятели театра участвовали во всех сезонах. Однако именно в Варшаве, в Париже, в Каракасе, в Гамбурге, в Софии, в Нианси. И вот наконец было решено провести его в этом году в США, в Балтиморе. Несмотря на выход этой страны из ЮНЕСКО, руководство МИИТ полагаало, что таким образом удастся как бы возродить принцип универсальности международного сотрудничества.

При подготовке нынешнего фестиваля, который проходил с 15 по 29 июня, национальные центры Международного института театра более 60 стран — членов организации практически не получили информации о нем. Однако сей факт не вызвал урядного беспокойства, потому что опыт проведения этого фестиваля в различных странах достаточно большой: были сезоны лучше и хуже, но в целом устроители, как правило, исправно следовали уставу МИИТ, в котором, среди прочего, все члены организации обязуются в своей деятельности уважать традиции, достоинство и интересы других государств, а в свою очередь трудиться на взаимовыгодном характере не переходя в политическую плоскость. Все внимание было обращено на пропаганду лучших достижений мирового

стиль-квартире МИТ в Париже, и, кроме того, была проведена специальная резолюция, в которой исполком задана решительная задача в связи с отказом в визе визе президенту МИТ. Подобный факт не имеет аналога в истории деятельности МИТ.

Международный институт театра пережил сложные для себя времена. Очень важно, что организация доказала свою жизнеспособность, подлинную заинтересованность в развитии творческих контактов и сотрудничестве деятелей театра, преодолела не легкие испытания, которые выпали на ее долю при проведении фестиваля Театра Наций в Соединенных Штатах Америки.

К. СЕРГЕЕВ.

Вместо праздника — провокация

Мы с большим удовольствием узнали в начале года о решении организаторов сезона Театра Наций в Балтиморе пригласить на фестиваль «Дети Ванюшина» постановка Малого театра. Не скрою, что готовились к поединку с волнением, потому что Малый театр ранее за океан не выезжал. С тем большим огорчением мы восприняли известие о том, что в Балтиморе готовятся акции, направленные против нашей страны. Частно говоря, не хотелось верить, что это вообще возможно — вместо большого

«Сютный двор» из программы сезона Театра Наций в Балтиморе, обладающая нострой азучит открытой дружбе, что Америке, дескать, навязывается цензура. Необходимо отметить, решение президента МИТ поддержало всеми членами исполкома, с ним согласился и центр МИТ США, за что финансирование его правительства агентством ЮСИА отменило свое решение о предоставлении центру субсидий.

Советские театры не поехали в Балтимор. Речь идет о труппе Малого театра СССР, которая должна была привезти спектакль «Дети Ванюшина» С. Найденова, и в Белорусском театре имени Янки Купалы со спектаклем «Рядовые» А. Дударева. Решение МИТ было принято после того, как американские организаторы уже подписали контракт с Национальным театром из Лондона.

Международный институт театра заставил организаторов фестиваля уважать свой устав, антисоветская акция на театральном форуме не состоялась. И все же английский спектакль шел в Балтиморе именно в дни фестиваля. Остается лишь сожалеть, что на старте нового культурного соглашения после нескольких лет перемирия интересный проект не был осуществлен, причем не по нашей вине. Политические интересы американских организаторов этого непристой-

Как выигрывают конкурс

Порой неожиданно даже для самих себя. Когда в начале I Всесоюзного телеконкурса...

Славу честно, для меня это полнейшая неожиданность! А вот для тысяч зрителей...

Привлекли внимание зрителей и другие победители конкурса. Первый приз завоевала Надежда Артушкина из Еревана...

Родриго Фомин [Рига]: — Главный адресат моих песен — молодая...

Думаю, что в современной эстрадной песне должны органично синтезироваться разные музыкальные направления...

Надежда Артушкина [Ереван]: — Пою в несколько лет после окончания музыкальной школы по классу фортепиано...

Валентина Легоступова [Москва]: — Мой двадцатилетний жизненный путь напоминает в общем-то столбовую дорожку...

Александр Булутуев [Элиста]: — По песню у меня друг мой — Любовь, но еще с детства...

Светлана Медведка [Паннаград]: — Пою с детства, но свое песню, считаю, еще не написала...

Александр Булутуев [Элиста]: — Параллельно с учебной выступал в Ленинградском музыкальном колледже...

Надежда Артушкина [Ереван]: — Недавно закончила Всесоюзный творческий мастер-класс эстрадного искусства...

Т. МАРТЫНОВА, Э. ГОВОРУШКО, ЮРМАЛА.



К стартам готовы!

Насколько дней остается до начала Игр доброй воли. Готовым и главному старту сезона спортивных союзов столицы...

У спортсменов «Олимпийский» — рассказывает о «Олимпийский» — рассказывает о «Олимпийский»...

Большинство, которые придут на соревнования Игр доброй воли, придут на только трибуны спортивных залов...

Напряженный подготовительный период и в Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

И. ФЕИН.

До встречи на празднике

Шестидесятилетие в Москве впервые в истории мирового спорта будет проходить Игры доброй воли.

Старший Рафаил — известный мастер кинной графики, младший Виктор — театральный художник...

Рассказывает Рафаил Вольский: — Памятник великодушные праздники Олимпийских игр...

В празднике открыты ми предполагаем применить несколько блоков. — продолжает Вольский.

К празднику готовятся многие предприятия столицы. В среду 12 июля в стадионе имени В. И. Ленина...

В. ДЕЛИМАРСКАЯ. Фото Н. Михайлова.

НАШИ ГОСТИ

Манеж встречает друзей

Главная арена страны — Московский цирк в Ленинском районе — в эти дни был отдан в распоряжение артистов Пензенского государственного цирка.

В. ШВАРЦ. МОСКВА.

ПАНОРАМА

У ФУТБОЛЬНОГО ТЕЛЕЭКРАНА МЕХИСО86 ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЧЕМПИОНЫ

Когда неудержимый Марадона, растерзав в четвертьфинальном матче защиту Англии...

К Марadona в ходе этого чемпионата написаны тысячи возмущенных и восторженных слогов...

В. ДЕЛИМАРСКАЯ. Фото Н. Михайлова.

Художник-конструктор А. Крамцов

Восемь лет жоржик — жемчужина на ладони под руководством Ля Ун Су.

ФЕЛЬТОН

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА, ПРИ ВСЕХ

Называется тут один пародист отображал шутку шесть известных авторов. Отдадим должное, примерно три, а то и четыре персонажа в голубом и манерные выходы на сцену...

Тут по телевидению одна драматическая актриса застенчиво сообщила, что и голоса у нее нет, и слуха никогда не предавался. Я думаю, она завела. У меня довольно скромный музыкальный слух...



ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЧЕМПИОНЫ

И подержать эту репутацию надо было в борьбе с самой, наивероятнейшей командой нынешнего чемпионата — западнотурецкой сборной...

Когда в впервые в истории увидели Марадону на стадионе Испании во время прошлого чемпионата мира...

А у нас там, где ступают в дело ноги, там Марадона нет. Как он бежал, забивая второй гол англичанам!

Ал. АВДЕЕНКО.

Госавтоинспекция — 50 лет

Представителей пресс-отдела с режимом движения автотранспорта во время международных соревнований — Игр доброй воли...

ТОВАР ЛИЦОМ

Приближающаяся столетняя дата Свободы, вокруг которой в США раздувается политическая истерия...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Э. ГРАФОВ.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» НУ И ЦИРК!

В этом цирке нет цирковой — есть только циркаки. Вот уже четыре года по дорогам Западной Европы путешествует единственная в мире цирковая группа...

ВЕРШИНА ПОКОРЕНА

Испанский альпинист Фредерико Торредо совершил восхождение на высочайшую точку Южной Америки — гору Аконкагуа...

В экстраординарных условиях Фредерико Торредо преодолел 61 сутки, что на 24 часа превышает достижение французского альпиниста Николая Дюваля...

БРАТЯ ВО ФАШИЗМЕ

«Он предстал перед лицом господи нашего, Иисуса Христа, 30 апреля 1945 года. Сорос один год прошел с того дня, как переселился в вечность душа защитника, он был несгибаемым борцом за идеалы мира и справедливости...

ТОВАР ЛИЦОМ

Приближающаяся столетняя дата Свободы, вокруг которой в США раздувается политическая истерия...

Трудно ожидать, что кто-либо из американцев решится использовать оригинальным способом продемонстрировать свой патриотизм. Однако автор пророчески это и пророчески. Для нас пророчески вполне достаточно рекламной шумихи...

Э. ГРАФОВ.